

КОММУНИЗМ НЕ ЗАПРЕТИТЬ!

Против произвола
милитаристов

Запрещение Коммунистической партии Германии является неизменным произволом реакционных профашистских кругов Бонна. Там же незаконным актом нарушения элементарных демократических прав немецкого народа начали свой путь германский фашизм. А чем это кончалось, народы мира не забудут никогда.

Мне, участнику Великой Отечественной войны, хорошо помнить злодейства, совершенные гитлеровцами у нас в стране: миллионы убитых и искалеченных, тысячи сожженных сел и городов. Много горя и страданий гитлеровцы причинили народам других стран.

Я хорошо помню дни, когда наши победоносные войска освобождали одну страну за другую. Со слезами радости на глазах крестьяне и горожане встречали наших солдат и офицеров и кричали, что они никогда больше не допустят возрождения германского фашизма.

Чтобы не допустить новой войны, народы мира должны поднять свой главный голос протesta против произвола боянских милитаристских кругов. Коммунистическая партия Германия должна существовать.

Да здравствует Коммунистическая партия Германии!

Г. ХОЛОПОВ,
писатель

В защиту демократии

Справедливое возмущение советского народа вызвало решение боевых властей о запрещении деятельности Коммунистической партии. Этим актом попираются основы политических свободы в Западной Германии. Всё же за решением «федерального суда» в Бонне начались аресты деятелей коммунистов. Они подвергаются судебному и административному преследованию, организованным с верхами борьбы за мир — коммунистами и гневно клеймят террористическую политику германской реакции.

Академик Л. ИВАНОВ.

На премьеру своего фильма

Греческие кинематографисты, создатели картины «Фальшивая монета», — в столице Советского Союза

25 августа по приглашению Министерства культуры ССР в Москву на премьеру греческого фильма «Фальшивая монета» прибыла группа деятелей греческой кинематографии. В ее составе режиссер фильма «Фальшивая монета» Иограс Давеллас, представитель греческой кинокомпании Георгий Зернос и актриса Элизабет Ламбети. Гости знакомились в эти дни с достопримечательностями столицы, побывали на Всеобщем сельскохозяйственной выставке.

Премьера фильма состоится 28 августа в помещениях Театра-студии киноактера.

Георгос Зернос, Иограс Давеллас и Элизабет Ламбети у Московского университета в Ленинграде. Фото А. СТОЛЯРЕНКО.

ЧТО Я ВИДЕЛ В ПЕКИНЕ

«Цай лай яй!» — этот возглас мессии из всех уголков огромного мира, недавно выстроенного пекинского театра. Зрители требовали повторения «Танца советских студентов», который исполнили художественные юноши и девушки.

«Цай лай яй!» значит «еще раз». И вот по требованию публики на сцену вновь вышли мальчики, одетые в суворовскую форму, и девочки в синих юбках и белых перед-

девчат и белотелки-выпускники. Через минуту мы уже были на Красной площади. Воззвание рядом стены Кремля лилось как бы прекрасной декорацией для группы поклонов и танцующей молодежи. Узнай, что мы из Индии, юноши и девушки запели индийские песни, причем некоторые фразы были пропущены на таком безукоризненном хинди, что мы пришли в восхищение.

Никто из нас не знал русского языка.

Но мы и так понимали друг друга! Много раз повторяя «спасибо», «до» на немецких знакомых нам словах, вернулись к себе, согнутые добрыми поможемищами наших молодых друзей.

Проходя мимо Кремля, подумал о решениях, принимаемых за его драматичными стенами, решениях, направленных на достижение счастья не только советских людей, но и народов всего мира.

Эти решения уже явились значительным

в деле обостривания международной напряженности. Я помню, что иные перед прошлым годом людьми разных стран открылись широким дорогам для знакомства, и одно из средств для такого знакомства — музыка, песни, танцы. В Пекине я лишний раз убедился в этом.

Однако вернемся и выступлению в пекинском театре. Вот на сцену вышла китайская девушка в балетной пачке. Танец был очень трудным, и юная балерина споткнулась разом-другой. Но рисунок танца был очень верным. За этим номером последовали другие, не менее интересные. Я уверен, что если бы юные китайские танцовщики показали свое искусство в Москве, они завоевали бы сердца москвичей.

Это была самый чудесный вечер из проведенных мной в Пекине, куда мы приехали после трехнедельного пребывания в Советском Союзе. Покидая советскую столицу, я знал, что попаду в совершенно отличный от виденного мной до сих пор мир, в мир способной драматизации, которая в настоящий момент стала на новый, путь развития. Мне казалось, что переход из одного мира в другой будет трудно совершил, так как разум не сможет сразу осознать все изменения, происходящие в этой крупнейшей стране азиатского материала.

Но, вступив на гостеприимную китайскую землю, я понял, что все мои опасения напрасны. Я увидел, что между Советским Союзом и Китаем много общего, особенно это касается грандиозного размаха строительства. Подъемная и Пекинская архитектурные стили, к которым уже привыкли в Москве. Сверкающий шпиль с пятиконечной звездой венчал его. Наша хозяйка — китайские журналисты — сообщили, что это здание советской промышленной выставки, для меня оно явилось символом иерархии дружбы китайского и советского народов, символом бескорыстного сотрудничества и взаимной помощи.

Доказательства дружбы мы видели всюду, но, пожалуй, самые яркие и волнующие из них было посещение пекинского театра. Прежде чем войти в зал, китайские друзья несколько смущенно сказали: «Вы только что приехали из Советского Союза. Значит, вы видели настоящий балет. Поэтому вам, возможно, не очень понравятся балетные номера в исполнении нашей молодежи».

Сначала мы не совсем поняли, о чём шла речь. Но увидев китайских ребяташек — участников поморской хореографической школы, исполнявших отрывки из русского классического балета «Спящая красавица», я был глубоко взволнован. Это было поистине замечательное зрелище! Возможно, театральный критик назвал бы этот спектакль смелой попыткой, но мы отнеслись к нему совсем по-другому.

Балет Е. ВАТС, генеральный секретарь Союза журналистов Дели.

Огромный интерес лондонцев к предстоящим гастролям Большого театра Союза ССР

ЛОНДОН, 27 августа. (ТАСС). Американские любители балета проявляют большой интерес к предстоящим гастролям балетной труппы Большого театра Союза ССР в Лондоне. Как известно, гастроли начнутся 3 октября балетом Прокофьева «Ромео и Джульетта». Кроме «Ромео и Джульетты», англичане хотят увидеть балет «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан» и «Жизель».

Сегодня утром лондонский оперный театр Конвент-Гарден, в котором будут проходить гастроли ГАБТ, начал продажу билетов. К моменту открытия касс перед зданием театра выстроилась очередь — около полутора тысяч человек. Многие провели в очереди более трех суток, чтобы первым залезть в здание театра, в туристических палатах.

Как отмечает лондонский корреспондент газеты «Манчестер гарден», очередь за билетами на спектакли Большого театра является «бомбардой» для Лондона и свидетельствует о славе Большого театра. По сообщению агентства Пресс Ассошиэйтед, один из служащих театра Конвент-Гарден заявил: «Я слышу здесь многое и не помню такой большой очереди. Это совершенно необычно».

Бергман — представитель ради-

ЗАРУБЕЖНЫЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ РАССКАЗЫВАЮТ:

Пианист Эрик ТАВАСТИШЕРН

О музыкальной жизни Финляндии

За последние время москвичи, где живут и Томасы, не раз принимали финских мастеров искусств. Случаи поразили высокой техникой финской фольклорной оперы Майи Куусом, солиста оркестра финской радио-пианиста Гански Валаста и концертмейстера симфонического оркестра Хельсинкской консерватории Эско Валаста. Советская аудитория также достойно ценится мастерами финского театра Тууто Каннинена и голосом финского певца Вейки Тирвайнена. Эти финские артисты прекрасно владеют классическим репертуаром и мастерски исполняют произведения зарубежных авторов и композиторов смысла.

Среди исполнителей, испытанных в прошлые недели Сибелуса, особенно запомнился Фортепиано-квартет Ааре Миркантса и Концерт для скрипки Эйнхуна Энгрууда из числа ведущих композиторов сегодняшней Финляндии. В более ранних произведениях Энгрууда являются сходство с Дмитрием Шостаковичем, которого он особо называет среди современных композиторов.

В качестве исполнителей в недавних концертах Сибелуса участвовали крупные музыканты. Среди них следует упомянуть Ханниайнена, Фогтседа, Ильяса и Симмы — ведущих дирижеров Хельсинкского государственного оркестра и Оркестра радио, на которых во время последних недель Сибелуса проводится ежегодно в середине июня в Хельсинки. В течение недели исполняются не только произведения этого композитора, но и сочинения других музыкантов Финляндии.

В основе программы недели этого года, как и прошлых годов, были положены семь симфоний и концерт для скрипки с оркестром Сибелуса, которые с 1951 года проводится ежегодно в середине июня в Хельсинки. В течение недели исполняются не только произведения этого композитора, но и сочинения других музыкантов Финляндии.

Найболее интересным элементом в музыкальной жизни — сказал Э. Тавастишерн, — является «неделя Сибелуса», которая с 1951 года проводится ежегодно в середине июня в Хельсинки. В течение недели исполняются не только произведения этого композитора, но и сочинения других музыкантов Финляндии.

— Наиболее интересным элементом в музыкальной жизни — сказал Э. Тавастишерн, — является «неделя Сибелуса», которая с 1951 года проводится ежегодно в середине июня в Хельсинки. В течение недели исполняются не только произведения этого композитора, но и сочинения других музыкантов Финляндии.

В качестве исполнителей в недавних концертах Сибелуса участвовали крупные музыканты. Среди них следует упомянуть Ханниайнена, Фогтседа, Ильяса и Симмы — ведущих дирижеров Хельсинкского государственного оркестра и Оркестра радио, на которых во время последних недель Сибелуса проводится ежегодно в середине июня в Хельсинки. В течение недели исполняются не только произведения этого композитора, но и сочинения других музыкантов Финляндии.

Хорошо испытана последняя программа недели Сибелуса английский дирижер Томас Бичем (среди них Шестая и Седьмая симфонии, музыка к «Буре» Шекспира и «Танцов»). Исполнитель скрипичных произведений особенно запомнился (в хронологическом порядке): Исаак Стерн, Дауди Остэрст и Иегуда Менухин. Среди них был Юхес Орманди — дирижер Филадельфийского оркестра. Оркестр тиховых произведений «Историческая симфония» Квартета Сибелуса в Хельсинкском квартете. Более ярко и гибко по сравнению с обычным сурвым «северным» таинством.

Хорошо испытана последняя программа недели Сибелуса английский дирижер Томас Бичем (среди них Шестая и Седьмая симфонии, музыка к «Буре» Шекспира и «Танцов»). Исполнитель скрипичных произведений особенно запомнился (в хронологическом порядке): Исаак Стерн, Дауди Остэрст и Иегуда Менухин. Среди них был Юхес Орманди — дирижер Филадельфийского оркестра. Оркестр тиховых произведений «Историческая симфония» Квартета Сибелуса в Хельсинкском квартете. Более ярко и гибко по сравнению с обычным сурвым «северным» таинством.

Хорошо испытана последняя программа недели Сибелуса английский дирижер Томас Бичем (среди них Шестая и Седьмая симфонии, музыка к «Буре» Шекспира и «Танцов»). Исполнитель скрипичных произведений особенно запомнился (в хронологическом порядке): Исаак Стерн, Дауди Остэрст и Иегуда Менухин. Среди них был Юхес Орманди — дирижер Филадельфийского оркестра. Оркестр тиховых произведений «Историческая симфония» Квартета Сибелуса в Хельсинкском квартете. Более ярко и гибко по сравнению с обычным сурвым «северным» таинством.

Хорошо испытана последняя программа недели Сибелуса английский дирижер Томас Бичем (среди них Шестая и Седьмая симфонии, музыка к «Буре» Шекспира и «Танцов»). Исполнитель скрипичных произведений особенно запомнился (в хронологическом порядке): Исаак Стерн, Дауди Остэрст и Иегуда Менухин. Среди них был Юхес Орманди — дирижер Филадельфийского оркестра. Оркестр тиховых произведений «Историческая симфония» Квартета Сибелуса в Хельсинкском квартете. Более ярко и гибко по сравнению с обычным сурвым «северным» таинством.

Хорошо испытана последняя программа недели Сибелуса английский дирижер Томас Бичем (среди них Шестая и Седьмая симфонии, музыка к «Буре» Шекспира и «Танцов»). Исполнитель скрипичных произведений особенно запомнился (в хронологическом порядке): Исаак Стерн, Дауди Остэрст и Иегуда Менухин. Среди них был Юхес Орманди — дирижер Филадельфийского оркестра. Оркестр тиховых произведений «Историческая симфония» Квартета Сибелуса в Хельсинкском квартете. Более ярко и гибко по сравнению с обычным сурвым «северным» таинством.

Хорошо испытана последняя программа недели Сибелуса английский дирижер Томас Бичем (среди них Шестая и Седьмая симфонии, музыка к «Буре» Шекспира и «Танцов»). Исполнитель скрипичных произведений особенно запомнился (в хронологическом порядке): Исаак Стерн, Дауди Остэрст и Иегуда Менухин. Среди них был Юхес Орманди — дирижер Филадельфийского оркестра. Оркестр тиховых произведений «Историческая симфония» Квартета Сибелуса в Хельсинкском квартете. Более ярко и гибко по сравнению с обычным сурвым «северным» таинством.

Хорошо испытана последняя программа недели Сибелуса английский дирижер Томас Бичем (среди них Шестая и Седьмая симфонии, музыка к «Буре» Шекспира и «Танцов»). Исполнитель скрипичных произведений особенно запомнился (в хронологическом порядке): Исаак Стерн, Дауди Остэрст и Иегуда Менухин. Среди них был Юхес Орманди — дирижер Филадельфийского оркестра. Оркестр тиховых произведений «Историческая симфония» Квартета Сибелуса в Хельсинкском квартете. Более ярко и гибко по сравнению с обычным сурвым «северным» таинством.

Хорошо испытана последняя программа недели Сибелуса английский дирижер Томас Бичем (среди них Шестая и Седьмая симфонии, музыка к «Буре» Шекспира и «Танцов»). Исполнитель скрипичных произведений особенно запомнился (в хронологическом порядке): Исаак Стерн, Дауди Остэрст и Иегуда Менухин. Среди них был Юхес Орманди — дирижер Филадельфийского оркестра. Оркестр тиховых произведений «Историческая симфония» Квартета Сибелуса в Хельсинкском квартете. Более ярко и гибко по сравнению с обычным сурвым «северным» таинством.

Хорошо испытана последняя программа недели Сибелуса английский дирижер Томас Бичем (среди них Шестая и Седьмая симфонии, музыка к «Буре» Шекспира и «Танцов»). Исполнитель скрипичных произведений особенно запомнился (в хронологическом порядке): Исаак Стерн, Дауди Остэрст и Иегуда Менухин. Среди них был Юхес Орманди — дирижер Филадельфийского оркестра. Оркестр тиховых произведений «Историческая симфония» Квартета Сибелуса в Хельсинкском квартете. Более ярко и гибко по сравнению с обычным сурвым «северным» таинством.

Хорошо испытана последняя программа недели Сибелуса английский дирижер Томас Бичем (среди них Шестая и Седьмая симфонии, музыка к «Буре» Шекспира и «Танцов»). Исполнитель скрипичных произведений особенно запомнился (в хронологическом порядке): Исаак Стерн, Дауди Остэрст и Иегуда Менухин. Среди них был Юхес Орманди — дирижер Филадельфийского оркестра. Оркестр тиховых произведений «Историческая симфония» Квартета Сибелуса в Хельсинкском квартете. Более ярко и гибко по сравнению с обычным сурвым «северным» таинством.

Хорошо испытана последняя программа недели Сибелуса английский дирижер Томас Бичем (среди них Шестая и Седьмая симфонии, музыка к «Буре» Шекспира и «Танцов»). Исполнитель скрипичных произведений особенно запомнился (в хронологическом порядке): Исаак Стерн, Дауди Ост