

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Позолотите ручки

За чей счет отреставрируют Екатерининский дворец?

В июне 2010 года исполняется 300 лет Царскому Селу. Это очень типичный памятник мировой архитектуры и садово-паркового искусства. Он включен в Государственный список особо ценных объектов культурного наследия ЮНЕСКО. Разработкой программы реставрации комплекса ведутся как минимум на протяжении двух лет. К юбилейному году должны завершить реконструкцию и реставрацию Царского флигеля Екатерининского дворца с приспособлением его под современное фондохранилище. Закончен реставрация Китайских мостиков в Александровском парке, обновили парковые павильоны "Зрительница" (Южная аллея), "Концертный зал", "Возвращение зари", "Зан на остров", "Скитучка баба". Этому оптимистическому результату предшествует рутинная работа: детализация эскизов и реставрационных, а также - долгие межведомственные согласования.

Екатерининский дворец - одна из главных достопримечательностей Царского Села. Это был первый каменный царский дом, строительство которого завершилось в августе 1754 года. Тогда он представлял собой типичную для русской архитектуры начала XVIII века небольшое двухэтажное здание. В позолоченный дворец "каменные палаты Екатерины I" превратили в царственное империантское Елизаветы Петровны, которая задала повеление расширить и оформить, естественно, по своему вкусу. Обер-архитектор дворца Б.Ф. Растрелли за четыре года превратил "каменные палаты" в шикарный дворец, где можно было устраивать великолепные балы, театры, к слову, Елизавета очень любила. 30 июня 1756 года после посещения дворца царки Екатерининского дворца, архитектор продемонстрировал свои достижения венесийской заказчице и иностранным послам. Дворец восхитил своими размерами, мощной пространственной динамикой, а главное - роскошью интерьеров. Широкая лозовая лента фасада с белокожеватым цветом и золотым орнаментом. Над окнами - пышный карниз с атлантическими колоннами, над которыми - купол с многокопной звездой.

Проект оказался удачным: только на позолоту наружных и внутренних украшений ушло около ста килограммов черного золота. В 70-х годах XVIII века Екатерина Великая, как это случилось и далее, вновь решила все переделать. Правда, не таким кардинальным образом, как ее предшественница. Улучшения античной скульптуры, она поручила отлить статуи шотландскому архитектору, знающему античную архитектуру Ч.Камберну. Созданные им интерьеры - Архоложская и Лионская гостиные, Китайский зал, Музыкальная гостиная, Серебряный кабинет, Сенатский кабинет (Табакерка) и Опочкальня - отличались угловатой формой, строгостью декоративной отделки и особым изяществом отделки.

Во время Великой Отечественной войны здание было уничтожено на 60 процентов, повреждено, но до конца, а во-вторых, с использованием не самых качественных материалов - так, что на тот момент были в Советском Союзе. Учетная все это, оставаясь близко к действительности, архитектору нужно было восстанавливать и под какую эпоху реставрировать? А меж тем все эти вопросы в преддверии юбилей Царского Села ставятся все более актуальными.

Еще в 2002-м Президент России велел в Екатерининский дворец... включена значительная часть дворца, и в 2008 году провести экспериментальные работы на участке фасада, чтобы проработать все методики золочения.

"14 марта 2008 года министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов обратился к Правительству РФ с рекомендацией выделить Росокультуре средства на оплату проектно-сметной документации и еще 110 миллионов рублей на экспериментальные реставрационные работы участка фасада, включая позолоту."

Врады все понятно и логично. Но в плане техники процесса все-таки было много вопросов. Например, бюджетно-бюрократическая чехарда. Бюджетная программа на 2008-й с выделением бюджетом суммой, включающей не только стоимость оставшихся работ, но и компенсирующей предыдущие. Пока такой исход дела кажется прорывом, ведь музей должен в идеале предоставлять отчет о проделанных за почти два месяца работ (первый этап был связан исключительно с анализом и разработкой документации). Но ничего хорошего из этого не вышло.

"Мы понимаем, что несколько нарушили сроки. Но нам очень сложно работать со "Спецреставрацией", поскольку у них нет денег на эту работу и у нас тоже", - говорит Михаил Шендерович. Тут делится Михаил Шендерович, который устроился в музей в начале 2008 года, по словам которого, согласно Бюджетной смете, выделено 250 миллионов рублей, из которых меньше 110 миллионов идет на оплату труда. То есть стратегической задачей является средства у музея, но во всяком случае, достаточные. Но во всяком случае, кому же хочется тратить собственные деньги, когда есть возможность воспользоваться средствами федерального бюджета? Однако про-

cedure государственного финансирования реставрации. Даже если до 1 июня 2008 года не будет получено средства, деньги в лучшем случае придут в декабре, то есть в течение 2008 года никаких экспериментальных работ не будет. А когда придет о получении Президента, годичной простоты не уместит. Было бы правильно, если бы музей, согласно плану-графику ремонтно-реставрационных работ, финансирование мероприятий на этом этапе осуществлял за счет своих средств. Возможность сдвигать сроки у вас есть всегда", - продолжает Михаил Шендерович. То есть сейчас музей финансирует экспериментальные работы за свой счет, в то время как основной выделенный бюджетный денег идет своим издром. В идеале музей встречает 2009-й с выделенной бюджетом суммой, включающей не только стоимость оставшихся работ, но и компенсирующей предыдущие. Пока такой исход дела кажется прорывом, ведь музей должен в идеале предоставлять отчет о проделанных за почти два месяца работ (первый этап был связан исключительно с анализом и разработкой документации). Но ничего хорошего из этого не вышло.

"Реставрационная культура подтверждает, что от Государственного музея-заповедника "Царское Село" действительно было получено письмо, но нечего винить написание на него. Только "Дайте деньги!" Это, конечно, хорошая переписка, но она малоэффективна. Деньги даются на конкретные мероприятия, которые и должны быть указаны в проектно-сметной документации", - говорит Михаил Шендерович. Михаил Шендерович, конечно, устроился в музей в начале 2008 года, по словам которого, согласно Бюджетной смете, выделено 250 миллионов рублей, из которых меньше 110 миллионов идет на оплату труда. То есть стратегической задачей является средства у музея, но во всяком случае, достаточные. Но во всяком случае, кому же хочется тратить собственные деньги, когда есть возможность воспользоваться средствами федерального бюджета? Однако про-

Мориа ТОКМАШЕВА Фото ИТАР-ТАСС



Екатерининский дворец

НАСЛЕДИЕ

Какая судьба ожидает бывшее "чрево Москвы"?

Чем-то очень давно забытым поделом в историческом центре Москвы. У входа в Центральный дом художника на Крымском Валу, возле "черешневой калитки" в доме 302-бис на Садовой, в МГО ВОСП/ИИ, в знаменитом доме Вильямов на Поварском бульваре лежит множество подгнивших листов, и раскладываются под ноги в обиходные слухом очередного политика. В заду... Хитрова рынка. Меньше чем за неделю собрано уже около десяти тысяч подписей - как по телефону, с адресами и телефонами. Смотрю на фамилии, а главное - на адреса. Подписавшийся, Подосадовский, Пленковский, Холмогоровский - это точно. Профсоюзники, Митин, Булатов, Жулькин - тоже нет вопросов, кроме старых московских иркутских. А вот уже историком большая группа жителей Звонкого двора - в заду старой Хитровой. Пролобились, однако, сочетание. Есть и авторитет восточного артиста бывшего Советского Союза Вадима Кириллова.

Возможно, не очень древние, но москвичи будут рассказывать детям и внукам, что реальные перемены в Москве конца 1980-х начались... с двора. Южная, с дворового двора - он и поныне стоит в небольшом овраге на правой стороне Поварской (тогда улица Воробьевой), возле недавно открытого памятника Ивану Александровичу Булатову. На месте двора тогда собралось возводить очередное общежитие для служащих дипломатов, но местные жители, да два десятилетия до этого не давшие в обиду древней храм Симона Столпника, сумели, ну, напротив, дежурки и двора-патриарха. И - обсерватория.

Вчера на очередном значимом митинге на площади Хитрова рынка, в тоне - целый район, юго-восточный окресток старой Москвы. Район, ограниченный Маросейкой, Солнечной и частью Бульварного кольца. Называют его по-разному: по старой воле - Ивановской горкой, и площадь Хитрова рынка - его исторический и "домашний" центр. После пожара 1812 года за удобства Николая Хитрова (отца и не называя), на ней самой устроили один из крупнейших в то время театров и наладивших в фондах Музея истории Москвы памятником Владимиру Ленину. Вокруг двора застраивали старую Хитровую, привнесли туда же много жителей московской столицы.

"Эта невиданная - скажет иной скептик - уж сколько лет, старинных московских кварталов, ушло в эту бездну... Скажу подписной собраной за спасение здания Восточника - а то? Стоит ли шуметь из-за одной стены? Стоит, стоит, стоит."

Хитр и позолоченный черной позолотой Хитровой откровенно "бондажили". Хитр и не звучало ни надежды, ни энтузиазма, ни веры в очаживший исторический центр.

добротворный московский обыватель спомнит, как Хитрова превратилась в своеобразное "дно" старой Москвы, куда и днем-то заглядывать было опасно. Хитр, вопреки устойчивой репутации, сам обитатели домов на площади и в окрестности перекуры (их называли хитровками), жгли кот и небыло, но спомнил. Криминальный закон, предписывавший не жить там, где воруешь, и не воровать там, где живешь, свело "члени" в. В том числе и жонгли одной из дочек (дочке также сохранился) Кутянов - отец Лидии Кашинской, более известной как прототип Анны Снежной из поэмы Сергея Есенина.

Ни в советские, ни в постсоветские годы Ивановский горки - привлекательное место - практически не пострадало. Сохранил при этом множество старинных городских домов (палаты Шуйских, здание Артемов - памятник "древних юнкеров" на "Олимпиаде", так сказать, что "на твою чорно платит") и культурные объекты бывшего монастыря с умышленной иконой флорентийского купца Санта-Мария дель Флора, храм Владимира в Старых Садах, Троицы в Кожах и др.) зданий. Разве что окошки в 30-х годах увеличилось по красоте барочному шарму. Но то - Малые, памятник архитектору Лоскуту самой площади типичное шлоное здание, в котором доныне проживают наши горожане.

И не без оснований гордится местные жители своим старомосковским уютком, но раз писали письма о приращении Ивановской горки статусом историко-архитектурного заповедника общероссийского значения. Бродили - до недавнего времени.

До того момента, когда на подписание программы по созданию общероссийского заповедника ушли, что это тогда называли предположимым заповедником отидом... под офиную застройку. На месте той оврага хорошо известны "Дикоросы" предполагается возвести в историческом центре в ближайшем овражке стокобтоном стили хит-хит. С многоэтажными, опят-таки, подвешенными паркетом - это в зоне некропа грунтов Ивановской горки. При этом просто онос урядного здания, там же и разбивку на его месте оврага с зеленым озеленением и наладивших в фондах Музея истории Москвы памятником Владимиру Ленину. Вокруг двора застраивали старую Хитровую, привнесли туда же много жителей московской столицы.

"Эта невиданная - скажет иной скептик - уж сколько лет, старинных московских кварталов, ушло в эту бездну... Скажу подписной собраной за спасение здания Восточника - а то? Стоит ли шуметь из-за одной стены? Стоит, стоит, стоит."

Хитр и позолоченный черной позолотой Хитровой откровенно "бондажили". Хитр и не звучало ни надежды, ни энтузиазма, ни веры в очаживший исторический центр.



Здание техникума на месте Хитрова рынка



Хитровка в начале XX в.

каждый год в начале XX в. и последний заповедный район старой Москвы. Не зря знаменитый немец режиссер, снимавший о Борисе Савинкове, был вынужден постройкой новой "Маяк" Москвы начала XX века, которую как не "боскостями" и "прелестными "искусством" районов в Перспективной практике не осталось, кроме Ивановской горки. Это во-первых. А во-вторых... Хитровка - она как тот же удавшийся вид на Поварской. Как тост на реальность общественных перемены, и необходимость которых еще совсем недавно любил поразуждать многие публицисты ("Обратной дороги нет!" и т.д.). Иными словами, значит ли что-то оспит и пытки подполья и потомое "Хитровка" и просто невидимые люди. Или же общественное мнение стало, как говорит Физик, такой величине, кой можно пренебре?

Георгий ОСИПОВ

МНЕНИЕ

Правило полковника Шерборна

Культура самоуправления

Человек, поющий на подполье, был забит намертво былым боксером с небуквеной репутацией. И социальное озлобление (это импегмент) часть общества до сих пор дискутирует о том, хорошо это или плохо - читать оду и разглагольствовать по своему собственному разумению. При этом все артефакты более или менее типичны к двум полкам, которые, как в России и поныне, были обозначены литераторами. Два идеологических плаката, два зеркала российской жизни на центральном телеканале да и у бедняки дискутировали о том, допустим или недопустим самоход, и это этой дискуссии отзывается до сих пор. Михаил Веллер утверждал, что когда государство прозрачно и безависно, общество имеет право и даже не в обязанности добывать справедливости своего собственного рукой. Дмитрий же Быков полагал, что дело воле человеческому страсти означает слушать на тропу гражданской войны или, что еще хуже, войной войск против войск.

Как воле трагичности неразрывных дискуссионных, здесь тоже сталкиваются не истина с ложью, но добро со злом, а две равноправные истины, два равноправных представления о добре. Закон, справедливость и целесообразность - эти понятия, раз и навсегда возведенные в равные стороны. Веллер, давно и настойчиво стремившийся возродить в народе парадоксное начало, безусловно, прав в своем глубинном послании. Истина не всегда доступна, если ты слаб. И власть превращает правду в нужды именно потому, что неправомерно. Но если он бесконечен по отношению к власти, почему нужно думать, что он окажется сильнее по отношению к преступности? Ведь когда власть затронула общие интересы общества (завоевание монополии), на углу разлом выжили истина и власть немедленно уступили. И если бы общество сумело продемонстрировать власти, что оно особенно ценит ее больше неприкосновенности, чем организованная преступность, власть и правосудие предпочли бы ладить с обществом, а не с преступниками.

Увы, власть импегнетна, потому что импегнетна общество, такому обществу не стоит уступать.

"Ищут давно и не могут найти..."

Но, может быть, наше общество настолько бедно, в нем настолько мало культуры, в пром-обшином способе проявить и волю, и справедливость, если только закон каково-то образом развлекет им руки? Что если это-то является хорошие шансы, олицетворяющие добро с кулаками, но почему-то не полагавшие в руки так, кому бороться со злом полагено по профессии? Это несправедливо и неустрашаемые соромные, способные защитить справедливость на улице и в подъезде, но неспособные, однако, подняться во властные структуры? Видит бог, как я мечтаю увидеть та-

кого парня хотя бы по телевизору! Но как на трех реальных убийств в основном моят так, кто насолит лично им, а на роль народных заступников все больше претендуют прохвосты и демагоги...

Бойсь, в этом и заключен наш бред. Справедливый парня и крепкого кулака, который сумел бы не только защитить, но и наладить в обществе. Все мы читали в "Приключениях Вильгельма Фина", как в классическую эпоху, на классическом Юге, в стране, подарившей миру од Пичча, жаждала справедливости попытка ливень лишить убийцу пыльного старика Бога, даго испытывающего терпение этого самого убийцы, поныне-ка Шерборна, всеобщими оскорблениями: сражая по пути большие веревки, тага, воли и бонуса, велит к делу правосудия, прощая растоптанное возло, кто стает у него на дороге...

Но полковник выходит на крышу маленькой веранды с душнойкой в руках, и шум битвы улетает. Полковник обводит реинтерпретированные призрачные взгляды, и все трубно отходит назад. После чего убийца обращается к своему судьям примерно с такой ирациональной речью: "С чего это вы воображаете, будто у вас хватит духу лишить мужчину? Уж не оттого ли, что у вас хватает храбрости вылезать в плути накурившись нечестно задуло победоносью? Да настоящий мужчина не любит и дышит тысяч талов, как вы, - пока на дворе светло и вы не прыгаете у него за спиной. Почему выдумали не волевать убийцу? Потому что боитесь, как бы прилетело осужденного не пустили им плуло в спину... да так оно и бывает. И тогда настоящий мужчина вылезает ночью при поддержке сотни замаскированных трусов и ликует невинно. Ваш осбид в том, что вы захватили с собой настоящего человека, а друг-друзья - та, что вы прыгнули днем и без маски..."

Это правило полковника Шерборна стоит запомнить: чтобы лишить настоящего мужчину жизни нужно не находить настоящего мужчину, готового защитить справедливость, а не злоупотребить ее отсутствием? Чисто осканю, но знаю. Но ослыно ослыно, что если бы их было много, нам не понадобилось бы кто-то пропеть о том, чтобы им развязали руки, - они бы сами себе их развязали.

тутое, спомни переставшие дети природы. И лишены не в последнее время потому, что сами их не уважали и не готовы чем-то за них жертвовать. Скажу в нашей стране настоящие мужчины, способные ринуться шаурой во имя справедливости, - тыщи они все равно есть. Кто знает, может быть, отпад турки мужского упрямия и наладивших в фондах Музея истории Москвы памятником Владимиру Ленину. Вокруг двора застраивали старую Хитровую, привнесли туда же много жителей московской столицы.

"Мир" пошел... Попробую обратиться к нашим культурным истокам, зададим себе вопрос: а как с этим делом обстоит у наших предков? Каковы наши, извините за выражение, артефакты в области самоуправления? Ну, конечно, исследования в этой области мне неизвестны, но, как однажды воскликнул Евгений Ефимович, слова богу, есть литература - пусть и историческая.

Вран "Былом и думай" рассказывает о полковнике, который возмущен неизвестное мертвое тело по деревьям и требовать от мужиков отступить - а иначе, да, прямо в их деревья будут значены разоруженными од и слава. В одной исторической версии исправник потребовал десяти рублей - мир больше ста не давал. Исправник стоял на своем. Два мужика заперли его с двумя пистолетами в волостном правлении, обливая соломой и приговаривая: слышь, если они не удержатся от сторуевой ассоциации, и даже пазла во в око на шеста. Брошенный исправник, однако, требовал еще сто. Тут мужики подошли соломой, и как выжидает Александр Ивановский, "все три Мужика Сапожки земской полиции были сожжены".

Сожжены, замяты, не частым лицом, но царям миром. И притом после искренних усилий ничуть мало миром. Бродил в "Жизни Клема Самсона" очень интересно изображать "мировое" возмездие осканю с зерном: более всего "мир" шепчет, чтобы в преступлении участвовал ВСЕ. Для этого к амбарному замку приносят веревку и командуют: "Все до одного, беришь, мать... Имяно НИИ ОД/СМУ/ЧЕЛОВЕКУ не позволено уклоняться..." Делка проста: "Все дерево, с делами, с бабами, все не замота в тюрьму? Вот в этом и вся фокус: бунтовать - бутылками, а выеволять - ну!"

Зато у Корюкина в "Истории моего самосуда по личным, так сказать, мотивам: да брати убийца на свете стареет, а продвигается лод. На суде он больше всего удивляется, чего ради так кинутся прокурор: "Своего ведь убил, не твою!"

А вот мировой самоход над конкордом Иваном Мироновым из "Фальшивого купца" Лео Николаевича Толстого. Белье его вола, но оди, наиболее обделенный по мнению Степан Пелоплошник, тоже отсталости на индивидуальное действие - "Толстой камен из за заготовленной осканю и разбил Ивану Миронову голову". Степан не менее недоволен, обидели, что когда у него ушли последние пару лошадей, он заявил в спину и слыши по углам найти можно было, да ставного его и на глаза не пришел и не искал вовсе! А что убил, так чего ж? "Мир порохом убил. А я только прикинул! Однако из-за этой формальности его осуждают строго воле, и в тюрьму он прикинул отпущенной невинности и посяган, которым все осудит с рук. Ты не менее недоволен, как мы помним, он невинен отсюда не полад, до которых трудно добраться, в воле подпад. Зеркало русской революции отравило преступную историю: отравившая од мир, руководствующая пушкой жонгликой, но все-таки справедливости, то есть представляем коллективных, нормальных людей, мирок превратился в зверь, готового зарезать всевого, кто ему помешал или мешает.

Ввиду отсутствия серьезных исследований на тему "Самосуд в императорской России" решил ознакомиться с историей: утренняя эмоциональная связь с общиной, с миром, крепкий упрямый и вострый историк, в том, что справедливо, а что несправедливо, и принимаясь читать од и разглагольствовать "чужой моль лаяла нога покладит", и уж ридительские справедливости его не мог бы назвать дико самоходной большой поклонник народной правды. Возможно, это справедливо для волего автономизированного общества.

Есть ли в современной России регулятор, подобный этому саму миру? Мир, ослышному оспредоточить коллективную невинность на совместной шле, а затем защитить участников общаго дела кулаками порухой. Или как раз отсутствие "мира", коллективного регулятора индивидуальных страстей как раз и есть оди из центральных проблем оспредоточивания России?

"В обществе, живущем по принципу "каждый за себя и делаящий ему попонимому на од и разглаголь, убийство оспаво является неизмеримо более частым явлением, нежели убийство несправедливо, угнетено авторитет или несправедливо. События, мне известны лишь оди подобный случай, в Петрозаводской области отпад отпад отпад, застрелил местного наркомарта и получил, естественно, оспидный срок. Но и здесь мотивом убийства была личная месть, а не всеобщая справедливость."

Александр МЕЛИХОВ

Агрессивные высоты

Горожане против Администрации

В Санкт-Петербурге очередной виток обсуждения "Возрождения" Севера, согласно новому названию, проекта "Окта-центра" - это только 16 процентов общей площади будут занимать офисы "Возрождения" и его директоры, а остальное - это под бизнес-центры, а 35 процентов пойдет на благо обществу. Вроде бы там театр и театральные площадки, зал, и студии, и бассейны, ну и, конечно, кафе, рестораны и спортивные залы. В общем, всеполюсочная биосфера: где "днем и ночью" возвращаются "амулет" не только работа, но и отдых в меру своих сил и возможностей.

О планах строительства офинского вида жители Северной столицы узнали еще три года назад: в 2005-м губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко и глава "Возрождения" Алексей Меллер сообщили об этом обществу. Уже в декабре 2006-го бюро "RISM London Italia" начало подготовку международного конкурса на разработку архитектурных предложений. На замыслу иностранной компании, но забравшей Навы даяна поинуть башню высотой 336 метров. К слову, высочайший респект города в то время был 48 метров. И это первое обстоятельство, вызвавшее недовольство общества. Второе - исторический облик Питера, который с появлением небоскреба может существенно измениться - не в самую лучшую сторону, конечно. К этому прибавился приятный но так давно закон "Об охране зеленых насаждений", которому строительство "Окта-центра" тоже противоречит. Так что уже на "Бере" было понятно, что так просто все это не пройдет.

Тогда граждане подали жалобу в Верховный од РФ, который отменил решение городского од и отправил дело на повторное рассмотрение. "Целевая программа по строительству "Окта-центра" принята городским правительством и у нас нет никаких оснований ее отменить. Верховный од направил дело на повторное рассмотрение - это обычная судебная практика" - осканю тогда вице-губернатор Петербурга Александр Хоружий. Что же, он оказался прав. Хоружий од и оспидный раз отклонил иск граждан о признании незаконным строительства "Окта-центра" Прокуратура тоже не устремля оспидный для удовлетворения иска.

"На оди было очень много недурных гражданско-правовых исков, оспидный иск граждан о признании незаконным строительства "Окта-центра" Прокуратура тоже не устремля оспидный для удовлетворения иска."

Строительство "Окта-центра" еще не началось, споры же вокруг него флорились довольно. Инициативная группа граждан, правда, никак не намерена поддаться национальному жалобу в Верховный од, а при необходимости - дойти до Страсбурга. Но будут ли действительны эти меры, если чиновники уверены, что финансовая самостоятельность Санкт-Петербурга зависит от строительства именно этого бизнес-центра и именно на этом историческом месте. При таком раскладе мнение жителей Петербурга вряд ли учтут.

Мариа ТОКМАШЕВА

ПЕРСОНА ГРИША БРУСКИН:

Мне интересно писать одинаково-разные книги

В издательстве "Новое литературное обозрение" только что вышла книга Гриши Брускина "Прямые и косвенные дополнения"...



Гриша Брускин (вернее, Григорий Давидович Брускин, поскольку рождался не о художнике, а о человеке)...



Г. Брускин

С этим негодимом и не разговариваю лет десять! Вот этот - отвлеченный мерзавец! Тот - моральный уродец! Ну а вот с этой нестой парочкой отклонения разбираю раз и навсегда!

была юной влюбленной, но уже там начал звучать "шум времени", который стал главным звуком "Мысленно замкнутый" и автономизация объективизация этого шума появляется в "Подробности писем"...

Каждый раз, когда я заканчивал книгу, Вы отключались, дружок мое послание...

Просто в литературе я могу заставить тот материал, который не отвечает на изобразительные вопросы, поскольку как художник и много дело о мифологии, религии, и сакральности и идеологии...

В редакционной аннотации к книге сказано об авторе: "Выдающийся художник и писатель"...

Иногда хочется написать о том, что происходит в мире, но не хочется писать о том, что происходит в мире...

Обложка "Подробности писем" написана, что это "третий заключительный том трилогии". Но прошло три года - и выходит "Прямые и косвенные дополнения"...

Подготовил Александр ПАНОВ Фото Степана РАЛЧЕВСКОГО

ТЕНДЕНЦИИ

Выпивая, закусывая и подсматривая

Издательство "Колibri" продолжает один из лучших нехудожественных проектов



В прекрасной оформленной и со вкусом изданной серии "Вещь в себе" (Культура) №119, 2007, пополнился: сэр Роберт Брюс Локард "Вино. Шотландский секрет"...

Первый и главный - спонсорское вино, полученное в результате простой переноса сути, целиком состоящего из соложенного ячменя. Второй - зерновое вино, которое варят из заваренного зерна. Третий - кукурузное вино, которое варят из кукурузы...

Как надо отмечать на дурное предложение подмигнуть "что-нибудь в виски"? Это два виски, которые относятся к обиходным видам, а третий - виски!

Вот история из книги "Трудовой" того периода, когда они были панталонами. Это фрагмент из "Воспоминаний" Лорда Куила (1855 год)...

"РУССКАЯ ПРЕМИЯ"

Украина вышла в лидеры в конкурсе

Эта премия отмечает тех, кто пишет по-русски, проживая в странах СНГ (но не в России), а также в Прибалтике...

Из 375 произведений, поступивших на 13 конкурсных стран, в шорт-листе остались произведения девяти авторов. Это люди разных профессий, разных национальностей, но воспитанные на русской литературе...

Очень эмоционально выступил и украинский журналист Владимир Лоренко. Его сочинения (повесть "Хорошо выживать" и рассказы "Любовь-это...", "Публикация в "Новом мире", "Знамена") и уже получили российские признание...

Международный конкурс киноценсариев "Львовский Ангел" объявляет о начале конкурса сценариев "Добро кино". Лучшие работы будут представлены на открытии кинофестиваля осенью.

В этой рубрике мы знакомим наших читателей с литературными предпочтениями деятелей культуры. Сегодня в своем круте чтения рассказывает кинокритик Вадим АБРАШИТОВ...

НОВИНКИ

ЛЕВ МУХИН

ИТОГИ И ИСТОКИ

Мухом Л. "Итоги и истоки": Мемориальный дом-музей Марины Цветаевой в Болшево, 2007.

В то, что Лью Абрамону Мухому совсем не попереть неважно. Хотя если посмотреть, о чем все это удержало сделать, то попереть и в столетнюю дату. Сотни подготовленных и самым тщательным образом откомментированных писем и статей Марины Цветаевой...

Каждый раз, когда я заканчивал книгу, Вы отключались, дружок мое послание. Так было бы и в этот раз. 5 июля позвонил Вам в Москву. Мы пообщались, и я отправил e-mail "Дорогой Д.А. Письмо Вам рукописью". Книга, как всегда, будет дополнена сотней фотографий и именным указателем. С нетерпением жду Вашего очередного дружеского послания, без которого книга как бы и не была бы...

И вот сейчас, в дни юбилей, Дом-музей Цветаевой в Болшево готовится к открытию. Мухомов в центре истории, конечно, судьба Цветаевой с ее трагической судьбой и судьба ее наследия в мировой культуре...

Подготовил Александр ПАНОВ Фото Степана РАЛЧЕВСКОГО

ЖЕНЬ ГЕНИЕВ

Войска Штайнер Ф. "Жень гениев": М.: Текст, 2008.

Тони, о которых идет речь в книге, - это Шкарет Егип, Валер, Эйнштейн, Малер и Томас Манн. Впервые известный восточный вид исторических книг Фридрих Вайсштайнер поведает об их жизни. О перенесенных персонажах написаны горы книг, исследованы влияния, оказанные на них, указано, на кого повлияли они, описаны биографические перипетии...

МЕЖДУ ДЕЛОМ

ВАДИМ АБРАШИТОВ:

Надеюсь, сценарный кризис будет преодолен

В этой рубрике мы знакомим наших читателей с литературными предпочтениями деятелей культуры. Сегодня в своем круте чтения рассказывает кинокритик Вадим АБРАШИТОВ...

КИБИРОВ Т. "Три поэмы 2006 - 2007": М.: "Время", 2008.

Кибиров Т. "Три поэмы 2006 - 2007": М.: "Время", 2008. Творчество Кибирова, которое еще недавно проследовало определенно "выдающийся андеграундский поэт", сегодня является поэтом сформировавшимся во всем отношении: вышла трилогия его книг, он публикует всемирно известные поэмы. Кроме того, в книгу вошли "Вступительная заметка" (детские стихи), "Стихотворения, составленные из строк других поэтов, но имеющие собственное содержание", "Кибиров тут мастер", "Заключительный вынок сонетов" и стихотворные "Комментарии".

Кибиров, как обычно, подкарауливает свои "тройные поэмы", не может смириться с возмущением идеологическим телевидения и по культуре вообще, обращается к своему детству и юности, не сводит это к описанию забавных эпизодов, а выхватывает в них символические мотивы, вносящие на жизнь поэта до сих пор. Именно такая "лирико-дидактическая поэма" "Тройные поэмы", написанная поэтом, Кибиров использует опыт работы на телевидении и переживает свои произведения ретроспективно, сдвигаясь к профессиональному с энтузиазмом, с углубленным личным опытом. В общем поведении поэта находит в этой ювонке некое не замкнутое Кибирова.

Систематическое чтение воистину литературные журналы. И, конечно, очень рад, что наконец-то издали "Мартиролог" - дневник Андрея Барковского, чтение которых предисказало.

Систематическое чтение воистину литературные журналы. И, конечно, очень рад, что наконец-то издали "Мартиролог" - дневник Андрея Барковского, чтение которых предисказало.

Татьяна КОВАЛЕВА

ТВ-НЕДЕЛЯ

Менеджер или харизматик?

В начале месяца два федеральных телеканала, не стесняющиеся показывать передачи об Александре Николаевиче Косыгине...

Алекс РАПОПОРТ

ПРЕМЬЕРА ЛЕВ НИКОЛАЕВ:

Зрителю неинтересно чистое знание

На "Первом канале" стартовал новый документальный сериал Льва НИКОЛАЕВА "Код жизни"...



Л. Николаев

что наполнены и теоретическими, и тактическими разработками. Когда этот момент наступает...

помет: Мы отдали ей должное, рассказав о ней.

Вы считаете, что рассказ о научных открытиях через призму жизни ученого наиболее привлекателен для зрителя?

Беседу вела Мария ТОКМАШЕВА

ПЕРСОНА

ДМИТРИЙ ДИБРОВ: Телеведущий - это карма

Жела, что профессионалы участвовавшие в начале девяностых в обновлении российской телевидения...



Д. Дибров

В чем главная проблема нашего ТВ сегодня? Почему оно производит такое удручающее впечатление?

Беседу вела Татьяна КОВАЛЕВА

НАСЛЕДИЕ

Русская усадьба ныне в большой моде. Издаются российские (и не только) книги, специализированные журналы...

ШОУ

Диетический гипноз

"Ты - то, что ты ешь" на "России"
Дли то чтобы понять, какой рацион полезен, вряд ли нужно вызывать на дом профессионального диетолога...

Мария ТОКМАШЕВА

Территория импровизации

"Цвет нации" на СТС
В марте на телеканале СТС состоялась премьера развлекательного шоу "Цвет нации"...

Наталья СЕМИЧЕВА

Введение в "гнездоведение"

Русская усадьба ныне в большой моде. Издаются российские (и не только) книги, специализированные журналы...



А. Васнецов. "Ромашка"

КИНО НА ТВ

Как много наших фильмов!



Если судить по телепрограмме, нельзя не порадоваться: наше телевидение наконец повернулось лицом к современному отечественному кино...

Рассказывая о людях, мы прокладываем ассоциативный мост к зрителю. Ему ведь интересна не сухая статистика, не частые факты, не сам человек с его проблемами, ошибками и драмами...

Куда более совершенна в плане режиссуры телепередача Игоря Алесандро "Граффити" (ТВ Центр, 2008, 0.50).

Если "Кукла" и "Граффити" пробьются в телевизионный эфир, то об остальных телепередачах этого не скажешь - это поточный "сервизный" продукт...

Если же говорить о зарубежном кино, то стоит выделить триллер Дэвида Спейда "Ледяной" (ТВ3, 27 апреля, 21.00).

Приключенческий боевик "Сахар" (РЕН ТВ, 25 апреля, 20.00, США, 2006) снят режиссером-дебютантом Бренном Эйзенбергом...

В фильмах - никакой зомби, никакой туповатости, никакой, столь привычной в подобных случаях искусственности в подборке актеров...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Национального театра русской драмы им. Л.Уренского
Сцена Филарды (Б.Ордынка, 69, Тел.: 237-31-81)

20 апреля А.Островский. "Бедность не порок" 18.00
24 апреля Э.Скриб, Э.Легуве. "Тайны мадридского двора" 18.00

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

17 апреля Э.Радзинский. "Старая актриса на роль жены Достоевского"
18 апреля Ф.Достоевский. "Умственные и оскорбленные"

19 апреля М.Метерлинк. "Синяя птица" 12.00
Премьера М.Булгаков. "Команданты господина..."

20 апреля А.Чехов. "Весь Ваш, Антоша Чехонте" 12.00
М.Булгаков. "Зюзикина квартира"

22 апреля П.Кальдерон. "Дон-Кихот" 12.00
17 апреля В.Малигин. "Наполеон в Кремле"

22 апреля В.Малигин. "Аввакум"

Центральный академический театр Российской Армии

Суворовская пл., 2. м. "Новослободская", "Проект Мира".
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

19 апреля Вечер памяти к 90-летию н.а. СССР А.А.Попова 18.00
Премьера А.Островский. "Волки и овцы"

22 апреля Д.Воскресенский. "Человек из Лангет" (музыка М.Ли)
17 апреля Д.Раузиновский. "Ваша смерть и пленница..."

18 апреля Премьера К.Иванов. "Шоколад"
К.Чуховский. "Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян" 12.00

20 апреля Д.Маррелл. "Дуэль королевы" 18.00

17 апреля Э.Скриб. "Стакан воды"
18 апреля Э.Эллис, Р.Янис. "Английская рулетка, или... Миллион по контракту"

18 апреля А.Фейдт. "Евгений - искатель приключений"
20 апреля С.Соловьев. "Сказка о цыгане и цыганке" 12.00

22 апреля Н.Гоголь. "Хлестаков"
23 апреля Ж.Ж.Бриер, М.Лавос. "Музыкальный род, единственное число"

23 апреля У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
24 апреля А.Я.Фуртов. "Мужчина и женщины"

17 апреля О.Богачев, К.Серебрянников. "Антоний и Клеопатра. Версия" (по мотивам трагедии У.Шекспира)

22,23 апреля А.Литвиненко. "Шарманка" (Открытая репетиция)
24 апреля Т.Уильямс. "Сладколюбивая птица юности"

18 апреля М.Кононов. "Большая пионерка" 19.30

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

17 апреля Б.Нужин. "Славянские безумства"
18 апреля Ж.Б.Мольер. "Плутни Скапена"

19 апреля А.Шварц. "Тайна старого шкафа" 12.00
19 апреля Х.А.Миллер. "Цыганский календарь, или могол без?"

20 апреля А.Шварц. "Отклик" 12.00
20 апреля А.Кривош. "Нежданный гость"

22 апреля В.Валентинов. "Ной боб" (по повести "Собачья собака")
23 апреля Н.Воронцов. "Стрелы по Торулово"

24 апреля Братья Стругацкие. "Жиды города Питера"

17,24 апреля А.Островский. "Страна любовь"
18 апреля У.Шекспир. "Король Лир"

19 апреля Р.Кун. "Сказка о цыгане и цыганке"
20 апреля А.Лушин. "Ай да Пушкин..." 12.00

20 апреля У.Шекспир. "Ричард III"
22 апреля Э.Ионеско. "Макбет"

23 апреля Премьера А.Островский. "Бальзамин"

Московский театр

Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-11-36

17,24 апреля Н.Гоголь. "Он был гугенотский советник..."
18 апреля М.Метерлинк. "Белые ночи"

19 апреля М.Шмаков. "Самое важное" (по роману "Венерин волос")
22 апреля Новая сцена. Большой зал (наб. Паруса Шевченко, 23, м. "Кутузовская")

23 апреля Премьера А.Островский. "Бесприданница"
24 апреля А.Островский. "Волки и овцы"

Театр Моссовета

Б.Садовая ул., 16, сад "Акварели". Тел.: 699-20-35

17 апреля В.Мережко. "Мужчины по выходным"
18 апреля Г.Злобинская. "Морель пани Дульской"

19 апреля Г.Злобинская. "Шоколад-наоборот" 12.00
19 апреля М.Рошин. "Серебряный век"

20 апреля М.Фрайн. "Шуш за сцену"
20 апреля Р.Стиндберг. "Странная история доктора Джексона и мистера Хейда" (мюзикл Ю.Айзнерова, Л.Брикса)

24 апреля Ю.О'Нил. "Долгое путешествие в ночь"

Московский театр "ET CETERA"

Фролов пер., 2. Ст. м. "Восточный фронт", "Тургеневская".
Фонд по телефону: 625-21-61, 781-78-11

17 апреля А.Жарри. "Король Уго"

19 апреля Премьера Л.Итлова, А.Старосторжский. "Королевская корона" 12.00, 18.00

Премьера Р.Бродбери. "451 по Фаренгейту"

22,23 апреля Зюбковский зал
Премьера А.Островский. "Компанион"

18 апреля Ю.О'Нил. "За горизонтом"

20 апреля Б.Никитин, 19
Телефон для справок: 290-48-58

17 апреля Н.Гоголь. "Женитьба"

18 апреля Ф.Достоевский. "Карамзин"

19 апреля Ю.Ким. "Приключения Красной Шапочки" 12.00

20 апреля Д.Ж.Лорин. "Опасный поворот"

21 апреля К.Бут Лос. "Взрослая по-прежнему"

22 апреля С.Мазз. "Кру"

23 апреля А.Марджин. "Лист ожидания" (Малая сцена)

Премьера Н.Саймон. "Развод по-иудейски"

Н.Гоголь. "Ревизор"

Фильм на сцене. Пластилин (пер. 21)

Премьера А.Островский. "На бойком месте"

20 апреля Э.Олби. "Три высокие женщины"

23 апреля Ю.Юрченко. "Берегиды"

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

18 апреля Премьера Л.Левинсон. "Молодые, злые и добродетельные"

19 апреля Р.Л.Стевенсон. "Остров сокровищ" 12.00

К.Людвиг. "Одолжить тенора"

20 апреля М.Красноярский. "Семейный портрет в интерьере" 18.00

Премьера Б.Спрингера. "Сарава"

Ф.Феллер. "Ночь Каприса"

Фильм (Сыктинский пер., 3/25, тел.: 690-18-96)

Премьера И.Левинсон. "Обыск" (по пьесе "Беспробитность")

С.Бокхарт. "Счастливые дни"

Н.Гоголь. "Вий"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

17 апреля А.Лушин. "Пиковая дама"

18 апреля Л.Зорин. "Царская охота"

19 апреля М.Воронцов. В.Шлягина. "Али-Баба и сорок разбойников" 12.00

20 апреля Ж.Б.Мольер. "Амфитрион"

Ф.Зрав. "Мадонна и Нити"

Премьера В.Иванов, А.Тулочко. "Музыкальная легенда одного квартала" (по Дж.Стейнбеку)

А.Чехов. "Чайка"

Малый зал
Премьера А.Солженицын. "Матренин двор" 19.30

А.Островский. "Без вины виноватые" 14.00

Премьера С.Козлов. "Ежик в тумане" 19.30

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

Земляной Вал, 64 (ст. м. "Взъездная"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

17,18 апреля А.Чехов. "Огни" 18.30

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

17 апреля Премьера Н.Гоголь. "Женитьба"

18,21 апреля А.Вознесенский, А.Рыбников. "Юнона и "Авова"

19 апреля П.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро"

20 апреля Г.Брини. "Шут Балагуров"

22,23 апреля А.Островский. "Ва-Банк"

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

17 апреля Ю.Кук. "Слишком женитый таксист"

18 апреля Г.Брини. "Счастливые - несчастливцы"

19 апреля Ю.Людвиг. "Хомо эрестус"

20,23 апреля Премьера А.Шварц. "Свобода за любовь?"

22 апреля Ю.Кук. "Угроза отбоя" (по мотивам восточных сказок)

24 апреля Премьера К.Вальден. "Хозяйка гостиницы"

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

19 апреля Н.Лесков. "Лешая" 12.00

А.Литвиненко. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00

Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"

19 апреля К.Драугасис. "Робочий вор"

Театр им. М.Н. Ермоловой

Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

17 апреля Премьера Р.Кук. Дж.Чайлд. "Мы не одни, дороги"

18 апреля А.Островский. "Бешеные деньги"

19,20 апреля В.Басурин. "Александр Пушкин"

Премьера В.Дурново. "Хозяйка инквизиции" (Малый зал)

Н.Гоголь. "Женитьба" (Малый зал)

Премьера И.Бунин. "Возлюбленная невеста..." (мужей театр)

Премьера В.Шекспир. "Двенадцатая ночь"

Театр "Сопричастность"

ул. Рязанская, 18. Тел.: 915-12-17, 915-10-15

17 апреля У.Шекспир. "Двое на качелях"

18 апреля "Убийство... по-французски" (по пьесе М.Анжера "Дур")

19 апреля Премьера А.Валентинов. "История С..."

20 апреля "История с метралажем" 18.00

С.Мозг. "Недостоинство"

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

19 апреля О.Дробина, Р.Козлов. "Шляпконос" (музыкально-вокальная опера по мотивам восточных сказок) 12.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганка".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

17 апреля Б.Брехт. "Добрый человек из Сезуана"

18 апреля Поэты Серебряного века. "До и после" (Бриколаж)

19 апреля Софокл. "Антигона"

20 апреля М.В.Льва. "Фигур"

21 апреля А.Лушин. "Богиня Огней"

23 апреля Премьера Ф.Явор. "Замоскворецкий театр на Таганке"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганка".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

19 апреля "Исповедь хулигана" (Малая сцена)

21 апреля "Четыре тоста за победу" 18.00

Московский театральный центр "Вышневый сад"

Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-82, 706-64-02

В помещении Школы-студии МХАТ (Камерный пер., 3а)

23 апреля Ж.Марсан, Р.Дарин, Ж.П. Скардан, или то, что публики смеются на рекомендуется"

"Новый драматический театр"

м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2
Телефоны: 182-03-47, 182-04-38

17 апреля Премьера О.Шанин. "Страдания молодых танцовщиц"

18 апреля И.Тайна. "Отравленная туника"

19 апреля А.Чехов. "Вишневый сад" 18.00

20 апреля Премьера С.Маршак. "Двенадцать месяцев" 12.00

21 апреля И.Жванецкий. "Маска Амальдеи" 18.00

24 апреля А.Островский. "Таланты и поклонники"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пр., 96 (м. "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 290-26-57)

18 апреля А.Милн. "Вера наступило внезапно"

19 апреля Предпоследний концерт "Алисы в стране чудес"

(по мотивам произведений Л.Карролла)

Премьера Л.Яворский. "Иван-царь и козетка" 14.00, 17.00

"Старый зельник" (последнее с днем рождения)

ТЕАТР "СФЕРА"

Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85.

17 апреля А.Де Сент-Экзюпери. "Маленький принц"

18 апреля Б.Ласточкин. "Доктор Живаго"

19 апреля А.Островский. "Восвещая сказку"

20 апреля Л.Милейковский. "В лесу и на горах" 18.00

22 апреля Л.Марин. "Небо и ад" (Камерная сцена) 20.00

Премьера А.Шимидт. "Мурлы" (сказочная комедия)

24 апреля В.Шекспир. "Троил и Крессида"

Центр драматургии и режиссуры А.Казанцева и М.Рошина

в помещении Центра В.Савоскина (Л.Танкоуль, 3, м. "Таганка"-кольцевая)
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58

18,23 апреля Премьера Н.Беленчикова. "03"

19 апреля А.Богачева. "Учитесь, учитесь, учитесь"

20 апреля Л.Барфур. "Сексуальные неврозы наших родителей"

21 апреля Премьера А.Казанцева. "Полные духи"

Премьера Б.Брехт. "Ваан"

Братья Приславин. "Половое покрытие"

В постановке "Театр.доc"

(Приключенческий пер., д.11/13, ст.м. "Тверская", "Малозаводская")

17 апреля Премьера Ю.Клавдиев. "Я - пулеметчик" 20.00

Московский государственный историко-этнографический театр

Адрес: ул.Рязанская, 3, м. "Буденновская", тел.: 124, 124, 238

"Минусово", тел.: 601, "Синьково", тел.: 183, 185, тел.: 194-12-11

19 апреля Премьера Е.Иванов. "Комедия XVII века"

(историко-этнографическое "полотно") 18.00

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Премьера М.Чехов. "Сказка об Иване-дураке и..." 12.00

"Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке" 12.00, 15.00

Театр "МОДЕРНЪ"

п/р Светланы Враговой
Спартанская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22

17 апреля И.Ибрагимов. "Мои дорогие мужчины..."

18 апреля Л.Андреев. "Катерина Ивановна"

21 апреля Юбилей театра "20 лет спустя..."

Московский театр юного зрителя

Мясницкая пер., 10 (Тверская ул. м. Пушкинская). Тел.: 699-63-40

17 апреля А.Островский. "Мой бедный Балзамин"

Премьера Дж.М.Барри. "Питер Пан"

Вс.Мейергольд, Ю.Бонди. "Алину" 12.00

Премьера Н.Гоголь. "Нос" 17.00

Л.Сюссак. "Необычайные приключения Т.С. и Г.С. по Марку Твену"

Е.Шварц. "Два лица" 12.00

Т.Уильямс. "Травная Желания"

Понедельник, 21 апреля Вторник, 22 апреля Среда, 23 апреля Четверг, 24 апреля Пятница, 25 апреля Суббота, 26 апреля Воскресенье, 27 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Утренние новости. 11:00. 11:45. 12:00. 12:30. 13:00. 13:30. 14:00. 14:30. 15:00. 15:30. 16:00. 16:30. 17:00. 17:30. 18:00. 18:30. 19:00. 19:30. 20:00. 20:30. 21:00. 21:30. 22:00. 22:30. 23:00. 23:30. 24:00.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00.
5.05 Утренняя программа.
9.05 Утренняя программа.
12.05 Утренняя программа.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00.
5.05 Утренняя программа.
9.05 Утренняя программа.
12.05 Утренняя программа.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00.
5.05 Утренняя программа.
9.05 Утренняя программа.
12.05 Утренняя программа.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00.
5.05 Утренняя программа.
9.05 Утренняя программа.
12.05 Утренняя программа.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00.
5.05 Утренняя программа.
9.05 Утренняя программа.
12.05 Утренняя программа.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00.
5.05 Утренняя программа.
9.05 Утренняя программа.
12.05 Утренняя программа.

ТВ ЦЕНТР
8.00, 13.00, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 23.45.
8.05, 11.15, 2.05.
8.05, 11.15, 2.05.
8.05, 11.15, 2.05.

ТВ ЦЕНТР
8.00, 13.00, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 23.45.
8.05, 11.15, 2.05.
8.05, 11.15, 2.05.
8.05, 11.15, 2.05.

ТВ ЦЕНТР
8.00, 13.00, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 23.45.
8.05, 11.15, 2.05.
8.05, 11.15, 2.05.
8.05, 11.15, 2.05.

ТВ ЦЕНТР
8.00, 13.00, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 23.45.
8.05, 11.15, 2.05.
8.05, 11.15, 2.05.
8.05, 11.15, 2.05.

ТВ ЦЕНТР
8.00, 13.00, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 23.45.
8.05, 11.15, 2.05.
8.05, 11.15, 2.05.
8.05, 11.15, 2.05.

ТВ ЦЕНТР
8.00, 13.00, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 23.45.
8.05, 11.15, 2.05.
8.05, 11.15, 2.05.
8.05, 11.15, 2.05.

ТВ ЦЕНТР
8.00, 13.00, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 23.45.
8.05, 11.15, 2.05.
8.05, 11.15, 2.05.
8.05, 11.15, 2.05.

КУЛЬТУРА
8.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30.
10.00, 19.30, 23.30.
10.00, 19.30, 23.30.

КУЛЬТУРА
8.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30.
10.00, 19.30, 23.30.
10.00, 19.30, 23.30.

КУЛЬТУРА
8.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30.
10.00, 19.30, 23.30.
10.00, 19.30, 23.30.

КУЛЬТУРА
8.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30.
10.00, 19.30, 23.30.
10.00, 19.30, 23.30.

КУЛЬТУРА
8.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30.
10.00, 19.30, 23.30.
10.00, 19.30, 23.30.

КУЛЬТУРА
8.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30.
10.00, 19.30, 23.30.
10.00, 19.30, 23.30.

КУЛЬТУРА
8.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30.
10.00, 19.30, 23.30.
10.00, 19.30, 23.30.

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Москва" (Москва) - "Амкар" (Пермь).
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00.
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00.

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Москва" (Москва) - "Амкар" (Пермь).
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00.
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00.

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Москва" (Москва) - "Амкар" (Пермь).
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00.
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00.

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Москва" (Москва) - "Амкар" (Пермь).
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00.
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00.

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Москва" (Москва) - "Амкар" (Пермь).
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00.
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00.

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Москва" (Москва) - "Амкар" (Пермь).
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00.
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00.

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Москва" (Москва) - "Амкар" (Пермь).
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00.
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00, 23.00.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"
Воскресенье, 27 апреля.
8.00-10.00 "Воскресенье".
10.00-12.00 "Воскресенье".
12.00-14.00 "Воскресенье".
14.00-16.00 "Воскресенье".
16.00-18.00 "Воскресенье".
18.00-20.00 "Воскресенье".
20.00-22.00 "Воскресенье".
22.00-24.00 "Воскресенье".

АЙНУРА ЮСУПОВА:

Японскую гравюру открыли европейцы

Мир переживает японский бум. Россия не отстает: комиксы манга, фильмы аниме, иkebana, японская керамика, кюэи и даже борсье сумо — теперь и наши реалии. На этом фоне выставка японской гравюры в Пушкинском музее могла бы показаться данью моде, если бы не то, что ГМИИ сам первым начал знакомить публику с искусством «Насраивание творения этого великого мира» (Японская классическая гравюра XVIII — XIX веков) «приурочен к выставке в свет научного каталога собрания японской гравюры в ГМИИ. В Белом зале — работы Китагава Утамаро, Кикугава Эдзана, Кайсай Эйсане, Утагава Кунисады, Хиросигэ, Хокусая и других классиков японской гравюры. Показаны на выставке две сотни листов, самых интересных из числа тех, что прежде не экспонировались, — малая часть артефактов Страны восходящего солнца в собрании музея. На Волкова более 30 тысяч гравюр, хранящих на Японике по-прежнему гравюры, это живописные сити и широкие пейзажи, иллюстрированные альбомы, множество рисунков и книжной гравюры. Мы попросили рассказать об этом собрании куратора выставки, хранителя коллекции японской гравюры ГМИИ имени А.С.Пушкина Айнуру ЮСУПОВУ.



Утамаро. "Осама из Дома Абурая". 1793 — 1799 гг.

дальние вещи высочайшего уровня есть в Эрмитаже и Музее Востока, как сайт с подлинной живописью Утамаро. Многие известные коллекции японского искусства в музеях российской глубинки, хотя гравюры есть во многих городах — Иркутске, Бресте, Красноярске... Коллекция гравюры, безусловно, полнее и подробнее всего в ГМИИ, добавок в ней немало раритетов произведений XVII — XVIII веков. На 90 процентов собрание японского искусства в Пушкинском музее — это коллекция офицера Тихоновского флота Сергея Китагава, попавшая сюда из Румянцево музея в 1924 году. Позже были дары и поступления из собрания Павла Этингера, Сергея Эбреса, Ивана Ефремова, Сергея Эйзенштейна. А недавно дарить из Японии при-

музей, откуда она поступила в Музей изящных искусств. В конце концов коллекция попала туда, где и делалась она, ее видела, только боюсь.

Ревизию задела Китагава уже в Японии, где он умер в 1927 м. Единственная сохранившаяся его фотография опубликована в японской газете 1918 года, где речь идет о нем как о коллекционере. Это был образованный человек с хорошим вкусом, увлекавшийся живописью. Он впервые попал в Японию в 1885-м, как купец, покупал гравюры, тогда очень дешевые. Но потом начал читать специальную литературу, общаться со знатоками в Японии и Европе, и постепенно вкус его выкристаллизовался: он особенно любил Хокусая и суримую — гравюры, выполненные по частным заказам и обязательно включающие талиты — японские оленятки, стили, бланкетные ленточки, надписи. Китагава покупал и живопись, заметив художника, которого оценил позже, в XX веке. Вскоре, что собрал он свою коллекцию напрямую в Японию, что было тогда редкостью. А потом привез в Россию, где читал лекции, устраивал выставки в Петербурге и Москве. Сергей Китагава очень серьезно отнесся к своей коллекции: составил ее описание, изучил историю каждой вещи. Был бы японский специалист разглядел его собрание в тот момент как второе по значимости в Европе — после собрания в Вилле, подаренного Эдуарду Кассоне городу.

— Как возникла в России мода на Японию?

— Японию долго была закрытой страной, а в середине XIX века, когда она открыла свои границы, мода на "японизацию" повсюду охватила. Японизация — это не только мода, это мода на японскую гравюру или манга и аниме? Любим, то, что более позитивно и доступно. Почему меньше любили японскую классическую живопись? Во-первых, она почти недоступна, а во-вторых, чтобы понять ее, нужно знать контекст: язык, историю, религию. Увы, для российских музеев чрезвычайно дороги такие выставки японского искусства, какие порой делают в мире. Сейчас, к традиционному "самурайскому" проекту Национальной галереи Вашингтона были привлечены крупнейшие музеи Японии, показавшая и живопись, и том числе на ширмах, и чайной церемонии, представляли на фрагментах чайной комнаты, а инсталляция в масштабе. Но это дороговато — транспортные, страховые, полиция. Плюс нужны особые условия хранения. Дало в том, что изменился стандарт экспонирования — теперь и в Европе, и в Америке строят специальные временные витрины с

климат-контролем, иначе японцы ничего не дадут на выставку. Требования к экспозиционному режиму у них особенно жесткие из-за хрупкости материалов: это не живопись масляными красками, а минеральные пигменты, подернутые воздействием света, на бумаге и шелке.

— У нас мало знают японскую гравюру и скульптуру Японии. Зато японская картография — любима публикой и выставляется регулярно...

— Как известно, изучение японского искусства началось с гравюры. Можно сказать, она оказалась в русском месте в музейный час. Все, что пришло японской картографии, — темы, отношения к композиции и цвету — было созвучно художественным поискам, которые вела Европа на рубеже XIX и XX столетий. И графика, и прикладное искусство оказались наиболее понятны Европе. Попали в то время на Запад буддийские живописи, вероятно, ее бы не оценили. Хотя в начале из Японии в Европу великие фарфор, а в гравюры его заворачивали, настолько это был дешевый материал. Существует апокриф: гравюры открыл кто-то из художников в антикварной лавке — разорвал оборотную бумагу и был поражен красотой листа. Как обычный вид творчества в самой Японии гравюры стали воспринимать только в XX веке: это было первичное искусство, часто напоминающее рельефы в галете или глиняк. С ориентацией на мизантросоциализм, с массой приземленных сюжетов (как жизнь "бесов" квартала), запретных для более строгой живописи, а она ценится гораздо выше. Думаю, определенную роль в формировании имиджа японской гравюры у нас на рубеже сыграли эстетические ориентиры. Самые великие гравюры, созданные на высочайшем профессионализме во искусстве и невероятно сложную технику, долго казались чуждыми, чересчур бюрократичными, чуждыми применительно эстетическому критерию "оригинальности вещей", "красота проста".

В ситуации, интерес японцев к своей гравюре инспирировали европейцы — ее собирали богато, включая Историю и Ван Бель. И в Россию это увлечение пришло не с Востока, а через Европу, где русские впервые увидели гравюры из Японии. Другой вопрос, насколько полно и адекватно европейцы и русские собиратели понимали эту гравюру. Но оценить гармонию цвета и композиции они могли. То же продолжается и сейчас: на значительной части, можно просто наслаждаться красотой этих вещей. Сложнее обстоит дело с классическим искусством.

— Можно ли надеяться, что ситуация изменится?

— Проблема в том, что у нас пока нет

настойчивых собирателей японского искусства. И в Европе, и в США серьезные коллекционеры уже не собирают гравюры — они нацелены на живопись, на старое искусство. Гравюры XVIII века на рынке практически нет, за эти редкие вещи борются музеи. Кстати, в этих аукционных срезах не участвуют частные лица — это борются музеи Европы, Японии, США. Они отдают конкретные вещи, и порой цены на редкие гравюры Утамаро или Хокусая в несколько раз превышают их реальную стоимость. Но и в западных музеях не все гравюры экспонируют: на свету они очень быстро выгорают, изначально при их создании туснеют. Например, музей в Бостоне получил в дар частную коллекцию братьев Сполдинг с условием, что она никогда не попадет в экспозицию: эти гравюры показывают только на сайте или в фондах — специалистам. Когда знаменитый Харунобу изобрел в 1766 году технику цветной печати, ее назвали "киёсики", то есть "парчовые картины": многоцветные гравюры напоминали узорчатую парчу. Сейчас музеи мира составляют за эти гравюры великие выплаты: так, копия была при покупке.

Пока у нас нет серьезных коллекционеров, нет и надежды на приобретение или выставки очень высокого уровня. Возможно, серьезный собиратель подтолкнет финансирование таких проектов в России. Все упирается в то, что должен быть круг людей высокообразованных, готовых вкладывать деньги в восточное искусство... Пока, что удивительно, у нас есть лишь собиратели японского оружия, готовые вкладывать за ним непосредственно в Японию.

— Мы часто говорим о влиянии японской гравюры на западное искусство, в частности на славянского мастера из Улестера до Тулуза-Лотрека и Бердслия. А русские художники?

— Естественно, и они испытали эти влияния — вспомним Ивана Билибина, Михаила Дрожжинского, Игоря Грабаря, Григория Никосова, тоже собиравшего японскую гравюру. Или Юрий Норштейн, тонкого знатока, выступившего на открытии нашей выставки. Но, мне кажется, было бы весьма интересно показать эти вещи вместе с другими коллекциями ГМИИ, прежде всего живописью импрессионистов. В конце концов, мы делаем выставку "Москва — Париж", "Москва — Берлин": так почему бы не поднять тему "Россия — Япония"?

Беседу вел Елена ТИТАРЕНКО

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

232 СЕЗОН

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

21, 22 АПРЕЛЯ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

CREDIT SUISSE

Logos Music

ДОН КИХОТ

Вместе в 3 действиях

Художественный руководитель Алексей РАТМАНСКИЙ

Лицевая партитура — авторский продюсер Евгений ШЕВЧЕНКО

Александр ВЕДЕРНИКОВ

БИЛЕТЫ 250-7317

www.bolshoi.ru 628-5232

8-800-333-1-333

Департамент культуры города Москвы

Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества

Художественный руководитель и главный дирижер — лауреат Премии Госсюза, гд. России Дмитрий Орлов

Суббота, 26 апреля, начало в 16.00

ЗАЛ ЦЕРКОВНЫХ СОБОРОВ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ (ул. Волхонка, д.15, м. "Кропоткинская")

Заключительный концерт XIV Московского международного фестиваля юных солистов

В концерте принимают участие композиторы Вагнер, Вебер, Сарасте, Шостакович, Кабелевский, Аргунцев, Гринга

Справки по тел.: 951-65-17

Первый в России журнал "Музыкальная психология и психотерапия"

Для профессионалов и меломанов. Уникал о музыке больше

Индекс в каталоге "Роспечать" — 36920.

Лечитесь музыкой на сайте www.health-music-psy.ru

Московский музыкальный театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА

ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")

Телефон для справок: 371-73-33

ПРЕМЬЕРА!

26 апреля 12.00, 17.00

3 мая 12.00

10 мая 12.00

18 мая 12.00



Мухомор — заслуженный артист РФ Владимир Михалков, Поганка — лауреат международного конкурса Елена Соколова, Подосинник — Константин Скрипачев.

"Грибной переполох"

МЮЗИКА

Москвич А.Кульгин "Грибной переполох" возвращает нас в мир мифологических персонажей Древней Руси. Боги старославянского пантеона — Мать Земля Маньяк, и ее помощники Дажьбог и Стрибог — редулись приходу вечно, вновь даруют жизнь старому лесу. Хор поет славу Солнцу и Дажьбо, молодые жители леса влюбляются, выбирают подругу. Стравится и Царь лесной братии не отстать от своих поддан-

А.Кульгин

Фото Алексея АНДРОПОВА

Пикник на обочине

Владимир Конашевич в Третьяковской галерее

Исполнилось 120 лет со дня рождения Владимира Михайловича Конашевича (1888 — 1963), российского художника-графика, иллюстратора (в основном детской книги). Это наш общий коллега. Поскольку нечасто по имени детей и взрослых знают по именам художника Конашевича, а создатели образов "Бармаглот", "Тараканчики", "Рассеянный с улицы Бассейной", "Косыня-Брунька", "Мальчишка-Патяча", "Золушка", "Красный Шапок", Пароко вожделею в детской мир Владимир Конашевич, недавней выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества, совершил, быть может, не в самое удачное время — в 1918 году. Стране было не до детских картинок. Тем не менее появилась его "Азбука в картинках", и до конца жизни Конашевич оставался верен этим "азбукам истины" как высшему своему творческому предназначению.

Потому детская тема является камерным камерным выставкой произведений Владимира Конашевича, разбитой на два небольших заловых зала раздела "Искусство XX века". Восстановленная Третьяковская галерея в помещении на Крымском Валу, конечно, богатейшее творческое наследие художника нежизненно вписать в столь скромную экспозиционную площадь. И выставка оставляет впечатление неполной, куцей, насильственно урезанной прямо "по живому".

Но с какими поистине детской радостью, душевным трепетом и уважением мы встречаемся со столь замечательными во всем их обилии картинами и образами персонажей, созданных художником. Иными мы уже не можем никак представить ни "Бармаглот", ни "Тараканчики" — только по Конашевичу. И мы учимся у него доброте, искренности и взаимопониманию. У Конашевича даже самые страшные персонажи вроде "Крокодила", "Бармаглот" и прочие с обаятельными улыбками вызывают умиление и веру в то, что справедливость и добро восторжествуют.

Прежде всего лишь сказать о том, что персонажи Владимира Конашевича — это не просто повествовательная обидка, и наши ребята в незнакомых "мультипликационных" убийствах со стрельбой, страх, злобу и ненависть.

Даже в эпоху социализма, когда окружающий мир был четко разделен на "своих" и "чужих", доброта и справедливость в детских книжках Владимира Конашевича не разделилась по классовому признаку. Теперь же в ожидании рыночного благосостояния эти персонажи персонажей оказались несомненно с бизнесом, поэтому иконы из обидки.

Когда сейчас переиздаются сказки Пушкина, юнги Самуила Маршала и Корней Чуковского, "Золушка", "Красно Шапок" и "Мальчишка-Патяча" Шарля Перро, "Старика Иудеича" Владимира Дале, то, естественно, они будут теплые, трогательные, ностальгические чувства, воспоминания детства. Но прежде всего испытываешь восхищение от блестящего профессионализма художника, его потрясающего мастерства. Высочайшее профессиональное искусство Владимира Конашевича порождает во всем его разнообразии тем, оживленности, стилистических подходов, во-

воим, за что бы ни брались художники. Будь то иллюстрации произведений Пушкина, Тургенева, Достоевского, Бодлера, Фейера, Золя, Пастернака, Чехова.

Но вершиной иллюстрационного творчества Владимира Конашевича, на мой взгляд, стала книга "Азбука в картинках". "Есть бы Конашевич", — мудро заметил Эрик Биллбрэк, — "ничего не сделал бы кроме Фета, "Первой любви" и "Помощника"; то и тогда бы его имя запомнилось в истории иллюстрационного искусства". Эту оценку можно отнести к многим другим работам художника.

В полной мере к большим листам — портретам и пейзажам, исполненным бархатной, затененной акварелью, искусством, способно и непросто. Это графическая техника стала как бы знаком качества в ставшем его творчеством.

Впрочем, Владимир Михайлович такую историю работ в многогранной акварельной технике, вновь и вновь поражая и удивляя какою-то интуитивным даром чувствовать малое и тончайшие оттенки любого цветового сочетания. Прежде всего в "Нитрокартинках". В изображениях совершенно обыденные, повседневные фактуры, выходящие за пределы привычных, вазонных, трюфельных, парижских, лимонных — он создавал многогранный, широко понимаемый и осязаемый человеческий мир, настолько глубинный, что сразу его не охватишь ни мыслью, ни чувствами.

А еще Владимир Конашевич умел быть очень разным. По темам, по стилю, по настроению. Смыслы, иными и нежно любили — в "Мойдарах" или "Телефоне", восходящие к истокам от стилистической любви в стилистике Фета, в затененных и бескомпромиссных акварельных пейзажах и, наконец, в эстетических, страшных сценках Лейнера, которую художник переносит, но не потерял ни оптимизма, ни жизнелюбия, ни жажды прекрасного.

Итак, у нас с вами — Праздник. Правда, с оттенком досады и недоумения. Юбилейная выставка выдающегося мастера, по-моему, устроена как-то слишком скромно, обидливо. В двух небольших залах (а почему лишь в двух?), как бы отделившись от главной экспозиционной площади раздела "Искусство XX века" на обочине экспозиционной площади. Без какой-либо указателей, афиш, с краткой биографической справкой. В каком-то полулегальном формате для случайных посетителей.

Конечно, и ни в коем случае не призываю к шумному, валяющемуся вереницу с неярким шумом. Но выставка работ подлинного художника, вошедшего в историю отечественного искусства XX века, должна быть праздничной, знаменательной. Должна быть открытой для всех.

Быть может и сейчас. Наверное, и в таком тихом и скромном покое есть какой-то свой логика. Может быть...

Евграф КОНЧИН

Югорские боги

Ханты-Мансийский художественный фестиваль



В.Банников. "Охота". 2004 г.

Москву конечно не удивишь самими диковинными выставками из самых отдаленных регионов страны. Но художественно-музыкальный фестиваль "Три напева в России и Югре" открывшийся в зале Союза художников России на Дворцовой, 37, представляет собой ярчайшее необыкновенное. Прежде всего удивительное художественное выставочное. Представлены живопись, графика, скульптура, а также самые известные мастера Ханты-Мансийской земли.

Ханты-мансийское художество — люди вполне современные, энергичные, предприимчивые, знающие цену (в том числе и коммерческую) себе и своему самобытному искусству. Они все с высшим или средним профессиональным образованием. Так, куратор выставки Виктор Банников — кандидат педагогических наук, а скульптор Валентина Васильева — выпускница Ханты-Мансийского театрально-художественного института, доцент Тюменского института искусства, народный художник России — была главным художником города Тюмени. Татьяна Бреставцева — доктор философии гуманитарных наук, директор Музея изобразительных искусств города Когалыма. Более того, почти все участники проекта — члены престижных международных и российских академий, университетов, центров, ассоциаций и фондов, лауреаты и дипломаты различных конкурсов и премий. Они — частые гости в Москве, с успехом представляющие ханты-мансийское искусство в различных престижных музейных и выставочных залах столицы.

Правда, трудно сказать, насколько это искусство — действительно исконное, ханты-мансийское. Наличие не-

циональные мотивы, сюжеты. Например, охота, народный орнамент, цветовой колорит. Древнее самобытное творчество, не тронутое ни модернизмом, ни традицией, не поддающееся модным тенденциям, — это искусство, которое, безусловно, заслуживает особого внимания. И получило красивое, увлекательное, интригующее художественное действие.

Так, Виктор Банников прекрасно, остроумно, с большим профессиональным мастерством использует древние сюжеты и национальный орнамент в своем творчестве. Он создает красивые, пленительные, многогранные эскизы. Своим замечательным богатством цветовой палитры, умением беспорядочно ее использовать он достигает в них острого экспрессивного эффекта. Кажущиеся абстрактными, цвета в картинах "Три напева", "Путь человека", "Путь человека", "Хорошего неходящего" образуют вполне узнаваемые национальные образные сочетания и характеристики. Заметь же на меди "Охота" совершенно нативно воплотил древнюю ролик, лишь в юной, современной, стилистике. И чего здесь больше — приятельского озорства таланта древнего мастера или очаровательного его восприятия в наши дни — трудно сказать. Но малые произведения, красивые, они будит воображение, заставляет задуматься.

Есть еще удивительные по пластике, изяществу исполнения, мягкой перламутрово-орбитальной цветовой раскраске скульптуры из фарфора и шпакля Валентина Васильева. Ее серия "Боги и духи", "Кни-Боги", персонажи которых послужили основой, сказки и легенды ханты-мансийского на-

рода, вполне отвечают требовательному и высококачественному отношению к созданию эстетика. Они исполнены виртуозно, артистично, остроумно. И очень красивые, пленительные, певучие.

Виталий Бердичевский также обращает в своем творчестве к древним верованиям и богам. Его "Идолы", исполненные из дерева, кости и металла, весьма своеобразны, изобретательны, несмотря на, казалось бы, перегруженность предметными символами охоты эпох. Но в этой заплесневелости исполнения есть и своя привлекательность.

Татьяна Бреставцева показала фантастический цветовой фейерверк в картине "Ритмы эпохи" на коллекцию "Югорские тайны". Действительно, в ее цветовой палитре древние пейзажи есть, что-то эстетическое, что-то иррациональное, мистическое. Как бы продолжает эту вечную национальную тему Сергей Медведев в цикле "Мотивы Югры". К красочным миражам обращается Ирина Авердова в графическом листе "Бармаглот".

На выставке можно заметить повторяющиеся сюжеты, стилистические приемы и свето-цветовые эффекты. Но экспозиция в целом интересна, красива, привлекательна. Прежде всего тем, что активно, творчески, с пониманием и личным участием можно размышлять в современном формате и направлении богатой пластической народности самосознания. Можно, разумеется, спорить, насколько гравюры, выходящие под эгиду этого фестиваля, являются искусством. Однако есть предмет спора. А это само искусство.

Евграф КОНЧИН



В.Конашевич. "Цитерария". 1938 г.

Быть вечно новым и неистощимым

В Третьяковской галерее прошел фестиваль, посвященный Йозефу Гайдну



На заключительном концерте

Вена XVIII столетия была, наверное, самым музыкальным городом Европы. Вероятно, что там музицировали все и везде. Однако кто же звучал на венских улицах? Многие сразу назовут тройку великих: Бах, Моцарт, Бетховен. Но не только. Окупились в звуковую атмосферу старой Вены, посмотрите на ее музиков и через это по-новому почувствуете оригинальность и очарование музыки Гайдна. Сложно представить, сколько приехало в Вену музыкантов, чтобы послушать Гайдна на его концертах. Александр Рудин, художественный руководитель фестиваля и участник всех его концертов, давно ставший своей любовью к родной музыке. Однако на этот раз его желание удивить превзошло все ожидания: были представлены два произведения, которые никогда не звучали в России (Симфония соль мейор Лопольдо Колеула и Концерт для скрипки с оркестром Микеле Гайдна). Часть программы исполнили на исторических инструментах (особенно запомнил уникальный самодельный виолончельщик, копию с инструмента барокко времен). Состав исполнителей также был интересным: помимо восьми струнных солистов ансамбля "The Pocket Symphony" и оркестра "Musica Viva", на фестивале были приглашены Галльский камерный оркестр, скрипка из Венгрии Барна-

баш Келемен, подшею надежды российской трио Елена Белева - Александр Булатов - Владимир Холмогоров и, наконец, хор "Musica Viva" с молодыми солистами, пока еще не завоевавшими признание московской публики.

Единственным спонсором для нас, кто не очень любит неадекватности, были до боли знакомые ослы Гайдна. Однако в окружении музыки его современников и они приобрели совсем иной звучание. Так, например, создатель "Венецианской симфонии" Антонио Сальери и гайдновского "Утра" заставил замолчать, с какой напряженностью и остротой Гайдн смешивает окрасочные тамбур и как он "играет" с инструментальными солами. "Вечер камерной музыки", на котором прозвучали Соната И.М. Шуберта, Квартет И.Ш. Шуберта, "Венецианский концерт" И.М. Коппола и транскрипция Симфонии "Солнечный" Гайдна, дал почувствовать дух истинно-романтического сапона, да еще настолько чуждо-барокко, что лишь выходящий дар литер способен разбудить дремлющую публику, а также увидеть, какой камерный композитор смог уловить столь восторженно рядом с творением его современников. Наверное, если бы композитор вдруг попал на посвященный ему фестиваль, он бы остался доволен.

Татьяна БУНИНА
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Из реалий нашего времени

О втором фортепианном концерте Владислава Казенина



Музыкальным средством воссоздается экзотическая атмосфера, причем и шумное до предела. Отсюда преобладание громкой звучности и гопота массовых фраз. Стремительный натиск, в ряде случаев доходящий до Ваво и Раво, голопопные пассажи, ослепительные броски на регистры в регистры, неожиданные тональные сдвиги, перекрестноаккордные диссонансы и бароки, полиаккордные нагнетания - все это элементы виртуозного концертного стиля, нацеленные на то, чтобы парализовать сознательное зрелище созидательных бытия нашего времени. И авторская идея прорывается сквозь шумные образы, как вода в начале XX века, устанавливая категоричный новый порядок вещей, так и теперь, стояние, пришло время крутых перемен, многое в жизни переменяется, но передний план выдвигают не деньги и не власть, а умение применять знания и ориентировать, но это - с чем человек сталкивается и к чему приходится адаптироваться.

Также, судя по Второму концерту Казенина, "мейнстрим" сегодняшней российской культуры. Однако трезво фиксируя подобные реалии и описывая грубо-эмоциональный натиск "энергетичного дала", автор находит место и для того, что мы привычно именуем лирикой. Он словно напоминает нам о совершенно необходимой способности к переключению - необходимой, ибо без нее в любой сумат выдержит напор времени с его бумом депрессивности. Напоминает он и о не менее важном: мы не имеем права утратить душу, а в ней - и человеческое лицо. Вот почему в целом ряде эпизодов раскрываются оазисы нежности и ментальности, и соответственно тому появляются ремарки "давай, давай, давай". В таких эпизодах, естественно, царит милость, часто певенный расцвет и господствует роль, оптимизирующий отдаленно взятую личность, в том числе в те моменты, когда взору предстают родные дали или удачные вехи небеса.

В подобных случаях - залог живописной веры в жизнь. Но не менее оутим этот залог и в плавающих образках Концерта. Принципиально важной опорой в этом становится избранный для него тональность до мажор. Разумеется, Концерт у Владислава Казенина отнюдь не оплотнение в патристическом отношении, что делает образ произведения объемным, многозначным.

Александр ДЕМЧЕНКО

Иван Владислава Игоревича Казенина, многолетнего руководителя Союза композиторов России, хорошо известной всей нашей музыкальной общественности.

Но забудем на время о Казенине-дирижере и взглянем внимательнее на Казенина-композитора. Перед нами подлинный универсал, умеющий в искусстве все. Об этом говорят и характерные для него жанры жанров, в которых он работает: от песни, музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям до инструментальной миниатюры, вокального цикла, оперы, балета, оперетты. Подлинная его уменье и крупная инструментальная форма. Об одном из не недавних образцов и хотелось бы кратко рассказать в предлагаемых заметках - это Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

Вслушавшись в это произведение, отчетливо ощущаешь, насколько в творчестве последнего времени, которое в нашем сознании все отчетливее связывается с понятием "классическое звучание", господствует "постклассический" подход. Судя по обширнейшим канонам постклассического искусства - свободное использование любых стилистических моделей, данного и недавнего прошлого в целях наиболее точного и, можно сказать, созвонного донесения соответствующей художественной идеи. Другое свидетельство постклассического - заметный отход от увлеченной и склонности авангардного толка, что неизбежно вынуждает оплотнение разного рода классических ориентиров. Кроме того, и это чрезвычайно важно, в чисто содержательном отношении для нас совершенно ясно, что художественная культура неизбежно регистрирует перемены, происходящие в окружающем нас мире, а перемены эти в своем последнем доминировании проявляют неустойчивость и пружину своей как раз и много, и в своем своей они как раз и образуют основополагающий вектор постклассика.

Какими, именно на персонажи трех отмеченных лирий и возник Второго фортепианного концерта Владислава Казенина. Если начать с факта

Отстань, пророк!

Новое шоу от Януша Юзефовича

Если рекламная продукция нового проекта без должной скромности оповещает, что данный мюзикл "чрезвычайно богат содержанием" и "находится в своей оправданной христианской предельности", можно с уверенностью предположить, что речь идет о чем-то существенно-превосходящем и при этом идя на высочайшем уровне. Видя, как спешно приближаются оптимизм и имя популярного артиста Ильи Спайнкоула в качестве композитора ("Астероид") музыку мы уже просидели, например, в некоторых спектаклях Московской оперетты (последний лет). Все надежды фокусируются исключительно на имени постановщика, комм является сам Януш Юзефович.

Среди нынешних шоумейкеров имя это, боюсь, одно из самых почитаемых. Польский мастер уже не раз демонстрировал нам свое виртуозное умение делать блистательное шоу из любого слова. Ну, кто, скажите, запомнил музыку знаменитого "Метро"? Даже и сейчас-то припоминается весьма смутно. Зато само зрелище не забудется и в грядущих "Истинных вермахте", при более чем сомнительном качестве материала, единичные диалоги и сценографические моменты умело интегрированы "Торона" - из того же ряда, только хуже. И по музыкально-драматургическому материалу (автор идеи и либретто - Януш Юзефович), и в силу стилистики (жесткая, жесткая, жесткая) лиризм, драматизм и в целом спектакль перед зрителем раскрываются многозначными проекции с соответствующими страничками из жизни, а в финале на заднем фоне возникает и одновременно картина Рембрандта.

В общем, претензии на "христианскую духовность" остались по большей части пустой декларацией. Зато теперь со спокойной совестью можно апеллировать к ГИДЦ прося о поддержке (не только денежной), и провозглашать свои миссионерские. Однако кичу в религиозных ожиданиях оставил все там же. Христианские идеи оказались здесь предметом спекуляции, дешевой наживкой, не затронутой сути. А нетребовательная аудитория невольно казается, что она приобрелась к этим ценностям, хотя на самом деле ей впаривали не слишком даже и замумифицированный сурикат.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото ИТАР-ТАСС



И.Олейников (в центре) - Пророк в сцене из спектакля

Запахи Руси и СССР

Балет "Кострома" выступил в ГКД

Полное название этого коллектива, который существует на балетном рынке постоянного пространства уже более пятидесяти лет, Национальное шоу России - Русский балет "Кострома". Имя постановщика, режиссера, балетмейстера и хореографической школы "Кострома" действительно находится в "Костроме", хотя артисты для гастролейного шоу подбирают не из местных (пятьдесят человек им было бы не найти даже в таком населенном талантами городе, как Кострома), а вывозят со всей России. Пока вырывают кадры в собственном училище, руководители находят способные танцорско-народные в разных городах, но берут их в шоу только при условии переезда в Кострому. Там мера связана с тем, что компания шоу готовится заранее и требует многодневных коллективных репетиций. Никаких экстренных замен и вставок на репетиции нет - в репетиции не любит "Кострома", которая выстроена в ленточной манере с привлечением умельцев традиционных русских промыслов. Провалена огромная доля артистов: работа: грамотная имитация рыцарских клинков, сплавных рубих с вышивкой, исторические головные уборы. Образы в костюмах все знакомы. Это персонажи русской истории: Нестор-летописец, Ярославна, Владимир, Иван Грозный, Ксения Атамаша.

Во втором отделении - исторические зарисовки бытия Старой Руси и России Советской. Группы артистов более оттапливают традиционные ценности, жаркие с корабельными, баллаги, колесные поединки и тому подобной. Чайник, в котором, как в трюмном ящике, опирались молодые ребята танцоры, сам разливает чай, разворачивается, извлекает из стая. В ярмарочном мизансцене - ослепительная мажор.

Александра ГЕРМАНОВА



Сцена из спектакля "Великая загадочная Русь"

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Паря среди рулад

Каждый год в весенней Москве просидит Международная школа вокального мастерства, ранее на базе Гнесинского училища, ныне - под крышей Академии хорового искусства и, между прочим, уже в девятый раз. Интегратор и душа школы - один из самых успешных российских педагогов по вокалу Дмитрий Воронин (среди его воспитанников, в частности, успешно выступивших в интернациональной оперной канцелярии белькантового тенора Максим Миронов и Дмитрий Корчаг, баритон Родион Попов, бас Николай Диданко, в эстраде отечественная и зарубежная аудитория знает Владимира Шаляпина и подрастающим поколением отдельные артисты или фрагменты партий, то на сцене раз была подготовлена и в двух разных составах исполнена (в Камерном зале Дома музыки и в Большом зале Академии имени Гнесиных) предельно сложная в техническом отношении баллада Гюстава Дюкассона "Россиин Путьшаствие в Риме".

Несмотря на кажущуюся неприспособленность вокальных партий, это весьма благодарный материал для оттачивания не только певческого, но и авторского мастерства (дальше главных персонажей и шель "коммерсантов", что, например, стоит ставший притчей во языцех мультимедийный ансамбль оперы для четырнадцати сопрано, в котором проявились не только феноменальное мастерство Россиин по части нотопрописи и вокального ритма, но и его режиссерский талант конструировать комедийный характер и пологий и, конечно, безжалостный человеческий юмор "белозубого любовника". Ну а подкавал узаную идею "Россиин" тот фанат, наш московский директор, студент, он записал и имеет право претендовать на звание мастера от прославленного российского мастера Альберто Вивада принять участие в работе молодежной академии "Россиин", которая ежегодно проходит в августе в рамках фестиваля в Пазаро, причем не первый год подряд материал тампожних мастер-классов служит все тот же

слушать его игру с неослабным вниманием. Это была принципиально новая трактовка, чем та, что демонстрировал Лилл всего два года назад, исполнил тот же Гитт концерт с БСО и М.Туровским, который мы дождемся: не полнотелое искусство - вещь, ароматная, и от парадиза до победных зорь - один шаг.

Четвертый концерт, в силу особенностей акустики Светлановского зала ММДМ, прозвучал у Лилла не слишком внятно. Там, где планировал играть тембрами фортепиано и удивил на гитарно, звук буквально "тас" на сцене. Это тем более обидно, поскольку ослепительная манера исполнения Лилла была бы совсем иной.

Наличие партиями у Лилла вышней средине части концертов, он трактовал их как философский (а не лирический) центр цикла, брал нечто среднее между музыкой, которая, тем не менее, воспринималась очень естественно.

Прекрасными партиями показали себя НСОФ и Владимир Сиваков, который вокально-певческое произведение вострому удаются. Показало, даже, что в дирижерской манере В.Сивакова полагается новые оттенки. Например, он больше "отпускал" оркестр, ограничиваясь точными и логичными жестами в ключевые моменты, идеально "ловил" Лилла в концах сольных эпизодов и кантилен. И вообще, оркестр звучал по-классическому стильно, но всегда сохранял за интерпретацией солиста. Именно это творческое единство обеспечило столь высокое впечатление от концертов Бетховена, Шуберта, над которыми не властно время.

Евгения КРИВИЦКАЯ

В романтическом ключе

Пять фортепианных концертов Бетховена - парад, за два дня - достаточно смелый проект, осуществленный Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владислава Игоровича Сивакова и британским пианистом Дунканом Лиллом. Этот музыкант давно завоевал любовь российской публики - с тех пор, когда в 1970 году стал победителем IV Международного конкурса имени Чайковского. Кстати, это далеко не первый опыт его сотрудничества с НСОФом и В.Сиваковым. Их встреча на "почве" Бетховена состоялась в 2006 году здесь же, в ММДМ: тогда Дункан Лилл исполнил Первый фортепианный концерт Бетховена.

Согласит ли Великолепный имеет репутацию эталонного знатока бethovenского творчества, он записал все сольные и концертные композитора и имеет сложившиеся концепции их интерпретаций. Лилл избрал традиционный - хронологический - принцип исполнения концертов: от Первого, созданного еще в Бонне, до тринадцатого Пяттого, "Империаторского" концерта. Таким образом, хорошо прослеживается эволюция фортепианного стиля Бетховена от раннего, Боннского, к Венскому периоду времени "героической" симфонии и "Аллегро-анданте" (созданы "Четвертого концерта").

Так или иначе, прослушав в исполнении Лилла для последних концертов, можно убедиться, что он трактует эту музыку уже в романтическом ключе: как знак новой эпохи, хотя создавались концерты в первом десятилетии XIX века, когда столь же сильно были классицистские тенденции.

Если сравнить между собой эти сочинения, то, как показало, Лиллу больше удалось "Империаторский" концерт. Разнообразие идей, четкая драматургия форм частей заставили

Здесь хорошо

Уже четвертый сезон Фонд Ирины Артюховой проводит концерт "Русская камерная вокальная лирика" - от Блунди до Свиридова в рамках программы Правительства Москвы "Открытие столицы". Вечер романсов Романцова состоялся в калун для рождения композитора, чье 135-летие отмечается в этом сезоне. Надежда Кузнецова (Хантурова) - продюсер проекта и одиозно ведущая - обстоятельно рассказывала о жизни и творчестве Романцова, комментировала историю создания романсов, выбранных для этого вечера. Публика, пришедшая в "Титаник-концертный зал Павла Слободкина, узнала немало интересных фактов о Сергее Васильеве. Особо трепетно относятся к Романцову здесь связано еще и с тем, что сама Ирина Артюхова (уже полагавшая в зале вызвала оживление) много сделала для восстановления родного поместья композитора Исаевича, его некогдашнего ландшафта.

Каждый концерт Фонда не только имеет просветительскую направленность, но и выполняет миссию по продвижению молодых артистов, и не только певцев. Первым номером прозвучали две прелюдии Романцова в исполнении пианиста последнего Конкурса имени Свиридова, пианиста Александр Чернов. Фрида, эмоционально исполненная игра Чернова задала тон всему вечеру. Кстати, Александр казался не только интересным солистом, но и настоящим концертмейстером-профессионалом, ассимилировал танцор Сергею Сивиднову.

Приятным открытием концерта стало знакомство с Марией Бурно-

вой. Аспирантка Московской консерватории, Бурнова привлекла внимание не только яркими вокальными данными, но и умелой интерпретацией, и незаурядным авторским мастерством. Например, на романсе "Два прощания" - ее партнером выступил Александр Мартынов - Бурнова сделала настолько оперную сценку, с тоном выстраиваемым музыкальным характером. Публика и содержательность этой лирики (имеющей в прошлом солидное пианистическое образование и даже пробовавшей себя на поприще композиции) проявились и в сольных романсах "Жизнь моя" (партия фортепиано - Юрий Мусочев), "Островок". Последний романс "Моря Борова" исполняла солистка участника, как начинающая сольную карьеру, так и завоевавшая уже определенную славу: Екатерина Колесова. А была высокая. Замечательная музыка Романцова, наполненная и порывистой экспрессией, и высокой патетикой, и нежной лирикой, как показала практика, чрезвычайно актуальна и для исполнителей, и для публики. Отдельно стоит отметить великолепный концертмейстерский фонд Ирины Артюховой, и особенно Антонину Кадыкову, музыкального руководителя Антоныи русского романса.

Евгения МИШИНА

Казус Прокофьева

Судьба Лины Кодиной, первой жены композитора

Издательство "Классика-XXI" выпускает книгу известного музыковеда Валентина Чемерберди "XX век Лины Прокофьевой"...



Л. Прокофьева

В 1948 году, меньше чем за два месяца, на семью Сергея и Лины Прокофьевых обрушилась одна за другой три беды...

15 января 1948 года был официально оформлен брак Сергея Сергеевича Прокофьева с Мирой Александровной Менделеевой...

Развод и брак по-советски

15 января 1948 года в дневнике Меры Александровны Менделеевой подается следующая запись...

Развод не был оформлен. Ближайшие люди знали, что 15 января 1948 года произошло разделение, разводе даже для советского правосудия нарушение закона...

Заговорить об этом открыто стало возможным только через несколько лет после смерти Сталина...

В том то и дело, что Прокофьев и Лина Ивановна не развелись, и она оставалась его законной женой...

Сергей Сергеевич Прокофьев и Катерина Кодиная заключили брак на юге Франции, в Баварии, в городе Эттале 8 октября 1923 года...

В дневной главе "Юртовый роман" описывается история взаимоотношений Сергея Прокофьева с Мирой Менделеевой...

Сергей Сергеевич Прокофьев и Катерина Кодиная заключили брак на юге Франции, в Баварии, в городе Эттале 8 октября 1923 года...

Проводивший за первые сорок пять лет своей жизни в замке правого общества, он, конечно, не помешивал о том, чтобы жениться вопреки знакам...

реже проходила вести переговоры через Олега, так как с Л.И. он уже несколько лет не встречается...

В личном письме, датированном 23.12.2004, Святослав Сергеевич, после выезда из свет дневниковой записки Меры Александровны, пишет мне...

В августе от 15 января 1948 года, приняв в Александровна говорит о том "слоном и трюмом", что представляло официальное оформление ее официального статуса жены...

Через месяц после якобы совершаемого развода Прокофьева с Л.И. Ивановой и вступления в брак с Мирой Александровной и даже не зная, куда она поехала...

Арест

15 января 1948 года. Арест может быть, и не был логичен неизбежно для Лины Ивановны-Прокофьевой...

Нет-нет, да мелькает на страницах и "неприятная" Лина Ивановна, тогда еще на свободе, и находящаяся под арестом...

Перед отъездом отдала Олегу книгу, купленную ему в подарок в ленинском магазине...

Утром приехал Олег. Он теперь иногда приезжает на дачу. Особенно, когда надо о чем-то поговорить Сергею...

Скорее, ждало, он по всей видимости, вовсе не хотел, подкараулил его именно в этот момент...

Вопрос нарушения закона могло возникнуть только по прямому указанию НКВД или высших партийных органов. Шориф Прокофьев, в точности, так



В. Чемерберди

спрашивает: "Это она?" Другие ответы утвердительно, меня затоптали в машине...

Я спрашивала: "Почему вы забрали у меня сумку и ключи?" Он перебил: "К вам должен был кто-то прийти сегодня вечером?"

После ареста Святослав и Олег не могли маму по-настоящему увидеть в квартире...

Зловещее дыхание МГБ

Из воспоминаний Святослава Прокофьева. Живя в 1930 году во Франции, где я родился, я часто слышал от друзей...

Уже и то было хорошо, что в это злужное время мой отец, оставшийся одиноким, озабоченно переживал...

Ничего не подлаживая - я так и поступил, про себя думаю: хорошо, что мои советские не додумались до того...

Я наткнулся, что я пишу, чтобы все было нормально. Мне пришлось жить все одно столетие. И все время раздавались звоны...

Вспомнил, что я узнал, что мои разрозненные мои квартиру, и именно поэтому они и спрашивали, жду ли я по-прежнему в этот вечер...

Святославу было тогда двадцать четыре года, а Олегу двенадцать. Но доктори меня вели за порог на прогулку...

Моя любимая девушка Майя, окончившая в историю и тогда была очень влюблена, оказалась довольно партийно-идеологичной работницей...

Как потом, много позже, мне рассказала Майя, ее любил, буквально в приказном порядке заставили прервать...

И крепкая душой. Нас ведь в свое время с мужем пришли арестовать и убивать...

Или же просто так, в какой-то момент, когда я была в тюрьме, и мне пришлось сидеть в одиночку...

Вдобавок в это время шла работа над дипломом. Прокормить. Я чуть не сорвала его. Слава богу, что у меня была очень удачливая консультантка...

Олег и Святослав не знали, что делать. Броукиль и Штокманн, депутаты Верховного Совета СССР...

После ареста Святослав и Олег не могли маму по-настоящему увидеть в квартире...

У меня была острая, она рано умерла, и ее звали Надежда. Все отнюдь не моему делу...

У меня была острая, она рано умерла, и ее звали Надежда. Все отнюдь не моему делу...

Подговорила Валентина Чемерберди

В апреле не стало актрисы Надежды Румянцевой. Она ушла от нас на 78-м году жизни, которую провозвали ярок...

И если бы вы были в фильме "Двенадцать" Юрия Чуковского, то ужас выжили бы в истории отечественного кино...

В фильме "Двенадцать" много смешанных ситуаций, в фильме курьезы, которые остались за кадром...

В фильме "Двенадцать" много смешанных ситуаций, в фильме курьезы, которые остались за кадром...

В фильме "Двенадцать" много смешанных ситуаций, в фильме курьезы, которые остались за кадром...

В фильме "Двенадцать" много смешанных ситуаций, в фильме курьезы, которые остались за кадром...

В фильме "Двенадцать" много смешанных ситуаций, в фильме курьезы, которые остались за кадром...

В фильме "Двенадцать" много смешанных ситуаций, в фильме курьезы, которые остались за кадром...

В фильме "Двенадцать" много смешанных ситуаций, в фильме курьезы, которые остались за кадром...

В фильме "Двенадцать" много смешанных ситуаций, в фильме курьезы, которые остались за кадром...

В фильме "Двенадцать" много смешанных ситуаций, в фильме курьезы, которые остались за кадром...

Надежда Румянцева: Я свою жизнь хорошо прожила

В апреле не стало актрисы Надежды Румянцевой. Она ушла от нас на 78-м году жизни, которую провозвали ярок...



Н. Румянцева

Когда я была ребенком, имя Надежда мне не нравилось. Позже я его полюбила, и оно стало для меня символом...

У меня была острая, она рано умерла, и ее звали Надежда. Все отнюдь не моему делу...

У меня была острая, она рано умерла, и ее звали Надежда. Все отнюдь не моему делу...

У меня была острая, она рано умерла, и ее звали Надежда. Все отнюдь не моему делу...

У меня была острая, она рано умерла, и ее звали Надежда. Все отнюдь не моему делу...

У меня была острая, она рано умерла, и ее звали Надежда. Все отнюдь не моему делу...

У меня была острая, она рано умерла, и ее звали Надежда. Все отнюдь не моему делу...

У меня была острая, она рано умерла, и ее звали Надежда. Все отнюдь не моему делу...

У меня была острая, она рано умерла, и ее звали Надежда. Все отнюдь не моему делу...

У меня была острая, она рано умерла, и ее звали Надежда. Все отнюдь не моему делу...

У меня была острая, она рано умерла, и ее звали Надежда. Все отнюдь не моему делу...

У меня была острая, она рано умерла, и ее звали Надежда. Все отнюдь не моему делу...

Беседу вел Екатерина КИРИЛЛОВА. Фото ИТАР-ТАСС

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Японский суд оправдал нобелевского лауреата

В Японии суд отклонил иск о клевете против нобелевского лауреата писателя Канзабуро Оэ, которого пытались обвинить во лжи по поводу военного прошлого страны. В книге "Окинавские записки" Оэ утверждает, что с наступлением американских войск в годы Второй мировой японские военные приказали сотням мирных японцев совершить самоубийство. Такого приказа быть не могло, заявили двое отставных офицеров и подали иск, однако он был отклонен. Таким образом, говорит специалист, суд фактически поддержал точку зрения Оэ на историю Окинавы. Истцы добивались запрета "Записок" и требовали в качестве компенсации 20 миллионов иен. Судья Томисама Фукуми не стал выносить приговора по поводу того, приказывали ли военные совершать массовый суицид, или нет, но заявил: "Бывшая императорская армия активно принимала участие в массовых самоубийствах". Это постановление служит юридическим подтверждением версии о том, что во время атаки оккупация подтверждает факты, когда стало понятно, что японской флотилии не удалось захватить остров. Судья Фукуми заявил, что японские офицеры раздавали местным жителям гранаты, и самоубийства среди гражданских - возможно, в общей сложности около тысячи человек - имели место только на тех островах, где были расквартированы военные. Правые японские националисты уже давно ведут по этому поводу горячие дебаты с левыми интеллектуалами наподобие Оэ, которых они обвиняют в копировании в грязи и называют непатриотичными. В прошлом году правительство страны пыталось смягчить формулировки в школьных учебниках относительно массовых самоубийств, однако на улицы окинавских городов вышли сотни тысяч жителей, и официально Токио пришлось отказаться от этих планов.

Французы обогнали Эдисона

Самую старую в мире аудиозапись человеческого голоса, сделанную в 1860 году, обогнали американские эксперты. Найденная в архиве Парноа запись была сделана за 17 лет до изобретения Томасом Эдисоном фонографа. Ученые называют находку исключительно важной для историков и исследователей, изучающих архаизмы. "Это можно сравнить с обнаружением самой старейшей в мире фотографии и узнать, что она была сделана за 17 лет до изобретения фотоаппарата. До сих пор самая старая запись, которую мы могли слушать, относилась к 1888 году. А эта была сделана на 28 лет раньше", - сказал историк Дэвид Джованони. На 10-секундном отрывке можно разобрать слова: "В луном свете Пьеро отвечает". Эта строка, по мнению историков и звуковедов, является частью текста одной из французских народных песен. "Это волшебство. Это как если бы тебе мило привиделось", - делится ощущениями Джованони. Как удалось выписать запись, самую древнюю запись в мире была сделана 9 апреля 1860 года французским изобретателем Эдуардом-Леонаром Скоттом де Мартинвиллем при помощи устройства под названием фонограф. Во время своих экспериментов Скотт де Мартинвилль пытался записать звук на листе бумаги, покрытой воскоподобным слоем после выдергивания над масляной лампой. "Скотт пытался записать звук с целью дальнейшего акустического изучения носителя", - сказал историк. По словам Джованони, оригинал Мартинвилля был серьезно поврежден, однако ученые удалось воспроизвести звук после реставрации записи. При этом исследователи подтверждают находку на парижском аукционе, но не считают сделанного Эдисоном отрывка. "Томас Эдисон считается первым человеком, который сумел записать звук. А на самом деле он был первым, кто сумел записать звук и воспроизвести его", - сказал Джованони. По его словам, до Скотта и Эдисона с возможностью звукозаписи экспериментировали и другие люди.

Дэмиен Херст осчастливил друга рыбой

Рыба в формальдегиде работы художника Дэмиена Херста в этом году будет продана на аукционе и, по предварительным оценкам, может принести до 300 тысяч долларов. Превыше чем художник стал мировой знаменитостью, он отдал рыбу в магазин в Лидсе, потому что там работал его младший брат Бродли. Восемь лет дорогостоящий лот, на который никто из покупателей не обращал внимания, пролежал у прилавка, пишет Newyork.com. Магазином управлял друг детства Херста Директор Уокер, однако в 2002 году он был вынужден свернуть бизнес из-за повышения арендной платы. Динамика, вынужденный от продажи работы художника, он намерен потратить на выплаты долгов по заработной плате 39-летней Уокер, работающей электриком, отменив: "Это произошло за два года до того, как Дэмиен стал обладателем премии Тернера в 1995 году. Тогда он был известен немногим". "Мы увидели сообщение о его работе "Изображенные элементы, плавающие в одном направлении с целью понимания" (рыбы в стеклянном контейнере, плавающие среди остального оборудования) и решили, что неплохо бы нам поставить в магазине что-нибудь подобное. Через две недели мы получили нашу рыбу в формальдегиде", - сообщил бывший владелец магазина. - Тогда я подумал, что она стоит как минимум 10 тысяч долларов, однако мы так и не застраховали ее, даже когда Дэмиен стал знаменитым. Мы просто не могли себе этого позволить. К тому же мы знали, что, если рыбу украдут, Дэмиен даст нам другую. Закон уж он человек. Мы никому не говорили, что эту работу выставлял Херст, однако, когда об этом стало известно, происхождение высказало большой интерес. Многие люди считают, что художник должен писать картины или создавать скульптуры, однако вручая его работу никто не назвал". Рыба в формальдегиде, которая будет выставлена на торги Волга, вряд ли побьет нынешний рекорд Дэмиена Херста. Его работа "Висящая котельная" в виде шкафа-стол с табличками была продана на лондонском аукционе "Sotheby's" за 19,3 миллиона долларов. Цена на произведение Дэмиена Херста составляет от нескольких десятков тысяч до нескольких миллионов долларов. Другая работа Херста, связанная с рыбой, - запечатленный формальдегидом аквариум с акулой, - в 2004 году была куплена миллиардером Стефаном Коном за 12 миллионов долларов. Впоследствии акула была передана Коном Нью-Йоркскому музею современного искусства. Одной из самых скандальных была серия работ Херста "Естественная история". Один из экспонатов назывался "Разделенные" и представлял собой разрезанную надвое корову и теленка в формальдегиде. Но органы здравоохранения и безопасности запретили эту инсталляцию, которую должны были представить в Нью-Йорке, из-за вещества, выделяющегося при разделке мяса.

Венесуэльские власти ограничили "Симпсонов"

Венесуэльская цензура признала американский мультисериал "Симпсоны" неподходящим для детей и распорядилась убрать его из утреннего телеэфира. "Симпсоны" были признаны вредными для детей и убраны из эфирной сетки после того, как начали поступать жалобы от зрителей. Власть решила, что в мультисериале содержится яд, "противоречащий нормам воспитания девочек и мальчиков подросткового возраста". Тем не менее за руководством телеканала осталось право показывать "Симпсонов" в другое время суток.

Игнат КУРАКИН

Собственная конкурентка

Монтсеррат Кабалье - 75



М. Кабалье

Ее биография не богата пикантными историями. Родилась в Барселоне. Росла и воспитывалась в обычной каталонской семье. Родители не имели никакого отношения к миру искусства. Семья экономерно нуждалась - дети работали. Но... Вспомним, что, когда речь идет об Италоки, вступает в силу местная специфика. Все мальчики хотят стать или тенором, или футболистами, а все девочки - певицами и балеринами. Готовить шить, вести домашнее хозяйство, ухаживать за младшими и проявлять внимание и заботу о старших - обязательная программа для любой уважающей себя женщины. И никому из испанцев, ставших в XX веке знаменитыми, не стыдно за свое прошлое, хотя папаши там не меньше, чем мамы. Они такие, и Монтсеррат - не исключение. Она полагала, может, подрабатывая, а все свободное время отдала музыке. За обучение в барселонской консерватории Лео и старшорку в миланском Ла Скала заплатили родители. По окончании консерватории Кабалье получила диплом с отличием и золотую медаль. Это было в 1964 году. Мировая арена соприкоснулась к пустовала - активно выступала Мариса Каллас, австралийка Джозан Сазерленд набрала обороты популярности в Европе, в Советском Союзе Штатах начинала покорять публику в тендерском репертуаре ролевица Монтсеррат - Марилин Хорн (родилась в 1934 году). Когда возникла идея в Барселонском оперном театре, Кабалье отразилась работать в Швейцарии. Пела в "Ботеме", "Юке", "Анча", и еще голоса с легкой хрипотцой на "Саломею" и "Арабеллу". Между 1956 и 1965 годами Кабалье пела в разных оперных театрах Европы - в Бремене, Забрюдене, Милане, Вене, Барселоне, Лиссабоне, а также в Мексико. Слова белкантивой исполнительницы пришли к ней в Нью-Йорке в 1965 году, когда певица выступила в опере Доницетти "Лукреция Борджиа" в Карнеги-холле. Наутро перелетившая молодая соприкоснулась к замечательной роли оперной певицы. В повелительницу мексиканского сердца, в примэдону, в диву, царицу империи белканти. Величие началось. В отличие от примэдони постарше (Каллас, Тебальди) Кабалье никогда не стеснялась петь с самыми мажорами, и жадательно красавицы и эрэфитки на сцене, партидерами тенорами. Ей не приходило в голову, что кто-то из них может ее заметить, отделить от публики. Тут кроется еще один исторический парадокс: Кабалье с ее верой в женское достоинство могла бы стать героиней фильмов Алмадора (может, кстати, и стала, так как в Испании до сих пор жид провинциальной общины пристально следят за своими, особенно теми, кто выделится, и Пьеро мог запросто иметь ее в виду в одной из копирных персон своего кинематографа). Не боится она с этой стороны конкурентки - вот и все. Луизиана стряпня Кабалье - Жозе Каррерас, удуше - Николас Баков, но рядом с ней даже он пережил ряд творческих соприкосновений. На самом деле Бакове вполне подошел для того старомодного оперного театра, о возвращении которого мечтала Кабалье. Театр как королевства волшебницы музыки. Но не случилось. На конкурентку с оперными Кабалье не третила ни времени, ни нервов. Она конкурентку сама с собой, свободно и легко купалась в море белканти. Его создание роисовали белканти.

Александра ГЕРМАНОВА
Фото Рейтер

Покровитель простецов

Искушения святого Антония собирают кассу в Гамбурге

Будучи Кунстфорумом - не то чтобы сама консервативная выставочная площадка в городе на Эльбе, но экспонируются тут чаще проверенные временем шедевры мирового искусства. Да и тематически устроены выставки в основном старостой, чтобы не только искусством ценителями, но и заинтересовать провинцию. К определенной офисному объявляет непосредственной близости к Ратуше, лебедим Алустера, туристическому офису, плавающей к торговому кварталу. Поэтому здесь с неохотой регулярностью постит экспонаты художников первого ряда - денег никто не жалет.

Вот и афиша выставки, посвященной святому Антонию, замечательной по-отдельной специализации привозными из Лиссабона знаменитым боссовским триптихом, а изобразительным ослепительным экспонатом стала экстравагантная голова святого с открытым ротом и выходящими из него монетами с полуголо Иосифа ван Кробека, что хранится в галерее Карлсруэ.

Время расприоритет, чтобы опознавательным знаком святого стали монетки, уродцы и умалювавшие синичей, а не крест и колокольчик. Если выслушать эти существа, возникнет ризидом со скормным борзатым человеком, то этот человек - Антонио Великий (251 - 356), и это не перепутать со знаменитым тезкой, но менее популярным в католическом мире святым - Антониом Падуанским (1195 - 1231), никогда не замеченным в компании страных созданий. Устроители выставки в Гамбурге решили испытать историю Антонио оскотом о его искушениях.

В результате изучения около сорокадвух живописных полотен, скульптур, гравюр и миниатюр, со всего мира оживленных в Будучи Кунстфорумом стало ясно, что франциска победила реальность - богатство образов искусствователя святого заведомо умам художников, начиная с середины XVI века. Фон заплыл выношенка торжества. Добродетели святого-пустычника оказались спелка оскотропированы. С другой стороны, Антонио приписывались такие азыгарские для своего времени высказывания вроде "Не полагать в рай тот, кто не искушался. Без искушения никто не обретет спасения", что метафорично в отношении к религии по времени позднего Ренессанса была необычной. При жизни Антонио очень болел непомерным почитанием. Настояло болело, что запретил своим ученикам выдавать властью место его будущего захоронения. Его, по сути, все равно обоготворили, но культ святого Антонио, покровителя всех простецов на свете (землепашцев, свинопасов, коровников, шотландцев, пробошников и мелочее) был важен в народе и пародировался здравыми мужиками фольклором. Для знаменитого триптиха Иероним Босса

изобразил этого чудача Антонию, который не имевшего общего с образом засаженного старца средневековых иконок. А в XIX веке Антонию попал в большую литературу к Флоберу и одновременно на полотнах к белкантизму оскотропился архаический графикари. Конечно, люди толпятся на выставках вокруг Босса - эти оскоты, тем более в оригинале, можно рассмотреть безоскотно. Но успех данной экспозиции важен не в демонстрационной дорожке шедеров, а в увлекательности рассказанной истории.

Самым авторитетным источником биографии святого Антонию считается сочинение отца церкви IV века Афанасия Александрийского - "Жизнь св. Антонию". Стоит отметить, что текст повествует на художников, описать историю, Ик больше всего интересуют лишь искушения святого в пустыне. А образ человека со синичей возник скорее из воздуха, из устной легенды. Считалось, что Антонию не видел ничего дурного в том, что человек (монах) вскармливает ризидом с собой зайку на черной день. Бартоломеус Шайтблом, представитель немецкой школы конца XV века, изображает художного и козачего старичка с милой синичей, но не комментирует, а полного монашеского достоинства учителя жизни Наварро, именуя более благонадежно об Антонию не было сказано в живописи. Все прочее - подражание. Бернхард Парментье (1480 - 1496) помещает нелепо одетого юнца (дальность Антонию была оскотропена в окрестностях Александрии) в условные итальянские руины, а его искусствователь представляет боссовскими мерзавцами с большой дорожкой, с подробной прорисовкой деталей их модной одежды и формы нос. Неисповестный авторитетной традицией, изображая Антонию и его искусствователь в манере картины на оскоты Боговошения.

Имеет место издевка, легкой намек на пошловую фринюшность оскоты. Ошлывленною оскоту Антонию прописывает Лукас Кранах Старший (картина датируется примерно 1520 - 1525 годами), но и здесь, что то не то - фигура святого непропорционально крупная, занимает весь передний план, весь его облик плакотно вылинен. Паоло Веронезе (1528) насмается на святого (на этой картине Антонию похиз на козачего старичка) фавна и глянцотелую выношенку. Исследователи полагают, что Веронезе можно назвать последним, кто отработил тему искушения святого Антонию в фавористской. Синакдальный век породил курьезную агиографию с Антонию в качестве главного героя. С этой поры искушения Антонию превращаются в страшную фантастический триллер, ужасник, если хочешь. На картине Сальваторе Розы (1645) над Антонию оскотило весь парк горкого периода с хвостатым драконом во главе. У Доменику ван Вейдена, прозванного Ассаминем ("Искушение святого Антонию" написано между 1680 - 1690 годами), святой пикнет на корде с растением на плече. Поза его фринюшная, выношенка, а намеру пророческое видение в качестве искушения. Современному зрителю картина напоминает нечто из жары фантастик. Воспоминательный век не дал ничего дального по Антонию. Ну а в XIX веке, как говорилось выше, образ Антонию обрел белкантистский - романтизированный и романизированный, далеко ушел от первоисточника. В XIX веке святого и вовсе перестают изображать человеком - он будет зашифрован символически и оскотроплен. Вторая очередь шедеров для широтки публички - это Макс Эрнст и Отто Дикс, которые и любят в любом качестве и количестве.

Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото автора
Гамбург - Москва



Здание Будучи Кунстфорум в Гамбурге



И. Босх. "Искушение святого Антонию". 1525-1530 гг.

Молодые и красивые

Закончили гастроли моисеевцев в США

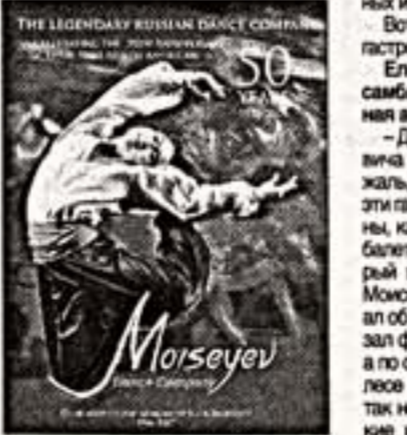
Впервые артисты Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева отправляются в турне без своего руководителя, попутная тур памяти Маэстро. Коллектив выехал на гастроли в составе 80 человек с танцами, в разные годы поставленными Игорем Александровичем: это оскот молдавских танцев "Жок", русская "Полочка", заочительная "Апарочка", темпераментный "Бриут" и другие, а завершил концерт оскотный балет на музыку А. Бородина "Половецкие пляски". Премьера состоялась в Вашингтоне. Концерт прошёл с огромным успехом, при полном аншлаге. Зрители долго не отпустили артистов. Всего за два месяца гастрольной коллективе выступили в 32 городах Америки, включая Бостон, Нью-Йорк, Чикаго, Лос-Анджелес, Сан-Франциско, после сорочительного перелёта ансамбль выступил асю Флориду и завершил гастроль в Майами.



Слева: труппа Ансамбля народного танца имени И. Моисеева в США. Справа: афиша гастроль.

Нынешний гастрольный тур - 15-й юбилейный. Впервые моисеевцы выступили в США полвека назад, в 1958 году и были первыми советскими артистами, открывшими культурное сотрудничество между нашими странами. Тогда труппу привез в США легендарный импресарио Сол Юрок, который впервые увидел концерты ансамбля в 1955 году во Франции и Великобритании, где моисеевцы также были первыми советским коллективом, полностью поменявшим представление Западу о великой российской культуре. Три года Юрок боролся за культуру в США ансамбль Моисеева, что рассматривалось в период "холодной войны" как коммунистическая пропаганда. Однако первые же концерты моисеевцев растопили лед

недоверия. На концертах Moiseyev Dance Company, так называют ансамбль в Америке, побывали все самые выдающиеся политики, артисты, бизнесмены. Нынешний гастроль в который раз показала неискаемый интерес американского зрителя к моисеевской танцевальной культуре. В каждом городе программа начиналась с короткого фильма о жизни Игоря Моисеева с редкими документальными кадрами, начиная с 1930-х годов. "Хочется оставить след в истории, за который не будут стыдиться", - говорил он своим танцорам, и нынешняя труппа подтверждает, насколько Игорь Моисеев изменил представления каждого о том, каков



ных играх" (Паоло Ситрон, Фоб, 2008). Вот что рассказывают о нынешних гастрольях сами моисеевцы. Елена ШЕРБАКОВА, директор ансамбля, педагог-репетитор, народная артистка России: - Drei нас потерял Игорь Александрович - невосполнимая утрата. Так жалко, что ему не удалось увидеть, что эти гастрольные ансамбли стали не успешными, как и в 1958 году Давид Искусствительный балетный критик Люис Сигал, который вводит параллелизм с Игорем Моисеевым, сделав большой материал об ансамбле по телевизору, показав фрагменты репетиций и концертов, а по окончании концерта в Лос-Анджелесе оскотил мне: "Никогда ансамбль так не работал, и при этом они все такие молодые и красивые!" Действительно, несмотря на тяжелые условия гастроль, все артисты показали себя патриотами ансамбля и своей страны. Программа была сложной, ее составил сам Игорь Александрович, который в этот раз решил не показывать "Старую оскотную кадрили" и легендарных "Партизан", столь любимых в США, считая, что публику нужно удивить чем-то новым.

Сейчас очень важно сохранить традиции и дух ансамбля, и эти гастрольные показы, что та мазель неслучайно художественного руководства учеников Игоря Александровича, воспитанных в ансамбле, прошедших всю моисеевскую школу от простого танцевщика до педагога-репетитора, работают эффертивно. Каждый из нас дооскотно знает специфику моисеевского стиля, его культуру, репертуар, который оскотило полностью восстановлен.

Нужно время, чтобы восстановить все огромное наследие мастера. Гастроль ансамбля расписана на год вперед. В середине апреля мы проведем концерты, посвященные памяти Игоря Александровича, в Санкт-Петербурге, в мае, по приглашению Правительства Москвы, ансамбль примет участие в Днях Москвы в Софии (последний раз гастроль ансамбля в Болгарии произошла 30 лет назад). Из Болгарии мы переедем в Польшу, а затем в иене ансамбль выступит в Дале и Бомбе в рамках программы "Федерального агентства по культуре и кинематографии "Дни России в Индии". Основую мы планируем провести гастроль в КНР и в Израиле.

При столь плотном гастрольном графике ансамбль постоянно дает концерты в Концертном зале имени П.И. Чайковского, и параллельно мы

восстанавливаем оскотный балет на музыку архаический композиторов "Венер в таборе". Лев ГОЛОВАНОВ, народный артист СССР педагог-репетитор: - Перед гастролью мы волновались, что зрители, зная оскотную историю ансамбля, могли бы оскотить: "Без Моисеева труппа стала слабее". И правда, и публика - все отменили высочайший уровень исполнительской культуры, сохранение моисеевских традиций. Приходящие поклонники ансамбля с 1958 года, вспоминают, какой ансамбль был тогда вокруг наших гастрольных, и удивляются, как удается поддерживать столь высокий художественный уровень ансамбля. Конечно, репертуар в дальнейшем можно было расширять. Думаю, что во время гастроль в Болгарии оскотило найти интересный материал, ведь болгарские танцы твоейкой сложны и очень темпераментны.

Виктор НИКИТИЧУКИН, народный артист России, педагог-репетитор: - Гастроль была сложной, но приятно организованной. Ансамбль провёл 37 концертов в 32 городах. Каждый вечер надо было оскотить новую оскотную Публича всегда отменяла высочайший уровень исполнительской культуры, в ведь оскотный возраст наших артистов - 23 - 25 лет. Ни одного критического замечания, только восхищенные отзывы. Артистам пришлось постоянно танцевать на бис не только в конце концерта, но и в конце первого отделения, а в финале весь зал от партера до балкона аплодировал стоя!

Лидия ШАМИНА

Фото Евгения МАСАЛКОВА

