

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 142 (1011)

Вторник, 24 ноября 1959 года

Цена 40 коп.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



В МОСКВЕ, перед зданием Всесоюзной академии наук И. Е. Жуковского, памятники И. Е. Жуковского, отца русской авиации, и Николаю Егоровичу Жуковскому.



В КАЗАНИ вступила в строй телевизионная станция с ультранижим радиусом 70 километров. Вечером телезрители смогут увидеть передачи с Татарии, Зеленодольска, Чистополя и других городов, а также местных салских районов.



НА ЗАВОДЕ медицинского оборудования (Сталинград областного распределения литературы) хорошо зарекомендовала себя комсомолка Валентина Морозова.

Мы возмущены судилищем в Дюссельдорфе

СУДЕБНЫЙ фарс в Дюссельдорфе, затеянный в момент, когда борьба народов за защиту мира приняла осязаемые успехи, является еще одной попыткой реакционных и милитаристских кругов Бонны отравить международную атмосферу и подорвать общепризнанную политику «холодной войны».

БЫЛО БЫ О ЧЕМ ОТПОРТОВАТЬ

Работники Белгородского областного управления культуры часто ездят в командировки. Сам начальник А. Рыжков в этом году девять раз сообщал в приказах о своих отъездах из Белгорода.

Правда, при всем обилии командировок на карте области есть немало белых пятен, куда уже давно не ступала нога работника областного управления культуры.

Выбежала на улицу, но машины и след простыл. В отделе культуры сообщили, что гость уже отбыл в соседний район. Пришлось ехать след за ним в Красногвардейское.

В прошлом году работники управления культуры бывали в Алексеевском районе особенно часто. Больше того, жюри там многим наградами. Дело в том, что за успехи в культурно-бытовом строительстве район стал участником ВСХЗ и надо было готовить самодеятельность для выступления в Москве.

В районе тот же стиль. Заведующий Алексеевским отделом культуры А. Соловьев говорит:

У ВРЕМЕНИ НА ЗАПЯТКАХ

Машину останавливает у клуба на дворе, которого вышительный занос. В разные концы села разбегаются ребята искать заведующего. Он появляется через полчаса, открывает клуб, и т. Соловьев, оглядев помещение, удивляется в чужие журналы, уже уселись в машину, он говорит: «Ан помни, Висс (или Миша), в прошлом месяце устроили один тематический вечер и один устный журнал».

Сказал он так и заведующему Колтуновским клубом Д. Чепурченко. Сказал, но ни словом не обмолвился о том, как это надо делать. Между тем единственный за многие месяцы тематический вечер в этом клубе оказался весьма неудачным. За вечер-ночь два часа т. Чепурченко предложил аудиторией разработать в духе олимпийского размышления и к тому же разный тематический и социальный.

В таких случаях т. Соловьев жонглирует. Белгород, в области управления культуры. Поставил и в тот трудный день, когда отделе инноваций наружно график показа новых фильмов, поставил под угрозу выполнение плана.

Почему же пустыот многие отдаленные здания клубов? Прежде всего потому, что их деятельность оторвана от жизни села. За последние десять месяцев в Иловле не было ни одного местного культурного мероприятия, тот кто связанного с производственными делами колхоза.

Свой уезд с работы заведующие клубами, выходящие широко объясняют избыточную заработную плату. Но ведь есть же в области сельхозартели, которые нанимают на трудники. Правда, пока не много. Возникает вопрос: почему?

Летопись для будущих поколений. В эти дни в кинотеатр Тирасполя было необычно много народа: являлся показ документального фильма о вите Н. С. Хрущева в Америку. С некоторыми из зрителей мне удалось побеседовать.

му же предвещали колхозов скупается на не столь обременительные расходы! Оказывает, с ними просто никто не говорил на эту тему, другие заявляют, что станут дополнять лишь тогда, когда увидят реальный вклад клуба в библиотечном и колхозном производстве.

О МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЯХ И ЧУВСТВЕ ВРЕМЕНИ

В 1956 году Шебекинский район выступил инициатором строительства культурно-бытовых учреждений на средства колхозов. За три года это замечательное движение окрепло, его подхватили все об-

ласть. И вот теперь с гордостью подают белгородцы первые итоги: 311 клубов, 35 библиотек, 385 красных уголков, сотни школ, больниц, бань, магазинов — всего около двух тысяч зданий!

Много новых учреждений культуры помыслилось еще до конца нынешнего года. Колхозы могли бы строить и больше — есть деньги, есть рабочие руки. Не заготовят строительных материалов, повиде всего кровли. Из-за этого десятков новых зданий стоит без крыш, и чтобы их доделали, понадобятся чуть ли не весь шефур, который запланирован solely в будущий год. А как же с новыми постройками!

Между тем выход есть. В области немало разрозненных кирпичных заводов, изготовляющих черепицу. Отличный кровельный материал! Но черепичная крыша тяжелая. Для нее нужны более прочные стены, фундамент, перекрытия. Словом, необходимы типовые проекты типов черепичу, в таком до сих пор в Белгороде нет.

Может быть, управление культуры, как наиболее заинтересованная организация, неустойно ищет эти проекты — изучает материалы, держит связь с архитекторами? Отнюдь, нет. Оно и здесь занимает позицию стороннего наблюдателя.

Но вот построили новый клуб. Есть у него и крыша, и двери, широкое распашутое для всех. С доверием и надеждой вручают его колхозники работникам культуры. Кто же использует эти дворцы с залами на 400—600 мест? Чаще всего из рук оно плывет.

Вот дом культуры в селе Иловаха Алексеевского района. Здание великолепное под стать любому городу. Но посещается оно жителями села неохотно. Почему? Была небольшая самодеятельность. Теперь она, по существу, развалилась. В Иловахе — четыре тысячи жителей, а в драмкружке — шесть участников. Немного больше в трех других коллективах. Главным образом, это школьники да сельские интеллигенты. Радовым дом культуры, приходится довольствоваться лишь скромной ролью инноваций. Больше ничем не сумели привлечь их сюда.

Почему же пустыот многие отдаленные здания клубов? Прежде всего потому, что их деятельность оторвана от жизни села. За последние десять месяцев в Иловле не было ни одного местного культурного мероприятия, тот кто связанного с производственными делами колхоза.

рой даже в тех районах, где они сами работают. Да, методические пособия рассылаются аккуратно. А как используются они? Об этом в управленческой литературе много весьма шумное представление. Летом, например, районом был послан в порядке рекомендаций план работы Муко-Удворского сельского клуба на период уборки. Но даже в самой Муко-Удворке план этот остался лишь на бумаге. Во время копки сахарной свеклы работники культуры не многие дни прекратили агитацию. Даже клубный радиопередател перестал передавать информацию о ходе уборки.

И так было в те дни во многих сельских клубах и библиотеках области. Живое слово работника культуры умозло именно тогда, когда оно было особенно необходимо. Нет, не учит управление культуры работников клубов и библиотек оперативности, глубокому пониманию своей роли в решении задач, стоящих перед колхозом, районом, областью.

Истати, этого качества недостает и самому управлению. Вот план его работы на IV квартал 1959 года. В нем — сорок четыре пункта. Но нет в нем даже упоминания о самом главном — о том, чем живут сейчас все труженики сельского хозяйства страны: о подгоговке к предстоящему Плениуму ЦК КПСС.

И не удивительно, что в редком клубе встретиться хотя бы одному, посвященному этому событию, не говоря уж о специальных вечерах или беседах. Знать ли об этом в областном управлении культуры? Трудно сказать: ведь районные отделы не присылают сюда своих планов.

Тот, кто воевал в белгородской земле, знает, как ее испепелила, измарила война. Казалось, что десятилетия понадобятся для восстановления. Но разрушенные города и села давно отстроились. День от дня преобразилась молодая Белгородская область. Она образовалась вскоре после исторического съезда ЦК КПСС, и каждый новый год был для нее знаменательным шагом в развитии сельского хозяйства, в росте благосостояния колхозников.

И ныне, несмотря на летнюю засуху и раннюю дождливую осень, белгородцы успешно завершают сельскохозяйственный год. Оценивая не раз в докладах, статьи, на совещаниях будет произведена традиционная форма о вкладе работников культуры в борьбу за урожай. Конечно, это не только слова. Такой вклад существует. Но он мог бы быть гораздо больше, если бы все сельские клубы и библиотеки тесно связывали свою деятельность с колхозным производством.

Да только ли этим ограничивается вклад работников культуры в общее дело? Можно ли вообще измерить этот вклад? Ведь сейчас белгородские колхозники не только стали гораздо зажиточнее, чем когда-либо прежде, — они с невиданной жадностью таят и лица душой. Клубы и библиотеки есть теперь в большинстве колхозов, строятся там, где их еще нет.

Казалось бы, имеется все для расцвета культурной жизни в селах — и огромная, все время растущая потребность народа, и отличная материальная база. Инновативное руководство сельскими клубами и библиотеками, инновативной повседневной помощи им со стороны органов культуры и прежде всего областного управления.

В. ДЕРЕВИЦКИЙ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГОРОД

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ ГОСТИ!



В МОСКВУ прискал участники декады буртского искусства и литературы, которая откроется 27 ноября.

Наш корреспондент попросил народного артиста СССР Гамбо Цыдымжапова, художественного руководителя декады, рассказать о том, как будет проходить смотр достижений буртского народа. Вот что он рассказал:

Знаменательно, что подготовка к декаде проходила в год большого праздника буртского народа — 300-летия добровольного вхождения Буртии в состав Российского государства.

Среди оперных, балетных и драматических спектаклей, подготовленных к декаде, восемь москвичи увидят впервые. Театр оперы и балета откроет декаду оперой «Побратимы» Д. Аюшеса. Она повествует о дружбе и братстве народов. В репертуаре два национальных балета: «Красавица Ангара» Л. Кинтера и Б. Янгиллова и «Во имя любви» Ж. Батуева и Б. Майяева. В числе исполнителей этого театра — талантливые певцы Л. Лихован и Б. Балдаков, балерина Л. Салымова.

Интересна постановка Буртского театра драмы «Барометр показывает бурю» Д. Батожаяна, посвященная событиям первой русской революции в Забайкалье. Наш национальный драматический театр не менее 6—8 месяцев в году играет на клубных сценах колхозов и совхозов республики. За 25 лет своего существования коллектив дал 5 тысяч спектаклей, которые посетили свыше 3 миллионов зрителей. Благодаря этой группе буртский народ познакомился с современными русской и мировой драматургией, советскими произведениями.

В репертуаре Русского драматического театра пьеса «Сказок гроз» И. Кычакова — о революционной деятельности В. И. Ленина в сибирской ссылке в девятисотых годах прошлого столетия.

В декаде примут участие также Буртский ансамбль песни и танца, Русский народный хор села Большой Куялде, выступающий в костюмах русских крестьян XVII—XVIII веков, и Кижингинский буртский народный хор.

Песни Селенгинских степей летят в Москву

Дар родной столице. Если приоткрыть дверь в Улан-Удэнскую художественную мастерскую, то можно увидеть склопенных лиц верстальщиц, а в руках у них ликоновые вешки, отглаженные голубиной серебря. То чудодействуют чеканники, мастера древнейшего искусства Буртии. Они исполняют ответственное задание своего народа — создают кушан, которого не было раньше ни в красоте в Селенгинских степях. Этот сосуд — дар родной столице.

Здесь трудятся умельцы из разных мест. Выхолец Куанец Димыра Бадаев из Закамского аймака, старейшина чеканного ремесла, а с ним его пятидесятилетняя ученица, колхозница артели «Коммунизм» Долгор Логинова. Не смог, к сожалению, приехать его племянник Бимба, самый юный наследник секретов древнейшего мастерства старика, — никак нельзя оторвать его от занятий во втором классе школы.

Возвращению и тонко выводит тончайшие узоры по серебру мастер-медальщик улан-удэнского завода «Металлит» Галдан Линхобоев и кузнец Иркутского завода имени Куйбышева Леонида Анчишев, опытный чеканник Пурба Намсарев и художник-гравер Владимир Бениш.

В Буртии говорят: без песни тайга глуха, без песни зорка пуста. Это точно подмечено. Не живут бурты без песни!

Когда-то много веков назад, с любовью и хитрым ювелиром по сибирским степям — улангешине — буртские мастера. От становил в старинные песни свои сказки о народных героях, о счастливой будущей жизни: Провожая, пастухи неизменно мануствовали изобретениями из зеленых аймаков.

Братство двух культур

Будет так: выиграл воляки моря, и на глубинах его всплывет штер старика Байлада. Могучий седой старик, нежно любящий свою дочь Ангара, встанет на защиту ее любви и отчаянно Енисею. Коварный Зерный Вихрь будет повержен. Ликоула Ангара устремится к своему возлюбленному.

Балет-опера «Красавица Ангара» воспринимает одну из чарующих буртских легенд. Мы надеемся, что стольными любителями искусства полюбятся и музыка композиторов Л. Кинтера и Б. Янгиллова, и музыкальная балерина Лариса Салымова — исполнителница заглавной партии в спектакле.

БРОШЮРА С ТЕКСТОМ ВЫСТУПЛЕНИЯ Н. С. ХРУЩЕВА НА ПРИЕМЕ СОВЕТСКИХ ЖУРНАЛИСТОВ

ВЫШЛА в свет брошюра «Советская печать должна быть самой гласной и самой боевой!», выпущенная Государственным издательством политической литературы. Она содержит текст выступления товарища Н. С. Хрущева на приеме советских журналистов в Кремле 14 ноября 1959 года.

Брошюра издается массовых тиражах. (ТАСС.)

ФИЛЬМ «Н. С. ХРУЩЕВ В АМЕРИКЕ» НА ЭКРАНАХ МИРА

СОРОМНЫМ успехом проходит во многих странах мира демонстрация цветного документального фильма «Н. С. Хрущев в Америке». Фильм о жизни человека присутствовало в Песне на проспекте, организованном посольством СССР в Ките. Фильм вышел и на экранах столичных кинотеатров. Организаторы добросовестно стремились, чтобы удовлетворить всех желающих посмотреть картину.

В Германской Демократической Республике фильм широко демонстрируется во многих городах и передался по Берлинскому телевидению. Об успехе картины и огромном интересе зрителей говорят и телеграфные сообщения из Праги, Плевны, Улан-Батора, Тираса, Бухарест, Кабула, Коллегалена и других городов.

Гуманский эквадонец Констинеску-Риал заявил после просмотра, что фильм «Н. С. Хрущев в Америке» — величайшее достижение советской кинематографии. Речь идет не только об очень удачном художественном оформлении, но главным образом о политическом содержании фильма, который полон жизни, оптимизма.

сказал директор кинотеатра «Новая Альбиона» Лазар Липован, — создатель картины, за которую они заслуживают высокой похвалы. Они запечатлели самые волнующие моменты поездки, эпизоды, свидетельствующие о жажде простых американцев жить в мире и дружбе.

А вот мнение о фильме мексиканец Виты Хандрикс: — Картина проникла верой в то, что мир победит войну. После просмотра чувствую себя более уверенным в будущем, более оптимистичным за него. Картина служит делу мира и прогресса.

Фильм «Н. С. Хрущев в Америке» — не только произведение документального киноискусства, но и летопись для будущих поколений, свидетельствующая о жизни Советского Союза жить в мире и дружбе со всеми народами земного шара. СОФОКЛИ ЛАЗРИ.

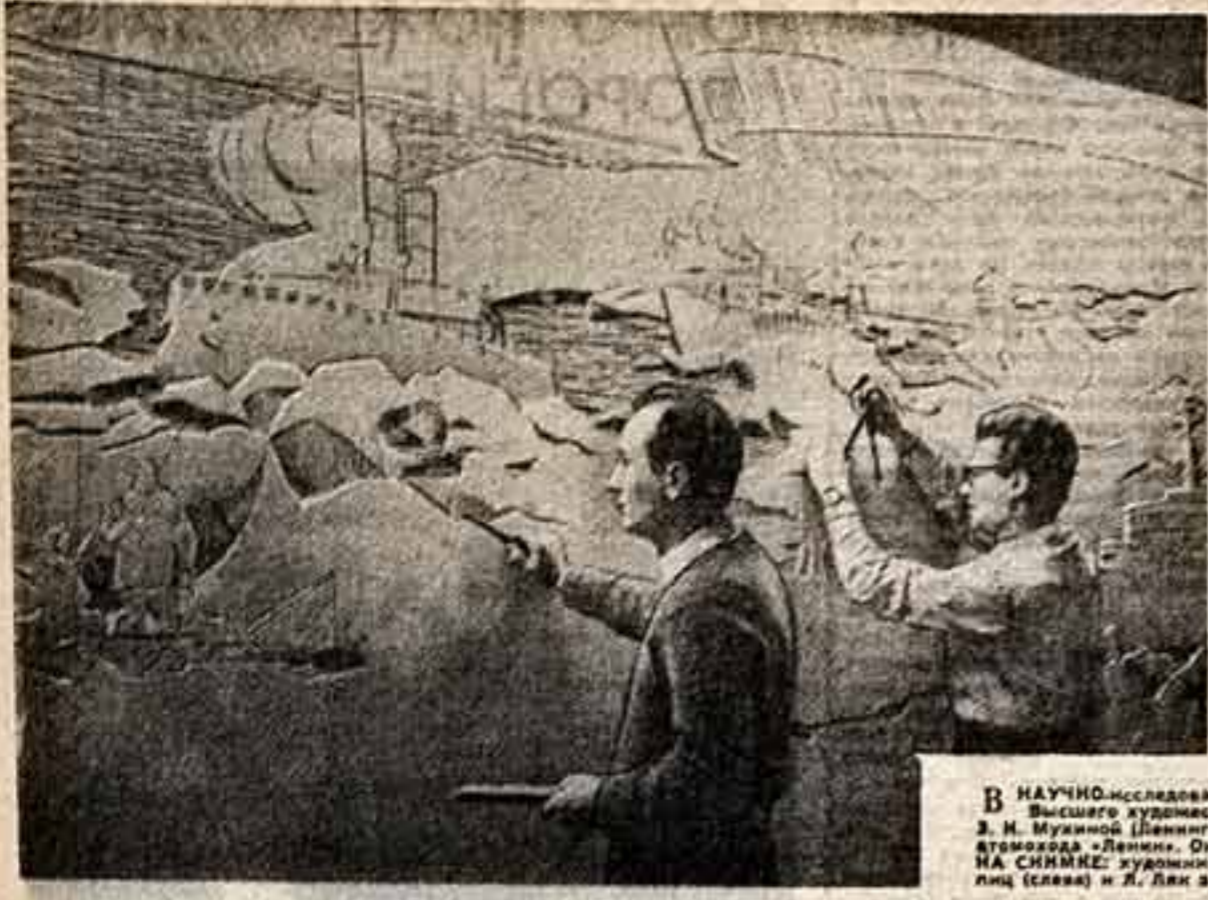
сине трудящиеся все более глубоко и отчетливо осознают огромное историческое значение визита главы Советского правительства в США. Прямые «Перекрестки» на орляне все громче и сильнее звучат в мире. Монгольские трудящиеся искренне благодарны Никите Сергеевичу за то, что он с такой твердостью, мужеством и страстью утверждал великие идеи научного коммунизма, говорил о выходящих достижениях Советской страны и всего лагеря социализма. Из всех впечатлений, оставленных фильмом, наиболее сильным является убеждение, что мир может и должен выйти из тупика и найти разрешение проблем на путях переговоров, доверия и взаимопонимания.

Честное слово, я сейчас уверен, что нашу мать-землю можно навсегда изъять от хронорепити, — сказал нам, посмотрев фильм, приехавший в Дюссельдорф в столицу южной Германии. Советской страны и всего лагеря социализма. Из всех впечатлений, оставленных фильмом, наиболее сильным является убеждение, что мир может и должен выйти из тупика и найти разрешение проблем на путях переговоров, доверия и взаимопонимания.

Д. ЦЕРЕНДАВГА, УЛАН-БАТОР.

Сильное впечатление

В КОПЕНГАГЕНСКОМ кинотеатре «Рвалот» посольство СССР Даник организовало общественный просмотр фильма «Н. С. Хрущев в Америке». Присутствовали председатели парламента Г. Педерсен, депут-



ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СЕЛЬСКОМУ УЧИТЕЛЮ — ПАЛОЧКУ ДИРИЖЕРА

ПОЧТОМ и уваженьем оружен у нас сельский учитель — сестра разумного, доброго, вечного. Воспитатель подрастающего поколения, он, закончив уроки, спешит в красивый уголок, в клуб. И не только как зритель или слушатель. Сельские учителя выступают в роли режиссеров, хормейстеров, танцевальщиков. В одном лишь Лубявском районе Полтавской области в художественной самодеятельности 243 учителя. 183 из них руководят кружками, уже сочтя профессией преподавателя в области музыкального искусства, воспитателя эстетических вкусов.

План музыкального воспитания предусматривает изучение теоретических и практических курсов, умелую и прикладную практику, шкестовую работу.

Студентам читаются курсы теории музыки, хора и фортепиано с нотной, музыкальной литературой, применяются навыки дирижирования и чтения партитуры, сольфеджио и ансамблевого пения. В программу входят обучение игре на фортепиано, балет, скрипка или домра — по выбору.

Педагогическая практика начинается с третьего курса. Ее проводят в киевских, а также в сельских школах. Студенты 4—5-го курсов уже ведут в классе комплексные уроки по музыкальной грамоте, зоркому пению и музыкальной литературе.

Шаритас художественной самодеятельности украинского села, Росту Директорской студии способствует развитию и расцвету единой музыкальной нити, когда все студенты поют в хоре.

В НАУЧНО-исследовательской экспериментальной мастерской высшей художественной школы имени В. И. Мухоморова (Ленинград) закончено изготовление ланно для автомата «Ленин». Оно будет установлено в здании ланнона. На снимке: художник экспериментальной мастерской В. Копель (слева) и диск за экспедицией. Фото Н. НАУМЕНОВА (ТАСС).

Пока что музыкальную подготовку мы даем студентам в виде уроков русского языка и литературы. Со временем распространим их название и на другие факультеты.

Важно, как говорится, взять не только. Многие издатели, как мы убедились, не удовлетворены отношением к собственным планам. Но Госкиндад, бесспорно, побил все рекорды неуклонности в читателе.

Делегация из британской республики и из стран социалистического лагеря, побывавшие у нас в институте, проявили большой интерес к широкому опыту музыкального воспитания в нашей стране. Сейчас в Министерстве просвещения СССР мы готовим республиканскую научно-методическую конференцию по обобщению опыта подготовки учителей пения для школ Украины.

ОБЕЩАНИЯ, КОТОРЫЕ НЕ ВЫПОЛНЯЮТСЯ

КОГДА стало известно, что издатели выпускают учебники по рисунку и живописи, начинающие художники, любители, участники кружков художественной самодеятельности стали частыми гостями книжных магазинов. В конце прошлого года они приходили чуть ли не ежедневно: ведь в тематическом плане издательства было сказано, что книга выйдет в четвертом квартале. Свыше пятидесяти тысяч человек заказали ее предварительно.

А вот заказы на книги Госкиндада. Давно ли покупатели и киноторговцы работали на своем совещании в Свердловске, критиковали это издательство за то, что оно не выпустило десятка книг по плану 1958 года. Однако в нынешнем году руководители издательства повторили то же самое: они перенесли на 1960 год выпуск 43 книг, включенных в план нынешнего года. Всего же Госкиндад не выпустил 127 книг — 40 процентов плана.

Как ни странно, это литература наиболее массового спроса. Назовем лишь некоторые книги. Электронные лампы и полупроводниковые приборы Е. Левитина, например, заказало свыше ста тысяч человек. «Справочник начинающего радиодлюбителя» — не менее 200 тысяч человек, а «Справочник радиодлюбителя» пожелало приобрести около 300 тысяч покупателей. Можно назвать и такие книги, как «Эксплуатация сетевых сооружений городских электрических сетей», «Обмотки электрических машин», «Обслуживание цехового электрооборудования». Их ждут тысячи рабочих, мастеров, инженеров и техников.

Сейчас самодеятельные художники вновь осматривают книжные магазины, требуют обещанное пособие, и вновь получают обескураживающий ответ: «Издательство перенесло выпуск книги на четвертый квартал 1960 года».

Трудно даже объяснить им, почему издательство систематически откладывает в долгий ящик выполнение своего плана. В представлении энергетиков это совершенно не зависит от наших времен, с ритмом нашей жизни.

Очень важно также, чтобы Главииздат организовал выпуск серийных планов по разделам литературы. Сейчас каждый книжный магазин получает 80—100 тематических планов. Разделы политической, социально-экономической, научно-технической и другой литературы

ТАК поступают не только в издательства «Искусство». Об этом свидетельствуют тысячи и тысячи неудовлетворенных заказов, которые годами накапливаются в картотеках книжных магазинов. Просмотрим эти картотеки.

ПРИМЕРОВ достаточно. Однако стоит привести еще один, наиболее яркий. В тематическом плане Госкиндада на 1959 год было включено 55 книг. Как и планы других издательств, он был разослан всем киноторговым организациям. Узнав же планы о фактически не выполненном, тысячи магазинов и сотни тысяч покупателей заказали их. Но, увы, год кончается, в Госкиндад пока не поступило ни одной книги. Из пятидесяти пяти

С такой практикой пора кончать. Создаете Главииздат, Министерство культуры СССР, правительство возложит на него контроль за деятельностью всех издательств, независимо от их ведомственного подчинения. Главииздату пора осуществлять на деле давнее мое право.

Сотни тысяч студентов остались без учебников потому, что Фаматин не выпустил (и, доплатив, уже не выпустит в нынешнем году) «Начертательную геометрию с приложением задач и упражнений» Е. Зеленина, «Курс дифференциальной и интегральной математики» Г. Фитингольца, «Сборник задач по теории функций комплексного переменного» Л. Волковыского и Г. Луица и ряд других книг. Немалого лучше обстоит дело с учебниками для вузов и техникумов, включенными в планы Госкиндада, Минизма и других ведомственных издательств.

Многие раз студия вынуждена была продлить сроки работы над сценарием, и каждый раз Е. Габрилович не выполнял своих обязательств вовремя. Киноадаптация срывал и последний срок сдачи исправленного сценария — 16 ноября с. г.

Под таким названием в № 123(992) «Советской культуры» была опубликована статья директора Каховской музыкальной школы П. Павлова, в которой он жаловался на отсутствие в продаже советских киноадаптаций. Главииздат Министерства культуры СССР сообщил в ответ, что в текущем году Павлов получит комплект томографических «Белые конюшники» (портреты отечественных и зарубежных композиторов), а в 1960 году — подборку томографических «Русские киноадаптации», в которую войдут портреты Алабяева, Галицын, Даргомыжского, Рамоного-Корсакова,

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
2 стр. 24 ноября 1959 г.

«Иван кивает на Петра...»
Под таким заголовком в № 123(992) «Советской культуры» была опубликована статья директора Каховской музыкальной школы П. Павлова, в которой он жаловался на отсутствие в продаже советских киноадаптаций. Главииздат Министерства культуры СССР сообщил в ответ, что в текущем году Павлов получит комплект томографических «Белые конюшники» (портреты отечественных и зарубежных композиторов), а в 1960 году — подборку томографических «Русские киноадаптации», в которую войдут портреты Алабяева, Галицын, Даргомыжского, Рамоного-Корсакова,

Мусоренго, Кюи, Чайковского, Глазунова, Рахманинова и Сибиряка. Над созданием серии портретов композиторов большого формата работали в издательстве «Художник РСФСР». Эти серии портретов намечалось издать в нескольких тысячах экземплярах в издательстве «Советская культура», и Успенский сообщил в ответ, что в издательстве антихудожественных изданий.

ЕЩЕ СОВСЕМ БЛИЗКИ К ПАМЯТИ

Людям ужасы войны, которую вверг Италия фашизму, еще остались в развалинах итальянских городов и по дорогам брошены тысячи бомбоубийц и безработных, когда рождение нового, прогрессивного итальянского киноискусства стало неизбежным фактом. Мыслили в средние годы и в разгаре в трудных условиях иностранной оккупации и острой политической борьбы, это переломное направление неслыханно открылось. Миллионы зрителей в Италии, но и далеко за ее пределами как одно из величайших шедевров культуры, возникло в определенном традиционном итальянском искусстве и искусства в целом с тем складом во всем прогрессом развития мирового киноискусства. Наиболее сильные влияния на его зарождение оказала, как это и в наши дни заявляют сами итальянские кинематографисты, советская кинематография, и в первую очередь творчество С. Эйзенштейна и В. Пудовкина.

СИЛА И СЛАБОСТЬ НЕОРЕАЛИЗМА

РЕДАКЦИЯ нашей газеты получила много писем читателей, которые содержат просьбу рассказать об итальянском неореализме. В течение десяти с лишним лет и внимательно слежу за всеми итальянскими фильмами, выходящими на наши экраны. До сих пор в памяти живут впечатления от таких замечательных картин, как «Политическая ответственность», «Под небом Сицилии», «Дорога надежды». «Нет мира под солнцем». Однако мне кажется, что развитие итальянского неореализма идет не по восходящей линии. Многие последние фильмы, несмотря на мастерство художественной формы, наводят на мысль о том, что это направление теряет последние годы серьезные трудности. Мне хотелось бы процитировать в нашей газете статью на эту тему, — пишет наш инженер В. Чулов из Витебска. Сегодня мы публикуем статью, которая отвечает на вопросы наших читателей.

возможности, и значительной степени сузился его рамок.

Неореалистические фильмы страстно и убедительно показывали отрицательные стороны итальянской действительности — нищету, безработицу, человеческое одиночество и равнодушие в несправедливой, выходящем простым людям буржуазном обществе. Но слезы в облике героини итальянского неореализма — организованный борьбу трудящихся на свои права и лучшее будущее, успехи, достигнутые благодаря этой коллективной борьбе, — ослепляли нас поля зрения мастеров итальянской кинематографии. Политическая борьба, борьба и интеллектуальная жизнь слишком часто вытесняются в неореалистических фильмах бытовыми отношениями, мизансетами второстепенных деталей. Концовки многих остро ставших социальных вопросов фильмов не подчас выливаются. На эту организацию неореализма укажем еще в 1953 году режиссерский журнал итальянской коммунистической партии «Риньянта». «Мы не знаем нового, которое рождается из старого, и не знаем старого, которое отмирает», — писал журнал. — Точность в изображении критического факта недостаточна для достижения реальности... Остановившись на достигнутом... мы рискуем пометить итальянское кино под знаком вымышленного реализма, которого достигли советские фильмы, представляющие — как это общепризнано — великую культуру. Об этом же говорил директор итальянского кино и киноадаптации коммунистической партии в Риме и Институте Грэмми. Об этом же говорил на Третьем съезде советских писателей итальянский делегат Марио Аликата. Кинематографические документалисты, стремление представить слово «самым фактам», без вмешательства и отбора этих фактов со стороны художника, могут привести — и подчас приводят — к результату, противоложному принятым неореалистическим направлениям — уходу от многообразия индивидуальной жизни в области абстрактных моральных категорий.

Итак, неореализм в Италии успешно дебютировал в качестве театрального драматурга. Многие великие режиссеры не оставили в 1958 году ни одного фильма. Другим и последние время работали главным образом на границе Италии. Среди режиссеров поставил фильм «Итальянские женщины» в Бельгии и в Бельгии Народной Республики. Де Сантис поставил фильм «Дорога длинной и года» в Югославии, молодой режиссер Джулио Понтероса поставил фильм «Итальянские женщины» в Югославии. Лучшим итальянским актером — Аннио Маркизи, Джулио Понтероса, София Лорен, Сильвана Пампанни, Джульетта Маини выжидательно снимаются за границей и все чаще не покидают неподходящие им роли в голливудских фильмах.

Вместе с тем было бы слишком упрощенно объяснять все те трудности, которые переживает неореализм, одними лишь внутренними предположениями.

Наступление на неореализм является составной частью общего широкого наступления против прогрессивной идеологии и культуры, развернутого правящей христианско-демократической партией. Безмятежная кинематографическая страна и вся правая печать уже давно привыкли почитать с «кредитом» и «антинационализмом» фильмами «по шпите», а материальные и организационные затруднения, переживаемые неореализмом, они пытаются представить как его главный недостаток, хотя далеко не наоборот.

Серьезная угроза неореализму исходит и непосредственно со стороны Ватикана и католической церкви, углубившей итальянский кинематографический кризис. Наряду с открытым неустойчивым вмешательством, неформальными выступлениями в печати, привалками к режиссерам неореализма в своих целях, вплоть до вмешательства в неореалистические фильмы религиозное содержание. С изобильными наступлениями католической церкви в интеллигентный мир был связан — по старому, временному — отход одного из талантливейших режиссеров-неореалистов Роберто Росселини от актуальной тематики и появление в его творчестве абстрактных, мистических мотивов. Определенное влияние это наступление оказало и на творчество Федерико Феллини, поставившего знаменитые советскому зрителю фильмы «Дорога» и «Ночи Кабирия», в которых прояснились некоторые верные и опасные тенденции неореализма. Как справедливо подчеркивали в ходе дискуссии о неореализме итальянские товарищи, фильм «Дорога» порождает в Италии и за границей (надо сказать, что и в некоторых странах и в нашей печати!) год не критических и невинных оценок, толкнувших отдельных итальянских кинематографистов на отступление от реалистических позиций к искусству.

В этих условиях некоторые мастера кино временно отошли от активной работы. Вексенти уезжает в Югославию, где занимается режиссурой. Де Сика, желая собрать средства для производства своего фильма «Странный суд» (по сценарию Джульетты Маини), был вынужден сниматься в нескольких пустых развлекательных фильмах (в одном из них — «Замки вавилонские») — ки-



Безответственность сценариста Е. Габриловича

МНОГОТРАЖНАЯ газета кино-студии «Мосфильм» «Советский фильм» систематически публикует материалы, которые ставят актуальные вопросы творческой и производственной жизни студии. Выступление газеты — одна из действенных форм общественного контроля, помогающая борьбе за высокое идейно-художественное качество фильмов, за четкий трудовой ритм деятельности студии, за своевременное выполнение плана.

В последнем номере газеты «Советский фильм» напечатана статья «О сценарии «Ленин в Польше» (подзаголовок «Почему сорваны сроки производства фильма»). Ее автор — редактор Ю. Шенкуицкий, директор съемочной группы И. Владимиров, оператор И. Олозицкий, партрор группы С. Ушаков и профессор Р. Круглякова.

«Полость с разрешения управдома»

Под таким названием в газете «Советская культура» от 12 ноября 1959 года (№ 117) была опубликована корреспонденция, в которой сообщалось о фактах распространения частных лавочек в Москве, Ленинграде, Антисоветских фотоаппаратах.

В статье ставится вопрос об ответственности творческих работников за доверенные им дела, об ответственности художника, работающего в коллективе, перед товарищами по искусству, перед теми, кто вместе с ними трудится на важнейшем участке коммунистического воспитания народа.

Авторы статьи считают, что такое отношение кинематографиста к своему делу должно стать предметом обсуждения в Союзе кинематографистов и Союзе писателей СССР.

Под таким заголовком в № 123(992) «Советской культуры» была опубликована статья директора Каховской музыкальной школы П. Павлова, в которой он жаловался на отсутствие в продаже советских киноадаптаций. Главииздат Министерства культуры СССР сообщил в ответ, что в текущем году Павлов получит комплект томографических «Белые конюшники» (портреты отечественных и зарубежных композиторов), а в 1960 году — подборку томографических «Русские киноадаптации», в которую войдут портреты Алабяева, Галицын, Даргомыжского, Рамоного-Корсакова,

Мусоргенго, Кюи, Чайковского, Глазунова, Рахманинова и Сибиряка. Над созданием серии портретов композиторов большого формата работали в издательстве «Художник РСФСР». Эти серии портретов намечалось издать в нескольких тысячах экземплярах в издательстве «Советская культура», и Успенский сообщил в ответ, что в издательстве антихудожественных изданий.

Г. БОГЕМСКИЙ

БЛИЖЕ К ЖИЗНИ, К ЧИТАТЕЛЯМ

СОВЕТСКО-ГВИНЕЙСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

АЛМА-АТИНСКИЙ областной комитет партии созвал на днях библиотечную конференцию, чтобы обменяться мнениями, выслушать предложения о том, как лучше выполнить постановление ЦК КПСС о состоянии и мерах улучшения библиотечного дела.

Министр культуры Казахской ССР А. Маналин в своем докладе привел интересные данные. Всего 139 библиотек располагал до революции в Казахстане. А сейчас только массовых библиотек в республике более шести тысяч, их книжные богатства превышают 24 миллиона томов. В Алма-Атинской области в 440 массовых библиотеках — 310 тысяч читателей. С каждым годом число их растет, увеличивается и выдана книг.

Тем не менее в деятельности областных, районных, аулских и профессиональных библиотек много недостатков. Главная задача: библиотеке — каждой населенному пункту, а книге — каждой семье — остаться очень близко. Слабо поставлена пропаганда научно-технической литературы. Во многих библиотеках трудно найти книгу по автоматизации, механизации и электрификации, технологии производства, редки книги в помощь рабочим массовых профессий: слесарю, токару, комбайнеру, каменику. Недостаточно распространяется и сельскохозяйственная литература.

В заключение министр доложил о

разработанных Министерством культуры планов реализации постановления ЦК КПСС.

Выступавшие участники совещания горячо благодарили Центральный Комитет партии за заботу о культурном росте строителей коммунизма и внимание к труду библиотечного работника.

— Коллектив нашей библиотеки, — сказала замечательная Илийской районной библиотекой Л. Фогус, — тесно связан с тружениками колхозных полей. Они активные участники наших читательских конференций. Недавно мы организовали встречу передовиков сельского хозяйства. Бригады садоводческой бригады колхоза «Алма-Ата» т. Соколов рассказали о той помощи, которую оказывает библиотека садоводам. Пользуясь литературой, они по-научному вырабатывают сады.

О том, что участие партии в развитии библиотек республики, говорится в докладе заместителя министра культуры А. Маналина. Он подчеркнул, что каждая библиотека должна быть ближе к читателю, к жизни. Мы организовали передвижные пункты выдачи книг на механическом и протезном заводах, на табачной фабрике. Скоро откроется передвижная в строительств, где трудятся около 1.500 человек.

Библиотечка колхоза имени Б. Шолбан Арывака рассказала, как она обогатилась читательскими членами.

Выступавшие сделали отчетом



Сельские библиотекари — участники совещания. Слова направил Х. Мухомбетов, М. Идрисов, М. Таслава и Ш. Арывака.

ГВИНЕЙСКОЙ республике от роду всего год, но народ страны уже добился крупных успехов в строительстве новой жизни и на международной арене. Послаха Президента и Председателя правительства Гвинейской Республики г-на Саку Туре по многим странам, в том числе и по Советскому Союзу — один из ярких и убедительных тому свидетелей.

В нынешнем году Советский Союз посетили правительственная и парламентская делегации Гинеек. Гости побывали во многих городах и ознакомились с жизнью и культурой советского народа. Все это отражено в двух советских документальных кинофильмах, копии которых были подарены Гвинейской Республике.

Недавно республику посетили советские кинооператоры, они побывали в ее самых отдаленных уголках и запечатлели труд народа, его обычаи и великолепные пейзажи страны. В ближайшие дни фильм о Гвинее появится на экранах Советского Союза.

В свою очередь гвинейские артисты показывали с радостью советским фильмам.

Советский Союз оказывает большую помощь в создании национальных кадров Гинеек в различных областях

науки, техники и культуры. В этом году на учебу в СССР приехало около сотни гвинейских студентов и стажеров. Они усиленно изучают русский язык, а затем будут специализироваться по различным областям науки и культуры.

Министерство культуры СССР пригласило в Москву на практику гвинейских киноаппаратчиков, которые пройдут курс усовершенствования на Центральной студии документальных фильмов. Гвинейские киноаппаратчики помогут также в съемках пребывания Президента Саку Туре в СССР. Молодой гвинейский оператор Соу Ману готовит небольшой документальный фильм о Советском Союзе для показа своим соотечественникам. В беседе с нашим корреспондентом он сказал:

— Советско-гвинейские культурные отношения хорошо отражают дружбу наших народов. В ближайшее время эти отношения должны еще больше укрепиться. Дружба с советским народом очень обогащает наш народ и в первую очередь молодежь. Наше счастье — с друзьями гвинейскими и советскими киноаппаратчиками. В этой области сделано уже многое, и мы надеемся, что наши контакты будут еще более тесными.

ПРАЗДНИК

В ГОРОДЕ Наро-Фоминске открылся Народный театр, первый народный театр в Подмоскovie.

— Вы приехали на открытие нового театра? — спросила с гордым видом кондуктора автобуса, который вез нас от станции до рабочего клуба. Она и рассказала нам о театре. Ей помогли пассажиры. Они поправили раскладки, спорили. Этот коллективный расклад был простой и удивительно волнующий.

В городе было несколько разрозненных драматических кружков — на фабрике, в артелях, колхозах. Однако собралась инициативная группа любителей искусства, решили создать свой театр. Для постановки выбрали «Вечный источник» Д. Зорина.

— А дальше?

— Дальше репетировали. Вот и все.

Нама остраковка. Интерьер оживлен. Автобус, подкинул красный глазок, учуяла в темноту. Уехала кондукторша, уехали пассажиры. Они не были членами коллектива театра, они даже не могли присутствовать на его открытии. Но все они говорили «наш театр», говорили с любовью, со знанием дела театра и заинтересованностью в его судьбе.

Да, этот театр — народный. К открытию его готовились, как к празднику, долго и тщательно.

Перед занавесом — лепоточка. В руках у председателя исполкома работница Ф. Рожкова ножицами. Торжественный момент, зал замер. Короткое движение ножиц и лепоточка распадается. Гром аплодисментов. Театр открыт!

Идет занавес. На сцене — Владимир Ильич Ленин. Он низко склонился над бумагой, что-то сосредоточенно пишет...

Большую смелость проявил театр, оставивший свой выбор на этой пьесе. И особая ответственность легла на исполнителя роли В. И. Ленина А. Иванченко. Ему удалось добиться внешнего сходства, передать ленин-

скую манеру разговаривать, слушать.

Всего полгода, как актеры этого театра начали серьезно заниматься искусством. Руководит этим занятием режиссер А. Милант. Среди актеров слесари Н. Сидоров, токари П. Крылов, табачники М. Васильев, инженер П. Жайломин, инженер В. Королев, токарь В. Афанасьев, учащийся С. Чекалов и другие. Работая на производстве или занимаясь, они по вечерам три раза в неделю собираются на репетиции.

Открытие театра о многом говорит, по очне и в будущем обещает. И коллектив театра понимает это. Он



На сцене: артисты народного театра Бугаев П. и артистка народного театра Н. Козлова. В центре — артистка народного театра Д. Сидорова (справа) готовится к спектаклю.

ПРОЕКТ БУДЕТ ОБСУЖДЕН ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

ПРО решению Совета Министров СССР в Москве на Крымской набережной против Центрального парка культуры и отдыха имени А. М. Горького будет сооружено новое здание Государственной картинной галереи СССР.

Строительство начнется в 1960 году и должно быть закончено в 1963 году.

Проектирование здания Государственной картинной галереи СССР ведется Архитектурной мастерской школы им. В. В. Жолтовского. Авторы проекта архитекторы М. Круглов, Б. Лазарев, Г. Михайловская и инженер В. Шегзов.

На днях коллектив Министерства культуры с участием представителей архитектурной и художественной общественности, а также работников музея рассмотрел проект нового здания картинной галереи. Этому обсуждению предшествовало рассмотрение проекта ученым советом Государственной Тельяковской галереи, председателем Академии художеств СССР и Архитектурно-планировочным управлением Мосгорисполкома.

Проект нового здания разработан с учетом передового опыта отечественного и зарубежного музейного строительства. Галерея будет оборудована установкой для кондиционирования воздуха, лифтами для транспортировки художественных произведений, а также новейшим оборудованием хранения и реставрационных мастерских. Здание проектируется в три этажа, не считая цокольного.

Новое здание галереи — одно из самых крупных музейных сооружений, объем его 360 тысяч кубических метров. Оно будет превосходить старое здание в Ленинградском переулке почти в пять раз и значительно превзойдет размер существующих зданий Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и Государственного Русского музея в Ленинграде. Высота первого этажа, где помещаются экспозиционные залы, предполагается разместить научные отделы, равна 4,5 метра. Второй и третий экспозиционные этажи будут иметь высоту около 7 метров. Для произведения крупнейших русских художников, таких, как А. А.

В интересах взаимопонимания

Советско-американское соглашение о научно-техническом и культурном обмене

Совместное коммюнике

21 ноября в Москве закончились переговоры между СССР и США о научно-техническом и культурном обмене между обеими странами на 1960—1961 гг., проводившиеся в соответствии с совместным Советско-американским коммюнике о результатах обмена мнениями между Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым и Президен-

КНИГИ ИЗ АНГЛИИ

СВОИМ самым лучшим залом предоставила Государственная библиотека имени В. И. Ленина заморским гостям — английским читателям. Здесь в минувшую субботу открылась большая выставка, организованная Британским советом совместно с Министерством культуры СССР. 170 английских издательств подготовили для нее около 4 тысяч книг и 650 журналов. Представитель Британского совета и директор выставки Ричард Гоффин, это самая большая из зарубежных выставок английской литературы.

Выступивший на открытии выставки заместитель министра культуры СССР С. К. Романовский рассказал о том, что за годы Советской власти в нашей стране переведено и издано более 2700 книг английских авторов тиражом свыше 96 миллионов экземпляров. Английские книги у нас издаются на 15 языках народов СССР.

В ответной речи, произнесенной на русском языке, посол Великобритании в Москве сэр Патрик Райли заявил, что он поражен тем большим интересом, который проявляется в Советском Союзе к английской литературе. Уверен, сказал Патрик Райли, что англичане с таким же интересом будут знакомиться с прекрасными образцами советского издательства, когда в Лондоне в феврале будущего года откроется советская книжная выставка.

Выставка открыта. Можно походить к стендам, перевернуть книги. Обозорю, что наиболее интересное собрание современных английских изданий, показанное в нашей стране: примерно пятая часть годового производства английских издательств. С наибольшей полнотой в нем представлены научно-техническая, медицинская и сельскохозяйственная литература. Однако нельзя не отметить и романы и стихи, занятые книгами о театре и кино, музыке и балете, монографиями и альбомами, посвященными изобразительному искусству, мемуарами и записками путешественников, художественной и детской литературе.

Именно здесь советский человек встречается со своими старыми знакомыми и заученными друзьями. Он расширяет любознательность, читая «Библос Крузо», бессмертные творения Шекспира и Диккенса, свободные песни Роберта Бернса, произведения Шоу, Голсуорси, Уэллса и многих других английских писателей, книги которых давно стали его настольными книжками.

И рядом — красивые книжонки неизвестной Агаты Кристи и ей подобных: «Труп в библиотеке», «Убийство в Мессопотамии», «Убийство», «Объявлено», «Убить легко». К счастью, подобная литература не занимает много места на стендах выставки.

Господин Ричард Гоффин сказал на пресс-конференции, что мы увидим на выставке самые интересные книги, представляющие английскую культуру, книги, способствующие сближению и взаимопониманию между двумя народами, в том числе и в разделе иллюстрированной литературы. Здесь советские читатели с удовольствием знакомятся с английской и русской грамматикой, лингвистической литературой на эту тему, представленная также серьезными монографиями: «Русский язык», «Структура и развитие русского языка», «Русское стихосложение», а также «Библиографическим руководством по русскому языку», «Хрестоматией советской прозы» и некоторыми другими изданиями. Эти книги — бесспорное свидетельство растущего интереса к нашей культуре и языку. Жаль только, что на выставке не нашлось места для переводов с русского языка. Нам, советским людям, было бы приятно видеть на ее стендах, рядом с книгами Теккерея и Чесера произведения Пушкина и Ляма Толстого.

В эти дни многолюдно в общепитовом зале Ленинской библиотеки. Советские люди с интересом знакомятся с английской литературой. Можно надеяться, что не менее многолюдно будет и в лондонском Королевском фестивальном зале, когда там откроется выставка советской книги. Эти выставки — еще одно свидетельство растущего культурного сотрудничества между Советским Союзом и Великобританией.

В интересах взаимопонимания

Советско-американское соглашение о научно-техническом и культурном обмене

Совместное коммюнике

21 ноября в Москве закончились переговоры между СССР и США о научно-техническом и культурном обмене между обеими странами на 1960—1961 гг., проводившиеся в соответствии с совместным Советско-американским коммюнике о результатах обмена мнениями между Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым и Президен-

ПЕСНИ СЕЛЕНГИНСКИХ СТЕПЕЙ ЛЕЯТ В МОСКВУ

Бурятский театр оперы и балета впервые в Москве. Созданный на базе музыкально-драматического театра, он быстро стал вожаком искусства в своей республике. Им постановлено свыше пятидесяти опер и балетов. Естественней, что в Москву привезены лучшие спектакли. И что применительно к гастролям репертуар рядом с «Виллемом Иоргом» Бородина своя героическая опера «Царь-братцы» Ашечева, которая послужила добровольному вхождению Бурятии в состав Российской империи. Уже само организационное соседство этих произведений свидетельствует о неразрывных дружеских узах народов, выражает основную идею проводимой декады — историческое сотрудничество русской и бурятской культуры.

Эта мысль пронизывает и репертуар бурятского драматического театра. Обратите внимание: приключенческое «Горе от ума» пойдя в Москве на бурятском языке, а бурятская пьеса «Ровенский» Б. Пурубева будет дана в русской передаче. Докладом о народном братстве является и драматическая повесть Д. Батогобая «Барометр показывает бу-

рю», рассказывающая о деятельности выдающегося русского революционера Ивана Васильевича Бабушкина и его соратника Николая Радзугина в Забайкалье.

«Московское настроение»

В работоспособных, дружных творческих коллективах Улан-Удэ приоткрыты к поездке в Москву были студенты, радостные. Артисты говорили: «У нас московское настроение».

Но в гомоне сборов и песенчатых репетиций директор драматического театра И. Баларов и артисты В. Петовов всегда находили время высказать молодого драматурга В. Пурубева, создавшего новую пьесу. Как не приветствовались творческие искания своего питомца? Пурубев пришел в театр работать сценаристом и через семь лет стал признанным драматургом, пьесу которого увидят в Москве. Но в этом сказались и приважная забота о накоплении своего репертуара. В кабинетах одновременно обсуждались и детали пьесы московских гастролей, и новые пьесы.

И у соседней — в оперном театре те же большие хлопоты. Перед гамм

отъезда в Москву там прослушивались новые партитуры. Можно указать с чистой совестью, заяв, что репертуарный портфель пополнен. В нем балет-сказка «Золотая свеча» и опера о героях-целителях «У истока родника». Но это еще не все. Видный артист Александр Литовлов работает над спектаклем о советско-китайской дружбе. Балетная группа готовится к постановке «Дон-Бизота».

Вот оно, предусмотрительное бесспорное о завтрашнем дне театра. Вот оно халко «московское настроение!» Деловое, творческое, горючее!

У многих москвичей еще не угасла в памяти впечатлительность от первой декады бурятского искусства и литературы, проведенной в Москве в 1940 году. Тем более приятно будет наблюдать, какое приятное ожидание за это время подготовил сад искусства Советской Бурятии. Новые кадры доставят эта новая встреча старых друзей в Москве почти двадцать лет спустя.

Ю. ЧЕРНЫШОВ,
спец. корр. «Советской культуры».

Ломоносовские премии

МИНИСТЕРСТВО культуры СССР в целях стимулирования творческого соревнования среди деятелей научного кино учредило премию имени М. В. Ломоносова.

Установлены следующие ежегодные премии.

Одна первая — почетный диплом первой степени с вручением награжденного значка с изображением М. В. Ломоносова. Одна вторая — почетный диплом второй степени с вручением награжденного значка с изображением М. В. Ломоносова, а одна третья — почетный диплом третьей степени.

На соискание Ломоносовских премий в 1959 году представляются научно-популярные фильмы, законченные производством в 1958 году.