

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год
19
ФЕВРАЛЯ
ВТОРНИК
№ 22 (568)
Цена 40 коп.

ВСТРЕТИМ 40-летие ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ НОВЫМИ ТВОРЧЕСКИМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ

Ко всем театральным коллективам страны

Дорогие товарищи!

Художественный совет Государственного орден Ленина академического Малого театра обсуждал вопросы творческой и общественной деятельности коллектива в период подготовки и празднования 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

От первых лет революции до наших дней советский театр прошел сложный, интересный, глубоко поучительный путь развития. За 40 лет советское театральное искусство продемонстрировало огромные достижения, завоевало себе признание и популярность не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Мы с гордостью можем сказать, что благодаря Коммунистической партии впервые в истории создано подлинно народное, правдивое, свободное искусство, глубоко и ярко отражающее жизнь и подвиги миллионов людей в их героической борьбе за коммунизм.

Детали театра должны встретить великий праздник советского народа большими творческими достижениями, в которых бы с новой силой проявились зрелость нашего искусства, его гражданская направленность, многообразие жанров, глубина содержания, смелость и яркость формы. Патристический долг каждого работника театра — отдать исполнению этой задачи все свои силы, весь свой талант, опыт и знания.

Малый театр, готовясь к встрече 40-летия Великого Октября, обязан до конца этого года поставить и показать зрителям два спектакля на историко-революционную тему — «Вечный источник» Д. Зорина и «Первую Конную» В. Вишневского, выработать современные советские спектакли: «Одна ночь» Б. Горбатова, новую комедию А. Корнейчука «Почему улыбаются звезды» и пьесу А. Софронова «Человек в отставке»; одновременно театр приступит в этом году к работе по созданию молодежного спектакля «Любовь Яровая» К. Тренера.

Считая своей важнейшей и почетной задачей постановку пьес советских авторов, Малый театр будет также уделять большое место работе над произведениями русской и мировой классики и прогрессивной зарубежной драматургии. Кроме уже показанных зрителям пьесы Л. Толстого «Власть тьмы», театр в текущем году выведет «Село Степанчиков» Ф. Достоевского, «Привидения» Т. Носова, «Американец» Х. Вудлифа.

Придавая большое значение отображению на сцене жизни нашей героической советской молодежи, ее трудовых, гражданских подвиги и стремясь укрепить творческие связи с молодыми авторами, Малый театр соизмыслит в марте совещание молодых драматургов. Здесь в живом творческом общении актеров и режиссеров с драматургами будут обсуждены вопросы создания новых пьес, посвященных современной молодежи.

С 25 октября по 10 ноября с. г. театр проведет праздничные недели, показывая зрителям лучшие советские и классические постановки, подготавливая каждый спектакль вступительными словами артиста или режиссера, посвященными деятельности Малого театра за 40 лет.

Малый театр придает большое значение общественно-творческому связи со зрителем. В период подготовки к празднованию 40-летия Великого Октября театр организует широкое привлечение этой работы путем выходов в колхозы и на заводах, в части Советской Армии с лучшими спектаклями репертуара и со специальной тематической концертной программой.

Кроме этого, Малый театр подготовит для телевизионных передач специальные вечера с показом сцен из советских спектаклей, постановленных Малым театром с 1925 года до наших дней: «Любовь Яровая», «Отвечный шаг», «Войды», «Жуковский», «На берегу Невы», «В степях Украины», «Фронт», «За тех, кто в море» и ряд других. В 1-й октябрь актеры и режиссеры Малого театра подготовят одну постановку на основе нового советского произведения о наших днях. В июне — июле состоится выезд комсомольской бригады Малого театра с творческим отчетом на строительство Братской ГЭС.

Художественный совет театра считает необходимым к 40-летию Октября создать специальную выставку «Малый театр за 40 лет», подготовить и выпустить в свет популярный брошюру «Малый театр (1917—1957)», а также выпустить ряд буклетов и плакатов по истории советского Малого театра.

С целью широкого привлечения членов коллектива к участию в этой большой работе и оказания помощи руководству театра созданы специальные группы на представительный коллектив и комиссия, отвечающие за выполнение каждого раздела работы по подготовке к 40-летию Великого Октября.

Художественный совет Малого театра призывает все театральные коллективы страны усилить творческую и общественную активность и встретить великий праздник советского народа новыми творческими победами.

Советское искусство вступило в новую фазу своего развития. Народ идет от нас талантливых, глубоких произведений искусства, которые бы ярко и захватывающе показывали жизнь в ее великой революционной перспективе.

Партия призывает деятелей советского театрального искусства воспеть великий подвиг строительства коммунистического общества, запечатлеть в веках силу и доблесть советского человека. И нет сомнения, что наше многонациональное искусство, руководимое родной Коммунистической партией, с честью выполнит свой долг перед Родиной.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ МАЛОГО ТЕАТРА.

40 лет назад

Несколько лет назад мне довелось посмотреть дореволюционную кинохронику, снятую в Москве. На экране мелькали парад, мобеби, парадные выходы, булыжная мостовая Охотного ряда. Когда дошла очередь до лент, снятых в 1917 году, тематика резко изменилась. Вот народ заступил площадь. Демонстрация перед зданием гостиницы «Метрополь». Редут красные знамена. С вывеской срываются друг друга.

Потом промелькнул на экране такой эпизод: отряд рабочих, солдат и студенческой молодежи задерживает полицейский участок на Пречистенке. Юноша с небольшой бородой, в солдатской шинели командует этим отрядом. Он допрашивает задержанного провокатора.

Спустя много времени после этого встретился и со знакомым литератором. Он говорил, что пишет роман о первых днях революции, а потом извлек из букашкина старую фотографию.

— Вот, посмотрите, как сам я тогда выглядел.

На картонке был запечатлен юноша с бородой, в солдатской шинели. Фотография оказалась знакомой, хотя видел я ее впервые.

Мой собеседник рассказал: «Это было в дни Февральской революции. Однажды мне пришлось видеть людей и занять полицейскую часть на Пречистенке. Когда мы выполняли этот приказ, откуда-то появился долговязый человек в шубе. Он установил треногу, поставил на нее кинокамеру и начал снимать».

— Этот разговор иллюстрирует некая кинохроника. Вскоре нам удалось разыскать в архиве фильмотеки несколько этих кинооператоров, снимавших иногда и хронику, ныне адристуяют трое: Эдуард Тиссо, Александр Лемберг и Александр Левинский. Последний, увидев кинокадры, снятые у пречистенского участка, сразу заявил:

— Моя работа. Что касается шубы, вы не ошиблись. На мне была тогда меховая доха.



Профессор А. Левинский (слева) и писатель И. Кремлев рассматривают кинокадры, снятые в феврале 1917 года.



Кинокадр из хроники, снятой в феврале 1917 года в Москве. В центре группы (с пистолетом) — И. Кремлев.

дни стали создателями революции. «Солдаты революции» — так назвал свой роман мой знакомый, писатель И. Л. Кремлев, автор пьесы «Кресты на Волге» и трилогии «Большевики».

Очень хотелось узнать фамилию кинооператора, снявшего эти кадры. Из дореволюционных кинооператоров, снимавших иногда и хронику, ныне адристуяют трое: Эдуард Тиссо, Александр Лемберг и Александр Левинский. Последний, увидев кинокадры, снятые у пречистенского участка, сразу заявил:

— Моя работа. Что касается шубы, вы не ошиблись. На мне была тогда меховая доха.

Спусти четыре десятилетия они встретились — бывший студент и кинооператор, ассистент кадры, ставшие историческими. Они сидят рядом, рассматривают и... «е уважением оцеляют их».

Мне уже рассказали о студенте И. Кремлеве. В октябре 1917 года он участвовал в штурме Зимнего дворца. Теперь об операторе. Заслуженному деятелю искусства Александру Андреевичу Левинскому сейчас 72 года. Он профессор Института киноматографии по кафедре операторского мастерства. Левинский — один из первых русских кинооператоров. В дореволюционные годы им были сняты многие фильмы. Он работал с выдающимся режиссером Н. А. Протазановым, снимал Германову, Мозжухину, Гардина.

Маме ПОЛЯНОВСКИЙ.

Симфонический оркестр Пражской филармонии выехал в Москву

Завтра в Москву прибывает симфонический оркестр Пражской государственной филармонии в составе 120 человек. В беседе с корреспондентом ТАСС директор филармонии профессор К. Салло по этому поводу заявил:

— Поездка в Советский Союз для каждого из нас — большое событие прежде всего потому, что это не обычное наше гастрольное турне. Мы едем в страну дорогих для нас друзей, в страну, где любят искусство, умеют его ценить. Мы едем, чтобы показать наше искусство и в то же время поближе познакомиться с великим русским и современным советским искусством, еще больше укрепить наши дружественные связи с советскими артистами, музыкантами, композиторами.

Проф. К. Салло рассказал о программе предстоящих выступлений. К своей поездке в Советский Союз, сказал он в заключение, мы долго и тщательно готовились. Своеобразной репетицией были и наши многочисленные зарубежные выступления. Только в течение прошлого года оркестр филармонии побывал в Югославии, Румынии, Венгрии, Австрии, Голландии и Англии. Мне хочется от всего коллектива филармонии передать горячий привет нашим советским друзьям.

На гастроли в Чехословакию и ГДР

Главный режиссер Театра имени Евг. Вахтангова народный артист СССР Р. Симонов сообщил корреспонденту «Советской культуры»:

— Свой тридцатый сезон вахтанговцы заканчивают раньше обычного — в первых числах апреля, так как группа отправляется в гастрольное турне по Чехословакии и Германской Демократической Республике. Коллектив усиленно готовится и спешит к друзьям в соседних странах: обновляются старые постановки, идет работа над новыми спектаклями.

В Чехословакии выступления начнутся в первой половине апреля в г. Кошице. Оттуда мы выедем в Братиславу, Брно и закончим гастроли в Праге. В репертуаре «Человек с ружьем», «Фомы Гордеас», «Одна», «Город на заре», «Много шума из ничего», «Фидумена Мартурано» и другие.

Новый спектакль — пьеса А. Фрунзева «Город на заре», которую мы покажем в Москве в конце марта, повсюду от молодых строителей города Комсомольска-на-Амуре. Эту работу коллектив посвящает VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Спектакль пойдя в постановке Е. Сиомона.

Из Чехословакии коллектив направится в Германскую Демократическую Республику, где спектакли начнутся 9 мая. Они будут проходить в Берлине, Лейпциге и Дрездене в течение месяца.

Во время зарубежных гастролей театра в нашем помещении будет выступать немецкий драматический театр «Берлинер ансамбль».

В первых числах марта московские зрители увидят на нашей сцене новый спектакль — пьесу Бретвита «После разлуки». Она посвящается актуальной теме — перемещенным советским людям, оторванным военной грозой от Родины. Эта постановка — первая режиссерская работа А. Грава.

Классический репертуар пополнит инсценировка романа Ф. Достоевского «Идиот» (режиссер А. Ремизова) и трагедия В. Шекспира «Гамлет», в постановке Б. Закава и М. Асташиной. В роли Гамлета выступит М. Асташинов. В спектакле «Идиот» в главных ролях выступят артисты Ю. Воронцова, Л. Целюковская, А. Абрикосов, Н. Грищенко и другие.

Весь коллектив театра готовится достойно отметить знаменательную дату в жизни нашего народа. К 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции готовится пьеса И. Сельвинского «Большой Кирьял».

В Центральном оргкомитете по подготовке и проведению Всесоюзного фестиваля советской молодежи

В Центральном оргкомитете по подготовке и проведению Всесоюзного фестиваля советской молодежи несут активную работу представители искусства РСФСР.

Обладатель пресловутого лирического баритона И. П. Алексеев в 1941 году окончил Ленинградскую консерваторию. В театре имени С. М. Кирова он работает с 1945 года, после демобилизации из рядов Советской Армии. В родном театре он заслуженно слышит одних из лучших исполнителей. Среди наиболее выдающихся талантов артиста — заслуженные партии в «Евгении Онегине», «Дембеле», «Евгении» партии Елецкого («Шоколадная девочка»), Валентина («Фауст»), Жермена («Транцата»), Валентино («Салдо»), Иван Павлович — первый исполнитель главных партий лирического баритона в новых советских операх: Рылея («Декабристы»), Степан («Семья Тараса»), Колесников («Федор Таланов»).

Воспитанник Киевской консерватории К. А. Лаптев более четверти века плодотворно служит оперному искусству. Ему довелось работать в театрах Одессы и Киева, а в 1951 года он — в Ленинградском имени

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ ОПРАВДАНОЕ ДОВЕРИЕ



Т. Ф. Янко.

Тамара Федоровна Янко, артистка Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, не имела представления о работе строительной организации. Но случилось так, что сразу же после того как ее избрали в 1956 году депутатом Свердловского районного Совета депутатов трудящихся, в одной из комнат в квартале дома № 14 на Садово-Триумфальной улице объявился потолок.

Специальным обследованием было установлено, что все деревянные перекрытия санитарных узлов заражены грибом. Необходимо было капитально отремонтировать дом. И для депутата началось горячее дни. Приходилось с большим трудом доставать лес, цемент, водопроводные трубы, нередко спорить со строителями.

Много лет трудилась Тамара Федоровна на посту депутата, и избиратели весьма благодарны ей за большую работу о них.

— Работа депутата районного Совета, — говорит Т. Янко, — тесно

связана с комсомольской деятельностью при домоуправлении. Трудно переносить бескорыстную 16-летнюю деятельность Марии Давыдовны Барановой, председателе комиссии по делам молодежи при домоуправлении и ее помощников гг. Вяземской, Харитоновой и других.

Помощь библиотеке, дежурство в красном уголке и дела, связанные с ремонтом, — таких неположенных работ в 38-м домоуправлении немало и ее заслуга.

Одновременно Т. Янко активно трудится и в комиссии культуры Свердловского райисполкома, а в своем театре.

— Общественная работа коммуниста Янко, — отмечает секретарь партийной организации Театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Л. Прокопко, — сочетается с успешной творческой работой. Продавательно присвоило Тамара Федоровна звание заслуженной артистки РСФСР.

В конце минувшего года театр выступил с новым спектаклем — «Дубровский». Сейчас коллектив готовится к премьере «Воскач» Зупи и репетирует оперу Прокофьева «Война и мир». Во всех этих постановках активно участвует одаренная артистка.

Коллектив театра, снова выдвинула Тамару Федоровну Янко кандидатом в депутаты Свердловского районного Совета депутатов трудящихся.

На днях Тамара Федоровна Янко зарекомендовала кандидатом в депутаты по 143-му избирательному округу.

Н. ЗОЛОТАРЕВА.



Кандидатом в депутаты Московского городского Совета по 386-му избирательному округу выдвинута Анастасия Степановна Родина — директор Центрального парка культуры и отдыха имени Горького.

На днях Анастасия Степановна встретилась со своим избирателями. В беседе с ними она затронула много важных вопросов многогранной работы среди населения. Особый интерес проявили избиратели к организации досуга детей на территории двора, в красных уголках домоуправлений, в садах и парках, а также к деятельности кинотеатров, музеев, клубов, библиотек.

Тов. Родина рассказала о планах культурного строительства в Москве, о новых ламповых, кинотеатрах, о намеченном расширении сети книжных магазинов, строительстве новых зданий для Зеленого театра и Третьяковской галереи.

На сцене: кандидат в депутаты Московского городского Совета А. С. Родина беседует с избирателями.

Фото Ал. ЧЕРНЯКА.

ГОТОВЬСЯ К ФЕСТИВАЛЮ

Инициатива молодежи

В эти дни в рабочих клубах, студенческих общежитиях, в сельских избах-читальнях молодежи обсуждают как отметить VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Рождаются планы строительства дворцов культуры, спортивных сооружений, украшения городов и сел, организуются новые творческие коллективы.

По вечерам на пригородных улицах Одессы можно увидеть молодых рабочих и студентов с кирками и лопатами. К празднику молодежи они решили своими руками построить стадион, два водных бассейна и пять кинотеатров. Кроме того, молодые олеисты, которым предстоит встречать делегатов на фестивале из южных стран, решили превратить улицы в

зеленые аллеи. Для этого им надо высадить более 50 тысяч деревьев.

Готовятся отметить фестиваль молодежи хлеребор Гурьевской области. По берегам Большой Волги выстроены летние оздоровительные санатории. В садах будет оборудовано свыше полутора тысяч спортивных площадок.

Повсюду развертывается культурно-строительная работа. Только в селах Сталинградской области к июлю откроется 150 новых клубов и домов культуры. Завяны клубы, библиотеки строят молодежь и в поселках на целинных землях. В совхозе «Ленинский» (Северный Казахстан) новоселы начали строительство клуба-читальни «Дружба». Их инициатива нашла широкую поддержку в совхозах Казахстана, Сибири, Урала.

Создаются молодежные кружки по изучению иностранных языков.

Кружки по изучению иностранных языков созданы сейчас по желанию молодежи на многих заводах и фабриках. Активное участие в этом принимают студенты Московского института иностранных языков: они организовали более двухсот групп для молодых рабочих и колхозников Московской области.

В эти дни в рабочих клубах, студенческих общежитиях, в сельских избах-читальнях молодежи обсуждают как отметить VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Рождаются планы строительства дворцов культуры, спортивных сооружений, украшения городов и сел, организуются новые творческие коллективы.

По вечерам на пригородных улицах Одессы можно увидеть молодых рабочих и студентов с кирками и лопатами. К празднику молодежи они решили своими руками построить стадион, два водных бассейна и пять кинотеатров. Кроме того, молодые олеисты, которым предстоит встречать делегатов на фестивале из южных стран, решили превратить улицы в

зеленые аллеи. Для этого им надо высадить более 50 тысяч деревьев.

Готовятся отметить фестиваль молодежи хлеребор Гурьевской области. По берегам Большой Волги выстроены летние оздоровительные санатории. В садах будет оборудовано свыше полутора тысяч спортивных площадок.

Повсюду развертывается культурно-строительная работа. Только в селах Сталинградской области к июлю откроется 150 новых клубов и домов культуры. Завяны клубы, библиотеки строят молодежь и в поселках на целинных землях. В совхозе «Ленинский» (Северный Казахстан) новоселы начали строительство клуба-читальни «Дружба». Их инициатива нашла широкую поддержку в совхозах Казахстана, Сибири, Урала.

Создаются молодежные кружки по изучению иностранных языков.

Кружки по изучению иностранных языков созданы сейчас по желанию молодежи на многих заводах и фабриках. Активное участие в этом принимают студенты Московского института иностранных языков: они организовали более двухсот групп для молодых рабочих и колхозников Московской области.

Присвоение почетных званий

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил И. П. Алексееву, К. А. Лаптеву, Л. А. Ярошенко — артистам Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова — звание народного артиста РСФСР, а директору этого театра В. И. Анисимову — звание заслуженного деятеля искусства РСФСР.

Обладатель пресловутого лирического баритона И. П. Алексеев в 1941 году окончил Ленинградскую консерваторию. В театре имени С. М. Кирова он работает с 1945 года, после демобилизации из рядов Советской Армии. В родном театре он заслуженно слышит одних из лучших исполнителей. Среди наиболее выдающихся талантов артиста — заслуженные партии в «Евгении Онегине», «Дембеле», «Евгении» партии Елецкого («Шоколадная девочка»), Валентина («Фауст»), Жермена («Транцата»), Валентино («Салдо»), Иван Павлович — первый исполнитель главных партий лирического баритона в новых советских операх: Рылея («Декабристы»), Степан («Семья Тараса»), Колесников («Федор Таланов»).

Воспитанник Киевской консерватории К. А. Лаптев более четверти века плодотворно служит оперному искусству. Ему довелось работать в театрах Одессы и Киева, а в 1951 года он — в Ленинградском имени

С. М. Кирова, где отлично исполняет все ведущие баритоновые партии в репертуаре театра. В числе особенно значительных работ этого одного из лучших вокалистов страны — Шахловитый («Хованщина»), Елецкий («Шоколадная девочка»), Демон и Мавзель в одноименных операх, Жермон («Транцата»), Амонеро («Анхель»), Эскамильо («Кармен»). Константин Антонович успешно ведет большую концертную деятельность.

Одним из крупнейших мастеров советского оперного театра, Л. А. Ярошенко до Великой Отечественной войны был солистом Харьковской оперного театра, совмещая эту работу с учебной в местной консерватории. Несколько лет был в военных ансамблях, а с 1946 года он — солист Театра имени С. М. Кирова. Ведущий исполнитель басовых партий создавал немало ярких, впечатляющих образов. Такими, например, в его испол-

нении Тарас («Семья Тараса»), Флюнкис («Федор Таланов»), Иван Болотников и Иван Сусянин в одноименных операх, Борис и Варлаам («Евгений Годунов»), Бестужев («Декабристы»), Руслан («Руслан и Людмила»), Мефистофель («Фауст»).

Свою артистическую судьбу Б. И. Анисимов связал с Театром имени С. М. Кирова еще в 1926 году, став артистом оперы (первый тромбон). В 1937 году, после окончания Ленинградского консерватории, он становится директором симфонического духового оркестра. Умелый дирижер и отличный музыкант высоко поднял мастерство и культуру симфонического оркестра, очень успешно выступающего в спектаклях «Иван Сусянин», «Руслан и Людмила», «Мазеп», «Дон Жуан», «Орлеанская дева» и других. Борис Иванович — автор многих произведений для духового оркестра и отдельных инструментов.

Воспитанник Киевской консерватории К. А. Лаптев более четверти века плодотворно служит оперному искусству. Ему довелось работать в театрах Одессы и Киева, а в 1951 года он — в Ленинградском имени

С. М. Кирова, где отлично исполняет все ведущие баритоновые партии в репертуаре театра. В числе особенно значительных работ этого одного из лучших вокалистов страны — Шахловитый («Хованщина»), Елецкий («Шоколадная девочка»), Демон и Мавзель в одноименных операх, Жермон («Транцата»), Амонеро («Анхель»), Эскамильо («Кармен»). Константин Антонович успешно ведет большую концертную деятельность.

Одним из крупнейших мастеров советского оперного театра, Л. А. Ярошенко до Великой Отечественной войны был солистом Харьковской оперного театра, совмещая эту работу с учебной в местной консерватории. Несколько лет был в военных ансамблях, а с 1946 года он — солист Театра имени С. М. Кирова. Ведущий исполнитель басовых партий создавал немало ярких, впечатляющих образов. Такими, например, в его испол-

нении Тарас («Семья Тараса»), Флюнкис («Федор Таланов»), Иван Болотников и Иван Сусянин в одноименных операх, Борис и Варлаам («Евгений Годунов»), Бестужев («Декабристы»), Руслан («Руслан и Людмила»), Мефистофель («Фауст»).

Свою артистическую судьбу Б. И. Анисимов связал с Театром имени С. М. Кирова еще в 1926 году, став артистом оперы (первый тромбон). В 1937 году, после окончания Ленинградского консерватории, он становится директором симфонического духового оркестра. Умелый дирижер и отличный музыкант высоко поднял мастерство и культуру симфонического оркестра, очень успешно выступающего в спектаклях «Иван Сусянин», «Руслан и Людмила», «Мазеп», «Дон Жуан», «Орлеанская дева» и других. Борис Иванович — автор многих произведений для духового оркестра и отдельных инструментов.

Воспитанник Киевской консерватории К. А. Лаптев более четверти века плодотворно служит оперному искусству. Ему довелось работать в театрах Одессы и Киева, а в 1951 года он — в Ленинградском имени

С. М. Кирова, где отлично исполняет все ведущие баритоновые партии в репертуаре театра. В числе особенно значительных работ этого одного из лучших вокалистов страны — Шахловитый («Хованщина»), Елецкий («Шоколадная девочка»), Демон и Мавзель в одноименных операх, Жермон («Транцата»), Амонеро («Анхель»), Эскамильо («Кармен»). Константин Антонович успешно ведет большую концертную деятельность.

Одним из крупнейших мастеров советского оперного театра, Л. А. Ярошенко до Великой Отечественной войны был солистом Харьковской оперного театра, совмещая эту работу с учебной в местной консерватории. Несколько лет был в военных ансамблях, а с 1946 года он — солист Театра имени С. М. Кирова. Ведущий исполнитель басовых партий создавал немало ярких, впечатляющих образов. Такими, например, в его испол-

нении Тарас («Семья Тараса»), Флюнкис («Федор Таланов»), Иван Болотников и Иван Сусянин в одноименных операх, Борис и Варлаам («Евгений Годунов»), Бестужев («Декабристы»), Руслан («Руслан и Людмила»), Мефистофель («Фауст»).

Свою артистическую судьбу Б. И. Анисимов связал с Театром имени С. М. Кирова еще в 1926 году, став артистом оперы (первый тромбон). В 1937 году, после окончания Ленинградского консерватории, он становится директором симфонического духового оркестра. Умелый дирижер и отличный музыкант высоко поднял мастерство и культуру симфонического оркестра, очень успешно выступающего в спектаклях «Иван Сусянин», «Руслан и Людмила», «Мазеп», «Дон Жуан», «Орлеанская дева» и других. Борис Иванович — автор многих произведений для духового оркестра и отдельных инструментов.

Воспитанник Киевской консерватории К. А. Лаптев более четверти века плодотворно служит оперному искусству. Ему довелось работать в театрах Одессы и Киева, а в 1951 года он — в Ленинградском имени

С. М. Кирова, где отлично исполняет все ведущие баритоновые партии в репертуаре театра. В числе особенно значительных работ этого одного из лучших вокалистов страны — Шахловитый («Хованщина»), Елецкий («Шоколадная девочка»), Демон и Мавзель в одноименных операх, Жермон («Транцата»), Амонеро («Анхель»), Эскамильо («Кармен»). Константин Антонович успешно ведет большую концертную деятельность.

Одним из крупнейших мастеров советского оперного театра, Л. А. Ярошенко до Великой Отечественной войны был солистом Харьковской оперного театра, совмещая эту работу с учебной в местной консерватории. Несколько лет был в военных ансамблях, а с 1946 года он — солист Театра имени С. М. Кирова. Ведущий исполнитель басовых партий создавал немало ярких, впечатляющих образов. Такими, например, в его испол-

нении Тарас («Семья Тараса»), Флюнкис («Федор Таланов»), Иван Болотников и Иван Сусянин в одноименных операх, Борис и Варлаам («Евгений Годунов»), Бестужев («Декабристы»), Руслан («Руслан и Людмила»), Мефистофель («Фауст»).

Свою артистическую судьбу Б. И. Анисимов связал с Театром имени С. М. Кирова еще в 1926 году, став артистом оперы (первый тромбон). В 1937 году, после окончания Ленинградского консерватории, он становится директором симфонического духового оркестра. Умелый дирижер и отличный музыкант высоко поднял мастерство и культуру симфонического оркестра, очень успешно выступающего в спектаклях «Иван Сусянин», «Руслан и Людмила», «Мазеп», «Дон Жуан», «Орлеанская дева» и других. Борис Иванович — автор многих произведений для духового оркестра и отдельных инструментов.

Воспитанник Киевской консерватории К. А. Лаптев более четверти века плодотворно служит оперному искусству. Ему довелось работать в театрах Одессы и Киева, а в 1951 года он — в Ленинградском имени

С. М. Кирова, где отлично исполняет все ведущие баритоновые партии в репертуаре театра. В числе особенно значительных работ этого одного из лучших вокалистов страны — Шахловитый («Хованщина»), Елецкий («Шоколадная девочка»), Демон и Мавзель в одноименных операх, Жермон («Транцата»), Амонеро («Анхель»), Эскамильо («Кармен»). Константин Антонович успешно ведет большую концертную деятельность.

Одним из крупнейших мастеров советского оперного театра, Л. А. Ярошенко до Великой Отечественной войны был солистом Харьковской оперного театра, совмещая эту работу с учебной в местной консерватории. Несколько лет был в военных ансамблях, а с 1946 года он — солист Театра имени С. М. Кирова. Ведущий исполнитель басовых партий создавал немало ярких, впечатляющих образов. Такими, например, в его испол-

нении Тарас («Семья Тараса»), Флюнкис («Федор Таланов»), Иван Болотников и Иван Сусянин в одноименных операх, Борис и Варлаам («Евгений Годунов»), Бестужев («Декабристы

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

Мастер-монументалист

Георгий Иванович Мотовилов относится к тем советским скульпторам, которые с наибольшим увлечением и последовательностью отдаются монументальному и особенно монументально-декоративному искусству. Автор многочисленных рельефов, украшающих здания, выставочные павильоны и станции метро, создатель разнообразных декоративных композиций, статуй и памятников, Г. Мотовилов давно известен как один из самых горячих поклонников «большой формы» в скульптуре.

Хорошо знакомы работы Мотовилова: рельефы павильонов и главного входа ВСХВ, скульптура станции Московского метро «Электровоз», барельеф фронтона высотного здания Московского университета и другие — все это мы видим на выставках лишь на снимках.

Представление о Мотовилове как мастере советского монументально-декоративного искусства дает барельеф к памятнику Н. А. Некрасову для Ярославля и Фриза «Александр Невский». Выдающиеся в характерной для скульптора свобод-



Г. Мотовилов. «Колхозник дядя Алеша». Дерево.

ной, широкой манере, обе рельефы отличаются простотой и архитектурностью построения, выразительностью отдельных фигур и в то же время той красотой целого, которая характерна для опытных мастеров монументально-декоративной скульптуры.

Этим же отличается и одно из лучших произведений скульптора — величавая бронзовая фигура «Металлург» (1936 г.), принадлежащая ныне Третьяковской галерее. Сплошная, лянкая композиция, энергичная линия объема и острота наблюдательности художника — вот что получает в этом произведении, воплотившем типичные черты молодости советского рабочего периода первых пятилеток.

Из стальных произведений можно отметить женский портрет (1919 г.), голова кулачного бойца А. Ангулинова (1926 г.), портрет героя гражданской войны тов. Фабрициуса (1930 г.), выразительная композиция «Тачанка» (1931 г.) и другие.

Многие из этих ранних произведений уже отличаются серьезным пониманием специфики скульптурной формы и композиции, чувством материала (преимущественно дерева). Недаром Мотовилов несколько лет учился у такого замечательного вальтера, как С. Коненков.

Одна из особенностей настоящей выставки в том, что более половины всех работ относятся к последним годам (1954—1956 гг.). Среди обширной серии портретов выделяются образы артиста балета Большого театра Е. С. Багдигиной, художника А. В. Куприна, причисленного «Колхозник дядя Алеша» и т. д. Во многих произведениях подкупают не только проникновенность портрета, но и чувство художественного такта, помогающее избежать натуралистических «эффектов». Даром художественного обобщения и разнообразия творческих поисков отлаживаются многие портреты Мотовилова. Интересна малая пластика, преимущественно женские портреты-статуэтки. В основе этих небольших произведений лежит тщательное, внимательное изучение натуры. Глаз скульптора схватывает типичные характерные, неповторимо своеобразные, эмоциональные в своей основе. Заслуживают внимания работы Г. Мотовилова: образы Пушкина, Державина, скульптора Голубякина, созданные в 1956 году, модели памятников Чехову для Таганрога, Алексею Толстому для Москвы и другие.

Надо думать, мы еще не раз встретимся с произведениями этого замечательного скульптора-станковиста, известного мастера документально-художественного искусства, отмечавшего 35 лет своей творческой деятельности.

И. ШМИДТ.

Певец родной природы

Среди произведений А. В. Куприна, появившихся на выставке, мы не находим многих его работ, таких, как «Осенний букет», «Тополя», «Висальская долина», дающих этапные в его творчестве. И тем не менее остается неизменно впечатлительное от серьезного мастера этого замечательного художника.

Сейчас можно видеть интуитивные пейзажи Куприна, широко показанные его патристическая живопись и произведения последних лет.

Куприн принадлежит к старшему поколению советских художников. Выставка дает представление и о начале его творчества, и о начале увлечения Сезанном. Натюрморты Куприна, относящиеся к этому времени, наглядно показывают, что принятая им тогда система оказалась барьером, отделившим художника от действительности. Для его патристических работ условия декоративные, колористические решения, в них господствует абстрактное ритмическое начало.

Этим произведением Куприна претворены в живописный пейзаж.



А. Куприн. «Бахчисарай. Дорога в Висалью». Масло.

Важнейшим мастерством отечественного живописца является умение видеть в природе то, что не так просто увидеть в действительности. Художник дарит нам не только радость узнавания отдельных предметов, в которых мы сталкиваемся с повседневной жизнью; он подчеркивает собственную предметную красоту.

Натюрморт занимает существенное место в творчестве художника, но отнюдь не главное. Интересны его интуитивные пейзажи. Этим произведением присуща своеобразная живописная красота, в них есть эстетическая выразительность интуитивных мотивов.

Как пейзажист Куприн начал изображать русскую природу, но очень скоро в его творчестве прочно вошла Юг. Крым. Когда живописец отнял, в памяти живописца написанные им крымские пейзажи.

Куприн — пейзажист особого склада. Его художественная индивидуальность видна во всем: это и своеобразная манера письма, и свой круг изображаемых явлений. Сразу становится очевидным, что в его картинах нет динамических проявлений жизни природы, и когда он дает обобщенный образ русской природы («Заморозье. Февраль»), д. когда изображается природа Крыма.

Почти во всех пейзажах мы видим живописное спокойное состояние природы. В крымских пейзажах — это прозрачное раннее утро, знойный полдень, а чаще всего задумчиво-сиреневые сумерки, когда в наступающей тишине вечера отчетливо звучит величавая гармония целого. Именно по своей сосредоточенности и значительности чувства всегда узнаешь произведения Куприна, его линии, сдержанные и вместе с тем, эмоционально приподнятые пейзажи.

Взгляд художника глубоко проникает в закономерности бытия, поэтому многие из его пейзажей тяготеют к монументальным полотнам («Южная Бахчисарая», «Дорога в Висалью» и др.).

Каждое подлинное произведение искусства — это всегда сила, в которую соединены две реальности: объективная и субъективная. Чем значительнее человек, художник, тем больше его талант, мастерство, тем богаче, многообразнее, вернее истолковывает он в своих произведениях окружающий нас мир. В картинах Куприна всегда соединяется и прекрасную природу, такую, как она есть, на самом деле, и видна в творческом мире художника.

Художник Куприн еще большой вклад в развитие советской пейзажной живописи. Его искусство присуще неслыханной чуждым познания мира. Его серьезное мастерство нам близко и понятно.

Е. ЖИДКОВА.

Охрана и реставрация памятников культуры

Письмо в редакцию

Советский Союз, как ни одна страна, богата памятниками культуры прошлого.

Наше законодательство обеспечивает восстановление, охрану и реставрацию памятников культуры, и поэтому особенно радостным является контраст между тем, что должно быть, и тем, что в действительности мы наблюдаем. В последние время в нашей печати опубликовано не раз немало статей, в которых говорилось о неблагоприятной в деле охраны памятников культуры и искусства.

Совершенно правы те, кто указывает на необходимость пересмотра всей системы органов охраны. Главным, требуется кардинально изменить характер всей деятельности по охране памятников культуры и искусства. Она должна опираться на активную поддержку общественности, добровольных обществ.

О сохранении памятников культуры и искусства должны думать не только органы архитектуры, но и органы культуры, науки, искусства, архитектуры, живописи и т. д.

Реставрация памятников искусства занимается у нас архитекторы, живописцы, скульпторы. Но где и когда, в каком смысле слушались творческий отчет архитектора или художника-реставратора?

Работа реставраторов чрезвычайно сложна и ответственна, требует специальных знаний по истории, искусствоведению и технике изготовления искусства. Действительность эта имеет государственное и общественное значение, но она, как ни странно, не пользуется вниманием, на которое имеет полное право.

Все это привело к тому, что специалистов-реставраторов никто не готовит. Сейчас много так называемых «диких» реставраторов, не имеющих ни общего, ни специального знания по реставрации, ни вообще по искусству.

Искусство реставрации основывается на строго продуманной и научно обоснованной методике. Давно прошли те времена, когда все сводилось к завышенному количеству старых технических приемов. К услугам современной реставрации новейшие достижения науки и техники во всех областях человеческого знания, ее нельзя игнорировать.

Советская наука о реставрации по праву занимает одно из первых мест в Европе. Большой научный и практический интерес представляет деятельность реставрационных мастерских Эрмитажа, Московских реставрационных Академии архитектуры Украины. К сожалению, работы их мало известны и почти не популяризируются. Советские художники должны добиваться, чтобы реставрация занималась профессионально образованные и хорошо эрудированные люди.

Сторо открылось Всесоюзный съезд советских художников. В преддверии выступлений затрагивался широкий круг вопросов, остался не затронутым один лишь вопрос о работе большого отдела художников-реставраторов.

Вудем надеяться, что на съезде в выступлении будет затронуты и проблемы охраны и реставрации памятников культуры, вопрос о подготовке кадров художников-реставраторов, их правовом положении и т. д.

Л. КАЛЕНИЧЕНКО, художник-реставратор, КИЕВ.

Проблемы народно-прикладного и декоративного искусства

Известно, какое важное место в художественном воспитании масс принадлежит народно-прикладному и декоративному искусству. Но все ли делается для того, чтобы это искусство достигло достойного подлинности и развивалось?

Вот об этом с большой ответственностью говорили участники прошедшей недавно в Москве Всесоюзной конференции мастеров и художников народного искусства, представителей предприятий художественной промышленности и промышленной кооперации, искусствоведа. Продолжались четыре дня, она была создана Министерством культуры РСФСР и Оргкомитетом Союза советских художников для обсуждения выставки народно-прикладного и декоративного искусства РСФСР, открытой в январе в здании Государственной библиотеки имени В. И. Ленина.

На конференции было признано, что нынешняя выставка по сравнению с той, что была в 1952 году, свидетельствует об известных творческих успехах, достигнутых в тех или иных отраслях художественной промышленности и народных художественных промыслах. Это явные, талантливые работы отдельных художников-станковистов, фарфоро-фаянсовых заводов, текстильных предприятий. Это замечательные образцы творчества прославившихся во всем мире мастеров, из числа которых двое получили недавно звание народного художника РСФСР, а шестеро — заслуженного деятеля искусств РСФСР: великолепные изделия из камня моря чукотских мастеров; тончайшая резьба и граверство по металлу умельцев из дагестанского села Кубачи; прекрасные кружева вологодских мастериц; пластичные выразительные произведения из рога, созданные художниками на Московском мясокомбинате имени Миклоши, этики энтузиасты нового художественного производства; чудесные, дымящиеся плетения и другие.

Однако, обсуждая выставку, участники конференции в первую очередь выразили глубокую озабоченность в целом народно-прикладным и декоративным искусством, говорили о серьезных пожеланиях, стоящих на пути его широкого развития, и выдвинули ряд наиболее серьезных и в особенности организационных проблем, нуждающихся в быстром разрешении.

На конференции с сожалением отмечали, что многие экспонаты выставки являются достоянием только ее одной и что она не отражает действительного положения вещей. В качестве характерного примера искусства Б. Алексеева (Москва) привел изделия из металла фаянсовых заводов имени Калинин и Комсомола.

«Это один из самых лучших в мире», — подчеркнул он. — Экспонированные на выставке работы художников Филанского, Азгурова, Холмова, Литвиненко, Гуревича оригинальны, просты по форме, удобны по назначению, красивы по рисунку, привлекают своей современностью. Успех их на выставках обычно высок. Промышленность же эти изделия не выпускает, так как Министерство торговли и торговли сеть считают, что они слишком простые, на них мало или совсем нет золота, не имеют товарного вида и якобы не могут привлечь к себе покупателя. Так дает о себе знать тот принцип выпуска из своих стен всестороннего образования человека, наша школа должна учить пониманию искусства на лучших образцах мирового реалистического художественного творчества и современного советского искусства социалистического реализма.

Автором писем единодушны в том, что школа должна уделять больше внимания народно-прикладному искусству, и высказывают свои пожелания, как практически улучшить эстетическое образование.

Кандидат педагогических наук Г. Вала (Новочеркасск) считает, что надо улучшить программу рисования в школах, ввести специальные учебные пособия.

«К делу эстетического воспитания очень часто у нас относится формально», — пишет рабочий Ленинградского завода «Электроробор» В. Чурбанов, — проведи экскурсию, пройди по залам музея — и все. Надо научить школьников мыслить, организовывать диспуты и беседы, учитывать истинное отношение к предмету. Только тогда, когда в жизни став рабочим или студентом, бывший школьник будет увлекаться искусством, тянуться к нему, тогда его духовный мир станет богатым и разнообразным. Если идти только по одной линии — линии обязательных уроков, дело может оказаться заущенным. Надо широко развернуть сеть кружков, клубов искусства.

И. Покорная, В. Ростова (Москва), Я. Мураев (Даугапилис), М. Ермаков (Баку) предлагают также учредить кружковую работу в школах, в домах пионеров, вести пропаганду народно-прикладного искусства средствами печати, телевидения, кино, увеличивать выпуск наглядных пособий, репродукций для школ.

Подводя итоги обсуждения проблемы эстетического воспитания, редакция считает, что министерства просвещения РСФСР, еще не высказавшие своего мнения, должны наконец найти пути для скорейшего и наиболее плодотворного решения вопроса. Редакция полностью присоединяется к читателям Д. Белого (село Смесов, Сумской области), Е. Федоровой (Ярославль) и многим другим читателям, требующим, чтобы министерства и органы народного образования разработали меры, которые будут способствовать подлинно идейно-эстетическому образованию, отвечающему задачам коммунистического воспитания советской молодежи.

Присладал артист «Пролетарское искусство» (Мстера) Н. Суелов, сообщая, что артель в позапрошлом году участвовала на шестидесяти, а в прошлом году — на десяти международных выставках, обратил при этом внимание на трудные условия, в которых работает коллектив.

«Мы зависим от торгующих организаций», — сказал он, — которые требуют от нас прежде всего ассортимента, отечающего их вкусам, и ставят условия, лучше вразрез с нашими творческими принципами. Здесь говорит о создании единого организационного центра, чуть ли не о министерстве. Дело не в форме, а в том, чтобы руководили люди, понимающие и глубоко любящие искусство.

Много говорилось на конференции о необходимости предоставления художнику право на творческий эксперимент.

В своем выступлении искусствовед А. Салтаков (Москва) сказал, что прелестен Роспросовет, в сущности, мало заботится о всемерном развитии народных художественных промыслов, некоторые из них почти забыты. Одной из главных причин существующего неблагоприятного положения, подчеркнул он, является отсутствие государственной поддержки, не широко распространены издания искусства — этой самой широкой области художественного творчества — являются «бюджетной мелочью», недостаточной серьезного внимания.

Художественный руководитель хмельгорской коестерной артели имени Ломоносова П. Чернышова заявил, что Роспросовет вспоминает о существовании народного творчества только тогда, когда возникает необходимость послать изделия артели на выставку или в виде подарков за границу.

Здесь затрагивали вопрос о подготовке художников, — продолжал он. — Хотелось бы спросить: где работают художники, окончившие школу? Их нет на промыслах. Наш промысел находится далеко, но пусть приезжают и к нам искусствоведы и художники. Они помогут нам и сами получат много интересного и ценного.

Об отсутствии хороших красок, лаков, яркой вишневой, определяющей вид шпательки, говорил представитель Палатского союза советских художников А. Куркин. Пытаясь улучшить положение народного творчества, он предложил организовать выставку изделий народного творчества, чтобы можно было бы увидеть и оценить их качество.

«Необходимо добиваться того, чтобы наши лучшие образцы декоративного искусства широко распространялись», — призвал заслуженный деятель искусств РСФСР М. Ладур. — А мы, творческий актив, должны подняться на более высокую ступень. Приближаясь 40-летию Великого Октября, я думаю, что нам надо подготовить историю декоративного искусства за годы существования Советского государства. Это должно быть произведением монументальным.

В своих выступлениях многие участники отметили острую необходимость издания специального журнала по вопросам народно-прикладного и декоративного искусства, а также организации музея народно-художественных промыслов и художественной промышленности.

Г. МАРУТОВ.

Произведения литовских художников

Вильнюс. (ТАСС). В мастерской на армянском круте вписана еще не законченная скульптурная группа В. И. Ленину и руководителю литовских революционеров В. Мишкевичу-Кансуасу беседа идет по горной тропе.

Это произведение, законченное молодого вальтера К. Багдонсу Госуздариным историко-революционным музеем Литовской ССР, предназначено к экспонированию в его залах в дни празднования 40-летия Великого Октября.

Подготовка к славному юбилею советской власти подняла творческую активность литовских художников. Над большим полотном «1919

год в Литве» работает живописец В. Машкивич. О социалистических преобразованиях в литовской деревне рассказывает в своих новых картинах В. Дилка и Э. Нагисаскас. Огромные перемены, происшедшие на берегах Немана в связи со строительством здесь крупнейшей в республике ГЭС, вдохновила старейшего литовского пейзажиста А. Жмуйдановича, работающего над картиной «Здесь будет Каунасское море».

Интересны замесы графиков. Разнообразен жанр отвлеченных работ мастеров прикладного искусства. В мозаике, витражах, художественной керамике они стремятся передать радость новую на родной советской земле.

Конференция приняла резолюцию, в которой сказала о серьезном положении, сложившемся в ряде областей народно-прикладного и декоративного искусства, и намечала основные пути его исправления.

Г. МАРУТОВ.

Воспитание эстетическое — воспитание идейное

Широкому и горячо заинтересованному обсуждению подверглась статья Б. Немениского «Об эстетическом воспитании», опубликованная в «Советской культуре». Редакция получает множество писем, автор которых единодушно утверждает, что эстетическое воспитание — не столь маловажное дело, как может показаться на первый взгляд, что само наше время требует более серьезного к нему внимания. Об этом пишут С. Мордушенко из г. Запорожья, В. Кузнецов из Ульяновска, Б. Француз из Усть-Каменгорской, М. Рязанов из Ярославской области, военный журналист П. Назаров, студентка Е. Казанская из г. Горького, Е. Савосенко — из села Выгода Одесской области, Л. Давченко из Одессы и многие другие.

Серьезные упущения в образовании молодежи нередко приводят к тому, что у выпускников школ да в высших учебных заведениях весьма скудное представление об изобразительном искусстве. А эта область культуры не так узка и замкнута, она теснейшим образом связана с жизнью, бытом, общим уровнем культуры каждого советского человека. «Товарищам, недооценивающим значение эстетического воспитания», — пишет инженер В. Ефимов из г. Пушкина Московской области, — пожелал, не мешало бы обратиться внимание, что среди тех, кто делает у нас мебель, одежду и другие необходимые вещи, очень мало художников и мало людей с хорошим вкусом. Нет, настоящий художественный вкус нужен не только специалистам-художникам или музыкантам, он нужен и портному, и скромному соотечественнику, изготовляющей одежду.

Инженер Ефимов не ограничивается этим замечанием. Он, как и автор других писем, приходит к вполне логичному выводу, что стремление научиться понимать живопись, музыку и может быть самоделу. Ведь можно знать историю искусства и художественные произведения и при этом увлекаться «бути-бутыл», пишет В. Ефимов. Такие примеры близки. Это значит, что молодежь не умеет правильно оценивать эстетическое искусство.

Статья Б. Немениского «Об эстетическом воспитании» (№ 110 «Советской культуры») вызвала многочисленные отклики наших читателей. Редакция неоднократно предоставляла страничку газет для обсуждения этой статьи (см. №№ 123 (515), 134 (526), 10 (556)). Сегодня мы публикуем заключительный обзор присланных нам писем.

Искусство, не понимая, что такое подлинное искусство и что — профанация его.

Вопрос, насколько глубоко знания нашей молодежи в какой-то ее области, волнует многих читателей, особенно педагогов и будущих учителей, которые ожидают помощи Министративного общества. Многие из нас считают себя достаточно подготовленными к этой миссии? — заволаговывая спрашивают студенты Минского педагогического института М. Налетач и Н. Тешко, понимая, как важно для них самих пополнить свое образование. Но с сожалением указывают они, институт пока еще не дает необходимых знаний в области искусства.

Беспочвенно автор этого письма разделяет Ленинградки Н. Бочкова и Е. Некитина. Обе они — боленые работницы, перед которыми в той же мере, как и перед советским учителем, стоит прекрасная и благородная задача — овладеть своим делом воспитанию людей. А Кировой из Кемерово, выпускающей того же Ленинградского областного института, приходится часто устраивать беседы, читательские конференции среди новоселов — строителей Кузбасса.

Молодежь любит живопись, театр и кино. Это любят мало, — делится своими мыслями А. Кирово, — надо уметь разбираться в том, что является подлинно содержательным искусством, научиться ценить его. Между тем институт мало что дает для этого. К тому же здесь у нас нет пособий по искусству, нет хоро-

ших репродукций, которые я могла бы порекомендовать читателям. И вот еще одно письмо педагога-директора Краснодарской художественной школы В. Пташниковой. Эстетическое воспитание, пишет он, — это часть коммунистического воспитания человека, и относиться к нему надо со всей серьезностью.

Дело не в том, что нам нужно какое-то отвлеченное эстетическое воспитание вообще, речь идет о воспитании советского человека. А это значит, что не все равно, как формируются вкус и сознание молодежи, к чему она тянется, что ее интересует, и, главное, может ли она самостоятельно разбираться в искусстве. В лагерях о необходимости привнести навыки понимания искусства нередко упускают из виду педагоги, а эстетическое воспитание как раз неразрывно связано с воспитанием идейным.

Заблуждение этой истины приводит подчас к серьезным ошибкам. Не обладая сколько-нибудь основательным багажом знаний и настоящей идейно-эстетической базой, молодежь легко поддается чуждым влияниям искусства, бросается в крайности: только потому, что не знает, что же действительно хорошо и что плохо. Образцы абсолютно бесценной, жеманной формалистической живописи некоторые студенты склонны признавать как-то «художественным новаторством» не потому, что это абстрактное искусство, а потому, что оно говорит их уму и сердцу, а просто потому, что они не вооружены твердыми критериями оценки явлений искусства.

«Большое искусство», — пишет Д. Горюхиной (г. Калинин), — не может быть бездумным. Мы знаем, что и художники Ренессанса сохраняли глубокую идейность, народность, хотя были ограничены библиейской и мифологической тематикой. Извращенная живопись формалистов, которая, по нашему представлению, некоторые, «покрыта флером таинственности», не может обмануть советского зрителя, знакомого с шедеврами классической и современной советской живописи, продолжателем традиции мирового и национального

реалистического народного искусства. И все же, — подчеркивает автор письма, — часть зрителей, особенно среди студентов, не различают действительное истинное (социальное, правдивое), высказывая нелепые суждения о творчестве формалистов.

Такая неустойчивость вкуса, особенно у некоторой части молодежи, — результат того, что в наших десятилетиях и даже в университетах не изучают хотя бы краткого курса истории искусства, эстетику. В литературе молодежи как-то разобредается. Они мало студентов, не различают чуждые стилистические особенности картин Пушкина и стихотворений Державина, романов Тургенева и Достоевского. Но Рембрандт, Релин Суриков, Серов, Александр Иванов, Иогансон, Бубнов сливаются для них в одно понятие: кто о чем повествует. Видеть одну только повествовательную сторону и не замечать поэтику художника, его вкуса и мысли — значит ничего не видеть.

Случается, что некоторые высокомерно обходят в полном отсутствии чувства красивого тех, кто не может благодаря своему зловорному вкусу найти прикладные черты в произведениях, далеких от реалистической идейной живописи. Не выдают ли эти выспренные разговоры об эстетическом воспитании попытку прикрыть испорченный, извращенный вкус, пренебрежение к потребностям народа? Эта мысль изложена в письме московского студента И. Ивашкина. Он пишет, что при всем своем желании не может понять абстрактное искусство, что картины, лишены содержания, не интересуют его. И он, конечно, прав в своем отрицании формализма и эстетства. Что касается эстетического воспитания, то оно, конечно, нужно и именно для того, чтобы укреплять и развивать здоровый вкус людей, обогащая их знаниями, опытом, вооружая против чуждых влияний. Не знание истинных, а пренебрежение к истинным меркам основам объясняется забвение великих заветов мирового реалистического искусства, подражание миру «Сикстинскую мадонну» Рафаэля, рембрандтовского «Благодать сына», «Свободу на баррикадах» Делакруа и репинских «Бурлаки», прекрасные творения Шадря и Веры Мухомовой.

Основной эстетический воспитания в первую очередь и прежде всего должно быть воспитание идейно-политическое. Став перед собой зада-



Сталинградские художники детально готовятся к Всесоюзной выставке, посвященной 40-й годовщине Октябрьской революции. Юрий Галкин работает над большим полотном, отображающим историческую битву на Волге. Картина называется «Соединение фронтов в районе г. Калача». На снимке: художник Галкин за работой над картиной. Фото Э. СИВАКОВА. ТАСС.

Да проиветает в счастье главный болгарский народ!

Глубокие корни нашей дружбы

КАК уже сообщалось в газетах, на днях в Софии был подписан план культурного сотрудничества между Советским Социалистическим Союзом и Народной Республикой Болгарией на 1957 год.

Разработка этого большого плана происходила в сердечной, братской обстановке, что еще и еще раз свидетельствует, как крепки и глубоки корни дружбы народов СССР и Болгарии, как велики их обоюдное стремление развивать сотрудничество во всех областях экономической и культурной жизни.

Всегда приятно отметить, что прошлый год план культурного сотрудничества между СССР и Болгарией был в общем успешно выполнен.

С очень большим интересом встретили наши болгарские друзья выставку МХАТ, который показывал в Софии и Пловдиве спектакли «Плоды просвещения», «Крестьянские куряны», «Три сестры» и фрагменты из «Мертвых душ» и «Анны Карениной».

С несомненным успехом прошли в Болгарии выступления Э. Гильельса, Б. Зандеринга, В. Гумира, А. Кривича и балетной труппы в составе О. Денишиной, В. Преображенского, С. Головиной, Е. Фарманянц и других.

Широкое внимание болгарской общественности привлекла выставка советского прикладного искусства, которая экспонировалась в городах Софии и Пловдива. Эту выставку за три месяца посетило свыше 600 тысяч человек.

С другой стороны, на Болгарию в СССР приехали 11 научных работников и 10 деятелей культуры, которые изучали постановку научной и театральной работы в СССР, обменивались опытом. С организационной работы среди советских писателей знакомил Анжел Тодорова, Божидар Божиданов и другие.

Исключительно тепло были приняты в нашей стране выступления болгарских артистов Димитра Узунова (тенор) и Гурцова (бас).

Неизменно успешно проходили у нас в СССР гастроли Болгарского государственного ансамбля песни и танца под руководством Г. Кутева.

Переход к теме о культурном сотрудничестве, что осуществляется с прошлого года, был очень хорошо встречен обеими странами.

По сравнению с планом 1956 года план культурных связей на 1957 год более широкий и детализированный. Особое внимание уделяется на длительный, систематическому сотрудничеству между отдельными научными учреждениями и организациями культуры и искусства, а также установлению личных контактов между учеными, писателями, артистами, художниками и другими деятелями культуры обеих стран.

Думается, что наши уважаемые читатели не посетуют, если мы довозим подробно осветить различные планы культурного сотрудничества между СССР и Болгарией на нынешний год. Большое внимание в плане

уделено вопросам научной работы, высшего образования и народного просвещения. Так, например, научные работники Болгарской академии наук и Академии наук СССР, ее институтов и лабораторий будут обмениваться опытом своей работы, взаимно знакомиться с научными трудами, исследованиями и т. п.

Будут предприняты совместные разработки проблем, имеющих важное значение для дальнейшего развития народного хозяйства СССР и Болгарии. К таким проблемам принадлежат, в частности, проблемы использования ископаемых, развития многих сельскохозяйственных культур, сельских хозяйственных культур, славянских языков и т. д.

Представители академий обеих стран будут обмениваться научными работами, значительно расширится переписка между учеными обеих стран. Планом предусмотрены приглашения представителей академий и их организаций на научные съезды, совещания, конференции, ежегодные торжества, которые будут проводиться в этом году в Советском Союзе и Болгарии.

Несколько болгарских научных работников приедут в СССР заниматься в аспирантуре, а также для подготовки и защиты докторских диссертаций.

Решено также усилить обмен научными изданиями, в чем большую роль должны сыграть Центральная библиотека Болгарской академии наук и библиотеки Академии наук СССР, Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени Ленина, Академии медицинских наук СССР, Академии архитектуры СССР, Академии педагогических наук РСФСР.

В значительной степени разовьются связи и между высшими учебными заведениями СССР и Болгарии. Предусмотрено, что из нашей страны в Болгарию поедут на месяц 12 преподавателей и научных работников вузов. Они прочтут лекции, доклады, проведут консультации, научат постановку работы высших учебных заведений, обменяются опытом своей научной и педагогической деятельности. С той же целью 12 болгарских преподавателей и научных работников вузов приедут в Советский Союз.

Будет продолжена практика обучения студентов и аспирантов одной страны в другой, углубится обмен материалами, информацией, учебными и научными трудами, посвященными вопросам высшего образования. Много важных, представляющих интерес для обеих стран дел будет предпринято и в области народного просвещения и здравоохранения.

Нельзя интересного содержания в разрыве культурных связей.

Достигнута предварительная договоренность о том, что на СССР в Болгарию на месячные гастроли поедет Государственный ансамбль песни и пляски. Думается, что выступления его будут пользо-

ваться большим вниманием у наших болгарских друзей.

На несомненный успех у советского зрителя может рассчитывать пиаро известный в Болгарии Густавовский музыкальный театр имени Македонского (г. София), приезд которого предварительно намечен в январе 1958 г. Он располагает большой и крепкой в художественном отношении труппой. В театре отличный хор, немало способных и талантливых солистов. Нам не хотелось видеть всех его постановок, но те, что мы видели («Боккаччо», «Прекрасная Елена»), на наш взгляд, просто хороши.

Обмен гастролями крупных коллективов, вполне очевидно, сопряжен с известными трудностями как организационными, так и хозяйственными. И вот сама идея подтолкнула к мысли, удобную форму обмена артистическими силами: это гастроливые выступления в тех или иных существующих театрах.

Вспомним очень удачные выступления Д. Узунова и Гурцова в оперных представлениях нашего Большо-

го театра. Очень тепло отзывались болгарские друзья и гастролирующих выступлений наши выходящие пиаро Гумира и Кривича. Стенда, говорил нам в Болгарии, этот прекрасный опыт распространить и на драматические театры. Конечно, действительная мысль!

Значительно увеличился в этом году обмен гастролями коллективов исполнителей. Бетати, нам пришлось побывать на концерте, в котором выступал Метислав Ростропович. За Софийской филармонией был прекрасный. Вместе с учениками седьмой пензенской музыкальной школы и детьми (в Болгарии принято, чтобы дети посещали вместе с родителями концерты и представления оркестра).

Ростропович и сопрано-сопрано оркестра (дирижер Константин Пипин) исполнили «Сонату Анджала и Прокофьева. Во время исполнения парад и в полном смысле слова тишина. После исполнения тремба Юра являлся. Конечно, успех нашего высококлассного исполнителя не только болгарского симфонического оркестра, кто бывал в Болгарии, скажем, в 1945 году, тому не может не быть и в глаза истинно огромный рост духовной культуры народа, непрерывное совершенствование оперного, симфонического, хорового и

студийного болгарских артистов станут значительным событием в жизни советского искусства.

В этом году будут проведены и, несомненно, получат свое дальнейшее развитие наши связи в области кинематографии, радио, книгоиздательского дела, а также в области спорта и туризма.

Культурное сотрудничество между СССР и Народной Республикой Болгарией ведется и развивается на гранитной основе учения марксизма-ленинизма. Это сотрудничество по-прежнему великой и болгарской цели — братского единства советского и болгарского народов. Опи, это ведь для дальнейшего сотрудничества, вместе с тем служат делу борьбы за мир во всем мире.

И вот в эти дни, когда советский народ радостно принимает посланцев своих братьев — правительственную делегацию Народной Республики Болгарии, хочется от всей души, от всего сердца пожелать:

— Да проиветает в счастье главный болгарский народ!

— Пусть развивается и крепнет взаимная и неразрывная дружба и сотрудничество народов СССР и Болгарии!

КРЕПНУТ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

В апреле прошлого года в Москве между Народной Республикой Болгарией и Советским Социалистическим Союзом было подписано культурное соглашение сроком на пять лет. Срок действия этого соглашения будет автоматически продлен, если одна из сторон не заявит о своем отказе от него.

Нельзя сказать, что соглашение между Народной Республикой Болгарией и Советским Союзом явилось началом культурного обмена между нашими странами. Еще до подписания соглашения обмен между Народной Республикой Болгарией и Советским Союзом велся довольно оживленно и плодотворно. Мы, болгары, можем искренне признаться, что наши науки, литература и искусство всегда развивались под благотворным влиянием русской, а позднее, когда наша страна вступила на путь социалистического развития, — под влиянием советской социалистической культуры.

Герцен, Белинский, Пушкин, Тургенев, Дельтов, Толстой всегда были любимыми писателями молодого болгарского интеллигенции. Основатели нашего театра прошли школу Станиславского и Россиа. Тяжелые годы финской революции не могли уничтожить стремления нашего народа к познанию достижений советской культуры и широкому распространению ее. Я помню, каким большим событием являлось для нашего народа появление пер-

Рала ТОДОРОВА, председатель Комитета дружбы и культурных связей с заграницей

вых советских фильмов на экранах наших кинотеатров. Несмотря на строгую цензурную цензуру, материалы заинтересованным собственникам кинотеатра удавалось иногда добиться демонстрации некоторых советских фильмов, которые не стоили в кинотеатре по несколько месяцев подряд. Я с волнением вспоминаю первую выставку советской книги, организованную в 1939 году в университетской библиотеке.

Вряд ли другая выставка книг имела такое число посетителей. Студенты, учащиеся, писатели и издатели, рабочие окранны территории ждали своей очереди, чтобы прийти в залы.

После 9 сентября 1944 года культурные связи между нашими странами еще больше расширились. Первыми, кто посетил нашу страну после ее освобождения Советской Армией, были известные музыканты, артисты Барбоса, Обетрах, Казанцева, хор Патристикова, ансамбль Игера Моисеева, ансамбль Советской Армии, Театр им. Мосревича и другие. Мастера художественного слова Балашов и Бажина стали учителями наших артистов-декламаторов. Наш Государственный ансамбль песни и танца, ан-

самбля Народной Армии и другие художественные коллективы были посланы нам по помощи советских друзей.

Всестороннее культурное развитие Болгарии не было бы возможно без богатого опыта наших советских товарищей. Без их бескорыстной, ежедневной помощи в создании нашей новой, социалистической культуры.

Прошед год со дня подписания культурного соглашения, и мы с радостью можем отметить благоприятные результаты сотрудничества наших стран. В истекшем году мы тепло встретили известных мастеров советского театрального искусства — актеров Московского Художественного театра им. Горького, солистов балета Большого театра, известных советских певцов Гумира и Кривича, пианиста Оксия Гильельса, дирижера Зандеринга. Глубокий след в нашей образовательной культуре оставила выставка советской живописи. В связи с проведением выставки в нашей стране гостями явились известные мастера — скульпторы Тимский и Художник Ринетников, хорошо знакомые нашим зрителям и любителям искусства уважаемые. Пользовались у нас и советские ученые — специалисты в области медицины, химии, философии.

В Советском Союзе гастролировали Болгарский государственный ансамбль народной песни и танца, который познакомил советскую публику с болгарским фольклором, выступали известные оперные певцы Узунов, Гурцов, Бати Попова. В великую страну социализма привезла много наших ученых, деятелей культуры, оперных певцов, писателей, режиссеров. Болгария послала в различные города Советского Союза тысячи экземпляров новых изданий болгарских книг, фотографий, иллюстрированных социалистическое строительство, графические плакаты, газеты и журналы. Ежегодно в Советском Союзе переводится и издается книга наших известных писателей Вазова, Ботева, Смирненского.

Новый подъем в развитии культурных связей между Болгарией и Советским Союзом наступил в этом, втором году со дня подписания культурного соглашения. В начале февраля в Софии был подписан план культурного сотрудничества между двумя странами на 1957 год.

Особое внимание и нем уделается научному сотрудничеству. В этом году будет расширен обмен информацией о наиболее важных научно-исследовательских планах и достижениях Болгарской академии наук и советских академий наук с тем, чтобы осуществить там, где это будет необходимо и возможно, совместную разработку научных проблем. Академии наук Советского Союза окажет научно-исследовательскую и организационную помощь болгарским ученым, советские специалисты будут содействовать организации учебного дела — введению политтехнического образования. Будут посланы делегации ученых и специалистов для обмена опытом.

Болгария посылает в Советский Союз выставку современного болгарского изобразительного искусства, а у нас будет организована выставка картин советских художников, посвященных Освободительной русско-турецкой войне 1877—1878 годов. Эта выставка приурочена к 30-летию освобождения Болгарии от турецкого ига великим русским народом.

Большим счастьем для болгарского народа является то, что в построении новой, социалистической культуры — его учитель Советский Союз. Наш светлой год — глубокие научные и творческие исследования восточной болгарской культуры. Это сотрудничество и дает писанные культурные соглашения.



В Софии открыта выставка произведений художника Радослава Стаматова. На ней представлено 36 авторских работ — пейзажи, натюр-морты, портреты, а также работы Р. Стаматова, экспонированные на выставке.

Вести из Болгарии

Избрание Всенародного комитета болгаро-советской дружбы

В Софии состоялось совещание делегатов бывшего Болгаро-советского общества, участвовавших в работе четвертого съезда Отечественного фронта. Избран Всенародный комитет болгаро-советской дружбы, в состав которого вошли видные общественные деятели Болгарии. Председателем исполнителя бюро избран Цола Драгойчева, ответственным секретарем М. Манев.

В театрах и концертных залах Среди театральных премьер особый интерес вызвала постановка во второй половине января, после 26-летнего перерыва, оперы Моцарта «Волшебная флейта» в Софийской народной опере (режиссер М. Хаджимичев).

Государственный музыкальный театр имени Стефана Македонского с успехом показал четвертую в нынешнем театральном сезоне премьеру: оперетту Ф. Шуберта «Боккаччо», в постановке главного режиссера театра Ф. Ценова.

На сцене Театра Народной армии состоялось премьерное музыкальное комедии советского композитора Н. Ракхманова «Глубокий гусар», которая вызвала большой интерес и стойкую публику.

В январе состоялся в музыкальном театре Софии концерт из произведений Вагнера в исполнении Софийской государственной филармонии под управлением Константина Илиева. С большим успехом были исполнены симфонические этюды музыкальных драм «Полет валькирии», «Шелест леса», увертюры к операм «Тангейзер» и «Мейстерзингер». Любители музыки похвалили и на первом концерте произведений Респиги, Вивальди, Писсона и Чайковского нового Болгарского женского симфонического оркестра. Дирижер Василь Стефанов.

В январе отметили свое 35-летие Народный театр города Варны. Ему присвоено имя выдающегося болгарского актера С. Бичварова, который был его первым руководителем.

Большой интерес проявили жители Софии и национальной музыкальной профессиональной музыкальной и танцевальной самодельности, в котором приняли участие тысячи человек из 49 коллективов, отличившихся на окружных

смотрях. Лучшие коллективы и отдельные исполнители представят болгарское народное искусство на VI Всесоюзном фестивале молодежи и студентов в Москве.

Художественные выставки В выставочных залах столицы был проведен ряд выставок работ болгарских художников — Е. Комсулова-Вазова (в связи с пятидесятилетием творческой деятельности) И. Трнчкова, Д. Македонского и других.

15 января открылась выставка болгарских графиков, в которой участвует 36 мастеров. Привлекают внимание работы Илми Вилкова, Веселина Стайкова, Илми Петрова, Бориса Ангелушева и других известных болгарских художников. Проведена выставка фотографов-художников государственного фотоархива.

Во второй половине января в Софии открылись четыре новые выставки — Радослава Стаматова, Асена Николова, Естима Томова и Бориса Колева.

Гастроли зарубежных артистов В Болгарию прибыли артисты советского цирка. На днях в Софии состоялось их первое выступление, которое прошло с большим успехом.

На днях в Пловдиве с концертом выступил известный советский скрипач Игорь Безродный. Он с большим успехом исполнил произведения Бетха, Моцарта, Прокофьева и других композиторов.

Игорь Безродный даст концерты также в Софии, Варне, Русе и других городах страны.

Софийская филармония проведет концерт, в котором с большим успехом участвовала польская скрипка, лауреат международных конкурсов, Ванда Вилкомирская. Исполнялись «Античные танцы» Респиги, концерт для скрипки № 3 Моцарта и симфония Хиндемита.

С большим успехом прошли гастроли солиста балета Бухарестского театра оперы и балета Пусиа Никулеску и Георге Котова. Они выступили на сцене Софийской народной оперы в балете Р. Глиэра «Красный мак» (Николеску исполнил роль Тео Хоа, а Котова — роль Ми Ли-чана) и в «Балетном ансамбле» фонтана Б. Асафьева (в ролях Марини и Валлеа). Болгарская печать дала благоприятные отзывы о мастерах румынских артистов.

Болгарский певец на сцене Большого театра

Московским слушателям хорошо знакомо имя заслуженного артиста Народной Республики Болгарии Димитра Узунова. Талантливый болгарский певец два года стажировался в оперной труппе Большого театра, выступал на сценах в спектаклях. С большим успехом исполнил его выступление в партии Хоа, которую он подготовил под руководством дирижера В. Пеллобина.

Мы, артисты Большого театра, полюбили Димитра Узунова за его талант, трудолюбие, простоту отношений со своими московскими товарищами. Он по-настоящему подружился с коллективом Большого театра и после отъезда в Болгарию продолжал поддерживать связь с нами. Сейчас Димитр Узунов вновь приехал в Москву и выступил уже в партии Самозванца («Борис Годунов»), Волемонта («Иоланта»), Радомеса («Аид»). Во всех этих партиях, и особенно в последней, артист вновь продемонстрировал необычайный и сценический талант, высокое исполнительское искусство.

Уже более 60 лет звучит в Большом театре шедевр мировой музыкальной литературы — опера Чайковского «Пиковая дама». И кто из артистов разных поколений не мечтал выступить в партии Германа! Необычайный по драматической силе и напряженности образ Германа очень сложен. В стихийной, страстной, неуравновешенной натуре героя «Пиковой дамы» прищипнуто перелетается чувство любви к Лизе и влюбленный мекста о выпрыжке. В первых картинах оперы преобладает лирическая линия, но затем ее заслонит другая: стремление и обогачению приводит Германа к трагическому концу.

Не так давно Димитр Узунов в Москве впервые исполнил партию Германа у Димитра Узунова прекрасные артистические данные: красивый приятный тембра, высокая музыкальная культура, хорошая вокальная техника, сценический темперамент. И образ Германа напел и



Сцена из оперы «Пиковая дама». Лиза — Н. Соколова, Герман — Д. Узунов. Фото В. ВОРИСОВА.

лице Узунова талантливый интерпретатор. Мы, участники спектакля, со всей полнотой ощутили глубину и правдивость образа, созданного артистом.

Обычно роль Германа исполняет драматический тенор — тенор голландского происхождения — один из самых лучших моментов в роли Узунова. С большим успехом и темпераментом передает Лизе мучительные переживания Германа и в таких сценах, как «В кларнете», «У канавки» и, наконец, «Игорный дом» — трагической развязке оперы. Выступление Узунова в партии Германа — подлинная творческая победа.

В ближайшем времени Большой театр покажет спектакль «Пиковая дама», в котором Узунов будет в партии Германа.

Д. Узунов пожелает дальнейших творческих успехов талантливому болгарскому певцу.

Алексей ИВАНОВ, народный артист СССР.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ НЕДЕЛЯ

МИНСК ОБОЗРЕНИЕ

Немногом более года назад Минская студия телевидения начала свои первые передачи.

Когда перебираешь в памяти эти передачи, прежде всего приходишь к выводу: ее творческие работники не только упрекнули в отсутствии чувства времени. Советские люди развлеклись широкой борьбой за превращение в жизнь исторических решений XX съезда КПСС. И студия отличилась передачами «Прозрачность республиканской власти». Это сделано в Белоруссии — «Собор новаторов», повествующий о задачах, стоящих перед коллективами новостройки, заводов и фабрик, пропагандирующий опыт передовиков. Нередко телезрители становятся участниками интересных экскурсий в передовые колхозы. В дома к ним запросто «приходят» белорусские ученые, чтобы побеседовать об успехах науки, призванной служить делу народа.

Во всем своем многообразии отражает жизнь республики на экранах телевизора. Минские автолюбители трудятся над созданием 40-тонного самосвала. Разве это не тема для передачи? На юге Белоруссия сооружается Всесоюзная ГЭС. самая мощная в республике. И туда отправляется группа работников, чтобы потом рассказать телезрителям о вздохе в шестой пятилетке. На сцене Белорусского театра оперы и балета состоялась премьера оперы А. Бортнянского «Надежда Дурова». Через день-другой на экранах телевизора уже показаны фрагменты из этого произведения. В Минск на гастроли приехали известные болгарские певцы Георгиева и Узунов. Конечно, они непеременимые гости студии. Нет, не дремлет «глаз» минских телевизионных камер!

И еще одна радость в работе молодой студии — стремление ее работников сделать передачи яркими и доходчивыми. Задумала она как-то поведать о делах слесаря Минского автозавода Федора Архиповича Коженкина — замечательного рационализатора, участника Всесоюзного совещания «Новаторов». Но как лучше сделать это? Пригласить человека в студию и посадить его за стол — пусть делится опытом? Неинтересно. Отправиться самим на предприятие? Нет, телевизионной передаче. И тогда в студию был доставлен с завода станок-автомат, а рационализатор, рассказав зрителям об изменениях, внесенных им в конструкцию станка, тут же продемонстрировал принципы его работы, по-настоящему выполняя годовой задание в течение трех месяцев. Могут сказать: много возни! Да, много возни. Зато сотни производственников, видящих передачу, остались очень довольны.

Наиболее удачной в работе Минской студии была минувшая неделя. Она открылась спектаклем «Каменный гость», поставленным к 120-летию со дня смерти А. С. Пушкина. В нем приняла участие артисты пяти столичных театров и студенты Белорусского театрально-художественного института. Успех спектакля не случаен. Он пришел с опытом, накопленным в работе над постановками «Полет шмеля» Белорусского писателя В. Витка, «Будни № 27» И. Франко, «Моцарт и Сальери» А. Пушкина и других произведений. Успешно поставил «Каменного гостя», студия завоевала себе право работать над крупными драматургическими произведениями. К 40-летию советской власти сия, например, намерена собственными силами осуществить постановку «Митяжа» Д. Фурманова, сделать монтаж незавершенной зрительской оперы Е. Ткачкова «Мухомор Подгорный», создать телевизионный спектакль по пьесе «Двадцать лет спустя» М. Светлова и т. д.

Плод и содержательной была передача «Рождение нового», посвященная о новом избирательном участке столицы, его предпринятых и людях. Несомненно, много пользы дала детям передача «О вещах, которые тебя окружают», в которой выступил профессор В. Бенбородов, по-

святивший ребят в «тайны» современной стекольной промышленности. Красочным был «Плюсовый обзор». С волнением смотрелась и передача «Молодежи — о Советской Армии», отснятая на пленку самодельными кинематографистами Минского окружного дома офицеров.

И, наконец, о лучшем номере — заключительного для недели — телевизионном журнале «Искусство». Хорошо, что студия знакомит зрителей с трудами, представленными на соискание Ленинской премии. Хорошо, что она предрекает их о ближайших театральных премьерах. Хорошо, что показывает как юности и детства готовится к фестивалю молодежи, напоминает о великих тенорах — искусство и дает возможность еще и еще раз испытаться их бессмертными творениями. И вдвойне хорошо то, что все это сделано с любовью, со знанием дела.

Итак, неделя минула. Показано 24 передачи. Как видите, речь у нас шла далеко не о всех. А ведь даже и в этой «лучшей» неделе было много посредственного, если не сказать — плохого. Есть «горюхи» в работе Минской студии телевидения, да еще казены! Одни первичны, особенно на общественно-политические темы, слишком зашумевшие авторским текстом и статичным иллюстративным материалом. Другое — мелия по содержанию. А бывает и так, что когда на экраны танцует Г. Узунов, актер рассказывает о виртуозности Д. Обетраха.

Особое внимание режиссура должна обратить на то, как ведут себя люди перед телевизионной камерой. Зритель, не терпит, когда актер или артистка выступают перед ним в роли наставника, не любит, когда его поучают. И наоборот, каждый зритель примет, полюбит выступавшего, если он увидит в нем товарища, друга, «пришедшего» к нему за советом, если он увидит, что человек как-нибудь новостями. Мы говорим это потому, что в коллективе студии есть немало таких «наставников».

Правда, не во всех недостатках, которыми страдают передачи, виноваты работники студии. У них нет телевизионных переключек, не создана кинопленка, и это сказывается на качестве телевизиония.

Студия желает создавать свои собственные спектакли, но местные драматурги очень хладны к ее запросам. Мешает этому и то, что средства, выделенные на постановку своих спектаклей, намного меньше средств, отпущенных на оплату постановок, даваемых сценами театров.

Нормальному развитию белорусского телевидения мешает и задержка со строительством большой студии, предназначенной для выступления симфонических оркестров, крупных коллективов художественной самодеятельности: поезда опер и балета. Строители обязались сдать эту студию к майским праздникам. Но, побывая на площадке, убеждаешься, что обещание это пустое.

Молодой коллектив Минской студии телевидения, несмотря на трудности, уверенно движется вперед. Люди знают: как поручено большое и важное дело. Они идут действительной помощью от Министерства культуры БССР, от местных драматургов и писателей, от театров. Помощь эта должна быть оказана немедленно.

Молодой коллектив Минской студии телевидения, несмотря на трудности, уверенно движется вперед. Люди знают: как поручено большое и важное дело. Они идут действительной помощью от Министерства культуры БССР, от местных драматургов и писателей, от театров. Помощь эта должна быть оказана немедленно.

Молодой коллектив Минской студии телевидения, несмотря на трудности, уверенно движется вперед. Люди знают: как поручено большое и важное дело. Они идут действительной помощью от Министерства культуры БССР, от местных драматургов и писателей, от театров. Помощь эта должна быть оказана немедленно.

Молодой коллектив Минской студии телевидения, несмотря на трудности, уверенно движется вперед. Люди знают: как поручено большое и важное дело. Они идут действительной помощью от Министерства культуры БССР, от местных драматургов и писателей, от театров. Помощь эта должна быть оказана немедленно.

Молодой коллектив Минской студии телевидения, несмотря на трудности, уверенно движется вперед. Люди знают: как поручено большое и важное дело. Они идут действительной помощью от Министерства культуры БССР, от местных драматургов и писателей, от театров. Помощь эта должна быть оказана немедленно.

Молодой коллектив Минской студии телевидения, несмотря на трудности, уверенно движется вперед. Люди знают: как поручено большое и важное дело. Они идут действительной помощью от Министерства культуры БССР, от местных драматургов и писателей, от театров. Помощь эта должна быть оказана немедленно.

Молодой коллектив Минской студии телевидения, несмотря на трудности, уверенно движется вперед. Люди знают: как поручено большое и важное дело. Они идут действительной помощью от Министерства культуры БССР, от местных драматургов и писателей, от театров. Помощь эта должна быть оказана немедленно.

Молодой коллектив Минской студии телевидения, несмотря на трудности, уверенно движется вперед. Люди знают: как поручено большое и важное дело. Они идут действительной помощью от Министерства культуры БССР, от местных драматургов и писателей, от театров. Помощь эта должна быть оказана немедленно.

Молодой коллектив Минской студии телевидения, несмотря на трудности, уверенно движется вперед. Люди знают: как поручено большое и важное дело. Они идут действительной помощью от Министерства культуры БССР, от местных драматургов и писателей, от театров. Помощь эта должна быть оказана немедленно.