

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1974

№ 69 (4765)

Вторник, 27 августа

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ К. Аухадиева «Взаимодействие» (2-я стр.).

СТАТЬЮ Т. Темниковой «Когда в зале пусто» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ТЕМАТИЧЕСКУЮ СТРАНИЦУ «Возвращаясь к напечатанному».

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС И КИНЕМАТОГРАФ

Мы живем в эпоху научно-технической революции. Ее мощное влияние повседневно ощущается во всех сферах экономики и быта. Постоянно обогащаются духовный мир советского народа, его культура. Как говорил в своей речи на предвыборном собрании избирателей Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев, «ныне темпы общественного прогресса, темпы нашего продвижения к коммунизму все заметнее зависят от интеллектуального потенциала общества, от развития культуры, науки, образования».

Соединить научно-техническую революцию с преимуществами социалистической системы хозяйствования — над решением этой задачи, поставленной XXIV съездом КПСС, вместе с партией и всем советским народом трудится большой отряд работников нашего кино. В художественных, научно-популярных, документальных фильмах, создаваемых на различных студиях страны, так или иначе рассказывается о проблемах и достижениях науки, техники, о передовиках производства, затрагиваются морально-этические аспекты нашей жизни.

В широком потоке социалистического соревнования родились новые замечательные начинания, выдвинулись тысячи и тысячи удальцов и героев труда. И, естественно, их достижения должны быть распространены возможно шире, стать достоянием трудящихся всех отраслей нашего народного хозяйства.

Многие в этом отношении могут и обязаны сделать кино. Особенно документальное и научно-популярное. Лучшие картины, такие, как «Ленинград. Соревнование в действии», «Горный час», «Хозяева» и другие, заслужили не только высокую оценку на Всесоюзном кинофестивале, но и, что особенно ценно, завоевали широкую известность у миллионов зрителей, а значит, и внесли посильный вклад в борьбу за повышение эффективности производства и ускорение научно-технического прогресса.

Естественно, что рассказать о времени и о себе — дело архисложное. Но для советского кинематографиста, независимо от того, работает ли он в художественном или документальном кино, нет ничего важнее и почетнее, нежели отображать в своих произведениях ежедневно творимый всенародный подвиг, имя которому коммунистическое строительство. Об этом свидетельствуют и материалы, публикуемые в нашей газете под рубрикой «Герой-современник в искусстве».

Научно-техническая революция, как известно, меняет не только устаревшие станки и приемы труда. Она меняет психологию людей, раскрывает перед ними новые перспективы познания мира, а значит, и самих себя. Все это происходит не так просто, а в трудной борьбе старых представлений с новыми, борьбу, вызывающую крушение привычных устоев и навыков. В этом состоит диалектика социального развития. Глубокое исследование происходящих ныне процессов, а не простая их констатация, активное вмешательство в жизнь, раскрытие правдивого облика советского человека — это ли не почетная, хотя и весьма трудная обязанность творческих работников кино.

К сожалению, сегодня приходится говорить о том, что многие стороны научно-технической революции все еще остаются за пределами лент документального, научно-популярного и особенно художественного кино. Такие картины, как «Здесь наш дом», «Старые стены», «Повесть о женщине», являются свидетельством того, как много еще предстоит сделать, чтобы образным языком кино рассказать о нравственных, моральных и этических проблемах, порожденных научно-технической революцией.

В большом долгу перед массовым зрителем и те творческие коллективы, что призваны систематически выпускать на экраны страны, в которых показывались бы не только отдельные достижения науки и техники, но и вскрывались бы глубинные течения в научно-техническом прогрессе, вносящем существенные коррективы в экономику страны и всего мира, меняющим образ жизни людей. Весьма важно при этом не забывать о пронах наших идеологических противников, зачастую пытающихся под видом пропаганды «беспартийной науки» протаскивать свои антисоциалистические идеи. Всем таким пронахам надо давать достойный отпор.

Существенным недостатком нашего кино является то, что в фильмах зрителям нередко показывают науку и технику устаревшего дня, предлагают устаревшие представления о социалистическом соревновании, о технологическом процессе и организации производства. В итоге дилетантизм приводит к надуманным конфликтам, в то время как подлинная, весьма серьезная конфликтная ситуация остается вне поля кинообъектива.

Неуклонный рост экономического и научно-технического потенциала страны привел к техническому перевооружению многих отраслей народного хозяйства. К сожалению, оно еще недостаточно коснулось кинопроизводства, перед которыми наша промышленность в большом долгу.

Остается желать лучшего цветная пленка, далеко не все студии располагают необходимой съемочной техникой и специальным оборудованием. Это, естественно, сказывается на качестве выпускаемой продукции.

Важная роль в реализации творческих и производственных планов принадлежит партийным организациям киностудий. Заботиться о том, чтобы на экраны выходило больше фильмов, отвечающих требованиям современной эпохи, — прямая обязанность всех работников советского кинематографа.



● Познания труда, познания сельской сроды. Она вдохновляет вот уже много столетий художников независимо от того, какими средствами они передают ее чарующее богатство. И самые великие романтические произведения были вдохновлены порой сельскохозяйственной. То ли потому, что пора эта приходится на самые погожие дни, когда трава ласкает предостерегающе нежным ковром, то ли оттого, что время это — праздник щедрости земной.

И тогда объектив фотокамера делает зримым прожитые чужими полями, на которых вблизи живописная техника с ее мощными лопастными силами кажется живой, под стег окрещивающей природе (как на снимках Р. Александрова). А мастерство художника тяжелеем вознесена преобразует в несомное кружево из стеблей, листьев и цветов (гравиюра А. Скуригина).



### НА ТЕМЫ ДНЯ

Известно, что в нашей стране построены десятки переломных целлюлозно-бумажных предприятий. Известно также, что бумага нам пока не хватает. И, чтобы как-то решить эту проблему, мы вынуждены тратить значительные суммы на ее покупку за рубежом. Это досадные траты, поскольку наша страна обладает огромными лесными ресурсами. Но временно нам приходится на это идти.

Сейчас строятся, модернизируются и расширяются десятки предприятий, вырабатывающих целлюлозу, бумагу, картон.

К сожалению, со строительством фронтов отрасли поступают тревожные вести. Сроки ввода некоторых новых мощностей в строй находятся под угрозой срыва. Строители не освобождают отпущенные для развития отрасли средства.

В чем дело? Попробуем разобраться на примере хотя бы трех строек.

В 1969 году началось строительство второй очереди Кондопожского комбината.

## ДАТА ПУСКА — НЕ ЗА ГОРАМИ

во время минувшей войны комбинат быстро набрал силу и вышел в число передовых. Пятилетним планом развития народного хозяйства здесь предполагалось ввести в строй 2 новые машины, каждая производительностью в 114 тысяч тонн в год. Пуск этих машин существенно увеличил бы производство бумаги в нашей стране.

Однако темпы строительства, которые ведет Минпромстрой СССР, уже сейчас вызывают серьезные опасения. Это тем более странно, что на рабочие чертежи, на поставку оборудования не задерживают подрядчиков.

Строительные и монтажные организации Минпромстроя в прошлом году, например, выполнили план всего лишь на 75 процентов.

— Мне думается, — говорит заместитель председателя Госплана СССР М. Е. Раковский, — что основная беда в задержке этого объекта, как и в отставании отрасли вообще, заключается в том, что некоторые руководители министерств и ведомств не понимают до конца, насколько важно для нас развитие целлюлозно-бумажной промышленности в целом. По мнению отдельных товарищей, это нечто второстепенное... В результате силы и средства отвлекаются.

Как выяснилось из беседы с М. Е. Раковским, задержка в вводе в строй новой очереди Кондопожского комбината грозит и другим объектам. На новой очереди должен использоваться образцы бумажной машины отечественного производства. Еще одна такая машина должна быть установлена в Кондопоге, две другие — в Сыктывкарском целлюлозно-бумажном комбинате.

Если не принять решительных мер, то по прогнозам специалистов, новая очередь Кондопожского комбината полностью войдет в строй не в 1976 году, как это намечалось, а на два года позже. Естественно, что это задержит испытание машины, в которой так нуждается бумажная промышленность.

Интересно, что думают по всем этим вопросам министры К. Галаншин и А. Токарев? Еще более неблагоприятное положение сложилось на Белорусской фабрике «Спартак», которая должна выпускать дефицитную бумагу для табачной промышленности. Совершенно очевидно, что Министерство целлюлозно-бумажной промышленности СССР не уделяет внимания этому важному объекту.

Сегодня наша страна ежегодно вынуждена тратить несколько миллионов рублей на закупку специальной бумаги для упаковки сигарет. В то время как стоимость фабрики лишь немногим превышает эту сумму. Пуск новых мощностей на фабрике «Спартак» избавит нас от этих расходов.

Пуск фабрики намечен на 1975 год. Сейчас приближается последний квартал семидесяти четвертого. Завершены все лишь подготовительные работы: котельная и оконечные сооружения. Но строительство производственных корпусов даже не начато. Руководство Минпромстроя БССР (трест № 12) все беда объясняет просто — мол, не хватает рабочей силы.

Дайте средства на жилье — и дела пойдут полным ходом. Госплан СССР уже средства выделит. Сейчас возводится 66-квартирный дом. Недавно союзное министерство приняло решение о строительстве еще одного дома для рабочих фабрики. Уже давно подготовлена вся техническая документация строительства. Однако при столь благоприятных условиях вместо 1,3 млн. рублей на 1975 год подрядчики согласились освоить всего лишь 500 тысяч рублей.

Этот хоть и не крупный, но важный для нашей экономики объект строится с 1967 года. При существующих темпах

нельзя надеяться, что он будет введен в намеченные сроки. Ясно, что ни заказчик, ни подрядчик не поняли, насколько важно немедленное введение в строй фабрики «Спартак».

Хорошей репутацией в отрасли пользуется Амурский целлюлозно-картонный комбинат. Здесь сложился хороший коллектив, который из года в год перевыполняет план. С 1967 года началось строительство второй очереди комбината, который должен поставить 238 тысяч тонн тарного картона.

Строительство ведет довольно крупная на Дальнем Востоке организация — «Амурстрой», подчиненная Минтягострою СССР. Госплан СССР когда-то выделил большие средства на развитие мощностей этой организации. Еще в 1965 году она выполняла объем работ на 21 миллион рублей.

Сейчас руководители «Амурстроя» принимают заказы от целлюлозно-бумажной промышленности всего лишь на 4,5 млн. рублей. За эти годы объем работ у треста увеличился, появились более выгодные заказы. И получность так, что сооружение второй очереди картонного комбината стало для треста чем-то второстепенным.

Мол, заказчиков много, а мы один. Может быть, в этих расуждениях есть своя логика. Единственно, что не понятно, как и почему руководители Минтягостроя СССР совершенно не позаботились о резервном вводе мощностей этого треста. Во всяком случае своевременный пуск второй очереди целлюлозно-картонного комбината явно под угрозой срыва. Объем строительных работ выполнен лишь на 70 процентов. А ведь дата планового пуска на загоран — 1975 год.

Мы подробно остановились только на трех объектах. Список «должников» можно значительно расширить. Не все благополучно и в строительстве новой очереди Маринского комбината, Архангельского, Камского и ряда других.

Говорят, что бумага все терпит. Вряд ли в данном случае справедлива эта поговорка. Задержка с вводом в строй новых объектов целлюлозно-бумажной промышленности имеет серьезные последствия. Вот почему требуются срочные и кардинальные меры по ускорению темпов строительства. Вероятно, и Госплану СССР при детальной разработке сроков пуска необходимо жестко контролировать подрядчиков и заказчиков.

Бумага терпит не все. В. ТИТОВ.

## С ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ

В разговоре со мной Николай Федорович Ефремов, директор Павловского дома культуры, сказал:

— Работается сейчас в наших коллективах легко, весело. Види на урожайны в районе непохле, хорошо идет сенокос, вот и настроение отличное!

Посвящая свои дела и творчество труженникам полей и ферм района — главный принцип работы всех самодеятельных коллективов Павловского дома культуры. Потому так активна и насыщена их творческая жизнь во время летней страды. 15 концертных бригад с разнообразной программой, включающей и местную тему, работают сейчас в районе.

Народный театр Дома культуры вывозил со спектаклем на А зори здесь тихие... в села Русская Буйловка, Большая Катинка, Гаврильск. 13 концертов в селах здесь учащиеся Павловской музыкальной школы.

Прямо в поля и греборожан и механизаторов колхоза имени Ленина привел народный хор Дома культуры, он привез яркую программу «Зори донские». Хор побывал также в чешских дружелюбных домах.

Кроме этих коллективов, каждую субботу у нас несколько лет подряд отправляется из района в свой очередной рейс агитпоезд района КПСС «Знамя Ленина».

В состав агитпоезда обычно входят от двух до шести агитационных художественных бригад, в которых участвуют 80-140 человек. Это партийные и советские работники, специалисты сельского хозяйства, медицинские работники, юристы, лекторы, докладчики, работники культуры, торговля и бытового обслуживания. В составе агитпоезда имеются автолавы, передаточные мастерские бытового обслуживания.

В пункте назначения агитпоезд встречают ветераны труда, заслуженные колхозники, комсомольцы, пионеры. Производственные бригады, в которых участвуют руководители, колхозники или совхоза кратко отчитываются перед трудящимися и экипажем агитпоезда. Весь экипаж развешивает по местам своей работы в полях, на полевой стам, ферму.

В минувшую субботу агитпоезд провел 170-й рейс. За время своей работы участники агитпоезда побывали в каждом населенном пункте района больше десяти раз. Более 100 тысяч трудящихся встретились с участниками агитпоезда, проведено более трех тысяч политических, 200 вечеров волепроса и ответов, около двух тысяч лекций и докладов, около 300 концертов художественной самодеятельности, показано около 400 кинофильмов.

К. СКОПИНА,  
наш спец. корр.  
Павловский район,  
Воронежская область.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

### ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ТЕЛЕГРАММА

Товарищи Л. Брежнев, М. Подгорный, А. Косыгин неспроста поздравительную телеграмму Президенту Французской Республики Валери Жискар Д'Эстану и Премьеру Министров Французской Республики Жаку Шираку.

По случаю знаменательной даты — тридцатидесяти годовщины освобождения Парижа от гитлеровской оккупации — выражаем твердую уверенность в том, говорится в телеграмме, что взаимодействие СССР и Франции на почве разрядки и международного сотрудничества будет и впредь развиваться и крепнуть, играя возрастающую роль как важный фактор мира.

### НЕМЕРКНУЩАЯ СЛАВА ПОДВИГА

В городах и селах Молдавии трудящиеся торжественно отмечают 30-летие Ясско-Кишиневской операции и освобождения Молдавии от немецко-фашистских захватчиков.

В Кишиневе состоялась торжественная заседание представителей трудящихся города, общественности и частей Кишиневского гарнизона. С докладом выступил первый секретарь ЦК Компартии Молдавии И. И. Бодол.

### СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Пятьдесят пять лет назад, 27 августа 1919 года, был подписан ленинский Декрет о национализации кинематографа. В эти дни столичные кинематографисты готовятся встретить свой традиционный праздник — XVII Московский день кино.

— Массовый праздник любителей кино проходит под девизом «Московские кинематографисты — передовикам 9-й пятилетки», — сказал нашему корреспонденту заместитель начальника Управления кинофикации исполкома Моссовета Ю. Жуков — 30 августа в киноконцертный зал «Октябрь» на торжественный вечер, посвященный традиционному дню кино, соберутся представители общественности, труженники крупнейших предприятий города, известные кинематографисты. Но уже сейчас, в преддверии торжества, во многих кинотеатрах, дворцах культуры, клубах проходят творческие встречи ведущих советских режиссеров, актеров, кинодраматургов, операторов со зрителями.

### НА РОДИНЕ АРКАДА ГАЙДАРА

В старинном городке на Сейме Лыгоя, где родился и прожил раннее детство Арка-

дий Гайдар, закончилась научно-практическая конференция, посвященная 70-летию любимого писателя советской детворы. В ней участвовали писатели, ученые, литературоведы из Москвы, Ленинграда, Арзамаса и других городов.

В городском парке под сенью вековых дубов установлен памятник писателю-коммунисту.

### БАЛАХНЕ — 500 ЛЕТ

Балахне — городу на Волге исполнилось 500 лет. Чем только не занималась Балахна за пять веков: варила соль, строила деревянные судна для Петра I, обжигала глазурные изразцы, которые расходились по всей Руси, соприкасаясь с балтийскими, раздвигая людей моделями стекольных и кружевных.

Сейчас Балахна — большой промышленный город. В годы Советской власти он стал известным тем, что здесь был построен индустриальный гигант — Балзахинский целлюлозно-бумажный комбинат.

### МУЗЕЙ ПЕДАГОГА

Мемориально-педагогический музей Героя Социалистического Труда Василия Александровича Сухомилинского открылся в здании школы Павлоски (Кировоградской области), в которой многие годы работал выдающийся советский педагог.

В трех залах музея воссоздана творческая лаборатория Сухомилинского — сельского учителя, ставшего впоследствии членом-корреспондентом Академии педагогических наук СССР, развившего идеи передовых педагогов прошлого, показавшего, какой должна быть современная школа.

### ФИЛЬМЫ ЧССР

Показ чехословацких художественных фильмов начался 26 августа в кинотеатрах Москвы. Он проводится в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и ЧССР и приурочен к 30-й годовщине Словацкого национального восстания.

В программе — премьера новой словачской художественной ленты «День, который не умрет», посвященная героям-повстанцам, их боевой дружбе с советскими воинами-освободителями. Зрители увидят также «Человек на мосту», «Медная башня», документальную картину «Словацкое национальное восстание 1944 года».

### НОВОСТРОЙКИ — ДОМА КУЛЬТУРЫ

Двуэтажное здание нового Дома культуры появилось в селе Вагшан Мартунинского района Армянской ССР. Здание имеет зрительный зал на 450 мест, библиотеку, комнаты для игр и занятий кружков художественной самодеятельности.





# ПЛАКАТ АГИТИРУЕТ

## ПРОБЛЕМЫ ВОСПРИЯТИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО КАЧЕСТВА

Два художника выполнили в майском дяде два плаката. Один посвящен единству рядов международного рабочего движения, другой — в труде победим пятидесятити. Темы разные, но по форме решение близкое, оба сделаны в виде гриппа, то есть в трех листах, нарядный на которых развивает и дополняет тему. Плакаты выполнены разными издательствами, готовились разными редакторами, но, когда им пришлось выдти на улицу, чья-то недобрая рука наклеила их рядом, вплотную друг к другу, на одном рекламном щите. «Безразличность» каждого в таких условиях была очевидной. Это легко может установиться и социолог, исследующий зрительскую реакцию, и художник, понимающий цену выразительности плаката, и просто сторонний наблюдатель: люди проходят мимо щита, словно и не замечая его, ничто не останавливало их внимания. Два гриппа рядом упорно нейтральновали друг друга, нарушая самым элементарным законом визуального восприятия. А близость графического почерка, вылившаяся при столь близком сопостав-

лении плакатов, и вовсе лишила их настоящей ударной силы.

Случай показательный. Перед лицом таких наглядных примеров «антиагитации» понимаешь, что нам предстоит еще большой разговор о плакате, что он только начался, этот разговор, хотя было уже немало выступлений в состоянии плаката и в творческих организациях художников, и в прессе.

**Олег САВОСТИЮК,**  
секретарь правления  
Союза художников СССР

Мы справедливо сетуем, что за последние время кинулся поток как будто и неплохой, профессионально сделанных, ярких плакатов, однако в большинстве похожих не столько на живые, сколько друг на друга. Так дает себя знать шаблон. Иногда плакаты напоминают человека, который так быстро и неточно излагает мысль, что утомленный этим слушатель уже не может и не хочет слушать дальше. И в поисках выходящих из шаблонности, спорим о стилях, почерках, индивидуальности. А ведь первейшим качеством плаката является его идейная направленность и образность. Всегда ли наш современный плакат держит этот

контакт со зрителем, всегда ли он новый, неожиданный? Всегда ли он оперативен? Ведь это сущность плаката — откликаться на главные события дня: уборка урожая, начало новой стройки, явления культуры, события внутренней и международной жизни.

Плакат обязан шагать в ногу с временем, и именно поэтому необходимо обновлять его изобразительную форму. Мы не используем, не замечаем множества интересных в этом плане возможностей, которые предоставляет сама жизнь — неисчерпаемая, многоликая. Я убежден, что если бы на улицах появились плакаты нового типа, например рисунки, сделанные художником на объектах наших великих строек, это произвело бы новое и своевременное впечатление на зрителя, захватило бы его, и он остался бы равнодушным. Но вместо этого из плаката и плакатов вытекают привычные схемы домов и труб, электростанций и заводов, и все это как один и тот же фон, и все это в одном и том же пропорциях и одного цвета.

Я представляю себе целый рассказ в плакатах — портреты героев наших дней. Это будет рассказ о трудовых буднях страны, народа. В нем будет ясность, конкретность, будет сама жизнь.

Московский агитплакат взял на вооружение эту интересную новую форму, однако «недоглянул» до хорошего художественного уровня, потому что исполнение оказалось не на высоте.

Плакат должен делаться быстро. Но есть темы длительного прочтения, они диктуют и соответствующую форму, переключаются где-то с монументальным искусством. В этом тоже отличительная черта сегодняшнего советского плаката, и в этом его связь с традициями национального искусства.

Место плаката — не только улицы и площади. Он вошел в помещения заводских цехов, в школы, в детские дома, в здания школ, библиотек. Не значит ли это, что мы должны более глубоко продумать его размеры, и зависимость от функций, от назначения? Всегда один и тот же размер — это тоже стандарт. Иногда бывает лучше вывесить в ряд несколько небольших листов, своим настойчивым, требовательным повтором способных остановить внимание, чем использовать все те же старые приемы.

Наряду с ассоциативным образом мышления, присутствующим в плакатном жанре, успешно может выступать и искусство конкретной наглядной агитации. В этом смысле заслуживает особого внимания фотоплакат.

Мне пришлось побывать на строительстве гигантского газоперерабатывающего комплекса. Зрелище поражающее своими масштабами: огромные трубы перелетели в небо, масса перелетевших разноцветных газопроводов, обтекаемых геометрических форм. Все это воплощает ум и силу человека, его энергию, его труд. В комбинациях и массах люди выступают здесь как сказочные командармы фантастического мира. Вот тут действительно агитация в действии — планшетами, заранее обучающая художником, может передать величие увиденного.

Фотоплакат — действенная современная форма политической агитации. Нельзя забывать, что в плакате документальный элемент играет роль, отличную от фотографии и просто документального кинокадра. В плакате использование документального материала, документированного объектом, приобретает самостоятельное значение. Документальный материал становится средством активного образного воздействия. Он полноправно существует рядом с

образами, созданными непосредственно рукой художника.

К сожалению, жанр документального фотоплаката, за исключением некоторых отдельных листов, оставляет желать много лучшего.

Советский плакат должен взволновать зрителя, обогатить его, вздохнуть в него отношение к событию, которое заложено в самой теме. Плакат — это пропаганда наших идей и наших дней. Его воплощение не может быть стихийным, зависеть только от возможностей художника и редактора. Мне кажется, что плакат сегодня — это наука, наука агитационной информации. Необходимо прогнозировать изобразительное воздействие художника на зрителя, законы этого воздействия — вплоть до размера, до цвета, который нужен сегодня и может понадобиться завтра.

Плакат должен делаться быстро — это значит, что он первый след за радио, газетам и телевидением откликается на все явления общественной жизни. Но это значит также, что мысленно художника, пластический язык его образов и весь арсенал средств большого плакатного искусства должны находиться в постоянной готовности. Только тогда он сможет «выстрелить» точно в цель.



**ИЗ ЛЕСА В ЛЕС ПРИШЛИ...**

Калужанину Николаю Григорьевичу Лебедину 74 года. С тех пор как вышел на пенсию, не расстается с лесом. Ищет он в лесных дебрях заповедные пни, коряги, причудливо изогнутые стволы деревьев. И любуется загадочными животными, сказочными птичками.

Лебедин участник выставки «Природа и фантазия», обладатель двух дипломов. Сейчас на территории лесничества работает выставка «Лесная фантазия», где экскурсоводом сам автор.

- Партизан.
- Н. Г. Лебедин.
- Грибышки.



Фото А. Рубашова.

# ПОГОВОРИМ О СТРАННОСТЯХ ЛЮБВИ

Два тела, словно два букашки голубя, выпущенных из одной руки, согласно парит в воздухе прямо над спящей бездной морской. Мы, конечно, понимаем, что так можно с немалой высотой прыгать в море и могут не только простые наши люди, но даже и простые наши актеры. Это спортсмены самого высокого класса — те, что в буднях кинематографа именуется каскадерами. Однако же киноактер не рассаживает, сон продолжается — и все, на полном серьезе. Героиня, уставшая от немалых салтов-мортале, пивает на песке «Хикар». А герой недоумно отвечает, что зовут его вовсе даже Романом. Она же настаивает на легенде. Оказывается, они полюбили друг друга с первого взгляда.

Дальше мы увидим на экране новые несбыточные картины: свадьба в горном ущелье, где, тесно сбившись на краю пропасти, пугливо застыло стадо украшенных лентами автомобилей. Приветствия экипажей Аэрофлота («Нитар») и впрямь оказались летчиком на всех языках Советского Союза и, наконец, отплытие лодки с очень молодыми новобрачными в некое сказочное морское небытие.

Плотность событий на экране воздушного времени в украинской картине «Когда человек улыбнулся» (режиссер В. Ниченко) чрезвычайно высокая и возрастает с каждым кадром. Помимо внезапного бракосочетания и тотальной загадочности, разлитой по фильму, мы увидим без пяти минут авиационную катастрофу, самолет, несущийся сквозь грозовые разряды, а затем узнаем, что и в самом деле погибла, но только не в воздухе, а на земле. В титрах, командир экипажа Роман и стюардесса Ольга. Таким образом, вместо двух семей остались два одиноких человека — Алексей и Инга. Между ними складываются отношения такой немалой сложности, которую распутать и постигнуть под силу только авторам фильма, но уж никак не зрителям. Долгое время мы подозреваем, что Алексей (арт. И. Михайлович) просто и по-доброму любит Ингу (арт. З. Пахлюкова). Та же Инга до поры до времени, пока она была женой его друга Романа, да и теперь чего-то все мучается, хотя Инга дня и ночи напролет просиживает с его сыном Максимом. Однако же — любит, не любит? Не слишком ли это призрачно с точки зрения авторов картины? Стремится помочь человеку обрести себя — вот это другое дело. Оказывается, Алексей хочет, чтобы Инга почувствовала вкус и жизнь, уви-

дела снова «и моланы, и радуги». Инге приходится пройтись сквозь горнило санитарной авиации и даже самой, не будучи хирургом, сделать в заброшенном поселке трудную операцию, чтобы... да, чтобы в общем прийти к тому же вполне житейскому итогу: вы любите друг друга? — Да, конечно. А вы любите друг друга? — Да, конечно. А вы любите друг друга? — Да, конечно.

Почему не назвать любовь просто любовью и при чем здесь, собственно, санитарная авиация? Но в том-то и дело, что любовь не, а есть какое-то вычурное построение, в коридорах и переходах которого, заламывая руки и глядя расширенными глазами, бродят наши герои и ищут выхода. А между тем им нужно только слегка тронуть фанерную стенку — и все будет прожито. Герой смеется утешать друг друга в объятиях, но тогда и фильму конец. А он только начинается.

Любовь в кино стала красивой, но как-то не настоящая, мужланная. Героини тоже красивые и одерживают по моде — вчера в маки, сегодня снова в минки: они носят парики и искусственные ресницы, они терпеливо ждут, пока их герои на минутку оторвутся от своих неотложных дел, чтобы быстро-быстро погрузить их в плутину морально-нравственных проблем. И решить их все разом. Но за те мгновения тишины, на которые герой вырывается из «горячего цеха» основного конфликта, не успевает решить, но и поставившие какие-либо серьезные вопросы ни героиням, ни авторам фильма не удается.

И тогда героиня (например, Маша — Татьяна Самойлова в фильме «Океан») решительно сдергивает парик, откидывает ресницы и падает головой на подеркальнички. Можем ли мы обвинять актрису в том, что ей пришлось сыграть такую глубокую драму на мелком материале, хотя и в «Океане» (режиссер Ю. Вышинский, «Мосфильм»)? Здесь все же то же в высшей степени красивой и непохоже на реальную жизнь. Женщина в мехах стоит одиноко, как сосна, на некоем северном ветру. Она идет — уже не первый час, не первый день, и не первый месяц — хоть ласково взгляды от нашего сурового героя. Он любил ее когда-то, но женился на другой. Впрочем, с этой другой, милой и скромной Анечкой, и вышло у него тоже не сложилось. С нем не бывает. Не

«Мосфильм»). Приехал он из дальних стран весь в больших джипсах — и шел молодой, задорный, разнородный морской походочкой по родным своим пенатам, по мажорным ледяным атташе-кей. И встретилась ему такая же податливая и современная девушка в мини. Оказалась учительницей. Потом, как водится, пошел Колеца на танцы и начал весьма активно уводить учительницу от ее законного мужа. Ну что ж, у любви свои права, тем более у любви с первого взгляда. Но в том-то все и дело, что никакой любви у этого Курая не ощущается вовсе, как, впрочем, и в каких-либо других глубинах чувств, кроме самой высокой самонадеянности. Но автор фильма почему-то настолько без ума от своего героя, что с превеликим сочувствием наблюдает и нас заставляет наблюдать за ним, выходящим на экраны Курай нуриунител над вполне приличными и серьезными людьми: скала отобью и отобью. Если говорить о фильме шире, то абсолютно непонятна в нем одна мелочь: чем так увлек этот Коля Курай автор фильма? Тем, что на работу приходит в белых джинсах? Тем, что с неперорным высочайшим почетом разбегается на всех и на всех и все учит инти? Право же, у нас куда больше сочувствия вызывают другие персонажи фильма — простые рыбаки, которых Курай «перевоспитывает».

Если же возвратиться к нежной сфере чувств, то, вслед за первым натиском на танцплощадку, мы увидим «битву взглядов» в шикарном приморском ресторанчике, декорированном рыбацкими сетями. Ведя наша учительница буквально мечется, как подстреленная птица, между симпатичным, хотя и не столь самоуверенным женихом, и нашим бравым героем. В конце концов учительница спасается бегством в тайсы.

Потом, на полути, автор фильма как-то враз бросил и эту историю, и строку, отдав ее жешку, и заинтересовался другой девушкой — кошкой (от слова «кокс»), тем более что территория она ближе и, по-настоящему, кошке — работает на сейбере. Непонятно, что там и как произошло, но после того, как Лысюка долго и откровенно бегала за Кураем (даже на сейбере не прорисовалась), а он ей указывал на разницу в возрасте и вообще не обращал внимания, Курай сразу посмотрел на кошку другими глазами: гинулуса она ему. В этом фильме вообще все происходит с весельем и отвагой.

И так же бесстрашно, в легком, но обремененные никакими размышлениями, герои движутся к законному браку. Если взглянуть ретроспективно на несколько описанных выше фильмов, становится очевидным, что вопросы любви, морали, браны не самые главные в них, побочные. Есть минимое глаубокомыслие, есть многозначительная сложность, соединенная с поспешностью и скоростворной. Есть каналь-то страдания, постоянная «большая» даже самого слова «любовь», которая торопится и вежливо оборачивается «взаимопониманием», «взаимодоверием», «общими интересами» и т. д. и т. п.

А в словю очертел, такая выпрепация путаницы в сфере чувств, эмоциональный характер оборачивает и характер героев, и фильм в целом, — так называемый основной конфликт, делал его таким же плоскостным, одномерным, человечески неудачливым.

Что же удивительно, что молодые зрители залосом смотрят «Ромео и Джульетту», а в крайнем случае глотают и аляповатые суррогаты типа «Мужчин на одно лицо».

Недавно мне рассказали, как в одной из московских квартир, расположенной на втором этаже, сверху вдруг обрушился... поросенок. Откуда именно он здесь, в самом центре Москвы? Из воровского гнезда что ли? Он требовательно застучал в стекло, и его выпустили. Он не умел ни летать, ни есть, ни пить, в воде он купался, брызгался и орокидывал посуду, и вообще произвел в тщательном ухищренном комфорте массу разрушений. Было абсолютно непонятно, что с ним делать, но весь образ жизни пришелся коренным образом перестроить.

В этой квартире не живут ни добротные старушки, ни ласковые детинки, а очень занятые, строгие люди, оказавшиеся друг на друга не в меру сентиментальными.

Мы много сегодня говорим о культуре чувств, о том, что нынешний человек стал чересчур уж «физиком». Нас порой пугает черствость сурового юноши. С другой стороны, правда, на пороге стрессы и вальческие перегрузки. Газеты описывают и обсуждают проблему «вещной болезни» и духовной опесенности наших не в меру ретивых молодых потребителей.

Так кому же, как не кинематографу с его мощным потоком эмоционального излучения, вмешаться в этот вечный новый спор?..

В. ИВАНОВА.



Фото А. Рубашова.



## ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА НА НЕКОМ НЕВЕДОМ ОСТРОВЕ...

«На некоем неведомом острове всем правит тиран. Он превратил население в бессловесных рабов, подчинившихся любой его прихоти. Раз в год тиран выбирает себе новую жену из числа самых красивых девушек. В семь новобрачных в море забрасывают невод — текос обаяний. Для избранных тирана — юной Пирет вытаскивают огромную раковину, полную жемчужин. А для тирана, в неводе бьется неведомая Морская дева. Все это было тиран и хочет обречься только с дивной водичкой. А она томится по морским глубинам, по вольному морю. Ей помогает вернуться в плутину фантастическое существо Курдас, раз тырана, в котором Морская дева пробудила чувство добра и сострадания. А тиран гибнет вместе со своим приспешником».

Поэтическую новеллу классика эстонской литературы, Фридеберта Тугласа («Морская дева», где автор в неослабленной форме говорит об известной победе добра над злом, света над жестокостью и мраком, знает и любит в Эстонии каждый). А недавно образы Фридеберта Тугласа, рожденные более полувека назад, оживили с новой силой на сцене тартуского театра «Ванемуйне». Балет «Морская дева» Ало Пильдмаа — первая работа молодого композитора в этом жанре. В тесном контакте с хореографом Юло Виллмаа он в течение года напряженно работал над партитурой. Произведение исполняется симфоническим оркестром Эстонского телевидения и радио (дирижер Р. Матсов), а в «Ванемуйне» балет идет под фонограмму, обеспечивающую нужное звучание.

Юло Виллмаа — постановщик спектакля и автор либретто, стремился прочесть сочинения Тугласа, написанные пятьдесят лет назад, глазами современного человека. И в легенде о тиране и Морской дева он увидел столкновение жестокости и любви с духовной чистотой и мажорной воли.

Наталья РОСЛАВЛЕВА, ТАРТУ.

## ДОБРЫЕ ВЕСТИ

### К рыбакам

Медленно отвалила от причала баржа, увозя агитбригаду в море — туда, где трудятся рыбаки. Баржу эту приобрело Министерство культуры Калужской области АССР и передало Каспийскому району Дому культуры. После соответствующей реконструкции на судне оборудована библиотека, смонтирована киноустановка, созданы условия для выступления коллективов художественной самодеятельности. В состав экипажа включены и квалификацияльный лектор.

В течение полутора десятков лет в Каспийском море, а все шесть месяцев плавучая база будет обслуживать рыбаков.

Наш спец. корр. ЗЛИСТА.

### Имени Ярослава Галана

Первые на Львовщине общественно-политический клуб имени Ярослава Галана был создан в селе Сорочин-Львовские в Комарновской городской библиотеке. Сейчас таких клубов, основная цель которых — интернациональное воспитание молодежи, уже больше десятков. Они проводят читальские конференции, устраивают лекции о Ярославе Галане, организуют литературные вечера.

М. СТАШКОВ, Львов.

### Кинотеатр в поднебесье

Работником животноводства аэрогородского урочища Ауртент, где на высоте более чем 2000 метров раскинулись альпийские пастбища, получил подарок — современный кинотеатр на 300 мест. Здесь предпринимались концерты профессиональных артистов и коллективов художественной самодеятельности. В здании — артистические и релаксационная комнаты, мастерские, помещенные для библиотеки, буфета.

Кинотеатр «Космос» (так назвали его новобранцы) — один из новостроек комплекса культурно-бытовых сооружений в центральном урочище. На объекте — строительство бань, прачечной, пекарни, парикмахерской.

П. ТАЖЕВ, НАЛЬЧК.

### Художники — заводу

В зале Института научнотехнической информации и пропаганды развернута первая республиканская выставка, отображающая искусство художников Латвии в области наглядной агитации. Среди авторов экспонатов — художники Б. Аиде, И. Пуранис, В. Пашкевич и другие.

Наш спец. корр. РИГА.

### Новоселье

Весной 1970 года в честь столетия со дня рождения Владимира Ильича Ленина в Калининском музее открылся Музей истории Компартии Молдавии. А недавно состоялось его новоселье в более просторном здании. Здесь в девять залов свыше четырех тысяч экспонатов. Они освещают важнейшие этапы героической истории Компартии Молдавии — боевого отряда КПСС.

И. ЕФИМОВ, ИШИННЕВ.

ТЕПЛО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОСТИ

НАВСТРЕЧУ УЧРЕДИТЕЛЬНОМУ СЪЕЗДУ

Это было 17 лет. В Вильно, в зале Республканской библиотеки собралась...

В библиотеках насчитывается около шести тысяч активистов, многие из них состоят членами советов библиотек.

Другой важнейшей частью деятельности эстонских книголюбов является распространение литературы.

Иван Андреевич Веселов, председатель Госкомиздата Литвы, выступая перед делегатами латвийского съезда...

Оценивая отношения любителей книг с библиотеками, можно утверждать, что собрание книг и коллекций отдельных лиц количественно и качественно не могут...

В Эстонии именно при библиотеках сложилась самая многочисленная группа друзей книги. В настоящее время только при массовых библиотечных собраниях...

Знаем, что, когда в древней Грузии выдавали девушку замуж, то список приданого начинали с перечисления рукописных книг.

В своем докладе на съезде грузинских друзей книги председатель Госкомиздата Грузии Г. Тамашидзе...

Подобные цифры и факты заслуживают трибуны съездов в Армении и Узбекистане, Кыргызии и Таджикистане.

Делегаты съезда армянских книголюбов с исключительным вниманием выслушали речь профессора Сидны Капутиани.

Казахстан — республика настоящего человеческого братства. Здесь живут казахи, уйгуры, русские, украинцы, корейцы, татары, узбеки, немцы — представители...

Видела я его у Ольги Дмитриевны Смирновой, жительницы города Калинин.



ПОДАРОК

Получил письмо от Корониной, мы познакомились с ним директором постоянно действующей Всероссийской книжной лотереи А. Лысковичем.

Хочу рассказать...

...о Пастере Вазо, замечательном человеке и книголюбе. Читатели библиотеки села Тяпкина Вильяндского района Эстонской ССР...

В 1962 году П. Вазо — учитель истории и физики восьмилетней школы села Тяпкина ушел на пенсию. Но через несколько месяцев он заглянул в библиотеку и предложил...

А. ОВСЯНИКОВ, главный редактор газеты «Книжное обозрение».

ПОДАРОК

Вот она, эта книжка. «Монизм Вселенной». Калуга, 1931 г. Тираж ее очень невелик, всего две тысячи экземпляров.

Не успели забыть про это событие, как писемонесец принес книжку. Адрес и почтовый ящик написаны рукой Циолковского.

Получил письмо от Корониной, мы познакомились с ним директором постоянно действующей Всероссийской книжной лотереи А. Лысковичем.

ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЯМИ «Джек Лондон? Не продается!»

Недавно в клуб «Книголюбов» поступило письмо от читательницы И. Корониной. Вот оно: «Плшу вам, в не духе какой-то неприятный осадок...

Получил письмо от Корониной, мы познакомились с ним директором постоянно действующей Всероссийской книжной лотереи А. Лысковичем.

Получил письмо от Корониной, мы познакомились с ним директором постоянно действующей Всероссийской книжной лотереи А. Лысковичем.

Получил письмо от Корониной, мы познакомились с ним директором постоянно действующей Всероссийской книжной лотереи А. Лысковичем.

Получил письмо от Корониной, мы познакомились с ним директором постоянно действующей Всероссийской книжной лотереи А. Лысковичем.

ПОДАРОК

Вот она, эта книжка. «Монизм Вселенной». Калуга, 1931 г. Тираж ее очень невелик, всего две тысячи экземпляров.

Не успели забыть про это событие, как писемонесец принес книжку. Адрес и почтовый ящик написаны рукой Циолковского.

Получил письмо от Корониной, мы познакомились с ним директором постоянно действующей Всероссийской книжной лотереи А. Лысковичем.

ПОКАЗЫВАЕТ «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»

В Госкомиздате РСФСР развернута отчетная выставка издательства «Советская Россия».

Главное внимание наше издательство уделяет выпуску массово-политической литературы, сказал директор издательства «Советская Россия» Е. Петров.

Об индустриальной мощи нашей республики рассказывает серия «Россия промышленная». Об успехах в сельском хозяйстве — «Сельская новь России».

В «Этюдах о кингма», на мой взгляд, Е. Осетрову удалось передать реальный масштаб, большую общественную значимость невидимой миру деятельности библиофилов.

ВДОХНОВЕННО О САМОМ ДОРОГОМ

«Этюды о кингма», изданная библиотечной «Огонькой» столичным издателем брошюры о благородной страсти библиофилов, это выдающийся коллекционер и несправедливо забытый русский типограф XVIII столетия, о советских мастерах экслибриса и управом графине графе Хвостове — старшем современнике Пушкина.

В «Этюдах о кингма», на мой взгляд, Е. Осетрову удалось передать реальный масштаб, большую общественную значимость невидимой миру деятельности библиофилов.

В «Этюдах о кингма», на мой взгляд, Е. Осетрову удалось передать реальный масштаб, большую общественную значимость невидимой миру деятельности библиофилов.

МАСТЕРА ЭКСЛИБРИСА

У художника Германа Ратнера романтическое мироощущение. И его книжные знаки как нельзя лучше выражают это.

В «Этюдах о кингма», на мой взгляд, Е. Осетрову удалось передать реальный масштаб, большую общественную значимость невидимой миру деятельности библиофилов.

ГОРОДА И КОРАБЛИ

У художника Германа Ратнера романтическое мироощущение. И его книжные знаки как нельзя лучше выражают это.

КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

В сегодняшнем выпуске «Клуба книголюбов» читайте публицистическое заметки главного редактора «Книжного обозрения» А. Овсянникова о республиканских съездах книголюбов.

Хочу рассказать...

...о Пастере Вазо, замечательном человеке и книголюбе. Читатели библиотеки села Тяпкина Вильяндского района Эстонской ССР...

В 1962 году П. Вазо — учитель истории и физики восьмилетней школы села Тяпкина ушел на пенсию. Но через несколько месяцев он заглянул в библиотеку и предложил...

А. ОВСЯНИКОВ, главный редактор газеты «Книжное обозрение».

ПОКАЗЫВАЕТ «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»

В Госкомиздате РСФСР развернута отчетная выставка издательства «Советская Россия».

ВДОХНОВЕННО О САМОМ ДОРОГОМ

«Этюды о кингма», изданная библиотечной «Огонькой» столичным издателем брошюры о благородной страсти библиофилов, это выдающийся коллекционер и несправедливо забытый русский типограф XVIII столетия, о советских мастерах экслибриса и управом графине графе Хвостове — старшем современнике Пушкина.

МАСТЕРА ЭКСЛИБРИСА

У художника Германа Ратнера романтическое мироощущение. И его книжные знаки как нельзя лучше выражают это.

В «Этюдах о кингма», на мой взгляд, Е. Осетрову удалось передать реальный масштаб, большую общественную значимость невидимой миру деятельности библиофилов.

ГОРОДА И КОРАБЛИ

У художника Германа Ратнера романтическое мироощущение. И его книжные знаки как нельзя лучше выражают это.

КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

В сегодняшнем выпуске «Клуба книголюбов» читайте публицистическое заметки главного редактора «Книжного обозрения» А. Овсянникова о республиканских съездах книголюбов.

Хочу рассказать...

...о Пастере Вазо, замечательном человеке и книголюбе. Читатели библиотеки села Тяпкина Вильяндского района Эстонской ССР...

В 1962 году П. Вазо — учитель истории и физики восьмилетней школы села Тяпкина ушел на пенсию. Но через несколько месяцев он заглянул в библиотеку и предложил...

А. ОВСЯНИКОВ, главный редактор газеты «Книжное обозрение».

ПОКАЗЫВАЕТ «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»

В Госкомиздате РСФСР развернута отчетная выставка издательства «Советская Россия».

ВДОХНОВЕННО О САМОМ ДОРОГОМ

«Этюды о кингма», изданная библиотечной «Огонькой» столичным издателем брошюры о благородной страсти библиофилов, это выдающийся коллекционер и несправедливо забытый русский типограф XVIII столетия, о советских мастерах экслибриса и управом графине графе Хвостове — старшем современнике Пушкина.

«Я ЛЮБЛЮ ЛЮДЕЙ, СТИХИ И КНИГИ...»



22 августа исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося эстонского поэта, замечательного ученого, доктора филологических наук, профессора Ивана Никаноровича Розанова.

Розанов много лет заведовал отделом истории книги, который был создан по его инициативе в Библиотеке Государственного исторического музея.

Собранием. В нашей квартире было всегда многолюдно, приходило ученых, студентов и все, кто по-настоящему любит поэзию.

И вот, когда Иван Никанорович не стало, у меня не было никаких сомнений в том, что его библиотеку следует подарить государству, как он всегда и предлагал.

Итак, в настоящее время в библиотеке Розанова хранятся около десяти тысяч томов. Розанов много лет заведовал отделом истории книги, который был создан по его инициативе в Библиотеке Государственного исторического музея.

Сейчас в нас общественники начали работать в библиотеку и вместе с сотрудниками библиотеки помогаю любителям поэзии в ней ориентироваться. Мы подготовили подробный каталог розановской коллекции.

Итак, в настоящее время в библиотеке Розанова хранятся около десяти тысяч томов. Розанов много лет заведовал отделом истории книги, который был создан по его инициативе в Библиотеке Государственного исторического музея.

Ю. БЫЧКОВ.





новое в музеях

ГОРОДУ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

В Волгоградском музее изобразительных искусств открыта персональная выставка произведений заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора К. Финюгина.

Ю. ШВЕЦКОВ.

ПЕТРОВОРЦЕ—ПОТСДАМ

Художественные памятники Петроворца и Потсдама известны всему миру. Несколько лет назад сотрудники дворцов-музеев Потсдама предложили музейному коллективу Петроворца обменяться выставками.

Н. ВЕРНОВА,

старший научный сотрудник дворцов, музеев и парков Петроворца.

МУЗЕИЗМАТИКА КУБЫ

Государственный орден Ленина Исторический музей принимает у себя выставку «Музейизматика Республики Куба».

А. БЕЛЯКОВ,

научный сотрудник Государственного Исторического музея, Москва.

МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ ИЗВЕСТНО!

Коллекция Государственного художественного музея БССР обогатилась двумя произведениями крупнейшего русского художника XVIII века Дмитрия Григорьевича Левицкого.



Картина относится к периоду зрелости живописца, когда его искусство пользовалось большой популярностью.

Е. ПЕСИНА,

зав. отделом Государственного художественного музея БССР, Минск.



● Лопухин — В. Шукшин.



● Старшина Поповиченко — Н. Лопухов.



● Стрельцов — В. Тихонов.



● Звягинцев — С. Бондарчук.

НЕТ ДЛЯ НАС ЗЕМЛИ ДОРОЖЕ

РЕПОРТАЖ СО СЪЕМОК ФИЛЬМА «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ»

Год назад на берегу Дона, неподалеку от станции Клетской заново родился хутор Мелоголовский.

Иностранцы тут построили селение — жили в нем, конечно, нельзя.

Существует принятие в кинематографе деление действующих лиц на главных героев и неглавных, эпизодических.

Очень трудно было ковать в эти края, нелегко и снимать правдивый фильм об этом.

Для того и был возрожден старый хутор, для того и засеяли огороды за охотничьим большим полем.

Мелоголовском уже несколько месяцев, жара здесь стоит адава, по двести недель не бывает дождя.

Бышлый шахтер, в ныне броневых Петру Лопухин (его играет Василий Шукшин), и ставший рядовым агрономом Николай Стрельцов (Вячеслав Тихонов).

Съемки фильма по роману Шолохова стали кинематографическим делом не только для кинематографистов.

Директор совхоза «Перекосский» Александр Федорович Никулин, человек довольно молодой и яркая личность, побывавший в войну, поддерживает не только киноделов, но и писателей.



Съемки фильма по роману Шолохова стали кинематографическим делом не только для кинематографистов, но и для помогающих съёмочной группе военных Советской Армии.

В 1975 году, когда вся страна будет праздновать тридцатилетие Дня Победы, заслуженная широкая формальная цветная кинолента «Они сражались за Родину» должна появиться на экранах.

С. ВИШНЯКОВ, Фото В. Ковальского.

ПОДВИГ КОМСОМОЛКИ

О мужестве, негибавшей воле и героизме комсомолок Майи Хасановой сложены стихи, написаны песни.

Теперь обреч комсомолки воплотили в хореографическую картину, которую поставили артисты самодеятельного коллектива «Феруза».

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

Музыку написал композитор А. Атаджанов.

Впл. НИЯЗМатов, наш спец. корр. УРГЕНЧ, Хорезмская область.

Универсальная система, которая дает возможность управлять игрушками на расстоянии.

ОПЕРА В НАРОДНОМ ТЕАТРЕ

Премьеру оперы П. И. Чайковского «Иоанн Креститель» показал народный театр оперы Дома культуры медресабратников.

Универсальная система, которая дает возможность управлять игрушками на расстоянии.

НОЧНЫЕ СЕРЕНАДЫ

Серенады издавна звучали при луне и звездах.

Вспомогательная система, которая дает возможность управлять игрушками на расстоянии.

ВЫСТАВКА В ЛЕСУ

Вблизи подмосковного городка Одинцово есть удивительный лесной овраг.

Вспомогательная система, которая дает возможность управлять игрушками на расстоянии.

ПАМЯТИ ДРУГА

Умерла заслуженная артистка республики Тамара Абрамовна Птицына.

Вспомогательная система, которая дает возможность управлять игрушками на расстоянии.

МОЛОДОСТЬ СТАРОГО ТЕАТРА

Из Ясс — города славных традиций и вместе с тем очень молодого по духу университетского города, основное население которого составляли студенты.

Пьеса Нагву в обычном смысле слова не имеет сюжета. Действие здесь движется мыслью, столкновением взглядов и характеров.

В нашей стране продолжают дни румынской культуры, посвященные 30-летию освобождения Румынии от фашистского ига.

МАРШРУТЫ ДРУЖБЫ

Дни румынской культуры в СССР

возраст, когда человек полон предвещаний и чужд воспоминаний, и отношения к нему.

Онига позволяет тогда, когда устав от ожидания, уже не жидет. Минф, созданный памятью и воображением Марку, провозит проверку реальности.

Спектакль Ясеного национального театра молод, как и его создатель, он на пути и обретенной зрелости, и познающей истинной, уверенности в своей правоте.

Солнцита Букарестской оперы Юлия Бучучуи выступил в операх «Анда» и «Инда».

Вспомогательная система, которая дает возможность управлять игрушками на расстоянии.

ВСТРЕЧИ У ЭКРАНА

Мы уже сообщали, что в программу Дней румынской культуры, приуроченных к 30-летию освобождения страны от фашизма, включен ряд новых работ мастеров кинематографии.

Вспомогательная система, которая дает возможность управлять игрушками на расстоянии.

Вспомогательная система, которая дает возможность управлять игрушками на расстоянии.

Вспомогательная система, которая дает возможность управлять игрушками на расстоянии.

Вспомогательная система, которая дает возможность управлять игрушками на расстоянии.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

Вспомогательная система, которая дает возможность управлять игрушками на расстоянии.

Вспомогательная система, которая дает возможность управлять игрушками на расстоянии.

Вспомогательная система, которая дает возможность управлять игрушками на расстоянии.

Вспомогательная система, которая дает возможность управлять игрушками на расстоянии.