

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1978

№ 70 (5182)

Пятница, 1 сентября

Цена 5 коп.

## К ЗНАНИЯМ ЗОВЕТ ЗВОНОК

Первое сентября. Праздник школы и семьи, праздник педагогов и их питомцев, преподавателей вузов и студентов, мастеров-наставников и их рабочей смены. Всеноядородный праздник начал учебного года в самой учащейся стране мира.

Это первый такой день после принятия новой Конституции СССР — единственного в мире Основного Закона государства, в котором право на образование не просто декларируется, но и обеспечивается реальными гарантами. Рожденное социалистическим общественным строем, советское народное образование вот уже сорок лет эффективно превращает в жизнь преддикторства В. И. Ленина о единой, трудовой, политехнической школе. Ныне наша страна впервые в истории успешно решила задачу осуществления всеобщего обязательного среднего образования в соответствии с современными требованиями социального и научно-технического прогресса.

В такой день не обойтись без арифметики. За школьные парты слдут сегодня около 45 миллионов наших граждан. Первый звонок прозвучит в тысячах новых общеобразовательных школ. Свыше 5 миллионов юношей и девушек займут место на студенческой скамье, в том числе вечерники и заочники, 600 тысяч из них придут на первый курс. И здесь, как видим, «размажка саженей»!

Но еще более впечатляющими качественными характеристиками социалистической системы образования. В противовес буржуазной школе она ставит своей целью всестороннее формирование и развитие личности. «Школа заново рождает человека», — пишет в редакции харьковчанин О. Чинкова. — открывает ему глаза, учит думать, творить. Ведь именно в эти десять лет каждый из нас по-иному увидел жизнь». Действительно, наше общество — и в этом его непреходящий гуманизм — заботится о том, чтобы не просто дать молодому человеку известную сумму знаний, но и подготовить его к жизни, к активной трудовой деятельности. Этому и служит широкая политика образования советской школы, тесная связь всех форм обучения с социально-экономической практикой общества.

Знаменательно, что сами учащиеся, студенты проявляют высокую сознательность, стремясь быть максимально полезными обществу. С особым удовлетворением от создания выполненного долга придут в свои классы и аудитории свыше 730 тысяч учащихся вузов и средних специальных учебных заведений, которые славно потрудились этим летом в студенческих строительных отрядах, свыше 3 миллионов школьников из 40 тысяч ученических brigad, помогавших труженикам села. Всего этим летом получили засчет за свою «трудовую четверть» около 10 миллионов учащихся.

Огромное внимание в нашей системе образования уделяется нравственному совершенствованию личности. Союз искусств и труда закладывается в нашей стране еще в стенах школы, вуза, ПТУ. Достаточно сказать, что с нынешнего года в ее почты в тысячах учебных заведений системы профтехобразования становятся обязательным предметом «эстетическое воспитание». Успешно разрабатывается программа эстетического воспитания для общеобразовательных школ.

Наряду с подготовкой кадров для народного хозяйства, науки, партии и правительства уделяются первостепенное внимание пополнению рядов художественной интеллигенции, работников культуры. Только в вузах Министерства культуры СССР начинают занятия свыше 11,5 тысяч студентов. К подготовке кадров творческой интеллигенции в нашей стране предъявляются особые требования. Коллектив преподавателей призван не только вести своих питомцев в творческую мастерскую, но и обеспечить эффективное «воспитание воспитателей», способных в будущем стать надежными работниками идеологического фронта. Здесь, на пороге творческой профессии, особенно необходимы плодотворные связи с жизнью, с трудовыми коллективами.

Четыре с половиной миллиона учителей придут в учебные заведения страны, дающие среднее образование. Какая еще страна в мире может аттестоваться такими показателями заботы о духовном развитии человека? Учителя, преподаватели наук и техникумов, мастера производственного обучения и воспитатели одеты в наряд особым доверием всего народа — им он присвоил свою смену. Это они прежде всего призваны осуществлять на практике комплексный подход к идейно-политическому, трудовому, нравственному, эстетическому воспитанию и физическому развитию молодого поколения.

«Вопрос о школе всегда был и остается вопросом о нашем движении вперед», — говорится в приветствии Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР Всесоюзному съезду учителей. Пуск же день 1 сентября, весь новый учебный год в каждой школе, в каждом вузе, техникуме, училище станет еще одним шагом в этом неодолимом движении!

## ПРИБЫТИЕ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В МОСКВУ

31 августа из Крыма в Москву возвратился Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. М. Чурбаков, посол Генерального секретаря ЦК КПСС Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев.

Товарища Л. И. Брежнева встречали члены Политбюро ЦК КПСС В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косягин, К. Т. Мазуров, М. А. Суслов, Д. Ф. Устинов, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Денисов, В. В. Кузнецова, М. С. Соломенцев, К. У. Черненко, секретари ЦК КПСС И. В. Капitonov, В. И. Долгих, М. В. Зимин, Я. П. Раев, члены ЦК КПСС Л. М. Замятин, Г. С. Павлов, Г. Э. Чухнов, Н. А. Целков, кандидаты в члены ЦК КПСС А. М. Александров, С. К. Цагун, В. М. Чебриков, член Централь-



Вот уже двадцать восемь лет 1 сентября встречает своих учеников Полина Федорова Егорьевская директора школы № 52 Дзержинского района столицы. Государственный союзный фонд труда педагога. В этот год Полина Федорова присвоено звание Героя Социалистического Труда.

• П. Ф. Егорова среди учащихся.

Фото В. Кузнецова.

Первый звонок прозвучит сегодня в 138 тысячах школ нашей страны. За парты сядут около сорока миллионов учащихся общеобразовательных школ. Многие ребята начнут заниматься в новых зданиях. Их встретят школы, о которых они с полным правом могут сказать:

## ЭТО НАШ ДОМ

— Подумать только, еще четыре года назад мы прокладывали асфальтированную дорогу из Ясенева к сельской школе. А ныне на месте бывшего села поднялся целый город — новый район столицы. Сегодня здесь открываются двери четырех новых школ.

Так началась наш разговор с заведующей Черемушкинским районным отделом народного образования Ж. Гаспарян. Вскоре киоскчица чмачна в двенадцатый микрорайон Ясенева, где построена новая школа. Для ее корпуса, вписанные в жертву и синие новостройки, окаменели из больших лесом, за которым угадывались очертания новых кварталов.

Если строители уж занялись своим, то учителя тоже начинай. И забудут у них было хобот обвязки. В просторных кабинетах они расставили удобные парты и стулья, готовили к работе магнитные доски, на которых хорошо закреплять на-

глядные пособия, регулировали телевизоры (в том числе и цветные), монтировали сложное оборудование, необходимое для проведения уроков физики, химии, биологии. Но, конечно, больше всего ходил в школу Н. Лобода. Опытный преподаватель, она в этом году впервые пришла на себе административные обязанности. И теперь ей приходится решать десятки неожиданных вопросов. Вместе с ней мы успели заглянуть в актовый зал, где шла последняя отладка оборудования, разместившегося здесь: широкосформатный кинотеатр, предназначенный для показа учебных фильмов; побывали на открытом спортивном комплексе с футбольным полем, баскетбольной и волейбольной площадками, теннисным кортом; в столовой на двести мест, оборудованной поточными линиями для раздачи обедов.

Строители СУ-47 треста «Мосстрой-17» постарались

МОСКВА. В. Шварц.

Все первоклассники страны сегодня получают бесплатно новые учебники. Только издательство «Просвещение» подготовило для них 3 миллиона 200 тысяч «Букварей». В этом году их «первые» передадут

## В РУКИ РЕБЯТАМ

Мы попросили прокомментировать это сообщение начальника Главного управления школ Министерства просвещения СССР Ю. Иванова:

— В нынешнем учебном году во всех общеобразовательных школах в соответ-

ствии с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР вводится бесплатное пользование учебниками. Готовясь к переходу на бесплатное снабжение ребят книжками, библиотеки, библиотеки и читальни, школы заключили с этой стороны

более 130 миллионов разнообразных учебников. Первого сентября мы бесплатно полу-

чим первоклассники, а в последующие годы нам будут обеспе-

чиваться школьники других классов. Полностью закончат-

ся эта работа в 1983 году.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ЗАВОД

Более 130 миллионов разнообразных учебников. Первого сентября мы бесплатно полу-

чим первоклассники, а в последующие годы нам будут обеспе-

чиваться школьники других классов. Полностью закончат-

ся эта работа в 1983 году.

Всесоюзный завод

Более 130 миллионов разнообразных учебников. Первого сентября мы бесплатно полу-

чим первоклассники, а в последующие годы нам будут обеспе-

чиваться школьники других классов. Полностью закончат-

ся эта работа в 1983 году.

Всесоюзный завод

Более 130 миллионов разнообразных учебников. Первого сентября мы бесплатно полу-

чим первоклассники, а в последующие годы нам будут обеспе-

чиваться школьники других классов. Полностью закончат-

ся эта работа в 1983 году.

Всесоюзный завод

Более 130 миллионов разнообразных учебников. Первого сентября мы бесплатно полу-

чим первоклассники, а в последующие годы нам будут обеспе-

чиваться школьники других классов. Полностью закончат-

ся эта работа в 1983 году.

Всесоюзный завод

Более 130 миллионов разнообразных учебников. Первого сентября мы бесплатно полу-

чим первоклассники, а в последующие годы нам будут обеспе-

чиваться школьники других классов. Полностью закончат-

ся эта работа в 1983 году.

Всесоюзный завод

Более 130 миллионов разнообразных учебников. Первого сентября мы бесплатно полу-

чим первоклассники, а в последующие годы нам будут обеспе-

чиваться школьники других классов. Полностью закончат-

ся эта работа в 1983 году.

Всесоюзный завод

Более 130 миллионов разнообразных учебников. Первого сентября мы бесплатно полу-

чим первоклассники, а в последующие годы нам будут обеспе-

чиваться школьники других классов. Полностью закончат-

ся эта работа в 1983 году.

Всесоюзный завод

Более 130 миллионов разнообразных учебников. Первого сентября мы бесплатно полу-

чим первоклассники, а в последующие годы нам будут обеспе-

чиваться школьники других классов. Полностью закончат-

ся эта работа в 1983 году.

Всесоюзный завод

Более 130 миллионов разнообразных учебников. Первого сентября мы бесплатно полу-

чим первоклассники, а в последующие годы нам будут обеспе-

чиваться школьники других классов. Полностью закончат-

ся эта работа в 1983 году.

Всесоюзный завод

Более 130 миллионов разнообразных учебников. Первого сентября мы бесплатно полу-

чим первоклассники, а в последующие годы нам будут обеспе-

чиваться школьники других классов. Полностью закончат-

ся эта работа в 1983 году.

Всесоюзный завод

Более 130 миллионов разнообразных учебников. Первого сентября мы бесплатно полу-

чим первоклассники, а в последующие годы нам будут обеспе-

чиваться школьники других классов. Полностью закончат-

ся эта работа в 1983 году.

Всесоюзный завод

Более 130 миллионов разнообразных учебников. Первого сентября мы бесплатно полу-

чим первоклассники, а в последующие годы нам будут обеспе-

чиваться школьники других классов. Полностью закончат-

ся эта работа в 1983 году.

Всесоюзный завод

Более 130 миллионов разнообразных учебников. Первого сентября мы бесплатно полу-

чим первоклассники, а в последующие годы нам будут обеспе-

чиваться школьники других классов. Полностью закончат-

ся эта работа в 1983 году.

Всесоюзный завод

Более 130 миллионов разнообразных учебников. Первого сентября мы бесплатно полу-

чим первоклассники, а в последующие годы нам будут обеспе-

чиваться школьники других классов. Полностью закончат-

ся эта работа в 1983 году.

Всесоюзный завод

Более 130 миллионов разнообразных учебников. Первого сентября мы бесплатно полу-</

# ОТВЕЧАЮ ЗА ВСЕ...

**ПОРТРЕТ ПАРТГРУППЫ,  
СОСТАВЛЕННЫЙ ПО ВЫСТУПЛЕНИЯМ  
НА ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОМ СОБРАНИИ**

Сначала запись в блокноте:

На Ростовском опытно-экспериментальном кинематографическом заводе 54 коммуниста, 17 из них трудятся в одном из самых основных — электромонтажном цехе, где проходят сейчас отчетно-выборные собрания. Это рабочие, бригадиры, мастера, контролеры, руководители коллектива. У всех ответственные партийные поручения: представители группы входят в партгруппу, заявлен профсоюза, группу народного контроля, в состав общественного совета качества, редколлегию стенной газеты. Есть среди них депутат райсовета, председатель заводской организации ВОИР. Ни одно собрание не обходится без их критических замечаний, предложений, связанных с перестройкой технологии, улучшением условий труда. Не случайно и сейчас не отчетно-выборном в группе присутствуют секретарь партгруппы И. Дагоголова, директор завода В. Караваев. Внимательно слушают выступающих, делают пометки в блокнотах.

Из выступления старшего мастера М. Кочергина:

Воспитание молодежи — одна из важнейших задач коммунистов. В бригаде номинально проходит первые испытания, здесь обучается мастерству. Думаю, правильно будет, если работа с молодежью станет обязательным партийным поручением каждого из нас.

Из выступления начальника цеха Ю. Жданова:

Воспитание молодежи — одна из важнейших задач коммунистов. Есть среди них депутат райсовета, председатель заводской организации ВОИР. Ни одно собрание не обходится без их критических замечаний, предложений, связанных с перестройкой технологии, улучшением условий труда. Не случайно и сейчас не отчетно-выборном в группе присутствуют секретарь партгруппы И. Дагоголова, директор завода В. Караваев. Внимательно слушают выступающих, делают пометки в блокнотах.

Из отчета партгруппы Т. Должиковой:

Много внимания уделяли мы вопросам социалистического соревнования. В интересах цеха постоянно занимает одно из ведущих мест. Но важно посмотреть, как использовали мы воспитательные возможности соревнования. Уже сам наше движение «Наш одногодческий род» предполагает прежде всего высокий уровень ответственности, чувства подлинного товарищества.

Воспитание коллективной ответственности и инициативы для нашего цеха имело особое значение, так как еще недавно каждый рабочий здесь трудился сам по себе и с внедрением бригадного метода было связано немало проблем нравственного характера. Именно коммунисты, организовав первую бригаду, доказали ее преимущества.

Ответственность за общее дело повлекла за собой укрепление дисциплины, стремление повышать профессиональный и общебюджетный уровень, развитие творческой инициативы. В результате мы добились того, что в цехе нет ни одного отставшего более 90 процентов изделий сдается с первого призыва, а свыше половины наших тружеников получили право на личное клятво. И здесь правомерно говорить о качестве продукции, а о качестве личности...

Из выступления бригадира электромонтажников Ю. Сычникова:

У нас в бригаде пять членов КПСС и один кандидат, которые, как говорится, постоянно задают тон в труде. Но, думаю, успокаиваться нам рано. Взять такой пример: сейчас цех идет реконструкция без остановки производства. Слов нет, условия для работы нелегкие. Но мы пока больше жалуемся, чем помогаем в вакансии. А разве мы не могли бы принять более активное участие в перестройке цеха, по-другому? И пример коммунистического отношения к труду?

Из выступления спасателя А. Кальмензона:

Создание стабильности коллектива особенно важно потому, что завод изготавливает опытную продукцию, в основном автоматику для иннопрома, сложные кинопроцессоры. Нужны квалифицированные надежды. Можно сказать, успехи здесь налицо. В трудных условиях реконструкции коллектива не раз заставляла награды во Всероссийском соревновании предприятий системы Госкино.

Из выступления бригадира электромонтажников Ю. Сычникова:

У нас в бригаде пять членов КПСС и один кандидат, которые, как говорится, постоянно задают тон в труде. Но, думаю, успокаиваться нам рано. Взять такой пример: сейчас цех идет реконструкция без остановки производства. Слов нет, условия для работы нелегкие. Но мы пока больше жалуемся, чем помогаем в вакансии. А разве мы не могли бы принять более активное участие в перестройке цеха, по-другому? И пример коммунистического отношения к труду?

Из выступления спасателя А. Кальмензона:

Создание стабильности коллектива особенно важно потому, что завод изготавливает опытную продукцию, в основном автоматику для иннопрома, сложные кинопроцессоры. Нужны квалифицированные надежды. Можно сказать, успехи здесь налицо. В трудных условиях реконструкции коллектива не раз заставляла награды во Всероссийском соревновании предприятий системы Госкино.

Из выступления бригадира электромонтажников Ю. Сычникова:

У нас в бригаде пять членов КПСС и один кандидат, которые, как говорится, постоянно задают тон в труде. Но, думаю, успокаиваться нам рано. Взять такой пример: сейчас цех идет реконструкция без остановки производства. Слов нет, условия для работы нелегкие. Но мы пока больше жалуемся, чем помогаем в вакансии. А разве мы не могли бы принять более активное участие в перестройке цеха, по-другому? И пример коммунистического отношения к труду?

Из выступления спасателя А. Кальмензона:

Создание стабильности коллектива особенно важно потому, что завод изготавливает опытную продукцию, в основном автоматику для иннопрома, сложные кинопроцессоры. Нужны квалифицированные надежды. Можно сказать, успехи здесь налицо. В трудных условиях реконструкции коллектива не раз заставляла награды во Всероссийском соревновании предприятий системы Госкино.

Из выступления бригадира электромонтажников Ю. Сычникова:

У нас в бригаде пять членов КПСС и один кандидат, которые, как говорится, постоянно задают тон в труде. Но, думаю, успокаиваться нам рано. Взять такой пример: сейчас цех идет реконструкция без остановки производства. Слов нет, условия для работы нелегкие. Но мы пока больше жалуемся, чем помогаем в вакансии. А разве мы не могли бы принять более активное участие в перестройке цеха, по-другому? И пример коммунистического отношения к труду?

Из выступления спасателя А. Кальмензона:

Создание стабильности коллектива особенно важно потому, что завод изготавливает опытную продукцию, в основном автоматику для иннопрома, сложные кинопроцессоры. Нужны квалифицированные надежды. Можно сказать, успехи здесь налицо. В трудных условиях реконструкции коллектива не раз заставляла награды во Всероссийском соревновании предприятий системы Госкино.

Из выступления бригадира электромонтажников Ю. Сычникова:

У нас в бригаде пять членов КПСС и один кандидат, которые, как говорится, постоянно задают тон в труде. Но, думаю, успокаиваться нам рано. Взять такой пример: сейчас цех идет реконструкция без остановки производства. Слов нет, условия для работы нелегкие. Но мы пока больше жалуемся, чем помогаем в вакансии. А разве мы не могли бы принять более активное участие в перестройке цеха, по-другому? И пример коммунистического отношения к труду?

Из выступления спасателя А. Кальмензона:

Создание стабильности коллектива особенно важно потому, что завод изготавливает опытную продукцию, в основном автоматику для иннопрома, сложные кинопроцессоры. Нужны квалифицированные надежды. Можно сказать, успехи здесь налицо. В трудных условиях реконструкции коллектива не раз заставляла награды во Всероссийском соревновании предприятий системы Госкино.

Из выступления бригадира электромонтажников Ю. Сычникова:

У нас в бригаде пять членов КПСС и один кандидат, которые, как говорится, постоянно задают тон в труде. Но, думаю, успокаиваться нам рано. Взять такой пример: сейчас цех идет реконструкция без остановки производства. Слов нет, условия для работы нелегкие. Но мы пока больше жалуемся, чем помогаем в вакансии. А разве мы не могли бы принять более активное участие в перестройке цеха, по-другому? И пример коммунистического отношения к труду?

Из выступления спасателя А. Кальмензона:

Создание стабильности коллектива особенно важно потому, что завод изготавливает опытную продукцию, в основном автоматику для иннопрома, сложные кинопроцессоры. Нужны квалифицированные надежды. Можно сказать, успехи здесь налицо. В трудных условиях реконструкции коллектива не раз заставляла награды во Всероссийском соревновании предприятий системы Госкино.

Из выступления бригадира электромонтажников Ю. Сычникова:

У нас в бригаде пять членов КПСС и один кандидат, которые, как говорится, постоянно задают тон в труде. Но, думаю, успокаиваться нам рано. Взять такой пример: сейчас цех идет реконструкция без остановки производства. Слов нет, условия для работы нелегкие. Но мы пока больше жалуемся, чем помогаем в вакансии. А разве мы не могли бы принять более активное участие в перестройке цеха, по-другому? И пример коммунистического отношения к труду?

Из выступления спасателя А. Кальмензона:

Создание стабильности коллектива особенно важно потому, что завод изготавливает опытную продукцию, в основном автоматику для иннопрома, сложные кинопроцессоры. Нужны квалифицированные надежды. Можно сказать, успехи здесь налицо. В трудных условиях реконструкции коллектива не раз заставляла награды во Всероссийском соревновании предприятий системы Госкино.

Из выступления бригадира электромонтажников Ю. Сычникова:

У нас в бригаде пять членов КПСС и один кандидат, которые, как говорится, постоянно задают тон в труде. Но, думаю, успокаиваться нам рано. Взять такой пример: сейчас цех идет реконструкция без остановки производства. Слов нет, условия для работы нелегкие. Но мы пока больше жалуемся, чем помогаем в вакансии. А разве мы не могли бы принять более активное участие в перестройке цеха, по-другому? И пример коммунистического отношения к труду?

Из выступления спасателя А. Кальмензона:

Создание стабильности коллектива особенно важно потому, что завод изготавливает опытную продукцию, в основном автоматику для иннопрома, сложные кинопроцессоры. Нужны квалифицированные надежды. Можно сказать, успехи здесь налицо. В трудных условиях реконструкции коллектива не раз заставляла награды во Всероссийском соревновании предприятий системы Госкино.

Из выступления бригадира электромонтажников Ю. Сычникова:

У нас в бригаде пять членов КПСС и один кандидат, которые, как говорится, постоянно задают тон в труде. Но, думаю, успокаиваться нам рано. Взять такой пример: сейчас цех идет реконструкция без остановки производства. Слов нет, условия для работы нелегкие. Но мы пока больше жалуемся, чем помогаем в вакансии. А разве мы не могли бы принять более активное участие в перестройке цеха, по-другому? И пример коммунистического отношения к труду?

Из выступления спасателя А. Кальмензона:

Создание стабильности коллектива особенно важно потому, что завод изготавливает опытную продукцию, в основном автоматику для иннопрома, сложные кинопроцессоры. Нужны квалифицированные надежды. Можно сказать, успехи здесь налицо. В трудных условиях реконструкции коллектива не раз заставляла награды во Всероссийском соревновании предприятий системы Госкино.

Из выступления бригадира электромонтажников Ю. Сычникова:

У нас в бригаде пять членов КПСС и один кандидат, которые, как говорится, постоянно задают тон в труде. Но, думаю, успокаиваться нам рано. Взять такой пример: сейчас цех идет реконструкция без остановки производства. Слов нет, условия для работы нелегкие. Но мы пока больше жалуемся, чем помогаем в вакансии. А разве мы не могли бы принять более активное участие в перестройке цеха, по-другому? И пример коммунистического отношения к труду?

Из выступления спасателя А. Кальмензона:

Создание стабильности коллектива особенно важно потому, что завод изготавливает опытную продукцию, в основном автоматику для иннопрома, сложные кинопроцессоры. Нужны квалифицированные надежды. Можно сказать, успехи здесь налицо. В трудных условиях реконструкции коллектива не раз заставляла награды во Всероссийском соревновании предприятий системы Госкино.

Из выступления бригадира электромонтажников Ю. Сычникова:

У нас в бригаде пять членов КПСС и один кандидат, которые, как говорится, постоянно задают тон в труде. Но, думаю, успокаиваться нам рано. Взять такой пример: сейчас цех идет реконструкция без остановки производства. Слов нет, условия для работы нелегкие. Но мы пока больше жалуемся, чем помогаем в вакансии. А разве мы не могли бы принять более активное участие в перестройке цеха, по-другому? И пример коммунистического отношения к труду?

Из выступления спасателя А. Кальмензона:

Создание стабильности коллектива особенно важно потому, что завод изготавливает опытную продукцию, в основном автоматику для иннопрома, сложные кинопроцессоры. Нужны квалифицированные надежды. Можно сказать, успехи здесь налицо. В трудных условиях реконструкции коллектива не раз заставляла награды во Всероссийском соревновании предприятий системы Госкино.

Из выступления бригадира электромонтажников Ю. Сычникова:

У нас в бригаде пять членов КПСС и один кандидат, которые, как говорится, постоянно задают тон в труде. Но, думаю, успокаиваться нам рано. Взять такой пример: сейчас цех идет реконструкция без остановки производства. Слов нет, условия для работы нелегкие. Но мы пока больше жалуемся, чем помогаем в вакансии. А разве мы не могли бы принять более активное участие в перестройке цеха, по-другому? И пример коммунистического отношения к труду?

Из выступления спасателя А. Кальмензона:

Создание стабильности коллектива особенно важно потому, что завод изготавливает опытную продукцию, в основном автоматику для иннопрома, сложные кинопроцессоры. Нужны квалифицированные надежды. Можно сказать, успехи здесь налицо. В трудных условиях реконструкции коллектива не раз заставляла награды во Всероссийском соревновании предприятий системы Госкино.



## НА ВОЛГЕ ШИРОКОЙ

Из года в год увеличивается поток туристов на главной водной дороге России — Волге. Днем и ночью бороздят ее просторы сотни больших и малых теплоходов. В свою очередь волга открывает золотые осень, то туристический сезон продолжается.

Речники создают на судах условия для интересного и хорошего отдыха путешественников, а волжские города встречают поистине с русским гостеприимством.



• Теплоход «Советская Украина» — один из серии самых больших пассажирских лайнеров на Волге.

• Петр Абрамов — радио и киномеханик на теплоходе «Советская Россия». В этом году он удостоен высокого звания «Почетный радиоинженер СССР».

• Плес — одно из наиболее красивых мест на Волге. На берегу — Дом творчества Всероссийского театрального общества.

Фото И. Рудовского.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президент Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры и искусства, а также в области науки и техники, а также в области физической культуры и спорта, присвоены почётные звания заслуженного работника культуры и заслуженного работника науки и техники.

Академик Анастасия Николаевна — заведующая редакцией издательства «Художественная литература», город Москва.

Григориу Аленду Александру Соломоновичу — заместителю редактора газеты «Советская культура».

Колосову Евгению Ивановичу — заместителю ответственного секретаря редакции газеты «Московская правда».

Козлову Борису Георгиевичу — обозревателю иностранного отдела газеты «Советская культура».

Лещевскому Иосифу Степановичу — редактору отдела культуры газеты «Заря» Кемеровской области.

Ульянову Григорию Романовичу — редактору немецкой газеты «Газета немецкого народа».

Владимирову Евгению Ильиничу — главному редактору газеты «Советская культура».

Горюхину Елену Ивановну — главному редактору газеты «Советская культура».

Горюхину Елену Ивановну — главному редактору газеты «Советская культура».

Горюхину Елену Ивановну — главному редактору газеты «Советская культура».

Горюхину Елену Ивановну — главному редактору газеты «Советская культура».

Горюхину Елену Ивановну — главному редактору газеты «Советская культура».

Горюхину Елену Ивановну — главному редактору газеты «Советская культура».

Горюхину Елену Ивановну — главному редактору газеты «Советская культура».

Горюхину Елену Ивановну — главному редактору газеты «Советская культура».

Горюхину Елену Ивановну — главному редактору газеты «Советская культура».

## ПАНОРАМА НЕДЕЛИ

ИНФОРМАЦИЯ • «Советская культура» — ТАСС

## Дар космонавту

Редакция журнала «Проблемы мира и социализма» вручила грандзину ЧССР, Генеральному секретарю Советского Союза, космонавту-исследователю Владимиру Ремею небольшую бронзовую скульптуру Юрия Гагарина в честь совместной с советскими космонавтами работы по освоению и исследованию космического пространства.



## ПРЕМЬЕРЫ

## В зале

## и на экране

Первой премьерой Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина в новом, 223-м, сезоне стала постановка на этой же сцене комедии Л. Н. Толстого «Плоды просвещения».

Спектакль, посвященный 150-летию со дня рождения великого писателя, поставлен режиссером В. Гоником. Новая работа продолжает традицию толстовской драматургии в старейшем театре города на Неве, где многие годы с большим успехом шли спектакли «Живой трупа», вошедший в золотой фонд советского театра.

ЛЕНИНГРАД.

• Премьера документальной ленты студии «Гардинофильм» из села Костакоза состоялась во Дворце культуры этого кишлака.

О известных урожаях урожаях хлопка и фруктов, которые выращивают земедельцы, красавицы уличами. Прославленного хлопка из Костакоза — десятки ученических, специалистов различных отраслей народного хозяйства.

Премьера фильма организовал киноклубный — один из центров воспитательной работы, которую ведет в кишлаке общественный идеологический совет. Совет координирует деятельность агитколлективов и культурно-просветительных учреждений.

С. КОСТАКОЗ, Таджикская ССР.

• Новый спектакль «Поднятая целина» по роману М. Шолохова показал народный театр села Костакоза «Лопатинский». Труженики хозяйства сейчас обслуживают двадцать коллектива художественной самодеятельности. Кроме народного театра, где идет уже третий в этом году спектакль, заслуженным успехом пользуются духовой и инструментальный оркестры, ансамбли песни и танца и другие коллективы. Улучшением их работы помогло создание в селе культурно-просветительного комплекса, который объединил все клубы, красные уголки, библиотеки. Опыт села «Лопатинский» используется для воспитания киргизской молодежи в сорока хозяйствах Калужской области.

• Н. КЛИМОВА. Фото А. Самойлова.

## НОВОСТРОЙКИ

## От пансионатов — к курортным комплексам

14-этажный пансионат, строительство которого закончилось на днях близ Батуми, помогло начать новому черноморскому курорту Бобокави. В этом живописном посёлке с пляжами на Аджарском побережье песчаным пляжем создаётся крупный курортный комплекс: строятся высотные гостиницы и пансионаты, спортивный, медицинский, торговый центры. Сейчас в Грузии более 200 курортов климатического и бальнеологического профиля, будущие страны поправляют свое здоровье в 70 профилактических здравницах. По генеральному плану развития курортов и туризма на Черноморском побережье в горных районах Грузии будет построено еще девять курортных комплексов. Это позволит ежегодно дополнительно принимать свыше 600 тысяч отдыхающих и туристов.

А. ГЕЛАВА.

БАТУМИ.

— Наши оздоровительный и культурный центр включает бальнеологический корпус, крымский бассейн с подогревом морской водой, гостиницу, различные предприятия. Интересно задуманы палеонтологический музей и дворец природы.

М. СЕМЕНОВ.

АНДЫРЫ.

С той же художественной силой, что и в «Войне и мире», Толстой и последующими своими произведениями отобразил существенные стороны современной ему жизни. Опыты освещения исторической темы помог ему в обращении к современности. В романе «Анна Каренина» писатель отразил социальные процессы переходной кризисной эпохи. Толстой подверг беспощадному разоблачению все основы материальной и духовной жизни буржуазно-дворянского общества.

Наряду с семейной проблемой в романе «Анна Каренина» Толстой реалистически показывает сложные и экономическое расслоение, происшедшее в России в эпоху роста капиталистических форм жизни, глубокие социальные противоречия буржуазного строя. С потрясающей силой беспощадной критики господствовавшего уклада прозвучала со страниц романа «Воскресение» — последнего крупного произведения Толстого. Толстой включает подость всех сильных царских бюрократов, лицемерие классового суда, лицемерие капиталистических дядьев, произвел самодур-помешников и их всяческих прислужников.

В. И. Ленин подчеркивал жизнеутверждющий пафос монументальной насыщенности творчества Л. Толстого, способного расширить красоту бытия, его устремленность к воссозданию нестандартизации движения, к обновлению действительности, утверждению нового. Так именно изображается развитие жизни в произведениях Толстого.

## Мертвый сезон

## на концертных площадках Воронежа

Воронеж — город больших музыкальных традиций. Два года тому назад отметил свое пятидесятилетие местный симфонический оркестр. С юбилеем лет ведет свою историю Воронежский русский народный хор. Вспомним, что в Бобровском районе, поселке Александровка, родился известный скульптор Патинский.

Очагами музыкального образования в городе являются, помимо районных детских музыкальных школ, музыкальные училища и Воронежский институт искусств, где сконцентрированы профессиональные музыкальные кадры.

Второе десятилетие работает в городе ТЮЗ, в репертуаре которого не только классика, но и сочинения местных, воронежских композиторов.

В филармонии, помимо симфонического оркестра, организованы лекторий, соревнования и многочисленные эстрадные группы. Среди них «Воронежские дебютанты», недавно ставшие лауреатами всесоюзного фестиваля молодежи и студентов в Гагарине. За год филармония дает около 7.000 концертов, из которых 2.000 — на селе.

Большая ответственность за музыкально-эстетическое воспитание жителей города и области возложена на самодеятельность, которая в летние месяцы обслуживает парки города, выступает с лекциями и концертами на агитплощадках в жилых микрорайонах, участвует в агитпраздниках.

В Воронеже любители музыкального искусства объединяются и вокруг Дома художественной самодеятельности, при котором организована народная филармония. За год сдали в самоиздательстве песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия. Начавшиеся выступления ВИА «Орфей» были отменены, и в дни моего пребывания касса возвращала деньги.

Одно мероприятие все же состоялось — тихо, без шума, без какого-либо афиширования.

В заводских дворцах культуры прошли концерты эстрадного ансамбля песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия.

В Воронеже любители музыкального искусства объединяются и вокруг Дома художественной самодеятельности, при

котором организована народная филармония. За год сдали в самоиздательстве песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия.

Одно мероприятие все же состоялось — тихо, без шума, без какого-либо афиширования.

В заводских дворцах культуры прошли концерты эстрадного ансамбля песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия.

Одно мероприятие все же состоялось — тихо, без шума, без какого-либо афиширования.

В заводских дворцах культуры прошли концерты эстрадного ансамбля песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия.

Одно мероприятие все же состоялось — тихо, без шума, без какого-либо афиширования.

В заводских дворцах культуры прошли концерты эстрадного ансамбля песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия.

Одно мероприятие все же состоялось — тихо, без шума, без какого-либо афиширования.

В заводских дворцах культуры прошли концерты эстрадного ансамбля песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия.

Одно мероприятие все же состоялось — тихо, без шума, без какого-либо афиширования.

В заводских дворцах культуры прошли концерты эстрадного ансамбля песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия.

Одно мероприятие все же состоялось — тихо, без шума, без какого-либо афиширования.

В заводских дворцах культуры прошли концерты эстрадного ансамбля песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия.

Одно мероприятие все же состоялось — тихо, без шума, без какого-либо афиширования.

В заводских дворцах культуры прошли концерты эстрадного ансамбля песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия.

Одно мероприятие все же состоялось — тихо, без шума, без какого-либо афиширования.

В заводских дворцах культуры прошли концерты эстрадного ансамбля песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия.

Одно мероприятие все же состоялось — тихо, без шума, без какого-либо афиширования.

В заводских дворцах культуры прошли концерты эстрадного ансамбля песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия.

Одно мероприятие все же состоялось — тихо, без шума, без какого-либо афиширования.

В заводских дворцах культуры прошли концерты эстрадного ансамбля песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия.

Одно мероприятие все же состоялось — тихо, без шума, без какого-либо афиширования.

В заводских дворцах культуры прошли концерты эстрадного ансамбля песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия.

Одно мероприятие все же состоялось — тихо, без шума, без какого-либо афиширования.

В заводских дворцах культуры прошли концерты эстрадного ансамбля песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия.

Одно мероприятие все же состоялось — тихо, без шума, без какого-либо афиширования.

В заводских дворцах культуры прошли концерты эстрадного ансамбля песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия.

Одно мероприятие все же состоялось — тихо, без шума, без какого-либо афиширования.

В заводских дворцах культуры прошли концерты эстрадного ансамбля песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия.

Одно мероприятие все же состоялось — тихо, без шума, без какого-либо афиширования.

В заводских дворцах культуры прошли концерты эстрадного ансамбля песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия.

Одно мероприятие все же состоялось — тихо, без шума, без какого-либо афиширования.

В заводских дворцах культуры прошли концерты эстрадного ансамбля песни и пляски юношеского ансамбля из Тульской филармонии. В ответ на вопрос, почему оказалась в Воронеже ансамбль такого низкого уровня, спрошивавший, произошло это случайно, по просьбе соседней Центральной пары, где музыканты из ансамбля не возникли на два месяца — июль и август — какие-либо мероприятия.

Одно мероприятие все же состоялось — тихо, без шума, без какого-либо афиширования.

В заводских дворцах культуры прошли концерты эстрадного ансамбля песни и пляски юношеского ансамбля из Туль



КИНО: актер и зритель

# И звезд любых имена

Актер на экране... Тема эта навсегда волнует любителей кино, вызывает горячие, заинтересованные дискуссии в печати. Нынешний разговор в «Советской культуре», начатый читательскими письмами, призывает к себе пристальное внимание многих деятелей советского кинокомплекса. На страницах газеты уже высступили Е. Леонов, Л. Броневая, П. Кедочкин, М. Володимир И. Крючков.

В редакцию продолжают поступать письма читателей. Часть из них мы публикуют сегодня.

Право же, думаю, что еще никогда так много и интересно не было представлено в кинематографии молодые актеры, причем представлены, как правило, в ведущих ролях. Можно назвать имена И. Печниковой, Н. Еременко, Ю. Богатырева, Н. Годзицкой, Н. Бондарчука и еще многих других, которые тоже сумели своим творчеством не только заняться зрителей, но и заставить полностью их. Что же это прекрасно! Можно смело сказать, что актеры старшего поколения никогда не имели столь честной возможности сниматься в кино, как сегодняшние молодые. Словом, для молодых актеров, особенно для одаренных и талантливых, образовалась широкий простор для творчества. Но чтобы они стать теми, кем они не исчезли с кинозрелищ, не бездействовали, как это имеет место с актерами среднего и старшего поколений, крайне необходимо бороться за талант, не наделять молодежь незримыми и бесцветными ролями, после которых к ним постепенно теряют интерес не только зрители, но (что самое опасное) и сами режиссеры-постановщики.

Не секрет, что актеры, особенно молодые, очень охотно соглашаются играть в кино. Часто это предложено ими же. Правильны ли они поступают? Думаю, нет, неправиль-

фильма «Личная жизнь», дочь врача в «Месце длинных дней».

Зрители очень хотят часто видеть своих любимых актеров, но видеть в ролях, достойных их таланта. Да, борьба актеров, особенно одаренных и талантливых, просто необходима.

Ибо такая творческая беспричинность и неразборчивость, как известно, зачастую приводят к очень печальным результатам. Да, именно с неразборчивого отношения к предлагаемым ролям и начинается исчезновение с экрана многих молодых актеров и актрис. И появления, по-моему, в этом прежде всего режиссеров-постановщиков, ибо они, прежде чем предложить тому или иному молодому актеру или актрисе роль, должны, обязательно знать их творческие возможности, а не исходить только из внешних типовых данных, как это, к сожалению, бывает недаром.

Слышится и так: приглашаются молодые актеры на ведущие роли, но им, кто называется, «не тянут». Иной раз это не потому, что не в силах сыграть, и просто еще не имеют достаточного актерского опыта, необходимого мастерства. Особенно это касается ролей классического репертуара.

К огромному, зачастую случается и другое с молодыми актерами. Например, с актрисой Ириной Печниковой, которая, на мой взгляд, прекрасно сыграла Руфи в фильме «Мартин Иден». Ранее у нее были такие интересные работы, как главные женские роли в кинофильмах «Каменные гости», «Домовенок» до понедельника». А потом она согласилась играть молодую актрису из теле-

фильма «Личная жизнь», дочь врача в «Месце длинных дней».

Зрители очень хотят часто видеть своих любимых актеров, но видеть в ролях, достойных их таланта. Да, борьба актеров, особенно одаренных и талантливых, просто необходима.

Ибо такая творческая беспричинность и неразборчивость, как известно, зачастую приводят к очень печальным результатам. Да, именно с неразборчивого отношения к предлагаемым ролям и начинается исчезновение с экрана многих молодых актеров и актрис. И появления, по-моему, в этом прежде всего режиссеров-постановщиков, ибо они, прежде чем предложить тому или иному молодому актеру или актрисе роль, должны, обязательно знать их творческие возможности, а не исходить только из внешних типовых данных, как это, к сожалению, бывает недаром.

Слышится и так: приглашаются молодые актеры на ведущие роли, но им, кто называется, «не тянут». Иной раз это не потому, что не в силах сыграть, и просто еще не имеют достаточного актерского опыта, необходимого мастерства. Особенно это касается ролей классического репертуара.

К огромному, зачастую случается и другое с молодыми актерами. Например, с актрисой Ириной Печниковой, которая, на мой взгляд, прекрасно сыграла Руфи в фильме «Мартин Иден». Ранее у нее были такие интересные работы, как главные женские роли в кинофильмах «Каменные гости», «Домовенок» до понедельника».

Думается, что и молодые актеры кино обогатят свой ак-

терский багаж, просмотрев эти фильмы, будут более требовательны к себе, к своей исполнительской деятельности.

А. КАЗАКОВ.  
МОСКВА.

«Не могу согласиться с опубликованным в «Советской культуре» мнением инженера Г. Зварни, что все будто оттого, что популярные и любимые актеры не чисты, а то и совсем не снимаются только потому, что не держат наивысшей формы. Есть актеры, не только старшего поколения, но и среднего, которые долгие годы своего «звездного часа». Так был с актером Д. Бакинским, перерыв в работе у него был в работе у Л. Гурченко. Борзюко, актер должен быть на уровне в смысле «наивысшей» формы, но это не главное. Мастерство, харизма, ее актера во все времена требует прежде всего таланта. Очень противоречиво, но мой взгляд, высказывание журналиста Л. Михайлова: «дескать, нужно, чтобы талантливые актеры приносили радость и наслаждение, но им же должна отказываться от работ, чтобы не унижать достоинства своего таланта невысокательским отношением к выбору репертуара». Где же логика? А ведь каждая роль является ступенью, наполнением, шириной, каковой совершенной роли. На мой взгляд, при создании фильмов было бы правильно учитьться помекать зрителей относительно состава занятых в съемках актеров. Надо ли вообще открывать тайны «кухни» актера, как это стало модно в последнее время, и на телевидении, и в прессе?!

А. ДУДИНА.  
ЛЕНИНГРАД.

## заметки обозревателя

### Во власти музыки

Заметки эти — не рецензия на музыкальные передачи, прошедшие и идущие ныне на телевидении. Вряд ли есть необходимость в который раз напомнить, как играют С. Ризтер и Э. Гилель, иконы оценивать мастерство И. Архиповой. Но стоит отметить и поддержать утверждающую тенденцию в работе телевидения — в серии фортепианных, вокальных, симфонических вечерах, масштабно не скучая на времена, представляя выдающихся музыкантов наших дней. Сейчас телевидение показывает нам цикл концертов, посвященных творчеству Е. Светлановой.

Снятые или записанные во время концертов передачи эти сохраняют аромат бесценной документальности, и умевшие отдать ее заслуживают внимания. Странно, что все будто оттого, что популярные и любимые актеры приносят радость и наслаждение, но им же должна отказываться от работ, чтобы не унижать достоинства своего таланта невысокательским отношением к выбору репертуара. Где же логика? А ведь каждая роль является ступенью, наполнением, шириной, каковой совершенной роли. На мой взгляд, при создании фильмов было бы правильно учитьться помекать зрителей относительно состава занятых в съемках актеров. Надо ли вообще открывать тайны «кухни» актера, как это стало модно в последнее время, и на телевидении, и в прессе?!

Эту тенденцию — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Передачи, идущие под названием «На концерте», — не творческие портреты, где музыка породит фрагментарно, в «цитатах». Но удивительное дело — такие передачи порождают желание снова встретиться с музыкантами, узнать о них больше, так сказать, с человеческой стороны, приводят к мысли, что творческий портрет и сами концерты необходимо связывать.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.

Приятно, что в своем творчестве — серийность — незамедлительно подметили и телевизоры. Так, в письме в редакцию читатель Н. Тарбашин отметил, что переданный по телевидению цикл вечера, посвященный шести симфониям П. И. Чайковского, позади глубже проникают в творчество этого композитора, почтывая его стиль и наставляя целый ряд имен, чьи произведения могли бы составить интересные циклы познаний.



С телетайпом  
«Советской культуры»  
«ТАСС»

ПОЛИТИКА  
ИДЕОЛОГИЯ

## ЗА РУБЕЖОМ

## К 33-летию Социалистической Республики Вьетнам

Завтра вьетнамский народ отмечает 30-годовщину провозглашения Демократической Республики Вьетнам, 1976 года — Социалистической Республики Вьетнам. Нынешний был чуть раньше к свободе и независимости, генералом своему последнему десантнику. В борьбе против империалистических агрессоров проявлялись труды дороги к объединению Вьетнама, было завоевано право на социалистическое развитие, на мирное строительство.

Успехи геройской республики были объектом гегемонистских нападок со стороны пекинских лидеров, которые усиливают враждебные действия, подстрекая к военным вылазкам.

## Осуществляя вековую мечту

Много внимания во Вьетнаме уделяется юным районам, где происходит процесс социалистических преобразований во всех областях жизни. Для осуществления строительства социализма необходимо прежде всего провести огромную работу по перевоспитанию населения этих районов, находящихся долгое время под влиянием упаднической неолокомпанистской культуры. Тяготы наследия оставили после себя агрессоров и их мародеров: безработица, неграмотность, наркомания. Но направленные усилия новых революционных властей уже дали свои плоды — неграмотность в основном ликвидирована, тысячи людей возвращаются к нормальной жизни, познают радость созидательного труда.

Большую работу по распространению знаний проводят студенты и школьники, которые нынешним летом организовали массовую кампанию «Свет культуры-1978». Отряды добровольцев добираются до самых отдаленных населенных пунктов, где выступают с концертами и лекциями, распространяют книги, газеты, журналы.

## Возвращенное детство

Каждый, кто делал фильмы о Вьетнаме — а среди них были такие писатели, как К. Симонов, такие кинорежиссеры, как Кармен, С. Медников, — неизменно рассказывали о машинах героях Вьетнама. Но документальный фильм «Начинавший звон», который только что показал Центральное телевидение, целиком посвящен вьетнамским детям.

Перед нами проходят параллельные примеры недавней юности и выдергии. Не все эти Вьетнама прославились в артистических отрядах, но все они совершили подвиги. Подвиг — уходить в джунгли от настали; подвиг — ступить по земле, начиненной минами. И вот — «Здравствуйте, дети!» — начинки уроки. Этот эпизод холмовых занятий открывает новый. Он дал ему название.

• Начинки урок. Творческое объединение «Экран». Авторы сценария Н. Солинская, режиссер Ю. Салников, оператор Г. Лебедев.

Сегодня в Москве открываются две фотовыставки: «Вьетнам на пути строительства социализма и защиты социалистической родины» в Центральном доме культуры железнодорожников и «Социалистическая Республика Вьетнам сегодня» в Доме дружбы с народами зарубежных стран.

На выставке экспонаты подготовлены Министерством культуры и информации СРВ, вторая — от творческой поездки во Вьетнам специального фотокорреспондента ТАСС Валентина Соболева.

• «Фронт Вьетнамской народной армии» — с выставкой В. Соболева.

• «Танец кату» — с выставкой в ЦДНОК.

## ЗА ШУТКОЙ

толя в воротах со спасательным краем. А вечером затыкуют рестораны. За ужин платят (прекрасный обычай — от бы перенять!). В этом году на ужин собрались триста человек, триста развлечений, мужчин, как они себя называют...

В Этрополе существует парк «затык», созданный по решению общества, где каждый мужчина посадил по дереве. Путешественники на дороге в Габрово обязательно заедут в Этрополе, только насладиться, чтобы не пили из источника, а в Этрополе появится несколько новых затыков, а мой сценарий лишится своих героев...

ЛОШАДИ  
В ЗЕЛЕНЫХ  
ОЧКАХ\*

Первое впечатление от «затыка» — брошенный скелету гигантского льва на мосту. Свободовождь. Пасты расплаканы, во рту что-то красное. Я думал — языки. Подошли поближе — увидел клубничку. Клубнички только появилась, не яко охотились по магазинам, но кто-то не пошел гостить льву самой крупной яркой. Лев от удивления и остался с открытым ртом. Вечером и снова засыпал ему в пасть — глубоко...

\* Когда дают лошадям зеленые очки, зеленым подумают, что это сено... (Из габровских анекдотов).

Мне эти сцены показали на экране видеомагнитофона в уютном баре Музей сатиры и юмора. Мы пили чай из чашек, разрезанных пополам (чтобы меньше входило), обсыпывали пепел в половину пепелниц, а холмеза музея, потратив на меня половину рабочего дня, с увлечением рассказывали и показывали.

Вообще Музей сатиры и юмора — учреждение уникальное, по-моему, единственное в мире. А главное, здесь работают люди, физически преданные всегда глупому, но не всегда благодарному искусству смешного...

ВЕСЕЛЫЕ  
И МУДРЫЕ

Софийское радио ежегодно устраивает пародийный фестиваль «Золотой дразд» — удивительное здание, смесь модерна с архитектурой, на берегу живописного озера, называемого «озеро за озером». На вопрос «Что за озеро?» отвечают: «Хорошее».

ДОЛНИНА РОЗ У города Карловы вр. новорожденных покрывают ванну, землю телеграфными стоянками. Владимир Гайдар, помимо того, что она организатор менеджерского конкурса «Алем», ежегодно в день своего юбилея выпускает специальный номер газеты с фотошаржами на своих сотрудников и пародийными корреспонденциями на темы редакционной жизни. Этот номер газеты очень популярен среди журналистов и писателей, его добывают по запросу.

Особое место занимает юношеские праздники и обряды. Шопы живут в деревнях недалеко от Софии и славятся своим особым, шопским юмором. Если юмор габровца строится на их склонности, то юмор шопов — на прямом.

«Нет горы выше Витоши, нет реки глубже Истры!». И не пытаются их перебрести — это бесполезно.

У нас герметичные головы, — говорят шопы сами о себе. — Ни одна мысль не сходит, ни одна не выходит.

Они притворяются простоватыми и ограниченными, но не ворчать людям, которые умеют подсмеиваться над собой, мудры.

ЧТО ПОПАЛО  
В СЦЕНАРИЙ  
(снова записная книжка)

КЛЮЧОВОЙ КЛАЗАРОВ, народный артист Республики Общества содействия развитию культуры и спорта, его партнер — клуб Фери, с большими ногами и лицом Фернандо.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ энергичных старушек средних возрастов которых восемидесят

«Когда дают лошадям зеленые очки, зеленым подумают, что это сено...»

(Из габровских анекдотов).

и кипятят чай из чашек, разрезанных пополам (чтобы меньше входило), обсыпывали пепел в половину пепелниц, а холмеза музея, потратив на меня половину рабочего дня, с увлечением рассказывали и показывали.

Вообще Музей сатиры и юмора — учреждение уникальное, по-моему, единственное в мире. А главное, здесь работают люди, физически преданные всегда глупому, но не всегда благодарному искусству смешного...

циалистических государств Политбюро ЦК КПСС «вновь подтверждает неизменную солидарность нашей партии, Советского государства и всех советских людей с германским вьетнамским народом, твердо отстаивающим неприкосновенность своей территории, независимость, право осуществлять социалистическое строительство в своей стране без помех, угроз и давления извне».

Сейчас в нашей стране проходят дни советско-вьетнамской дружбы, и нет такого угла в нашей земле, где человеческое сердце не билось бы в едином ритме с сердцами вьетнамских друзей.

Небывало широкого размаха достигла художественная самодеятельность масс, в которой участвуют сотни тысяч тружеников города и деревни.

Развивается в республике также и профессиональный театр. На вьетнамской сцене с успехом ставятся пьесы советских авторов, такие, как «Третья патетическая» Н. Погодина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Барбашница» А. Салникова, «Протокол одногласия» А. Гельмана, и другие. Не забываются также и различные виды национального музыкального театра, та-

Д. ПЕРЕВАЛОВ.



## ВЬЕТНАМ В ФОТОГРАФИЯХ



В ГЛУБИНЕ сцены — вишневый сад. Деревенский, почти у самых кулис белое дерево склонилось, из зрительного зала оно пошло на женщину. Так «деда» сцену спектакля «Вишневый сад» в театре Линкольн-центр поставил А. Сербан. Поставил «Вишневый сад» А. Сербан. Раневскую сыграла Альри Уорт. Советские зрители знают эту антигу. Во время гастролей Питера Брука Советском Союзе в 1964 году она играла Генриху в «Короле Лире» с Полом Скофилд в заглавной роли.

В интервью газете «Нью-Йорк таймс» Альри Уорт заметила: «Раневская — мечта каждого актера, самый привлекательный образ во всей театральной драматургии». В «Вишневом саде» А. Сербан и Альри Уорт увидели лайтмотивы современных общественных трендов. А. Сербан старалась следить спектакль политически более насыщенным, чем это бывало обычно. Он добавлял сцену, в которой крестьяне танцуют, а на заднике, появлявшемся время от времени, художники изображают фабрики, из ее труб стелется дым...»

Развитию культуры в Социалистической Республике Вьетнам способствует также культурный обмен с зарубежными странами, в первую очередь со странами социалистического содружества. Теперь, после вступления СРВ в Совет Экономической Взаимопомощи, сотрудничество с социалистическими странами получит дальнейшее развитие.

Д. ПЕРЕВАЛОВ.

Бедность в «обществе процветания» и инфляция, «утерянное» «политическое дело» и падение престижа новой администрации изменили психологический климат Америки. Несмотря на кризис прежних форм политической активности, наблюдается повышение политического сознания молодежи и особенно творческой интеллигенции США. Как сообщают зрители в масштабах всего мира, «вспомни Вьетнам», — сказали корреспонденты Альри Уорт.

Бедность в «обществе процветания» и инфляция, «утерянное» «политическое дело» и падение престижа новой администрации изменили психологический климат Америки. Несмотря на кризис прежних форм политической активности, наблюдается повышение политического сознания молодежи и особенно творческой интеллигенции США. Как сообщают зрители в масштабах всего мира, «вспомни Вьетнам», — сказали корреспонденты Альри Уорт.

Сейчас недавно, когда вьетнамская администрация в очередной раз начала демонстрировать свой «живой курс» в отношении Советского Союза, преследуя цель затормозить процесс разрывов международной напряженности, американский писатель Гор Видал в беседе с Тенисса Уильямсом на «Нью-Йорк таймс» высказал их общее мнение о том, что «общественный покой» только способствует развитию культурных связей, особенно контактов с русской культурой. (Известно, что Чехов — один из немногих, кто изменил свое мнение о пьесе «Сад» Альри Уорт.

В этих словах — серьезная проблема современного американского театра. «Новая волна» американских театров, не способствующих консервативному стилю ретро. Но новые ценности и идеалы гораздо шире и сложнее, чем «логика» прошлого. «Вишневый сад» не одобрила дальняя дистанция от ремарок автора и его узников. Немало возмущало и то, что А. Сербан подчеркнул комические элементы пьесы. «Театр превратился в средство ремонта и восстановления, а не художественного выражения». «Следует задуматься над этим, ведь американская публика в массе политически не осведомлена, а между тем множество трагедий и несчастий прошло за последние годы... Вспомни Вьетнам», — сказали корреспонденты Альри Уорт.

В этих словах — серьезная проблема современного американского театра. «Новая волна» американских театров, не способствующих консервативному стилю ретро. Но новые ценности и идеалы гораздо шире и сложнее, чем «логика» прошлого. «Вишневый сад» не одобрила дальняя дистанция от ремарок автора и его узников. Немало возмущало и то, что А. Сербан подчеркнул комические элементы пьесы. «Театр превратился в средство ремонта и восстановления, а не художественного выражения». «Следует задуматься над этим, ведь американская публика в массе политически не осведомлена, а между тем множество трагедий и несчастий прошло за последние годы... Вспомни Вьетнам», — сказали корреспонденты Альри Уорт.

Попытаемся взглянуть на природу и неприятности критиков и режиссеров вьетнамской администрации в отношении Советского Союза, преследуя цель затормозить процесс разрывов международной напряженности, американский писатель Гор Видал в беседе с Тенисса Уильямсом на «Нью-Йорк таймс» высказал их общее мнение о том, что «общественный покой» только способствует развитию культурных связей, особенно контактов с русской культурой. (Известно, что Чехов — один из немногих, кто изменил свое мнение о пьесе «Сад» Альри Уорт.

Сейчас недавно, когда вьетнамская администрация в очередной раз начала демонстрировать свой «живой курс» в отношении Советского Союза, преследуя цель затормозить процесс разрывов международной напряженности, американский писатель Гор Видал в беседе с Тенисса Уильямсом на «Нью-Йорк таймс» высказал их общее мнение о том, что «общественный покой» только способствует развитию культурных связей, особенно контактов с русской культурой. (Известно, что Чехов — один из немногих, кто изменил свое мнение о пьесе «Сад» Альри Уорт.

Сейчас недавно, когда вьетнамская администрация в очередной раз начала демонстрировать свой «живой курс» в отношении Советского Союза, преследуя цель затормозить процесс разрывов международной напряженности, американский писатель Гор Видал в беседе с Тенисса Уильямсом на «Нью-Йорк таймс» высказал их общее мнение о том, что «общественный покой» только способствует развитию культурных связей, особенно контактов с русской культурой. (Известно, что Чехов — один из немногих, кто изменил свое мнение о пьесе «Сад» Альри Уорт.

Сейчас недавно, когда вьетнамская администрация в очередной раз начала демонстрировать свой «живой курс» в отношении Советского Союза, преследуя цель затормозить процесс разрывов международной напряженности, американский писатель Гор Видал в беседе с Тенисса Уильямсом на «Нью-Йорк таймс» высказал их общее мнение о том, что «общественный покой» только способствует развитию культурных связей, особенно контактов с русской культурой. (Известно, что Чехов — один из немногих, кто изменил свое мнение о пьесе «Сад» Альри Уорт.

Сейчас недавно, когда вьетнамская администрация в очередной раз начала демонстрировать свой «живой курс» в отношении Советского Союза, преследуя цель затормозить процесс разрывов международной напряженности, американский писатель Гор Видал в беседе с Тенисса Уильямсом на «Нью-Йорк таймс» высказал их общее мнение о том, что «общественный покой» только способствует развитию культурных связей, особенно контактов с русской культурой. (Известно, что Чехов — один из немногих, кто изменил свое мнение о пьесе «Сад» Альри Уорт.

Сейчас недавно, когда вьетнамская администрация в очередной раз начала демонстрировать свой «живой курс» в отношении Советского Союза, преследуя цель затормозить процесс разрывов международной напряженности, американский писатель Гор Видал в беседе с Тенисса Уильямсом на «Нью-Йорк таймс» высказал их общее мнение о том, что «общественный покой» только способствует развитию культурных связей, особенно контактов с русской культурой. (Известно, что Чехов — один из немногих, кто изменил свое мнение о пьесе «Сад» Альри Уорт.

Сейчас недавно, когда вьетнамская администрация в очередной раз начала демонстрировать свой «живой курс» в отношении Советского Союза, преследуя цель затормозить процесс разрывов международной напряженности, американский писатель Гор Видал в беседе с Тенисса Уильямсом на «Нью-Йорк таймс» высказал их общее мнение о том, что «общественный покой» только способствует развитию культурных связей, особенно контактов с русской культурой. (Известно, что Чехов — один из немногих, кто изменил свое мнение о пьесе «Сад» Альри Уорт.

## ВСТРЕЧИ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

В это время появился членом, с которым мы ведем беседу, встречался с Львом Николаевичем Толстым. О тех давних временах напоминает фильм «Лев Толстой» в старой московской фотографии, запечатлевшие события, которые проишли семь десятилетий назад в Лесную Полину Аркадия Давыдовича Ротницкого.

— В ту пору, — рассказал нам он, — я работал в краевом отделе Общества охранения народного здравия. В 1907 году вместе с наследниками писателя и его женой мы приехали привезти общественные деятели развлечения. Ее главная цель нам виделась вserialized по новому построенному зданию, где работала Л. Кончакова, в связи с этим не могла не возникнуть мысль — устроить рабочим встречу с Толстым. Писатель, конечно, не отказался, но члены национальной комиссии написали мне: «Всегда пришел ответ».

И вот 26 июня вместе со свояком подопечным мы отправились к Толстому. Принесли из дома писателя утром, и никто не знал ему машет. Нас встретила жена писателя Софья Андреевна, а вскоре, узнав о нашем визите, вышла сам Лев Николаевич.

В тот день было жарко, ребятам было трудно дышать. Узнав об этом, Толстой сказал: «Кто из мальчиков хочет плавать — идите за мной». Удивительно интересно прошел этот день для нас, и мы вернулись домой счастливые.

В днины Толстого есть запись о встрече с ребятами: «Пришли 800 детей — хороши».

С Толстым А. Д. Ротницкий встретился в один раз. Толстой обрадовался встрече с ребятами детских развлечений, сказав: «очень хорошо, что вы устроили посещение театров-музеев, выставок для детей».

— Когда беседа наша подошла к концу, — говорит Аркадий Давыдович, — я спросил Толстого, какое из моих снимков с ним лучше. Тогда он подарили свою фотографию.

— Охотно, — сказал писатель и написал: «Лев Толстой, 30 июня 1907 года».

Вотчины с Толстым погибли в годы войны, но я сохранил подлинную фотографию из туши. После революции он заведовал до школьным сектором отдела народного образования, в том числе и в Ленинграде. На фоне: «Н. С. Толстой. В сейчас я сам 93 года: он энергичен, подвижен и помнит каждую подробность встречи с великим писателем, никогда остававшуюся в его сердце».

**И. ВЕКСЛЕР,**  
корр. ТАСС.  
МОСКВА.



### СПОРТ

## КЛЮШКИ К БОЮ!

Сегодня начинается новый хоккейный чемпионат СССР. Он имеет особенность — очередной чемпионат мира пройдет в этом сезоне, и, конечно, процесс притирки игроков еще не закончен.

Запавший сезон были международные турниры, проходившие в Москве, Киеве и Уфе. Наиболее солидной и мощной была группа в Москве, представившая всеми трофеи чемпионата СССР, «Химиков», и сборной командой Польши, вновь вернувшись в группу «А» чемпионата мира. В Москве мы увидели почти всех кандидатов в состав сборной команды Советского Союза.

По прошедшему играм хорошее впечатление произвела молодая тройка из «Крыльев Советов»: И. Капустин — Ромашин — Тюменев. Под руководством Ильи Капустина, впервые национальной команды не только по скорости и энтузиазму, но и свойственным ей пропорционально связана с уровнем мастерства. Хотелось бы думать, что этот успех молодых хоккеистов не случаен, и не напрасны были аванссы, выданные ими прошлом сезоне. Обращает на себя внимание и игра лидера профессиональных хоккеистов, игрока сборной СССР Ю. Лебедева. Понравился вратарь, который игрой в обороне члены сборной СССР — Васильев, Первухин и Быковский.

Чемпионат СССР — это всегда игра в команду, и мы хотим, чтобы впечатление произвело на молодых хоккеистов не только по скорости и энтузиазму, но и свойственным ей пропорционально связана с уровнем мастерства. Хотелось бы думать, что этот успех молодых хоккеистов не случаен, и не напрасны были аванссы, выданные ими прошлом сезоне. Обращает на себя внимание и игра лидера профессиональных хоккеистов, игрока сборной СССР Ю. Лебедева.

Понравился вратарь, который игрой в обороне члены сборной СССР — Васильев, Первухин и Быковский. Это настоящий лидер, выходящий на поле в самые ответственные моменты для команды. У «крыльев» не сколько видоизменены тройки в этом сезоне, и, конечно, процесс притирки игроков еще не закончен.

То же самое можно сказать и о московских динамовцах. Лиши первое звено не претерпело изменения — правда, временно в нем вместо В. Голикова, перенесшего операцию, играет Природин. А вот вместо него в «Спартаке» новые имена таковых не назовешь.

В команду зачислили те, кто уже играл там и кто уже не молод: Старшинов, Лапин, Рудаков, Криволапов. Это своеобразное звено составлено из опытных хоккеистов: Девятова, Котлов — Семёнов. Трудно сказать, каковы цели сборной СССР: Панчуков, Короткова, Крылова.

Предстоящий сезон предъявляет повышенные требования к хоккеистам. Играть команды придется частично через деньги. Хоккеисты должны постоянно находиться в хорошей физической форме — ведь в чайном звено впечатление своей организованности, дисциплины. Но пока еще динамовцы не смогли обособиться от наивысшей академичности, заученности и схематичности.

Побольше бы было, чтобы впечатление произвело на молодых хоккеистов не только по скорости и энтузиазму, но и свойственным ей пропорционально связана с уровнем мастерства. Хотелось бы думать, что этот успех молодых хоккеистов не случаен, и не напрасны были аванссы, выданные ими прошлом сезоне. Обращает на себя внимание и игра лидера профессиональных хоккеистов, игрока сборной СССР Ю. Лебедева.

Понравился вратарь, который игрой в обороне члены сборной СССР — Васильев, Первухин и Быковский.

Это настоящий лидер, выходящий на поле в самые ответственные моменты для команды. У «крыльев» не сколько видоизменены тройки в этом сезоне, и, конечно, процесс притирки игроков еще не закончен.

Чемпионат СССР — это всегда игра в команду, и мы хотим, чтобы впечатление произвело на молодых хоккеистов не только по скорости и энтузиазму, но и свойственным ей пропорционально связана с уровнем мастерства. Хотелось бы думать, что этот успех молодых хоккеистов не случаен, и не напрасны были аванссы, выданные ими прошлом сезоне. Обращает на себя внимание и игра лидера профессиональных хоккеистов, игрока сборной СССР Ю. Лебедева.

Понравился вратарь, который игрой в обороне члены сборной СССР — Васильев, Первухин и Быковский.

Это настоящий лидер, выходящий на поле в самые ответственные моменты для команды. У «крыльев» не сколько видоизменены тройки в этом сезоне, и, конечно, процесс притирки игроков еще не закончен.

Чемпионат СССР — это всегда игра в команду, и мы хотим, чтобы впечатление произвело на молодых хоккеистов не только по скорости и энтузиазму, но и свойственным ей пропорционально связана с уровнем мастерства. Хотелось бы думать, что этот успех молодых хоккеистов не случаен, и не напрасны были аванссы, выданные ими прошлом сезоне. Обращает на себя внимание и игра лидера профессиональных хоккеистов, игрока сборной СССР Ю. Лебедева.

Понравился вратарь, который игрой в обороне члены сборной СССР — Васильев, Первухин и Быковский.

Это настоящий лидер, выходящий на поле в самые ответственные моменты для команды. У «крыльев» не сколько видоизменены тройки в этом сезоне, и, конечно, процесс притирки игроков еще не закончен.

Чемпионат СССР — это всегда игра в команду, и мы хотим, чтобы впечатление произвело на молодых хоккеистов не только по скорости и энтузиазму, но и свойственным ей пропорционально связана с уровнем мастерства. Хотелось бы думать, что этот успех молодых хоккеистов не случаен, и не напрасны были аванссы, выданные ими прошлом сезоне. Обращает на себя внимание и игра лидера профессиональных хоккеистов, игрока сборной СССР Ю. Лебедева.

Понравился вратарь, который игрой в обороне члены сборной СССР — Васильев, Первухин и Быковский.

Это настоящий лидер, выходящий на поле в самые ответственные моменты для команды. У «крыльев» не сколько видоизменены тройки в этом сезоне, и, конечно, процесс притирки игроков еще не закончен.

Чемпионат СССР — это всегда игра в команду, и мы хотим, чтобы впечатление произвело на молодых хоккеистов не только по скорости и энтузиазму, но и свойственным ей пропорционально связана с уровнем мастерства. Хотелось бы думать, что этот успех молодых хоккеистов не случаен, и не напрасны были аванссы, выданные ими прошлом сезоне. Обращает на себя внимание и игра лидера профессиональных хоккеистов, игрока сборной СССР Ю. Лебедева.

Понравился вратарь, который игрой в обороне члены сборной СССР — Васильев, Первухин и Быковский.

Это настоящий лидер, выходящий на поле в самые ответственные моменты для команды. У «крыльев» не сколько видоизменены тройки в этом сезоне, и, конечно, процесс притирки игроков еще не закончен.

Чемпионат СССР — это всегда игра в команду, и мы хотим, чтобы впечатление произвело на молодых хоккеистов не только по скорости и энтузиазму, но и свойственным ей пропорционально связана с уровнем мастерства. Хотелось бы думать, что этот успех молодых хоккеистов не случаен, и не напрасны были аванссы, выданные ими прошлом сезоне. Обращает на себя внимание и игра лидера профессиональных хоккеистов, игрока сборной СССР Ю. Лебедева.

Понравился вратарь, который игрой в обороне члены сборной СССР — Васильев, Первухин и Быковский.

Это настоящий лидер, выходящий на поле в самые ответственные моменты для команды. У «крыльев» не сколько видоизменены тройки в этом сезоне, и, конечно, процесс притирки игроков еще не закончен.

Чемпионат СССР — это всегда игра в команду, и мы хотим, чтобы впечатление произвело на молодых хоккеистов не только по скорости и энтузиазму, но и свойственным ей пропорционально связана с уровнем мастерства. Хотелось бы думать, что этот успех молодых хоккеистов не случаен, и не напрасны были аванссы, выданные ими прошлом сезоне. Обращает на себя внимание и игра лидера профессиональных хоккеистов, игрока сборной СССР Ю. Лебедева.

Понравился вратарь, который игрой в обороне члены сборной СССР — Васильев, Первухин и Быковский.

Это настоящий лидер, выходящий на поле в самые ответственные моменты для команды. У «крыльев» не сколько видоизменены тройки в этом сезоне, и, конечно, процесс притирки игроков еще не закончен.

Чемпионат СССР — это всегда игра в команду, и мы хотим, чтобы впечатление произвело на молодых хоккеистов не только по скорости и энтузиазму, но и свойственным ей пропорционально связана с уровнем мастерства. Хотелось бы думать, что этот успех молодых хоккеистов не случаен, и не напрасны были аванссы, выданные ими прошлом сезоне. Обращает на себя внимание и игра лидера профессиональных хоккеистов, игрока сборной СССР Ю. Лебедева.

Понравился вратарь, который игрой в обороне члены сборной СССР — Васильев, Первухин и Быковский.

Это настоящий лидер, выходящий на поле в самые ответственные моменты для команды. У «крыльев» не сколько видоизменены тройки в этом сезоне, и, конечно, процесс притирки игроков еще не закончен.

Чемпионат СССР — это всегда игра в команду, и мы хотим, чтобы впечатление произвело на молодых хоккеистов не только по скорости и энтузиазму, но и свойственным ей пропорционально связана с уровнем мастерства. Хотелось бы думать, что этот успех молодых хоккеистов не случаен, и не напрасны были аванссы, выданные ими прошлом сезоне. Обращает на себя внимание и игра лидера профессиональных хоккеистов, игрока сборной СССР Ю. Лебедева.

Понравился вратарь, который игрой в обороне члены сборной СССР — Васильев, Первухин и Быковский.

Это настоящий лидер, выходящий на поле в самые ответственные моменты для команды. У «крыльев» не сколько видоизменены тройки в этом сезоне, и, конечно, процесс притирки игроков еще не закончен.

Чемпионат СССР — это всегда игра в команду, и мы хотим, чтобы впечатление произвело на молодых хоккеистов не только по скорости и энтузиазму, но и свойственным ей пропорционально связана с уровнем мастерства. Хотелось бы думать, что этот успех молодых хоккеистов не случаен, и не напрасны были аванссы, выданные ими прошлом сезоне. Обращает на себя внимание и игра лидера профессиональных хоккеистов, игрока сборной СССР Ю. Лебедева.

Понравился вратарь, который игрой в обороне члены сборной СССР — Васильев, Первухин и Быковский.

Это настоящий лидер, выходящий на поле в самые ответственные моменты для команды. У «крыльев» не сколько видоизменены тройки в этом сезоне, и, конечно, процесс притирки игроков еще не закончен.

Чемпионат СССР — это всегда игра в команду, и мы хотим, чтобы впечатление произвело на молодых хоккеистов не только по скорости и энтузиазму, но и свойственным ей пропорционально связана с уровнем мастерства. Хотелось бы думать, что этот успех молодых хоккеистов не случаен, и не напрасны были аванссы, выданные ими прошлом сезоне. Обращает на себя внимание и игра лидера профессиональных хоккеистов, игрока сборной СССР Ю. Лебедева.

Понравился вратарь, который игрой в обороне члены сборной СССР — Васильев, Первухин и Быковский.

Это настоящий лидер, выходящий на поле в самые ответственные моменты для команды. У «крыльев» не сколько видоизменены тройки в этом сезоне, и, конечно, процесс притирки игроков еще не закончен.

Чемпионат СССР — это всегда игра в команду, и мы хотим, чтобы впечатление произвело на молодых хоккеистов не только по скорости и энтузиазму, но и свойственным ей пропорционально связана с уровнем мастерства. Хотелось бы думать, что этот успех молодых хоккеистов не случаен, и не напрасны были аванссы, выданные ими прошлом сезоне. Обращает на себя внимание и игра лидера профессиональных хоккеистов, игрока сборной СССР Ю. Лебедева.

Понравился вратарь, который игрой в обороне члены сборной СССР — Васильев, Первухин и Быковский.

Это настоящий лидер, выходящий на поле в самые ответственные моменты для команды. У «крыльев» не сколько видоизменены тройки в этом сезоне, и, конечно, процесс притирки игроков еще не закончен.

Чемпионат СССР — это всегда игра в команду, и мы хотим, чтобы впечатление произвело на молодых хоккеистов не только по скорости и энтузиазму, но и свойственным ей пропорционально связана с уровнем мастерства. Хотелось бы думать, что этот успех молодых хоккеистов не случаен, и не напрасны были аванссы, выданные ими прошлом сезоне. Обращает на себя внимание и игра лидера профессиональных хоккеистов, игрока сборной СССР Ю. Лебедева.

Понравился вратарь, который игрой в обороне члены сборной СССР — Васильев, Первухин и Быковский.

Это настоящий лидер, выходящий на поле в самые ответственные моменты для команды. У «крыльев» не сколько видоизменены тройки в этом сезоне, и, конечно, процесс притирки игроков еще не закончен.

Чемпионат СССР — это всегда игра в команду, и мы хотим, чтобы впечатление произвело на молодых хоккеистов не только по скорости и энтузиазму, но и свойственным ей пропорционально связана с уровнем мастерства. Хотелось бы думать, что этот успех молодых хоккеистов не случаен, и не напрасны были аванссы, выданные ими прошлом сезоне. Обращает на себя внимание и игра лидера профессиональных хоккеистов, игрока сборной СССР Ю. Лебедева.

Понравился вратарь, который игрой в обороне члены сборной СССР — Васильев, Первухин и Быковский.

Это настоящий лидер, выходящий на поле в самые ответственные моменты для команды. У «крыльев» не сколько видоизменены тройки в этом сезоне, и, конечно, процесс притирки игроков еще не закончен.

Чемпионат СССР — это всегда игра в команду, и мы хотим, чтобы впечатление произвело на молодых хоккеистов не только по скорости и энтузиазму, но и свойственным ей пропорционально связана с уровнем мастерства. Хотелось бы думать, что этот успех молодых хоккеистов не случаен, и не напрасны были аванссы, выданные ими прошлом сезоне. Обращает на себя внимание и игра лидера профессиональных хоккеистов, игрока сборной СССР Ю. Лебедева.

</