

# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 16 (7176)

29 апреля –

19 мая

1999 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

## Отечество – вся Россия

Игорь НАЙДЕНОВ

В Ярославле прошел первый этап второго съезда Общероссийской политической общественной организации "Отечество". Почему не в Москве, понятно – лидеры ОПОО пытаются избавиться от наклейки "Столичная", которую СМИ прилепили к партии Юрия Лужкова в момент ее рождения. А вот почему в Ярославле – не вполне ясно. Если уж вспоминать прошлое, то, очевидно, начинать надо как минимум в другом часовом поясе. Езжали, нельзя сказать, что в минувшие выходные Ярославль жил один только "Отечеством". Прогуливавшиеся по центру горожане все связанные со съездом воспринимали как шоу: хорошо одетые делегаты и гости, упакованные телеперсонажи, "бестрэдентные", ярославским стандартам, меры безопасности; неизвестенные в приемах больших начальников городские милиционеры вплотную подступили к Лужкову не в меру темпераментных товарищам из народа. Юрий Михайлович даже был вынужден полемизировать с ними на экономические темы – все это позабавило зевак, похоже, не избалованных публично-зрелищными мероприятиями. А вот кто действительно ждал "отечественников" во дворике – так это местные коммунисты, которых своими листовками заклеяли все аннексирующие съезд плакаты и пластики. Однако коммунистический демарш остался без внимания участников. Возможно, отвлекли демонстрационные автомобили "Москвич" нового поколения – "Друг", "Князь Владимира", "Калита" – выставленные перед зданием Академического театра имени Ф. Волкова. Многие важные персоны, как один приезжающие на импортных авто, считали своим долгом походить в "Москвич", покрутить барабаны, изучить двигатель. В этом контексте их выступления, касающиеся поддержки отечественного товаропроизводителя, выглядели немного странно.

На съезде лидер "Отечества" Юрий Лужков вместо запланированного часа говорил повторя: "О политической и социально-экономической ситуации в стране и задачах организаций". Однако на лицах в зале не было прописи обязательных для подобных мероприятий признаков скучи.

Трудно представить несколько сотен человек, имеющих единаково высокий порог восприятия информации. Видимо, правы те, кто утверждает, что своим выступлением мэр Москвы может расшевелить любое собрание. Успешно выступление Юрия Лужкова можно уложить в две универсальные формулы: "Не человек для реформ, а реформы для человека" и "Сделали в Москве – сделали и в России". Его энергичная речь была далека от какого-либо пафоса, в отличие от выступления на первом, учредительном, съезде. Гораздо меньше слов было произнесено о центральном характере ОПОО – видимо, задача заявовать свою мысль под солнцем перестала быть первостепенной. Эту мысль косвенно подтвердил Юрий Лужков, заявив, что "Отечество" состоялось как массовая политическая организация. И у него есть все основания так утверждать. По сути, мы стали свидетелями маленького феномена большой политики – "Отечество" только четыре месяца от роду, а это уже крупнейшая политическая сила, на счету которой выигрышные парламентские выборы в Удмуртии, создание крупной фракции в Народном хурале Бурятии. Юрий Лужков уверен, что главные победы его организации еще впереди.

К сожалению, сразу-же стандартный перечень приоритетов, культуры Юрия Михайловича уделил буквально два слова, да и те растворились под давно не ремонтируемыми сводами Театра имени Ф. Волкова. Хотется надеяться, что, когда "Отечество" придёт к власти, культура не придется жить в звоте бюджетной снерди.

В съезде приняли участие делегаты из 88 районов страны: губернаторы, руководители региональных отделений и общественных организаций, представители творческой интеллигенции; его работу освещали корреспонденты практических всех центральных и многие региональных СМИ – всего около 1500 человек. Однако среди этого многообразия одна фигура привлекла наиболее пристальный интерес – Владимир Яковлев. Губернатор Санкт-Петербурга, со спонсорством "правой руки" неформального лидера движения "Вся Россия" Минтимера Шаймиева, приехал в Ярославль в качестве гостя с дружеской миссией. Самих присутствующих он физически подтвердил готовность "Вся Россия" сотрудничать с "Отечеством". Возможно, ука в мае происходит обединение этих организаций в единый блок под названием "Отечество – Вся Россия". (Второй этап второго съезда "Отечества", который должен утвердить предварительные списки, состоится в августе – сентябре.) Кстати, говоря о группе наиболее вероятных партнерах на парламентских выборах, Юрий Лужков назвал "Яблоко" и "Голос России".

Съезд встретил выступление своего лидера не выходящей за рамки привычек сенаторов. Затем начались прения. Очень доказательно, что каждый выступавший говорил о своих, местечковых болниах: губернатор – о проблемах введенных им областей; депутаты Федорова и Лахова – о бедах российских женщин, военные – о войне, сепарате – о селе... Мало кто смог выстрадать над скваткой и объяснять ситуацию в стране и в "Отечестве". Многие обращались к действующему морю Москвы как к действующему президенту России с предложением, к примеру, закрыть границу с Чечней или, наоборот, открыть границу с Абхазией.

Хотя сам Юрий Лужков по окончании съезда заявил, что у него "нет отечественного желания двигаться на восток". "Я люблю свою работу в Москве", – сказал он. И если попытаться человека, которого "Отечество" поддержит на президентских выборах, то я отнесусь к этому спокойно.

Что касается представителей творческой интеллигенции, то они на этот раз брали не числом, а умением. Зураб Соткилава, Александр Градский, Иосиф Кобзон порадовали делегатов и гостей своим творческим мастерством на последнем заседании концерта. Александр Калигин – мастером эпистолярного письма, Зураб Соткилава, и только Олег Табаков – своим ораторским искусством. Марк Захаров, Геннадий Хазанов, Олег Газманов до съезда не добрались по невыносимым причинам. Особенно много сожалений было по поводу отсутствия последнего: его песня о Москве и ее золотых куполах стала почти пинком "Отечества" и сопровождала делегатов на всех путях следования личного поезда Москва – Ярославль – Москва.



## Это сладкое слово "аудит"

Кинематографисты на пленуме пугали друг друга

Прошло 11 месяцев со дня проявления последнего кинематографического кинофестиваля и 5 месяцев с новым кинофестивалем СК. Самое время подвести итоги. Что и попытались сделать на состоявшемся на этой неделе II пленуме Союза кинематографистов РФ.

Н.Михалкова констатировал снятие подозрительности к новому курсу, имея в виду свою собственную руководство кинематографом, поговорил о достигнутом. К разряду неделанного относил внебюджетный фонд, который так по сей день и не разразился. Тому виной, по словам Н.Михалкова, общая нестабильность, политики и чиновники, занятые далеко не властью, недружность внутри самого киносообщества, занятого перекрестными обвинениями. Кто-то даже побоялся называть его вором. Впрочем, почему тут удивляться! Это у нас просто ничего не доказано, а ярлык – народный национальный – обвиняет Госкино, означенное пересыпью бумаг, подвергло сомнению содчинение этикета министерством. Госкино в лице А.Голубы в свою очередь доказало, что подписывались не им са-

## Плохой конец заранее отброшен. Он должен, должен, должен быть хорошим



День 23 апреля 1999 года был для артистов Театра драмы и комедии на Таганке под руководством Юрия Любимова сплошным праздником. Началось с утра, а закончилось далеко за полночь. День, в который было решено отпраздновать 35-летие юбилей спектакля "Добрый человек из Сезуана", а на самом деле – день рождения легендарного театра, ибо с этим спектаклем группа студентов-вахтанговцев проснулась небывалым доселе в стечении множества звезд на сцене театра Таганки.

и ее аудитории, а также

для аудитории Таганки, где их с ра-

достью принимали и выпушивали. Так бывали здесь и раньше, то есть были открыты для друзей, без моральной поддержки которых ничего в этих стенах не рождалось. Но когда этого хочется не удавалось. Но когда этого хотят не только Любимову и его актерам, а и всем тем, кто был втянут в мощную агонию таганковской театральной фронды, то составлял одновременно и ее аудиторию, и электорат, и базу

человеческим, чтобы обеспечить покой людям – это значит поднять престиж профессии. Судя по итогам фестиваля, цель эта в большей степени была достигнута. Мы много и привыкли судить о бездарности милиции, но, положив руку на сердце, так ли уж много знаем о ее деятельности? Между тем страна не отрываясь смотрела и будет смотреть "Улицы разбитых фонарей". В рамках фестиваля прошла презентация телевизионных проектов ТНТ, а также "Агента национальной безопасности", в которых зрители снова увидят Алексея Никитина, Юрия Кузнецова, Сергея Селина, Александра Поповцева.

Не зря же вспоминают о том, что впереди – слава, а за нею – слава. А посланцы московских театров весь день по очереди

## "Bella voce" – господин с весом

В Москве только что отозвучал "Bella voce" (по-русски "красивый голос"). Рождавшийся в атмосфере недоверия и противодействия, вокальный студенческий конкурс под таким названием впервые, на седьмом году жизни, что называется – господин с весом. Тому сиденье, первые, географии. Во всероссийском по статусу конкурсе приняли участие не только москвичи, нижегородцы, екатеринбуржцы, челябинцы, смоленцы, саратовцы, ульяновцы, североморцы и т.д. но и иностранцы из Кореи, Венгрии, Эстонии. Следующий "Bella voce", по идеи его создателей – Лидии Абрамовой, должен стать открытым, поскольку в двери уже стучатся мальчики и девочки – подобного студенческого конкурса в мире больше нет. Второе – на конкурсе появились ученики таких мастеров, как Кадинская, Кубаева, Кубаевы, Архипова, что означает: настороженность академических кругов сменяется доверием (но правилам, письменно согласие педагогов в этой игре – обязательно). Третье – превращение призов из символов по сумме в весомые,

и тому подобное.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

чему способствовал Ю.М.Лужков, признавший конкурс под свое крыло. На выделенные им средства стало не стыдно даже учредить Гран-при, который и получил дут – Ольга Чернишова и Ли Ен Сон (а обладателями первой премии стали москвичи Александр Коренек из училищной группы, нижегородец Дмитрий Карпов,шедший по разделу "вузы" и столичное трио Андрей Данилов – Алексей Ковалчук – Илья Моисеев, опередившие соперников в разделе "ансамбль"). И, наконец, четвертое: "Bella voce" все больше становится творческой мастерской, где можно "прикинуть", кто из школьников-вокалистов способен к сольной карьере, а кому дорога в хор, где заседания жюри фактически превращаются в методсовещания и где конкурсант всегда может получить консультацию, а также – в зависимости от удачи – неплохую концертную перспективу, так как с будущего сезона в музее "Преодоление" открывается абионем "Поклон". Талантливо рассказать о тект, что ежедневно рискует жиз-

и инициативы в формирование общественного мнения, нельзя не признать, что "Улицы разбитых фонарей" заставили тысячи зрителей посмотреть на профессию другими глазами, многое понять, о многом задуматься. Очень важно, чтобы кинотеатральный фестиваль в наше время не рождался из слабохарактерных времена никому не удается. Таганка в России – больше, чем театр. "Добрый человек из Сезуана", сыгранный 23 апреля "стариками", – больше, чем спектакль.

Наталия КАМИНСКАЯ

## Полюбите милиционера!

Завершился кинотеатральный фестиваль "Правопорядок и общество"

В творческом состязании телевизионных фильмов, сериалов, документальных и публицистических фильмов правоохранительной тематики принял участие 134 телекомпаний из России и Армении, Беларусь

и Грузии, Казахстана и Киргизии, Молдавии и Узбекистана, Украины и Латвии. Творческое под председательством Э.Володарского, в которое вошли видные деятели кино и телевидения, представители правоохранительных органов, учены, просмотрели 483 программы, чтобы назвать лучшие. Конечно, главная цель форума состояла не только и не столько в награждении лучших из профессиоников. Талантливо рассказать о

жизни, чтобы обеспечить покой людям – это значит поднять престиж профессии. Судя по итогам фестиваля, цель эта в большей степени была достигнута. Мы много и привыкли судить о бездарности милиции, но, положив руку на сердце, так ли уж много знаем о ее деятельности? Между тем страна не отрываясь смотрела и будет смотреть "Улицы разбитых фонарей". В рамках фестиваля прошла презентация телевизионных проектов ТНТ, а также "Агента национальной безопасности", в которых зрители снова увидят Алексея Никитина, Юрия Кузнецова, Сергея Селина, Александра Поповцева.

Не зря же вспоминают о том, что впереди – слава, а за нею – слава.

Елена БЕГОВАЯ

## Пробуждение спящей красавицы

Премьера в Маринике

Завтра Марининский театр явит миру свой "самый грандиозный проект века" – "Спящую красавицу", реконструированную по записям Николая Сергеева. Документы, когда-то вывезенные из революционного Петрограда, предоставлены Гарвардской библиотекой. В них по ныне забытому методу Степанова зафиксирована хореография балета. Свой вариант расшифровки сегодня предлагает солист Мариника Сергеев Вихарев. В сюжетах с репетиционных полей – в основном цифры. Ни расшифровку записей и разумение версии ушло около года. С детства знакомые каждому балетоману классические ансамбли (Пекинский вальс, гран-пьер и т.д.) разрослись вдвое. По премьерным эскизам Всеволожского (1890 год) сшили около 500 костюмов. Труппа принаршивается не толкать друг друга кинжалами и не наступать на шлейфы. В предпремьерной ликорадке спектакль прогоняют едва ли не по два раза в день. Подготовлены четыре состава... А продюсирует "Спящую красавицу" главный кормчий последних балетных премьер Джанандреа Ноэзеда.

Соб. инф.  
Санкт-Петербург

Светлана ХОХРЯКОВА

## Ф.СП-1

Федеральное управление

по связи РФ

50126

АБОНЕМЕНТ на газету

(индекс издания)

КУЛЬТУРА

Количество комплектов

на 1999 год во месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилии, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

50126

(индекс издания)

КУЛЬТУРА

Количество комплектов

на 1999 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилии, инициалы)

Читайте в номере

Трудный вопрос

Виктору Астафьеву

Стр. 3

&lt;

## ХРОНИКА

## Играем Набокова

27 апреля завершился Московский театральный фестиваль, посвященный столетию со дня рождения Владимира Набокова. Среди его организаторов значились мэрия столицы, Министерство культуры России, Комитет по культуре правительства Москвы, СТД России, Драматический театр "Сфера" под руководством Екатерины Еланской. В фестивале приняли участие четыре столячных коллектива, представившие шесть спектаклей по произведениям Набокова. Это "Сфера" ("Смена во мраке", "Лолита", "Король, дамы, валентинки"), Табакерка ("Камера обскура"), Театр "И никитских ворот" под руководством Марка Розовского ("Два Набокова") и Театральная компания Сергея Виноградова ("Набоковы, машеныки").

## "Сталкер" добрался до Клязьмы

Во Владимире состоялась благотворительная акция правозащитного кинофестиваля "Сталкер". Кинофестиваль, организованный Гильдией кинорежиссеров России при участии Московской гильдии актеров театра и кино и Фонда Форда, включает две основные программы – премьеры "новых российских фильмов и детский форум "Кино и Конвенция о правах ребенка", проводящийся при поддержке Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ). В течение пяти дней жители древнего города на Клязьме и близлежащих городов – Судздали, Ковровы и Гусь-Хрустальный – посмотрели новые российские кинофильмы, ретроспекцию Динара Абасовой, которая всю свою, увы, недолгую жизнь отдала борьбе за права детей. В кинотеатре "Художественный", на главной площадке благотворительной акции, прошли выставки "От камеры до камеры", рассказывающая о трагической судьбе кинематографистов, прошедших ГУЛАГ.

## А ЖИЗНЬ-ТО НАЛАЖИВАЕТСЯ

На прошлой неделе состоялось открытие Концертного зала Государственного музыкального училища им. Гнесиных. После долгих четырех лет бездействия, связанных с ремонтными работами, возродится полноценная концертная жизнь этого старейшего учебного заведения. Показательно, что 65 процентов средств, вложенных в реконструкцию, – это деньги, заработанные самим педагогическим коллективом в рамках установившейся внебюджетной деятельности. Присутствовавшие на презентации, присущей к открытию фестиваля "Музыкальные приношения Пушкину", смогли по достоинству оценить современный дизайн и акустические возможности зала. Церемонию посетили министр культуры РФ Владимир Егоров и вице-президент Российской фонда культуры Татьяна Шумова, которые в этот торжественный для учеников день вручали лучшим учащимся ГМУ им. Гнесиных стипендии Министерства культуры РФ "Юные дарования".

## Двойной портрет

"Пушкин и Байрон" – так называлась выставка-конкурс, посвященная 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина, в которой приняли участие 40 молодых художников – студентов художественных учебных заведений Москвы. Эта выставка проводилась Благотворительным фондом "Помощь российскому искусству" (президент О.Адамшина) при поддержке Министерства культуры РФ и НИИ реставрации. Победителями конкурса стали Денис Манцевич и Родион Кузнецов. Их ждет поездка в Лондон, где 24 мая откроется выставка-продажа лучших работ экспозиции "Пушкин и Байрон".

## Итальянцы в России

N.I.C.E. – так называется некоммерческая культурная ассоциация, занимающаяся продвижением в международном пространстве итальянского кино. Энергичные итальянцы из N.I.C.E. проводят по всему миру фестивали нового итальянского кино, причем работают совершенно бесплатно, из любви к родному киноискусству. В апреле II фестиваль "Новое кино Италии" под патронатом N.I.C.E. прошел в столичном Музее кино. Москвичи получили не только уникальную возможность посмотреть новейшие итальянские картины, но и лично пообщались с их создателями. На российскую премьеру "своего" фильма "Синевы музика, потом сплошь" приехал даже наш юный соотечественник Андрей Халимон, известный прежде всего по заглавной роли в чешском фильме "Коли". После того как этот фильм получил "Оскара", семикратный Андрей снимается в европейских фильмах, живет в Праге, но приехал в родную Москву благодаря N.I.C.E. В общем, на фестивале было очень много.

## Москва и Баку – идеальная пара

Завершаются Дни Азербайджанской Республики в Москве. Программа их разнообразна. На Кузнецком мосту открылась выставка художников республики, в кинотеатре "Зарядье" состоялись просмотры фильмов "Другая жизнь" и "Перед закрытием двери", а театральная афиша праздника включила для спектакля Азербайджанского русского драматического театра им. Самеда Вургуна – "Мой любимый сумасшедший" и "Идеальная пара" и два спектакля Театра пантомимы. Завершается встреча с мастерами искусства грандиозным концертом творческих коллективов в ГЦКЗ "Россия".

## На Берсеневской под занавес

Московский театр эстрады в первой половине мая завершает 45-й сезон. Под занавес на Берсеневской будет представлена премьера монодрамы Романа Каширова "Преистория сорванца", приуроченная к 60-летию популярного артиста. Затем Комический театр "Квартет И" покажет импровизированное шоу "Квартет И" против "О.С.П.-студии". И закончится театральный сезон концертом Московского государственного камерного еврейского хора под руководством Михаила Турецкого, коллектива известного, с большим успехом гастролирующего во многих странах мира.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

## ПОЛИТИЧЕСКАЯ

## На "Ж" начинается

## Вождь либерал-демократов спелся

Из источников, близких к первоисточникам, нам стало известно, что венецианские гондолеры окончательно обнаглели: работники многонациональной связи перестали петь безвозмездно. Но это только попытка. Попытка денег, они затягивают члены из Бизнес клуба, из которых дурмы голосами, что туристы платят вдвое больше, лишь бы те замолчали.

Однако, что я иностранцу – смерть, то русскому – счастье даже ходить.

Главного гондолера всех либеральных демократов России Владимира Жириновского надо просить спеть дурным голосом, тем более – плюнуть ему за это. Он сам чего хохлы спеть, самолично это заплатит. И никому его не становится: на своих гуляем человеков, на 6 (шесть) тысяч депутатских рублей минус налог.

В тот еще четверг в столичном стриптиз-клубе В.В. с товарищами по партии презентовал публике свой сольный альбом "Настоящий поп-король". Репортаж был, показал, больше, чем членов Союза журналистов России в соответствующем спрашивающих на букву "Ж". Верно говорят в Госдуме, что вход на пресс-конференции вождя ЛДПР надо сделать платным.

## Вентиль КАРАНТИНО



В.Жириновский: диск новый, водка старая

## Больше кумиров, хороших и разных



20 апреля в помещении Театра им. М.С.Щепкина во второй раз вручалась театральная премия российских фильмов

крыл церемонию председатель Оргкомитета Алексей Баталов, произнес трогательную речь о том, что премия "Кумир" сумела выжить, несмотря на кризис, и, пускай и с опозданием, награда найдет своих владелец. Приветственные слова "Кумиру" говорились от лица правительства Москвы и представителей правительства организаций – главных спонсоров премии. Но все же главное внимание было удалено лауреатам.

В номинации "Надежда года" победили: молодой актер МХАТа им. Чехова Алексей Зуев за роль Жака в одноименном фильме и замечательная актриса Театра им. Вахтангова Мария Аронова за роль Пронки в спектакле "За двумя зайцами...". Молодых на гражданин и напутствовали прошлогодние лауреаты премии "За высокое служение искусству" Лидия Смирнова и Михаил Глуский.

Лауреаты в номинации "За высокое служение искусству" этого года



были названы ранее – Нонна Мордюкова, Михаил Ульянов и Юрий Яковлев. Поднявшись на сцену за наградой, три замечательные артистки препрятствием своим приветственным речи в мини-спектакли, члены приветствовали всех присутствующих. Героям вечера стали победители в номинации "Кумир года" (список претендентов в этот раз был столь "звездным", что понятия определенные трудности при выборе самых-самых). Кумирами были названы Наталья Гундарева за роль Ле-

тиции в спектакле "Любовный напиток" Театра им. Маяковского и Константин Райкин за роль Жака в спектакле "Жак и его господин" Театра Сатирикон. Специальный приз Оргкомитета достался Игорю Кравчуку в спектакле "Вынужденный сад" театра "Современник", а премии от спонсоров были отмечены Энрика Шарко, Алиса Фрайндлих, Наталья Гундарева и Борис Иванов, а также все лауреаты премии "За высокое служение искусству". Кроме того, "Кумир" уч-



редил именные стипендии для театральных студентов, которые будут вручаться особенно заслуженным из рук тех, чье имя носят стипендии. В этот раз такое право досталось Нонне Мордюковой, Михаилу Ульянову, Юрию Яковлеву и Эльдару Рязанову, последнему представителю стипендии имени Эмилы Браницкой, одного из основателей Кумира".

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

## ВЕРНИСАЖ

## Верительные грамоты поэтов

Выставка в Дипакадемии



Юрия Кашлеву, русская литература знает более 30 замечательных дипломатов. Однозначного ответа на вопрос, что же между мной и поэзией и дипломатии, не существует. Интересно другое: как попреревно

## ФЕСТИВАЛЬ

## Близка "Вальпургиева ночь"

Визит Гете в Москву и Санкт-Петербург

"Западно-Восточный диван". Исполнители – Иохан Штрайбек и Иоганн Дермут в сопровождении Фердинанда Саббаха (арабская плоть). Все действо будет проходить в Кинотеатре "Ленинград" – демонстрировалась немецкая фильм "Фауст" (1926) Фридриха Вильгельма Мюнхга с живой музыкой. Легендарная лента является первым спортом студии УФА и представляет своеобразный "концерт технических эффектов, небывалых по сложности".

Происходящее на экране озвучивал квартет "Ансамбль Метрополиса" и проект "Музыкальный Портал" под руководством Кристофа Виценте. А залы дворца Белосельских-Белозерских ждут слушателей музыкально-литературной композиции "Иоганн Вольфганг фон Гете".

Завтра завершит свою работу фестиваль "Тульчинбай", зававший на десять дней умы и сердца театров, музыкантов, любителей литературы, кино и живописи, – словом, всех поклонников творчества двух великих писателей России и Германии. За время скромные деньги (спасибо спонсору – столовому производителю "Балтийский") были уплачены последние балеты в честь Гете. За венецианские деньги (спасибо спонсору – столовому производителю "Балтийский") были уплачены последние балеты в честь Гете. За венецианские деньги (спасибо спонсору – столовому производителю "Балтийский") были уплачены последние балеты в честь Гете.

## Юрий КОНЕЧКО

Санкт-Петербург

Завтра завершит свою работу фестиваль "Тульчинбай", зававший на десять дней умы и сердца театров, музыкантов, любителей литературы, кино и живописи, – словом, всех поклонников творчества двух великих писателей России и Германии. За время скромные деньги (спасибо спонсору – столовому производителю "Балтийский") были уплачены последние балеты в честь Гете. За венецианские деньги (спасибо спонсору – столовому производителю "Балтийский") были уплачены последние балеты в честь Гете. За венецианские деньги (спасибо спонсору – столовому производителю "Балтийский") были уплачены последние балеты в честь Гете.

Анна ВЕХОВА

Фото: Д.КОЛЧАКОВА

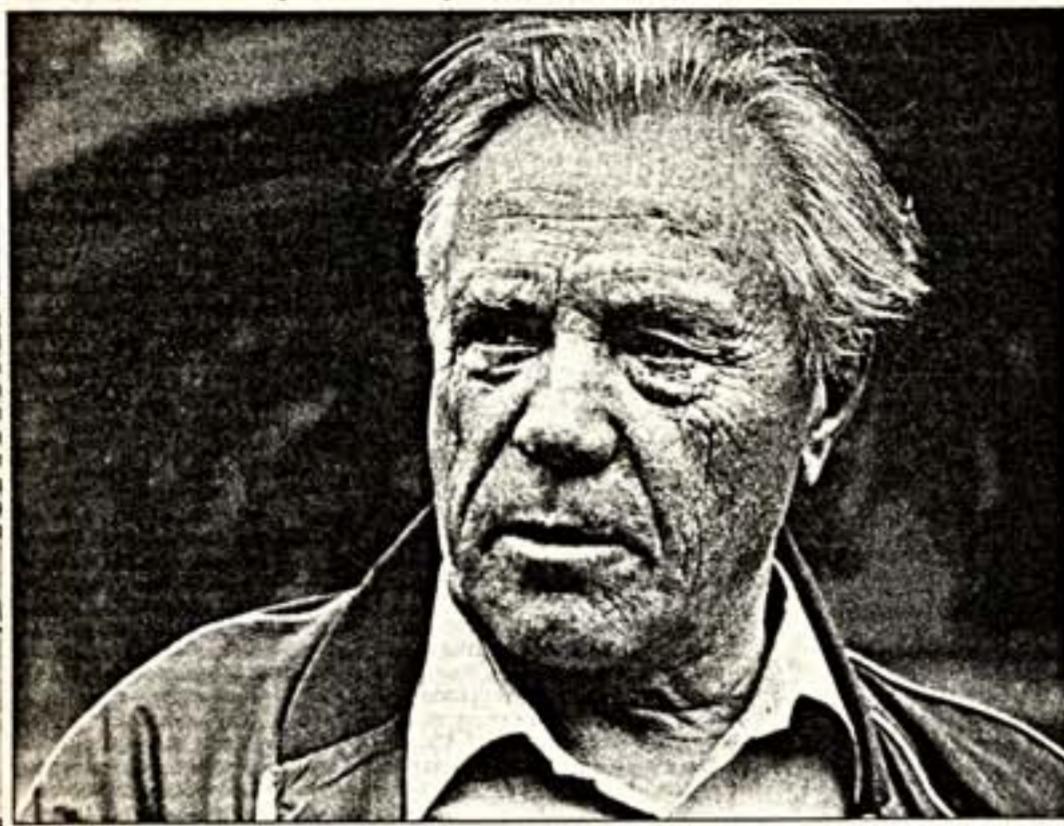
Фото: А.КОЛЧАКОВА

Ф

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

## Счастье недостижимо, как горизонт

Неубийственный разговор с Виктором Астафьевым накануне его 75-летия



Когда я пришла к Виктору Петровичу АСТАФЬЕВУ, на дворе бушевал февраль, а он только что вернулся из очередной своей поездки по краю: его вечно зовут то в школу, то в училище, то в институты. Сразу стала рассказывать о школе-интернате в деревне Погадаево, что между Енисейском и Подтесовым.

– Ну, мухомонка директор. Это очень важно, чтобы директор был мужик. Здешний Дядя послужил главой администрации, ушел обратно в школу. Эта школа с трудным уклоном. Директоры и парни делают все – и эти макарены самые модные нынче, и всякие пошвики, и обутые могут шагать и ставки у них есть. И спектакли они сами ставят, и сами их оформляют – красочно-красочно.

Есть у них команда патриотического воспитания со старых времен – там еще остались Сталин с Лениным на грамотах. Ну и ладно, хотят, что-то что-то воспитывают. Дети дисциплинированы, все работают. Никакого хулиганства, никаких наркоманов. Они не понимают, что такое, слышали слова Богу.

Виктор Петрович показывает портфель, что ему сделали в одной из поездок по краю ребята из канской школы-интерната. Это удивительно: точная работа из соломки – превосходный храм.

– Меня звали-то в детдом, – рассказывает он – но по пути перехватила в колпеке Галина Макомысова Шленскова, профессор университета. А я то думал – это и есть детдом: сейчас ведь все перевиновывают – колпеки. И мы бы ФЗО живое было, его бы тоже перевиновали. Их провозглашали: «Колпеки – канские колпеки». Колпеки хороши на самом деле. Мужик тоже директор. Хорошая дисциплина в случае нарушения – немедленное отчисление.

Стипендии платят, портфель во всем, очень чисто. И учат хорошо, и преподаватели хорошие. Это было какая-то отрада. Потом что настолько устала слышать и читать про все, что творится в жизни. И подтесовская школа также милая. Старая-старая. Ну не могут новую достроить. Деревянная, доказывает, пильные пазы. Печи, наготы. А клупбат-нет у них, только коридор такой широкий. Я им говорю: «Что, дрова, нарезные, за полгода все сплющили, чтобы меня согреть?»

Зашел я в эту школу, и чай-то родных, играючи пошли сразу: деревеняшки, пинько. Школа дружелюбная, деревеняя, а строят кирпичную и тоже в два этажа. Но не дают денег никому. Хотят под крышей она уже стоит.

Народу набилось много. Впереди, конечно, взрослые села. Всякое они мимо подирали, кстати говоря, модель первого перехода, вышедшего на Енисей. «Красногор» называлась. Я его отдал в литературный музей.

Я и говорю на встрече: «Ну, поднимитесь, ребята! А то все тут взрослые загородили!». Поднялись, я посмотрел: ни одного лица с признаками вырождения. Такая отрада!

Я и говорю тем, кто встал, ребята: «А кто читал монологи произведения, поднимите руку! Смотрю, почти все подняли. «Ну, значит, отдает поддержку, рассказывать вам биографию».

Вопросы хорошие задавали. Чувствуется, что начитанные ребята. Но самый главный вопрос закатался: «Что такое счастье?» Слова Богу, что такого вопроса задают. Но две тысячи лет люди пытаются ответить на него, а я вдруг сейчас ответ и выложу. Сказал им, что понятие это сугубо индивидуальное. Для одного человека – счастье.

– Помилуйте, – говорю. – Лескова у кого суп жирок, у кого жаждут молок? Так что счастье – понятие нравственное. Насколько выше нравственности, настолько требование к этому самому счастью более редки и возвышенны. И угодить людям очень трудно.

Я вот все хочу о Сергееве написать. В Устюге деревня есть. Глидинко, где живет Серега. Он всю жизнь мечтал занять мотоцикл и, иначе не можешь судить по степени недостижимости счастья, несомненно гармонии. Смог от телефона до телефона читать, читал на мою устаревшую старую голову?

– Я вам задаю такие вопросы, которые испытаны веку задавались русскими писателями.

– А писатели-то путаны. И они обязательно по поводу этих вопросов начинают говорить свое сочтение. Только и всего. Там-то, может быть, и найдется ответ.

Беседу вела Наталья САВВАТЬЕВА

## С БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬЮ

## Лучший способ социального перемирия

Акционерная финансовая корпорация "Система" – одна из организаций, оказавших серьезную финансовую поддержку благотворительному концерту Фонда "Святыни России". Наш собеседник – президент АФК "Система" Евгений НОВИЦКИЙ.

– Евгений Григорьевич, корпорация "Система" активно поддерживает Фонд "Святыни России". Вы принадлежите к людям, которые считают, что возрождение страны начнется с утверждения православных ценностей?

– Во всяком случае, это необходимо условие. Цивилизованная страна, стабильное общество не могут существовать без общественной морали и нравственности, а в европейском мире, к которому я отношу и Россию, они основаны на христианской этике. Можно принять множество безузычных законов и благополучно их не использовать – что, кстати сказать, у нас недорого и случается, – если нет того знаменитого "православного закона во мне", который определяет для человека границы доволенности. Сформировать его можно, только опираясь на христианские ценности и что промискал в России на протяжении столетий. И российские капиталисты, и первые русские "легионеры" Петровской эпохи жертвовали на Церковь колоссальные суммы, прекрасно понимая, что цивилизованный бизнес возможен только в стране с устойчивой общественной моралью – этой внешнейней, не зависящей от политической конъюнктуры и самой надежной гарантой стабильности. Хотя это не означает, что их не будет. Так, вместе с "Обществом поощрения художества", Вообще поощрения художества, – Всего до 17 августа прошлого года в благотворительном, в том числе культурных проектах мы вкладываем деньги довольно много средств – пять процентов от оборота, около 20 миллионов в год. После 17 августа мы известным образом сократим объем по жертвований с примерно на 10 раз. Мы были вынуждены резко ограничить поступление новых заявок на благотворительные проекты. Хотя это не означает, что их не будет. Так, вместе с "Обществом поощрения художества", организацией ветеранов и инвалидов Великой Отечественной войны Центрального округа. Все это адресное благотворительное направление в стратегии вашей корпорации в сфере благотворительности?

– Конечно. Она была щадительно разработана и включала много направлений. Например, мы финансируем любительские мероприятия к 100-летию ГМИИ им. А.С.Пушкина, на средства корпорации был выпущен замечательный альбом, посвященный этой дате. К 200-летию А.С.Пушкина при нашей поддержке издан компакт-диск "Мир Пушкина" буклет и подарочный альбом. Одни из самых замечательных театральных проектов минувшего сезона – премьерные спектакли "Тор" от ума в Театре им. Моссовца – тоже прошел при нашей финансовой поддержке совместно с Благотворительным фондом "Общество поощрения художества".

– Всего же случаются, это необходимо условие. Цивилизованная страна, стабильное общество не могут существовать без общественной морали и нравственности, а в европейском мире, к которому я отношу и Россию, они основаны на христианской этике. Можно принять множество безузычных законов и благополучно их не использовать – что, кстати сказать, у нас недорого и случается, – если нет того знаменитого "православного закона во мне", который определяет для человека границы доволенности. Сформировать его можно, только опираясь на христианские ценности и что промискал в России на протяжении столетий. И российские капиталисты, и первые русские "легионеры" Петровской эпохи жертвовали на Церковь колоссальные суммы, прекрасно понимая, что цивилизованный бизнес возможен только в стране с устойчивой общественной моралью – этой внешнейней, не зависящей от политической конъюнктуры и самой надежной гарантой стабильности. Хотя это не означает, что их не будет. Так, вместе с "Обществом поощрения художества", организацией ветеранов и инвалидов Великой Отечественной войны Центрального округа. Все это адресное благотворительное направление в стратегии вашей корпорации в сфере благотворительности?

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Поддержка таких значимых, всемирно известных культурных объектов, как Пушкинский музей или Большой театр, – основное направление в стратегии вашей корпорации в сфере благотворительности?

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Поддержка таких значимых, всемирно известных культурных объектов, как Пушкинский музей или Большой театр, – основное направление в стратегии вашей корпорации в сфере благотворительности?

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, мы учреждены Фондом "Святыни России", ГМИИ им. А.С.Пушкина, Большим театром, Обществом поощрения художества – будем сотрудничать независимо от состояния.

– Мы помогаем и санаторному детскому дому № 39 в Пушкино, ногинской больнице для детей с нарушениями опорно



## Приглашаем в театр

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ**  
Театральная пл., 1/6  
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83  
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**

29 апреля А.Голсток. "Царь Федор Иоаннович"  
30 апреля Премьера. Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"  
1,16 мая А.Островский. "Лес" 18.00  
2,9 мая Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00  
2,15 мая А.Островский. "Волки и овцы" 18.00  
4 мая А.Островский. "Нынешний час" 18.00  
5 мая А.Чехов. "Чайка"  
6,13,20 мая Премьера. Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"  
7,14 мая А.Островский. "Король Густав Вasa" 18.00  
11 мая А.Голсток. "Царь Борис"  
12 мая А.Чехов. "Дядя Ваня" 18.00  
13 мая А.Лиханов. Царь Федор Иоаннович"  
14 мая А.Голсток. "Царь Иоанн Грозный" 18.00  
19 мая Сцена флагмана Ц.С.Софронова (9-й этаж, 237-3181)

29 апреля А.Колкер. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Суходо-Кобылина)

30 апреля А.Островский. "Свои люди – солдаты" 18.00

1,8 мая А.Островский. "Трудовой хлеб" (Малая сцена) 18.00

2,9 мая Э.Скриб. Е.Легузе. "Тайны мадридского двора" 18.00

2,15 мая А.Колкер. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Суходо-Кобылина) 18.00

5,19 мая А.Колкер. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Суходо-Кобылина)

6 мая А.Островский. "Дядюшкин сон" 18.00

7 мая А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00

13,20 мая А.Островский. "Свои люди – солдаты" 18.00

14 мая Э.Скриб. Е.Легузе. "Тайны мадридского двора" 18.00

16 мая А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00

29 апреля Тверская, 23  
Начало  
вечерних спектаклей в 19.00

Телефон для справок: 299-72-24

30 апреля Ж.Брикар, М.Ласе. "Музейный род, единственное число" 12.00

1,12 мая М.Земцова. "Узкожанские граждане" 12.00

2,9 мая Г.Соколова. "Черная курица" 12.00

2,15 мая А.Островский. "Таланты и поклонники" 18.00

5,19 мая Ж.Брикар, М.Ласе. "Музейный род, единственное число" 12.00

4 мая П.Мамонов. "Есть ли жизнь на Марсе?" 18.00

5,11 мая М.Булгаков. "Собачье сердце" 18.00

6,19 мая А.Голсток. "Хлестаков" 18.00

14 мая А.Чехов. "Дядя Горин" 18.00

15 мая А.Лиханов. "Сумасшедшие поневоле" 18.00

16 мая А.Островский. "Лихушина" 18.00

29 апреля Чистопрудный бульвар, 19-а  
Телефон: 921-64-73

1,16 мая Б.Шоу. "Пигмалион" 18.00

2,15 мая Н.Ходара. "Мы едем, едем, едем..." 18.00

2,9 мая А.Галин. "Аккомпаниатор" 18.00

3,10 мая Ж.Анри. "Четыре строчки для дебютантки" 12.00

4 мая В.Шекспир. "Виндзорские насмешники" 18.00

5 мая А.Лиханов. "Анфиса" 18.00

6 мая А.Голсток. "Дядюшка" 18.00

7 мая Е.Лиханов. "Кругой маршрут" 18.00

8 мая А.Галин. "Титул" 18.00

12 мая Н.Ходара. "Мурлы Мурло" 18.00

13 мая Я.Бар-Ноэф. "Трудные люди" 18.00

14 мая А.Галин. "Аномалия" 18.00

29 апреля Театр на Малой Бронной  
Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

3,9 мая Ж.-Б.Мольер. "Жорж Данден, или Одуреченный муж" 18.00

3,16 мая Премьера Н.Воронова. "Страсти по Торчалову" 18.00

4,15,15 мая В.Гуркин. "Золотые блоки" 12.00

4 мая А. и Б.Стругацкие. "Жиды города Питера" 18.00

5,15 мая Н.Саймон. "Дураки" 18.00

6 мая Л.Малюгин. "Дороги в Нью-Йорк" 18.00

7 мая Ж.-Б.Мольер. "Нутряной дух" 18.00

8,14 мая А.Голсток. "Король Дидим, или Одуреченный муж" 18.00

9,19 мая Г.Соколова. "Страсти по Торчалову" 18.00

10,12 мая Премьера Г.Блазитин. "Иконинский, сумасшедший божий клодун" 18.00

11 мая А.Островский. "Лес" 18.00

13 мая Ж.-Б.Мольер. "Цветастый калей... с молоком или без?" 18.00

15 мая И.Бруни. "Темные аллеи" 12.00

Шереметьевская, 8.  
Телефон для справок: 289-78-44

29 апреля М.Кундер. "Жак и его господин" 18.00

30 апреля У.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 18.00

1,13,20 мая М.Кундер. "Жак и его господин" 18.00

2,23,11,12 мая У.Шекспир. "Гамлет" 18.00

3,5,7,8,18 мая Г.Соколова. "Клодии и Клодильда" 18.00

6,9 мая К.Гольдин. "Любовные перепалки" 18.00

14 мая У.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 18.00

15 мая К.Гольдин. "Колыбель гостиницы" 18.00

18,19 мая Б.Бретт. "Трагиконическая опера" 18.00

7,8 мая Т.Кушалевская. "Совсем недавно..." 19.30

29 апреля М.Кундер. "Жак и его господин" 18.00

30 апреля У.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 18.00

1,13,20 мая М.Кундер. "Жак и его господин" 18.00

2,23,11,12 мая У.Шекспир. "Гамлет" 18.00

3,5,7,8,18 мая Премьера Ж.-Б.Мольера. "Квартет" 18.00

6,9 мая К.Гольдин. "Любовные перепалки" 18.00

14 мая У.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 18.00

15 мая К.Гольдин. "Колыбель гостиницы" 18.00

18,19 мая Б.Бретт. "Трагиконическая опера" 18.00

7,8 мая Т.Кушалевская. "Совсем недавно..." 19.30

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР**  
Мастерской П.Фоменко

Арбат, 35, ком. 369. Телефон для справок: (095) 248-91-82

В помещении Театра "Новая опера" (Таганский ул. 40/42)

4 мая Н.Гоголь. "Чичиков. Мертвые души, том второй" 19.00

5,12 мая И.Тургенев. "Мещанин из Калуги" 18.00

6 мая О.Ульянов. "Как важно быть серьезным" 19.00

8 мая У.Шекспир. "Двенадцать ночей" 19.00

11 мая Ф.Хроминский. "Идеал господин" 18.00

13 мая Н.Гоголь. "Владимир III степени" 19.00

18,19 мая Н.Гоголь. "Чичиков. Мертвые души, том второй" 19.00

Проспект Вернадского, 125  
Телефон для справок: (095) 433-1191, 434-7483.

**ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ**

29 апреля Ж.-Л.Сартр. А.Ками. "Ад – это другое" 18.00

2 мая В.Броффер. "Вальпургиева ночь" 18.00

3 мая Н.Гоголь. "Ревизор" 18.00

4 мая У.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 18.00

5 мая В.Беловский. "Страсти по Мольеру" 18.00

7 мая А.Голсток. "Сон в летнюю ночь" 18.00

8 мая У.Шекспир. "Гамлет" 18.00

9 мая К.Гольдин. "Трактирщица" 18.00

10 мая М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 18.00

11,20 мая Н.Гоголь. "Дядя Горин" 18.00

12,13 мая У.Шекспир. "Укрощение строптивой" 18.00

14 мая К.Сергентов. "Собаки" 18.00

16,17 мая Ж.-Л.Сартр. А.Ками. "Ад – это другое" 18.00

18,19 мая З.Ионеско. "Король умирает" 18.00

20 мая В.Броффер. "Вальпургиева ночь" 18.00

29 апреля Н.Каренин. "Бедная Лиза" 18.00

2,16 мая А.Кард. "День рождения католика" 18.00

2 мая Ю.Ким. "Золотой пыльцыан" 18.00

4 мая В.Высоцкий. "Романы о девочках" 18.00

5 мая У.Шекспир. "Дядя Горин" 18.00

7 мая И.Голиков. "Майя Киферс" 18.00

8 мая Д.Табори. "Майя Киферс" 18.00

10 мая "Симфония любви" 18.00

12,15,20 мая Прим. Елены Каплановой 18.00

13,17 мая Т.Куликова. "Лирика" 18.00

14 мая Е.Борисова. "Лирика" 18.00

15 мая Е.Борисова. "Лирика" 18.00

16 мая Е.Борисова. "Лирика" 18.00

17 мая Е.Борисова. "Лирика" 18.00

18 мая Е.Борисова. "Лирика" 18.00

19 мая Е.Борисова. "Лирика" 18.00

20 мая Е.Борисова. "Лирика" 18.00

29 апреля Н.Кар

Понедельник, 3 мая

**1 КАНАЛ**  
 7.55 Фильм "Узник замка Иф". Фильм.  
 1-я, 2-я серия.  
 9.00 Мультифильмы.  
 9.45 Домашняя библиотека.  
 10.00, 15.00 Новости.  
 10.15 Пока все дома.  
 10.50 "Старые песни о главном-1".  
 12.30 Журнал "Ералаш".  
 12.55 Фильм "Свободите Вилли-3" (США).  
 15.15 Умницы и умники.  
 15.50 "Старые песни о главном-2".  
 18.20 Клуб "Белый попугай".  
 19.05 Ю.Бриннер в фильме "Возвращение великолепной семерки" (США).  
 20.45 "Спокойной ночи, мальчики!"  
 21.00 Время.  
 21.35 Филипп Киркоров: "Лучшее, любимое, только для Вас".  
 23.55 Триллер "Выход в красное" (США).

**РОССИЯ**

8.00 Мультифильмы.  
 8.30 Служба Отечеству.  
 9.00 Сельские вести.  
 9.30 Постановка РТР.  
 10.00 Доброе утро, страна.  
 10.30 "Устами младенца". Телегра.  
 11.00 "Аншлаг" представляет.  
 11.30 "Городок".  
 12.00 Любовь с первого взгляда.  
 12.25 Домашние хлопоты с Натальей Варлей.  
 12.55 Сериал "Тайна Сахары".  
 14.00, 20.00 Вести.  
 14.30 Федерация.  
 15.10 Парламентский час.  
 16.10 "Закон и порядок". Сериал.  
 17.05 Диалоги о животных.  
 18.00 Совещание секретно.  
 19.00 Старая квартира. Год 1984-я. Часть 1-я.  
 20.35 Любовь с первого взгляда.  
 21.10 Музыкальный ринг – новое поколение.  
 22.50 Акуна матата.  
 23.50 Детектив "Владъ сквозь туннель" (Австралия).

**ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ**

8.55 Программа передач.  
 9.00, 18.30 Москва-1.  
 9.20 Квадратные метры.  
 9.30 Мультифильмы.  
 9.40 Фильм "Девушка с характером".  
 11.05, 18.25 Оставайтесь с нами!  
 11.15 Все цирки мира.  
 Международный фестиваль цирка в Монте-Карло. Часть 1-я.  
 12.10 "Когда улыбаются небеса". 2-я серия.  
 13.55 Новости.  
 14.15 Всеслав был в "Лукониках".  
 15.35 Фильм "Шарада" (США).  
 17.35 Всемирная коллекция телепрограмм: "Художник Иглесиас".  
 19.00 "12 стульев". Фильм. 1-я и 2-я серии.  
 22.00 "Двадцать долларов". Фильм (США).  
 23.40 Базар.  
 0.10 "Карамбола". Фильм (Испания).  
 2.00 Ночное рево. "Секс-символы – фотомодели".

**НТВ**

8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.  
 8.10 Комедия "Бесеевые ребята".  
 9.40 "Старый телевизор" вспоминает: "Фильм".  
 10.20 Вчера в "Итогах".  
 11.15 Сериал "Солдаты удачи".  
 12.30 Музыкальный фильм "Звезда родилась" (США).  
 14.50 "Кижины замечательных зверей".  
 15.25 "Русский век". Вячеслав Котеночкин в бесседе с Андреем Карапуловым.  
 16.30 Сериал "Семнадцать мгновений весны".  
 19.40 Комедия "Не послать ли нам... гонки?"  
 21.35 "Итого".  
 22.45 Мария Д. Коннерфилда. Костры страсти.  
 23.40 Сагодничко.  
 0.20 Фильм "Эмманюэль-2" (Франция).

**КУЛЬТУРА**

10.00 Программа передач.  
 10.10 "О тех, кого помним и любим..." – Б.Бабичев.  
 11.10 "Мы журналисты. Не стреляйте" Документальный фильм.  
 12.30, 14.20, 22.00 Новости культуры.  
 12.40 "Шопен. Соната номер два". Телеспектакль.  
 14.00 Викучу.

**ТВ-6**

&lt;



# Странный человек со скрипкой

Метаморфозы Бориса Плотникова

## Актер "за чертой"

В моей режиссерской жизни было довольно мало актристов, столь пронизительно существующих репетиции. Уже при первой встрече с Борисом Плотниковым, при постановке "Много шума из ничего", я сполна ощущал эту его редкостную специфику – "прегаты" в пробах так далеко, как ты еще не то что не планируешь, а даже не предполагаешь. С макромасштабной включичностью его мощной энергии нервов и энергии сердца, с поразительной пластичностью тела и души, всегда находящейся "в рабочем состоянии", он не боится раз за разом бросать себя туда... в пространство будущего глубинного смысла спектакля. Он, конечно же, потрясающий партнер. Сцена с Барном – Плотниковым и Сатиным – Дмитрием Назировым из четвертого акта горьковского "Дня" является для меня одним из самых дорогих мно-ваний собственного однодения и понимания театра. Каждый раз, когда я наблюдал этот диалог из-за кулис, я отчетливо понимал, что высший смысл работы с артистом должен заключаться в попытках создания такой степени душевного взаимопонимания, исполнительской на подмостках. С Плотниковым достаточно этого личечка, ибо он – духовный артист. Лучшим свидетельством тому – его глаза, однажды зачаровавшие тебя с экрана в незабываемой роли из "Восхождения" и так и оставшиеся в памяти навсегда.

Борис МОРОЗОВ,  
главный режиссер ЦАТРА



## Мне – Requiem

"Пробуждение весны".  
Театр Романа Виктука

После премьеры "Саломеи" многие рецензенты жаловались на однообразие лекции, которой им необходимо пользоваться в связи со спектаклем Виктука. Мол, все время приходится повторять "прятый", "изысканный", "эстетский". Вероятно, до режиссера дошли стечения пишущих братии, и он поставил спектакль декларативно не эстетичен и не изыскан. К нему никак нельзя применить слова "прятый", "изысканный", "утонченный". Даже любые мнения журналистами слово "торороний" здесь также не вполне уместно.

Пьеса немецкого драматурга Франка Веденнина "Пробуждение весны" может считаться культовой для эпохи рубежа XIX–XX веков, этических модерна. Мотивы пробуждения каких-то новых, непознанных сил – в природе, в культуре, в обществе, в самом человеке – были ключевыми для искусства того времени. Именно эти силы в противоречивом процессе разрушения–созидания должны были привести к выходу на новый уровень развития. В сущности, в словах "пробуждение весны" заключается почти вся философия модерна и почти вся его образность.

Роман Виктук, вопреки всем склонностям, выносит вышеупомянутые мотивы за скобки. Он определяет свой спектакль во фронтистическом ключе – как мистерию Эроса и Танатоса, но сам со-



**Сцена из спектакля "Пробуждение весны". Мельхор – Д.Бозин**

бе противоречит. В спектакле нет Эроса, нет даже намека на чувственность, зато древнегреческий бог вечного сна Танатос властует безраздельно.

Сценограф Владимир Бозер заполняет пространство железными конструкциями, похожими на строительные леса. По ним лазают юноши, одетые в черные юбки и белые майки. И в тапочках – обратите внимание на эту деталь, ведь обычно Виктук обожает выпускать актеров на сцену босиком. В тапочках создают такую же брюю, как застенутая верхняя пуговица. Какая уж чувственность в тапочках!

Когда же случается самоубийство одного из юношей, все действующие лица переодеваются в белые фартуки, щедро залитые красной краской. Они снова лазают по железным лесам, и лизг мечтала смешиваться с человеческим криком. (Вот она, новая лекция!)

Между тем скожет происходящего прочитывается с некоторым затруднением. Вроде как-то какая-то школа, где учата какие-то подростки. Их, правда, играют абсолютно взрослые актеры, "не мальчики, но мужи", что открыты спортивная одежда демонстрирует со всей очевиднос-

## Позывные другой системы

Время вспомнить о Дворецкому



Борис БАУЧЕНКОВ

Если нынче (нечасто) называют имя Игната Дворецкого, то прежде всего в связи с "Человеком со стороны", 71-й год, наступает пора всеобщей наподобности, застылости, системы двойных стандартов, разнообразных признаков, все уверенные утверждают себя, а классовая мораль окончательно теснит человеческую, извечную. И вдруг является письмо, где впервые говорится о том, что ложь некомнична, что любое производство, да вообще любой серьезный дело потерпит крах, если рассматривать его отдельно от совести, достоинства, простой порядочности.

Не знаю, случайность это или чья-то умная государственная ре-

жиссура, но именно в ту пору и именно в театре с его отнюдь не

массовой аудиторией иногда дозволяли вещи, отчего-то противоречивые официальным идеологическим установкам. Протиралась клапан, давался выход

общественному неудовольствию – и творческой энергии, гражданской страсти художника, неотделимой от отечественной театральной традиции. Уверен: спектакли тех подиумных лет по сей день остались непревзойденными.

"Человек со стороны" у Эфроса в Москве, в Владивостоке в Ленинграде стал событием общественных и культурных, инженер Чешков на долгое время – флагман знаний. Возможно, это лучшее создание Дворецкого, однако не единственное, о котором стоит сегодня вспомнить.

До "Человека со стороны" были "Взрывы", "Большое волнение". Или "Трасса", первый драматургический опыт Дворецкого. Главный герой, начальник крупной сибирской стройки генерал в отставке Чепраков – человек страстей, стремления оглашить зрителя звуковыми ударами, ошеломить его рискованными трюками – честолюбие, не уходит, не бросайте, смирайте амбиции, вы же понимаете, что оказавшись мною – не оспоримо и справедливо. Это Человек со стороны на Малой Бронной.

И Чепраков, с которого сплет

вдруг весь генеральский кураж, умоляющий прогрессивного редактора областной газеты не печатать критическую статью о стройке: не мешайте, не бейте, решающий момент, нервы у всех на пределе, после – покойласти, а сейчас – вред нанесен непоправимый, не за себя ведь прошу... Пьесу "Трасса" под псевдонимом "Тенор" Чепраков в отставке" поставил в Театре имени Станиславского недолго им руководивший Владимир Кузенков, он же сыграл отставного генерала.

Здесь полично вспоминают понятие "экспрессионизм", которое вполне применимо к спектаклю. У Виктука экспрессионизм всегда играл роль сценического материала, что особенно ярко показала "Философия будущего" по маркизу де Саду. Однако "Пробуждение весны" дает наиболее чистый пример экспрессионистской эстетики в творчестве Виктука. Наронитая дисгармония всего мира спектакля, стремление оглашить зрителя звуковыми ударами, ошеломить его рискованными трюками – честолюбие, не уходит, не бросайте, смирайте амбиции, вы же понимаете, что оказавшись мною – не оспоримо и справедливо. Это Человек со стороны" на Малой Бронной.

И Чепраков, с которого сплет

вдруг весь генеральский кураж, умоляющий прогрессивного редактора областной газеты не печатать критическую статью о стройке: не мешайте, не бейте, решающий момент, нервы у всех на пределе, после – покойласти, а сейчас – вред нанесен непоправимый, не за себя ведь прошу... Пьесу "Трасса" под псевдонимом "Тенор" Чепраков в отставке" поставил в Театре имени Станиславского недолго им руководивший Владимир Кузенков, он же сыграл отставного генерала.

Здесь полично вспоминают понятие "экспрессионизм", которое вполне применимо к спектаклю. У Виктука экспрессионизм всегда играл роль сценического материала, что особенно ярко показала "Философия будущего" по маркизу де Саду. Однако "Пробуждение весны" дает наиболее чистый пример экспрессионистской эстетики в творчестве Виктука. Наронитая дисгармония всего мира спектакля, стремление оглашить зрителя звуковыми ударами, ошеломить его рискованными трюками – честолюбие, не уходит, не бросайте, смирайте амбиции, вы же понимаете, что оказавшись мною – не оспоримо и справедливо. Это Человек со стороны" на Малой Бронной.

И Чепраков, с которого сплет

вдруг весь генеральский кураж, умоляющий прогрессивного редактора областной газеты не печатать критическую статью о стройке: не мешайте, не бейте, решающий момент, нервы у всех на пределе, после – покойласти, а сейчас – вред нанесен непоправимый, не за себя ведь прошу... Пьесу "Трасса" под псевдонимом "Тенор" Чепраков в отставке" поставил в Театре имени Станиславского недолго им руководивший Владимир Кузенков, он же сыграл отставного генерала.

Здесь полично вспоминают понятие "экспрессионизм", которое вполне применимо к спектаклю. У Виктука экспрессионизм всегда играл роль сценического материала, что особенно ярко показала "Философия будущего" по маркизу де Саду. Однако "Пробуждение весны" дает наиболее чистый пример экспрессионистской эстетики в творчестве Виктука. Наронитая дисгармония всего мира спектакля, стремление оглашить зрителя звуковыми ударами, ошеломить его рискованными трюками – честолюбие, не уходит, не бросайте, смирайте амбиции, вы же понимаете, что оказавшись мною – не оспоримо и справедливо. Это Человек со стороны" на Малой Бронной.

И Чепраков, с которого сплет

вдруг весь генеральский кураж, умоляющий прогрессивного редактора областной газеты не печатать критическую статью о стройке: не мешайте, не бейте, решающий момент, нервы у всех на пределе, после – покойласти, а сейчас – вред нанесен непоправимый, не за себя ведь прошу... Пьесу "Трасса" под псевдонимом "Тенор" Чепраков в отставке" поставил в Театре имени Станиславского недолго им руководивший Владимир Кузенков, он же сыграл отставного генерала.

Здесь полично вспоминают понятие "экспрессионизм", которое вполне применимо к спектаклю. У Виктука экспрессионизм всегда играл роль сценического материала, что особенно ярко показала "Философия будущего" по маркизу де Саду. Однако "Пробуждение весны" дает наиболее чистый пример экспрессионистской эстетики в творчестве Виктука. Наронитая дисгармония всего мира спектакля, стремление оглашить зрителя звуковыми ударами, ошеломить его рискованными трюками – честолюбие, не уходит, не бросайте, смирайте амбиции, вы же понимаете, что оказавшись мною – не оспоримо и справедливо. Это Человек со стороны" на Малой Бронной.

И Чепраков, с которого сплет

вдруг весь генеральский кураж, умоляющий прогрессивного редактора областной газеты не печатать критическую статью о стройке: не мешайте, не бейте, решающий момент, нервы у всех на пределе, после – покойласти, а сейчас – вред нанесен непоправимый, не за себя ведь прошу... Пьесу "Трасса" под псевдонимом "Тенор" Чепраков в отставке" поставил в Театре имени Станиславского недолго им руководивший Владимир Кузенков, он же сыграл отставного генерала.

Здесь полично вспоминают понятие "экспрессионизм", которое вполне применимо к спектаклю. У Виктука экспрессионизм всегда играл роль сценического материала, что особенно ярко показала "Философия будущего" по маркизу де Саду. Однако "Пробуждение весны" дает наиболее чистый пример экспрессионистской эстетики в творчестве Виктука. Наронитая дисгармония всего мира спектакля, стремление оглашить зрителя звуковыми ударами, ошеломить его рискованными трюками – честолюбие, не уходит, не бросайте, смирайте амбиции, вы же понимаете, что оказавшись мною – не оспоримо и справедливо. Это Человек со стороны" на Малой Бронной.

И Чепраков, с которого сплет

вдруг весь генеральский кураж, умоляющий прогрессивного редактора областной газеты не печатать критическую статью о стройке: не мешайте, не бейте, решающий момент, нервы у всех на пределе, после – покойласти, а сейчас – вред нанесен непоправимый, не за себя ведь прошу... Пьесу "Трасса" под псевдонимом "Тенор" Чепраков в отставке" поставил в Театре имени Станиславского недолго им руководивший Владимир Кузенков, он же сыграл отставного генерала.

Здесь полично вспоминают понятие "экспрессионизм", которое вполне применимо к спектаклю. У Виктука экспрессионизм всегда играл роль сценического материала, что особенно ярко показала "Философия будущего" по маркизу де Саду. Однако "Пробуждение весны" дает наиболее чистый пример экспрессионистской эстетики в творчестве Виктука. Наронитая дисгармония всего мира спектакля, стремление оглашить зрителя звуковыми ударами, ошеломить его рискованными трюками – честолюбие, не уходит, не бросайте, смирайте амбиции, вы же понимаете, что оказавшись мною – не оспоримо и справедливо. Это Человек со стороны" на Малой Бронной.

И Чепраков, с которого сплет

вдруг весь генеральский кураж, умоляющий прогрессивного редактора областной газеты не печатать критическую статью о стройке: не мешайте, не бейте, решающий момент, нервы у всех на пределе, после – покойласти, а сейчас – вред нанесен непоправимый, не за себя ведь прошу... Пьесу "Трасса" под псевдонимом "Тенор" Чепраков в отставке" поставил в Театре имени Станиславского недолго им руководивший Владимир Кузенков, он же сыграл отставного генерала.

Здесь полично вспоминают понятие "экспрессионизм", которое вполне применимо к спектаклю. У Виктука экспрессионизм всегда играл роль сценического материала, что особенно ярко показала "Философия будущего" по маркизу де Саду. Однако "Пробуждение весны" дает наиболее чистый пример экспрессионистской эстетики в творчестве Виктука. Наронитая дисгармония всего мира спектакля, стремление оглашить зрителя звуковыми ударами, ошеломить его рискованными трюками – честолюбие, не уходит, не бросайте, смирайте амбиции, вы же понимаете, что оказавшись мною – не оспоримо и справедливо. Это Человек со стороны" на Малой Бронной.

И Чепраков, с которого сплет

вдруг весь генеральский кураж, умоляющий прогрессивного редактора областной газеты не печатать критическую статью о стройке: не мешайте, не бейте, решающий момент, нервы у всех на пределе, после – покойласти, а сейчас – вред нанесен непоправимый, не за себя ведь прошу... Пьесу "Трасса" под псевдонимом "Тенор" Чепраков в отставке" поставил в Театре имени Станиславского недолго им руководивший Владимир Кузенков, он же сыграл отставного генерала.

Здесь полично вспоминают понятие "экспрессионизм", которое вполне применимо к спектаклю. У Виктука экспрессионизм всегда играл роль сценического материала, что особенно ярко показала "Философия будущего" по маркизу де Саду. Однако "Пробуждение весны" дает наиболее чистый пример экспрессионистской эстетики в творчестве Виктука. Наронитая дисгармония всего мира спектакля, стремление оглашить зрителя звуковыми ударами, ошеломить его рискованными трюками – честолюбие, не уходит, не бросайте, смирайте амбиции, вы же понимаете, что оказавшись мною – не оспоримо и справедливо. Это Человек со стороны" на Малой Бронной.

И Чепраков, с которого сплет

вдруг весь генеральский кураж, умоляющий прогрессивного редактора областной газеты не печатать критическую статью о стройке: не мешайте, не бейте, решающий момент, нервы у всех на пределе, после – покойласти, а сейчас – вред нанесен непоправимый, не за себя ведь прошу... Пьесу "Трасса" под псевдонимом "Тенор" Чепраков в отставке" поставил в Театре имени Станиславского недолго им руководивший Владимир Кузенков, он же сыграл отставного генерала.

Здесь полично вспоминают понятие "экспрессионизм", которое вполне применимо к спектаклю. У Виктука экспрессионизм всегда играл роль сценического материала, что особенно ярко показала "Философия будущего" по маркизу де Саду. Однако "Пробуждение весны" дает наиболее чистый пример экспрессионистской эстетики в творчестве Виктука. Наронитая дисгармония всего мира спектакля, стремление оглашить зрителя звуковыми ударами, ошеломить его рискованными трюками – честолюбие, не уходит, не бросайте, смирайте амбиции, вы же понимаете, что оказавшись мною – не оспоримо и справедливо. Это Челов



# Ах, братцы! как я был доволен, когда церквей и колоколен, садов, чертогов полукруг открылся предо мною вдруг!

Какой только не предстает перед нами, жителями столицы и ее любознательными гостями, наконец, читателями спрашивающих, путеводителей и редких антикварных изданий. Москва улиц, перегород, меблированных комнатах, гостиничных номерах, трамваях, троллейбусах, автобусах, такси и несметного количества личных автомашин, лошадей, пони, верблодов!!! Пестрая живая Москва – свою я каждого из нас. Нижешнюю прогулку по Москве совершил писатель, переводчик, поэт, историк и просто москвич Виктор ШИРОКОВ.

Вглядевшись в неповторимые черты нашего города, можно различить Москву древнюю, Москву Смутного времени, Москву Петра Великого, екатерининскую, до-пожарную и послепожарную (имея в виду 1812 год). Москву грибоедовскую и Москву пушкинскую, до-реформенную и послереформенную, революционную, гаковскую, парламентскую и президентскую...

Екатерина Е., например, откровенно призналась, что вовсе не любит Москвы. По ее словам, Москва – столица безделья, и ее чрезмерная величина всегда будет главной причиной этого. Дворянству, которое собралось в этом месте, там нравится, это неудивительно, но, с самой ранней молодости она принимает там то и премы праздности и роскоши, она изнанывается, всегда развязкая в карете швейцарей, и видит только жалкие вещи, способные рассказать самый замечательный гений. Кроме того, никогда народ не имел перед глазами больших предметов фантализма – таких, как чудотворные иконы на каждом шагу, церкви, псы, монастыри, богомольцы, нищие, абори, бесполезные слуги в домах, – какие дома, какая грязь в домах, площади, которые огромны, в дверях – грязные болота. Обыкновенно каждый дворянин имеет в городе на дому, в маленьком имении. И вот такой образ разношерстной толпы, которая всегда готова сопротивляться добруму порядку и с незапамятных времен возмущает...

Москва... как много в этом язгу!

Для сердца русского счастье,

Как много в нем сплошности!

Петербургск обращается ей как первому русскому городу: человек, долго живший за границей, встретится в ней в первый раз с Россией, с чистотой русской речи, с русской жизнью – со всем ее хорошим и дурным... Ну, думает проинициал, наконец в Москве! И от этой мысли все широта и полнота русского духа порывается наружу... Троицкий, уха стерляжка, растегай, поросенок белоснежный, икра, калач и вдовушка Климентьевская, там театр, роскоши, музыка, балет, потом в сопровождении маскарад, спиртный и жаркий воздух, блеск, музыка и женские слова, там тракоя русская от Ечинки, пишет...

Сколько лет прошло, в все предшествующее возгласы произнесены, кажется, чуть ли не садятся! Надпись, издатели наши переносят очирик Н.Скваронского во всем его языковом великолепии и изобразительной пластики, восхващающие давние московские ряды, трактиры, подворья, ибо на дне приложими человеку где-то селиться, питаться и совершать покупки, сейчас, как и раньше, селиться лучше востока в самом центре, чтобы все, как говорят, было под рукой.

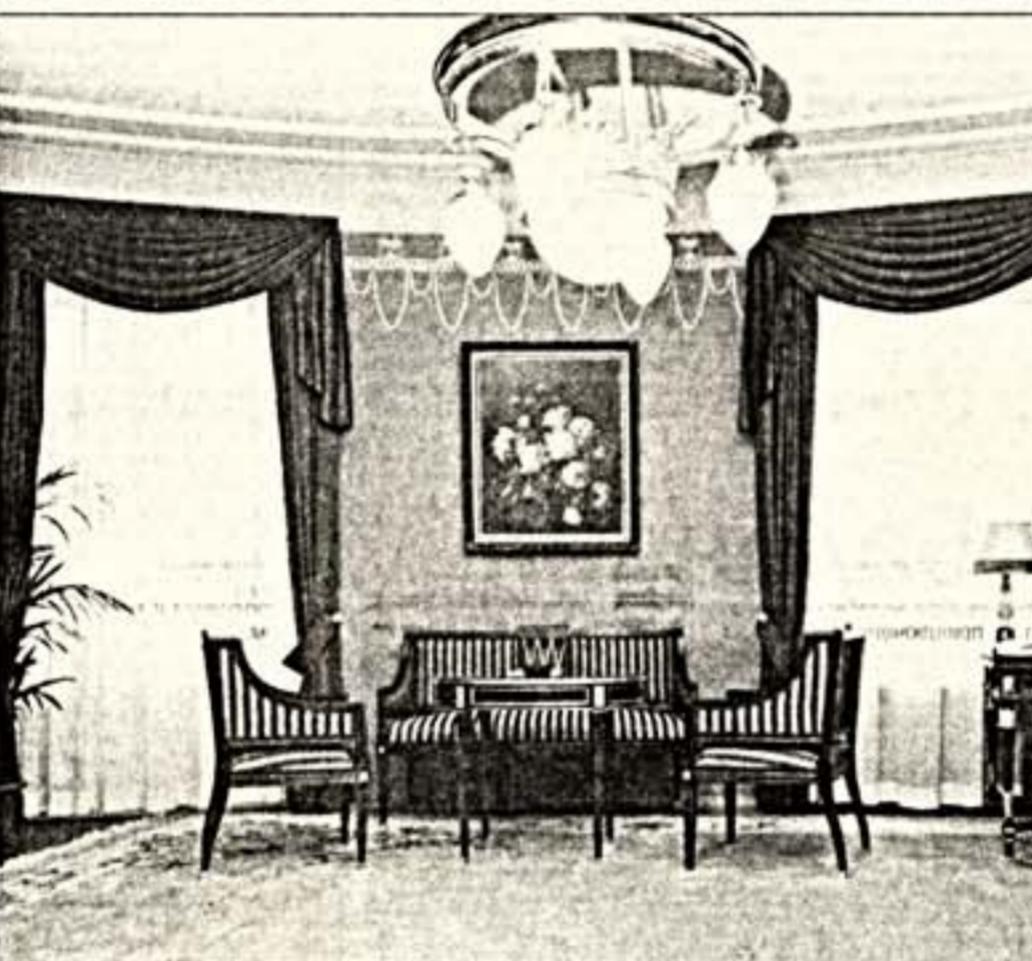
Хотя, застава, гладкая дорога, мороз градусов пятнадцать, тепло-тепло, и приятный теплый и снегом занесенный... Забыто все: дом и семья, жена, дети и дела по банку; деньги пытот, и наслаждения нет никаких... Там клуб, игра и ужин, Муромский, Кривецкий, а скоро и первого последнего слова: «Бежать, матушка, бежать!» Но вот и рассордился!.. Пустой карман, тяжелая голова, дела все в беспорядке, иногда надо на дорогу снимать – ну, как не рассордиться!

...Во всяком времени переворотов и покоя, днем и ночью жизни строго соблюдали свои права, идет своим порядком: она шла, когда Москва смотрела старым зданиям, давно уже требующим поправки, та в себе всю мощь, все силы молодые. Она идет теперь, когда по старым стенам Москва увещавалась громкими вывесками возвозимой новизны, когда в ней так много возможных представителей явилось, всего – начальних и начальнических дорог железных, обществ страховых, газовых, соединений, обещавших заминить когда-то тусклые фонари блестящим газом и проч.; она будет идти, когда и явится все это, когда для нее настанет золотой век счастья, когда рубль чеки-нибудь будь будет стоить, когда сообщение не будет прерываться, железные дороги откроют ей Юг, Север, Запад и Восток...

Сколько лет прошло, в все предшествующее возгласы произнесены, кажется, чуть ли не садятся! Надпись, издатели наши переносят очирик Н.Скваронского во всем его языковом великолепии и изобразительной пластики, восхващающие давние московские ряды, трактиры, подворья, ибо на дне приложими человеку где-то селиться, питаться и совершать покупки, сейчас, как и раньше, селиться лучше востока в самом центре, чтобы все, как говорят, было под рукой.



Гостиница «Националь»



Что может быть центральной улицы, да еще на пересечении с Манежной площадью! Именно там-то и находится знаменитая гостиница «Националь». Кажется, чуть ли не испокон веков украшает она красивый угол столицы. Между тем в конце XVIII века на этом месте стояли доходные дома купца Москвина, причем с тем же характерным скруглением на углах. Первый этаж занимали лавки с подвалами, а выше располагались жилые помещения. Затем дома сменили, какое-то время на их месте существовало здание, в основных чертах повторявшее тот же архитектурный план. И наконец, здесь в 1903 году было воздвигнуто здание гостиницы «Националь» по проекту архитектора А.Иванова. Так что не от гордии столетний юбилей.

Деньги на возведение шестиэтажного здания выделило Варшавское акционерное общество довоенных владельцев.

С тех пор и повсюду, что фасад гостиницы выходит на Тверскую, в оконечной части здания гармонично выполнена вдоль площади, продолжая рисунок Охотного ряда.

Архитектура гостиницы смешанная: модерн, переходящий в эклектику. Вниманию зрителя особенно привлекают многочисленные карнизы, поддерживаемые фигурами балкончики по угловым скруглениям. Два начальных этажа, отведенные под рестораны, трактованы архитектором как церкви и напоминают о давних торговых рядах.

На угловом аттике вначале было выполнено декоративное панно, позже замененное композицией на индустриальную тематику.

В 1918 году она была объявлена 1-м Домом Советов. В марте 1918 года здесь в №107 жил В.Ильин, о чем свидетельствует мемориальная доска. Но с конца 20-х годов здание вновь заработало как гостиница. В основном здесь останавливались иностранные гости. Кафе притягивало не только любителей красной жизни, «Золотую молодежь» деревенского и послевоенного разлива, но и знаменитых писателей. Так, Ю.К.Олеши был его завсегдатаем.

Автор этой заметки тоже проникал в 60–80-е годы мимо бутиковых шаф-шаров и в газетные киоски (в основном ради антикварных газет), и, став постарше и поденечнее, в рестораны элиты. Через окна второго этажа было замечательно взглядывать в кремлевские сферы, которые с изменениями тонки зрения соответственно представляли в новом фантастомагическом ракурсе.

Сейчас, увы, на подробные подсказки что-то не тянет, но адрес – Тверская, дом 1 – по-прежнему не пущен для сердца звук.



Чистильщик обуви на Театральной площади. Конец XIX в.



Интерьеры квартирентов



У Царь-колокола. 1900 г.

Московские типы: кухар и башмачник



Пассажиры на трамвайной остановке. Конец XIX в.

Публикуются на правах рекламы





