



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981  
Вторник, 13 октября  
№ 82 (5506)  
Цена 5 коп.

## Призывы ЦК КПСС к 64-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции

1. Да здравствует 64-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!
2. Слава Великому Октябрю, открывшему новую эпоху в истории человечества!
3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечное юное революционное интернациональное учение!
4. Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза!
5. В единстве с народом — сила партии!  
В единстве с партией, в ее руководстве — сила народа!
6. Коммунисты! Будьте в авангарде всенародной борьбы за выполнение исторических решений XXVI съезда КПСС!
7. Слава великому советскому народу — строителю коммунизма, последовательному борцу за мир!
8. Да здравствует героический рабочий класс Советского Союза! Учиться жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически!
9. Работники транспорта и связи! Надежно обеспечивайте потребности народного хозяйства!
10. Работники промышленности! Расширяйте производство, улучшайте качество товаров для населения, сберегайте энергию!
11. Строители и монтажники! Повышайте эффективность капитальных вложений!  
Стройте быстро, добротно, на современной технической основе!
12. Работники транспорта и связи! Надежно обеспечивайте потребности народного хозяйства!  
Повышайте культуру обслуживания советских людей!
13. Трудящиеся Советского Союза! Настойчиво боритесь за дальнейший подъем сельского хозяйства! Повышайте темпы его механизации и химизации, мелиорации земель!  
Преобразование Нечерноземья — всенародное дело!
14. Колхозники, работники совхозов! Повышайте эффективность сельского хозяйства!  
Нарачивайте производство зерна! По-хозяйски используйте землю, технику, удобрения!  
Будущему урожаю — максимум вымыслив и заботы!
15. Труженики сельского хозяйства! Укрепляйте кормовую базу животноводства!  
Увеличьте производство и продажу государству мяса, молока, яиц, шерсти и другой продукции!  
Животноводство — ударный фронт!
16. Работники сельского хозяйства, заготовительных, транспортных, перерабатывающих и торговых предприятий! Не допускайте потерь сельскохозяйственной продукции!  
Все, что произведено, должно быть использовано на благо народа!
17. Работники торговли, общественного питания, бытового обслуживания! Повышайте качество и культуру труда, полное удовлетворение спрос населения!
18. Граждане Советского Союза! Проявляйте хозяйское отношение и общественную доброту!  
Приумножайте социалистическую собственность!  
Рационально используйте богатства страны!  
Рационально относитесь к родной природе!
19. Специалисты народного хозяйства! Изобретайте и рационализаторы! Совершенствуйте технику, технологию, управление производством!
20. Советские ученые! Повышайте эффективность исследований!  
Пусть крепнет союз науки и производства!  
Слава советской науке!
21. Работники государственного аппарата! Совершенствуйте стиль работы! Чутко относитесь к нуждам и запросам советских людей!
22. Народные контролеры! Энергично боритесь за укрепление дисциплины, экономии и бережливости!
23. Работники идеологического фронта! Повышайте качество воспитательной, информационной и пропагандистской работы!  
Коммунистическую идеологию, активную жизненную позицию — каждому советскому человеку!
24. Деятели литературы и искусства, работники культуры! Создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!  
Высоко несите знамя идейности, партийности и народности советского искусства!
25. Работники народного образования! Повышайте качество обучения, политического, трудового и нравственного воспитания подрастающего поколения!
26. Работники вузов и техникумов! Готовьте идейно закаленных, высококвалифицированных специалистов!  
Развивайте науку, укрепляйте связь с производством!
27. Работники здравоохранения! Проявляйте последовательную заботу о здоровье советских людей!  
Повышайте качество медицинского обслуживания!
28. Физкультурники и спортсмены! Выше массовость физкультурного движения!  
Приумножайте славу советского спорта!
29. Славные ветераны войны и труда! Наставником молодежи! Воспитывайте молодежь примером революционных, боевых и трудовых традиций Коммунистической партии и советского народа!
30. Школьники, учащиеся, студенты! Упорно овладейте знаниями и культурой, трудовыми навыками!

31. Да здравствует братская дружба и непоколебимое единство всех наций и народностей Советского Союза!
32. Да здравствует Конституция СССР!  
Да здравствует социалистическая демократия!
33. Да здравствуют Советы народных депутатов! Граждане Советского Союза! Активно участвуйте в управлении делами государства и общества!
34. Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма, властная сила нашего общества!
35. Юноши и девушки! Настойчиво овладейте знаниями, культурой, профессиональным мастерством!  
Будьте сознательными борцами за коммунизм!
36. Да здравствует Ленинский комсомол — надежная помощник и боевой резерв Коммунистической партии, передовой отряд советской молодежи!
37. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунизма!  
Слава женщинам-матери!  
Мир и счастье детям всей земли!
38. Советские воины! Совершенствуйте боевую и политическую подготовку!  
Бдительно и надежно охраняйте мирный труд советского народа, великие завоевания социализма!  
Да здравствуют доблестные Вооруженные Силы СССР!
39. Вечная слава героям, павшим в борьбе за победу Октября, честь, свободу и независимость нашей Родины!
40. Трудящиеся Советского Союза! Ускорьте научно-технический прогресс! Повсеместно внедряйте передовой опыт!  
Крепите сознательную коммунистическую дисциплину! Проявляйте творческую инициативу!  
Экономьте — истинное богатство!
41. Трудящиеся Советского Союза! Полное использование возможностей развитого социализма, производственной и научно-технической потенциал страны!
42. Граждане Советского Союза! Активнее участвуйте во всенародном движении за экономию и бережливость в общественном хозяйстве!  
Экономия должна быть экономией!
43. Трудящиеся Советского Союза! Выше знамя социалистического соревнования!  
Выполним и перевыполним задания пятилетки!  
Работайте эффективно и качественно — наш патристический долг!
44. Слава краснознаменным коллективам, гвардейцам пилотам, ищущим в авангарде коммунистического строительства!
45. Трудящиеся Советского Союза! Повышайте производительность, эффективность и качество труда на каждом рабочем месте!
46. Трудящиеся Советского Союза! Ускорьте развитие производительных сил Урала, Сибири и Дальнего Востока!  
Выше темпы строительства Байкало-Амурской магистрали!
47. Работники топливной и энергетической промышленности Родины! Идет от вас больше нефти, газа, угля, электроэнергии!
48. Советские металлурги! Совершенствуйте технологию производства!  
Повышайте качество, расширяйте выпуск экономичной металлопродукции!

Горючо любите Советскую Родину! Будьте активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!

Да здравствует миролюбивая ленинская внешняя политика Советского Союза!

Пусть воплотится в жизнь Программа мира на 20-е годы, выдвнутая XXVI съездом КПСС!

Братский привет коммунистическим и рабочим партиям!

Честь и слава коммунистам — мужественным борцам за народное дело!

Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира!

Да здравствует пролетарский интернационализм — испытанное и могучее оружие международного рабочего класса!

Пусть крепнет неодолимый союз мирового социализма, международного пролетариата и национально-освободительного движения!

Братский привет народам социалистических стран!

Да здравствует единство и сплоченность стран социалистического содружества, их миролюбивая решимость укрывать завоевания социализма!

Братский привет героическому кубинскому народу, решительно противостоящему проклятым американским империалистам!

Братский привет героическому вьетнамскому народу!

Братский привет мужественному лаосскому народу!

Братский привет кампучийскому народу, строящему независимую, свободную, народную Кампучию!

Братский привет африканскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!

Братский привет народу Анголы, самоотверженно отстаивающему свою независимость, революционные завоевания!

Братский привет народу Эфиопии, твердо избравшему революционный путь социалистических преобразований!

Братский привет рабочему классу капиталистических стран!

Слава борцам против эксплуатации и гнета монополий, за права трудящихся, за мир, демократию!

Братский привет народам, освободившимся от колониального ига, борцам за укрепление национальной независимости и социального прогресса!

Горючо привет народам Африки, борющимся против империализма и расизма, за свободу и независимость!

Горючо привет народам Латинской Америки, борющимся против империализма и реакции, за демократическое развитие своих стран!

Братский привет трудящимся, всем демократам Чили, ведущим самоотверженную борьбу против фашистской хунты!

Братский привет товарищам в фашистских захваченных странах за свободу, демократию и социализм!

Свободу узникам империализма и реакции!

Горючо привет арабским народам, ведущим борьбу против израильской агрессии и диктата империализма!

Пусть крепнет советско-арабская дружба!

Народы европейских стран! Боритесь против размещения в Западной Европе нового американского ракетно-ядерного оружия!

Европе — мир, безопасность и добрососедство!

Народы азиатских стран! Боритесь против сговора империализма и гегемонизма, за мир и безопасность!

Пусть Азия станет континентом доверия и сотрудничества!

Горючо привет великому индийскому народу!  
Пусть развивается и крепнет дружба и сотрудничество между Советским Союзом и Индией!

Народы мира! Дайте решительный отпор агрессивным, проклятым империализму, милитаризму и реакциям!

Обуздаем гонимую вооружения, углубим разрядку, устраним угрозу войны!

Сторонники мира! Умножайте свои усилия в священной борьбе за самое великое право — право на жизнь!

Последовательно выступайте за запрещение нейтрона и других видов оружия массового уничтожения «Нет!» — ядерной войне!  
Мир — мир!

Да здравствует наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

Под знаменем Ленина, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!



### Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

**СОСТОЯЛАСЬ БЕСЕДА**  
Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял 12 октября члена Политбюро ЦК ВСРП, заместителя Председателя Совета Министров ВНР, председателя венгерской миссии Меморандумной советско-венгерской комиссии по культурному сотрудничеству Д. Ацела, находившегося в Москве по приглашению Министерства культуры СССР.

В ходе беседы, прошедшей в дружеской обстановке, обсуждались вопросы дальнейшего углубления и расширения советско-венгерского сотрудничества в области культуры и искусства.

В беседе принял участие посол ВНР в СССР М. Сюреш.

**ВЕТЕРАНЫ — В ЗАЩИТУ МИРА**  
Патя Всесоюзная конференция ветеранов войны открылась вчера в Колонном зале Дома Союзов. В ней участвуют ветераны войны — представители союзных и автономных республик, края и областей РСФСР, зарубежные гости из 36 стран.

Перед собравшимися выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза направил в адрес конференции приветствие.

**ВЕЧЕРА КИНОМАТОГРАФИСТОВ**  
Торжественный вечер, посвященный 50-летию Центральной студии документальных фильмов, состоялся в Центральном доме кино. С добрыми словами в адрес коллектива киностудии обратился председатель Госкино СССР Ф. Эрмаш, секретаря правления Союза кинематографистов СССР С. Герасимов, начальник Главного политуправления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-полковник А. Лизинев, председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашков, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Колыкин, представители творческих и общественных организаций, представители столицы.

На вечере присутствовал заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров.

Показом художественного фильма «Ленин в Париже», созданного на «Мосфильме» выдающимися мастерами советского кино Героями Социалистического Труда С. Юткевичем и Е. Габриловичем, открылся новый сезон Центрального дома кино.

Демонстрировался также документальный фильм «Кризис операции «Тайфун» (сценарий и постановка В. Ходякова, ЦСДФ) и полнометражный широкоформатный фильм «Шаг вправо» (сценарий и постановка А. Шейна, Г. Бреннера, «Мосфильм»).

На вечере выступил первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кувшинов.

**ДРУЖБА, СКРЕПЛЕННАЯ В ОГНЕ**  
В Выгоне, посещенная 38-й годовщиной Войска Польского, открылась в Центральном музее Вооруженных Сил СССР.

### МОСКВА ВСТРЕЧАЕТ КРАСНОЯРЦЕВ

В Москву прибыли передовики производственных коллективов и сельского хозяйства, партийные и советские работники, деятели культуры и искусства Красноярского края — инициаторы почин «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Встречены представителями красноярцев по развитию социально-культурного комплекса в единичной паплетке, опубликованной на страницах «Советской культуры», вызвали широкий отклик в Сибири и на Дальнем Востоке, среди художественной интеллигенции Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик, послужили импульсом движения за приращение восточных регионов страны в край высокой культуры.

Среди гостей, прибывших в Москву, — секретарь Красноярского крайкома КПСС Н. Сидорова, секретарь Шарыповского горкома КПСС В. Москлюк, начальник краевого управления культуры Б. Пальчиков, Герой Социалистического Труда, токарь Красноярского завода телевизоров, делегат XXVI съезда КПСС В. Турдошников, бригадир монтажников треста «Энергострой» КАЗЭКА А. Хромов, директор совхоза «Большеулуйский», заслуженный работник культуры РСФСР, делегат XXVI съезда КПСС А. Ярошенко, народный художник РСФСР, председатель правления краевого отделения Союза художников СССР Ю. Ишханов, народный артист СССР, художественный руководитель Красноярского государственного краевой ансамбля танца Сибири М. Година, солистка балета Государственного театра оперы и балета артисты Государственного краевой красноярского театра оперы и балета, депутат краевого Совета Н. Чевова, солистка театра оперы и балета артисты Государственного краевой красноярского театра, имени А. С. Пушкина, солисты Красноярского филармонического Государственного краевой ансамбля танца Сибири, фольклорный ансамбль «Енисейская».

Сердечно встретили в Москве посланцев Сибири. Гости посетили Мавзолей В. И. Ленина и возложили венки. Венки были возложены также к могиле неизвестного солдата у Кремлевской стены. Делегация красноярцев побывала в музее «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле», ознакомилась с достопримечательными местами столицы.

Вчера посланцы Красноярского края были гостями Центрального дома работников искусства СССР, который открыл новый сезон большим вечером «Превратим Сибирь в край высокой культуры», организованном совместно с редакцией газеты ЦК КПСС «Советская культура». Делегацию красноярцев сердечно приветствовали ведущие мастера искусства, деятели культуры, представители общественности Москвы.

Центральный дом работников искусства СССР одним из первых в стране поддержал почин красноярцев. Крупнейшие мастера искусства столицы обратились к коллективу КАЗЭКА с предложением заключить договор о творческом сотрудничестве. Вчера договор между ЦДРИ и КАЗЭКОМ был подписан в торжественной обстановке. Он явился итогом давней дружбы ЦДРИ с Сибирию.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

Гости из Красноярского края на Красной площади. Фото А. Рубашкина.

## ТВ: БОЛЬШОЙ СМОТР

СЕГОДНЯ В ЕРЕВАНЕ ОТКРЫВАЕТСЯ IX ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ

С. ЛАПИН, председатель Гостелерадио СССР

Наш корреспондент обратился к председателю Гостелерадио СССР тов. Лапину С. Г. с просьбой рассказать о значении и особенностях этого важного события в жизни советского телевидения.

— Проведение всесоюзных фестивалей телевизионных фильмов стало традицией. Каковы, Сергей Георгиевич, отличительные черты нынешнего фестиваля?

— Эти фестивали являются смотром достижений телевизионного кино, а в ответе от работников телевидения перед советской общественностью.

Первый Всесоюзный телевизионный фестиваль состоялся пятнадцать лет назад в Киеве. Открывающийся сегодня в Ереване — девятый по счету. Главной особенностью нынешнего фестиваля является то, что он проводится в год

ценного, нового, объективного выявления недостатков и определения путей их устранения.

Отличительной чертой фестиваля является то, что он совпал с 50-летием начала регулярного телевизионного вещания в нашей стране. Сейчас Советский Союз располагает крупнейшей в мире системой телевидения. Естественно, это определяет и требовательность к содержанию программ, и телевизионной кинопродукции различных жанров.

Фестиваль в Ереване самый представительный — из всех на нем будут показаны работы 50 телевизионных и киностудий страны (на предыдущем — 49). Особо хотелось бы отметить, что в это число входят работы республиканских и областных

комитетов по телевидению и радиовещанию и киностудий союзных республик, осуществляющих производство телевизионных программ по заказу Гостелерадио СССР. Это убедительно свидетельствует о развитии советской системы телевидения, ее многонационального характера.

— Расскажите, пожалуйста, о программе фестиваля.

— Из представленных работ оргкомитет отобрал для показа на фестивале 116 телефильмов. Среди них 53 документальных, 42 художественных и 21 музыкальных.

Показ документальных работ начнется с демонстрацией телефильма «Целина», созданного по инициативе и под руководством Леонида Ильича Брежнева. Все мы помним, с каким огромным успехом прошла эта лента по Центральному

телевидению. Надо сказать, что для лучших конкурсных документальных картин характерны актуальность тематики, стремление проанализировать сложные экономические, социальные и нравственные проблемы, раскрыть духовный мир советского человека. Эти ленты дают возможность представить реальность и грандиозные трудовые свершения наших людей. ВАР. КамАЗ. «Атомаш», ударные стройки Сибири и Дальнего Востока, освоение пустынь и охрана окружающей среды, покорение Нечерноземья, инерция и ратный труд наших воинов, защитников социалистического Отечества, борьба за мир против угрозы войны — таков далеко не полный перечень тем.

(Окончание на 2-й стр.).

Гости из Красноярского края на Красной площади. Фото А. Рубашкина.



# ТВ: БОЛЬШОЙ СМОТР

(Окончание. Начало на 1-й стр.)  
представленных на конкурс документальных телефильмов.

Интересной представляется программа художественных работ. В нее включены лучшие работы как известных, так и молодых мастеров.

Крупным явлением в телевизионном искусстве стало создание семейного художественного телефильма «Карл Маркс. Молодые годы». Его демонстрация по телевизору вызвала многочисленные отзывы. Авторам удалось показать формирование личности, характер борца за преобразование общества, гениального создателя нового научно обоснованного мировоззрения. Воспитательное и познавательное значение этого фильма, созданного совместно с киноматографистами ГДР и при участии болгарского артиста В. Кисева в главной роли, трудно переоценить. Он бесспорно является большой удачей, подлинно художественным достижением интер-

национального творческого коллектива, возглавляемого известным советским режиссером Львом Кулиджановым.

Среди представленных на фестиваль художественных фильмов немало работ, рассказывающих о наших современниках, поднимающих крупные социально-экономические и нравственные проблемы.

Разным жанрам и видам музыкального искусства посвящено конкурсное музыкальное кино. Здесь и фильмы-оперы, и сюжетные фильмы-концерты, и портреты известных композиторов, исполнителей, и фильмы, посвященные нестерпаемому богатству музыкального фольклора народов нашей страны.  
Специальный конкурс проводится среди телефильмов для детей. Разные по тематической и жанровой направленности, они отражают важные стороны жизни советских детей, показывают формирование личности юных граждан нашей Родины, рассказывают о нашей действительности и самом историческом прошлом.

— Кто входит в состав жюри?

— Для подведения итогов конкурсного состязания создано четыре жюри — по документальным, художественным, музыкальным фильмам и фильмам для детей. В состав жюри входят творческие работники телевидения и кинематографа, представители Центрального, республиканского и местного телевидения, киностудий, заслуженные люди нашей страны.

Жюри по документальным лентам возглавляет В. Лисакович, режиссер творческого объединения «Экран» Государственного комитета по кинематографии СССР, секретарь управления ЦК ВЛКСМ Государственной премии СССР, по художественным — В. Усков, кинорежиссер студии «Мосфильм», заслуженный деятель искусств РСФСР; по музыкальным — Э. Мирзоян, композитор, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР; по телефильмам для детей — Р. Бычков, кинорежиссер и актер, заслуженный артист РСФСР.

Лучшим работам будут присуждены четыре больших приза и девять призов жюри, а также дипломы. Кроме того, учредили свои призы ряд общественных организаций, творческих союзов, предприятий.

— И последний вопрос. Кто примет участие в работе фестиваля?

— Известные сценаристы, режиссеры, операторы, кинопродюсеры, журналисты, руководители комитетов и студий всех союзных республик, Москвы, Ленинграда и других городов.

Во время фестиваля наряду с просмотрами фильмов состоится творческая дискуссия о проблемах и развитии современного телевизионного искусства. Активную роль в подготовке и проведении этого мероприятия, так же как и фестивалей в целом, играют Союз кинематографистов СССР и его секция телевизионного кинематографа. Поговорить есть о чем. Все мы понимаем, что творческие работники телевизионного кино находятся в большом долгу перед зрителем. На экранах

еще нередко можно увидеть слабые, невыразительные работы, которые не удовлетворяют современным запросам и потребностям наших людей. Думается, что Всесоюзный смотр телефильмов, личное общение их создателей, творческие дискуссии и встречи, несомненно, будут способствовать творческому росту мастеров телевизионного экрана, дальнейшему развитию телестроения, повышению его роли в коммунистическом строительстве и воспитательном развитии личности в советском обществе.

В заключение хотел бы в день открытия IX Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов поблагодарить хозяев этого смотра — руководителей Армийской ССР, а также сотрудников Гостелерадио республики, которые все подготовили для успешной работы. Надо сказать, что большинство фильмов, предназначенных к показу на фестивале, уже прошли по республиканской программе телевидения. Таким образом, стены фестивалей значительно расширились и творческая продукция мастеров телевизионного кино искусства как бы выносятся на суд общественности, телезрителя республики, а не только специалистов, собиравшихся в конкурсных жюри.

## УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Украинской студии эротическими документальными фильмами орденом «Знак Почета»

За заслуги в развитии советского киноискусства наградить Украинскую студию эротических документальных фильмов орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 9 октября 1981 г.

## УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Токомбаевой А. А.

За большие заслуги в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Токомбаевой Асылу Асанбековне — солистке Киргизского государственного академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 12 октября 1981 г.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» композитору Яхну Рустему Мухаметхазеву.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР» Сдобнову Юрию Афанасьевичу — начальнику комплексной проектной мастерской Центрального научно-исследовательского и проектного института по градостроительству, г. г. Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Сдобнову Юрию Афанасьевичу.

Ервату Александровичу Семеновичу — директору научно-технической библиотеки Московского авиационного института имени Серго Орджоникидзе.

Золотухину Ивану Деонидовичу — кинемеханику Читинской районной дирекции кинесети Читинской области, Коржинский Аниэ Тимофеевичу — заведующему отделом культуры, исполнителю народного комитета Малосердобинского районного Совета народных депутатов Пензенской области.

Малюковой Галине Ивановне — заведующей Мирной сельской библиотекой — филиалом центральной библиотеки системы Торжковского района Калининской области.

Поповой Галине Ивановне — методисту по кинорепертури Приморской краевой библиотеки по прокату кинофильмов.

Потехину Петру Федоровичу — кинемеханику Дулагурской районной дирекции кинесети Агинской области Торжковского округа Читинской области.

Родиной Клавдии Александровне — заведующей Чапаевской сельской библиотекой — филиалом центральной библиотеки системы Михайловского района Рязанской области.



Голоса заставлял приглашать жителей Шушар на традиционный праздник народного искусства. В городской округе — гонимый народными умельцами со всей округи — гонимый народными умельцами со всей округи — гонимый народными умельцами со всей округи — гонимый народными умельцами со всей округи...

Зрители с удовольствием поупали поправившись, только что на их глазах из готовых изделий.

Финишная работа резчиков по дереву никого не оставляет равнодушным.

Фото А. Дилика (ТАСС).

## ФЕСТИВАЛИ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»

Сегодня в Большом зале Московской консерватории прозвучит Праздничная увертюра Дмитрия Шостаковича. Этим произведением по традиции откроется ставший ежегодным фестиваль «Московская осень».

Наш корреспондент Вера Колосова попросила рассказать о предстоящем музыкальном празднике председателя правления Московского отделения Союза композиторов СССР Борису Михайловичу ТЕРЕНТЬЕВУ:

— Фестиваль «Московская осень» имеет на мой взгляд, большое значение. Он предполагает композиторскую подготовку для более активного участия в концертной жизни, а также расширение контактов с зарубежными коллегами.

— Большое значение мы придаем пропаганде детской музыки. Ведь работа с ребятами дошкольного и школьного возраста, мы исповедуем воспитательным слушанием и заочными нами труды, а также концерты, встречи, встречи не только на ведущих сценах, но и на различных предприятиях, в учреждениях и вузах столицы. Фестиваль также способствует созданию новых произведений: ведь в том его и особенность, что более полновесно звучит звучит на нем.

— В этот раз мы попытались расширить границы фестиваля и провести ряд мероприятий в Московской области. Как всегда, жаркий диалог произведений, вошедших в репертуар «Московской осени», очень широк. И это дает возможность слушателю познакомиться наиболее полно с разнообразием творческих поисков наших композиторов, богатством стилистических направлений.

— В фестивале примут участие около двухсот московских композиторов. Среди них — Ю. Христинков, Д. Кабалевский, Ю. Левитин, Г. Свиридов, П. Щедрин, А. Шнитке, Б. Чайковский, А. Холмиков, К. Шнитке, А. Флярковский и другие. Традиционно большая роль отводится молодежи. На мой взгляд, интересные сочинения представят И. Кефелица, В. Яков, Г. Дмитриев, И. Габелин, А. Чайковский.

— На фестивале состоится много премьер. Так, впервые будут исполнены «Ода Ленину» Э. Хаггарта, оратория В. Пальчуну «Малая земля», Четвертая симфония А. Эшлэ, симфония Д. Митаню, В. Дурова, В. Сильванский, Г. Прохоров и оркестр Т. Хренникова.

— Как и раньше, в программе фестиваля не только концерты, но и обсуждения научных проблем современного композиторского творчества.

— В музыкальном празднике примут участие известные коллективы и исполнители. Это Большая симфоническая оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Московский государственный симфонический оркестр, Государственный оркестр Латвии, эстрадно-симфонический оркестр Гостелерадио, дирижеры — В. Фадеев, Д. Митаню, В. Дурова, В. Сильванский, Г. Прохоров, Ю. Сильванский, артисты — Р. Писаренко, В. Пискарев, А. Ворошилов, Н. Лебедева и многие другие.

— Хочу сказать, что нам была предоставлена большая организационная и репетиционная работа по подготовке фестиваля. Мы надеемся, что он будет интересным и познавательным, принесет большое эстетическое удовольствие и композиторам, и любителям советской музыки.

## С ОТЧЕТО — ВЫБОРНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЙ И МУЗЫКАНТ, И ГРАЖДАНИН

Музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского — одно из старейших в стране, известное далеко за ее пределами. В эти дни училище исполнителю 90 лет. На отчетно-выборном партийном собрании с гордостью рассказывали коммунисты об успехах в минувшем учебном году. Но предельное настроение не помешало трезво оценить достижения и наметить основные цели будущей работы.

Разговор состоялся деловой. Коммунисты сосредоточили главное внимание на проблемах воспитания идейной зрелости, творческой самостоятельности учащихся.  
Доказав секретаря партбюро В. Суворова и выступившие в прениях коммунисты, что решения XXVI съезда КПСС требуют ревностного повышения эффективности всей воспитательной работы. Основная цель которой — становление мировоззренческой убежденности художника-гражданина.

Более 800 преподавателей, сотрудников и учащихся активно участвуют в работе идеологических семинаров и политгрупп. В специально разработанный план реализации решений XXVI съезда КПСС подчеркнула необходимость глубокого изучения материалов и документов форума коммунистов. Лучшие пропагандисты училища, лекторы. Красноперекопского района КПСС, Всесоюзного общества «Знамя», Московской консерватории обсуждают со своими слушателями важнейшие вопросы идейно-воспитательной работы. И встанки, отменялись в докладе, контроль со стороны партийного бюро здесь еще недостаточен.

— Значение идейно-воспитательной работы, — говорит В. Суворова, — возрастает многократно в связи с принятием недавно постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании партийной работы» и решений XXVI съезда КПСС. Анализировав практику занятий, выступившие в прениях коммунисты В. Горюхин, Э. Грудникова, А. Лагунина, отметили, что давно назрела необходимость заключать на бюро не только отчеты руководителей семинаров, но и самих слушателей. Это особенно важно в нынешнем учебном году, когда подучеба ориентирует слушателей на самостоятельную работу с первоисточниками, с партийными документами.

Музыкальное искусство нашей страны стало играть заметную роль в деле интернационального воспитания, в укрепление дружбы между народами. Важно воспитать в наших учащихся, отмечая коммунисты, сознание общественной значимости труда работника искусства.

В стенах училища часто можно видеть гостей из музыкальных учебных заведений разных городов страны, из-за рубежа. В свою очередь педагоги и сами охотно отправляются в «выездные поездки» по городам Советского Союза, высказываясь о пользе опыта с зарубежными коллегами.

Особая роль отведена в этой работе симфоническому оркестру училища. Молодым оркестрантам оказываются по плечу сложнейшие произведения мировой классики. Обширная и географически расширенная оркестр, уже давно пользуется популярностью у зрителей нашей страны. После собрания нам показали несколько дисков с записью выступлений оркестра, выпущенных фирмой «Мелодия». Исполнителями 16—20 лет. Выступавшие на собрании подчеркивали: если уже в первые

годы своей жизни в искусстве у молодого человека рождается чувство ответственности, то можно не сомневаться, что дальнейший творческий рост будет его жизненной потребностью.

Много сил отдают в училище воспитанию национальных артистических и преподавательских кадров для братских республик. Самым непосредственным образом участвует училище и в осуществлении программ культурного обмена. Коммунист, директор училища Л. Артюхова подчеркивала, как важно столь же плодотворно развивать творческую дружбу с подшефными Улан-Уатурским музыкально-хореографическим училищем. Регулярный обмен делегациями педагогов и воспитанников имеет своей целью не только профессиональное общение, прежде всего он воспитывает у юных музыкантов потребность щедро делиться богатствами национальной культуры со своими зарубежными коллегами.

Самые разные вопросы приходится решать партийному бюро училища. И важнейший из них — всесторонняя подготовка квалифицированных специалистов. Результаты за прошлый год неидеальны. И встал вопрос о развитии учебного процесса, испытывая еще не полностью. Есть слабо успевающие, есть и отсев. А следовательно, есть и необходимость дальнейшего совершенствования этой работы со стороны партийного бюро. Важно так организовать учебно-воспитательный процесс, чтобы все его участники находились под постоянным контролем коммунистов. А получается это, и согласен, не всегда. За отчетный период недостаточно эффективно работал профком. Будучи главным организатором социалистического соревнования, он мало внимания уделял индивидуальной работе с его участниками. И встал вопрос о выполнении своих обязательств.

Собрание показало, что в партийной организации училища отчетливо представлено себе необходимость устранения этих недостатков.  
Программа учебных занятий дополняется внеклассной работой. Ну, казалось бы, так ли уж обязательны регулярные экскурсии по городам «Золотого кольца», поездки в музеи выдающихся музыкантов, художников, без которых вот уже много лет не обходится ни один из выходных дней? В коллективе на этот счет мнения единые. Да, без них нельзя. Ведь будущий музыкант должен освоить, творчески осмыслить бесценные творения национальной культуры. Странно, что не понимают этого некоторые педагоги, отсидевшие с этим вопросом на факультативах.

Главное, содержательные выступления коммунистов на собрании затронули многие аспекты деятельности партийной организации и творческого коллектива. И конкретные решения намечены необходимые меры для усиления идейно-воспитательной и профессионального воспитания будущих музыкантов.

В. ПОТАПОВ.

МОСКВА.

## ЭТО ВАЖНО СЕГОДНЯ! КОМСОМОЛЬЦЫ- ШЕФЫ КЛУБОВ

Сновский дом культуры андеи издавна. И хотя он занимает господствующее положение, выходя сразу на две главные площади, центр, средоточие культурных интересов жителей села он стал только летом нынешнего года, после того, как здесь поработал культурный отряд.

Проведены не только ремонтные работы, уменьшена объем здания и его интерьер, обновлена наглая витрина, разработаны эскизы нового оформления фойе, да и сама культурно-массовая работа поднялась на иной уровень. Открылись новые кружки, увеличилось число участников художественной самодеятельности. Шефы передали тысячу советских книг в сельскую библиотеку. Таковы результаты работы культурно-просветительского отряда Новозыбковского сельхозкооперативного техникума — всего лишь одного из десятков подобных отрядов, действующих в нынешнем летом в селах и районных центрах Брянской области.

Такой отряд, как правило, состоит из бригады строителей, агитбригады и методистов, которые оказывают сельским культурнопросветительским работникам помощь в организации самодеятельных коллективов. В каждом отряде около тридцати человек. Вместе с ними на суб-

ботниках работают и сельские комсомольцы.

Первые отряды стали создаваться на Брянщине пятнадцать лет назад. Но только после социологического исследования, проведенного в октябре прошлого года обкомом комсомола совместно с исследовательским центром ЦК ВЛКСМ при Высшей комсомольской школе, стало очевидно, что многим сельским культурно-просветительским учреждениям необходима деловая организационная помощь.

Именно с прошлого года культурное движение в Брянской области приобрело широкий размах. Обком ВЛКСМ объявил смотр-конкурс под девизом «Каждому сельскому учреждению культуры — постоянную комсомольскую заботу и помощь». В нынешнем году пошел и девятый из наиболее крупных комсомольских отрядов — шестидесяти человек, в среднем в каждом сельском учреждении культуры, а всего в одиннадцатипятилетие намечено оказать помощь 320 клубам и домам культуры.

Под помощью подразумевают не только проведение в порядке клубного здания, но и активизация жизни в нем. Подъезд, ясельный, в Холмском сельском доме культуры, где поработал отряд, созданный Климовским райкомом комсомола, и убедился, что и в центре района здесь, как и в селе Сновском, отличной, и культурно-массовая работа в нем налажена прекрасно.

В 58 клубах и сельских домах культуры, по данным смотра, ныне проводятся ремонтные работы. На десять тысяч рублей с помощью шефов приобретено теле-, радиоаппаратура и другая техническая средства. Такая конкретная помощь комсомольцев в прошлом году культурное движение в Брянской области приобрело широкий размах. Обком ВЛКСМ объявил смотр-конкурс под девизом «Каждому сельскому учреждению культуры — постоянную комсомольскую заботу и помощь».

В нынешнем году пошел и девятый из наиболее крупных комсомольских отрядов — шестидесяти человек, в среднем в каждом сельском учреждении культуры, а всего в одиннадцатипятилетие намечено оказать помощь 320 клубам и домам культуры.

Под помощью подразумевают не только проведение в порядке клубного здания, но и активизация жизни в нем. Подъезд, ясельный, в Холмском сельском доме культуры, где поработал отряд, созданный Климовским райкомом комсомола, и убедился, что и в центре района здесь, как и в селе Сновском, отличной, и культурно-массовая работа в нем налажена прекрасно.

В 58 клубах и сельских домах культуры, по данным смотра, ныне проводятся ремонтные работы. На десять тысяч рублей с помощью шефов приобретено теле-, радиоаппаратура и другая техническая средства. Такая конкретная помощь комсомольцев в прошлом году культурное движение в Брянской области приобрело широкий размах. Обком ВЛКСМ объявил смотр-конкурс под девизом «Каждому сельскому учреждению культуры — постоянную комсомольскую заботу и помощь».

В нынешнем году пошел и девятый из наиболее крупных комсомольских отрядов — шестидесяти человек, в среднем в каждом сельском учреждении культуры, а всего в одиннадцатипятилетие намечено оказать помощь 320 клубам и домам культуры.

Под помощью подразумевают не только проведение в порядке клубного здания, но и активизация жизни в нем. Подъезд, ясельный, в Холмском сельском доме культуры, где поработал отряд, созданный Климовским райкомом комсомола, и убедился, что и в центре района здесь, как и в селе Сновском, отличной, и культурно-массовая работа в нем налажена прекрасно.

## МЕЛОДИИ БРАТСТВА

250-летию добровольного присоединения Казахстана к России посвящая свою первую программу оркестр национальных инструментов Карагандинского районного дома культуры.

С ней уже познакомились многоотдельные отделенные хозяйства степного Приуралья. Были исполнены популярные произведения казахских авторов, мелодии русской классики и советских композиторов, посвященные Казахстану.

Организовал оркестр музыкант и теоретик национального музыкального искусства Мухит Айтакаев, выпускник консерватории, объединивший одаренных самодеятельных исполнителей.

Сейчас в Казахстане Приуралья около ста пятнадцати любительских оркестров. В них под руководством профессиональных музыкантов и директоров занимаются рабочие, колхозники, служащие, студенты.

(ТАСС).

## НАГРАДЫ МОЛОДЫМ ХУДОЖНИКАМ

С большим успехом проходил в Москве VII Всесоюзная выставка работ молодых художников.

Более 600 произведений живописи, графики, скульптуры представили выпускники художественных вузов страны, аспиранты творческих мастерских, студенты. С оптимизмом, присущим молодежи, воссоздали они историю и сегодняшний день Родины. Особое место в творчестве молодых по праву заняли работы, созданные на крупнейшей стройке — на БАМе и в Тюмени, на КамАЗе и Ингурской ГЭС.

Выставка, которая по традиции проводится в залах Академии художеств, дала публике в большое искусство молодых своих участников. И на этот раз она открыла новые имена начинающих мастеров, в произведениях которых высокий профессиональный уровень сочетается с искренней увлеченностью.

9 октября автором лучших работ был вручен премии ЦК ВЛКСМ. Первая премия присуждена скульптору А. Метлицкому (Минск) за работу «Тревожное время», живописцу В. Моисеичеву (Краснодар) за работу «Коммунизм. Кубанские пейзажи», «Агитпостер революции», В. Козуху (Минск) за картину «Юность», 1941 год», А. Харшуху (Ленинград) за серию графов «Ленинские места в Енисейске».

Второй премией отмечены работы М. Абекумова (Московская область), Г. Федорова (Ленинград), С. Якутовича (Киев). Обладателями третьей премии стали А. Алексеев (Ленинград), А. Федоров (Ленинград), В. Мерца (Рига). Почетные дипломы вручены 20 участникам выставки.

(ТАСС).

## От завода до прилавка

У темы бережного отношения и хлеба множество аспектов. Один из них — культура хлебопекарного производства и хлебной торговли. Уж кому-кому, а тем, кто изготовляет хлеб и предлагает его нам в магазине, в первую очередь пристало с уважением относиться к главнейшему из продуктов.

Но вот выдержка из протокола заседания Куйбышевского городского комитета народного контроля по результатам проверки работы хлебопекарни № 8: «За шесть месяцев производства хлебный брак составил почти 6,5 тонны, вдвое больше, чем за весь прошлый год. Экспедиционный брак превысил семь с половиной тонн готовых изделий. Свыше пятидесяти трех тонн черствого хлеба возвращены на торговую сеть. Причины: частые аварии оборудования на комбинате, небрежность его работников, 18 и 25 июля из-за поломки оборудования горело более тысячи буханок хлеба, 8 августа — еще штырь, 13 июля уничтожено триста килограммов булок в результате антисанитарии. Качественные виды продукции представляли серьезные претензии: обнаружены надкаты корки,

подгорелости, расплывчатость форм».

Контролеры зафиксировали нарушение условий хранения сырья, из-за чего только в дни проверки реализации пропали триста двадцать килограммов меляны и четыре пачки дрожжей. Установлено, что часть сырья сдается графиком завода хлеба в магазин.

К сожалению, этот документ не единственный. На Воронежском, Богатовском, Чапаевском комбинатах, Куйбышевском хлебозаводе № 4 в разное время забраковано по триста килограммов хлеба, на Красноярском хлебопекарном — четыреста килограммов. Ввиду этого хлебобулочная продукция по самым разным причинам, но, если свести их воедино, все объяснит низкая культура производства.

Интересно, что на этот счет в областном управлении хлебопекарной промышленности существуют отчетные данные: производственный брак за шесть месяцев текущего года составил 0,11 процента вместо допустимых 0,2 процента, внешнедефективный брак в пределах нормы — 0,1 процента.

Но вот несколько цифр из материалов областного управ-

ления госторгинспекции. Произведено в розничной торговой сети в первой половине года 110 тонн хлебобулочных изделий. Из них забраковано 3,2 тонны, или почти три процента. В магазине № 35 Куйбышевгорхлебзавода забраковано 128 килограммов внешнего хлеба (поставщик — завод № 5), что составило 36 процентов произведенного количества. В магазине № 56 изъяты из продажи все сто процентов имеющихся там горючих буханок хлебозавода № 9.

Подобные примеры не единичны. И это невольно наводит на мысль о завышенных оценках собственной продукции хлебопекарными и комбинатными. Не отсюда ли появляется в управлении успокоительная статистика? Но даже и десятые доли процента в переводе на натуральные величины весьма ощутимые величины. В Куйбышеве, например, а деньги на него отгружаются те же, что и раньше.

В настоящий момент испытывается именно уровень культуры хлебопекарного производства, его соответствие требованиям дня. В целях экономии и для удобства покупателей необходимо быстрое освоение массовых выпусков буханок по 50—70

граммов, полукилограммовых буханок. В состоянии ли с этим справиться в Куйбышеве? Специалисты считают, что самое серьезное препятствие на этом пути — недостаток или отсутствие оборудования. Нет механизмов для делителей. Мы не знаем, кто изготовил хлеб и булки, кто их помол и замесил, по чьей вине нарушен график подвоза. Магазины просто списать зачерствевший хлеб: производственные затраты поставщика ему в общем-то, безразличны. Вполне понятно, что все эти обстоятельства влияют на вкус нашего хлеба.

Постепенно, гораздо медленнее, чем хотелось бы, новое пробивает себе дорогу. Скажем, в магазине № 25 Куйбышевского горхлебзавода в скором времени появятся таблички с указанием завода-производителя. Не мешало бы указывать и имя и имена технологов, инженеров-мастеров, изготовивших сегодняшней хлеб. Пусть люди знают, кого конкретно им хвалить (или ругать) за хлеб и булки на своем столе.

Много нареканий от покупателей приходится высказывать продавцам за лустяки пошлые (результат нарушения графика подвоза хлеба), за низкое качество продукции, недостаточный ассортимент изделий. Булки, например, в продаже имеется зачастую только четыре-пять видов скруток двенадцати по пять штук, Мало сушек и батонаров, сахарей, сладкой соломки. Получается, что за три часа производства перед потребителями отчитываются посредники. Впрочем, отчитываются ли? Чаше продавцы заявляют: «Хлеб нечем не

## ЗАМЕТКИ О КУЛЬТУРЕ ХЛЕБОПЕЧЕНИЯ

Сейчас производится хлеба, его перевозкой и продажей занимаются три разных ведомства: хлебопекарный, автотранспортный и торговый. В результате продукция оказывается как бы обезличенной. Мы не знаем, кто изготовил хлеб и булки, кто их помол и замесил, по чьей вине нарушен график подвоза. Магазины просто списать зачерствевший хлеб: производственные затраты поставщика ему в общем-то, безразличны. Вполне понятно, что все эти обстоятельства влияют на вкус нашего хлеба.

Постепенно, гораздо медленнее, чем хотелось бы, новое пробивает себе дорогу. Скажем, в магазине № 25 Куйбышевского горхлебзавода в скором времени появятся таблички с указанием завода-производителя. Не мешало бы указывать и имя и имена технологов, инженеров-мастеров, изготовивших сегодняшней хлеб. Пусть люди знают, кого конкретно им хвалить (или ругать) за хлеб и булки на своем столе.

Много нареканий от покупателей приходится высказывать продавцам за лустяки пошлые (результат нарушения графика подвоза хлеба), за низкое качество продукции, недостаточный ассортимент изделий. Булки, например, в продаже имеется зачастую только четыре-пять видов скруток двенадцати по пять штук, Мало сушек и батонаров, сахарей, сладкой соломки. Получается, что за три часа производства перед потребителями отчитываются посредники. Впрочем, отчитываются ли? Чаше продавцы заявляют: «Хлеб нечем не

А. ПРАЗДНИКОВ,

ныш соб. корр.

КУЙБЫШЕВ.











# «ПОСЛЕДНИЙ ИЗТНАННИК»

## ПЕРВАЯ КАРАЧАЕВСКАЯ ОПЕРА С. КРЫМСКОГО В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

Премьера первой карачевской оперы «Последний изтнанник» Салима Крымского (на либретто карачевской поэтессы Халимат Байрамуковой) с успехом прошедшая недавно в Орджоникидзе, стала событием в культурной жизни не только Караево-Черкесии, Ставропольского края, но и всего Северного Кавказа. Спектакль осуществил музыкальный театр Северной Осетии (режиссер-постановщик М. Цинца, дирижер-постановщик Р. Керимов, хормейстер З. Дзудиди, балетмейстер К. Целоева, художник Е. Ланеская).

Произведение повествует об исторически важном периоде в жизни горцев в канун революции, когда стихийный протест против несправедливости и жестокости горских князей перерос в сознательную революционную борьбу народа. Перед исполнителями главных партий, артистами А. Тавантосым (молодой горец Науруз) и Э. Цаллагой (его жена Сурахан) да и перед другими участниками постановки — В. Дзузем (князь Адхлтер), Т. Тургиевым (мальчик-пастухом), встала трудная зада-

### НОВОЕ в изобразительстве

#### ТБИЛИСКИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ

В Грузии вышла в свет книга «Музыка» профессора Тбилисской консерватории заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Маргариты Вахидзе, в которой собраны избранные статьи и рецензии, опубликованные в прессе, заучившиеся в передаче радио и телевидения за последние 30 лет. В книге рассматривается широкая панорама музыкальной жизни Тбилиси, рассматриваются с позиций сегодняшнего дня сочинения грузинских композиторов, даются их творческие портреты, а также портреты других известных музыкальных деятелей, так или иначе связанных с республикой. С наибольшей полнотой раскрыты процессы становления и развития грузинской фортепианной школы. Наряду с рецензиями на выступления маститых артистов М. Вахидзе неизменно уделяет пристальное внимание и молодежи, делаяющей лишь первые шаги на пути в большое искусство.

Интересные высказывания М. Вахидзе о музыкальной жизни Тбилиси основаны на широкой эрудиции автора, ее многолетней журналистской и педагогической деятельности.

А. БАЛАНЧИВАДЗЕ, народный артист СССР, ТВИЛИСИ, профессор.

#### ВСЕ О КИЕВЕ

1500-летнюю столицу над Днепром — столицей Украины посвящают энциклопедический справочник «Киев», изданный главной редакцией Украинской Советской Энциклопедии. В 2500 статьях и справках, помещенных в нем, рассказывается о важнейших исторических событиях, революционных, боевых и трудовых традициях киевлян, содержится широкая информация о крупнейших предприятиях, учебных и научно-исследовательских учреждениях. В подготовке этого первого универсального энциклопедического справочника в Киеве приняла участие видная историк, археолог, архитектор, искусствовед, специалист других отраслей знаний. Тираж издания — 100 тысяч.

Я. ЗОРИН, наш вестник, КОРСАРОВ, КИЕВ.

#### САРАТОВСКИЕ СУВЕНИРЫ

Малоформатная серия русских классических поэтов Приволжского книжного издательства давно получила признание всеюсоюзного читателя. Борзикин М. Иванович, А. Пушкина, А. Блока, С. Есенина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Кольцова, А. Фета не замалчивались на прилавках магазинов.

Удальца и полиграфисты с любовью готовят эту коллекцию. Неудивительно, что большинство тиражей серии отмечены дипломами всесоюзного конкурса «Искусство книги».

Н. АЗЕФ, САРАТОВ.



### ЛЮДИ ИСКУССТВА

# СОРОК МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ

С. КАЗИМИРОВСКИЙ, заслуженный деятель искусств БССР

...Я перебираю личный архив Александра Александровича, читаю рецензии, журнальные статьи, отклики на гастроли в театрах Москвы, в других культурных центрах нашей страны. Трудно поверить, что речь идет об актере без широты, который сформировался как художник, можно сказать, на ходу, в самые трудные годы военного лихолетья. Откуда у актера такая высокая речевая культура, такая внутренняя одухотворенность, такая скупость и точность отбора выразительных средств, такая профессиональная отточенность и завершенность каждого образа.

Лето 1941 года, 17-летний Саша Шалалов только что окончил десятилетку. В школе он был душой драмкружка. В 9-м и 10-м классах уже свел прочную дружбу с Ижевским русским драматическим театром и часто участвовал в массовых спектаклях. Ижевским театром тогда руководил Александр Бронштейн, известный впоследствии режиссер и педагог, профессор Харьковского театрального института. Он сразу же обратил внимание на юного с горящими глазами, относившегося к каждому бессловесному выходу на сцену, как к священнодействию. А юный актер и не подозревал, что он в театре. Он просто пришел не хотел быть только актером. Но на рассвете воскресного июньского дня грянула война. Мечта о театре сменилась мечтой о фронте. Но ему тогда было только семнадцать. К тому же в театре пошел творческий состав. Почти все молодые артисты ушли в армию. Тогда-то Шалалов и вспомнил о Саше Шалалове и пригласил его в труппу.

Вот он сидит передо мной, очень молодой, рано поседевший, коренастый человек с мягкими чертами лица, смотрит на меня чуть прищуренными глазами, почти не реагирует на мои вопросы и изредка задвигает: «Откуда? Да, разговаривая со своей мыслью, и отдельный актер, и театр в целом начинают жить, достигают подлинных творческих высот только тогда, когда они исполняют самые высокие этические принципы».

Шалалов волнуется, подробно рассказывает о той атмосфере высокой художественной требовательности и ответственности, которую сумел создать Саша Шалалов в коллективе Ижевского драматического театра. Многочисленному Шалалов за шесть лет непрерывного творческого общения. Враг дилетантизма, дилетантщины, приближенности к искусству, он учил артиста мыслить на сцене, постигать тайны драмы, постигать «чуждый человеческому духу» буднично-фантастический мир.

Читаю рецензии, рассматриваю фотографии и невольно думаю: что общего между грубоватым, мужественным приморским русским бойцом Иваном Петровичем Шубиным из «Царя и шута» и артистом, который в одном из старейших театров Республики — Ижевском национальном театре города Веймар — составляет премьерную музыкальную комедию «Свадьба с генералом» (музыка Е. Птичкина, либретто И. Рымова) в постановке главного режиссера Ленинградского театра музыкальной комедии В. Воробьева? — Постоянно этот спектакль было слышно по радио и телевидению. Это знаменитая игра на сцене Шалалова, которая вызвала первое впечатление у зрителей. Слово, создавая первое впечатление, это так важно для артиста. Мне довелось услышать много добрых слов о музыке Евгения Птичкина, ставшей для слу-

### новые фильмы

## ДО ДЕВЯТОГО КОЛЕНА

«Крестяное гнездо», «Таллинфильм»

Молодой, серьезный человек Карл Контус заинтересовался крестянами — крестьянской семьей. По аркам и церковным вышкам он проследил родословную до девятого колена. Обнаружил родственника в самых разных концах республики и даже за пределами Эстонии. Переписка уточнила все новые и новые отрезки генеалогического древа. Осталось сделать последнее усилие — пригласить всех сразу принять в гости, чтобы поздравить друг с другом.

Фильм «Крестяное гнездо» (авторы сценария М. Меркель и Э. Максимова, режиссер-постановщик М. Меркель, главный оператор В. Маак, «Таллинфильм») начинается ранним утром этого примечательного дня. Энергичный, крамольный Карл обхватывает большую полну, сооружает столы, скамьи, устанавливает репродуктор. И вот показались первые родственники. Их пригласил автобус, грузинские летящие легковушки, мотоциклы. Старик, молодой, детки... Режиссер Майя Меркель — мастер коллективного портрета. Идет ли речь об ансамбле Игоря Монсаева («Вечное движение») или о съёмочной группе Сергея Герасимова («Они, кино»), М. Меркель умеет ухватить за плечико целую массу разнообразных человеческих индивидуальностей. Не унылая, безнадёжная цельность картин, в простом, предельно чистом стиле бухта — вот что интересует ее в коллективе, вот что она ищет в отношениях людей и смело, находчиво преподносит нашим глазам.

Может показаться, что действует один Карл Контус. Он, правда, не лезет на передний план, но он — душа всего происходящего, его разум и мотор. Кого-то надо отогнать, кого-то пригласить и микрофону, кому-то поднять памятную грамоту и смешной самодельный деревянный жетон на плечико.

Значит, ничего особенного не происходит? Между тем, если вы посмотрите этот фильм по законам, которые он предлагает, вас не оставит ощущение драматической важности всего происходящего, какое-то, почти электрическое напряжение, разлитое в воздухе и вспыхивающее вдруг за каждой деталью, каждой инимой проходящей подробностью.

Документальные фильмы, В. ДЕМИН.

### «ЭХ, ПТАХИ-ПИЧУГИ...»

«Белый ворон», «Мосфильм»

Будем открывшим что нам часто недостает, так это искренности, открытости, прямоты, простоты в отношениях друг с другом.

Наверное, появление такого киногероя, как Егор Ионичков из новой ленты «Мосфильма» «Белый ворон» (сценарий В. Лосского, В. Желанникова, режиссер В. Лосский), — реакция на этот «дефицит».

Рабочий парень из Донбасса, Егор, услышав «правду-матку» в лицо, услышав, как затрунчив-двухметровый леревал пригласил свою струю, он приподнял его поправил. Покорился его болевому одному из героев по поводу актерской игры в каком-то фильме — взял да и осадил при всех естественным вопросом: «Вы, мол, знаете, и надо играть?»

И любящая также. В отпуске на море встретил замужнюю женщину и, бросив дом отдыха, поехал за Соней в большой город, чтобы завязать ее супругу Аркадию (А. Михайлов) со всей прамой: люблю яшу жену, хочу быть с ней.

Вот такого Егора играет Владимир Гостюхин.

Пытаться можно отнести к герою. Кто придет в историю от подобной благой искренности, в которой и покоряет многие манеры и поступки персонажа, внешне выглядящего действительно несколько странным. Скажем, не успевае дагом поговорить с Соней, Егор, когда она отделяет: «Уас, мол, не все хорошо в семье. Что это, как не испытанный прыч курортного повеса!»

Но создатель картины, думаю, вряд ли устроит разночтения этого образа. Ибо драматургическая слава и подлинная яркость режиссуры невольно подчеркивают нравственное превосходство героя почти надо всеми, с кем ему приходится сталкиваться. С этой заданностью образа ничего не можно поддаться и талантливый В. Гостюхин. Ему действительно не очень трудно в этих средствах опровергнуть в наших глазах очевидную бесцерковность героя в большинстве ситуаций, его грубоватую самонадеянность, его право вмешиваться в чужую жизнь.

Кто же в фильме антиподы героя, с кем выступает он — нравственный конфликт? Конфликт автором обозначен: это Аркадий и его приятель. Но и тут проявляются заданность сценарной формулы и слабость художественных решений фильма.

Да, Аркадий увлекался научной карьерой, перестал относиться к Соне с трепетностью и вниманием первых лет совместной жизни — все это ве-

### «ПРОСТИ МЕНЯ»

ДРАМА В. АСТАФЬЕВА НА СЦЕНЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА

В Центральном детском театре режиссер А. Боронин в содружестве с художником С. Бондиновым и композитором А. Чернышом поставил драму «Прости меня» В. Астафьева. Частичную писателю по мотивам повести «Звездолет».

В повести «Звездолет» герой вспоминает о своей юности и первой любви, как о лучшей поре своей жизни. Восемнадцатилетний мальчишкой, тяжело раненным уже в третий раз, попал Миша Ерофеев в госпиталь и влюбился там с паравозной владимирской сестрой Лидой. «Он заставил Лиду, — рассказывает Миша, — ничего в жизни просто так не дается, даже то, которое только-только народилось и которому еще не было названо, уже требовало сил, ответственности, раздумья и муки».

История любви Миши Ерофеева и Лиды в повести доминирует над госпитальной жизнью со всеми ее неприятными сторонами, воспринимается как нечто романтическое, чему нет места в столь неподходящее время.

В сценическом варианте тема чистой любви облекается и сблизает всех героев, служит им опорой и дает силы выжить, казалось бы, непереносимые трудности войны.

На сцену вышли простодушный Миша Ерофеев (А. Соловьев) и угловатая Лидя (Л. Гребенникова). Появились другие герои. А рядом с ними — совсем не то, что на позитивной сцене. Это образ Смерти (Е. Преснякова), предвещая события сплетания и судьбам героев вынужденную значимость и масштабность. Там любовь стала лейтмотивом борьбы между жизнью и смертью.

Наивность сплетается символически. Под волюнтаристский звон, объявляющийся грозотом

В. РЕНЕРТ, МУЗЫКОВЕД, ПАТИГОРСКИ.

### актеры и роли

# М сумраки далекие Тархан

— Родился в Белоруссии, в глухом селе, отец был сельским учителем. Став писателем, любил в московском полконе. Да и по мне война тяжело прокатилась, хотя и не была ни на фронте, ни в окопах. Мне было 22, когда она началась, и самые лучшие годы, молодость на нее пришлись, на нее, а потом — на малолетность... Для актрисы годы — потеря невосполнимая...

— Ну что же вам еще расстраивать — говорите вы и улыбаются. Улыбка эта, впрочем, скорее грустная. Мы сидим в маленькой квартире на Новослободской, типичной такой московской квартире, где тесно от старых вещей и воспоминаний о прошлой жизни.

Нина Зорская. Киноактриса. Вы, конечно, помните «Моя мекка, симоноуская легенда о верности», «Валентина Саровая». Но была там, в тени войны и бедности, еще одна драматическая фигура — женщина, заманчивая любовь. Вы помните ее любовь, трагичную историю, можно забыть законы и традиции законный взгляд — она прибавляет и подруге за платоном: «Хотим потанцевать сегодня, ты пойдешь? Ты не пошла, а ты быстро сбавила по лестнице, слезно плача урвать свой кусочек удачи у этой большой бедной, манушарной войны».

А потом вернулись вы — Микела Названова, принесший с собой тоску и ожидание воздушных боев, но он слышим поданно пришел.

— Кто-то, кому я рассказывала о судьбе Нины Зорской, заметил: «А может быть, в гомто все и дело, что именно такую роль она сыграла в самом на-

чале пути? Кто знает, роль не выбирать, зато они выбирают, и иногда выбор этот, действительно, суровой печатью ложится на актера.

Потом, много лет спустя, Нина Зорская сыграла жену предателя в симоноуской «Русских людях» на сцене Театра киноактера. Я помню, как смотрела этот спектакль, и мне поразила эта игра «без козыря». Без всяких актерских приспособлений — она делала на сцене самым настоящим слезам, и была открыта всем зрителям.

— Жди меня не было первой работой актрисы. Она символически в «Ирландских полях», в «Деле Артановых», несколько картин по разным причинам не вышли на экран. А потом, потом она играла, но роль была неважной.

Когда режиссер Театра киноактера Э. Стрельков предложил ей неважную «Заступницу», она чуть не заматала на него руками — что вы, куда мнел? Никогда ни играла характерных героинь да еще ролью, состоящая из почти полного монолога. Но тот сказал: «Такая роль раз в сто лет бывает».

Теперь она и предстает себе на сцене, как бы нила без «Заступницы». Лермонтова — это о ней «Заступница». Недавно играла спектакль, он нда на малой сцене — вышла за кулисы, пот гладом, с ног валится, жизнь не лет. Партерница говорит: «Иногда Вот хороша бы и давший плато нам с тобой — замалеть грехами... Какой грех? Не выдержу!» Потом отходит, вздохнув: «А, როდში был».

Тогда они — настоящие актеры, такая порода людей, нет

Валентина ИВАНОВА.

### международные маршруты

# ПРЕМЬЕРА В ВЕЙМАРЕ

В одном из старейших театров Германии — Демингтонской Республики — Ижевском национальном театре города Веймара — составляет премьерную музыкальную комедию «Свадьба с генералом» (музыка Е. Птичкина, либретто И. Рымова) в постановке главного режиссера Ленинградского театра музыкальной комедии В. Воробьева? — Постоянно этот спектакль было слышно по радио и телевидению. Это знаменитая игра на сцене Шалалова, которая вызвала первое впечатление у зрителей. Слово, создавая первое впечатление, это так важно для артиста. Мне довелось услышать много добрых слов о музыке Евгения Птичкина, ставшей для слу-

М. КОРОТКОВ.







ПОЛИТИКА И ГЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МНР В НЕКОТОРЫХ СТРОКАХ

С. ЛОГАЧЕВ «Советская культура» ТАСС

в странах социализма

Гость Монголии — Россия

Большим и радостным праздником нерушимой дружбы народов стал...

Особую значимость традиционному празднику придает тот факт, что в его рамках впервые в стране...

В народах Монголии прибыла делегация представителей общности Федерации...

С особым теплом и радостью встретили монгольская столица...

Программа Дней предусматривает подробное знакомство с достижениями Российской Федерации...



Посетители этой берлинской детской библиотеки могут взять домой на чтение заинтересовавшую их книгу...

В финале яркого праздника

Большим концертом из произведений Чайковского, Шостаковича и Янатиена завершился в Брюсселе XVI Международный музыкальный фестиваль...

там, где попирают права человека

На берегу озера Виктория

НЕБОЛЬШОЙ город Рапид-Сити расположен на берегу озера Виктория. Сити расположен на границе, разделяющей два...

Браво, «большой цирк»!

Гастроли мастеров цирка из Советского Союза, приезжающих в Японию...

Выступления мастеров цирка проходили с огромным успехом. Они выступали в больших залах...

Советские артисты неоднократно встречались с представителями профсоюзов и Общества японско-советской дружбы...

Вот что рассказал мне лауреат премии Ленинского комсомола Юрий Кукуляев...

Наш коллектив приехал в Японию в самый разгар лета. Однако жара (в некоторые дни столбик термометра поднимался до 30-градусной отметки)...

Еще одна трудность заключалась в том, что нам приходилось выступать в неприспособленных для цирка помещениях...

С. ЛОГАЧЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОННО.

Безымянные творцы эпохи неолита

В залах Бухарестского исторического музея открылась необычная выставка предметов искусства эпохи неолита...

«Кино — это зеркало, которое не должно фальшивить»

«Для того чтобы сделать фильм, нужно иметь камеру в руках, кино в голове и народ перед глазами...» — говорил Нелсон Перейра дус Сантус...

МЕДАЛИ КУКОЛЬНИКАМ

В Варне завершили пятый Международный фестиваль кукольных театров...

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА

Необычайный успех зрителей испытывает кинотеатр «Сид напарника» и «Наши друзья»...

«НОС» В МАНГЕЯМЕ

Премьера оперы Д. Шостаковича «Нос» состоялась на сцене городского театра Мангеяма...

ВПЕРВЫЕ О КИНО

В Португалии вышла в свет первая номерная публикация нового журнала «Синематограф»...

ПРАВДИВЫЙ ОБРАЗ

О трагедии детей, брошенных фашистами в концлагерь на территории Чехословакии...

«ПИКАССО И МНР»

Такой называется выставка графики и литографии выдающегося французского художника...

Интервью с Г. КУЧЕРОВ, Г. ПЕТРОВ

Нелсон Перейра дус Сантус — человек с камерой в руках.





### Посланцы Полтавщины

В каму Всесоюзного дня работников сельского хозяйства в Доме культуры ВДНХ СССР собрались победители социалистического соревнования — труженики полей и ферм, знатные механизаторы — представители всех союзных республик. В торжественной обстановке передовикам сельскохозяйственного производства были вручены дипломы почести выставки и ордера на получение легковых автомобилей, которыми их премировал выставочком. А затем с театральными привнесением перед зрителями выступили коллективы художественной самодеятельности. Среди них украинский народный хор «Калина» Полтавского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко.

Этот коллектив, возглавляемый заслуженным деятелем искусства УССР Г. Левченко, создан два года назад. Самостоятельные артисты собирали на Полтавщине народные песни, давали им новую жизнь, и это создавало и создавало неповторимое лицо хора. В концерте прозвучали украинские, русские народные песни, произведения советских композиторов. Стройно и выразительно спели гости песни И. Сметы «Ленин — партия — народ» (солисты И. Гулий и М. Герасименко). Торжественно и значительно прозвучала песня А. Кудрина «Лейб всему говола» (солисты Н. Липовиченко, Н. Гречина, В. Лисова и С. Емельяненко). Непосредственно, весело, с огоньком исполнил хор «Полтавские галухи» композитора В. Мищенко (солист Ю. Лымарь).

Посланцы Полтавщины выступили также в чехлах Автозавода имени И. А. Лихачева, в Звездном городке, и всюду им сопутствовал успех.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.  
Выступает хор «Калина».  
Фото А. Евстигьева.

### НОВОЕ СОЗВЕЗДИЕ

ДЕСЯТЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ, СОСТОЯВШИЙСЯ В МИНСКЕ, ЗАВЕРШЕН

Названия имени лауреатов. Первой премии удостоены четыре исполнителя — москвичка Людмила Иванова, Светлана Стрельца из Кичинева, Глеб Николаевский из Борзенки и минчанин Вячеслав Полозов; второй — Армавд Маркукис из Вильнюса, москвичка Наталья Герасимова и ленинградка Вадим Чернов; третьи премии получили Нина Чепига из Киева, Любовь Казарновская из Москвы и Лариса Козакина из Тбилиси. Четыре участника удостоены четвертой премии, и десять стали дипломантами конкурса.

Наш корреспондент Т. Абакумовская попросила прокомментировать итоги праздника музыки председателя жюри, народную артистку СССР, лауреата Ленинской премии И. Архипову.

«Уже то, что вопреки правилам конкурса жюри сочло необходимым присудить четыре первые премии вместо трех, говорит об общем высоком профессиональном уровне участников. На этот раз в соревновании участвовало около 150 певцов. Это в два раза больше, чем в первом Глинковском конкурсе, состоявшемся в Москве в 1960 году. Высокая профессиональная компетентность жюри, в которое входят крупнейшие деятели советского искусства, особенно привлекает молодежь, так как по году каждый из участников может получить квалифицированный совет и замечания. Очевидно, поэтому

многие молодые певцы участвуют в нем не один раз. Но мы рады видеть, как с каждым разом растет их мастерство. Пример тому — Светлана Стрельца, лауреат первой премии нынешнего конкурса.

Минский праздник музыки порадовал сильным составом не только в оперно-концертном, но и в камерном разделе. На этот раз «камерники» посетили в семье лауреатов позиции «оперники» и впервые завоевали четыре премии, в то время как на предыдущих конкурсах получили не более двух. И еще один существенный момент: конкурс дает возможность знакомства не только с новыми именами, но и с состоянием профессиональной подготовки вокалистов в учебных заведениях страны, с положением молодежи в оперных театрах, возможность не только выявить талантливых артистов, но и поддержать их на первых шагах творческого пути.

На десятом конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки родилась еще одна традиция: после его завершения лауреаты выехали на родную великую родину композитора, выступили с концертами в Смоленске и Ельне. Отсюда, с песенной землей, давшей миру истинно великого музыкального гения, надеется начнется восхождение молодых артистов в большое искусство Страны Советов. И мы, старшие товарищи, желаем им счастливого пути.

МИНСК.

### МОРЕ стучало в сердце.

Море стучало по ночам. Море манило.

Он закрывал глаза и отчетливо видел, как в чужом черном небе загорались незнакомые звезды, а в бочке на мачте матрос зорко разглядывал в позорную трубу горизонт. Он никогда не видел моря. Море было в книгах, в мислах. И на экран. Взрослые не рисовали обращая к нему, когда по телевизору показывали военноморской парад. В танце минуты он чувствовал себя моряком.

Но гас экран, и снова приходили горькие мысли.

Он знал, что никогда не сможет надеть телушки и формушку. Между Сергеем и морем встала болезнь. Мальчик не мог ходить. Это привидело его в стачинке. Но мечта подружиться с морем не гасла.

И он рисовал. Однажды, когда матери и отца не было дома, он тайком от них написал «секретное» письмо человеку, чей снимок он увидел в «Пионерской правде», и попросил младшего брата Юрку бросить конверт в почтовый ящик.

Письмо получилось коротким. Мальчик рассказал Владимиру Афанасьевичу о своей беде и попросил ответить ему, а если можно, прислать на память «какой-нибудь корабль». Чтоб стоял в комнате, напоминал о море.

Новый год пришел в квартиру Коноваловых без традиционной лохмотной бороды и обильной торбы за плечами. Новый год обличился в формующую флотскую шинель с погонами старшины первой

### коротко о разном

#### В ПАМЯТЬ ОБ УМЕЛЬЦЕ

Миниатюрные джонкины А. Сысоякина демонстрировались на многочисленных выставках и в стране, и за рубежом. Особенно замечательным был успех Александра Матвеевича в конструкции и изготовлении сверхминиатюрных инструментов для хирургии офтальмологов.

Исполком Артемовского горсовета решил назвать его именем один из переулка. На доме, где он жил, установлен мемориальный доску, в городском музее специальная экспозиция будет посвящена жизни и творчеству удивительного умельца. Учрежден приз имени А. М. Сысоякина, которым будут отмечаться лучшие достижения технического творчества его земляков.

В. БОРОХОВ, наш соч. корр. Свердловская область.

#### ВОЛНУЮЩИЕ СЕРДЦЕ ПОЕЗДКИ

Для тех, кто любит путешествовать, криворожское бюро международного молодежного туризма «Спутник» создало маршруты. Но не только популярностью у молодежи пользуются поездки по маршрутам книги Л. И. Брожнев «Возрождение». Юноши и девушки посещают Днепроздержинск, Днепропетровск, Запорожье, знакомятся с местами, связанными с жизнью и деятельностью Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брожнев.

Молодые рабочие, колхозники, студенты и учащиеся знакомятся с историей послевоенного восстановления народного хозяйства Днепропетровской и Запорожской областей.

С. АЗАРКИН, КРИВОЙ РОГ.

#### ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ГОДЫ

К этой встрече выпускники черкасской средней школы № 10 шли сорок лет. В 1941 году они из школы уходили на фронт, а теперь из разных городов страны собрались на торжественную полевую. Ветераны войны и труда, они дожились, превратившись в старичков, что клятвенно — быть честными, трудолюбивыми, верными Родине — выполнили. Многие из них уже на пенсии, но продолжают трудиться. Вырастали детей, воспитывали внуков. И передают молодому поколению свою жизненную стойкость, оптимизм, верность делу коммунизма.

Л. ГЛУЗ, ЧЕРКЕССК.

## ПЕСНЬ СОЛОВЬЯ

Возвращался и однажды из командировки и на подступах к Курску со стороны Щигров остановился в Ноздревском лесу — подышать вечерним воздухом. Свернул с большака — асфальта еще здесь не было — и проехал на своем «Москвиче» вдоль опушки. Заглушил мотор, открыл дверцу да и не захлопнул, чтобы в песню леса, которая сразу объяла меня, не ворвался грубый и чуждый звук.

И вот глубоко вдохнул влажный пахучий воздух, уловив и аромат ландыша, и запах свежей березовой листвы. Всем существом своим воспринимал я все вместе, все, что жило, зеленело, пело вокруг.

И над всем в лесу вылих верх голос соловья... И слушал его латав дыхание, монотонно-но, не различая тех 12—14 колеб, которые улавливают в песне курского соловья знатоки, и мне казалось: знает соловушка, что его приятно слушать, и петь ему радостно... Правду говорят: курские соловьи — певцы несравненные. Почему? Может быть, потому, что земля, на которой они живут, особая: середина России! В природе здесь — слышал гармония.

Любит соловей заросли вишняк по берегам рек и ручьев, живет в дубравах, тополях и рябинках, в альпийских садах. Любит и лесные опушки. Прячет гнездо высоко над землей, в густом сплетении веток.

Может быть, чтобы не мешать друг другу петь, расселяются соловьи пошире, но привольнее. Что ли говорят, птица музыкальная. Соловей! Соло поет, между прочим, не в хоре. Но, вылетая, и перекликаются соловьи, как бы соревнуются, кто лучший соловей.

Так вот, в тот раз в машине у меня истати оказался репортёрский магнитофон с микрофоном на длинном шнуре.

Соловей пел по всему лесу. Но отличался один. Чистоголосый, он заливался, не зная усталости, без перерывов. Взял магнитофон, и пошел на его голос в глубины леса. Идти оказалось небыло.

Подумалось: какова ж сила соловьиного голоса! Свободно и далеко пронизывая лесное пространство, он не терпелся в других шумах. Впереди у меня подлинка: посередине ее растет дикий ягель, окруженный терновником. Соловей поет на труше. Стою на краю поляны и слушаю, зачарованный. Слышу и других соловьев, но этот действительно чемпион!

Оставлю магнитофон на дубовом пеньке, а с микрофоном, размотав шнур, иду ближе к соловью. До трети оставшегося шнуря четыре, когда соловей обрывает трель.

Я знал, что может быть и такое — это не перья попытки. Соловей обычно перелетал на другое дерево. Но верилась: вдруг именно этот затанцевал, не улетит. Вешая микрофон на грушевую ветку, возвращаюсь к магнитофону.

11 ОКТЯБРЯ.

75 лет со дня рождения Нора Андреевна Савченко (1906—1980), хипоресисера, заслуженной деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственных премий СССР.

В 1934 году И. Савченко поставила фильм «Гармония» — единственный, рассчитанный на музыкальных инкомедей (по однойименной поэме А. Яворова). Самобытный талант режиссера

слал ему морской бинокль, и флотскую форму.

А эпизак Сергеевича землица выслал своему матросу альбом, расквашивающий о жизни корабля и эстафете борьбы за свободу. Сергеевич пробыл в плену в островах, бегал по сигналу боевой тревоги матросом, в строгом киватерном строю был в штурмовом море корабля. Могучая морская волна захлестнула две комнаты Коноваловых на улице Героев стратосферы. А когда семья получила новую квартиру на Ленинском проспекте, Сергеевич выделил отдельную комнату под музей Военно-Морского Флота. Чтоб привел в порядок свое хозяйство.

Человек не мог прийти и морю. И море само пришло к нему. И принесло с собой солнце. Принесло радость. Тепло словесных сердеч.

Когда Сергеев уехал в Елнаторию по бесплатной путевке, выделенной ему Воронежским обкомом комсомола, и каждый день думал о нем, навью полагая, что мои биотни помогут ему избавиться от болезни. Увы! Врачи не смогли поставить мальчика на ноги. Последствия полностью оказались необратимыми. Зато он обрел крылья.

Почти полтора десятка лет мы переписываемся с Сергеем, и на моих глазах растет, формируется личность, а перо в руках Сергея крепнет. Его талант и литературному труду, но, конечно же, ме-

## человек и природа

тан как фон — это жизнь леса. Я попытался представить, как звучит голос соловья без этого фона. Получилось не что сплющенное черное. И я сказал: «Это будет художественный свист в пустом черном пространстве».

Резво раздвинув стулья, Георгий Лиев подошел ко мне и крепко пожал мою руку.

— Спасибо Вы меня поддержали. Мы с Женей всеядно спорим. Он качество поимает по-своему: чтобы звуки были стерильными... Два вечера он одержимо, до полуночи, охотился за соловьиными песнями в лесу возле Керязова, я так и не узнал. Могу только сказать, что удача в этом деле сама не приходит.

— Пожалуй, мне остается еще рассказать о том, что я захотел получить и портрет соловья.

Пришлось для начала обзавестись телеобъективом. Не однажды уже попадал соловей в видоискатель фотокамеры, но все среди ветвей и листвы, все при явном недостаточном свете, и на снимках выглядел нерезкой тенью.

Но иду однажды ранним утром в пригородном лесу и слышу лесную... Остановившись в мгновенье, взглянул.

В небе — летящая вязь облаков, ослепительная восходящая соловей в кадре, должно быть видно, в каком изстаете он шлет свою песню встречая разгораздеющему дню.

Волнуясь: сумею ли подойти еще ближе к нему, и вдруг песня обрывается, соловья как и не было.

Дом старательно, с нетерпением готовлю растворы, проявляю пленку и рассматриваю еще непромытую. Почти всю исцедила на одного соловья, и, кажется, все-таки есть: вот он — вот его профиль — на фоне неба, ялов раскрыт так, что образует чуть ли не прямой угол.

Когда я вывешивал фотографии, то обнаружил и нацеленный в мою сторону глаз соловья. Пел он страстно, и меня видел и, допустив до какой-то черты безопасности, сгинул. Однако ж спасибо ему и за это.

Прошла весна — умолк соловей. До новой весны. Скропный, теперь молчаливый, мелькает перед нами, а мы и не узнаем его, и не отличим от воробья. Для нас он соловей, только когда поет.

Борис СОЛНЦЕВ, КУРСК. Фото автора.

### СТРАННИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

нов или созданный С. Бондарчуком «Тарас Шевченко».

Уже будучи известным мастером кинорежиссуры, Савченко добился в своем творчестве пор — лишь подготовив и свободно полету в новинку, неизведанном пространстве, этому он учил и своих учеников, среди которых такие известные деятели кинематографии, как Ю. Озеров, А. Алов, В. Наумов, М. Хуцнев, Л. Файнзель, и другие.

М. ГЕОРГИЕВ.

шевные Министерства морского флота. Возникнет вопрос: что это за дело? Да и я сам не знаю, как там будут передеваться. Но, думаю, моя двадцатилетняя любовь к морю и дружбе с моряками, вечное стремление и путешествием даст мне право наделиться и просить Вас и об этом.

Полнона руку на сердце, признаюсь, что я отговаривал Сергея от этой идеи и в нескольких письмах. Поппал сам по Тихому океану, испытал удары десятка тайфунов и пришел к выводу, что с морем не шутят. Но упорство Сергея Коновалова, его верность морю заставляло подумат о том, чтобы сделать невозможное. Все, чтобы в паруса Сергеевой мечты ударил упрямый ветер надежды. Вот удар Коновалова: 32.4020. Воронеж, Ленинский проспект, 12, к. 47.

Листаю старый блонот с выписками из писем и Сергеев: «Замидум твоим мужеством». «Верем с тобой пример». «Чем тебе помочь?».

Волшебная добрая душа нашего народа отстраивает в письмах, которые хранит Сергей Коновалов. Так щедро и безответно дарит людям свое участие и сочувствие — талант и неограниченный дар. И надо только не позволить разным жизненным обстоятельствам закрывать в нас самих же под обложкой черствости, забывчивости, разраженной доброты — главное качество, главное богатство души.

В. АНИКЕЕВ, ВОРОНЕЖ, ВЛАДИВОСТОК.

### Микрокран пресс-службы «СК»

#### СТОЛИЦА БУДЕТ В МИЛАНЕ

Римскую киностудию «Чинчичча» часто называют итальянским Голливудом. Однако в последние время этот европейский собор зарождался кинематографическая парадигма тысяч лет, вызванная кризисом кино. «Чинчичча» сегодня не работает даже адекватную своей мощности. А тут еще конкуренция новой киностудии в Милане. Многие итальянские режиссеры предпочитают теперь снимать свои фильмы в этой индустриальной столице Италии. Группа влиятельных граждан города с помощью известного режиссера, директора авенанского кинофестиваля Карло Линдзини добилась особых субсидий тем режиссерам, которые будут снимать свои фильмы в Милане. Здесь работают теперь Флорестано Ванчини, Альберто Латтуада, Джузеппе Бертолуччи и многие другие. В Милане даже открыли киноматрографическую школу, которая выпускает квалифицированных операторов.

#### НА ПЕРВОМ МЕСТЕ — КОМИКСЫ

Раньше Франция не соперничала с другими западными странами в выпуске комиксов. Теперь она вышла на первое место по ежегодному тиражу этой рисованной продукции, опередив на международном рынке США и Италию. В прошлом году было продано свыше двадцати миллионов экземпляров комиксов с картинками. По два раза в день в газетных киосках и киосках магазинов появляются свежие издания с самыми различными историческими, невероятными и фантастическими, веселыми и страшными, нелепыми и предуманными, но всегда с желтым оттенком.

#### КОНЦЕРТ РЕКОРДОВ

Необычный концерт состоялся недавно в одном из живописнейших районов Швейцарии Альп. 105 музыкантов продемонстрировали свое искусство игры на традиционном национальном инструменте. Как утверждает агентство ЮПИ, распространяющее этот снимок, участники концерта установили сразу три рекорда: самой пожилой исполнительницей стала 76-летняя швейцарка, длина самого большого рога составила 18,32 метра, а 105 альпийских рожек — самая большая коллекция этих инструментов.

#### КОГДА РОМЕО 50 ЛЕТ

Западногерманское телевидение снимает пародию на тему «Ромео и Джульетта». Автор фильма считает, что бесспорную трагедию можно превратить в комедию, если героям забавной пародии будет слышно, что происходит. Пусть они или нет, поймают будущее, а пока во время съемок происходит всякие непредвиденные ситуации. Так, например, когда снималась сцена, где престарелый Ромео взбирается на балкон и своей возлюбленной, вся декорация рухнула. Может быть, это перст судьбы!

#### В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Выражаю глубокую благодарность всем друзьям, коллегам, общественным, партийным и государственным организациям, подбодрившим меня с 70-летием со дня рождения и наградившим орденом «Дружбы народов».

М. БОЖИЙ, народный художник СССР.

#### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 06085. 50126. Изд. № 2516.

# ПАРУС НАДЕЖДЫ

верный курс в его трудном плавании по штормовому морю жизни. Написал не потому, что увидел в этой истории сюжет сказочной рождественской сказки, рассчитанной на сентиментальные натурки. Я хотел рассказать о мужестве маленького человека, которого не сломала болезнь. Пионер Сергея Коновалова тогда учился в четвертом классе. Учителя приходили и нему домой.

Написал, не предполагая, что небольшая заметка в «Пионерской правде» доставит человеку столько хлопот. Пришел и нему и не узнал: похудел, осунулся и пишет. Отец Сергея дома конволялся в шутку: «Поздравляю на марин уходит». И добавил, боюсь, что и неправильно пошутил: «Но это история. Мальчик заил по горло. Он охнул».

В те дни Левобережное почтовое отделение Воронежка работало в основном на Сергея Коновалова. Мальчик захлебывался в письмах, а они все шли и шли. На помощь Сергею пришла срочно бросила пионерский отряд, вооруженный авторучками. И попросил своего маленького друга разрешить мне починать письма. Он дал целую кипу. Писали взрослые и дети. И за каждым письмом стоял человек, протыгивающий руку человеку:

«Высылаем тебе морские книжки и марки», «Собрал посылку с блоками», «Сер-

гей! Я не профессор и не ученик. Я простой рабочий. Но я буду стараться, чтобы тебе положили в лучшую Ленинградскую клинику». «У нас с тобой общая беда. Ты болен, а я девочка. И потому нас на море не берут. Давай, Сережа, напишем письмо Ани Ивановне Щетиной во Владивосток. Она нам поможет. И будем плавать вместе на Тихом океане». «Не унывай, Серега. Ежедневно делай утреннюю зарядку, обирайся холодной водой, и тебе не будет страшно плавать болен. 5 «я» класс».

Были и более конструктивные письма: «Я врач. Пришли историю болезни». «Приезжай лечиться в Елнаторию, санаторий имени Ленина».

Последний капитан легендарного «Теодора Нетте» Михаил Иванович Кислов сообщил Сергею, что тот зачислен почетным ингой в состав нового лесозова «Теодор Нетте», построенного из металла, собранного ленинградскими и прибалтийскими пионерами. Вскоре мальчик узнал, что он принят юнгой на один из эсминцев Северного флота. Так Сергеев стал служить одновременно на двух кораблях.

Получил новое назначение В. А. Касатонов, принял командование флотом другой адмирал — Семен Миронович Лобов. И он стал другом воронежского мальчика. При-

судило отсутствие жизненного опыта и впечатлений. Я посоветовал ему пошире и поглубже, изнутри анализировать собственные впечатления, рассматривать читателя историю, которую и очень коротко, но вам иловить. И вот недавно во Владивосток пришло письмо: «Повест в письмах готова. Композиция проста. Получилось, правда, слишком обьемисто, но сократить всегда можно. Теперь куда ее посылать?» Наверняка нуждается начинающий литератор в помощи опытных людей. Хорошо бы Воронежскому отделению Союза писателей подружиться со своим земляком.

Еще одна проблема, про которую и писать-то нелегко. Телефон. Для молодого человека, лишнего возможности активного общения со сверстниками, это не роскошь, а жизненная необходимость. Но увы, телефона до сих пор нет, хотя, казалось бы, этой семье он положен дважды: отец Сергей — участник войны, сам Сергей — участник первой группы. Неужли в Воронежке не смогут помочь?

Но главная Сергеева просьба посерьезнее: телефон. Но письмом написана просьба, которую не хочется в том, чтобы понасть на «Теодор Нетте» и побыть в настоящем морском плавании. Дело это, правда, глупое и почти безнадежное. Необходимо, конечно, разре-

шить Министерство морского флота. Возникнет вопрос: что это за дело? Да и я сам не знаю, как там будут передеваться. Но, думаю, моя двадцатилетняя любовь к морю и дружбе с моряками, вечное стремление и путешествием даст мне право наделиться и просить Вас и об этом.

Полнона руку на сердце, признаюсь, что я отговаривал Сергея от этой идеи и в нескольких письмах. Поппал сам по Тихому океану, испытал удары десятка тайфунов и пришел к выводу, что с морем не шутят. Но упорство Сергея Коновалова, его верность морю заставляло подумат о том, чтобы сделать невозможное. Все, чтобы в паруса Сергеевой мечты ударил упрямый ветер надежды. Вот удар Коновалова: 32.4020. Воронеж, Ленинский проспект, 12, к. 47.