



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РАЗВИВАТЬ ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

Издательское дело в нашей стране является важнейшей отраслью социалистической культуры. Книга нужна школьнику и студенту, рабочему и колхознику, космонавту и ученому. Книга — незаменимое средство духовного обогащения человека. Повседневная жизнь советских людей немаловажна без книги.

С первых лет Советской власти ее книгоиздательская политика была направлена на удовлетворение книжных запросов самых различных слоев населения. С 1918 по 1979 год в стране было издано более трех миллионов ста тысяч книг и брошюр общим тиражом 31 миллиард 595 миллионов экземпляров. При этом из года в год к читателю идет возрастающий поток литературы. Если взглянуть на этот поток по десятилетиям, то представляется следующая картина: тираж книг в 1940 году составил 462 миллиона экземпляров, в 1950 году — 820 миллионов, в 1960-м — 1 миллиард 240 миллионов, в 1970-м — 1 миллиард 310 миллионов, в 1979 году — 1 миллиард 784 миллиона экземпляров. Книги у нас издаются на 89 языках народов СССР и 66 языках народов мира. Богатство содержания, высокий уровень художественного оформления и полиграфического исполнения списали советскую книгу международное признание.

Важнейшее место в издании книг у нас отводится политической литературе, сочинениям К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, важнейшим документам Коммунистической партии, трудам Л. И. Брежнева. В последние годы увеличился выпуск русской, советской и зарубежной классики, литературы для детей. В десятой пятилетке был завершён выпуск Библиотеки всемирной литературы, за создание которой ее издательский коллектив был удостоен Государственной премии СССР. В эти же годы было положено начало массовым изданиям — «Библиотека классики» и «Классики и современники»; особый размах получило издание «Школьной библиотеки». В активе советских издателей «Библиотека Победы», многотомные библиотеки стран социалистического содружества, собрания сочинений любимых народом современных писателей. В десятую пятилетку начал осуществляться выпуск стабильных учебников, словарей, справочников. Интересы многомиллионного советского читателя являются главным и определяющим критерием в книгоиздательской практике.

Однако в условиях постоянно растущих духовных запросов трудящихся проблема удовлетворения спроса на книгу остается весьма острой. В проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии предусматривается: «Развивать издательское дело. Полнее удовлетворять потребности населения и народного хозяйства в печатной продукции, повышать качество полиграфического исполнения изданий». Это обязывает советских издателей более внимательно относиться к предложениям авторов, читателей, библиотекарей, книгопродавцов, совершенствовать тематическое планирование, избегать дублирования, шире практиковать опыт твердых заказов на специальную литературу.

Для ряда полиграфических предприятий все еще остается нерешенным вопрос о качестве полиграфического исполнения книг. Книги, издаваемые типографиями в Туле, Рязани, Туркмени, Азербайджане, Армении, не всегда отвечают высоким требованиям времени. В основе этого явления лежат различные причины — и устаревшее оборудование, которое своевременно не подвергается модернизации, и неприспособленные для полиграфического процесса помещения. К этому подчас добавляются и плохое качество бумаги, красок и других материалов. Совершенно ясно, что задачи повышения качества изданий могут быть решены лишь при внимательном отношении к этим предприятиям со стороны центральных планирующих органов. Разумеется, качество в значительной степени зависит и от мастерства полиграфистов.

Залогом успешного развития издательского дела в новом пятилетии должно стать широкое развитие таких прогрессивных способов печати, как офсет и фотонабор. Создание высококачественных отечественных полиграфических машин, линий, установок — дело шести инжениров-конструкторов, научно-исследовательских институтов полиграфии и промышленных предприятий, изготовляющих полиграфическое оборудование.

Нарушение технологии изготовления бумаги, несвоевременная ее поставка, а то и просто перебои в снабжении типографий тяжелым бременем ложатся на плечи издателей и полиграфистов. Вузовщики, транспортники, в первую очередь железнодорожники, должны организовать взаимодействие всех звеньев сложной цепи производства и перевозки бумаги, чтобы издатели могли работать ритмично и с высоким качеством.

Одним из важнейших направлений для советских издателей должна стать периодика нового качественного роста и наиболее полного удовлетворения запросов требовательных и заинтересованных советских читателей.

СОЦИАЛИЗМ, ДЕМОКРАТИЯ И ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

ИЗДАНИЕ НОВОЙ КНИГИ Л. И. БРЕЖНЕВА В АНглиИ

В Англии вышла в свет новая книга товарища Л. И. Брежнева «Социализм, демократия и права человека». Об этом было объявлено на состоявшейся в Лондоне 14 января торжественной церемонии, на которой присутствовали видные политические деятели, представители общественности, деловых кругов, английской и иностранной печати. Выпущенная одним из крупнейших издателей на Западе — «Пергамон пресс», новая книга Л. И. Брежнева представляет собой сборник его выступлений и статей за последние 10 лет.

В сегодняшнем мире, заявил в интервью советским журналистам глава издательства «Пергамон пресс» Р. Максвелл, вряд ли найдется другой деятель, чьи суждения о социалистической демократии звучали бы столь же авторитетно, как высказывания Л. И. Брежнева, который обладает огромным творческим опытом участия в социалистическом строительстве в СССР и в качестве партийного организатора производства, и в качестве партийного работника областного звена, и в качестве главы Советского государства, и в качестве Генерального секретаря Коммунистической партии Советского Союза.

(ТАСС)

XXVI съезду КПСС — достойную встречу



ВЫСТАВКА ПЛАКАТА

Радостное, многогранное зрелище предстает взгляду в Центральном доме художника, где открылась VI Всесоюзная выставка плаката, посвященная XXVI съезду КПСС.

Организаторы выставки — Министерство культуры СССР, Союз художников СССР и издательство «Плакат». Для показа отобрано около полутора тысяч произведений; авторами многих выступают художники всех союзных республик. В состав экспозиции вошли плакаты, разработанные по стране миллионными тиражами, а также новые работы, выполненные и выставке.

Широк тематический диапазон выставки: пропаганда решения XXVI съезда КПСС, борьба за мир и разрядку международной напряженности, призывы к повышению производительности и сельскому хозяйству, развитию культуры и искусства, как солидарность молодежи всего мира, развитие финишной культуры и спорта, освоение космоса, достижения культуры и искусства. Неоглядишь на художественные решения, оригинальные образные находки. Плодотворно работают мастера «Агитплаката», а также созданные в системе Союза художников СССР творческо-производственные мастерские агитации и мастерские агитации и пропаганды. Лучшие традиции советского плаката успешно применяются и развиваются в творчестве современных художников — об этом свидетельствует выставка.

● Плакат художника Г. Прохорова «Богатства Сибири — Родине!»

ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ СЪЕЗДА

ЩЕДРАЯ НИВА

П. МАЛНИНА,
Бывший Герой
Социалистического Труда,
председатель колхоза
«XII Октябрь» Костромской области

Вспоминаю свою юность. Что мы знали тогда, кроме работы? Разве что собирались вчетвером у сельсоветского крыльца, поможем, попляшем под балалайку — вот и вся работа. А теперь в центре села Дом культуры и каждый день новая афиша на рекламном щите: то кино, то концерт столичного гостя, то спектакль областного драмтеатра, то творческая встреча с композитором или писателем.

Да и нам самим нынче есть что похвалить со сцены у нас колхозный хор, танцевальный коллектив, оркестр с полным набором электромузыкальных инструментов — не хуже, чем у профессионалов. Детские колхозники местную музыкальную школу посещают, в детском садике дошкольники специальную учредили — музыкальный воспитатель. В общем, растут молодежь всесторонне развитую — умеет она и работать, и подражать, и культурно отдыхать.

В канун XXVI съезда КПСС подвели итоги прошедшего года и порадовались: чистый доход получили полмиллиона рублей. Достойно часть ассигнуем на культурную работу — так уж у нас по традиции заведено.

ДВЕНАДЦАТЬ ВМЕСТО ПЯТИ

В. ПЛУГНЕВА,
Герой Социалистического Труда, кавалит
Знамени отличия
и м. В. И. Ленина

Когда мы в коллективе обсуждали проект ЦК КПСС к XXVI съезду, многие мои товарищи говорили: а ведь осуществление намеченного прямо зависит от нас. И первый шаг нами уже сделан — к открытию съезда наше предприятие реализует сверх плана продукцию на 50 тысяч рублей.

Сама 12 ноября прошлого года работала о выполнении 14 годовых планов. Удалось мне такое потому, что и обслуживаю одновременно двенадцать ткацких станков вместо пяти по норме. Скажу вам откровенно, ведь почти сорок лет — ткачихой. Наши экономисты подсчитали, что со своих станков я сняла за пятилетку 220 тысяч погонных метров льняных тканей. Принято это считать, не правда ли?

Что изменилось на комбинате за это время? Значительно реконструировали производство. Построили большой жилой дом, возвылившуюся канализацию, заводской профилакторий. Директ культуры, завели для столовой подсобное хозяйство... Сделано много, а планы на будущее еще больше. Справимся и с ними. У всех у нас есть такая уверенность.

СЧАСТЬЕ АРТИСТА

И. БАРИШЕВА,
солистка Одесского
академического театра оперы
и балета, народной артистка
Украинской ССР

Нет для коммуниста большей чести, чем участвовать в работе высшего партийного форума. В том, что меня облекло этим доверием, а вижу признание почтенной миссии советского искусства, его важной роли в жизни нашего общества.

Минувшее пятилетие было ознаменовано для нашего театра рядом значительных работ. Прежде всего хотелось бы назвать постановки балета «Симфония революции» на музыку Д. Шостаковича, опер «Семен Котко» С. Прокофьева, «Нильское восхождение» В. Рубина. Радует, что эти спектакли успешно прошли и «рабочий ОТК» были тепло приняты коллективом зрителей «Пресс-маш», с которыми мы много лет связаны договором о творческом содружестве. Машинисты неизменно становятся первыми зрителями наших спектаклей.

Лично для меня новая пятилетка открывается участием в премьере балета-триптиха на музыку Д. Шостаковича. А. Пахмутовой и Р. Щедрин, рассказывающего о преемственности славных традиций советского народа. Эту свою работу мы по-прежнему XXVI съезду партии.

Подборка подготовлена корреспондентами «Советской культуры» и ТАСС.

СССР — НРБ:

МАСШТАБНОСТЬ СОТРУДНИЧЕСТВА

В Москве состоялось подписание пятилетнего плана культурного и научного сотрудничества между СССР и Народной Республикой Болгария на 1981—1985 годы. План подписали заместитель министра иностранных дел СССР И. Земсков и Чрезвычайный и Полномочный Посол НРБ Д. Жулев. Одновременно был подписан протокол о культурном сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Комитетом по культуре НРБ на 1981 год. На этом документе поставили свои подписи заместитель министра культуры СССР Е. Чежарин и заместитель председателя Комитета по культуре НРБ П. Писарев. На торжественной церемонии присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, член Политбюро ЦК КПС, председатель Комитета по культуре НРБ Людмила Живкова, другие официальные лица.

В тот же день секретарь ЦК КПСС М. В. Зюганин встретился с делегацией НРБ, возглавляемой членом Политбюро ЦК КПС, председателем Комитета по культуре НРБ Л. Живковой, находящейся в СССР с официальным визитом по приглашению Советского правительства. На беседе, прошедшей в теплой, дружеской обстановке, присутствовал посол НРБ в СССР Д. Жулев.

СОТРУДНИЧЕСТВА

чекских странах она находится на первых рубежах строительства новой жизни, принимает участие во всех процессах становления нашего общества, активно содействует укреплению престижа социалистического государства на международной арене.

В наши дни культура — важный фактор развития и совершенствования общества, утверждения высших коммунистических идеалов. Культурная политика в Болгарии так же, как и в нашей стране, направлена на мобилизацию сил не только творческой интеллигенции, но и каждого человека, который в своей сфере, где бы он ни работал, должен максимально проявлять все свои способности. Все культурная политика нашей партии направлена на всестороннее развитие всего болгарского народа, и не только на эстетическое развитие, но и на расширение творческих возможностей всех людей. Наша цель — полное духовное развитие человеческой личности, а следовательно, всего общества.

Между нашими народами су-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ПАРТИЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Лучшие представители почти полумиллионного отряда коммунистов Подмосковья собрались 15 января в Колонном зале Дома союзов, где начала работу Московская областная отчетно-выборная партийная конференция.

В президиуме конференции — тепло встреченные собравшимися товарищи Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громово, А. П. Кириленко, А. З. Пельше, М. А. Сузов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, И. В. Капитонов, М. В. Зининин, К. В. Рукавова. Здесь же — партийные, советские и хозяйственные деятели, передовики социалистического соревнования, ученые и работники культуры, ветераны труда.

Делегаты с воодушевлением избрали почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

С отчетным докладом обкома партии выступил первый секретарь ЦК КПСС В. И. Колотоп.

★ В БРОНЗЕ И МРАМОРЕ

От мужественных и романтических образов героев труда, переданных пятилетием тридцатидесяти, от работы на памятником Кирову в Ленинграде — весь творческий труд Героя Социалистического Труда, народного художника СССР Н. В. Томского представлен на его выставке, открывшейся вчера в залах Академии художеств. Его произведения раскрывают перед зрителем огромный многогранный труд мастера выдающегося таланта.

★ НА ЭКРАНЕ — ФИЛЬМЫ ГРУЗИИ

Фильмом «Твой сын, Земля» начался в Москве показ грузинских лент на фестивале советского многожанрового киноискусства. Герой нашего времени, партийный руководитель одного из сельских районов — в центре внимания киноленты «Твой сын, Земля». Режиссер Р. Чхеидзе, создатель фильма знакомит зрителя с коммунистами 70-х годов.

★ КИНОРЕЙС НА СТРОЙКИ

К труженикам ударных строительных пятилеток — металлургам Урала, нефтяникам Сибири, казахстанским целинникам — отправился сегодня московские кинематографисты.

В ближайших планах — кинорейсы к советским воинам и партизанам, смотр-конкурс фильмов о рабочем классе, фестивали, премьеры и фотосъемки для зарубежных зрителей.

ГОРДОЕ ИМЯ — ЧЕЛОВЕК

Юбилейный, 60-й сезон для творческого коллектива Калининского драматического театра начался показом нового спектакля — инсценировки романа П. Проскурина «Имя твоё», посвященного XXVI съезду КПСС. Этот спектакль театр привез в Москву.

Коллектив с первых же шагов заявил о себе как первооткрыватель пьес советских авторов. Постоянный поиск произведений на современную тему привел театр к пьесе Петра Проскурина. Новая работа — это правдивый рассказ о сильных людях, о трудовой любви, жажде добра и истины.

Выбрать из числа многих сюжетных коллизий романа нужные характеры, расставить решающие идейно-смысловые акценты в многослойной структуре сцен и действий, сберечь одновременно личностный великий пафос романной основы, сочетаясь с тонким драматическим психологизмом — это ли не дерзкая задача, поставленная во главу спектакля, — показать человека Человеком. Автору инсценировки и постановщику — главному режиссеру В. Ефремовой, режиссеру С. Писецкой это удалось.

Время как главный герой спектакля, выражающий философно и партийную позицию художника, получило на сцене самостоятельный исторический голос — оно и слыши, и судит, и пророчит (текст от автора выразительно читает К. Ювичков). Зритель постигает выстраданную в исторических битвах истину — идет суровая борьба за человека и во имя человека. Нова-створенность — мирло деяний всех сценических персонажей. Только добрый человек должен отправиться в мир завидных имен, каким бы драматическими интригами и сложностями ни окружала себя жизнь на земле, — таково философское подтекст спектакля.

Нельзя не отметить вдумчиво осмысленные характеры самых персонажей опытом И. Гатиямова (Брюханов) и молодым В. Мандриковым (Николай Дерюгин). Запоминается короткий, но западающий в сердце монолог Лукерьи Полыановой

В. ЮДИН, кандидат филологических наук, преподаватель Калининского университета.

СПЕКТАКЛЬ О НАРОДНОМ ДЕПУТАТЕ

Все мы хорошо помним вошедший в золотой фонд нашего киноискусства фильм «Человек в законе» В. Маршалева в главной роли. Сегодня это произведение Е. Виноградской увидело и свет экраны. Саратовский академический драматический театр имени Карла Маркса поставил его и привез в Москву, где продолжается смотр спектаклей театральных коллективов Российской Федерации, посвященных XXVI съезду партии.

В саратовском спектакле, поставленном режиссером А. Дзюном (художник С. Шаповалов), раскрывается драматизм крестьянской жизни в послевоенные годы, становление и мужание нового человека села.

В роли Александры Соколовой, простой крестьянки, прошедшей трудовой и суровой путь, выступает В. Ермаков. В спектакле заняты также В. Ауштыкин (Ефим Соколов), А. Галко (секретарь райкома), Л. Гришина (Прасковья Телегина), Н. Резвый (председатель сельсовета), В. Фокитисова (Мавенькиха бабка) и другие.



● Сцена из спектакля.

Обсуждаем проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года»

ПЛАНЫ ПАРТИИ - ПЛАНЫ НАРОДА

с отчетно-выборных партийных конференций О САМОМ ВАЖНОМ, САМОМ ДОРОГОМ

Полтава... Это слово с детства знакомо каждому. И не только как место рождения событий отечественной истории, но и как средоточие имен выдающихся деятелей русской и украинской культуры, художественного творчества и политической мысли.

В наши дни партийная организация области насчитывает в своих рядах 109.288 коммунистов — это 2.690 первичных, 1.879 цеховых партийных организаций и 4.013 партийных групп. Это огромная, идейно сплоченная армия единомышленников, рассматривающих служение коммунистическим идеалам как свою высшую и единственную цель.

В докладе первого секретаря обкома Компартии Украины Федора Трофимовича Моргуня на XXI областной партийной конференции и в выступлениях делегатов решались о волнующих каждого полтавчанина вопросах повседневного труда и быта рабочих, колхозников, интеллигенции области, о коренных задачах хозяйства и культуры.

Выступавшие говорили и о украинизации, и о порусскости, и о том, как отзвучивать в каждом слове, о реагировании на сообщения об успехах, достигнутых в десятой пятилетке, и на критику недостатков в хозяйственном и культурном строительстве в районах, областях и районах организации, в партийно-организационной и в идейно-политической работе.

Более двух тысяч коллективов и 50 тысяч передовиков промышленности и сельского хозяйства области досрочно завершили десятую пятилетку. Аплодисментами встречали делегаты конференции прозвучавшие с трибуны славные имена электросварщика Леонида Семеновича Чуева, слесаря Алина Сергеевича Овчаренко, ткачихи Александры Степановны Езюковой, комбайнера Михаила Савича Солошенко, доярки Алим Николаевича Сиволова (она добилась самого высокого по добоям надоя — более 7.300 килограммов молока в среднем от каждой коровы) и многих других.

Партийная организация сосредоточивала свои усилия на пусковых промышленных стройках, являясь социально-культурным назначением, на выявлении и поддержке талантов, на развитии общественной культуры и искусства — это положение в проекте ЦК КПСС и XXVI съезду партии обязывает нас еще и еще раз осмыслить: все ли мы делаем для подлинно творческого развития художественной жизни нашей страны.

ПРЕДЛАГАЕМ

МОЕ ВНИМАНИЕ привлекли те строки восьмого раздела проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии, где говорится о необходимости более полного удовлетворения многообразных духовных потребностей советских людей. Не следует ли несколько развить это положение, указав, что при этом имеются в виду все средства культуры: театр, кино, цирк и эстрада, телевидение, радио, музыкальные учреждения, художественные выставки.

Евгений МИЛАЕВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

В ЭСТЕТИЧЕСКОМ и патристическом воспитании советских людей и особенно молодежи серьезная роль принадлежит филармониям и концертным организациям. Недостатки в их деятельности, связанные с планированием и реализацией концертов, состоящих из программ и инструментальной (информации и рекламы), можно преодолеть лишь совместными усилиями: повысить и ответственность артистов, и компетентность руководителей концертных организаций.

В связи с этим усилить ответственность директоров и художественных руководителей филармоний за качество концертов. Нужно также серьезно относиться к подбору кадров на эти должности. Возможно, следует при высших учебных заведениях открыть специальные курсы для повышения ответственности руководителей концертных организаций.

Проект ЦК КПСС и XXVI съезду партии проинкнут мыслью о бережном отношении к культуре — народному достоянию. Исполнительские достижения занимают в ней весьма заметное место, и они требуют пристального внимания, так же как и постановочные опыты филармоний, где очевидны результаты серьезной и плодотворной работы. Поэтому в строку «Совершенствовать деятельность культурно-просветительных учреждений» предлагаю добавить: «на основе утверждения искусства, обучения подготовки квалифицированных кадров руководителей».

П. ЕГОРОВ, лауреат международного конкурса, солист Ленконцерта.

Почему иные молодые люди допускают антиобщественные поступки? спрашивал я однажды одного из своих друзей. Он ответил: «Почему? В том, что все мы — родители, школя, комсомол, наставники, писатели, кинематографисты — не выработали у них понимания духовности, красоты, обязанности, не приняли любовь и книгу, журналы, газету...»

Выступавшие говорили и о том, что значительная часть дворов и домов культуры, клубов, библиотек и музеев работает неудовлетворительно. Не хватает подготовленных кадров культурпросветработников. Очень слаба — и это во многих районах — материальная база учреждений культуры. В 95 колхозах все еще нет детских дошкольных учреждений.

Конференция избрала обком КПУ, ревизионную комиссию и делегатов на XXVI съезд КПСС и XXVI съезд Компартии Украины.

В работе конференции принял участие член Политбюро ЦК КП Украины, первый заместитель Председателя Совета Министров УССР тов. Г. И. Ващенко.

А. РОМАНОВ, полтава.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ - НАШЕ БОГАТСТВО

Свободное время, говорил К. Маркс, — главное богатство человека. Как им распорядиться? На пользу себе и обществу или во вред — это во многом зависит от культуры самого человека, от условий, в которых он живет, от окружения.

Исследования, проведенные на промышленных предприятиях Томска, показали, что молодежь, обучающаяся без отрыва от производства, во-первых, лучше работает, во-вторых, больше читает, бывает в театре и кино, наконец, активнее занимается спортом. Парадокс? Ничуть. Просто этим молодым ребятам и девушкам даже в рабочее время не приходится «убивать» время. Они его ценят и щедро тратят на учебу, на дружбу с искусством и становятся духовно богаче.

В докладе XXV съезду КПСС Л. И. Брежнев сказал: «...партия считает своей постоянной заботой воспитание коммунистической сознательности, готовности, воли и умения строить коммунизм». Только духовно и физически здоровому человеку под силу эта задача.

В любой сфере производства нужны люди грамотные, эстетически образованные, нравственно воспитанные. Каким мы, партийные работники, представляем себе такого человека? Что делаем для воспитания у него коммунистической сознательности, воли и умения?

Начиная с проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии программа создания лучших условий для всестороннего развития личности требует «увеличивать свободное время трудящихся на основе развития общественного обслуживания, облегчения работы в домашнем хозяйстве, совершенствования форм и организации досуга, особенно молодежи».

Работа по месту жительства ведется непрерывно не только летом, но и зимой. 43 агитлошадки города хорошо оформлены, радиофицированы, оборудованы киноустановками. По сути, это клубы на свежем воздухе, где всегда друг друга знают, где отмечаются самые значительные события в жизни микрорайона.

Популярны на агитлошадках вопросы и ответы. Повышенный интерес и уважение постоянного участия членов обкома, горкома, райкома партии, советских работников. На все вопросы можно получить ответ на этих вечерах. Многие

недостатки, которые называют жителями микрорайонов, в результате такого обмена мнениями нам удается ликвидировать. И не менее важно, что после этих вечеров никому не приходится в голову вместо открытого, честного разговора о недостатках заниматься злопыхательством.

В Томске один из новых микрорайонов — на 30 тысяч жителей — расположен на Камчатке. Много нареканий у населения вызвала здесь работа транспорта и торговли. К критическим замечаниям торговцев относились со всей серьезностью: было увеличено число торговцев и автобусов, появились маршрутные такси. Добились и быстрого ввода в строй нескольких магазинов. С другой стороны, выполняя наказы трудящихся, мы настояли, чтобы возле заводских проходных и учебных заведений поменьше торговали спиртным. Жители микрорайона активно помогали навести порядок.

Все предложения, заслуживающие внимания, бюро горкома рассматривает и принимает активные меры к их реализации. Словом, вечера вопросов и ответов стали важной формой научения общественного мнения, авторитетной общественной трибуной.

В рамках этих же вечеров проводится «Дни профессора». Это новая форма пропаганды научных знаний, где ученые выступают по актуальным социальным и общественным проблемам. А «Дни юриста» стали живой формой пропаганды права.

Томск — город студенческий. Это придает ему особую окраску. Организация свободного времени студентов требует единства учебного и внеучебного процессов. Партийные организации и руководители вузов стремятся во внеучебное время развить и закрепить те навыки, что получают студенты на занятиях.

Комплексные планы коммунистического воспитания, составленные на весь период обучения, включают конкурсы студенческих работ, занятия на факультетах общественных профессий, в школах молодого лектора, в агитбригадах. В конкурсах по общественным наукам, напри-

мер, принимает участие свыше 80 процентов студентов. Десятки студенческих работ удостоены всесоюзных и республиканских премий.

Внимательный подход по-прежнему, как и в организации свободного времени студентов нередко преобладали стихийный момент. Критерием оценки зачастую было лишь количество проведенных мероприятий. Отсутствие системы

мешало молодому человеку отличать настоящие ценности от суррогатов. В целях объединения и координации усилий по нравственному и эстетическому воспитанию создана межвузовская кафедра этики и эстетики при Томском государственном университете. Постепенно кафедра становится научно-методическим центром эстетической подготовки всей вузовской молодежи. Можно сказать, что в нашем городе осуществляется своеобразный эксперимент, цель которого — объединить усилия всех, кто причастен к нравственно-эстетическому воспитанию студентов, противопоставить эпизодическим, стихийным его формам продуманную программу художественного образования.

В нее входят: олимпиады по этике и эстетике, диспуты, конференции, коллоквиумы, написание рефератов, участие в конкурсе по общественным наукам, домашние задания проанализировать моральные ситуации, поступки, произведения искусства.

Все это повысило интерес студентов к искусству. Масштабный опрос в политехническом институте, к примеру, показал, что 78 процентов молодежи считают курс интересным. Студенты говорили, что лекции научили их «посмотреть на себя со стороны», ставили «задуматься над своим поведением и поступками», позволили «полюбить свои отношения с другими людьми».

В Томске и области активно и масштабно развивается массовая физическая культура. Особенно любят томицы лыжный спорт. Для сибиряков не более простой и вместе с тем более эффективной физической закалки. Влюбленные зимнее воскресенье на лыжные трассы выходят тысячи горожан; и ребятами

дошкольного возраста, и студенты, и ветераны. В живописных пригородах на лыжне — целые колонны, цепи, семейные команды. Если два-три года тому назад участниками загородных коллективных лыжных выходов были лишь отдельные предприятия и учреждения, то сейчас трудно найти в городе организацию, которая бы не использовала эту активную форму отдыха. В проекте ЦК КПСС к XXVI съезду подчеркивается необходимость активно развивать массовую физкультуру и спорт, способствовать более широкому внедрению их в повседневный быт советских людей. Усилить физкультурную и спортивную работу среди детей и молодежи. Эффективнее использовать спортивные сооружения.

Городским штабом выехного дня определены загородные места массовых выходов трудящихся на лыжах. В субботние и выходные дни там организована торговля, накрываются дополнительные маршруты автобусов. Итогом года в числе городов победителей соревнований «Лыжня-80».

Поворотными пунктами к массовому увлечению физкультурой стали предложения секретариата обкома партии о развитии зимних, а затем и летних видов спорта. Многие томицы со спортом не расстаются круглый год. Теперь летом спортивные праздники, как правило, организуются еженедельно во всех районах. На всех стадионах. В них принимают участие многие предприятия, а также в числе спортивных праздников, секретарем парторга, председателем завкома, секретарем комитета ВЛКСМ. Личный пример — самая действенная агитация за массовый спорт, физическую закалку. В конце концов спортивные рекорды — совсем не главное, а вот выносливость в здоровье — реальная возможность для каждого.

Работа по месту жительства, эстетическое воспитание студентов, массовый спорт — это три важных направления в коммунистическом воспитании трудящихся. Мы не можем позволить, чтобы высшее образование социализма — свободное время — вместо формирования гармоничной личности транжирилось, разрасталось попусту, порождая пьянство, хулиганство, бездуховность. К богатству надо относиться по-умному.

ТОМСК.

Advertisement for a building project. Text: «Осуществляя систему мер по последовательному повышению благосостояния народа, партия в проекте ЦК КПСС к XXVI съезду намечает: «Осуществлять опережающими темпами строительство на селе благоустроенных жилых домов, детских дошкольных учреждений, клубов и других объектов культурно-бытового назначения. Увеличить капитальные вложения на эти цели на 25-30 процентов».

ПРЕДЛАГАЕМ

Осуществляя систему мер по последовательному повышению благосостояния народа, партия в проекте ЦК КПСС к XXVI съезду намечает: «Осуществлять опережающими темпами строительство на селе благоустроенных жилых домов, детских дошкольных учреждений, клубов и других объектов культурно-бытового назначения. Увеличить капитальные вложения на эти цели на 25-30 процентов».

Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года» подчеркивают необходимость совершенствовать деятельность культурно-просветительных учреждений. Предусмотрено также расширить сеть клубов, библиотек, домов культуры, повысить роль как центров самодетельного творчества трудящихся в проведении досуга.

Отвечая на роль программы возлагается на Советы народных депутатов, на широкий актив трудящихся. Они призваны усилить свое воздействие на культурно-бытовое строительство.

ПРЕДЛАГАЕМ

Большую роль в организации досуга трудящихся играют любительские объединения, или, как их называют, клубы по интересам, а также лыжи, музеи. Все их деятельность направлена на то, чтобы заполнить свободное время людей, занятых интересными и полезными занятиями. Это чрезвычайно важное и ответственное дело.

Позтому предлагаю раздел, посвященный совершенствованию деятельности культурно-просветительных учреждений, дополнить следующими: «Улучшить работу музеев, картинных галерей, выставочных залов, любительских объединений парков культуры и отдыха, а также охрану и пропаганду памятников истории и культуры».

Л. МАКСИМОВ, директор вечерней средней школы, самодеятельный художник, ГОРОДИЦА, Хмельницкая область.

СРЕДИ увлечений, занимающих наше свободное время, фотографии принадлежат одно из первых мест. В последнее время очень многие фотографы увлекаются цветной фотографией. Но во беднее на пути человека, посвятившего себя этому увлечению, количество знаний, огромное количество трудностей. Один может достать цветную фотобумагу, второй — эмulsion, третий — набор фильтров, четвертый — необходимую литературу по цветной фотографии.

Мне думается, что в новой пятилетке, предусматривающей дальнейший рост благосостояния и культуры советского народа, следует дать зеленую улицу такому интересному делу, как кинолюбительство. А основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года» короче бы дополнили строками об увеличении производства и продажи населению фотоматериалов и выпуска литературы для фотографов.

Н. ШМАТКОВ, заместитель начальника управления культуры Витебского облисполкома, заслуженный работник культуры БССР, ВИТЕБСК, культура БССР, ЛЯВОВ.

МУЗЫКУ СОЗДАЕТ НАРОД

«Содействовать развитию общественной культуры и искусства» — это положение в проекте ЦК КПСС и XXVI съезду партии обязывает нас еще и еще раз осмыслить: все ли мы делаем для подлинно творческого развития художественной жизни нашей страны.

В денских словах «Искусство принадлежит народу» заложена глубокая, необычайно емкая философская мысль. Но всегда ли мы, работники искусства, вдумываемся в глубинную мысль, заложенную в этом тезисе, всегда ли руководствуемся ею в своей работе? Народное творчество является тем фундаментом, на основе которого и создается профессиональное искусство. И как бы далеко не ушли в своих поисках познания и отражения жизни профессиональные художники, если проанализировать их произведения, всегда увидишь народные истоки. Так было и

будет. И именно это определяет истинные ценности культуры.

О народных истоках искусства необходимо думать, заботиться об их сохранении, сохранении всей могучей системы пластов, не только лежащих на поверхности, но и глубинных, еще наверняка не до конца освоенных нашей теорией и практикой. Нужны постоянная и принципиальная поддержка и пропаганда высших образцов фольклора всех народов нашей Родины, но не в сувенирном, как это, увы, все больше и больше распространяется, а в их подлинном первоисточнике. Да, народ создает художественные ценности, но если в силу различных обстоятельств далеко не все лучшее из его сокровищниц передается устно и бытует, обязанность профессионалов — вернуть народу его лучшее достояние в подлинном виде, как это делается, например, в Академическом хоре русской песни Центрального телевидения в Всесоюзного радио (художественный руководитель и главный дирижер Н. Кутузов, балетмейстер А. Клямев).

В «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года» сказано: «Улучшить работу музеев, охрану и пропаганду памятников истории и культуры». В связи с тем, что фольклор, в том числе и музыкальный, также является памятником культуры, предлагаю добавить в эту строку следующие слова: «включив народное творчество».

В любых жанрах профессионального творчества и исполнителя — оперный, симфонический, инструментальный и так далее — мы должны возвращать народу то, что заимствовано у него, чтобы это было им признано. И если в виду национальных истоки и профессиональный музыкальный язык, и исполнительские школы. Вот почему мне кажется принципиально важным участие народа и критики, в обсуждении музыкальных событий. Мы обязаны выносить на широкий суд свой труд, знать, что думает о нем самая широкая слушательская аудитория. Надо с партийных позиций саморитично и требовательно относиться к своей деятельности.

Нуждается в охране и защите классическое наследие. У нас в этом отношении далеко не все благополучно. К примеру, из всех симфоний Чайковского обычно звучат две или три, из пятнадцати опер Рихарда Кромского также три или четыре. Список этот можно продолжить. Родина нашей профессиональной композиторской школы Глинка — симфонический, камерный — совсем забыт, Мусоргский, Бородин, Даргомыжский, Scriabin, Танеев — только прекрасная музыка остается в репертуаре артистов, музыканты разных профилей и специальности стало не меньше, чем допустим, двадцать лет назад, а больше. Почему же тогда репертуар филармонических концертов был настолько широк? В сезоне ведь все симфонии Чайковского, Бетховена, Моцарта... И на лучших оперных театрах было больше названий отечественной и

зарубежной классики. Больше давалось тогда и общедоступных концертов.

Когда, на каком этапе были утрачены замечательные традиции проведения подобных концертов? Ведь они еще совсем недавно были нормой культурной жизни и в осуществлении эстетического воспитания народа играли важную роль.

Сделать ценности всего искусства достоянием народа — такие задачи ставит перед нами партия. И мы обязаны решить проблемы расширения репертуара, повышения качества исполнения музыки общими усилиями исполнителей и концертных организаций. Пропаганда музыки в наиболее полном ее объеме — государственно важное дело. Ответственность за его осуществление ложится на наши плечи.

Владимир ФЕДОСЕЕВ, народный артист СССР, МОСКВА.

ДОРОГА К ЭКРАНУ

ЕЩЕ РАЗ О КИНОПРОКАТЕ

ПРИХОДИТСЯ ИЗВИНЯТЬСЯ

Хочу откликнуться на статью «Дорога к экрану» («СК» от 18 ноября 1980 г.). Действительно, вопрос сохранности фильмокопий, бережного к ним отношения должен быть в центре внимания всех кинемехаников страны. Ведь каждый фильм — это огромный труд большого числа людей. А от того, как покажут кинемеханики ленту, во многом зависит ее успех, воздействие на зрителя.

Я всегда об этом говорю, когда и мои в кинотеатр «Русь» — крупнейший в Архангельской области — приходит учащиеся ГПУ-17, будущие кинемеханики. Я всегда призываю их бережно относиться к фильму и киноаппаратуре, внушаю им, что кинопоказ не терпит равнодушия.

Но есть вопросы, которые не всегда затрагивает кинемеханик. В частности, это качество самих фильмокопий. Ведь порой поступает явный фаль-

ричный брак. Так, в прошлом году мы вынуждены были показывать бракованные копии фильмов «Генерал» и «Возвращение Робина Гудда», приходилось извиняться перед зрителем за плохую работу кинемехаников фабрики.

Особенно беспокоит качество широкоформатных лент. Копии их почему-то очень темные и требуют огромных источников света. А сильные лампы выделяют много тепла, быстро сжигают пленку, и в результате демонстрация фильма сопряжена с угрозой обрывов, остановок.

Мы все заинтересованы в том, чтобы срок жизни фильмокопий был большим. Начиная за это бороться надо с кинопроизводными фабриками.

Ю. РУЧИН,
старший инженер
киноаппаратурного цеха
АРХАНГЕЛЬСКИЙ

«КАДРИК» НА ПАМЯТЬ

Прочел статью В. Слободной «Дорога к экрану» и понял, что не могу не откликнуться. Мне и самому давно хотелось написать о качестве показа кинофильмов во многих кинотеатрах нашего города.

Я давно стараюсь держаться правила: смотреть новые фильмы в первые же дни их показа, хотя в эти дни не всегда просто достать билет. Но по опыту знаю: позже уже нет никакой гарантии увидеть картину в ее первоначальном виде.

Слышал ли вы об участии некоторых кинемехаников коллекционером киноидриков из любительского киноинститута? Между тем это понятие уголовное занятие не столь уж редкое явление. Иные кинемеханики вырезают десятки «кадриков», делают из них нечто наподобие слайдов и продают любителям сувениров.

Я большой поклонник кино, нередко смотрю фильмы по

ЛЕНИНГРАД. Р. ГАФИН.

ГДЕ УВИДЕТЬ «ОБЛОМОВА»?

Хочу продолжить разговор, начатый В. Слободной в статье «Дорога к экрану», немного в ином плане. Она писала о плохой работе кинемехаников, а я хочу выразить свое недоимение по поводу работы кинотеатра в определеннные дни и на определенных сеансах организовано показ так называемых «инвентарных» фильмов, но по более высоким ценам! Увидеть, так в смогу наконец увидеть интересные для зрителей картины. А как я иду на «Пошехонскую старину»? Но эта картина, хоть и вышла недавно, в нашем городе так и не появилась.

В местной газете у нас не раз писали о работе кинопроката, говорилось о том, что актеры зритель надолго воспылают, но заметных сдвигов в этом плане а что-то не замечают. Работники кинопроката считают, что они лучше знают, какие фильмы интересуют зрителей, а какие — нет.

Так вот у меня есть предложение. А именно: ли во всех кинотеатрах в определенные дни и на определенных сеансах организовано показ так называемых «инвентарных» фильмов, но по более высоким ценам! Увидеть, так в смогу наконец увидеть интересные для зрителей картины. А как я иду на «Пошехонскую старину»? Но эта картина, хоть и вышла недавно, в нашем городе так и не появилась.

М. БАРАЗ,
медсестра,
ПАРТИЗАНСКИЙ,
Приморский край.

ЗА «КАССОВОЙ ОБОЙМОЙ»

Отрадно, конечно, что у нас развивается число ярких, зрелищных фильмов, собирающих многочисленную аудиторию, так как «Москва слезам не верит», «Экипажи», «Сидячие», «Пытатели XX века». Но, к сожалению, возникает другая проблема.

В кинотеатре такие картины идут долго — по месяцу и более, с перерывами между показами по несколько дней. И вот результат: если раньше мне, большому поклоннику кино, удавалось посмотреть около 70 новых фильмов в год, то теперь — в два раза меньше. Между тем, как известно, наши студии ежегодно выпускают более ста новых художественных картин.

Самой собой, в Москве, Ленинграде, Киеве, где много кинотеатров, дворцов культуры, клубов, на экранах, наверное, появляется все годовое репертуар кинопроката. Нам же, жителям небольших городов, приходится довольствоваться лишь частью его. Почему? Между тем это положение изменять можно, стоит специально выделять кинотеатры, которые ориентировались бы не на проект фильмов, вошедших в классическую обойму, а предоставляли зрителю возможность увидеть и другие ленты!

А. ФЕДОРОВ,
ТАГАНРОГ.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

ИСКУССТВО ЗРИТЕЛЯ

ПРОБЛЕМЫ • СУЖДЕНИЯ • ОТКЛИКИ

трибуна читателя

ПРЕКЛОНЯЯСЬ ПЕРЕД КРАСОТОЙ

Человек на протяжении своей жизни соприсаается с разнообразными формами прекрасного — с живописью, театром, архитектурой, народным творчеством, с величием природы... И учиться постигать эти вечные ценности, преклоняться перед ними, чувствовать их необходимость и радость — дело непростое. Оно есть в каждом из нас, но оно не всегда проявляется в полной мере. Иногда человек, находясь перед произведением искусства, не может оторвать глаз от его красоты, не может насытиться его красотой — его просветленностью, его гармоничностью, его единством с природой, с миром, с самим собой.

Умные, квалифицированные преподаватели, книги, написанные увлеченно, живо, интересно, снабженные выразительными иллюстрациями, многое могут сделать. Но следует думать, сбрасывая со счетов и антузиастов-любителей, и коллекционеров — они есть в каждом городе, их немало живет и на селе. Нужно лишь найти их, привлечь к работе — к руководству кружками, и лекциями, экскурсиями. Своей любовью к искусству, к красоте они, уверен, заразит каждого, даже самого неподдающегося, равнодушного.

Что же касается музыки, то и в ее богатствах людям, особенно молодежи, доводится приобретать достаточно поздно. У нас в городе работает народная музыкальная школа, где детям стараются привить навыки, необходимые для профессионалов. Причем, надо сказать, делают это неплохо. Но могут ли все воспитанники ДМШ стать музыкантами — профессионалами? Правильно ли такая ориентация? Думаю, что нет. Вначале, чтобы каждый, подержав, каждый выпускник школы любил музыку, разбирались в ней, получали радость от общения с ней, могли отличить хорошее от плохого, умели петь, аккомпанировать, играть в ансамбле...

Словом, следует изменить критерии качества работы музыкальной школы — ведь сейчас лучшим считается тот педагог, у которого больше процент поступающих в училища. Меня особенно волнует тот факт, что дети разучились петь. А ведь любовь к музыке, как известно, формируется с детства, как с самой доступной формы музицирования. Конечно, есть прославленные детские хоры, известные хоры студии, но почти нет уроков пения в школах в общеобразовательных школах, не слышно, чтобы дети пели в своей повседневной жизни, разве что в туристских походах с антузиастами-воителями.

Продолжая перечислять компоненты прекрасного, назовем театр, кино, современную кинематографию или журналистику. Можно рассказать о творческом пути режиссера, актера и о том месте, какое занимает та или иная роль в судьбе актера. Тогда, наверное, и не во всем удачные фильмы можно было бы посмотреть с пользой и интересом. Ведь в итоге лично перед нами, дающей целью программы, определяется не только специфика репертуара, но и серьезность, глубина тех задач, которые они перед собой ставят.

Г. МЯСОЕДОВА,
ВАКУ.

реплика из зала

СЛУЧАЙНО НА... ПРЕМЬЕРУ

Недавно я побывала в Новгороде. Удивительно красноречиво и честно от всего сердца поблагодарили людей, которые буквально из развалин восстановили эту красоту и гордость русского народа.

Я всю жизнь прожила в Ленинграде. Война, блокада, естественно, все, что связано с суровыми днями нашей жизни, не должно забываться, об этом надо бережно и мудро рассказывать молодежи.

Но вот в Новгороде — случайная пошла в театр — на единственный в городе. Почему случайной? Да потому, что где-то в городе не было ни афиши, ни рекламы о том, что в этот вечер в театре давалась премьера пьесы ленинградского автора В. Арро «Высота мара». Пьеса эта о блокаде Ленинграда, о мужестве и стойкости его жителей. Афиши не было даже на здании театра! И в результате актеры играли перед пустым залом, в нем было не более двадцати человек. Как же мне было обидно за актеров, которые играли великолепной игрой.

В связи с этим хочется спросить у руководителей Новгородского драматического театра: как же они могут допускать подобное? Ведь это равнодушие не только по отношению к театру, но и к тем молодым, кто идет на смену уходящему поколению.

Л. СЕДЛЕЦКАЯ,
ЛЕНИНГРАД.

ДЕТИ НА ВЗРОСЛОМ СПЕКТАКЛЕ

Недавно мне довелось побывать на спектакле в Театре им. А. С. Пушкина «Дети солнца». Эта пьеса М. Горького неспроста для взрослого зрителя, а для детей, некоторые из них не достигли еще и школьного возраста. Соответствующая бы и реакция в зале. Шум, разговоры, смех в самых неподходящих местах. Взрослым стоило огромного труда успокоить разбалабавшихся детей.

Я не понимаю, зачем привозить милолеток на такие серьезные спектакли! Неужели школьный учитель не знает, для какого возраста что подходит и что нет!

Что касается самого спектакля, то мне понравился. Жаль вот, зрители мешали.

МОСКВА. ПЕТРОВ.

И СНОВА «ЛАУРЕАТ»

7 сентября 1979 года «Советская культура» была опубликована моя реплика «Лауреат несуществующего фестиваля» о композиторе-самозванце Н. Галкине, назвавшем себя лауреатом «Всероссийного фестиваля композиторов», который никогда и нигде не проводился. Самозванец оказался не одним. В декабре завершившегося года газета «Вечерняя Москва» широко оповестила о том, что в Измайловском парке столицы с 1 по 10 января 1981 года состоится «Музыкально-игровое представление на открытом воздухе «Сказка о чудо-стреле и добром соловьином» Музыка лауреата Всероссийского конкурса композитора В. Деметьева».

Мы направили справки в компетентные организации и выяснили, что композитор В. Деметьев решительно никому не известен, в «Всероссийском конкурсе композиторов» вообще никогда не проводился. Таким образом, список лауреатов мифических конкурсов пополнился еще одним именем — В. Деметьев.

Елизавета ЗАЙЦЕВА.

давайте объяснимся

ХОТЬ И БЫЛ ВЕРНИСАЖ

Трудно переоценить сегодняшнее значение выставочного искусства. Оно должно быть хорошим и интересным — иначе зачем их устраивать и показывать выставочным залам. Мне хотелось бы остановиться на работе выставочного зала у нас, в городе Горьком.

Дело в том, что выставки последних двух лет ограничивались, как правило, показом работ местных художников — нашего города и нашей зоны. Конечно же, приятно ознакомиться со своими земляками, но я думаю, все со мной согласится, понабавьте же нам и других городов — из Ленинграда, из союзных республик! А и тому же на тех выставках, что у нас были, представляла живопись довольно-таки среднего уровня.

Правда, была одна персональная выставка и московского художника, но имя его я не буду называть, вот отъятым зрителем, побывавшим на выставке.

«Посмотрите выставку и какое-то равнодушие осталось после просмотра. Это, как видно, скороспелые этюды, выполненные с одного маха, за один присест и представленные зрителю в виде картин... Другая афиша: «Планы» — отсутствуют все недостатки, которыми не должен обладать художник: слабая композиция, отсутствие рисунка, плохое чувство цвета. Отсутствует самое главное — личность автора...»

Понитию теперь, почему мы с такой радостью узнаем хотя бы со стороны «Советской культуры», что в Москве устроена выставка такого хорошего художника и другая столь же интересная выставка, и третья... А у нас?

А то была у нас выставка «Портрет в искусстве художников РСФСР». Так звучало название этой многообещающей выставки. Она привлекала к себе всеобщее внимание, но столь же многих и разочаровала: мало здесь было полотен, которые содержательно раскрывали бы духовный мир человека. К тому же, устроители выставки попросту не дали должного количества произведений — более половины площади в выставочном зале оставалось пустой. А ведь зрители, безусловно, были бы рады увидеть современный портрет, достойный мастеров Уж, должно быть, в залах Москвы и Ленинграда имеется немало прекрасных этюдов мастеров портрета, достойных самой широкой популяризации.

Не стала событием и выставка современного натюрморта. Кстати она заняла опять же не более трети выставочного помещения. Больше поднималось до высокого художественного уровня. Всего несколько произведений и запомнились на этой выставке — например, натюрморт московского художника А. Васильева «Белые флюиды». Совершеннейшее мастерство, тонкое чувство цвета, безупречный вкус позволил ему передать красоту повседневной жизни человека. И можно было видеть, как любовались этим натюрмортом зрители. Вот таких бы холстов показывали побольше!

И социальную, на обеих выставках — портрета и натюрморта — не было ни одного.

Таким образом, хочу сказать, что выставочный зал у нас, в городе Горьком, мог бы принести любителям искусства ценности не в пример больше, чем дает ныне.

Конечно, было бы однообразие в адресности выставочного зала. Дело видимо, сложнее, а к тому же, надо позавта, подобные претензии могут высказывать и жители других городов, где есть хорошие выставочные залы, в том числе и специально отстроенные за последние годы. Хорошие залы есть, а выставочного материала — не так уж много, и не все оно так уж хорошее — вот в чем суть претензий, — которые могут быть направлены в адрес Министерства культуры и Союза художников от нас, горьковчан, и от всех любителей изобразительного искусства по стране.

С. НАУМОВ,
ГОРЬКИЙ.

отзывы, впечатления

ВОЗВРАЩЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ

Летом прошлого года мы все с большим вниманием и интересом следили по телевизору за событиями Олимпиады-80. И получили огромное удовольствие!

Почему? Когда на экраны Минска вышла цветная документальная кинолента «Олимпийский праздник» и «Процессия к Олимпиаде», созданные режиссером Ю. Озеровым на киностудии «Мосфильм» по сценарию, написанному им совместно с Б. Рычковым, мы с радостью пошли в свои ожидания.

Обе эти ленты позволяют по-новому оценить и осмыслить незабываемый спортивный праздник. Мы увидели на

экране много новых кадров, которые не были включены в телерепортажи, эффектные крупные планы, что усилило эмоциональное впечатление от увиденного, великолепный звук, музыка, славя все стороны и разные стороны, да что там говорить! Мы увидели чудесный, незабываемый фильм, сопровождаемый прекрасной музыкой А. Палмутовой. Сознание красоты, огромных успехов спорта, безупречная организация праздника вызывают у нас улыбки, гордость за наш успех, величие нашей страны!

М. КАЧУК, ВОРОНИНА,
ТНКСК.

острый сигнал

В ФИЛАРМОНИИ ВИСЕЛО ОБЪЯВЛЕНИЕ...

Впервые с новым порядком распространения билетов на концерты в нашем городе столкнулись, когда в Омске состоялось на гастроли заслуженная артистка РСФСР Алла Пугачева с вокально — инструментальной группой «Ритм». У нас филармония большое объявление гласило, что билеты продаваться не будут, они уже распределены по организациям.

Мы работаем в разных местах — кто на большом воде, кто в маленьком учреждении. Маленькие организации билетов, конечно, совсем не получили, в больших, как выяснилось, на двести — триста человек выдавали по одному билету, учитывая прежде всего производственные показатели, а не вписывались. Конечно, передовиков нужно поощрять, но ведь не каждого из них хочется на концерт Пугачевой!

Очень тесно опять побывала в Омске с новой программой в сопровождении ансамбля «Репетал». У нас вновь висело уже знакомое

объявление. Тут уж мы не выдержали. Группа любителей эстрады «Прорвалась» на прием к начальнику областного управления культуры Н. Бревновой, и та отдала распоряжение продать по билетной очереди в порядке очереди. Так, несколько из нас же не побывали на концерте. Правда, сидели на приставных стульях, но это не суть важно.

Теперь решение продавать хотя бы по сто билетов в день снова отменили. Недавно у нас проходила гастроль Льва Лещенко, и вновь у кассы филармонии висело объявление: «Билеты распределяются по организациям».

Интересно, в какую организацию надо поступить работать, чтобы иметь возможность хоть зареда попасть на концерт?

ИВАНОВА, МЕДВЕДЕВ,
ИШКОВА, ЯКОВЛЕВ
и другие (всего 15 подписей).
ОМСК.

ОТ РЕДАКЦИИ: Новый порядок распространения билетов не устраивает и других омичей, например, работников Иртышского речного пароходства и Бассейнового управления пути, такие напавших в «Советскую культуру». Они пытаются подать коллективные заявления на концерты, но заявок у них просто не принимают, не объясняя причин.

Видимо, нет порядка в организации гастроль популярный исполнители в городе Омске. Трудно понять, какими соображениями руководствовались работники областного управления культуры, создавая новые правила распространения билетов. Впрочем, редакция ждет разъяснения о результатах проведенного «эксперимента» от самих же устроителей.

● Н. ТИТОВА. Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист Советского Союза Святослав Рыттер и лауреат международного конкурса Олег Касал на ретелиции. За биржевую пядькож — Юрий Николаевский.

ФОТОКОНКУРС

лицо программы

Сказать, что у четвертой программы ЦТ нет своего лица, было бы неверно. Уже давно она овладела вниманием зрителей как своего рода кинотеатр повторного фильма. И как приятно бывает порой встреча с картинами прошлых лет, художественными, документальными, телевизионными. Для людей старшего возраста — это встреча с молодостью, возможность еще раз поразмышлять над фильмами, которые тогда-то отвергались или полюбили просто под настроение. Для молодежи — это прекрасная возможность познакомиться с теми жизненными проблемами, которые волновали их отцов, попытаться понять те принципы, идеалы, на которых воспитывались их сверстники десятилетиями назад. Безусловно, интересно и полезно познакомиться с историей советского и зарубежного киноискусства. С таким удовольствием посетителям и недавно вышедшей на экраны «Попелуи Мери Пикфорд». И как хорошо там молодой И. Ильинский!

Однако внимание, уважение к программе закладывает не только от специфики ее ре-

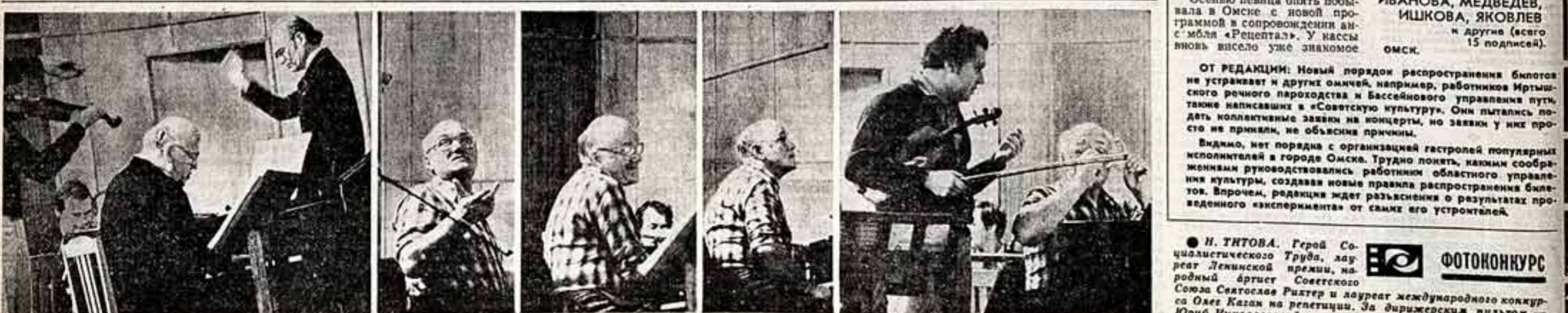
заметки по поводу

лицо программы

пертуара, но и от его качества. Включая же четвертую программу, порой диву даешься, откуда выкапываются такие серьезные, неинтересные картины. Многие из них прошли несколько лет назад, не вызвав даже критики. Другое дело — создание картины, казавшейся на удивление актуальной. А ведь можно перечислить десятки прекрасных картин как из Госфильмофонда, так ишедших не более десяти лет назад, но их почему-то в репертуар четвертой программы не включают.

Неужели этой программе суждено утвердиться в нашем сознании серым, однообразным цветом? Это тем более обидно, если представлять, какие возможности здесь не используются. Ведь фильмы прошлых лет можно показывать не бесцельно, а целенаправленно, создавая нечто вроде телевизионного лектория.

Если фильм заслуживает внимания сегодняшнего зрителя, почему бы не представить его демонстрацию в большом зрелищном сло-



новые роли

Любовь ПОЛЕХИНА



Эта молодая актриса дебютировала в картине Сергея Герасимова «Дочки-матери»...

В фильме «Визитный омут», сыгранном режиссером Л. Голубиной на киностудии «Мосфильм»...

Ирина КУПЧЕНКО



Так уж получилось, что в этом году Ирина Купченко много снималась в Ленинграде...

Н. БАТАЕН

В первой картине в игровую телефильму, молодую женщину, мечтающую о счастье...

Евгений ГЕРАСИМОВ



На счету Евгения Герасимова более двадцати киноролей...

Другая работа, в которой в настоящее время снимается Евгений Герасимов...

после премьеры

ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ МАТЕРИНСТВА

О ФИЛЬМЕ «ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ»

В просторной патристической квартире праздник. Мать десятилетних детей...

Покорны им — в который раз! — и мастерица Наталья Гундарева...

Отдает свою фантазию, свою наблюдательность, жизненность, одержимость...

Здесь можно было бы поставить точку, если бы речь шла о бенфиках талантливой актрисы...

О. УЛЬЯНОВА

Авторы концерта Г. Свиридова в Большом зале консерватории...

Думается, что большинство из находившихся в тот памятный вечер...

С поэзией Блока кандалы лавинами собственными, личные отголоски...

Наряду со стихотворениями Блока, которые условно можно причислить...

Другая работа, в которой в настоящее время снимается Евгений Герасимов...

У театральной карты страны

МОСКВА

На афише спектакля «Бег» Московского академического театра...

Известному артисту, которого зрители хорошо знают не только по работам в театре...

Сейчас А. Ромашин репетирует роль Климма Самгина в спектакле «Жизнь Клима Самгина»...

ЛИПЕЦК

Липецкий областной драматический театр осуществил постановку пьесы молодого липецкого драматурга...

СТАВРОПОЛЬ

Драматический театр имени 10-летия Октября и фестиваль французской драмы...

УСТЬЕ-КАМБАРОВСКОЕ

Усть-Камбаровский областной драматический театр имени Джамбула...

УСТЬ-КАМБАРОВСКОЕ

Усть-Камбаровский областной драматический театр имени Джамбула...

УСТЬ-КАМБАРОВСКОЕ

Усть-Камбаровский областной драматический театр имени Джамбула...

НАРОДНЫЙ артист РСФСР Семен Самодур

С детства любил рисовать. Окончив техникум при Изюмке, стал переплетчиком...

Это было в самом начале 1934 года. А весной театр начал работу над пьесой Г. Матвеева «Пузани»...

В театре куклол актер обычно получает не роль, а партию, которая объединяет несколько ролей...

Незадолго до начала войны состоялся премьерный спектакль «Ночь перед рождеством»...

Все эти годы Самодур продолжает заниматься куклолством в актерском доме...

В спектакле заняты артисты И. Рубан и В. Глазьевский.

Е. КРАСИНСКАЯ



люди искусства

СРЕДИ КУКОЛ

Б. ПОУРОВСКИЙ

Этого спектакля, но и первым исполнителем роли Конферансье...

Наконец, образ Создателя, сыгранный Самодуром в диалог с И. Штопа «Возвращение комедии»...

Историкографу театра не легко будет установить, какие реплики, не говоря уже о сюжетных поворотах...

концертный зал

«И НЕБА ОСВЕЩЕННЫЙ КРАЙ...»

Замутненным, кристально чистым, возникает множество дополнительных бликов...

Особенно примечательны стали черты нового в хоровом письме Свиридова последних лет...

Наряду со стихотворениями Блока, которые условно можно причислить...

Другая работа, в которой в настоящее время снимается Евгений Герасимов...

Другая работа, в которой в настоящее время снимается Евгений Герасимов...

лиза, где звучит одна из главных тем, над которой билось и бьется наше искусство...

Особенно примечательны стали черты нового в хоровом письме Свиридова последних лет...

Наряду со стихотворениями Блока, которые условно можно причислить...

Другая работа, в которой в настоящее время снимается Евгений Герасимов...

да и благодаря ей), располагает разнообразнейшими возможностями звучания...

Надо признать, что необходимыми громадными творческой воли и смелости для того...

Другая работа, в которой в настоящее время снимается Евгений Герасимов...

Другая работа, в которой в настоящее время снимается Евгений Герасимов...

международные маршруты

ВЬЕТНАМСКИЙ ОРДЕН — СОВЕТСКИМ АРТИСТАМ

Три недели шли гастроли государственного заслуженного артиста Узбенистана...

Вил. НИЯЗМатов, наш соб. корр.

МАГНИТ ИЗ МОСКВЫ

Тринадцатый тур артистов Советского Союза...

Другая работа, в которой в настоящее время снимается Евгений Герасимов...

Другая работа, в которой в настоящее время снимается Евгений Герасимов...

же. И хотя существует мнение, что незаметных людей не бывает, мне кажется, Самодур никто в этой роли природная комедийность, врожденное чувство юмора...

Самодур и в режиссуре пришел не совсем обычным путем. Во время многих репетиций он постоянно обдумывал, как бы лучше было...

Самодур — «за» крайности. Гротеск — любимый его прием. Но при этом он всегда добивается от себя, и от других, полного оправдания...

Самодур — «за» крайности. Гротеск — любимый его прием. Но при этом он всегда добивается от себя, и от других, полного оправдания...

Самодур — «за» крайности. Гротеск — любимый его прием. Но при этом он всегда добивается от себя, и от других, полного оправдания...

Самодур — «за» крайности. Гротеск — любимый его прием. Но при этом он всегда добивается от себя, и от других, полного оправдания...

Самодур — «за» крайности. Гротеск — любимый его прием. Но при этом он всегда добивается от себя, и от других, полного оправдания...

Самодур — «за» крайности. Гротеск — любимый его прием. Но при этом он всегда добивается от себя, и от других, полного оправдания...

Самодур — «за» крайности. Гротеск — любимый его прием. Но при этом он всегда добивается от себя, и от других, полного оправдания...

Самодур — «за» крайности. Гротеск — любимый его прием. Но при этом он всегда добивается от себя, и от других, полного оправдания...

Самодур — «за» крайности. Гротеск — любимый его прием. Но при этом он всегда добивается от себя, и от других, полного оправдания...

Самодур — «за» крайности. Гротеск — любимый его прием. Но при этом он всегда добивается от себя, и от других, полного оправдания...

Самодур — «за» крайности. Гротеск — любимый его прием. Но при этом он всегда добивается от себя, и от других, полного оправдания...

Самодур — «за» крайности. Гротеск — любимый его прием. Но при этом он всегда добивается от себя, и от других, полного оправдания...

Самодур — «за» крайности. Гротеск — любимый его прием. Но при этом он всегда добивается от себя, и от других, полного оправдания...

Самодур — «за» крайности. Гротеск — любимый его прием. Но при этом он всегда добивается от себя, и от других, полного оправдания...

Самодур — «за» крайности. Гротеск — любимый его прием. Но при этом он всегда добивается от себя, и от других, полного оправдания...

Самодур — «за» крайности. Гротеск — любимый его прием. Но при этом он всегда добивается от себя, и от других, полного оправдания...

Самодур — «за» крайности. Гротеск — любимый его прием. Но при этом он всегда добивается от себя, и от других, полного оправдания...

Анатолий СОФРОНОВ

СРОК ДАВНОСТИ

Имя советского поэта, драматурга и публициста Анатолия Софронова широко известно читателям и зрителям. Его первые стихи появились в периодике начала 30-х годов, когда он работал слесарем на Респектмашине, а затем секретарем редакции заводской газеты. В 1934 году вышла книга его стихов «Солнечные дни». Сегодня он автор многих поэтических сборников и поэм. Широко известны песни на его стихи — «Шумел гуруво брианский лес», «Забрала», «Ах, эта красная рубашка».

Песни Анатолия Софронова «Московский характер», «Девчонки», «Наследство», «Сурьяну», «Ураган» и многие другие достигли широкой известности в театрах страны. Из отличают его поэзия яркостью, современностью, конфликтами. Некоторые песни А. Софронова получили вторую жизнь — в кино, опере, музыкальной комедии. А. Софро-

нов — лауреат Государственных премий СССР и Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского.

Писатель ведет большую общественную работу: он заместитель председателя Советского комитета солидарности стран Азии и Африки, секретарь правления Союза писателей РСФСР.

19 января Анатолию Софронову исполняется 70 лет. Подражая юбиляру, редакция желает ему плодотворной творческой работы и крепкого здоровья!

Недавно драматург закончил новую пьесу «Срок давности» (действие происходит в конце 1941 года и в конце 50-х годов), последнюю картину которой мы предлагаем вниманию читателей. В ней звучит тема совести, нравственной ответственности человека, праведный суд встает над женщиной, поправшей долг гражданки, жены, матери.

Парк районного города. Виден фонтан. Где-то вдали идет концерт. Слышны аплодисменты. Под деревом, на первом плане стоит женщина. Напротив, на некотором расстоянии, виднеется другая скамейка. Входит Лебедев и Клавдия.

Клавдия. Я не верю в это чудесное восприятие.

Лебедев. Почему же не веришь? Он жив и живет здесь, в этом городе.

Клавдия. Почему в таком случае он не встретил меня?

Лебедев. Просто не хотел пока подходить к тебе, хотел подготовиться.

Клавдия. Неужели он так до сих пор и не знает о моем приезде?

Лебедев. Пока не знает. Пока не знает...

Клавдия (сморщив лоб). Ты уверяешь, что это наш сын?

Лебедев. Уверен.

Клавдия. Я не помню имя этой девочки.

Лебедев. Подскажи тебе — Зина.

Клавдия. Да, да... Зина... Она же тогда прибежала ко мне в слезах и закричала: Мила, убий осколком бомбы!

Лебедев. Убит или потоплен в реке?

Клавдия. Не помню тебя. При чем здесь река?

Лебедев (что-то думая). Это я так... Оговорился.

Клавдия. Странная оговорка.

Лебедев. А почему ты обратила на нее внимание?

Клавдия. Скажи, пожалуйста, ты здоров?

Лебедев. Потом можно освидетельствовать.

Клавдия. Что значит — потом?

Лебедев. Ну, потом... Не здесь же в парке.

Клавдия. Я начинаю беспокоиться за тебя.

Лебедев. А я за тебя...

Клавдия. За меня не надо беспокоиться.

Лебедев. Надо. Надо... Надо беспокоиться за тебя.

Клавдия. Но где же все-таки сын, если он вообще существует? (Мимо бормоча идут Зинаида и Михаил.) Зина, чуть отставая, Павел.

Лебедев. Хочешь посмотреть на сына? (Показывает на Михаила.) Пожайлуйста, вот он... Сын... Михаил...

Клавдия (после молчания). Старшее быть спонсором? Но так ты же с одинаковым успехом показываешь мне здесь на любого юношу. И скажешь: это наш сын?

Лебедев. Я не мог бы показывать на любого юношу... Я знаю — это мой сын Михаил.

Клавдия. Может быть, женщина, которая идет с ним рядом, и есть та девочка... Ах, обаятельная, как ее звали...

Лебедев. Повторю ее имя — Зинаида... Зинаида Дмитриевна Супрун... та самая Зина, которая спасла Мишу.

Клавдия. Как спасла?

Лебедев. Спасла... Не ушла!

Клавдия. Слушай, Николай, ты вызвал меня сюда, чтобы я выслушала этот бред?

Лебедев. Да, да... Обязанность выслушать этот бред... И еще послушать один бред... Недавно, совсем недавно стала известна одна ужасная история...

Клавдия. Почему ты все время здесь пугаешь меня?

Лебедев. Ты же сказала, что это бред. Вот теперь и слушаешь этот бред.

Клавдия. Но почему я все это должна слушать здесь? В парке? В этом городе? И вообще — ради чего все это история?

Лебедев. Да, да, ты вышла точное слово — история. А история такая... На оккупированной территории оказалась в сорочке второму году молодая женщина, почти девушка... Она, как в том выжила, очень хотела жить. И поэтому вдруг совершенно серьезно поверила в то, что фаши-

сты в России — это навсегда. Понимаешь, фашисты в России — это навсегда? А она, как потом выяснилось, хотела жить. Очень хотела жить...

Клавдия. Но...

Лебедев. Я не знаю всю технологию, всю последовательность ее предательства... Но однажды она оказалась в фашистском нарательном отряде. Она хорошо научилась стрелять из пулемета. Отлично стреляла. Особенно по живым целям... Принимала участие в массовых расстрелах советских людей. Наша... После войны она вышла замуж... Сменила фамилию... У нее было дети...

Клавдия. Зачем ты мне все это говоришь?

Лебедев. Уме помню, когда она была разработана, когда свидетели изобличили ее, она говорила на суде: «Я хотела жить. Любю своей жите, словно забыв о тех, других, которые тогда погибли, а она тогда выжила».

Клавдия. А что же сделали с этой женщиной?

Лебедев. Ее расстреляли.

Клавдия. Ну и зачем тогда сообщать мне эту действительно страшную историю, ты вызвал меня сюда? (Зинаида поворачивается к Михаилу, Павел. Они садятся вдалеке, напротив скамейки, на которой сидит Лебедев и Клавдия.)

Клавдия. Выглядишь ли, Клавдия, я хотел рассказать тебе все, что происходило здесь.

Клавдия. А что, собственно, здесь происходило?

Лебедев. Осенью сорок первого года происходило здесь страшное, в том самом домике, где мы жили с тобой, и который стоит сейчас и невидимым и никогда и никем, ни фашистами, ни нами не был разобран.

Клавдия. Нет! Он был разобран!

Лебедев. Тебя кто-то звал и заблужденно. Он был и остался нетронутым. На этих днях его явил.

Клавдия. Ну и пусть! Пусть он остался таким, как был!

Лебедев. Да нет... Он не остался таким, каким был до той минуты, ты помнишь наше прошанье?

Клавдия. Как я могу забыть?

Лебедев. Да, да, забыть это трудно... Я тоже так думаю. Я не забыл... Но я смотрю на тебя и хочу разобраться.

Клавдия. В ком?

Лебедев. В тебе.

Клавдия. Почему ты ни разу не назвал моего имени?

Лебедев. Раз не назвал, Клавдия, не назвал.

Лебедев. Ах, да... Я забыл его.

Клавдия. То есть, как забыл?

Лебедев. Забыл! Понимаешь, забыл твое имя. Кстати, ты не помнишь, сколько у цесаревского Огелу было солдат?

Клавдия. Меня зовут Клавдия... А ты заговариваешь... Я Клавдия... Посмотри на меня...

Лебедев. Я не вижу тебя, Клавдия... Так ты не знаешь, сколько было солдат у Огелу? Сорочка тысяч солдат было у мавра... И он, у нас в границах, воскресил — пусть все сорочка тысяч солдат минут с Дедемоном, но только я не дождаю об этом знать. А тебе я называю только одно имя — Хорст!

Клавдия (поднявшись). Хорст?

Лебедев. Да, Хорст! Ты слышала когда-либо это имя?

Клавдия. Никогда! Никогда!

Лебедев (раскашавшись, горько). Ни-ко-гда? А ты не помнишь, как ты, рыдая, хваталась за черные коммандантские сапоги Хорста и умоляла, чтобы он не бросил тебя? Не бросал, а взял с собой? Ты не помнишь его черных сапог?

Клавдия (поражена). Откуда тебе все это известно?

Лебедев (тихо). Но это было? Скажи, это было?

Клавдия (сдавывая, но

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

ЧТО ТУРИСТУ ИНТЕРЕСНО

РАССКАЖИТЕ О ЛЮБИМОЙ АКТРИСЕ

Миллионы советских людей, отходящих досуг туризму, путешествию, с интересом и горячим одобрением встретили постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС «О дальнейшем развитии и совершенствовании туристско-экскурсионного дела в стране». Об этом свидетельствуют письма читателей в редакцию «Советской культуры». Но одновременно письма содержат и ряд вопросов, на которые мы попросили ответить заместителя председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС Николая Филипповича ПАТШЕВА.

Медведь В. С. СМЕРНОВА (Горький). В постановлении сказано, что намечена большая программа строительства туристских гостиниц, баз, пансионатов в Сибири и на Дальнем Востоке. О чем конкретно идет речь?

Незабываем образ опаленной войной девочкой, созданный Ларисой Лужинской в фильме «На семи ветрах». Но давно и что-то не видела эту актрису в кино. Расскажите, пожалуйста, чем она сейчас занята.

Е. СУВОРИНА.

МОЗДОК. Северо-Осетинская АССР.

В последние время я не вижу действительно не было никаких предложений в кино, — рассказала нашему корреспонденту Ларисе Анатольевне Лужинской. Правда, мне кажется, сейчас в сама наша для себя работу — загорелась мечтой сыграть три очень разных женских характера, героини рассказов писательницы Л. Валуевской: «Свадебное путешествие», «Зурнука Раба», «Мадонна». Дориса Обладина же, можно сделать телевизионный фильм.

Я работаю в Театре-студии киноактера, занята в спектакле «Варахши», режиссировать Ирину в спектакле по пьесе Б. Ромашова «Огненный мост». Эта пьеса о революции и гражданской войне. Ставит ее режиссер Л. Рудкин.

В последнее время побывала в Казахстане, Львов, Трускавец. Училась в таких творческих встречах со зрителем считая для себя почетным делом. Недавно вернулась из поездки по Якутии, где вместе с артистом Театра на Малой Бронной Л. Каневским и группой артистов эстрады приняла участие в концертной программе. Принимала нас очень тепло.

Еще в систематическом участвовала в театральном фестивале «Мы из кино». Осенью прошлого года побывала с труппой в Ялте, Евпатории, Феодосии, Гиге. И если уж поговорить о театре, то нельзя не упомянуть о театре, который я член художественного совета театра, член правления секции актеров Союза кинематографистов СССР, член правления Центрального дома работников искусств.

В соответствии с планом капитальных вложений на 1981—1985 годы удаляются объемы намеченного строительства туристских объектов в районах Сибири и Дальнего Востока. За годы текущей пятилетки почти во всех городах или пригородных районах указанного региона страны будут функционировать туристские гостиницы и другие объекты. Так, за годы прошедшей пятилетки вступили в строй действующих туристские гостиницы в Красноярске, Тольятти и Омске. Осуществляется строительство гостиниц в Кызыле, Абакане, Новосибирске, Чите, Владивостоке и Кемерово; намечено на указанный период строительство новых гостиниц и туристских баз в Иркутске, Барнауле, Комсомольске-на-Амуре, Благовещенске, Петропавловске-Камчатском. Намечены также значительные объемы работ по реконструкции, повышению качества обслуживания и капитального ремонта существующей материальной базы туризма в этих районах.

В прошлом году количество туристско-экскурсионных поездок заметно уменьшилось, причем население Урала, Сибири, Дальнего Востока, Казахстана, Средней Азии и Поволжья полностью лишилось такой возможности, хотя за 1974—1980 годы продолжалось строительство пунктов отстоя для туристско-экскурсионных поездов. Думается, постановление, о котором мы с вами говорим, сыграет и тут свою важную роль.

Мастер спорта Г. ГОЛУБ (Таллин). В постановлении сказано: «создать в 1981 году в одном из центральных ведомств, с использованием средств государственного бюджета, специализированную редакцию по выпуску туристско-экскурсионной литературы». Авторам, пишущим на темы туризма, небыло интересно — в каком именно?

По согласованию между ВЦСПС и Госкомиздатом СССР такая редакция будет работать при издательстве «Промышленность» — а формировать материалы для выпуска литературы на одном из туристско-экскурсионных предприятий.

Е. САМСОНОВ (Барнаул). Имею и туризму некоторое отношение и потому любопытствую, кого будет принимать назначенный в постановление новый институт повышения квалификации туристско-экскурсионных работников — руководящих или рядовых сотрудников?

Непрерывно в институте будут руководители различных туристских организаций, учреждений и хозяйства, а также хорошо проявившие себя специалисты. Ежегодно институт будет оказывать около трех тысяч человек. Группы слушателей — а формировать материалы по с учетом специальности и образования, предоставляются общежития, лаборатории, кабинеты, библиотеки, читальные залы, все необходимое для учебного процесса.

Более частый вопрос в письмах: увеличивается ли в настоящее время возможность приобрести туристско-экскурсионную путевку, чтобы отдохнуть всей семьей?

Кавказский совет по туризму и экскурсиям имеет специальные семейные путевки для отдаленных семей, состоящих из 2—3—4 человек.

В первом году XI пятилетнего плана обслуживать более 1 млн. 100 тысяч туристов и членов их семей.

Мы говорим им: «Добро пожаловать!».

Беседа вел В. СВЕРДИН.

Учитель Г. ЯКОВЕНКО (Ижевск). Идешь в поезд, как правило, с чемоданом, рюкзаком, набитым продуктами на 10—12 дней. Каково положение с производством продуктов питания в мелком расфасовке для одnorазового пользования?

Мы представляли сведения о наших потребностях министерствам торговли СССР, пищевой и мясо-молочной промышленности, рыбного хозяйства. Хотелось, чтобы группы, отправляющиеся по маршруту, получали на базах фасованные в мелкой упаковке масло, джем, мед, варенье, колбасу, сыр, картофельную крупу, чай, сок, кофе, соль, горчицу, продукты сублимированной сушки. Постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС предложено Министерству пищевой промышленности принять меры и производству этих товаров, и мы надеемся уже в летнем сезоне начать снабжение ими туристов групп.

Инженер П. ЯКОВЛЕВ (Челябинск). «Советская культура» уже писала о медленном строительстве туристских объектов. Хочу знать, будут ли сделаны выводы?

Библиотекарь З. ИВАНОВА (Новосибирск). Я довольна, что в постановлении уделяно внимание выпуску туристского снаряжения. А не ведь столько писало в прессе об этом дефиците, но положение не менялось, по постановлению в XI пятилетке предусматривается значительное увеличение объемов производства товаров туристского назначения и улучшение их качества. Естественно, возникает вопрос о каких видах туристского инвентаря и снаряжения идет речь?

Всесоюзная научно-исследовательская лаборатория туризма и экскурсий разработала, а президиум Центрального совета по туризму и экскурсиям утвердил еще в 1979 году перспективный ассортимент туристского инвентаря и снаряжения, который включает в себя свыше 300 наименований. Этот ассортимент охватывает все виды туризма. Он направлен в соответствующие министерства и ведомства как рекомендация для изготовления. Дело теперь за изготовителями.

Семья КЛЕПИНОВЫХ (Ярославль). Пешком от меня автопутешествия. На что можно рассчитывать?

Центральный совет по туризму и экскурсиям учитывает в своей работе рост легковых машин, находящихся в личном пользовании трудящихся и считает строительство

ПОИСКИ И НАХОДКИ

«ВЕЧЕР В МИХАЙЛОВСКОМ»

Картина с таким названием заняла место там, где она и была написана: в Государственном музее-заповеднике А. С. Пушкина в селе Михайловском. Автор полотна — талантливый русский художник Паржаков. В экспозиции музея-заповедника уже была одна картина его кисти. Это «Умирающий Пушкин». При чем, что интересно, это полотно одного формата с только что найденным. Картина Паржакова «Вечер в Михайловском» найдена в Москве, в собрании одного из старых московских художников. Об авторе картины мало что известно. Предполагают, что он родился в Пскове. Обе картины ценны тем, что они написаны, по утверждению специалистов, вскоре после смерти А. С. Пушкина. Нет сомнения в том, что Паржаков написал на пушкинскую тему не только два произведения. Возможно, что в скором времени мы сможем свидетелями новых открытий.

В. АХЛОМОВ.



МАЛЕНЬКАЯ КНИЖКА И БОЛЬШАЯ СУДЬБА

В книге «Основное явление» — сказки для детей. Веселые, мудрые сказки. Про оживший, который не хотел слушаться, про модную стрелку, любящую наряжаться, про травинку, которая неужто на городской улице. Всего семь сказок. И в них, как и положено в сказках, карнавалит горшочина, разговаривают сорочки, случаются эскизные истории с утенком и

божей коровкой. Одна из многих, выходящих для самых маленьких.

И вместе с тем это не просто книжка сказок. Это история одной судьбы, полной необычного мужества и стойкости. Об авторе ее, Ольге Бондарчук, наша газета рассказывала в очерке «СК», в августе, 1978 г., называвшемся почти так же, как и книжка. — «Основное явление». Живая дорожная авария, в которую попала Ольга Бондарчук, могла перечеркнуть ее жизнь. Но она нашла в себе силы заново научиться ходить, писать, мыслить. Она нашла в себе силы не разостаться с солнцем, поведением, жизни. «Основное явление» — первая книга Ольги Бондарчук. Уже готовится вторая в издательстве «Детская литература».

Ольга Бондарчук очень талантливая человек. Мне кажется, что стихи ее (три стихотворения были напечатаны в «Советской культуре» 18 августа 1978 г.) не менее интересны, чем сказки. Но, наверное, дело не только в ее способностях. Любая книга — это сам человек, его характер, его судьба.

Как жалко, что в книжечка сказок не принято помещать биографии авторов. Впрочем, и сказки Ольги Бондарчук учат тому же, что и ее жизни: доброте, стойкости и скромности.

Е. БРУСКОВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С иллюстрацией «Советской культуры» ТАСС

СССР—НРБ: МАСШТАБНОСТЬ СОТРУДНИЧЕСТВА

Пятилетний план культурного и научного сотрудничества между СССР и НРБ...

В предстоящие годы болгарская общественность познакомится с творчеством таких известных советских коллективов...

В Советском Союзе будут гастролировать Национальный академический театр оперы и балета Русенская народная опера...

Новый пятилетний план позволит советским и болгарским учреждениям и организациям в соответствии с решениями ЦК КПСС и ЦК БКП...

Особое место в плане занимают крупномасштабные комплексные мероприятия, посвященные XXVI съезду КПСС...

В 1983 году будет проведен совместный конкурс на создание пьесы о советско-болгарской дружбе...

В болгарском Союзе будут гастролировать Национальный академический театр оперы и балета Русенская народная опера...

В болгарском Союзе будут гастролировать Национальный академический театр оперы и балета Русенская народная опера...



Дом советской науки и культуры в Софии.

Вторая трагедия Помпей

Почти два месяца прошло с того рокового дня 23 ноября 1980 года, когда на юге Италии произошло землетрясение...

Стефано Де Каро, руководитель раскопок в Помпеях, говорит: «Землетрясение нанесло огромный урон, но не только оно виновато в том, что Помпеи сегодня находятся в таком плачевном состоянии».

«Нет, катастрофа не окончилась, — пишет итальянский «Уинта» — Бола, только теперь она полностью показала свое лицо. Марио Аудани, 54-х лет, старей, скончался от нехватки лекарств в барне Атрипальди...

Таковыми сообщениями заполнены целые страницы итальянских газет. В одном из последних номеров «Уинта» этим проблемам отведено пять страниц.

И целая полоса посвящена тому, что происходит в Помпеях. Много лет идут разговоры о том, что надо наконец выделить средства, чтобы спасти Помпеи...

Вечером 23 ноября земля содрогалась здесь всего лишь минуты. Но сколько поколений людей будут отсынивать, собирать по крупицам, восстанавливать засыпанные, поврежденные сооружения? Ужасно, что после несчастия начался следственный архитектурный шедевр этого города-памятника...



Через несколько дней после землетрясения открыли памятник древней архитектуры в Неаполе...

Через несколько дней после землетрясения открыли памятник древней архитектуры в Неаполе и тут же закрыли, поскольку в стенах трехсотлетнего здания обнаружилось угрожающее трещинам. Погибла уникальная коллекция — триста древних амфор и ваз...

«Долг журналиста, — говорил он, — это не только писать, но и думать. Со своими высшими принципами ты не решишь ни одной реальной проблемы».

Однако, несмотря на откровенный террор «культурной революции», в Китае еще остались деятели культуры, стоящие на позициях социалистического реализма...

Реализм, правдивость, заповедь — все эти принципы, а также положение художественного творчества далеко не так у товарища Лю Сяньяна...

Юаня в одном из фильмов исполнила молодая актриса Чань Чунь с неподдельной искренностью, излучая откровенные чувства, возмущение своей правдой.

В фильмах власти нашли неприятные для себя моменты и оставили частично переработать их. «Отважная» попала в центр озабоченных выступлений официальной печати...

В фильмах власти нашли неприятные для себя моменты и оставили частично переработать их. «Отважная» попала в центр озабоченных выступлений официальной печати...

БИТВА АНГЕЛОВ С ДЬЯВОЛАМИ О СУДЬБЕ ИСКУССТВА В КИТАЕ

Бессспорно и не однозначно толкуются в сегодняшнем Китае. Пекинскими властями описаны случаи художника, анализирующего и бескомпромиссно осматривающегося в жизни...

Дискуссии о методе в Китае сегодня — бурный водоворот, в котором сталкиваются противоположения и теоретические мысли, в политической интерпретации. Судите сами: статьи адептов маоизма нового «метода» несут критику в адрес Мао в качестве приверженца для них «высших аргументов» и полны антикоммунистических выпадов...

Однако подобный ракурс неприемлем для КНР, где три десятилетия человек в искусстве существовал лишь как носитель догмы, а окружающая его среда показывалась лишь с целью выявления этой догмы. И подобные «пронзения» сегодня не только не забыты, но и продолжают охватывать все сферы искусства.

В непростой борьбе за реализм в искусстве, подражающее несомненно, тавтологично и правдиво отражает человека с его душой и всеми глубинами, внутренним миром, а не только с лозунгами на устах. Богатством цвета и форм, нестандарт-

бессспорно и не однозначно толкуются в сегодняшнем Китае. Пекинскими властями описаны случаи художника, анализирующего и бескомпромиссно осматривающегося в жизни...

Дискуссии о методе в Китае сегодня — бурный водоворот, в котором сталкиваются противоположения и теоретические мысли, в политической интерпретации. Судите сами: статьи адептов маоизма нового «метода» несут критику в адрес Мао в качестве приверженца для них «высших аргументов» и полны антикоммунистических выпадов...

Однако подобный ракурс неприемлем для КНР, где три десятилетия человек в искусстве существовал лишь как носитель догмы, а окружающая его среда показывалась лишь с целью выявления этой догмы. И подобные «пронзения» сегодня не только не забыты, но и продолжают охватывать все сферы искусства.

В непростой борьбе за реализм в искусстве, подражающее несомненно, тавтологично и правдиво отражает человека с его душой и всеми глубинами, внутренним миром, а не только с лозунгами на устах. Богатством цвета и форм, нестандарт-

Юаня в одном из фильмов исполнила молодая актриса Чань Чунь с неподдельной искренностью, излучая откровенные чувства, возмущение своей правдой.

В фильмах власти нашли неприятные для себя моменты и оставили частично переработать их. «Отважная» попала в центр озабоченных выступлений официальной печати...

ИХ ПРАВЫ

ШЕКСПИР ПОД ЗАПРЕТОМ

Буддадзеры сносят дома, солдаты организуют полевую полицию — израильские власти хозяйничают на оккупированных арабских территориях. Традиция, обман и культура — в центре внимания израильских писателей, прозаиков и поэтов...

ПРАВДА—ЖЕРТВА «ГОРИЛЛ»

По сообщениям информационных агентств, сальвадорские патриоты усиливают наступление против правящей хунты. Все страна охвачена огнем вооруженной борьбы. Стремится все, что бы ни стало предотвратит падение реакционного режима. США оказывают хунте всестороннюю поддержку...

Сальвадорская реакция, пишет американский еженедельник «Пиндла уорлд», развилась наподобие террора против представителей средств массовой информации. Их служебные и жилые помещения подвергаются налетам и обстрелам, хранившиеся там документы конфискуются, фото- и киноаппараты или выкрадываются, или уничтожаются. Телефонные журналы прослушиваются, а за самими репортерами осуществляются слежки.

на — военная, финансовая, политическая — позволил хунте до сих пор держаться у власти? Все так, но противоречий и сложнейшей ситуации нет. Американские журналисты, пытающиеся осознать положение в Сальвадоре, действуют на свой страх и риск. Дядя Сем горит, только за тех союзников хунты, кто лопнет и его позитиве (им на выручку он может послать даже авианосцы и самолеты). Тем же, кто позволяет себе в этой политике усомниться, никакой поддержки ждать не следует.

СВОДАЕТСЯ МУЗЕЙ МАРИОНЕТОК

Муниципальный совет итальянского города Фиденца близ Пармы принял решение об открытии постоянного музея марионеток и театральных кукол. Это первый подобный музей в Западной Европе.

НОВЫЙ ФИЛЬМ БЕРГМАНА

«Фанни и Александр» — так называемый фильм-мюзикл режиссера Ингмара Бергмана, который рассказывает историю одной буржуазной семьи в Швеции во время первой мировой войны. Первые кадры фильма были показаны на известном кинофестивале в Галлеции для работы над фильмом своих шведских коллег.

ЗАВУЧАТ ТЫСЯЧИ ТРУБ

Пятинаучный орган установленный в Праге, Франция и других странах, в настоящее время занимается разработкой и изготовлением тысяч труб для нужд промышленности.

ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЕ НАХОДКИ

Важным событием в культурной жизни страны является открытие экспозиции Национального музея Афганистана, посвященной истории культуры раннеуспенского периода Афганистана.

СЛЕЖАТ ЗА НАМИ

Степачников Иван Сергеевич, директор музея в Помпеях, рассказывает о том, как в последние годы в Помпеях ведутся раскопки, о том, как в последние годы в Помпеях ведутся раскопки, о том, как в последние годы в Помпеях ведутся раскопки...

КАРТА-СТЕЛА ИЗ УИНТА

Карта-стела из Уинта, найденная при раскопках в Помпеях, является важным историческим документом, который помогает исследователям лучше понять жизнь в Помпеях в последние годы существования города.

