

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 26 (1218). Год издания XX

Суббота, 13 мая 1950 года

Цена 45 коп.

За большевистскую самокритику

Великий Сталин учит, что критика и самокритика — это особая разновидность и высшая форма партийной общественной работы. Большевиком тем и слыви, что он не боится критики и в критике черпает энергию для дальнейшего совершенствования своего дела.

Образцы в Алесее Милославичу Горюхину, товарищу Сталина в апреле 1930 года писал: «Мы не можем без самокритики. Никогда не можем. Алесей Милославич! Без нее искусство не может развиваться. Без нее искусство не может бороться с буржуазными идеями, без нее искусство не может бороться с буржуазными идеями, без нее искусство не может бороться с буржуазными идеями...»

Критика и самокритика — это особый вид общественной работы. В искусстве, как и во всех областях общественной жизни, критика и самокритика — это особый вид общественной работы. В искусстве, как и во всех областях общественной жизни, критика и самокритика — это особый вид общественной работы. В искусстве, как и во всех областях общественной жизни, критика и самокритика — это особый вид общественной работы.

В искусстве, как и во всех областях общественной жизни, критика и самокритика — это особый вид общественной работы. В искусстве, как и во всех областях общественной жизни, критика и самокритика — это особый вид общественной работы. В искусстве, как и во всех областях общественной жизни, критика и самокритика — это особый вид общественной работы.

В искусстве, как и во всех областях общественной жизни, критика и самокритика — это особый вид общественной работы. В искусстве, как и во всех областях общественной жизни, критика и самокритика — это особый вид общественной работы. В искусстве, как и во всех областях общественной жизни, критика и самокритика — это особый вид общественной работы.

По родной стране

ВЫСТАВКА СОВЕТСКОГО ПЛАКАТА В ДОНБАССЕ

СТАЛИНО. Завтра открывается выставка советского плаката, организованная Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР.

На ней экспонируется более 300 плакатов советских художников, созданных ими с 1919 по 1950 год. Особое внимание привлекают выдающиеся работы заслуженных деятелей искусства В. Давы, Д. Мора, Курдюмова, В. Ермакова. На большом экране демонстрируется серия плакатов «Окна ТАСС».

СМОТР БЕЛОРУССКОГО МУЗЫКИ

МНСК. В концертном зале Белорусской государственной консерватории состоялся смотр белорусской музыки. Государственный народный оркестр БССР исполнил лучшие произведения белорусских композиторов, написанные для оркестра и сольного голоса.

На смотре присутствовали и обсуждали оратория композитора Луцкая «Сала Салатура», кантата Богдановича «Беларусь», симфония композитора Пуксты, Подковырова и Толоцкого, опера «Андрей Костяков» Аладова и «Минская Пуксты» Пуксты, опера «Отечественная война» и другие произведения.

КОЛХОЗНЫЕ ХУДОЖНИКИ

ВЫБРАНДИ. (Островская ССР). На южном берегу озера Колхозники собираются на первую коллективную выставку. На выставке выставляются работы колхозников, выполненные в духе упрощенной формы.

Это — картина, написанная маслом колхозником сельхозартели «Та Уа Уа» Гилья. Она изображала в Брандладе на первой выставке колхозников и артелей. Картина была признана лучшей работой колхозника. Картина была признана лучшей работой колхозника.

На сцене — артисты Казахстана и Грузии

АЛМА-АТА. (Наш корр.). Атмосферой творческой дружбы был наполнен вечер встречи представителей двух братских культур.

Специально для этого случая — классическим и грузинским представителями казахского и грузинского народного искусства исполнили оперу «Лалла». Мировую славу артисты Союза ССР, заслуженный артист Казахстана Кулаш Байсейтова, Казах и Казах — народный артист Грузинской ССР, заслуженный артист Грузии Петр Амрашвили, Дари Андугалва.

ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ МАТРОСОВУ

ВЕЛИКИЕ ЛУКИ. В городе Великие Луки похоронен Герой Советского Союза Александр Матросов, 28 февраля 1943 года совершивший беспримерный подвиг у деревни Чернышки, Подберезинского района, Великолукской области.

Скульптор Е. Вучетич создал проект памятника Матросову. Проект памятника А. Матросову для установки в городе Великие Луки. В день праздника Победы состоялся общественный просмотр проекта памятника А. Матросову. Проект памятника А. Матросову для установки в городе Великие Луки.

ЛЕТНИЙ КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН В ГРУЗИИ

ТБИЛИСИ. Выступлением Государственного ансамбля народного танца Грузии под руководством заслуженного артиста Грузии И. Сулакшана и Н. Рамизашвили в Тбилиси открылся летний концертный сезон Грузинской филармонии.

В новом сезоне особое внимание уделяется постановке выдающихся произведений советской музыки и фольклора народов Грузии. В ансамбле народный танца Грузии, кроме местных коллективов, выступают музыканты, композиторы, артисты из Москвы, Ленинграда, Алма-Аты и других городов.

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК УЗБЕКСКИХ АРТИСТОВ

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В Институте театрального искусства им. Октябрьской революции в Ташкенте состоялся первый выпуск студентов узбекского отделения актерского факультета. Звание артиста драматического театра присвоено 11 юношам и девушкам.

Выпускники приняты в творческие коллективы Академического театра драмы им. Худойбердиева и Узбекского театрального театра.

НОВОСТИ ИСКУССТВА



Плакаты художника И. Кружкова, выпускаемый издательством «Искусство».



На сцене Алма-Атинского театра имени Абая с большим успехом идет опера грузинского композитора З. Палиашвили «Джанис», Ильяно Какабидзе возглавляет группу детей музыкального искусства братского грузинского народа. В центре в окружении мастеров казахского оперы им. Кулаш Байсейтова, народные артисты Грузинской ССР Петр Амрашвили и Дари Андугалва — участники спектакля «Джанис».



В Киевском театре имени Ивана Франко состоялась премьера новой оперы А. Корнейчука «Калиновка». На фото: сценаристы И. Уманский, В. Батурин, В. Добровольский.



10 мая в Зале им. Чайковского с большим успехом прошел парадный концерт приехавшей в Москву группы чехословацких музыкантов-исполнителей. На сцене (слева направо): Стефаниа Петрова, Франтишек Шквор, Вера Крылова, Зденек Ялик и Рудольф Едличка.

ТВОРЕНИЯ РУССКИХ ЗОДЧИХ

Историческая правда о роле русских архитекторов в строительстве Ленинграда

Центральные исторические архивы документов, утверждая, что строительство Ленинграда было начато в 1703 году русскими архитекторами Иваном Мухоморовым и другими.

Общественные историки давно уже указывали на то, что строительство Ленинграда было начато в 1703 году русскими архитекторами Иваном Мухоморовым и другими.

Историческая правда о роле русских архитекторов в строительстве Ленинграда

Центральные исторические архивы документов, утверждая, что строительство Ленинграда было начато в 1703 году русскими архитекторами Иваном Мухоморовым и другими.

Общественные историки давно уже указывали на то, что строительство Ленинграда было начато в 1703 году русскими архитекторами Иваном Мухоморовым и другими.

Историческая правда о роле русских архитекторов в строительстве Ленинграда

Центральные исторические архивы документов, утверждая, что строительство Ленинграда было начато в 1703 году русскими архитекторами Иваном Мухоморовым и другими.

Общественные историки давно уже указывали на то, что строительство Ленинграда было начато в 1703 году русскими архитекторами Иваном Мухоморовым и другими.

Историческая правда о роле русских архитекторов в строительстве Ленинграда

Центральные исторические архивы документов, утверждая, что строительство Ленинграда было начато в 1703 году русскими архитекторами Иваном Мухоморовым и другими.

Общественные историки давно уже указывали на то, что строительство Ленинграда было начато в 1703 году русскими архитекторами Иваном Мухоморовым и другими.

Историческая правда о роле русских архитекторов в строительстве Ленинграда

Центральные исторические архивы документов, утверждая, что строительство Ленинграда было начато в 1703 году русскими архитекторами Иваном Мухоморовым и другими.

Общественные историки давно уже указывали на то, что строительство Ленинграда было начато в 1703 году русскими архитекторами Иваном Мухоморовым и другими.

Историческая правда о роле русских архитекторов в строительстве Ленинграда

Центральные исторические архивы документов, утверждая, что строительство Ленинграда было начато в 1703 году русскими архитекторами Иваном Мухоморовым и другими.

Общественные историки давно уже указывали на то, что строительство Ленинграда было начато в 1703 году русскими архитекторами Иваном Мухоморовым и другими.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЯ



Л. М. ДАВРОВСКИЙ (ИВАНОВ), С. Г. КОРЕНЬ, М. М. ГАБОВИЧ, Г. Л. РОШАЛЬ, М. Ш. МАГИД, К. В. ЧИРСОВ, А. А. МИХАЙЛОВА, А. А. ТИТОВ.

Всероссийское совещание деятелей театра

11 мая в Москве открылось Всероссийское совещание деятелей театра, в котором принимают участие 200 деятелей — начальники отделов и управлений по делам искусства, директора и главные режиссеры ведущих театров страны. В составлении совещания — заместитель председателя Совета Министров РСФСР Т. М. Буцаев, председатель Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР П. И. Лебедев, председатель Комитета по делам культуры при Совете Министров РСФСР Е. В. Ломоносов, заместитель министра Государственного РСФСР Н. В. Савицкий, народный артист СССР А. А. Яковлев, П. А. Тархов.

34 раза, а «Заговор обреченных» Н. Вирты — 8 раз. Комитет по делам искусства искусств проинформирован в репертуар ряда театров обобщенных и художественно-научных драматургических произведений. Во многих театрах по ликвидации прощания инициативы практической, музыкальные перемены средств, творческой перемены на загруженность работ, выполняемых в течение года постановкой. Опыт лучших театров (Балтийского, Ленинградского, Ярославского, Свердловского, Воронежского и других) не распространяется.

Совет Министров РСФСР отметил также необходимость организации театральных фестивалей, особенно по делам искусств при этом Комитетом по делам искусств при Совете Министров РСФСР. Проводя работу Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР, Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР должен оказывать помощь театрам по вопросам их репертуара, постановки, организации работы и др. В частности, Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР должен оказывать помощь театрам по вопросам их репертуара, постановки, организации работы и др. В частности, Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР должен оказывать помощь театрам по вопросам их репертуара, постановки, организации работы и др.

Возвращаясь к теме совещания, можно сказать, что оно прошло успешно. В нем приняли участие представители всех театров страны, а также представители органов культуры и искусства. Совещание прошло в дружеской обстановке, и все участники выразили уверенность в том, что оно принесет пользу делу советского театра.

Почему молчит музыкальная критика?

Исторические решения Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам определили бурный рост советской музыкальной критики. Успехи в области музыкального творчества, отмеченные дружескими отзывами Сталинских премий 23 композитора за 1949 год, расцвет музыкального самодельного искусства, широкое развитие народных танцевальных форм и различных областей советской музыки расширяют разностороннюю критику музыкальной жизни нашей страны.

Эта богатая творческая жизнь, естественная, должна находить свое отражение в местной печати. Музыкальные обзоры освещают местную музыкальную жизнь, помогают развитию музыкального искусства, делают его доступным для широкой аудитории. Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

Обзор ряда крупных периодических газет за последние полгода показывает, что большинство статей по вопросам музыки написано руководителями работниками различных учреждений культуры и искусства: директорами оперных театров и филармоний, начальниками управлений по делам искусства, председателями правлений местных советов советских композиторов. В этих статьях речь идет о музыкальной жизни, о репертуаре учреждений культуры, о репертуаре музыкальных театров, о творчестве отдельных музыкантов, о проблемах музыкальной критики.

Важным для критики является вопрос о репертуаре музыкальных театров. В этих статьях речь идет о репертуаре музыкальных театров, о творчестве отдельных музыкантов, о проблемах музыкальной критики. Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

По страницам местных газет. Короткие заметки и рецензии на спектакли и концерты. Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

В 1946 году при реорганизации факультета Государственного института театрального искусства им. Станиславского было организовано специальное отделение, готовящее кадры режиссеров-балетмейстеров. Это отделение возглавил его организатор, один из крупнейших мастеров советского хореографического искусства Р. Захаров. В ближайшие творческие годы быстро прошан членом труппы балетмейстером. Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

ДЕБЮТ БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ



Сцена из спектакля «Лауренсия» в постановке Саратовского театра оперы и балета. В постановке: Лауренсия — В. Дубровина, Фролово — В. Адашевский, Стефан — И. Кузнецов, Мелло — Б. Борисов.

В 1946 году при реорганизации факультета Государственного института театрального искусства им. Станиславского было организовано специальное отделение, готовящее кадры режиссеров-балетмейстеров. Это отделение возглавил его организатор, один из крупнейших мастеров советского хореографического искусства Р. Захаров. В ближайшие творческие годы быстро прошан членом труппы балетмейстером. Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

Студент Г. Валмаз-Зале поставил на сцене Саратовского оперного театра балет «Сейд и Мелганин» С. Баласана. За эту работу молодой балетмейстер был удостоен Сталинской премии. Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

Великим в Саратовском театре оперы и балета им. Г. Чернышевского остался премьер балетмейстером А. Крейн «Лауренсия». Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

Семинар по системе К. С. Станиславского. При ВТО работает семинар по изучению системы реформатора русского сценического искусства К. С. Станиславского. Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

Подарок китайских работников. Московская студия художественных фильмов имени Горького получила из Китая подарок: шесть фильмов и четыре книги. Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

«Прага остается свободной». Последнее слово, которое говорит миру от имени своей жизни за свободу, — это слово, которое говорит миру от имени своей жизни за свободу. Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

«Прага остается свободной». Последнее слово, которое говорит миру от имени своей жизни за свободу, — это слово, которое говорит миру от имени своей жизни за свободу. Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

Письмо в редакцию

Пожелания узбекских зрителей

Газетам — органам республиканской власти, органам культуры и искусства, органам культуры и искусства, органам культуры и искусства. Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

Важным для критики является вопрос о репертуаре музыкальных театров. В этих статьях речь идет о репертуаре музыкальных театров, о творчестве отдельных музыкантов, о проблемах музыкальной критики.

По следам наших материалов

«О преподавании истории в художественных учебных заведениях»

В связи с письмом г. Е. Филиппова о преподавании истории в художественных учебных заведениях. Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

Важным для критики является вопрос о репертуаре музыкальных театров. В этих статьях речь идет о репертуаре музыкальных театров, о творчестве отдельных музыкантов, о проблемах музыкальной критики.

Прага остается свободной

Последнее слово, которое говорит миру от имени своей жизни за свободу, — это слово, которое говорит миру от имени своей жизни за свободу. Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

Важным для критики является вопрос о репертуаре музыкальных театров. В этих статьях речь идет о репертуаре музыкальных театров, о творчестве отдельных музыкантов, о проблемах музыкальной критики.



Сцена из 1-го действия спектакля «Прага остается свободной» в постановке Московского театра драмы. Арест Фучика. В центре Юлиус Фучик — Ю. Мухоморов.

своей последней путь, в отрешенности, в отрешенности, в отрешенности. Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

Важным для критики является вопрос о репертуаре музыкальных театров. В этих статьях речь идет о репертуаре музыкальных театров, о творчестве отдельных музыкантов, о проблемах музыкальной критики.

«Прага остается свободной». Последнее слово, которое говорит миру от имени своей жизни за свободу, — это слово, которое говорит миру от имени своей жизни за свободу. Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

«Прага остается свободной». Последнее слово, которое говорит миру от имени своей жизни за свободу, — это слово, которое говорит миру от имени своей жизни за свободу. Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

«Прага остается свободной». Последнее слово, которое говорит миру от имени своей жизни за свободу, — это слово, которое говорит миру от имени своей жизни за свободу. Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

«Прага остается свободной». Последнее слово, которое говорит миру от имени своей жизни за свободу, — это слово, которое говорит миру от имени своей жизни за свободу. Однако критика не всегда успевает за жизнью искусства.

Песни ликования

Разверните газету нового Китая, раскройте любой журнал... песни ликования... «Рабочие творчество»...

Вот повержен. Ему спешно... «Рабочие творчество»... песни ликования...

По пролам, горю, долганам... песни ликования... «Рабочие творчество»...

«Рабочие творчество»... песни ликования... «Рабочие творчество»...

Вот кресты, работая в поле... песни ликования... «Рабочие творчество»...

«Рабочие творчество»... песни ликования... «Рабочие творчество»...

Под твоим воспоминанием... песни ликования... «Рабочие творчество»...

«Рабочие творчество»... песни ликования... «Рабочие творчество»...

Фильмы о свободолюбивых народах

В Париже состоялся два вечера... фильмы о свободолюбивых народах... «Рабочие творчество»...

«Рабочие творчество»... фильмы о свободолюбивых народах... «Рабочие творчество»...

Приговор клеветнику

Подано в парижском уголовном... приговор клеветнику... «Рабочие творчество»...

«Рабочие творчество»... приговор клеветнику... «Рабочие творчество»...

Такова жизнь в маршаллизованной Италии

О фильме до Синга «Похитители волосопедов»... такова жизнь в маршаллизованной Италии... «Рабочие творчество»...

«Рабочие творчество»... такова жизнь в маршаллизованной Италии... «Рабочие творчество»...

КОНКУРС САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РУМЫНИИ

Издано в Румынии законченное... конкурс самодеятельности в Румынии... «Рабочие творчество»...

«Рабочие творчество»... конкурс самодеятельности в Румынии... «Рабочие творчество»...

«Рабочие творчество»... конкурс самодеятельности в Румынии... «Рабочие творчество»...

«Рабочие творчество»... конкурс самодеятельности в Румынии... «Рабочие творчество»...

Сельский театр в Чехословакии

Парижское правительство Чехословакии... сельский театр в Чехословакии... «Рабочие творчество»...

Открытие филармонии в Албании

Педанго в Тирране состоялось... открытие филармонии в Албании... «Рабочие творчество»...

Творческий путь артиста

Советские театроведческие... творческий путь артиста... «Рабочие творчество»...

«Рабочие творчество»... творческий путь артиста... «Рабочие творчество»...

«Рабочие творчество»... творческий путь артиста... «Рабочие творчество»...

«Рабочие творчество»... творческий путь артиста... «Рабочие творчество»...

«Рабочие творчество»... творческий путь артиста... «Рабочие творчество»...

«Рабочие творчество»... творческий путь артиста... «Рабочие творчество»...

«Рабочие творчество»... творческий путь артиста... «Рабочие творчество»...

«Рабочие творчество»... творческий путь артиста... «Рабочие творчество»...

Новые постановки Художественного театра

Очередной 32-й сезон в Московском... новые постановки Художественного театра... «Рабочие творчество»...

«Рабочие творчество»... новые постановки Художественного театра... «Рабочие творчество»...

РЕПЛИКИ

Эскизы А. Боровицкого. Драматург И. Мигин.



Пьет «Чашу радости»... иллюстрация к репликам...

А. СОФРОНОВ



Он, выискивал «Карьеру»... реплика А. Софронова...

М. СВЕТЛОВ



Он, выискивал «Карьеру»... реплика М. Светлова...

ЭПИТАФИИ

одному из театральных рецензентов... эпитафии...

Гастроли артистов Большого театра

В связи с окончанием сезона на основной сцене ГАБТ... гастроли артистов Большого театра...

Памяти С. И. Альтовской

После тяжелой и продолжительной болезни... память С. И. Альтовской...

Главный редактор С. Б. СУТОКНИН

Редакция: Ленинград, Г. В. АЛЕНСАНДРОВ, В. М. БЛАСОВ... главный редактор...

ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ... институт кинематографии...