

УРАЛ

ПЕРВЫЙ Дворец культуры открывается сегодня в молодом городе горняков Качаляре. На открытие приглашен Свердловский театр оперы и балета. Встреча с кинорежиссерами — это не только спектакли «Травянка» и «Лебединое озеро», это и дружеский разговор с горняками об искусстве, о театральности. Гортеатра ВЛАДИМИРОВА, соб. корр. «Советской культуры».

ЛИТВА

ЛЮДЕЙ и природу родного Неманского края воспевают живописные полотна, графические листы, книжные иллюстрации старейшего литовского художника Римтаса Копакаса, выставка произведений которого открыта в Вильнюсском художественном музее.

ТВОРЧЕСКИЙ разговор об эстетике окружающего нас вещей, о художественном оформлении товаров народного потребления состоялся на пленуме правления Союза художников Литовской ССР.

Борис МИШКИН, вешт. корр. «Советской культуры».

ТАДЖИКИСТАН

ГАСТРОЛЬНОЕ лето таджикских театров выдалось очень жарким. В Афганистан выехал Театр драмы имени А. Лахути с лучшими работами: «Рустам и Сухроб», «Абу-Али», «Слуга двух господ», «Гольдони», «Эземе» и «Ансори». Интересен литературный вечер стихов Омара Хайяма, подготовленный заслуженным артистом республики Махмудом Вахидовым.

Русский драматический театр им. Вл. Маяковского накануне выезда в Казань и Горький. И еще одна радостная новость: третья южная в Свердловске открылась месячник таджикского искусства в РСФСР.

НУРЕК. В этом новом городе, отвоинном у асвовых гор, проходят сейчас недели искусства. В гости к энергетикам приехали актеры, композиторы, художники, кинематографисты республики. В кинотеатре «Вахш» начались кинофестиваль новых работ студии «Таджикфильм».

Владимир ИВЧЕНКО, заместитель начальника управления искусств Министерства культуры Таджикской ССР.

Крупным шрифтом

«МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР» — ТАК БУДЕТ НАЗЫВАТЬСЯ ВЫСТАВКА, КОТОРАЯ ОТКРОЕТСЯ В МАРТЕ — АПРЕЛЕ 1969 ГОДА В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ СТОЛИЦЫ. ОНА ОРГАНИЗУЕТСЯ В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА И 50-ЛЕТИЯ ЛЕНИНСКОГО ПЛАНА МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОПАГАНДЫ. НАРЯДУ С НОВЫМИ РАБОТАМИ В ЭКСПОЗИЦИИ ВОЙДУТ ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАНИЕ СОВЕТСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ ЗА ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ.



Самостоятельный хор «Молчание голоса» самодеятельно организован в области Оренбургского областного центра. За полтора года самостоятельный коллектив дал около ста концертов. Перед вами солистка хора Наталья Новоточина. Фото Н. Кузнецова (ТАСС).

Премьера нового сочинения Шостаковича См. 2-ю стр.

См. 2-ю стр. СУДЬБА ИНТЕРЕСНОГО ПОЧИНА

РЕПЕРТУАР-ЛИЦО ФИЛАРМОНИИ См. 3-ю стр.

ЗАКАЗЧИК-ВОЕНЩИНА США. ПОДРЯДЧИК-КИНОБИЗНЕСМЕН

См. 4-ю стр.

Советская Кинотипография

№ 74 (3888) Год издания 39-й ВТОРНИК, 25 июня 1968 года ЦЕНА 3 КОП.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры



ИДУТ В БОЛЬШУЮ ЖИЗНЬ...

По-разному прощаются люди: по сердцу не всегда наполнены и грустью, и радостью. Грусть расставания и радость дорог... Момент бытия, об этом и поет сириска в пустынном зале. Из Одессы приехал учиться в Московский государственный музыкально-педагогический институт юный талант Игорь Рудник. И вот теперь, окончив учёбу, Игорь едет во Владивосток работать педагогом в Даманавосточном институте искусств. Фото А. Фомин.

ПРОЗРАЧНЫЙ СУМРАК, БЛЕСК БЕЗЛУННЫЙ... ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «БЕЛЫЕ НОЧИ»

ЛЕНИНГРАД. (Маш соб. корр. И. Сергеева). Позитивный прекрасный праздник на неких берегах продолжает свой путь. Идет ладный дань фестивалю.

Прошло четыре дня праздника, и они принесли много радостных часов подлинного эстетического наслаждения любителям классического и народного танца. Памелуй, самба, «белые ночи» были субботы, когда в один вечер можно было увидеть «Камаринский» балет в Большом зале филармонии, три отдельных балета в Малом театре оперы и балета, «Дон Кихот» в Академиче-

ском театре оперы и балета имени С. М. Кирова, «В Большом» концертном зале «Октябрьский» позитивным с зоркими и талантливыми исполнителями украинскими гостями — ансамблем «Лили» под руководством Г. Верского, а в Малом театре «Петрарка» — с мастерством эстонских гостей. В исполнении артистов балета театра «Эстонки» здесь шла «Юнона».

Праздник искусства, красоты, ласки и грехи — в естественной декорации — вальс-коллегиальной архитектуры Петродворца приобрел особый шарм. В воскресенье весь парк превратился в огромную танцевальную эстраду. Встречи с балетмейстерами, концерты самодеятельных творческих ансамблей, выступления победителей ансамблевых конкурсов балетных танцев. Много интересного ждет гостей Петродворца и сегодня. Здесь состоится концертное представление «Юнона» и симфоническое в музыке. А завтра откроется кинофестиваль, героиней которого будет Г. Уайтман.

ОБВИНЯЮЩИЙ ТЕЛЕЭКРАН

Наш специальный корреспондент А. РУДЕНКО передает из Праги. Уже первые работы, показанные на документальном конкурсе V Пражского международного телефестиваля, дали пищу для размышлений о месте телевидения в современном мире, о способности глобально зритель привлечь внимание к проблеме, что беспрерывно выдвигаются современности.

Фестивальная программа только приоткрыла перед делегатами, журналистами и гостями, изюминки южной долины Давора Валдайска. Но вентильная функция достояния документальной. И, безусловно, можно сделать вывод о выводе. В центре правды лезть «История» — судьба азиатского крестьянина, ищущего заработка в ФРГ. Миграция рабочей силы и буржуаз-

ная кинохроника, интервью, документалистика — нет здесь ладной традиции, чтобы выходя из программы, чтобы человечество неслось было измучено от разрывов-разрывов и профессиональных убийств.

И, конечно, с ладной напряжением интересом, был просмотр фильма документалистика Г.Р. В. Хайнриха и Г. Шойманна «Налет» в инжанах.

Это больше, чем просто телевизионная картина. Это яркое изображение американской полиции, прорывающей землю Вьетнама. Интервью с пленными ВВС США, взятыми в плен на территории ЛВР, кадры, снятые с разведки объективностью и убедительностью.

Профессиональные убийцы — это определение вовсе не кажется выходящим в отношении тех, кто способ-

но в объективно отвечает на вопросы интервюера. В речи американских пилотов вы часто слышите слова «джок». Означает, бомбы, сепиде смерти, убийство и исключительные выступления, разрушительные мосты и храмы — это их «джок», это значит, это профанация. Лейтенанты, капитаны и полковники улыбаются, и добродушно вертят в руках жесткую сплетенную плетку в очень удачном, уныло, что такое жесткий защитник везет изредка детей во время бомбежек. Детишки, мамы и бабушки трогательно лепечут о своих сыновьях и передают приказы близким. Показано ли это, что творится? Показано. Это и есть самое страшное.

Продолжается и конкурс игровых картин. В числе показанных — шведский телефильм «Челювчий оляк», поставленный В. Кристоффельсом и В. Уельмом по адаптированной пьесе Ю. Набоба.

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ДРЕВНОСТИ

КОГДА-ТО в Болгарии ходила легенда, что некоторые мины Бачковского мастера, Бониской царяни, перья в селе Бедина близнялись само. Царянина утверждала, что такие шедевры человеческого воображения и руки создать не в силах. С этой легендой можно согласиться только в одном: действительно, эти шедевры. Но их создавали люди — древние болгарские мастера-иконографы, миниатюристы, миниатюристы.

Вчера днем первые посетители выставки «Древнее болгарское искусство», которая открылась в залах Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, могли убедиться в этом сами. Небольшая экспозиция привнесла живую, прикладную искусства и миниатюр дает представление о высоком уровне художественной культуры страны почти на протяжении тысячелетия.

На торжественном открытии выставки работ древних болгарских мастеров присутствовали заместитель председателя Комитета по делам искусства и культуры Болгарии Атanas Бониски, заместитель министра культуры СССР В. И. Попов, посол НРВ в нашей стране Стоян Горгов. Г. ПЕТРОВ.

ПОЧЕМУ МОЛЧАЛИ НЕДРУГИ...



В АЛЖИРЕ и ТУНИСЕ эти музыкальные были известны советским коллективам. А это означало, что, как и в любом концерте, на предпоследнем этапе на «близко эстетической общности». Как принять их песенные судьи, как оценить, почему их не исполнили?

«Во втором отделении концертного ансамбля ансамбля мелодика и беззащитный ансамбль Игорь Фролов. Стало ему кончиться сорок лет, как сразу же стало ясно, что мы имеем дело с талантливым музыкантом высокого класса.

После Орлеа нашим музыкантам экзотировал АЛЖИР — столица республики, КОНСТАНТИНА и другие ее города, где В. Болонья играл более крупные произведения. — Ты слышишь Прокофьев, оркестру токуму Ваза до мажор, «Анасонату» Белогоня.

Почему молчали недруги... эмигранты. Так, в столице страны нас атаковали структурные эстетические культурные центры, выступившие в очередь за билетом на концерт (Катали в Алжире подобной же центр США за неделю до нашего приезда был разгромлен демонстрантами, которые протестовали против американской любви во Вьетнаме).

Вели беседу О. САЛЬНИКОВ.





