

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973 № 98 (4690)
Пятница, 7 декабря
Цена 5 коп.

НА СТРАЖЕ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Четверть века назад Организация Объединенных Наций приняла Всеобщую декларацию прав человека.

Провозглашение этого важного документа сыграло большую роль в борьбе прогрессивных сил за утверждение, сохранение и защиту прав и основных свобод человека: права на жизнь, свободу и личную неприкосновенность, на неприкосновенность чести, репутации и жилища, на равную защиту закона, на свободу убеждений, мирных собраний и ассоциаций, на свободу мысли, на свободный выбор работы, на справедливые и благоприятные условия труда, равную оплату за равный труд.

В условиях непрерывного роста международного авторитета Советского Союза, растущей сплоченности стран социалистического лагеря, бурного подъема национально-освободительного движения и развития демократических тенденций в странах Европы и Америки капиталистических государств — члены ООН вынуждены были стать на путь одобрения документа, закрепляющего комплекс социальных, экономических, политических, культурных и гражданских прав человека. Увы, во многих случаях это было лишь формальное одобрение.

История известно немало деклараций, выдававшихся благородные лозунги свободы, равенства и братства. Но история же подтвердила, что неограниченные права и привилегии в странах капитала предоставляются господствующим классам, а трудящимся остается лишь одно право — продажи своей рабочей силы.

«На бумаге легко можно проklamировать конституцию, — писал Карл Маркс, — право каждого гражданина на образование, на труд и прежде всего на известный минимум средств существования. Но тем, что все эти великодушные желания написаны на бумаге, сделано еще далеко не все; остается еще задача оплодотворения этих либеральных идей материальными и разумными социальными учреждениями».

Формальному равенству буржуазной демократии социализм противопоставил материальные гарантии всех предоставляемых гражданских прав и свобод.

Под руководством В. И. Ленина, Коммунистической партии молодое государство рабочих и крестьян уже в первые годы своего существования создало самое передовое в мире законодательство о труде, выражающее интересы трудового народа.

Обеспечение трудовых прав советских граждан — одна из центральных идей Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о труде и Кодекса законов о труде РСФСР. Гарантированная социалистическим строем свобода труда от эксплуатации — это свобода в труде, возможность работать на себя, на свое общество. Свободный труд осуществляется в нашей стране в условиях строгой социалистической законности и всемерного уважения трудовых прав граждан.

На днях в «Правде» сообщалось о том, что министерство связи Японии приняло решение о наказании двенадцати с половиной тысяч ак-

тивистов всеполюсного профсоюза работников связи за их участие в борьбе в защиту своих жизненных прав. Рядовой фант, повседневность не социалистического мира, где безработицей сейчас охвачено около ста миллионов человек! Как же должен быть притягательен для этих людей пример Советского Союза, где не только исключено что-либо подобное, но более того, незаконное увольнение или снижение заработной платы признается существенным нарушением трудовых прав граждан и наказывается в уголовном порядке. Советские профсоюзные надежды широким образом по контролю за трудовым законодательством и разрешению трудовых споров.

Советские люди не могут себе представить, чтобы при приеме на работу кто-то получил преимущество или ограничение в зависимости от пола, расы, национальной принадлежности и отношения к религии.

Наша партия, осуществляя решения XXIV съезда КПСС, неустанно заботится о дальнейшем развертывании и совершенствовании советского демократизма, последовательном улучшении деятельности Советов депутатов трудящихся — воли народной власти, охраняющих права человека.

Принятый Верховным Советом РСФСР в июле 1971 года Закон о городском и районном в городе Совете депутатов трудящихся, работа партии и правительства на об укреплении материальной базы местных Советов обеспечивает дальнейшее реальное и значительное повышение их роли в жизни населения.

Умело сочетая государственные интересы и интересы трудящихся района, районные Советы обеспечивают развитие хозяйства и социально-культурного строительства, а необходимые слушания выносят свои предложения в вышестоящие органы.

В уголовных кодексах всех союзных республик имеются статьи, предусматривающие уголовное наказание за воспрепятствование осуществлению избирательного права, подлог избирательных документов и неправомерный подсчет голосов. В Советском Союзе закон карает за нарушение тайны переписки, неприкосновенности жилища граждан, нарушение правил охраны труда, авторских и изобретательских прав, нарушение закона об отделении церкви от государства, воспрепятствование совершению религиозных обрядов.

Весь мир сегодня с трепетом следит за тем, как грубо и жестоко попираются неоспоримые права человека военной хунтой в Чили, израильскими экстремистами, португальскими колонизаторами. Газеты полны сообщениями о многочисленных убийствах в Чили, о создании концентрационных лагерей на необитаемых и заброшенных островах в океане, о зверской расправе над первым коммунистом Виктором Харой, о тысячах обездоленных мирных арабских граждан, согнанных израильской военной силой в лагеря для военнопленных. И это в условиях, когда уже 25 лет назад Всеобщая декларация прав человека провозгласила: «Никто не может быть подвергнут произвольному аресту, задержанию или изгнанию».

Советское государство придает большое значение развитию правового гарантий неприкосновенности личности. В нашей стране никто не может быть подвергнут уголовному наказанию иначе, как по приговору суда.

Одним из исторических завоеваний рабочего класса, крестьянства и интеллигенции нашей страны является дружба народов. Реальное обеспечение равноправия граждан, свободного развития всех национальностей убедительно показывает народам других стран, как на основе демократии, сотрудничества, дружбы и братства должен решаться национальный вопрос. Наш закон стоит на страже этого великого завоевания. Согласно ст. 123-й Конституции СССР, «какое бы то ни было прямое или косвенное ограничение прав или, наоборот, установление привилегий в зависимости от расовой и национальной принадлежности, равно как всякая пропаганда расовой или национальной исключительности, или ненависти, а пренебрежения, — карается законом».

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС, ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР, СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР ОБ ИТОГАХ ВИЗИТА ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В ИНДИЮ

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР рассмотрели итоги официального дружественного визита Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в Республику Индия, полностью одобрили деятельность товарища Л. И. Брежнева по развитию дружественных советско-индийских отношений, по осуществлению принятой XXIV съездом КПСС Программы мира. Визит, продолживший в обстановке массовой демонстрации дружбы индийского народа и Советскому Союзу, подлил советско-индийские отношения, базирующиеся на прочной основе Договора о мире, дружбе и сотрудничестве между СССР и Индией, на более высокую ступень.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с большим удовлетворением отмечают важное значение подписанных во время визита товарища Л. И. Брежнева в Индию документов, которые дают новый импульс развитию тесных дружественных отношений между двумя странами на благо их народов. Особое место среди них занимает совместная советско-индийская декларация. Значение этого документа состоит в том, что он развивает основные принципы отношений между СССР и Индией и определяет главное направление сотруд-

ничества между двумя странами. Декларация была с большим одобрением встречена и в Советском Союзе, и в Индии, поскольку она отвечает основным интересам народов обеих стран, является важным фактором укрепления мира и безопасности в Азии и во всем мире.

Большое значение имеет подписанное во время визита соглашение о дальнейшем развитии экономического и торгового сотрудничества между СССР и Индией, которое определяет направление взаимовыгодного плодотворного экономического сотрудничества на длительный период. Плодотворное торгово-экономическое сотрудничество, основанное на принципах равенства и взаимной выгоды, является важным фактором, как для экономики Советского Союза, так и для укрепления экономической самостоятельности Индии, идущей по пути национального возрождения и расширения социальных преобразований.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с удовлетворением отмечают положительные результаты широкого обмена мнениями, состоявшегося во время переговоров в Дели по проблемам Азии, Советский Союз, две трети территории которого расположены в Азии, и крупное азиатское государство Индии глубоко заинтересованы в сохранении мира и стабильности в этом районе, основанных на

совместных усилиях азиатских государств.

Итоги визита товарища Л. И. Брежнева в Индию целиком и полностью отвечают выдвинутой апрельским пленумом ЦК КПСС задаче — добиваться того, чтобы достигнутые благоприятные перемены в международной обстановке приобрели необратимый характер.

Визит товарища Л. И. Брежнева и его результаты получают единодушное одобрение народов Советского Союза и Индии, которые видят в нем яркую демонстрацию нерушимой советско-индийской дружбы. Этот визит находится в центре внимания международной общественности, политических и государственных кругов многих стран, он вызвал широкий положительный отклик, одобрение и поддержку.

Высоко оценивая итоги визита товарища Л. И. Брежнева в Индию, Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР вновь подтверждают, что Советский Союз будет и далее, принятой на XXIV съезде КПСС, Советский Союз будет и впредь опираться на братские дружбу и сотрудничество с социалистическими странами, развивать отношения со всеми миролюбивыми государствами.

На IV съезде композиторов Азербайджана

Льющие, торжественные звуки увертюры к опере «Кероглы» Узеира Гаджибекова, открывший IV съезд композиторов Азербайджана, как бы подчеркивали верность нынешнего поколения творцов музыки словесному революционному традициям азербайджанского искусства, активного помощника партии в коммунистическом воспитании широких трудящихся масс.

О месте современного советского художника в ряду строителей коммунизма, о его гражданском долге, о преломлении им актуальных, очень сложных порой процессов окружающей жизни в творчестве, о направленных и плодотворных поисках средств выразительности, обогащающих искусство, свидетельствовали звучавшие на концертах съезда сочинения Кара Караева, Диевдета Гаджибекова, Султана Гаджибекова, Джангера Джангирова, представителей более молодого поколения, а также совсем юной поросли музыкантов республик. Крупные симфонические полотна, инструментальные концерты, оперы, балеты, оратории, образцы камерно-ораториального жанра, камерные произведения, исполненные на этом форуме, составили в целом яркую картину насыщенной художественной жизни композиторов республики за прошедшие со времени III съезда пять лет.

Естественно, обилие представленных сочинений, а соответственно творческих ре-

шений, высокий профессиональный уровень многих из них породили интересную дискуссию, возникшую след за отчетным докладом правления Союза композиторов, с которым выступил его председатель Кара Караев. В дискуссии активно включились композиторы, музыковеды и гости, приехавшие в Азербайджан из разных республик.

В работе съезда принимал участие первый секретарь ЦК КП Азербайджана Г. А. Алиев. Председателем нового состава съезда вновь избран народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Кара Караев.

С. МИРЗОЕВА.

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



Имя Сергея Сперанского широко известно в архитектурных кругах. Один из ярких представителей плеяды ленинградских архитекторов, он проявил себя как самостоятельный зодчий, опытный градостроитель. И закономерно, что народный архитектор СССР С. Сперанский и возглавляемый им коллектив получили столь высокое признание — удостоены Государственной премии СССР за создание гостиницы «Ленинград» и комплекса таможни на советско-финской границе.



Гостиница воздвигнута на берегу Невы, недалеко от авеню-стобин «Ларори». Архитекторы решили труднейшую градостроительную задачу — сумели вписать здание в сложившийся ансамбль, нашли его масштабное соотношение с широким речным простором.

«Магистраль Ленинград — Хельсинки идет вдоль озера и заливов, мимо хвойных лесов и холмов. Там, где она пересекается с государственной границей, вырос комплекс сооружений таможни. Среди величественной природы ансамбль, созданный С. Сперанским и его коллегами, звучит праздничным аккордом. Здесь иностранные туристы впервые встречаются с нашей страной.

Руководитель авторского коллектива народный архитектор СССР С. Сперанский, архитекторы В. Стружанин и В. Волонский. Гостиница «Ленинград».

Фото В. Ситникова и П. Федотова (ТАСС).

АКТУАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

НОВАЯ ДОМА — В СТРОЮ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горячо поздравил строителей, монтажников, металлургов, партийные, профсоюзные и комсомольские организации, всех участников строительства домостроительного завода «Арсенал» в Ленинграде, металлургического комбината с успешным выполнением социалистических обязательств, досрочным вводом в действие домостроительного завода, одного из важнейших объектов третьего, решающего года девятой пятилетки.

МИР СОЦИАЛИЗМА В ЦИФРАХ И ФАКТАХ

Издательство политической литературы выпустило в свет справочник «Мир социализма в цифрах и фактах 1972». В нем приводятся основные данные о достижениях социалистических стран в минувшем году в области промышленности, сельского хозяйства, повышения материального благосостояния и культурного уровня трудящихся.

И ЗИМОЙ, И ЛЕТОМ

Городской парк культуры имени 30-летия ВЛКСМ в Йошкар-Оле получил диплом первой степени Министерства культуры СССР и занесен в почетную книгу ВДХС.

Музыка и песни, аттракционы и игры — круглый год в парке. Здесь в березовой Есенинской аллее, в уголке девственного леса, среди пирамидальных елей и медоносных соцветий встречаются праздники отдыха автомобилисты, строители, швы и трикотажники города.

ТЕЛЕМОСТ В КРАЕ «БЕЛОГО БЕЗМОЛВИЯ»

В Марья-Маре государственная комиссия приняла в эксплуатацию одну из самых северных в стране наземную телевизионную станцию «Орбита-2». Оленеводы, рыбаки, охотники, геологи заполярного северного города Нарьян-Мара и поселков, расположенных на побережье Северного ледяного океана, начали смотреть в полном объеме телевизионные передачи московской и местной программ.

КРИТИКА И ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРЫ

В Тбилиси состоялся всесоюзный семинар лекторов, обсуждавших вопросы литерату-

но-художественной критикой и актуальные проблемы современной советской литературы. В работе семинара, организованного Союзом писателей СССР и Всесоюзным обществом «Знание», принимали участие литераторы и критики Москвы, Ленинграда, союзных республик.

ПО СЛУЧАЮ ОТКРЫТИЯ ВЫСТАВКИ

6 декабря посол Арабской Республики Египет в СССР Яхья Абдель Кадер устроил прием по случаю открывающейся в Москве выставки «Сокровища гробницы Тутанхамона».

С советской стороны на приеме были министр культуры СССР Е. А. Фурцева, другие официальные лица.

На приеме присутствовал министр культуры АРЕ Юсеф э-Сибав, прибывший в Советский Союз на открытие экспозиции.

СЕЛЬСКАЯ НЕДЕЛЯ ТЕАТРА

Тепло встретили труженики колхоза «Победа» Улетовского района Читинской области артистов областного театра драмы. На сцене нового дома культуры в селе Тахта зрители и механизаторы посмотрели спектакль «Зыбкая М. Горького». На спектакль театра побывали также жители ближайших сел. Они увидели постановку «Вадратура кругая», «Солдатская вдова», «Родственники».

СОВЕЩАЮТСЯ ШЕФЫ

Культурное шефство мастеров искусства над селом — одна из самых давних и прочных традиций в духовной жизни нашего общества.

В Ульяновске проходит Всесоюзный семинар-совещание председателей республиканских, краевых, областных комитетов по культурно-шефской работе на селе, созванный ЦК профсоюза работников культуры. В центре внимания участников семинара — проблемы совершенствования практики культурного шефства, улучшения его организации. Идет широкий обмен опытом постановки шефской работы силами театров и дворцов культуры, писателей и художников, ВТО и хорового общества.

С докладом на семинар-совещании выступил секретарь ВЦСПС Л. Замлянская.

СОЗДАЕТСЯ ОБЩЕСТВО КНИГОЛЮБОВ

В нашей стране миллионы людей дружат с книгой. СССР самая читающая страна в мире. В целях улучшения пропаганды литературы, активного ее использования в коммунистическом воспитании трудящихся, широкого привлечения общественности к распространению литературы, а также объединения и координации деятельности книголюбков создается Всесоюзное добровольное общество любителей книг.

Государственный комитет Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Министерство культуры СССР, Министерство просвещения СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Центросоюз совместно с Союзом писателей СССР и другими заинтересованными организациями

В справке о состоянии промышленных, сельских и культурных дел в Тамбовской области написано:

«Преобразуются и постепенно приближаются к городскому уровню жилые массивы сельских населенных пунктов. Уже сейчас в области есть немало черт, присущих поселкам городского типа. Полностью почти перестроены, например, глубинное село Второе Пересылково Кировского района. На смену подселенным хатам с соломенными крышами встали уютные просторные светлые дома. В них есть электричество, радио, телевизоры. На 15 километров протянулись воловопроводы с водоразборными колонками. В селе свои пекарни, магазины и другие дошопные учреждения... приемные пункты районного комбината бытового обслуживания. В центре села прекрасный Дом культуры, здесь же, в парке, фонтан, а неподалеку водоем с благоустроенными местами для купания и лодочной стоянкой... В области четко определены перспективные и бесперспективные населенные пункты... Согласно единой схеме и по плану расчетного срока (через 25—30 лет) в области будет 117 населенных пунктов вместо 2,673 ныне существующих...»

лесными полосами, и нет такого колхоза, который не понадеялся бы на выгоду от этих полос. Но как оценить эстетическое наслаждение, испытываемое человеком при виде зеленого убранства, которое ранее область была лишена (в степной части) совершенно?

Огромная чаща прудов и водоемов стала эстетически привлекательной и тут дело не только в красоте прудов и водоемов емкостью иной раз в десятки миллионов кубометров воды, но и в том, какую колоссальную выгоду они дают колхозам. На орошаемых полях созревают богатые хлеба. Снимают с них зерна раза в два больше, чем с полей необорозаемых.

А сколько в этих водоемах рыбы! А сколько удовольствия ребятишкам! А сколько благодарностей в адрес колхозов от спортсменов! И так далее...
Откровенно скажу: после семидесятилетнего перерыва в моих сазах с тамбовским краем я был потрясен при виде того нового, чем он обзавелся прочно и надолго: до той самой генеральной перестройки деревни. Уже сейчас в некоторых районах определены селения, на базе которых осуществляется экспериментальная отработка инженерных и архитектурных решений, признанных globally в качестве эталона. Естественно, при этом строго учитываются традиции и обычаи сельской жизни и особенности сельскохозяйственного труда.

Вот это не только записано в плане социального развития Второго Пересылково, но и делается.

Видел я и другие колхозные планы...
«Зачем ломать голову над планом? — вопрошал самого себя вице-председатель колхоза или, скажем, секретарь партийной организации. — Семья, съезды и к соседям, у них, слух прошел, план принят на собрании. Может, чего-нибудь черпнуть... Берут с собой помощника. Тот полностью план переписывает, оставляя пустые места для цифр. Например, колхоз «Первомай» должен послать на учебу пятерых молодых людей, пожелавших стать механизаторами. А колхоз, допустим, «Ударник» пошлет десять. Не беда, что этих молодых людей все равно послали бы учиться водить трактор, занесено ли это в плане социального развития или до него еще не добрался.

Петр Андреевич Банников ни у кого плана социального развития не списывал. И в его руках он действительно инструментом и средством.

Вот как пошел этот план Петр Андреевич — дословно прижму строчки из его речи на сессии Верховного Совета СССР:

«...мы разработали и осуществили наряду с производственным — финансовый план и план социального развития колхоза. Мероприятия, предусмотренные планом социального развития колхоза, позволяют нам планировать, в соответствии с достижениями научно-технического прогресса совершенствовать целенаправленно взаимоотношения в селе, более конкретно и целеустремленно вести работу по коммунистическому воспитанию членов нашего колхоза. План социального развития дает каждому члену колхоза четкую перспективу в улучшении условий труда, быта, отдыха, определяет конкретно, что должен сделать каждый колхозник для повышения своей квалификации и общего образования. Это оказывает дисциплинирующее воздействие на людей, развивает их творческую деятельность. Подчеркнуто мной. — Н. В.)»

Это значит, что Банников и его деятельные помощники все свои действия направляли на воспитание такого сельского человека, какой был некогда немиссия. Этот человек сознает себя как личность, творящую нечто не только для себя, но для множества людей и вместе с ними в полной мере использующую плоды собственного и коллективного творчества.

Это тот сельскохозяйственный фактор, который в нынешнем счете игнорирует на крестьянина — мелкособственнический комплекс, что накапливался в нем веками, и делает этого бывшего крестьянина совершенно новой, оригинальной личностью, имеющей дело с научно-технической революцией. Он неприменимый ее

участник, но передовой агротехника, электротехника, аппаратура промышленных животноводческих комплексов, радиооборудование, иной раз сложнейшая машинария вошла в его жизнь и уже никогда не уйдут из нее. Слово «крестьянин» в старом его понимании исчезнет. В новом, советском смысле, будут жить сельские труженики нового типа — специалисты-механизаторы, животноводы, селекционеры, агрономы, учителя, врачи, водители машин, инженеры, операторы, наладчики, техники.

Эта новая личность и жить хочет совсем по-новому. Второе Пересылково тому наилучший пример.

Вот сцена: я наблюдаю ее в кабинете председателя колхоза в тот сентябрьский день.

Сидел Банников на своем месте за письменным столом, а напротив меня в руках шашку и как-то усиленно моргал глазами колхозник. Допустим, Иван Сидорович.

— Стало быть, все-таки окончательно порешил ты нас сдернуть с прородительского места, Петр Андреевич? — тон радужный.

— Не я решил — это раз тебе говорю. Собрание решило. И ты за это решение голосовал.

— Это что значит. Это так, Голосовал. — Иван Сидорович тяжело вздохнул. — Как не голосовать, раз все...

— Точно. Это, значит, точно, не так ли, значит... Помолчал. — Я бы с великой радостью, да вот сама уперлась. Тут, мол, прородительским духом пахнет.

— А ты ее к врачу не водишь?

— Зачем? Дух ей, видишь ли, прородительский чует. Это от нервов, Иван Сидорович ей богу, от нервов. Здоровый человек не способен прородительский дух осознать. Я вот, как ты знаешь, живу в Первом Пересылково, недалеко от прородительской избы и никакого твоего духа не ощущаю.

— Вот это место и облюбовал Петр Андреевич, так сказать, в виде точки притяжения. Здесь, как он заулыбался, должно построит широкую дорогу, правление колхоза, Дом культуры, универсам и в центре подоконности поставить памятник солдатам Великой Отечественной войны. И тут же разбить парк.

Комплекс получался вроде бы солидный, красивый и целесообразный — все под рукой.

За многие десятилетия церковная площадь заросла крапивой, лебедой и гигантским лопухом в два человеческих роста: раскорчевать «джунгли» занялись лучшие и опытные трактористы да и те перестали ходить в атаку на могучую зеленую стену.

Наконец расчистили. И стали строить.

В сентябре, о чем уже упоминал, имеем дом и побили в Банникове и лицензия площадь почти застроена.

Молчала большая медная звезда у подножия памятника на полях: в воздухе еще не смонтированы магнитофонная лента с записанной на нее музыкой, соответственной отклику 7 ноября.

Правление — двухэтажный красивый дом. Слушались колхозной конторы не только по сути человек в одной комнате. Каждому специалисту отведена отдельная комната.

Хорошее впечатление производит Дом культуры. И не только по архитектурному решению — оно прилично и гармонично с окружающей природой. Нет, в этом Доме культуры действительно замечательна культура, а не типичными и инфантильными проявлениями и двенадцать месяцев.

Мы застали совет дома заседающим и распределяющим время для оркестра, хора, для класса балетного танца и т. д. Программа лекций составлена умно — каждая безусловно интересна для юношей и для взрослых. И они, лекции, посетаются народом с удовольствием.

Школу открыли первого сентября. От городской школы она отличается только высотой: в Москве их строят четырехэтажными, в этой — два этажа. Широкие, светлые коридоры, поразительно чистые классы, удобные мебель для ребят... Столовая... Для школы сделана специальная канализационная сеть.

Забота о детях — центральная в плане социальных действий, а школа, как бы подтверждала это, расположилась как раз в центре полуокружности, о которой я уже сказал.

Однако открытием школы заботы о детстве отнюдь не исчерпали. В недалеком будущем колхоз построит дом здоровья, расширит сферу медицинского обслуживания малолетних.

И еще пострадал Банников устроить для ребят (потом и взрослые благодарили

его за это) зону отдыха. А выбрали для этого овраг почти в центре села, задержали в нем вековые воды, перегородили плотной, и вода тут (за счет источников) всегда свежая.

Чуть не забыл: универсам, что замыкает полуокружность по правую ее сторону, почти готов: при мне убрали строительные леса. Итан, все как бы готово к строению новых, капитальных зданий с новыми домами.

Но... По скоро только сказка слышывается.

И вот сцена: я наблюдаю ее в кабинете председателя колхоза в тот сентябрьский день.

Сидел Банников на своем месте за письменным столом, а напротив меня в руках шашку и как-то усиленно моргал глазами колхозник. Допустим, Иван Сидорович.

— Стало быть, все-таки окончательно порешил ты нас сдернуть с прородительского места, Петр Андреевич? — тон радужный.

— Не я решил — это раз тебе говорю. Собрание решило. И ты за это решение голосовал.

— Это что значит. Это так, Голосовал. — Иван Сидорович тяжело вздохнул. — Как не голосовать, раз все...

— Точно. Это, значит, точно, не так ли, значит... Помолчал. — Я бы с великой радостью, да вот сама уперлась. Тут, мол, прородительским духом пахнет.

— А ты ее к врачу не водишь?

— Зачем? Дух ей, видишь ли, прородительский чует. Это от нервов, Иван Сидорович ей богу, от нервов. Здоровый человек не способен прородительский дух осознать. Я вот, как ты знаешь, живу в Первом Пересылково, недалеко от прородительской избы и никакого твоего духа не ощущаю.

Вот это место и облюбовал Петр Андреевич, так сказать, в виде точки притяжения. Здесь, как он заулыбался, должно построит широкую дорогу, правление колхоза, Дом культуры, универсам и в центре подоконности поставить памятник солдатам Великой Отечественной войны. И тут же разбить парк.

Комплекс получался вроде бы солидный, красивый и целесообразный — все под рукой.

За многие десятилетия церковная площадь заросла крапивой, лебедой и гигантским лопухом в два человеческих роста: раскорчевать «джунгли» занялись лучшие и опытные трактористы да и те перестали ходить в атаку на могучую зеленую стену.

Наконец расчистили. И стали строить.

В сентябре, о чем уже упоминал, имеем дом и побили в Банникове и лицензия площадь почти застроена.

Молчала большая медная звезда у подножия памятника на полях: в воздухе еще не смонтированы магнитофонная лента с записанной на нее музыкой, соответственной отклику 7 ноября.

Правление — двухэтажный красивый дом. Слушались колхозной конторы не только по сути человек в одной комнате. Каждому специалисту отведена отдельная комната.

Хорошее впечатление производит Дом культуры. И не только по архитектурному решению — оно прилично и гармонично с окружающей природой. Нет, в этом Доме культуры действительно замечательна культура, а не типичными и инфантильными проявлениями и двенадцать месяцев.

Мы застали совет дома заседающим и распределяющим время для оркестра, хора, для класса балетного танца и т. д. Программа лекций составлена умно — каждая безусловно интересна для юношей и для взрослых. И они, лекции, посетаются народом с удовольствием.

Школу открыли первого сентября. От городской школы она отличается только высотой: в Москве их строят четырехэтажными, в этой — два этажа. Широкие, светлые коридоры, поразительно чистые классы, удобные мебель для ребят... Столовая... Для школы сделана специальная канализационная сеть.

Забота о детях — центральная в плане социальных действий, а школа, как бы подтверждала это, расположилась как раз в центре полуокружности, о которой я уже сказал.

Однако открытием школы заботы о детстве отнюдь не исчерпали. В недалеком будущем колхоз построит дом здоровья, расширит сферу медицинского обслуживания малолетних.

И еще пострадал Банников устроить для ребят (потом и взрослые благодарили

его за это) зону отдыха. А выбрали для этого овраг почти в центре села, задержали в нем вековые воды, перегородили плотной, и вода тут (за счет источников) всегда свежая.

Чуть не забыл: универсам, что замыкает полуокружность по правую ее сторону, почти готов: при мне убрали строительные леса. Итан, все как бы готово к строению новых, капитальных зданий с новыми домами.

Но... По скоро только сказка слышывается.

И вот сцена: я наблюдаю ее в кабинете председателя колхоза в тот сентябрьский день.

Сидел Банников на своем месте за письменным столом, а напротив меня в руках шашку и как-то усиленно моргал глазами колхозник. Допустим, Иван Сидорович.

— Стало быть, все-таки окончательно порешил ты нас сдернуть с прородительского места, Петр Андреевич? — тон радужный.

— Не я решил — это раз тебе говорю. Собрание решило. И ты за это решение голосовал.

— Это что значит. Это так, Голосовал. — Иван Сидорович тяжело вздохнул. — Как не голосовать, раз все...

— Точно. Это, значит, точно, не так ли, значит... Помолчал. — Я бы с великой радостью, да вот сама уперлась. Тут, мол, прородительским духом пахнет.

— А ты ее к врачу не водишь?

— Зачем? Дух ей, видишь ли, прородительский чует. Это от нервов, Иван Сидорович ей богу, от нервов. Здоровый человек не способен прородительский дух осознать. Я вот, как ты знаешь, живу в Первом Пересылково, недалеко от прородительской избы и никакого твоего духа не ощущаю.

Вот это место и облюбовал Петр Андреевич, так сказать, в виде точки притяжения. Здесь, как он заулыбался, должно построит широкую дорогу, правление колхоза, Дом культуры, универсам и в центре подоконности поставить памятник солдатам Великой Отечественной войны. И тут же разбить парк.

Комплекс получался вроде бы солидный, красивый и целесообразный — все под рукой.

За многие десятилетия церковная площадь заросла крапивой, лебедой и гигантским лопухом в два человеческих роста: раскорчевать «джунгли» занялись лучшие и опытные трактористы да и те перестали ходить в атаку на могучую зеленую стену.

Наконец расчистили. И стали строить.

В сентябре, о чем уже упоминал, имеем дом и побили в Банникове и лицензия площадь почти застроена.

Молчала большая медная звезда у подножия памятника на полях: в воздухе еще не смонтированы магнитофонная лента с записанной на нее музыкой, соответственной отклику 7 ноября.

Правление — двухэтажный красивый дом. Слушались колхозной конторы не только по сути человек в одной комнате. Каждому специалисту отведена отдельная комната.

Хорошее впечатление производит Дом культуры. И не только по архитектурному решению — оно прилично и гармонично с окружающей природой. Нет, в этом Доме культуры действительно замечательна культура, а не типичными и инфантильными проявлениями и двенадцать месяцев.

Мы застали совет дома заседающим и распределяющим время для оркестра, хора, для класса балетного танца и т. д. Программа лекций составлена умно — каждая безусловно интересна для юношей и для взрослых. И они, лекции, посетаются народом с удовольствием.

Школу открыли первого сентября. От городской школы она отличается только высотой: в Москве их строят четырехэтажными, в этой — два этажа. Широкие, светлые коридоры, поразительно чистые классы, удобные мебель для ребят... Столовая... Для школы сделана специальная канализационная сеть.

Забота о детях — центральная в плане социальных действий, а школа, как бы подтверждала это, расположилась как раз в центре полуокружности, о которой я уже сказал.

Однако открытием школы заботы о детстве отнюдь не исчерпали. В недалеком будущем колхоз построит дом здоровья, расширит сферу медицинского обслуживания малолетних.

И еще пострадал Банников устроить для ребят (потом и взрослые благодарили

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

БАРАШКОВУ Михаилу Николаевичу — солисту балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

БАРАШКОВУ (Бутенной) Людмиле Михайловне — солистке государственного хореографического ансамбля «Березка».

ЗИНЧЕНКО Олегу Георгиевичу — артисту балета Ростовского театра музыкальной комедии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

ДАНИЛОВУ Святославу Георгиевичу — главному дирижеру Саратовского цирка.

ЕРМАКОВУ Лиде Александровне — артистке Ленинградского театра музыкальной комедии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

ДУБОВУ Льву Петровичу — артисту Ярославского академического драматического театра имени Ф. Г. Волкова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

ЦХМЕЛИДЗЕ Галине Николаевне — руководителю народного коллектива хоровой капеллы Дворца культуры имени 40-летия ВЛКСМ, города Тихвина Ленинградской области.

РАССКАЗЫВАЮТ О МОЛОДЫХ СТРОИТЕЛЯХ

Три молодых художника выпускники Института имени Сурикова, побывавшие в Сибири на Всесоюзной комсомольской ударной стройке железной дороги Томь — Сургут — Нижнеарктик, по которой будут перевозить нефть и нефть. Их картины рассказывают о молодых строителях, о трудностях, которые преодолевают комсомольцы, работа в тяжелых природных условиях. Не случайно одна из картин Марии Федосеевой называется «Только вертолетом можно долететь». Портреты строителей, индустриальные пейзажи «Самолет», «Полный газ миксеру», «Полный газ миксеру» Александра Аляева. Интересно раскрыты тему молодых работники Александр Ситников.

Поздравляю молодых художников с успехом по творческой командировке журнала «Юность». Скоро картины, выставленные сейчас на стенах «Юности», пойдут на выставку, полетят на вертолетах в дальние строительные участки Томени, Усть-Илим, Самогора и Нижнеарктик. Картины встретятся с теми, кому посвящаются — с молодыми первопроходцами Сибири.

Е. МОСКОВСКАЯ.

идут отчеты и выборы

КАК РОДИЛАСЬ НЕУДАЧА

Отчетно-выборное собрание оставило у коммунистов Хабаровской краевой филармонии чувство неудовольствия. Казалось бы, доклад партийного бюро содержал подробный анализ проделанной работы: были приняты меры для укрепления партийной дисциплины, активизированы деятельность партийного комитета, улучшена организация политического самообразования среди членов партии в беспартийных. Пользуясь правом контроля деятельности администрации, партийное бюро выносило острое, возмущающее возмущение на собрании коммунистов и на свои заседания.

Следовало ожидать, что отчетно-выборное собрание стало обсуждением шагов в этой работе, тем более, что незадолго до него были подведены итоги финансовой и хозяйственной деятельности филармонии. Они оказались тревожными. Хотя план по количеству концертов в крае и был перевыполнен, значительно снизилось число зрителей, их посещения.

Нельзя сказать, что собрание не сделало попытки найти объяснение сложившейся ситуации. Однако те критические замечания, которые содержались в выступлениях большинства коммунистов, были направлены не столько «внутри» коллектива, сколько вне его: как правило, они были адресованы другим организациям и институтам. Случайность ли это?

«Собрание было недостаточно деловым и критичным, потому что никого не было, не было должной критики и самокритики...»

Так оценил доклад коммунисты. И с этой оценкой согласился и выступавшая с докладом секретарь партийной организации М. Макашова.

«Просто надоело понимать на собраниях один и те же вопросы, которые никак не решаются...» — так объясняет неудачу коммунист В. Полюшко. Он работает в симфоническом оркестре, и его особенно возмущает то, что несмотря на ряд творческих удач коллектива, число слушателей падает крайне медленно. Коммунисты указывали руководству филармонии, что многое зависит здесь от мастера ведущего концерты, от его умения сделать выступление оркестра познавательно интересным. Однако подобать лектора, ведущего стало для филармонии неразрешимой проблемой.

Коммунисты не раз на своих собраниях требовали от руководителей филармонии и членов бюро — директора В. Романова и художественного руководителя К. Никитина — установить действенный контроль деятельности бригад и групп, находящихся на гастролях. Известны случаи, когда бесконтрольность приводила к снижению художественного и идейного уровня концертов и отступлению от утвержденного репертуара. Но контроль деятельности бригад и групп на маршруте так и не был организован.

Собрание не смогло критически проанализировать положение дел и в той области, где коммунисты должны были оказывать наибольшее влияние — в творческом коллективе филармонии. Александр Филатов. Он единственный коммунист среди шестнадцати своих товарищей. Но А. Назелов стремится так организовать работу, чтобы артисты и администраторы филармонии не вмешивались в творчество артистов.

Такая работа по плечу каждому активному члену партии. бойцу идеологического фронта. Надо только как организовать дело, чтобы эта работа дала максимальную отдачу, принесла удовлетворение, достигла поставленных партийных целей.

М. БРИМАН,
наш спец. корр.
ХАБАРОВСК.

тически проанализировать положение дел еще и по той причине, что только в четырех из двенадцати существующих филармоний партийными работниками коммунисты не имеют одного члена партии в камерном оркестре, в ряде крупных эстрадных бригад, в лекторской группе. Вместе с тем большинство этих коллективов поодиночке — до 8 месяцев в году — работает в отрыве от своей базы, и их внутренняя жизнь плохо известна администрации, так и партийной организации филармонии.

Таким образом, неудачное, не выполнившее до конца своего назначения собрание отнюдь не является случайностью. В определенной мере это объясняется объективными фактами, что расширение сферы работ партийной организации, включение в эту сферу производственных и творческих вопросов происходит не бесконфликтно. Вместе с тем именно эта задача поставлена XXIV съездом КПСС, предоставившим партийным организациям право контроля деятельности администрации и проведения отчетно-выборного собрания в Хабаровской филармонии. Показали также, что это право не может быть реализовано без определенных условий со стороны вышестоящих партийных комитетов на местах, без их помощи первичной партийной организации.

Нельзя сказать, что Центральный райком КПСС, отделив от партийной организации Хабаровской филармонии, остался в стороне от деятельности филармонии. Однако сделано еще далеко не все. И, главное, не восполнено уважение и деловым предложением коммунистов, стремление к взаимодействию, и постоянному сотрудничеству между партийной организацией и администрацией филармонии.

Средств и усилий на отчетно-выборном собрании был артист одного из эстрадных коллективов филармонии Александр Филатов. Он единственный коммунист среди шестнадцати своих товарищей. Но А. Назелов стремится так организовать работу, чтобы артисты и администраторы филармонии не вмешивались в творчество артистов.

Такая работа по плечу каждому активному члену партии. бойцу идеологического фронта. Надо только как организовать дело, чтобы эта работа дала максимальную отдачу, принесла удовлетворение, достигла поставленных партийных целей.

М. БРИМАН,
наш спец. корр.
ХАБАРОВСК.

ПРАЗДНИК НА КОМСОМОЛЬСКОЙ УЛИЦЕ

В этот день все жители Комсомольской улицы общерушили в почтовых ящиках открытки. Работа на городском профессионально-техническом училище № 26 пригласила к себе всех, кто хочет больше знать о своей улице. Перед собравшимися выступил Герой Советского Союза В. Петров, бывший комиссар полка Чкаловской дивизии А. Каплов, ветеран Великой Отечественной войны А. Шестаков и П. Куницын, плотник бетонных тротуаров И. Окалов.

Тем, кто живет на Комсомольской, есть чем гордиться. Своё название она получила в годы первой пятилетки. С этой улицы началось обновление деревни — построены первые кирпичные дома. Заключенный центр «Юбилейный», первый широкоформатный кинотеатр «Искра».

«На нашей улице праздник», — говорили в этот день жители улицы. Заключенный аккордом торжества стал концерт, в котором вместе с участниками художественной самодеятельности выступили артисты, живущие на Комсомольской улице.

Ю. БАЛАБАНОВ,
наш спец. корр.
АРХАНГЕЛЬСК.



Миллионы метров различных тканей выпускают текстильщики Петрова. Из года в год все более высокие требования предъявляются и к качеству и к расцветкам и рисункам тканей. Успешно работают над ростом молодых комсомольских художников Валентина Журова (слева) и Илья Девочкина. Завершился, собравшим, сердцам, выполняемая ими, украшая интерьеры общественных зданий и жилых домов. Исходнокартны их работы экспонировались на локальных, республиканских и других выставках. Фото В. Кузнецова.

Тяжелые проблемы Америки
Тель-авивские плоды ненависти

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

В ТИСКАХ БУРЖУАЗНЫХ «СВОБОД»

Десять лет прошло с тех пор, как Генеральная Ассамблея ООН приняла Всеобщую декларацию прав человека. Статьи декларации провозглашают равенство всех людей без какой-либо дискриминации, право на жизнь, свободу и личную неприкосновенность, на труд, на равную оплату за равный труд и другие свободы.

В связи с десятилетием декларации и началом десятилетия действий по борьбе против расизма и расовой дискриминации мы печатаем сегодня статью, в которой рассказывается о судьбах отдельных людей и целых народов в мире капитализма, где человек имеет элементарные права, где попирается высокие принципы о достоинстве и свободе.

США: ОКОВЫ РАСИЗМА

Расовое угнетение в США охватывает все сферы экономической, общественной, политической и культурной жизни страны. Доход негритянской семьи на 40 процентов ниже среднего дохода белой семьи. Живительный уровень трети негритянского населения ниже официально установленного уровня бедности. 15 процентов негров приходится на грани нищеты. Таковы данные американской статистики.

Негры, имеющие вузовский диплом, зарабатывают меньше, чем белые со средним образованием.

«Было бы ошибкой считать», — писал негритянский социолог А. Биллингсли, — что негры бедны, потому что у них нет хорошей работы, а хорошей работы нет, потому что они малообразованы. Все усложняется из-за расового фактора. Процент безработных негров вдвое превышает соответствующий процент среди белых американцев. Дискриминация на рынке труда приобрела небывалый размах. Негров последними нанимают и первыми увольняют. Значительная часть их из-за недостаточной квалификации зачислена в категорию неспособных и трудно и прозябает на социальных подвалах.

Негритянская проблема постепенно стала проблемой номер один внутри политической и духовной ситуации США, источником неразрешимых конфликтов и противоречий. Ведущая страна капиталистического мира оказалась не в состоянии решить проблему 22 миллионов американских негров.

Специальная правительственная комиссия по расследованию гражданских беспорядков признает, что США резко и неизменно «движутся к образованию двух обществ — общества белых и общества черных, разделенных и неравных, между которыми лежит пропасть». Страна стоит на распутии: политически заостренные настроения, которыми охвачена президиальная интеллигентная среда, беспощадно за решение расовой проблемы. Общество извращается изнутри силой расовой и классовой ненависти.

Расовое угнетение вызвало и жизни массовое движение негров за гражданские права. Негры убеждены, что формальные законы и частичные реформы не уничтожат расовой дискриминации. От требований гарантий гражданских прав они перешли к требованиям экономического и политического характера. Начало нового этапа в развитии негритянского движения отменяется со дня августовского восстания 1965 года в Уоттсе — гетто Лос-Анджелеса. С этого дня число расовых восстаний начинает стремительно расти. События в Детройте и Ньюарке в конце 60-х годов, во время которых было убито и ранено более двух тысяч человек, только лишь раз подтвердили, что причина негритянского движения — нищета негритянской массы, перенесенные трудности, недостаточное образование.

Добившись законов о гражданских правах, негры не получили гражданских свобод. Выдающийся американский писатель негр Джеймс Болдуин, автор знаменитой романа «Сидней, когда ушел этот вечер?», страстно высказался о жизни негров в современной Америке: «Мальчики и девочки с темным цветом кожи уже в 16 и 17 лет знают, что Америка не собирается выполнять ни одного из своих обещаний. Они понимают, что не смогут найти себе места в жизни, ибо знают, что творится во всей стране. Негр никогда не был таким покорным, каким хотели бы его видеть белые американцы. Негр провозгласил от целого поколения активных борцов. И натура негра не изменилась. Он не может больше представлять революцию. Наступает момент, когда никто не сможет поручиться за то, что чаша терпения не переполнится». Болдуин ненавидит расизм. Это чувство пронизывает творчество многих американских писателей, требующих навсегда покончить с наследием расизма, определяющим сегодняшний облик страны.

В 70-х годах начало расти и шириться роль нового негритянского театра. Начал утверждаться обих культурных ценностей негритянской расы, негритянский театр перешел на открыто поли-

тическую платформу, настойчиво подчеркивая революционное и освободительное значение программ, способных передать конкретные проблемы негров в Америке. «Негритянская революция» 60-х годов в США и драматические особенности политико-конфронтации породили неприличный негритянский театр, ничтожно лишенный коммерческого духа.

Роберт Манбет, режиссер нового театра Лафайет в Гарлеме, отметил, что «задача этого театра — показать негра, кто он, где и в каких условиях он существует». Наиболее видными драматургами являются Лерой Джонс, Эд Буллинг и Рональд Милнер.

Создание негритянского театра связывают с пьесой Лероя Джонса «Голландец». Пьеса выразила трагическую безнадзорность положения негра, которую не в силах преодолеть словесный либерализм белых, живущих на севере страны. Ощущение неразрешимости конфликта пронизывает почти все пьесы Джонса. Представитель крайне экстремистского направления в негритянской драматургии, Л. Джонс в последних своих пьесах «Черная масса», «Безумное сердце» проповедует насилие в войне против белых.

Эд Буллинг, издатель журнала «Театр черных», соредиссер и автор многих пьес, идущих на сцене нового театра Лафайет, наоборот, стремится в своих драмах отвлечь от политического контекста, решать социальные проблемы в плане моральных категорий. Но подлые настроения наталкиваются на реальность в стране, где «проевдеуют демократию, а на практике расизм».

На определенном этапе творческой интеллигенции негритянской Америки влияние широко распространенное в США идеи негритянской философии «ненасильственного сопротивления» сформировало негритянского самосознания и мирной аполитичности и проповещения в и гуманизности белых. Странники этой философии далеки от боевого духа активных борцов за гражданские права негров. Между тем кризисная ситуация в США напала до предела, и подмена социальных проблем нравственными разглагольствованиями, которые позволяют себе Эд Буллинг в пьесах «Сын, вернись домой» и «Новый английский язык», выглядит, мягко говоря, неубедительно.

Кровавая расправа над восставшим заключенными неграми в тюрьме мейского города Аттина (штат Нью-Йорк) свидетельствовала о том, что власти прибегают к неприкрытым провокациям и убийствам, сознательно разжигая расизм. Массовый судебный тер стали носить судебные уничтожение членов партии «Черные пантеры», организованной негритянской молодежью в 1968 году. Председатель партии Х. Ньютон осужден на 15 лет за «заговор с целью убийства». По ложному обвинению в «соучастии в убийстве» была осуждена в тюрьму Анджела Дэвис, активная деятельница негритянского движения и коммунистка. Расистская политика правительства встречает упорное противодействие негров, программы их организаций принимают острый политический характер. Бурные столкновения с полицией в Омахе, Белойте, Уотерберри, Огасте заставили даже неслыханно, что расовый кризис преврат серьезными последствиями.

Негритянская проблема привлекает к себе внимание молодежи в университетах и аудиториях, и на улицах городов, охваченных негритянскими волнениями, и на сцене ивических площадках. Утрата веры в достижение равноправия мирными средствами, атмосфера враждебности и шовинизма в стране способствуют усилению националистических настроений среди негритянской молодежи. Америка в 70-х годах выжидательная была принята, что цвет кожи стал политическим фактором.

Американские марксисты вносили ценнейший вклад в анализ сущности угнетения негритянской Америки. «Чернокожие американцы», — говорится в программе Коммунистической партии США, — подвержены тройному угнетению — на расовой основе, как рабочие и как народ». Движение за освобождение негров — это борьба против всех форм угнетения: расового, классового и национального. Негритянский актер и боец за свободу Дик Григори, выступая перед студентами Ньюского университета и указывая, что Америка — расистская страна номер один, закончил свой рассказ о надругательстве над неграми словами: «Если бы мы прошли через все это, я уверен, что половина из нас покончила бы жизнь самоубийством, а другая половина вышла бы на улицы, чтобы перевернуть эту страну вверх дном и сжечь ее дотла».

Генеральный секретарь Компартии США Гас Холд отметил, что чувство протеста объединило негритянский народ в борьбе против системы фантического рабства, названного ему капитализмом. Призывая к единству негров и белых, американские коммунисты утверждают, что полной свободы и равноправия негров можно добиться лишь при социализме. Сегодня же требуется одно — непрерывная борьба за ликвидацию каждого расового барьера, стоящего на пути к полному экономическому и политическому равенству трудящихся США. И если либерально-буржуазный мир ищет компромиссных путей решения негритянской проблемы, то коммунисты США решительно ведут борьбу за ликвидацию расизма — позорного пятна на лице Союзнических Штатов.

Виталий ВУЛЬФ.



Репрессии в Чили продолжаются. Совершил новый акт произвола — генеральный секретарь Компартии Чили Луис Корвалан переведен в концентрационный лагерь на острове Досок, который в Чили называют «лагерем смерти». Его жилище, как и жилище других видных деятелей Народного единства, брошенных в тот же концлагерь, находится в опасности.



Массовые демонстрации в Чили. Собираются тысячи людей, чтобы выразить протест против политики правительства.

ПРАВДИВАЯ И ПЕЧАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

В капиталистическом мире нет для семьи ничего страшнее, чем потерять кормильца. При этом быть разнице — смерти, потеря трудоспособности, просто затухающая болезнь и даже служебная интрига, как это произошло в семье молодой француженки, о судьбе которой рассказывает письмо Жана Мерлюко, опубликованное в парижской газете «Монд».

Сегодня мы перепечатываем это письмо.

Среда, 16 часов дня, бульвар Монпарнас. Из дверей метро высыпаются учащиеся лица, они занимают проезжую часть улицы, стрелы в колонны. Крики, лозунги расливаются по воздуху. Оказавшаяся рядом со мной молоденькая девушка удивленно спрашивает: «Что происходит?». Я ей объясняю, что учащиеся собираются на демонстрацию против закона Дебре в частности и против армии вообще. Она ничего не знает про закон Дебре, но свое отношение к армии вообще и не пытается скрыть: «Если они протестуют против армии, они совершают ошибку. Я удивлена, что они не присоединяются к демонстрациям. Пожар левыми, она отвечает, что ей не до этого, что сейчас она работает.

Какая может быть работа у девушки, которая прогуливается по бульвару Монпарнас! Будь она лет на десять старше, в туфлях на высоком каблуке и с сумочкой в руках, ответить на этот вопрос было бы очень легко. Но ей нет и двадцати. А вдруг все-таки. Изобретая такую простоту: «Мы работаем, тупая! Как зам повелел! А что вы делаете? Сочиняете песни, стихи!».

Она так улыбается, что мне становится не по себе. «Нет, не сочиняю, пишу музыку». Это столько просто, настолько, что можно было бы сказать, что она ошарашенно выдвигает ничего не значащее «А-а!». Потом, подставившая любопытством, пробу просит ее, рассказывает о себе. Прото все оживилась, она откровенно отвечает на мои вопросы.

Ей восемнадцать лет, она замужем, у нее мальчик, которого она называет Жюльетта. Работает она в магазине стенографисткой за 950 франков в месяц, а ее

ХРИЗАНТЕМЫ И ЗАБАСТОВКИ

На японские острова пришла мягкая осень, пора красочных выставок хризантем. Посетитель любого гошюэко-парка попадает в настоящее царство этих любимых японцами цветов. Многие тонкими вырезают в эти дни в горы любоваться огненно-красными листьями кленов на склонах «аппонских Альп». Традиционно японский вид отдыха особенно популярен сейчас, когда горожанам просто необходимо, пусть даже на короткое время, отключиться от стремительного потока событий повседневной жизни, поблать наедине с природой, отдышаться созерцанием молчаливой красоты уходящих сезонов.

В эти осенние дни в Японии усилились массовые выступления трудящихся в защиту своих жизненных прав. Они проходят под лозунгами борьбы за повышение заработной платы, улучшение условий труда, системного здравоохранения и пенсионного обеспечения.

В этих выступлениях активно участвуют японские учителя — один из самых массовых отрядов работников культуры страны. Во всеобщем профсоюзном учении («Никкёсо») в настоящее время насчитывается свыше 580 тысяч членов. «Никкёсо» организационно входит в четверть японской Генеральной конфедерации профсоюзов Японии — самое крупное в стране профсоюзное объединение.

Работа учителя в Японии очень почетна и в то же время чрезвычайно трудна. Слово «учитель» — учитель — каждый японец произносит с особым уважением. Но работать этим уважаемым наставникам молодежи приходится в поразительно сложных условиях. Нагрузка школьных помещений приводит к тому, что каждому учителю приходится вести классы численностью до 60 человек. Заработная плата «эписей» ниже зарплат промышленных рабочих. В условиях растущей дороговизны ее едва хватает, чтобы свести концы с концами. Кроме того, учителя в Японии относятся к категории государственных служащих, и по закону, принятому еще во времена американской оккупации, им запрещено бастовать. Поэтому требование вернуть государственным служащим право на забастовку — одно из главных, наряду с требованием повысить заработную плату, в осенние забастовки японских учителей в этом году.

Японские учителя приветствуют заветившуюся в мире тенденцию и разрядные международные напряженности, приветствуют дальнейшее улучшение отношений с Советским Союзом. Они с удовольствием встретили призыв Советского Союза к созданию системы коллективной безопасности в Азии, считая, что эта мера обеспечит мирную жизнь для их питомцев в будущем.

Об этих надеждах и желаниях японского учительства говорили председатели «Никкёсо» на собрании месячника японско-советской дружбы, который прошел недавно в стране.

А. ЛИСЕНКОВА. Г. ГАВРИЛЕНКО.

ПОД НОЖИЦАМИ ЦЕНЗУРЫ

Актеры-комеди Энцо Робутти в последнее время на телевидении. В большом затруднении находится сейчас автор многосерийного фильма-детектива. Каждую новую серию они обязаны представлять в специальном цензурном управлении при полиции, без согласия которого фильм не может пойти в эфир. Управление работает на совесть: одну сцену вырезали потому, что карьерист, преследовавший вора, оказался недостаточно физически сильным, в чем немедленно усмотрели желание оскорбить карьеристов. Другую за то, что карьерист дернул два пальца за поясом, что является нарушением устава и чего, как возмущенно заявил представитель управления, итальянский карьерист себе никогда не позволит.

Недавно в Венеции по инициативе карьеристов издан прокате новый разоблачительный фильм. Энцо Робутти «Собственность — это не кража». Как пишет итальянская газета «Уинит», узнали за то, что режиссер показал методы работы разоблачителя полиции, а также разоблачил истинных макулатуристов. Приключается к суду другой известнейший итальянский режиссер, Франческо Роззи, которого обвиняют в исключении фактов, якобы допущенном в его фильме «Луки Лучано». А в городе Сассари недавно были просто брошены за решетку четырнадцать актеров театральной группы «Коммуна». Накануне они показали спектакль, рассказывающий о кровавых преступлениях фашистской кунты Чини. На следующий день в программе стояла «Мистерия-буфф». Позавчера в театре полицейские потребовали, чтобы актеры очистили помещение. Когда они отказались это сделать, на них надели наручники и увезли в тюрьму.

НЕЗАДОЛГО ДО ИЮНЬСКОЙ (1967 г.) агрессии Израиля против арабских стран в одной из тель-авивских газет было начато письмо под заголовком «Что к нам привнесло от фашистской идеологии». В письме говорится: «...Мы создали для себя образ «нового еврей», и не часто думаю, что есть в нем много позорного пражания тому, что боготворили праги наши. Вот он перед нами, «идеальный образ» — он улыбается с каждого рекламного щита, он украшает каждую иллюстрированную газету. Он очень похож на юношу гитлеровской Германии, но демонстрирует те же качества — физическую силу, безграничную наглость, веру в свое «презанаичное»».

К такому горькому выводу пришла еще в те годы рядовая израильская патриотка, учительница по профессии. С большой тревогой говорила она об обстановке, в которой воспитывается израильская молодежь с самого раннего возраста.

Когда-то нацисты также утверждали, что только и воспитания молодежи направлена на то, чтобы заставить юношей и девушек Израиля смотреть на окружающих их мир глазами представителей «вышей расы», для которой другие народы должны быть рабами. Результаты такого «воспитания» самым отчетливым образом сказываются на умонастроениях подрастающего поколения. Как-то тель-авивский журнал «Голан Газет» провел опрос среди израильской молодежи на тему «Как, по вашему мнению, следует поступить с арабским меньшинством в Израиле?». Ответы, надо сказать, были страшны: 95 процентов студентов высших учебных заведений Израиля заявили, что израильских арабов надо уничтожить. Правда, были и такие, что предлагали заточить всех арабов в концлагерь в безлюдной пустыне Негев.

Таковы «плоды» милитаристского, человеконенавистнического просвещения. Душой вражда и ненависти к другим народам пронизана сейчас вся официальная израильская пропаганда. Изю в день кричат об этом в печати, по радио и телевидению. Широко распространено мнение, что израильские арабы — это «нежелательное население страны», вот уже четверть века живет в самых настоящих гетто, которые арабы не могут покинуть без специального разрешения военно-полицейских властей, когда израильскими арабам закрыт доступ в государственные учреждения, их не принимают на работу в банки, корпорации, им нет места в общественных организациях. Союз израильских писателей до сих пор отказывается принимать в свои ряды писателей-арабов, забывается, видимо, об «арийской чистоте» своих рядов.

«Я не хочу, чтобы наше государство утратило свой еврейский характер», — заявила как-то Голда Мейр. И принцип «сионистской клики» Израиль делает все для предотвращения в жизни этой расистской «установки». В тель-авиве земля оборудована декларация о независимости Израиля, где говорится, что «государство Израиль будет соблюдать полное равноправие всех его граждан в социальной и политической областях — независимо от вероисповедания, расовой принадлежности и пола». Каким издевательством звучит эти слова сегодня! О каком равноправии может идти речь, когда арабское меньшинство Израиля (15 процентов всего населения страны) вот уже четверть века живет в самых настоящих гетто, которые арабы не могут покинуть без специального разрешения военно-полицейских властей, когда израильскими арабам закрыт доступ в государственные учреждения, их не принимают на работу в банки, корпорации, им нет места в общественных организациях. Союз израильских писателей до сих пор отказывается принимать в свои ряды писателей-арабов, забывается, видимо, об «арийской чистоте» своих рядов.

«Я не хочу, чтобы наше государство утратило свой еврейский характер», — заявила как-то Голда Мейр. И принцип «сионистской клики» Израиль делает все для предотвращения в жизни этой расистской «установки». В тель-авиве земля оборудована декларация о независимости Израиля, где говорится, что «государство Израиль будет соблюдать полное равноправие всех его граждан в социальной и политической областях — независимо от вероисповедания, расовой принадлежности и пола». Каким издевательством звучит эти слова сегодня! О каком равноправии может идти речь, когда арабское меньшинство Израиля (15 процентов всего населения страны) вот уже четверть века живет в самых настоящих гетто, которые арабы не могут покинуть без специального разрешения военно-полицейских властей, когда израильскими арабам закрыт доступ в государственные учреждения, их не принимают на работу в банки, корпорации, им нет места в общественных организациях. Союз израильских писателей до сих пор отказывается принимать в свои ряды писателей-арабов, забывается, видимо, об «арийской чистоте» своих рядов.

С. АСТАХОВ.

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Ленинана художника Н. Н. Жукова
● Стартует праздник на льду

ПАМЯТНИКИ СЛАВЫ

НА ЛЕГЕНДАРНОМ ПОЛЕ

«...Поле. Всего несколько сотен шагов между лесом и деревней. Поздним вечером, когда смеркнется, мы пойдем по этому клочку земли... Ровно в 23.30 приказываю подать сигнал и начал атаку. По полю перекапывается боевая линия. Гремят взрывы гранат, из укрепленной гитлеровцев начинают бить минометы, потом пушки. Все свивается в сплошной грохот и стон. Враг не выдерживает нашего натиска. Вместе с партизанами в прованскую мощным ударом брешь устремилась и мирная жизнь. И вот деревня Палерно и Новое село поздрав. Главная опасность миновала. Плакали женщины, дети, старики. Скупно позли слезы по обверженным суровым лицам партизан... Кажется, не так велико то поле, а оказалось такая громадина. И, наверное, сколько людей осталось в живых, столько и былей было сложено и поведено другим.

Так вспоминает в своей книге «Партизаны принимают бой» прославленный партизанский командир Герой Советского Союза В. Лобанов. Это был беспримерный по героизму и мужеству бой, когда шестидесять партизанских партизанских бригад пошли на прорыв 80-тысячной группировки фашистских карателей.

Сейчас на этом поле, близ городка Ушачи, на поле, овеянном легендами, воздвигается мемориальный комплекс. Авторы его — скульптор А. Анкевич, архитектор Ю. Градов и Л. Левин. В основу обобщенного решения мемориала, рассказывают они, взяты героический рыцарь, небоевое и патристическое движение. Дорога-стрела, проложенная в том месте, где шел штурм, пробивает, казалось бы, несокрушимую стену блокады. Центром композиции стала скульптурная фигура партизана с автоматом в поднятой руке, который бросается навстречу огненному шквалу.

Работа по сооружению мемориала вступила в завершающий этап. Открытие его намечено на день знаменательный — празднование 30-летия освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш спец. корр.

МИНСК.

БРОНЗА ЖИВАЯ

Однажды в мастерскую скульптора пришли ветераны партизанских боев, кто в грозные годы войны громил врага на Смоленщине. Они пришли, чтобы познакомиться с ходом работы над монументом, который будет сооружен там, где в сорок первом формировались отряды народных мстителей, — близ села Приваляево Демидовского района Смоленской области, недалеко от дороги, ведущей на Смоленск. Они пришли с собой память, далекие события.

В работе над монументом вместе со скульптором М. Алтушниковым авторами проекта выступают архитекторы Ю. Амбразевич, А. Моргулис, В. Попов; в авторский коллектив вошли и бывший комиссар одного из партизанских отрядов, ныне доктор технических наук П. Червинский.

Среди полей и лесов, на холме, будут установлены обелиск и скульптурная группа: отряд бойцов, запечатланных в бронзе, как бы выходящий из леса. Стратегическая, победная вертикаль обелиска в соединении с тематической композицией завершает образное впечатление. Внутренняя напряженность отличает скульптурную группу. Фигуры собраны воедино, каждая сила заключена в этой пластической сплоченности.

Сейчас ведется подготовка к следующему этапу создания памятника — к воплощению скульптурной модели в масштабах природы.

Н. ГОЛОВАНОВ.

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ОБЕЛИСК



ромное озеро. К нему выходят горской парк и небережная с зеленой аллеей. Не случайно именно здесь построено прекрасное здание — Музей комсомольской славы. К озеру спускается центральная улица Ленинна, на которой установлен танк, первым ворвавшийся в город тридцать лет назад. Самая высокая складывается мемориальная зона, которая требует композиционного завершения, — им должен стать проектируемый монумент.

Тогда же были сделаны первые эскизы будущего монумента. Основная композиционная идея — противопоставление величавой глади озера и контрастного ажурного вертикали экидора вертикали. Обсуждение проекта проходило при участии общественности города.

На прибрежной площадке, мощенной бетонными плитками, поднимется 25-метровый торжественный обелиск. Тема монумента — победа советского народа — раскрывается в скульптурном рельефе воинственно-освободительная, пластически соединенная с архитектурной вертикалью. Образы партизанского движения, героического труда в тылу отражены в рельефах на боковых гранях обелиска и баснословно восприняты в более близких точках зрения. Основание обелиска облицовано члунными плитками, на которых будут помещены воинские части, освобождавшие город. Как бы парящий в воздухе обелиск будет величаво просматриваться на фоне неба и широкого водного простора.

Есть в Калужской области город Людиново. В годы Великой Отечественной войны здесь боролись комсомольцы-подпольщики, здесь шли жестокие боевые бои с врагом.

Решение о сооружении в городе монумента воинско-освободительного было принято лодиновоцами с большой радостью.

Авторы проекта скульптор В. Роговский и архитектор А. Дубовский приехали в Людиново осенью прошлого года для выбора места, где будет стоять памятник. Они рассказывают:

В. КУРГАН.

«ВСЕГДА ГОТОВЫ!»

Азово, Дачное — передний край обороны Ленинграда. О том напоминают названия улиц и проспектов... Проспект Народного ополчения. Школа № 274. Дети-школьники решили создать свой школьный музей в память ленинградских ополченцев. Не было учителя, пионера в школе, которому не дорога была бы идея создания музея, который не мечтал бы пополнить его своим находками. Открытие музея вылилось в большой праздник не только школьников, но и родителей, ветеранов войны, учителей.

А взгляд за тем прошло желание: у себя на школьном дворе воздвигнуть памятник героям ополчения, павшим в боях за Ленинград. Благодарное стремление школьников нашло поддержку у строителей — треста № 102 «Ленинградстрой» — шефа школы. С горничей увлеченностью принялся за разработку монумента скульптор Энгель Насбуллин. И вот на школьном дворе, среди зелени и цветов, встал монумент. Горельеф — воин в каске, с автоматом в руке — олицетворяет подвиг тысяч ополченцев, который в истории боев за Ленинград овеян неуязвимой славой.

Надпись, отлитая в металле, гласит: «Услышав горачиим сердцем зов родной земли, они ушли в ополчение. Они в бесстрашии ушли».

Отсюда, от монумента героя, начинается учебный год. Отсюда выпускники школы продолжают в большую жизнь. Здесь, у памятника, на призы: «К борьбе за дело Ленина — дело Коммунистической партии — будьте готовы!» — звучит громкогласное, звонкое «Всегда готовы!».

С. САМУИЛИКОВИЧ.

ЛЕНИНГРАД.

Владимир Логачев живет в Махачкале, он художественный редактор Дагестанского книжного издательства. Но этим не ограничивается его деятельность, причастен он и искусству. Препарирует все он художник, у которого свои любимые жанры: живопись, станковая литография, линогравюра, книжная графика.

— Иллюстрация книг, особенно поэтических сборников, — говорит Логачев, — дает мне возможность сопереживать вместе с тем или иным поэтом его поэтический образ или множество образов. Уловить дух поэта и передать его посредством графических линий есть первоэлемент для графика — иллюстратора поэтических сборников.

Художник Владимир Логачев оформил десятитомный дагестанский поэтический сборник, изданный в Махачкале. Его работы, как правило, получают высокую оценку.

А. КУКУЛЛУ.

Мы воспроизводим три иллюстрации В. Логачева. И поэтические сборники.



«Горы не забудут» Р. Гажатова.



«Гроздь» М. Ажинова.



«Горы над облаками» М. Абсаля.

БОЕВОЙ САТИРИК

Александр Владимирович Баженов, художник-сатирик, был одним из старейших крокодилщиков, перелом карьеры которого повлекло в журнале в 1926 году. Читателям сразу полюбился его смелый рисунок, пронзительное изображение юмора, всегда рожденного глубоким жизненным наблюдением, острым ощущением времени.

У художника были свои любимые и постоянные издания. В области международной тематики это журналы «Юмористика», «Юмор», «Юмористический журнал». Много рисовал Баженов и на внутренние темы, зло клемя в своих изобразительных, юмористических, подлинных, записных.

В годы Великой Отечественной войны — работа в армейских газетах. Художник прошел боевой путь от Подмосквы до Эльбы. Случилось не только рисовать, но и сочинять на сцену, юмористки. Во фронтовых условиях юмористическое было негде, и вот по вечерам, в полутьме, при свете лампы надо было переписывать рисунок в зеркальном изображении прямо на цинк, наносимый потом на цинковую пластину типографской краской.

Почерк Баженова — темперирующий и боевой. Его рисунок известен читателям «Комсомольской правды», «Вечерней Москвы» и многих юмористических журналов. Карикатуры Баженова можно было часто видеть на страницах «Правды».

Ушел от нас талантливый художник, друг, товарищ. Он счастливо свое звание художника-публициста, оставив себе светлую память.

Б. ФИМОВ,
народный художник СССР,
И. АБРАМОВИЧ,
заслуженный работник культуры РСФСР.

НА СРЕДСТВА СОВХОЗОВ

Нина Михайлова — выпускница курса при Херсонском областном доме народного творчества. Здесь занимается руководителем художественной самодеятельности Херсонской области Н. Михайлова возглавляет народный коллектив клубов союзов «Красный Перепел» Каховского района, где она работала до учебы. Любовь Гриневич, преподаватель Херсон из союзов «Черноморский» Голопристанского района, Григорий Гавриченко (колхоз имени Ленина Великолетитского района) также обучались на средства совхозов, откуда они приехали на учебу.

Более ста человек завершили в нынешнем году курсы при Областном доме народного творчества.

Л. ИВАНОВА,
ХЕРСОН.

КОНЦЕРТЫ В РОДНОМ ГОРОДЕ

Событием в культурной жизни Тузы стали концерты певца Надежды Красной. Они прошли в Кызыле — столице автономной республики. В сопровождении ансамбля солистов филармонии (художественный руководитель Михаил Пархомовский) певица исполнила три из оперы и романсы.

Надежда Красная — уроженка Кызыла. Она окончила Московскую консерваторию, затем была солисткой Туменского филармонии. Сейчас Н. Красная проходит стажировку в Большом театре. Молодая певица не раз завоевывала призы на международных конкурсах вокалистов.

Т. ИВАНОВА-ФАТЕВА,
КЫЗЫЛ.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Разрешите через нашу газету сердечно поблагодарить государственные и общественные учреждения, партийные организации, театры, товарищей по искусству и зрителей, подбодривших меня с присвоением мне высокого звания народного артиста СССР.

Анатолий ПАПАНОВ,
народный артист СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 04439. 50126.
Изд. № 2854.

МАСТЕРСКАЯ

ГЛАВНАЯ КНИГА

Нынешним летом Центральный музей В. И. Ленина в Москве устроил выставку рисунков Николая Николаевича Жукова. Все знают эти рисунки — в них повесть о Ленине. Выставка открыта и по сей день. Побывав на ней свыше шестидесять тысяч человек. Вот только что, на днях, согласно пожеланию, оставленному Жуковым, она передана женой художника А. Ф. Жуковой в дар Музею Владимира Ильича Ленина.

В этой выставке — труд жизни художника, отданный Ленину. Труд этот словно бы сотворен на едином дыхании — с такой естественностью и золотой чистотой, с таким доверием к Ленину, с такой верой в Ленина, что доподлинно становится твоим. Кажется, будь ты художник — непременно бы нарисовал Ленина таким. Только потому что в этих рисунках есть выражение всех нас в нашей причастности к Ленину.

В своем искусстве Жуков жил Лениным безраздельно. Помнит, его однажды спросили: кто для него самый красивый на свете человек. Он ответил: Ленин. И вот рисунки Жукова: в них словно бы благодарный Ленин за тот светлый и свободный простор, который в душе образ выветрившегося, духовно

простирает ленинский образ над временем.

Жуков все время заботился, чтобы с его рисунками люди были близки к Ленину. Потому он так любил устраивать выставки своего работ, и мысли его со зрителем были широки. Ничего его так радовало, как отклик посетителей выставки. Как он был рад (он любил вспоминать эту фразу), когда в книге отзывов кто-то однажды написал: вот ведь простой карандаш, а что может сделать такой карандаш! И он любил дарить репродукции, отриски со своих работ. Школьники из какого-нибудь далекого села могли написать ему письмо — он слал свои рисунки: рисунки были нужны для ленинского уголка в школе. И неизменно он писал на рисунках, которые дарил: «Сердечно».

Вот и эта выставка, что сейчас передана Музею Ленина. Когда выставка открылась, он был уже болен — он волновался, как выглядал рисунки, которые он показывал впервые. В мыслях своих он ни на минуту не расставал со своей работой. Помнит, незадолго до того мне довелось побывать у него в мастерской. И нему всегда интересно было приходить. А в тот раз он только что вернулся из Италии, где рисовал портреты партизан-гарибальдийцев. Рассказывал, как в Риме

устроил выставку этих портретов: бойцы-партизаны пришли на открытие, и он раздавал им свои открытки с изображением Ленина. Героиня Сопротивления, ветераны-гарибальдийцы, Ленин — и разговор наш о гарибальдийцах был снова разговором о Ленине. Почему-то вспомнил: в маленьком домишке в Казани, где жили Ульяновы по приезде из Симбирска, на окраинной улице на выгоне, в угловой комнате, где оно выходит в сад, — стол у окна, и на столе тяжелая, старинного стекла чернильница, которая осталась от деда, отца Марии Александровны. И лезвие у лезвия, а на печной двери — за многие годы красное-перекрашенное, еле разберешь: мясничьи ли на трюмпе или канав придумка из крестьянской заботы сказки... Как он любил, как видел он Ленина вплоть до канцелярской малости его живой жизни!

И помнит, он рассказывал: в воспоминаниях, в фотографиях, в кинохронике доносили динамику ленинского жеста — жесты Ильича всегда были как бы «себе», а не «от себя», и в этом их характерная особенность. И вот та фотография, где у Ленина галстук горшок. — галстук этот был

спинный. Он говорил об этом, как о счастливой своей находке, было в нем что-то очень детское в его привязанности к Ленину. Он рассказывал: когда старался представить себе тот первомайский, всезнающий год, субботник в Кремле (это когда Владимир Ильич носил с красноремейцами бремена), конец бремена, лежащий на плече Ленина, казался ему все время слишком тяжелым: он брал резинку и делал бремено тоньше и тоньше — он словно вместе с Лениным чувствовал тяжесть бремена и хотел, чтобы Ленину не было тяжело. Слово вместе с Лениным нес это бремено и старался подставить плечо.

Мы листаем страничку по страничке рисунки художника на год, на события. Рисунок за рисунком — вся жизнь Ленинская жизнь. От юных времен, от обилия устремлений, от открытой молодости и через все непостижимо трудные труды этой жизни трудные художник. Рисунки живописные, подчас с юмором — милые, веселые, и рисунки-обобщения, как бы выходящие за пределы той множительной ленинской жизни, ленинской жизни, что означены в судьбах эпохи, в судьбах партии, революции: в этом соединении смысл всего жуковского повествования.

...Есть такое выражение: главная книга жизни. Надо уметь написать свою главную книгу. Жуков написал свою Главную книгу.

В. ИВАНОВ.

ЗА КРУГЛЫМ СТОЛОМ

Теоретические собеседования между советскими кинематографистами и их коллегами из разных стран стали уже традицией.

Одной из интересных встреч подобного рода являлся состоявшийся на днях первый симпозиум советских и французских деятелей кино. Симпозиум был проведен по инициативе Общества друзей СССР — Франция и Общества Франция — СССР, а также Союза кинематографистов СССР.

Советскую делегацию на симпозиум возглавлял секретарь правления Союза кинематографистов СССР А. Караганов, французскую — председатель Общества Франция — СССР Ги Дессон.

Промотор советских и французских картин дал конкретный материал для обсуждения актуальных вопросов, подкапывая самую практичную киноискусства.

Обсуждая фильмы, участники симпозиума подняли в своих выступлениях широкий круг проблем, касающихся развития и состояния современного мирового кинематографа. Особое внимание уделялось проблемам политического кино.

Одним из вопросов, обсужденных на симпозиуме, был вопрос защиты в кинематографе нравственных ценностей человека, чуждых чувств, раскрытие духовного и эмоционального опыта современников.

Были также обсуждены вопросы об участии кинематографистов в продвижении советских фильмов на французский экран, о помощи в выборе лучших прогрессивных картин для показа в Советском Союзе.

Участники симпозиума наметили ряд организационных мер, которые помогут установить постоянные контакты между кинематографистами обеих стран.

В Московском театре эстрады выступили вокалисты начавшая второй тур V Всероссийского конкурса артистов эстрады. Во втором туре принимают участие около четырехсот молодых исполнителей из 35 городов Российской Федерации. 9 декабря начнутся конкурсные прослушивания по революционному жанру и концерту.

В программе концерта вошли: Пятая симфония югославского композитора XVIII века Лоренцо Веккиа и симфоническая поэма «Дон Жуан» Рихарда Штрауса. Были исполнены произведения современных музыкантов Союзного Союза Шулеха, Б. Паламонулу.

Симфонический оркестр Загребской филармонии — один из старейших музыкальных коллективов Югославии. Его более чем полувековая история

связана с именами многих выдающихся музыкантов. С этим талантливым коллективом выступали советские дирижеры Г. Рождественский, К. Кондрашин, В. Дурахов и другие. В СССР оркестр второй раз. Кроме Москвы, он выступил в Киеве, Риге и Ленинграде.

Л. КУЧЕРЕНКО.

«ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ» В... ФАРФОРЕ

В Куковский музей керамики поступили новые интересные экспонаты. Оригинальные «Принцесса Турандот», созданные художницей А. Бривежской из фарфора по известному спятиванию Московском академическом театре имени Егг. Вахтангова. Скульптурная композиция изображает почти всех героев этого блестящего

представления. Мы узнаем в них актеров Ю. Борису, В. Лынового, Л. Максимова, М. Ульянова, Ю. Жовлева, Е. Райкина и других.

Эта работа — авторское повествование. Первый ее экземпляр находится в фонде театра.

Интересно решена композиция художницы Е. Гатловой, посвященная женским революциям. Скульптура изображает после Александр Коллонтай, комиссара красного флота Ларису Рейсер, послушавшую призыва героини «Оптимистической трагедии» В. Шкловского, командира революционного отряда Евгения Бош.

И, наконец, музей получил уникальные тарелки, созданные в первые десятилетия существования русского фарфорового завода — в 50-х годах XVIII столетия.

И. ЗОЛОТАРЕВА,
МОСКВА.

СТАЛЕВАР — ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА

Коллективы Горьковского академического театра драмы и старейшего русского кораблестроительного завода «Красное Сормово» дружат не первый год. Сейчас театр осуществляет постановку пьесы Г. Бонна «Сталеваар». Не обоим режиссером за режиссерским столом рядом с постановщиком спектакля К. Дубининым можно было увидеть знаменитого сталевара, Героя Социалистического Труда И. Белова. А вскоре актеры в свою очередь пришли в маршево-спортивный клуб завода.

Режиссер театра — членский «Красного Сормова». Они выступают перед слушателями школ коммунистического труда.

А. ЧЕБОТАРЕВ,
ГОРЬКИЙ.

«МОСКОВСКИЕ КОНЬКИ»

Так называются традиционные международные соревнования, которые организованы послеавара в столице нашей страны. Они проводятся в восьмой раз, и как в прежние годы, пользуются вниманием и популярностью не только у советских, но и у зарубежных спортсменов. Достаточно сказать, что на лужиковском искусственном льду мы увидим фигуристов Венгрии, ГДР, Канады, Польши, Румынии, США, Франции, ФРГ, Чехославии, Японии.

Конечно, быть может, в составках зарубежных делегаций нет звезд первой величины, да исполнителей, пока с ледом навадита Кранстон, который предполагает продемонстрировать свою показательную программу. Но это вполне естественно. Накануне очередных чемпионатов Европы и мира никто не хочет распылять своих козырей. Тем более что «юношеские трюки» в женском и мужском одиночном катании, как стало теперь известно, вакантны и ждут новых хозяев. Даже неспеша катанье фигурного катания, сколько острой и драматичной станет борьба за обладание высшими титулами в благородном, но отнюдь не потешившем своих соперников виде спорта.

Советское фигурное катание в отличие от зарубежного будет представлено на турнире всей нашей гвардией за исключением Л. Пахомовой и А. Горшкова. Да и

то, по уважительной причине (болел А. Горшкин). Но будут И. Роднина — А. Зайцев, Л. Смородина — А. Ульянов. Вполне понятно, что только их участие украсило бы соревнования любого ранга. Потому что мастерство в парном катании не нуждается в доказательствах. Именно это обстоятельство, на наш взгляд, и позволяет замечательным мастерам не «танцевать» со своих зарубежных коллег и проверить уже сегодня на широкой аудитории правомерность новых творческих поисков, еще раз утвердить надежность (в рамках существующих правил) своих суждений о путях развития парного катания, в открытую, как это и подобает настоящим рыцарям, бросить вызов своим основным соперникам.

Нак бы то ни было, можно с полной уверенностью сказать, что те, кому посчастливилось в эти дни побывать во Дворце спорта или увидеть выступление лучших в мире парней в парном катании по телевизору, получат от их программ истинное наслаждение.

Ну, а что же остальные участники? Они заведомо обречены на роли статистов? Отнюдь нет. Надежда Горшковой — Евгения Шевалова, Наталья Овчинникова, Наталья Сурайкина, Наталья Донгаузере — Василия Благова, Марины Леонидовны — Владимирову Вологозову предоставляется великолепная возможность донести

свою реальность своих претензий на место в сборной команде СССР, а значит, и на право выступать в чемпионате Европы и мира. Некоторые из названных выше фигуристов уже вкушали сладость успеха. Но, помня теперь партнершу, вынуждены начинать все сначала.

Но в этом-то и состоит прелесть спорта, в том числе и фигурного катания, что никому не гарантируется покой.

Мне лично, как, впрочем, и многим любителям поклонникам блестящего мастерства лучшей в мире танцевальной пары, искренне жаль, что в этот раз мы будем лишены удовольствия увидеть Людмилу Пахомову и Александра Горшкова. Но как ни парадоксально, их отсутствие с точки зрения чисто спортивной безусловно повышает интерес и соревновательность в танцах на льду. Претендентов на победу тут более чем достаточно. Из советских спортсменов это сравнительно новая, но весьма перспективная пара Наталья Линичук — Геннадий Карпаносов, молодые но уже достаточно опытные Светлана Алексеева — Александр Бойков, Ирина Мосеева — Андрей Митин и некоторые зарубежные, быстро прогрессирующие пары. Во всяком случае, в этих случаях заветная звезда будет светить, а небо будет аркой засверкает на небосклоне мирового фигурного катания.

Появление среди одиноч-

ников после большого перерыва Владимира Ковалева, чьим тренером стал его недавний соперник, серебряный призер последнего чемпионата континента и мира Сергей Четверухин, а также честолюбивые помыслы опытного Сергея Волкова и более молодой, но весьма способной Ирины Сорбин, Игоря Лисовского, Юлианты Кожур, Александра Яблокова сулят зрелище, расцениваемое элементами высочайшей сложности.

До сих пор наши фигуристы не могли похвастаться стабильностью и высокими достижениями. Престолом турнир позволит предварительно оценить зрелищность и спортивную зрелость их партнеров, реальность надежд или несостоятельность расчетов.

Умывшись не называемого из зарубежных спортсменов, хотя среди приехавших в Москву есть чемпионы своих стран. Но ведь хотя имена подающего большинства участников и участников предстоящих соревнований пока не известны широкому кругу зрителей, мы достаточно хорошо знакомы с возможностями школ фигурного катания таких стран, как ГДР, ЧССР, США, Канада, Франция, чтобы с полным основанием надеяться на приятное знакомство, как это уже было неоднократно, на предстоящих турнирах. Мы надеемся, что звезды будут светить, а небо будет аркой засверкает на небосклоне мирового фигурного катания.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

УСПЕХ ОРКЕСТРА

Государственный филармонический оркестр Украины в этот вечер Большой зал Московского государственного консерватории имени П. И. Чайковского. Здесь состоялся концерт симфонического оркестра Загребской филармонии (дирижер Младен Бласски). Этим выступлением югославские гости завершили гастроли в нашей стране.

В программу концерта вошли: Пятая симфония югославского композитора XVIII века Лоренцо Веккиа и симфоническая поэма «Дон Жуан» Рихарда Штрауса. Были исполнены произведения современных музыкантов Союзного Союза Шулеха, Б. Паламонулу.

Симфонический оркестр Загребской филармонии — один из старейших музыкальных коллективов Югославии. Его более чем полувековая история

связана с именами многих выдающихся музыкантов. С этим талантливым коллективом выступали советские дирижеры Г. Рождественский, К. Кондрашин, В. Дурахов и другие. В СССР оркестр второй раз. Кроме Москвы, он выступил в Киеве, Риге и Ленинграде.

Л. КУЧЕРЕНКО.

«ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ» В... ФАРФОРЕ

В Куковский музей керамики поступили новые интересные экспонаты. Оригинальные «Принцесса Турандот», созданные художницей А. Бривежской из фарфора по известному спятиванию Московском академическом театре имени Егг. Вахтангова. Скульптурная композиция изображает почти всех героев этого блестящего

представления. Мы узнаем в них актеров Ю. Борису, В. Лынового, Л. Максимова, М. Ульянова, Ю. Жовлева, Е. Райкина и других.

Эта работа — авторское повествование. Первый ее экземпляр находится в фонде театра.

Интересно решена композиция художницы Е. Гатловой, посвященная женским революциям. Скульптура изображает после Александр Коллонтай, комиссара красного флота Ларису Рейсер, послушавшую призыва героини «Оптимистической трагедии» В. Шкловского, командира революционного отряда Евгения Бош.

И, наконец, музей получил уникальные тарелки, созданные в первые десятилетия существования русского фарфорового завода — в 50-х годах XVIII столетия.

И. ЗОЛОТАРЕВА,
МОСКВА.

СТАЛЕВАР — ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА

Коллективы Горьковского академического театра драмы и старейшего русского кораблестроительного завода «Красное Сормово» дружат не первый год. Сейчас театр осуществляет постановку пьесы Г. Бонна «Сталеваар». Не обоим режиссером за режиссерским столом рядом с постановщиком спектакля К. Дубининым можно было увидеть знаменитого сталевара, Героя Социалистического Труда И. Белова. А вскоре актеры в свою очередь пришли в маршево-спортивный клуб завода.

Режиссер театра — членский «Красного Сормова». Они выступают перед слушателями школ коммунистического труда.

А. ЧЕБОТАРЕВ,
ГОРЬКИЙ.