Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

1982
Вторник, 10 августа
№ 64 (5592)
Цена 6 коп.

СЕЛЬСКИЕ КОММУНИСТЫ

Еще пять лет тому назад колхоз имени Военсовета Северо-Кавказского военного округа Ростовской области числился среди отстающих. В те трудные дни партийный комитет во главе с секретарем Г. Сучковым, правление колхоза, председатель В. Пшеничный сумели поднять людей на коренное переустройство хозяйства. Широко развернулось социалистическое соревнование, окрепла дисциплина, был наведен порядок в оплате труда. Это позволило оздоровить экономику хозяйства. В колхозе была создана своя строительная бригада, действующая круглый год. Началось широкое производственное и культурно-бытовое строительство.

За короткий срок в центре колхоза и на отделениях появились кирпичный завод и другие производственные объекты, а также столовые, клуб, магазин, детский сад, больница, новые жилые дома. К большинству ферм проложили асфальтированные дороги, в хуторах — асфальтированные пешеходные дорожки. И за пять лет колхоз преобразился, люди перестали отсюда уезжать. Только за два последних года остались работать в хозяйстве 40 выпускников местной школы.

Этот пример наглядно показывает силу и эффективность активного партийного воздействия на развитие сельской экономики и культуры, на социальное переустройство села. За последние годы сельские первичные партийные организации заметно выросли, окрепли. Шесть миллионов коммунистов трудятся сейчас в селах — третья часть состава партии. Это огромная созидательная сила!

В речи на майском (1982 г.) Пленуме ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев так говорил о значении первичных партийных организаций на селе: «От их деятельности в решающей мере зависят морально-психологический климат в коллективах, уровень организованности и дисциплины, трудовая отдача и, стало быть, конечные результаты. Важно, чтобы парторганизации концентрировали свои усилия на главном. А главное — это работа с людьми».

В эти дни первейшая обязанность сельских партийных комитетов — вооружить всех тружеников ясным пониманием сути и значения документов майского Пленума ЦК КПСС, Продовольственной программы СССР. Эта программа предусматривает дальнейшее комплексное развитие села. На реализацию планов его социального переустройства государство выделяет большие средства, и распорядиться ими нужно умело и эффективно.

Строительство жилья и детских учреждений, улучшение деятельности предприятий быта и торговли, здравоохранения и связи, подготовка и воспитание кадров культурно-просветительных учреждений — все это требует особого внимания партийных организаций. И контроль, и партийная ответственность за выполнение планов на этих участках должны быть не менее строгими, чем за положение дел в производственной сфере.

Сельские коммунисты имеют много возможностей для влияния на планомерное развитие социально-культурного комплекса в колхозах и совхозах. Четкая реализация права контроля деятельности администрации, умелый подбор кадров, их расстановка, повышение ответственности за порученное дело и товарищеская помощь — все это позволяет первичным партийным организациям достойно осуществлять свою авангардную роль. Очень многое зависит от личного примера коммуниста. Чтобы увлекать за собой людей, коммунисту необходимы инициатива и творческий подход к работе, честность, высокая ответственность за дело, партийная принципиальность и чуткость к товарищам. Представитель нашей партии в селе — это человек передовых взглядов, борец за культуру труда, быта, за высокую нравственность. Эти качества и призваны воспитывать в коммунистах сельские партийные организации.

Направление и эффективность деятельности первичных партийных организаций во многом зависят от уровня руководства ими со стороны сельских райкомов партии.

Создание районных агропромышленных объединений, предусмотренных Продовольственной программой, выдвигает в повестку дня вопрос о координации деятельности партийных организаций колхозов, совхозов, предприятий, обслуживающих сельскохозяйственное производство. В Абашском районе Грузинской ССР, в Талсинском районе Латвийской ССР и многих других районах страны в экспериментальном порядке работают советы секретарей первичных парторганизаций. Будучи совещательными органами, они способствуют обмену передовым опытом, помогают выработать рекомендации по важнейшим вопросам партийной жизни, по улучшению стиля. Опыт советов необходимо глубоко изучить, обобщить и взять на вооружение для работы в новых условиях.

Продовольственная программа требует и всестороннего идеологического обеспечения. Для этой цели первичным парторганизациям, райкомам партии необходимо использовать все формы массово-политической работы, проводить единые политдни, заседания общественно-политических клубов, настойчиво искать новые эффективные методы воспитания сельских тружеников.

РОЖДАЕТСЯ ГОРОД-МУЗЕЙ

Поэтический образ Волги занимает центральное место на выставке, открывшейся в старинном городе Плесе на великой русской реке. В экспозиции — произведения живописи и графики, изделия народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Часть из них поступила из различных музеев страны, другая приобретена у известных мастеров, связавших свое творчество с Поволжьем.

Собранные экспонаты — а их уже более пятнадцати тысяч — в дальнейшем войдут в экспозиции историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, который решено создать в этом богатом памятниками старины уголке Центральной России.

В исторический комплекс войдут Дом-музей И. Левитана, посвященный плесскому периоду жизни замечательного живописца, будут открыты выставочные залы: постоянная экспозиция лаковых миниатюр художников Палеха и Холуя, а также выставка эскизов декораций к театральным постановкам.

А. ФРАНКОВСКИЙ,
корр. ТАСС.

ПЛЕС,
Ивановская область.

Продолжает работать над серией литографий, посвященных строителям Транскавказской магистрали, художник из столицы Северной Осетии Г. Чагелишвили. Сегодня мы публикуем два листа из этой серии. ● *«Бригадир проходчиков Н. Гаршвили».* ● *«На смену».*

Решимость и воля народов

В 37-ю годовщину американской атомной бомбардировки Хиросимы в центре австрийской столицы состоялась массовая манифестация за ядерное разоружение. В ней приняли участие около двух тысяч сторонников мира из более чем тридцати стран, собравшихся здесь на заключительные мероприятия «Марша мира-82».

Несколькими потоками прибыли они в Вену. Среди манифестантов — участники маршей мира Стокгольм — Минск, Москва — Вена, Западный Берлин — Вена, представители антивоенных организаций и движений из ФРГ, Великобритании, Италии, Греции, социалистических стран Европы, в том числе Советского Союза, стран Азии, Африки и Латинской Америки.

В венском зале «Уранией» состоялся международный дискуссионный форум. В дискуссии приняли участие представители Австрии, Советского Союза, Индии, Венгрии, США и других стран. Они подчеркнули, что марши мира продемонстрировали единодушное стремление людей доброй воли Востока и Запада бороться за предотвращение угрозы ядерной войны, за разоружение и разрядку.

На форуме было принято обращение ко всем миролюбивым силам планеты.

Мы, участники «Марша мира-82» из 30 стран, говорится в обращении, прошли через территории СССР, Венгрии, Чехословакии и Австрии, чтобы выразить общее стремление антивоенных движений Запада и Востока добиваться обеспечения первейшего права человека — права на жизнь в условиях мира.

Наш Марш мира демонстрирует, что, несмотря на различия в политических и идеологических убеждениях, взаимопонимание и совместные действия людей доброй воли на Западе и на Востоке возможны и реально осуществимы.

Обеспокоенные нарастающей опасностью ракетно-ядерной войны, мы призываем миролюбивые силы во всех странах:

— настаивать на принятии всеми ядерными державами обязательства никогда не применять первыми ядерного оружия. Ядерную войну нельзя ни ограничить, ни выиграть. Развязывание ядерной войны было бы преступлением против человечества;

— добиваться замораживания и ограничения ядерных вооружений и последующего запрещения всех видов ядерного оружия; для этого выступать в поддержку конструктивных переговоров между ядерными державами, которые должны привести к значительному сокращению стратегических вооружений и средств средней дальности в Европе;

— требовать прекращения производства и запрещения всех других видов оружия массового уничтожения, включая нейтронное и химическое оружие.

Собравшись в Вене в Дни памяти жертв американской атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки, говорится далее в обращении, мы выражаем уверенность, что новые марши мира будут способствовать тому, что движение за мир станет еще более мощной и решающей силой.

Наша сила — в единстве!

(ТАСС).

— на темы дня —

Здесь пройдет газопровод Уренгой—Ужгород

Вклад деятелей культуры Удмуртии в общенародное дело

В Удмуртской АССР полным ходом идет подготовка к сооружению участка газопровода Уренгой—Ужгород, по которому, вопреки нелепым запретным санкциям Белого дома, сибирский газ пойдет в ФРГ, Австрию, Италию, Францию и другие европейские страны. Ударные темпы сооружения магистрали и расположенных по пути ее следования компрессорных газоперекачивающих станций газовики, как и все советские люди, считают делом рабочей чести и прилагают все силы к тому, чтобы выполнить работы с высоким качеством и в сжатые сроки. В Удмуртию прибывают бригады строителей, завозятся трубы, ведется сварка их в плети.

Первостепенное значение идеологическому обеспечению социалистических обязательств строителей газопровода придают партийные, советские и комсомольские органы, учреждения культуры республики. Их цель — сделать быт и отдых газовиков полноценным и разнообразным. Осуществлению этой задачи помогают и работники искусств Удмуртии, коллективы художественной самодеятельности.

Одна из самых крупных строительных баз на сооружении газопровода должна разместиться в окрестностях города Можги. Теперь там возводится жилой городок. Члены студенческого строительного отряда «Олимп» Ижевского механического института, помогающие в сооружении временных домиков, где будут жить трубоукладчики, выступили перед рабочими с концертом. У строителей газопровода побывали методисты можгинского дома культуры «Октябрь», провели запись в коллективы художественной самодеятельности. Тут же, в жилом городке, организуется агитплощадка, на эстраде которой будут проходить гастрольные выступления деятелей искусств Удмуртии и специально созданной агитбригады.

Строители нитки газопровода Уренгой—Ужгород смогут ознакомиться с экспозицией передвижных выставок республиканского краеведческого музея и Удмуртского музея изобразительных искусств, рассказывающих об истории, природе, достопримечательностях и достижениях края в год 60-летия образования СССР, прослушать цикл лекций на эти темы. В ближайшее время в гостях у них побывают коллективы и ведущие солисты республиканской филармонии, театральные коллективы Ижевска. В настоящее время комплектуется передвижная библиотека для участников строительства.

Обслуживанию строителей газопровода было специально посвящено состоявшееся на днях совещание в Министерстве культуры Удмуртской АССР.

— Мы понимаем, какое важное народнохозяйственное и международное значение имеет сооружение газопроводной магистрали Уренгой—Ужгород, и потому считаем идеологическое обеспечение планов и обязательств строителей общим делом всей республики и своим прямым долгом,— говорит начальник республиканского штаба по культурному обслуживанию строителей газопровода, заместитель министра культуры Удмуртской АССР Анетта Петровна Сидорова.— В выполнении этой важнейшей задачи участвуют как профессиональные артисты, так и лучшие любительские коллективы домов и дворцов культуры республики, представители общественных организаций и творческих союзов.

Магистраль Уренгой—Ужгород будет построена в срок.

В. ЛОНШАКОВА,
заведующая отделом газеты «Удмуртская правда».

ИЖЕВСК.

ПЕРВАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ

Коллегия Министерства культуры СССР и секретариат правления Союза художников СССР приняли постановление об организации в Москве в 1983 году Всесоюзной выставки скульптуры. В беседе с корреспондентом «Советской культуры» первый заместитель председателя выставочного комитета, секретарь правления Союза художников СССР, народный художник РСФСР Юрий ЧЕРНОВ рассказал о предстоящей экспозиции:

— Такой широкий и представительный смотр скульптуры будет проведен в нашей стране впервые. Делается это в целях дальнейшего развития искусства пластики и для широкого ознакомления зрителей с опытом советской скульптурной школы.

Выставка должна раскрыть роль скульптуры в формировании облика наших городов, содействовать широкому использованию скульптуры в общественных и жилых интерьерах. В мае будущего года посетители Центрального дома художника смогут увидеть воочию сложное взаимодействие всех жанров современной скульптуры.

В выставке примут участие художники различных городов страны, предварительно пройдут республиканские смотры— итоговая экспозиция должна получиться значительной. В слайдах будут представлены монументальные сооружения, показаны проекты и макеты как осуществленных, так и неосуществленных произведений, будут продемонстрированы работы скульпторов, связанные с архитектурой, вещи станкового характера, скульптура малых форм, искусство медали. Особый интерес, вероятно, вызовет раздел выставки, который разместится вне выставочного зала — на открытом воздухе, этот раздел положит начало сооружению Парка искусств вокруг Дома художника.

Уже начата всесторонняя подготовка к выставке, сформирован выставочный комитет, готовятся ее будущие экспоненты, готовятся искусствоведы — на базе выставки намечено провести большую теоретическую конференцию с участием коллег из братских стран социализма. Словом, выставка, нужная и давно ожидаемая, обещает стать интересной и содержательной.

СИЛА ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

В городе Шуше, расположенном в высокогорном и красивейшем уголке Азербайджана, высится величественный памятник, воздвигнутый великому азербайджанскому поэту и государственному деятелю Вагифу. Создатель поэтических шедевров, страстный певец красоты, дружбы между людьми разных национальностей, он мечтал о времени, когда его идеи о братстве осуществятся. Он верил, что это время обязательно придет. Мракобесы не простили Вагифу блестящих стихов и его взглядов. Он был казнен. Враги уничтожили его дом, сожгли его рукописи, надеялись, что смогут навсегда покончить с «крамольными» произведениями. Можно убить человека, но не поэта. Вагиф восстал из пепла, его волшебные стихи звучат над миром, воспевая красоту, единение, дружбу между людьми и народами. И глубоко символично, что именно в Нагорном Карабахе, где расположена Шуша, в областном центре Степанакерте, состоялся выездной объединенный пленум правлений творческих союзов Азербайджана.

— Объединенный пленум правлений творческих союзов Азербайджана,— сказал в своем выступлении кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Азербайджана Г. А. Алиев,— посвящен обсуждению хода подготовки к светлому и радостному празднику — 60-летию образования СССР. Он сыграет положительную роль в мобилизации усилий деятелей культуры республики по достойной встрече этого знаменательного юбилея.

На пленуме выступил первый секретарь Нагорно-Карабахского обкома партии Б. С. Кеворков. Он говорил о братском единстве советских людей — живом воплощении заветов великого Ленина. Вместе с деятелями литературы и искусства, отметил оратор, в работе пленума участвует идеологический актив Нагорно-Карабахской автономной области.

Руководители творческих союзов Исмаил Шихлы, Рауф Гаджиев, Юсиф Гусейнов, Рустам Ибрагимбеков, актриса Марго Баласанян рассказали о подготовке к 60-летию образования СССР, дальнейшем развитии интернациональных связей трудящихся Азербайджана с трудящимися братских советских республик. Союз писателей Азербайджана провел в республике праздник поэзии народов СССР. В нем приняли участие представители многонациональной литературы страны. Поэты, писатели из братских республик также участвовали в Днях поэзии Низами, Сабира, Самеда Вургуна. Благодаря таким контактам азербайджанский читатель ближе и лучше знакомится с достижениями литературы братских народов, проникается еще большей любовью, уважением к народам-братьям.

В год 60-летия образования СССР активизировалась пропаганда лучших достижений национальной музыкальной культуры и изобразительного искусства. На сцене ряда театров страны поставлен балет «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова, в Ташкенте готовится к постановке балет «Поэма двух сердец» А. Меликова. В Степанакерте создается монумент «Дружба народов», воспевающий нерушимое братство народов Советской Отчизны.

Идеи дружбы и братства, советского патриотизма и пролетарского интернационализма лежат в основе репертуара театров и художественных коллективов Азербайджана. Министр культуры республики З. Н. Багиров рассказал, что в юбилейном году на сценах театров Азербайджана заговорят герои пьес, созданных на десятках языков народов СССР. Важную интернациональную миссию выполняет Степанакертский государственный театр, коллектив которого недавно с успехом гастролировал в Армении, а ныне готовится к гастрольным поездкам по Грузии и районам Азербайджана. Из поездки в Архангельскую область вернулся эстрадный коллектив «Карабах», а Государственный ансамбль песни и танца автономной области сейчас знакомит со своим искусством тружеников БАМа.

Песни, танцы, мелодии Нагорного Карабаха напоены его ароматом и неповторимой красотой. Этот край дал нашей культуре таких выдающихся художников, как поэтесса Натаван, композитор Уз. Гаджибеков, певец Бюль-Бюль... Здесь жил и творил певец красоты, добра, дружбы и братства между народами великий Вагиф. Сюда, в легендарную Шушу, приехали участники объединенного пленума, чтобы принять участие в поэтическом фестивале, который начался у величественного мемориала Вагифу. На русском, азербайджанском, армянском языках звучали стихи Вагифа. Поэты читали свои произведения, посвященные своему великому предшественнику, Родине, дружбе народов, интернационализму.

Ф. МУСТАФАЕВ,
наш соб. корр.

БАКУ.

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★

ИСКУССТВО МОЛОДЫХ

С творчеством молодых московских художников знакомит выставка, открывшаяся 9 августа в Доме художника на Кузнецком мосту. В экспозиции представлено более 600 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Многие работы выполнены в поездках по стране, на ударных стройках пятилетки — на БАМе и КамАЗе, в колхозах и совхозах Нечерноземья, Усть-Илиме и Волгодонске,— где по путевкам комсомола побывали молодые мастера кисти и резца.

Большой раздел выставки составляют работы, посвященные Москве. С любовью к родному городу выполнены живописные полотна, посвященные людям, памятникам истории и современным архитектурным комплексам.

★

«УРАЛЬСКИЕ САМОЦВЕТЫ»

Участниками красочного праздника «Уральские самоцветы», посвященного 60-летию СССР, стали десятки тысяч челябинцев и гостей областного центра. Он прошел в городском парке культуры и отдыха имени Ю. А. Гагарина. Кульминацией праздника, в котором выступили местные артисты и поэты, коллективы художественной самодеятельности, стало чествование передовиков социалистического соревнования из Челябинска, Златоуста, Миасса, Каслей и Увельского района. Тех, кто своим самоотверженным трудом вносит достойный вклад в выполнение Продовольственной программы страны.

★

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЕЮ

Месячник пропаганды книги, посвященный 60-летию образования СССР, завершился в Пензенской области. Во всех городских и сельских библиотеках прошли читательские конференции, лекции, беседы, тематические вечера, встречи с писателями.

☆

МЕЛОДИИ ГОР

Старинный памирский гиджак — музыкальный инструмент, в котором нет ни одной металлической детали,— воссоздал умелец из горного кишлака Буржан 70-летний Давлятбек Раджаббеков. Свою работу он передал в Хорогский областной краеведческий музей. Здесь уже хранятся другие звучащие экспонаты, изготовленные мастером,— рубобы, сеторы, тамбуры, нан. Они сделаны по особой технологии, изобретенной самим Раджаббековым.

★

ПАМЯТЬ БУДЕТ ЖИТЬ ВЕЧНО

Памятник учителям Молдавии, погибшим в боях с фашистами в годы Великой Отечественной войны, решено соорудить на территории Кишиневского педагогического института. На эти цели перечисляются средства, заработанные студенческими строительными отрядами «Прометей» и «Сперанца» («Надежда»).

★

ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ

Открытым уроком музыки для тружеников целинного совхоза «Чарский», который провела народная артистка СССР Газиза Жубанова, начался фестиваль современной музыки композиторов Казахстана. Посвященный 60-летию образования СССР, он продолжает добрые традиции творческой дружбы деятелей культуры с тружениками республики. В этом году артисты побывают на рудном Алтае, в Экибастузе и Талды-Курганском Семиречье.

в партийных организациях

УЛУЧШАТЬ РАБОТУ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

ЦК Компартии Таджикистана и Совет Министров Таджикской ССР приняли постановление о некоторых мерах по дальнейшему улучшению деятельности театрально-зрелищных учреждений республики и подготовки кадров для них.

В постановлении отмечены серьезные недостатки: творческие коллективы республики слабо пополняются молодыми талантливыми исполнителями, неудовлетворительно ведется работа по пропаганде таджикского советского искусства, не принимается должных мер по укреплению связи со зрителями, нуждается в улучшении и развитии материальная база ряда творческих учреждений.

Среди решительных мер по устранению недостатков намечено создание нового таджикского ансамбля песни и танца в составе филармонии, организация хореографической школы при Театре оперы и балета. Предусмотрено начать строительство музыкального корпуса Таджикского государственного института искусств им. М. Турсун-заде, капитально отремонтировать здание Таджикского государственного академического театра оперы и балета им. С. Айни, реконструировать Зеленый театр, создать условия для нормального показа спектаклей Государственного молодежного театра имени М. Вахитова.

Постановление обязывает Душанбинский горком партии и исполком Душанбинского городского Совета народных депутатов глубже вникать в работу учреждений искусств, их партийных организаций.

В. ДМИТРИЕВА.

ДУШАНБЕ.

ПИСАТЕЛИ — ГОСТИ РАЙОНА

В Фалештском районе состоялись Дни молдавской советской литературы, посвященные 60-летию образования Союза ССР.

Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, первый секретарь Фалештского райкома Компартии Молдавии Г. С. Чокой познакомил писателей с делами районной партийной организации, тружеников района по выполнению решений XXVI съезда, майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС.

Примечательно, что в районе открыто 25 книжных магазинов. Для писателей райком организовал многочисленные встречи с рабочими и колхозниками, они побывали в пионерских лагерях и лагерях труда и отдыха школьников.

М. МАНЯ,
секретарь Фалештского РК КП Молдавии.

ЛЕТУЧКА КУРОРТНЫХ ГАЗЕТ

В Ялте состоялась объединенная летучка областной курортной газеты «Советский Крым», краевых курортных газет «Черноморская здравница» и «Кавказская здравница». Накануне был выпущен совместный номер, рассказавший о соревновании трудящихся Крымской области, Краснодарского и Ставропольского краев за достойную встречу 60-летия образования СССР, о достижениях экономики, социального строительства, культуры в крупнейших городах — курортах страны.

Летучку открыл первый секретарь Ялтинского горкома Компартии Украины В. И. Пигарев. Он рассказал собравшимся о работе партийных организаций города-курорта по подготовке к 60-летию образования СССР, отметил, в частности, что работники культуры вносят весомый вклад в достойную встречу славного юбилея.

В. ТУРОВ.

ЯЛТА.

ПОЛЕЗНЫЙ ОПЫТ

«Партийное руководство театрами Эстонии — так называется монография, выпущенная в Таллине на русском языке. Ее автор Э. Шевчук, анализируя большой фактический материал, показывает, что идеологическая и политико-воспитательная работа в театральных коллективах постоянно находится в центре внимания партийной организации республики. Цель этой многосторонней деятельности — формирование у мастеров сцены марксистско-ленинского мировоззрения, активной жизненной и художественной позиций.

В. ИВАНАСКАС.

ТАЛЛИН.

ШТАБ ПРОПАГАНДИСТОВ

Хорошо помогает лекторам информационно-пропагандистский центр Борисовского горкома Компартии Белоруссии. Центр объединяет кабинет политического просвещения и библиотеку горкома партии, общество «Знание» и ряд других идеологических организаций. На этой базе осуществляется учеба лекторских кадров. В распоряжении лекторов справочные и методические материалы, технические средства пропаганды, общественно-политическая литература.

Е. СИДОРЦЕВ.

БОРИСОВ, Белорусская ССР.

Слово дали, слово сдержим!

Тысячи коллективов нашей страны успешно выполняют повышенные социалистические обязательства, принятые в связи с подготовкой к 60-летию образования СССР.

Комплексные социалистические обязательства приняты работниками культуры Москвы. Они готовятся к юбилею под девизом «Образцовому городу — образцовые учреждения культуры». В столице объявлены смотры «За высокую культуру обслуживания, повышение качества и эффективности работы», конкурс на звание «Лучший по профессии». Идут фестивали под девизами: «Мастера искусств — труженикам сельского хозяйства Подмосковья», «Театры Москвы — ветеранам войны», «Образ современного рабочего».

Напряженные социалистические обязательства приняли работники культуры Ленинграда и Киева.

Инициатива москвичей и ленинградцев поддержана множеством коллективов нашей многонациональной страны, и это имеет огромный политический смысл. Соревнование ежедневно дает прекрасные примеры трудового содружества, подлинного товарищества, дружбы и взаимопонимания людей различных национальностей, ярко свидетельствует о торжестве интернационализма, ленинской национальной политики.

Хорошо работают коллективы отраслей культуры Ленинградской и Тюменской областей, города Тынды Амурской области, Нижнеломовского района Пензенской области.

Многие трудовые коллективы соревнуются под девизом «60-летию образования СССР—60 ударных недель». Правильно поступают те профсоюзные организации, где победители каждой из недель своевременно получают свидетельства со словами благодарности за ударный труд, где к концу каждой вахты выпускается «молния», посвященная победителям.

В начале этого года Министерство культуры Российской Федерации и ЦК профсоюза одобрили инициативу органов, предприятий, организаций и учреждений культуры и искусства Российской Федерации по досрочному выполнению плана 1982 года и рекомендовали министерствам культуры автономных республик, краевым и областным управлениям культуры организовать проверку выполнения социалистических обязательств, при этом отметить новые формы соревнования. Например, обязательства съемочных групп на многих киностудиях страны тесно увязаны с обязательствами обслуживающих цехов и подчинены общей цели: сделать кинофильм в срок и с отличным качеством.

Высокой оценки заслуживает инициатива коллектива Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов, который стремится к сдаче фильмов с первого предъявления. Соревнование способствует сокращению сроков подготовки фильмов, снижению затрат и экономии материалов, повышению качества работы, ритмичности производства фильма.

К достойной встрече юбилея Союза ССР готовятся все художественные коллективы. В нынешнем сезоне репертуар драматических и музыкальных театров обогатился новыми названиями, среди которых — новые произведения советской многонациональной драматургии и музыки. В концертные программы включена яркая самобытная музыка композиторов братских советских республик. Тема дружбы, братского союза советских народов внесла новые краски в палитру многочисленных художественных выставок. О расцвете искусства в каждом уголке Советской Родины рассказывают фестивали и декады искусства братских народов в столицах союзных республик и Москве.

В эти дни в трудовых коллективах проходят общие собрания, на которых обсуждается ход выполнения социалистических обязательств, принятых к 60-летию образования СССР. Коллективы — победители соревнования будут награждаться переходящими Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с дипломами и денежными премиями. А лучшие из лучших будут занесены на Всесоюзную доску почета на ВДНХ СССР.

Задача состоит в том, чтобы не ослаблять контроля за выполнением принятых социалистических обязательств и планов года.

Основным документом, определяющим организацию соревнования в 11-й пятилетке, является постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное выполнение и перевыполнение заданий одиннадцатой пятилетки». В соответствии с этим постановлением пересмотрены условия соревнования коллективов отраслей культуры. Однако знакомство с практикой организации соревнования внутри коллективов показывает, что в ряде мест организаторы действуют на основе старых позиций, уже не соответствующих требованиям дня. Недостаточно эффективно работают ведомственные комиссии по подведению итогов соревнования. Порой при подведении итогов соревнования комиссии уходят от глубокого анализа причин отставания коллективов. Так, в первом квартале года гомельская фабрика «Полеспечать», Бобруйская, Червенская, Поставская, Ошмянская, Шкловская и некоторые другие типографии Белоруссии не справились с планом по реализации продукции, и в результате Госкомиздат республики выполнил его лишь на 98,2 процента, а план по производительности труда — на 97 процентов. И следует только пожалеть, что коллегия Госкомиздата республики и президиум Белорусского республиканского комитета профсоюза работников культуры при подведении итогов не вскрыли причины отставания, не определили, как поправить дело. А ведь комиссии по подведению итогов соревнования призваны не только периодически рассматривать результаты хозяйственной и общественно-политической деятельности соревнующихся коллективов, но и активно влиять на ход соревнования, принимать меры к подтягиванию отстающих, добиваться, чтобы формы, повышающие эффективность соревнования, состязательность его, быстро становились достоянием многих коллективов.

Уязвимым местом в деле организации соревнования остаются сроки подведения итогов непосредственно в коллективах. В лучшем случае итоги подводятся раз в месяц. А события, которые могут дать новый импульс соревнованию, бывает, случаются гораздо чаще. Людей надо бы сразу поздравить, поощрить, распространить передовой опыт, а организаторы соревнования не торопятся — ждут дня подведения итогов. Бывает и обратное: среди участников соревнования появился прогульщик или произошло иное нарушение дисциплины, требующее немедленного обсуждения и исправления. Но сроки подведения итогов не наступили, и факт нарушения дисциплины лишь фиксируется на будущее, а то и просто забывается.

Есть просчеты и в выявлении и распространении передового опыта. К сожалению, хозяйственные органы, профсоюзные комитеты мало внимания уделяют контролю за применением передовых приемов и методов труда. Зачастую у организаторов соревнования нет конкретных цифр, экономических выкладок, показывающих, какой эффект дало внедрение передового опыта на соседнем или родственном предприятии, а значит, нет аргументов, которые побуждают подхватить начинание.

Соревнование становится динамичным, живым, массовым, если к ходу его постоянно привлечено внимание коллектива, если моральные и материальные стимулы поощрения лучших используются широко и многогранно, если активно идет подтягивание отстающих.

Кстати, о поощрениях.

Практически во всех организациях и предприятиях широко применяются формы морального поощрения: победителям вручаются переходящие красные знамена, вымпелы, дипломы, имена их заносятся на Доску почета, в Книгу почета и т. д. Но вот при выплате премий нередко допускается уравниловка, при которой не учитывается личный вклад каждого из соревнующихся. В ряде случаев не осваиваются средства на премирование, в то же время сумма выплаченной премии работнику иногда составляет 5—6—7 рублей. Между тем в рекомендациях по организации соревнования неоднократно определялся размер премий: не ниже 10 процентов от месячного должностного оклада или тарифной ставки.

Выполнение социалистических обязательств юбилейного года неразрывно связано с трудовой, творческой инициативой масс. Укрепляется связь между творческими и производственными коллективами, между предприятиями и организациями союзных республик. Ежегодные договора о социалистическом соревновании, взаимные проверки, передача передового опыта, совместные общественно-политические мероприятия способствуют интернациональному воспитанию трудящихся.

М. ПАШКОВ,
председатель ЦК профсоюза работников культуры.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Малику Г. С.

За заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Малику Генриху Суреновичу — режиссеру киностудии «Арменфильм».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
6 августа 1982 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание **«Заслуженный работник культуры РСФСР»:**

Колбешину Анатолию Ивановичу — солисту оркестра русских народных инструментов Дворца культуры и техники Ярославского моторного завода.

Лазаревой Анне Фоминичне — заведующей библиотекой профсоюзного комитета завода «Пензтекстильмаш», Пензенская область.

Птаху Валентину Нестеровичу — заведующему Ейским отделением Краснодарской краевой конторы по прокату кинофильмов.

Робулу Петру Ивановичу — старшему научному сотруднику Белгородского областного краеведческого музея.

Сигалову Владимиру Борисовичу — хормейстеру народного коллектива хора русской песни Дворца культуры имени М. Горького, город Москва.

Сорокиной Нине Александровне — заведующей культурно-массовым отделом Ростовского областного совета профсоюзов.

Филипповой Ульяне Ивановне — инспектору отдела культуры исполнительного комитета Окуловского районного Совета народных депутатов Новгородской области.

Хатееву Николаю Федоровичу — старшему технику киноустановки Дома культуры «Дружба», город Пенза.

Хитрову Александру Евгеньевичу — преподавателю Московского художественно-промышленного училища имени М. И. Калинина.

обозрение телевизионной недели

ЗА ДНЕМ БЕГУЩИМ

Оперативный репортаж стал неотъемлемым элементом программы «Время», ежедневных выпусков «Сегодня в мире», многих документальных телевизионных фильмов. Новая лента политического обозревателя В. Зорина так и называется — «Репортаж о встревоженной Америке», и переносит она зрителей всего на несколько недель назад. Перед нами — события нынешнего лета, когда по Нью-Йорку прокатилась многомиллионная антивоенная демонстрация. Корреспонденты советского телевидения сумели отразить самую атмосферу этого движения, то, что всегда наиболее ценно в прямых репортажах. Перед нами люди разных национальностей, разного социального положения. Их объединяет одно — тревога. Тревога за день завтрашний, за будущее своей страны, всего мира. Точный комментарий дополняет репортаж, помогая зрителям представить размах и существо новых массовых движений против войны.

Ощущение современности привлекает не только в документально-публицистических, но и в литературно-художественных программах. Об этом свидетельствует, скажем, передача «Волки и овцы», посвященная постановке этой пьесы А. Островского в Ленинградском Большом драматическом театре. Зрители увидели не просто композицию из сцен спектакля, но интересное и глубокое его обсуждение, в котором участвовали режиссер-постановщик Г. Товстоногов и актеры О. Басилашвили и С. Крючкова. Мы узнали, как родился замысел этой постановки, как актеры вместе с режиссером искали современное прочтение пьесы. Жаль, что так редко мы видим на телеэкране подобные комментарии к театральным спектаклям. Г. Товстоногов, по его словам, берется ставить классическую пьесу только тогда, когда чувствует, что именно эта пьеса созвучна эпохе. Мы вспомнили об этой позиции режиссера и в связи с новым телефильмом «Эзоп». Пьеса бразильского драматурга Г. Фигейреду «Лиса и виноград», по которой поставлен телефильм, много лет и с большим успехом шла в Ленинградском БДТ. Прекрасный актерский ансамбль собрал режиссер О. Рябокоиь: в главных ролях мы увидели А. Калягина, О. Табакова, В. Гафта, Л. Полищук. Однако отсутствие четкой режиссерской концепции сделало эту интереснейшую психологическую драму холодноватой и вялой, а излишняя помпезность постановки отвлекала зрителя, мешала проникновению во внутренний мир героев.

Зачастую и создатели документальных программ возлагают все надежды на колоритных героев, на злободневность темы. Так, к сожалению, случилось в третьей передаче популярного ленинградского цикла «Контрольная для взрослых». Если во второй передаче была найдена образность документа, то в третьей — важный и нужный разговор об одно- и многодетных семьях был в какой-то мере пущен на самотек, он не «взорвался» ни оригинальным вопросом, ни ситуацией, ни запоминающимся кадром. И искренние, в общем-то, рассуждения героев звучали как цитаты из не раз виденных фильмов и передач.

Режиссер Д. Асанова сделала свою телевизионную картину «Никудышная» непохожей на избитые образцы — она не учит жить, а учится у жизни. В «Никудышной» есть и взаимное непонимание людей разных возрастов, и неоднозначность характеров и поступков, и радость, и подлинная боль, — в общем, все, как в жизни. И если в конце «трудная» Аня (ее прекрасно играет Оля Машная) обретает веру в добро, то прежде всего благодаря постижению мира других людей.

Сегодня, когда телевидение научилось создавать глубокие, неординарные по форме произведения, наши требования к кино- и телефильмам прошлых лет, демонстрируемым на малом экране, особенно высоки. И лишь недоумение могут вызвать ленты типа «Только в мюзик-холле» (Одесская киностудия по заказу Гостелерадио, 1980 г.). Ну ладно, получилось неудачно, показали — на том бы дело и кончилось. Но ведь самим фактом повторения того или иного телефильма как бы утверждается его популярность, художественная ценность. И чем объяснить, что кино- и телефильмы такого рода повторно демонстрируют наравне с такими подлинными удачами, как многосерийная лента «Берега», отмеченная Государственной премией СССР?

Е. ЧЕКАЛОВА.

союз искусства и труда

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

ДЛЯ СТРОИТЕЛЕЙ КАНАЛА

Большой Алма-Атинский канал — важнейшая стройка пятилетки в Казахстане — даст воду многим колхозам и совхозам республики.

Канал пройдет по окраине столицы Казахстана. Алматинцы получат прекрасные пляжи.

С первых дней со строителями держат тесную связь работники культуры, лекторы, пропагандисты, ученые республики. Алматинцы передали строителям передвижную библиотеку.

В. МАРИЧЕВА,
наш соб. корр.

АЛМА-АТА.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕХ ЗАВОДА

Портретная галерея украсила главный сборочный цех Минского производственного объединения имени В. И. Ленина. Здесь — портреты ветеранов войны и труда, победителей социалистического соревнования. Выполнили этот необычный заказ участники заводской студии изобразительного искусства.

Ее называют художественным цехом завода. Студийцы поставили свое искусство на службу родному предприятию. Цветные витражи и чеканка, изготовленные по эскизам художников-любителей, сделали главный цех уютным и нарядным.

Труженикам предприятий помогают шефы — профессиональные художники.

С. ГЕРАСИМОВА.

МИНСК.

АПЛОДИРУЮТ ШАХТЕРЫ

Творческий отчет деятелей литературы и искусства Львова, посвященный передовикам социалистического соревнования, состоялся в городском Дворце культуры Червонограда. Перед шахтерами выступили композитор А. Кос-Анатольский, народный художник УССР Е. Мисько, ректор Львовской консерватории З. Дашак и другие.

Отчеты мастеров культуры, посвященные юбилею Союза ССР, проходят на многих предприятиях, в колхозах и совхозах области.

Л. БУГАЕЦ.

ЛЬВОВ.

«Ласточка» — такое ласковое название носит пионерский лагерь энергетиков Эстонской ГРЭС имени 50-летия СССР. Он раскинулся в живописном сосновом бору в курортном поселке Нарва-Йыэссу на берегу Финского залива. Здесь созданы все условия для полноценного отдыха детей.

● *Соревнования по шахматам и шашкам.*

Фото П. Кузнецова (ТАСС).

теоретические чтения

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ

СОВЕТСКИЙ народ готовится отметить шестидесятилетие образования СССР. Этот славный юбилей знаменует собой исторические достижения социализма, торжество великих идеалов революционного гуманизма, нравственное здоровье, подлинный демократизм и социальный оптимизм социалистического общества.

Духовная жизнь людей развивается на основе объективных исторических закономерностей. Но давно известно, что закономерности эти действуют не сами по себе. Главной созидательной и творческой силой выступает сам человек.

В мире социализма естественным, органичным качеством человека является духовность, культурность, интеллигентность. Противоестественны духовный примитивизм, интеллектуальное убожество, душевная нищета. Дальнейший расцвет социалистической культуры происходит в условиях острой, бескомпромиссной борьбы за высокую нравственную чистоту личности. Вот почему реализм нашей культурной политики предполагает тщательный анализ и оценку каждого нового исторического этапа духовного развития, создание необходимых условий для преодоления возникающих трудностей и противоречий.

В постановлении ЦК КПСС о 60-й годовщине образования СССР отмечается, что «Социализм сумел решить задачу поистине исторического значения: вооружить достижениями культуры многомиллионные массы людей труда, открыть для каждого человека, независимо от его социального положения и национальности, все источники знания».

Золотые россыпи, удивительные богатства заложены в духовной жизни реального социализма. Но законно возникает вопрос: а насколько полно и эффективно они используются, как включены в духовный потенциал страны все те интеллектуальные резервы, которыми мы располагаем?

Процесс формирования новой личности не проходит гладко. Этому мешает несоответствие между предоставляемыми обществом реальными возможностями для приобщения людей к духовным ценностям и недостаточной подготовленностью человека к восприятию культуры. Нередко люди видят в ней некую «закрытую систему», относятся к ней формально, не стремятся обогатить себя и тем самым отчуждаются от нее. Многие пока еще воспринимают духовные ценности механически, не осмысляют и не перерабатывают их критически и творчески. И, наконец, далеко не все обладают необходимой силой и желанием преодолевать те трудности, которые стоят перед человеком в процессе постижения и освоения духовных богатств. Так, например, все чаще стали раздаваться тревожные голоса о пустующих залах в различных городах страны во время симфонических концертов выдающихся музыкантов и полные кассовые сборы на выступлениях далеко не лучших вокально-инструментальных ансамблей...

Учитывая все это, реальный социализм прежде всего формирует у людей высокую политическую культуру, представляющую собой совокупность политических, правовых, философских идей. В ходе ее развития происходит становление нового типа высокоидейной, классово сознательной и социально активной личности, которая не просто овладевает элементарными знаниями, духовными ценностями, но и участвует в их создании, применяет их в своей повседневной жизни.

Какие поистине широчайшие возможности открываются здесь перед искусством! Как не вспомнить замечательный опыт театральных коллективов и художественной самодеятельности первых лет революции. В современных условиях с новой силой возрождается значение политического театра, его места в искусстве и общественной жизни. Политический театр, раскрывающий социальное боление человека, призван нести обществу на основе гражданской публицистичности и документалистики высокие идеалы революционного гуманизма. К сожалению, у нас мало политических театров, да и драматургия для них небогата.

НАШЕ общество направляет энергичные усилия на воспитание высокой культуры труда. Речь идет о выработке умений и навыков трудиться, а главное — о потребности в труде как норме жизненного поведения. Высокая культура труда предполагает в человеке способность и готовность приносить благо обществу, показывать образцы повседневного прилежания и трудолюбия.

Следует постоянно воспитывать высокую культуру труда и как важную ее черту — трудовую совесть, чувство привязанности к своему предприятию, коллективу, рабочему месту. Понятие трудовой совести связано с внутренним стремлением делать все хорошо, старательно и добросовестно.

Наша общественность с большим вниманием приняла посвященные теме труда крупнейшие художественные выставки последних лет: «Слава труду» (Москва, 1975—1976 гг.), «Мы строим БАМ» (1978 г.), «Человек труда в произведениях ленинградских художников» (1979 г.), «Мы строим коммунизм» (Москва, 1981 г.).

Характерно, что за последние годы в кинорепертуаре страны преобладающее положение заняли фильмы, которым присуща единая и общая тенденция — утверждение значения труда как меры и олицетворения человеческого достоинства. Такие, например, фильмы, как «Вкус хлеба», «Твой сын, Земля», «Собственное мнение», и другие становятся для зрителей все более волнующими и привлекательными.

Формирование высокой культуры труда носит комплексный и многосторонний характер. Здесь необходимы и систематическое фундаментальное трудовое воспитание, и серьезная, правильная организация трудового процесса, благоприятные условия работы, и продуманная система морального и материального стимулирования.

Реальный социализм, характеризующийся высоким уровнем экономики и духовной жизни, дает человеку, как писал В. И. Ленин, возможность «на деле пользоваться благами культуры, цивилизации и демократии...». Вместе с тем в значительной мере возрастают и требования общества к деятельности человека, его внутреннему миру.

Постижение культуры — трудный и сложный процесс. Он требует специальной подготовленности, серьезного образования. С малых лет человека надо приучать к мысли, что к замечательному миру культуры, искусства можно приобщиться лишь ценой больших усилий. И хотя способность воспринимать прекрасное как в искусстве, так и в жизни — наше универсальное свойство и качество, ее — эту способность — нужно систематически, постоянно развивать. Вот почему высокая личная эстетическая культура человека связана с его духовным самосовершенствованием, с поисками смысла жизни, со стремлением найти свое место и предназначение в обществе.

Внутренняя «духовная работа» человека зависит не только от влияния внешней среды, но и в значительной мере от его индивидуальных способностей и желаний, обусловлена его личностными качествами и возможностями, его пластичностью в сфере самореализации. В человеке заложены большие нравственные потенции: доброта, сердечность, разнообразные духовные способности. Но порой все это закрыто «на замок», не реализуется. В чем причина? Кто тут виноват? Видимо, начинать надо опять-таки с самого человека, с осознания им ответственности за себя. Если этого нет, то он лишает себя полноты жизни, теряет личностное своеобразие, свой индивидуальный облик. Стирается его особый, «свой» жизненный путь, угасает творческое начало, заглушаются эстетические потребности. Часты еще случаи, когда человек неосознанно убивает собственную одаренность, свою талантливость. Как этого избежать?

Для реализации заложенных в каждом из нас творческих способностей нам необходимо уметь правильно строить свои отношения с временем, в котором мы живем, — понимать благородный смысл задач и целей, к которым стремится наше социалистическое общество, быть готовым к направленной деятельности во имя претворения их в жизнь, ибо, как писал Гегель, «истинное бытие человека... есть его действие».

БОГАТЕЙШИЙ поток знаний, расцвет духовно-нравственных ценностей создает в обществе своеобразную «культурную радиацию», направленную на духовное обогащение всех сфер человеческого бытия. Правда, пока еще есть у нас и такие люди, которые глухи и равнодушны к духовной жизни, не приучены к интеллектуальной работе, бедны эмоционально. Культурные ценности кажутся им чем-то малозначительным, они пока не видят в них ничего «полезного» для себя.

Есть и другая крайность, когда люди стремятся «галопом по Европам» охватить самые различные культурные сферы, успеть в течение дня посетить модную выставку, побывать в музее, попасть на премьеру нового фильма... А что касается художественной литературы, то здесь одна цель — стремительно «проглотить» новинку, чтобы быть «на уровне дня». Опасность этого явления состоит в том, что оно порождает вседоядность и дилетантизм, поверхностное отношение к культуре. В этих условиях духовные ценности не проникают в глубинный душевный мир человека, не развивают и не обогащают его, а становятся лишь показной «культурностью». Для такого рода людей общение с искусством приобретает чисто внешний, облегченный характер. Вырабатываются «престижные» стандарты и стереотипы его восприятия, в моду возводится определенные книги и спектакли, фильмы и песни, чаще всего не самого лучшего качества. Естественно, это на каком-то этапе снижает общий интеллектуальный уровень и обедняет наш духовный потенциал.

новостройки

ПРИЕЗЖАЙТЕ НА ГАСТРОЛИ

Две с половиной тысячи человек могут одновременно заниматься художественным и научно-техническим творчеством во Дворце культуры и техники нефтяников, построенном в городе Альметьевске. Здание спроектировано архитекторами Киева. В нем семь залов — зрительный, танцевальный, лекторий, фотосалон, бильярдная, зимний сад, кафетерий и много помещений для кружковой работы.

Прекрасно оборудована сцена. Ее осветительная система состоит из тысячи софитов и прожекторов.

В новом дворце могут выступать самые большие творческие коллективы.

А. ПРАЗДНИКОВ,
наш соб. корр.
Татарская АССР.

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ

По решению Совета Министров республики в Киеве будет открыт детский музыкальный театр. Ребята дошкольного возраста, подростки, старшеклассники — все поколения «племени юных» смогут получить в его стенах уроки эстетического воспитания.

В здании театра предусматриваются два зала — на 450 и 250 мест, а также детская студия.

Л. ВИРИНА,
наш соб. корр.
КИЕВ.

АРХИТЕКТОРЫ — СЕЛУ

Межхозяйственное предприятие по производству плодов им. XVIII съезда ВЛКСМ — одно из крупнейших в Молдавии. Его центральная усадьба расположена в селе Гидэрим. Здесь в одиннадцатой и двенадцатой пятилетках развернется показательное строительство объектов жилищно-гражданского назначения. Госстрой, Союз архитекторов и Совет колхозов Молдавии провели конкурс на архитектурно - художественное оформление села. Лучшего сочетания идейно-художественного решения малых архитектурных форм с конкретными особенностями придністровского села удалось достичь бригаде архитекторов «Молдагипрострой» под руководством В. Курбатова. Их проект отмечен первой премией.

Л. ЕВЛАДОВА,
наш соб. корр.
КИШИНЕВ.

ДЕТИЩЕ ВСЕГО РАЙОНА

Газета «Алтайская правда» создала свои посты на вводимых крупнейших объектах культуры края. Один из них — Топчихинский районный дом культуры с двумя зрительными залами, комнатами для кружковых занятий, помещением для детской библиотеки. Здесь же создается и музей истории района.

Дом культуры — детище всего района, все организации райцентра активно участвовали в его строительстве и благоустройстве.

О. АЛЕКСЕЕВА.
БАРНАУЛ.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Один только год

Если спросить любого омича, что он считает главным событием в культурной жизни родного города, не сомневаюсь, ответ будет однозначным: открытие нового музыкального театра. Причем каждый из омичей с полным правом считает себя непосредственно причастным к этому делу. И он прав! Официально генподрядчиком был трест № 2 Омскпромстроя, но практически строительство вел весь город. Десятки тысяч горожан, студенты, школьники трудились на благоустройстве территории, прилегающей к театру. По проектам омского художника В. Десятова на предприятиях города изготовлялись светильники, люстры, кресла для зрительного зала... Вешалки для гардероба, привлекательные деревянные решетки, детали оформления — все сделали своими руками городские умельцы. На стенах фойе — картины омских художников А. Либерова, К. Белова, В. Кукуйцева, Р. Черепанова. Цветные витражи — М. Слободина, барельеф у входа — омского скульптора Ф. Бугаенко.

Сегодня силуэт театра прочно вписался в панораму города. Теперь театр «обживается» труппой: уже поставлены первая опера «В бурю», первый балетный спектакль «Тщетная предосторожность». В этом году состоятся и самые первые гастроли в Калининграде и Смоленске.

Появление нового театра повлекло за собой радостные перемены и для других творческих коллективов. Бывшее здание музкомедии после небольшой реконструкции будет передано под театр кукол. Город проявляет постоянную заботу о детях. Не забылся праздник, связанный с открытием прекрасного Дворца пионеров, а в нынешнем году ребят ждет еще один — принято новое здание областной юношеской библиотеки. Она размещается в самом центре, по улице Красный Путь, рядом с большим жилым районом. И еще одно важное событие, которое будет в городе. Идет реконструкция Никольского собора под зал органной музыки. Заключен договор с чехословацкой фирмой «Ригер—Кросс», и в будущем году она приступит к монтажу органа.

Я вспоминаю, как год с небольшим назад заместитель председателя горисполкома Л. Шугурова рассказывала о создании интересной многоплановой зоны отдыха на Зеленом Острове. Кроме многочисленных аттракционов, двух эстрад — плавучей и стационарной, там будут мощная спортивная база, танцевальный зал, бассейны, рестораны... Сейчас задуманное осуществляется. В 1983 году Зеленый Остров станет любимым местом отдыха горожан.

— Побывайте в наших новых музеях: имени Ф. Достоевского и имени В. Куйбышева,— подсказали мне в обкоме КПСС, — год назад их тоже не было в путеводителях по городу.

Директор Омского государственного объединенного исторического и литературного музея Ю. Макаров знакомит со своим «хозяйством». Из окна его кабинета просматривается каменная двухэтажная пристройка.

— Долго строили, но, кажется, дело идет к завершению, — говорит Юрий Анатольевич. — Пристройка увеличит экспозиционную площадь на полторы тысячи квадратных метров. Это, конечно, обогатит наши возможности.

Как уже говорилось, за минувший год в Омске появилось два новых музея. Открытие одного из них, носящего имя В. Куйбышева, было приурочено к 75-летию со дня проведения подпольной конференции Омского городского комитета РСДРП. Она проходила в том самом деревянном маленьком домике, где сегодня музей. В этом доме был арестован царской охранной В. В. Куйбышев. С именем Куйбышева в Омске связано многое: здесь он родился, учился, здесь в 1904 году вступил в ряды партии.

Дом — мемориальный. В создании музея принимали самое активное участие агрегатный завод им. Куйбышева, общество охраны памятников, горисполком.

Создание музея требует участия энтузиастов. Такие энтузиасты собрались в Омске. Им есть чем гордиться и о чем рассказать: с Омском связаны имена А. Радищева, поэта-декабриста Н. Чижова, Г. Мачтета — автора слов известной песни «Замучен тяжелой неволей», писателя Н. Наумова, чья книга «Сила солому ломит» была так популярна среди народников. Особую страницу литературного Омска составляет пребывание в городе Ф. М. Достоевского.

С Омском связаны годы жизни ученого-естественника и своеобразного поэта П. Драверта, Вс. Иванова, Л. Мартынова, С. Залыгина. Здесь начинал писать своих «Строговых» Г. Марков... Словом, в городе должен был появиться литературный музей, и он, наконец, создан!

Существует перспективный план развития объединенного музейного хозяйства: скоро в Доме пионеров откроется экспозиция «Ленин и Сибирь». Создаются музей-конспиративная квартира И. Ф. Гусева, первого руководителя организации (или комитета) РСДРП в Омске; музеи интернациональной дружбы и воинской славы. Открыт в Калачинске филиал краеведческого музея. Очень самобытен музей истории садоводства Сибири на основе знаменитого сада П. С. Комиссарова, который в далекие дореволюционные годы первым в Сибири вырастил фрукты и ягоды. В Тюкалинске появится музей партизанской славы, а в Русской Поляне — музей целины.

Но, кроме радостных событий, год минувший принес омичам и немало разочарований. Так, например, крайне медленно идет строительство культпросветучреждений на селе: не хватает рабочих рук, стройматериалов. Из 83 клубов и домов культуры, которые должны были войти в строй за прошедший год, готово только 11. Думается, ход строительства культпросветучреждений в области обкому КПСС следует взять под более жесткий контроль.

Особо хотелось бы отметить роль комсомола в развитии культуры. Недавно выпускники омских сельских школ выступили с инициативой сделать животноводство своим ударным фронтом. А еще раньше комсомольцы области, поддержав почин красноярцев, провозгласили свой лозунг: «Культуре села — комсомольскую заботу». Они взялись за конкретное дело — подготовку и закрепление кадров культпросветработников для села. За два года в библиотечный техникум и культпросветучилище поступили 447 человек, из них 133 — посланцы комсомола и 172 — стипендиаты хозяйств. 2,5 тысячи комсомольцев участвуют в организации культурно-массовой работы. Культпросветработники трудятся по личным творческим планам, соревнуются за звание «Лучший молодой работник культуры области».

Каждой весной в Омске проводится традиционный праздник народных театров «Театральная весна». Нынче он был посвящен показу драматургии братских республик. Праздник стал ярким свидетельством больших социальных и культурных преобразований, происходящих в области. Идет активный процесс созидания духовных ценностей, налицо радостные моменты творческого взлета. Растут люди, от которых и зависит потенциал культуры в Сибири.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.
ОМСК.

ХУДОЖНИКИ—ФЛОТУ

На Байкале и на Ангаре, в бассейне Восточно-Сибирского пароходства проходит в этом году традиционный фестиваль изобразительного искусства — «Художники — флоту».

Вот уже много лет Союз художников СССР ведет большую шефскую работу среди речников и моряков — это лекции, выставки, организация народных музеев, проведение смотров самодеятельных художников и основное мероприятие каждого года — фестиваль изобразительного искусства. Нынешний фестиваль — двенадцатый по счету. В его программе работа передвижной творческой группы, отчет иркутских художников, выставка «Художники — людям труда», лекции с участием искусствоведов Третьяковской галереи, показ кинофильмов по изобразительному искусству, консультации художникам-любителям, выставки «Агитплакатов» и «Боевого карандаша».

Фестиваль продлится до середины сентября. В Иркутске, в дни подведения его итогов, представители Союза художников СССР и организаций флота совместно обсудят перспективы дальнейшего развития пропаганды изобразительного искусства на флоте.

А. СЕРГЕЕВ.

Семь лет руководит агитбригадой «Колос» работник Дворца культуры баянист Евгений Петрович Быць (в центре).

Фото Б. Кристуля (ТАСС).

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО СЕЛА

Неузнаваемо изменилось за последние годы старинное село Каменки Подволочиского района Тернопольской области. Буквально на глазах оно превращается в благоустроенный поселок городского типа.

Мастерски спланирована центральная площадь. Вокруг нее — аллеи, тротуары, сквер и целый ансамбль сооружений социально-культурного назначения: торговый центр, Дворец культуры, средняя школа, ресторан, бар, комбинат бытовых услуг, здание правления колхоза и сельсовета. Скоро распахнет двери колхозная «третьяковка» — филиал областной картинной галереи.

● Семь лет руководит агитбригадой «Колос» работник Дворца культуры баянист Евгений Петрович Быць (в центре).

Фото Б. Криштуля (ТАСС).

добрые вести

(ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

■ 230 ЛЕКЦИЙ по истории родного края для жителей сел прочли сотрудники Молдавского государственного историко-краеведческого музея. Десятки передвижных выставок организовали они в клубах и домах культуры.

Т. ПОНОМАРЕВА.
КИШИНЕВ.

■ ПЯТЬ ЛЕТ хоровой студии «Балтика» при дворце культуры «Строитель». Хор исполняет сочинения ленинградских композиторов, народные песни, произведения классиков.

В. КРЫЛОВ.
СОСНОВЫЙ БОР.

■ ОТЧЕТНАЯ ВЫСТАВКА фотоклуба «Мудрец» состоялась в Доме ученых Сибирского отделения Академии наук СССР. Интересны портреты сибирских ученых, выполненные В. Новиковым и Г. Барамом.

Э. БРАНДЭС.
НОВОСИБИРСК.

■ В ХОЗЯЙСТВАХ Приэльбрусья провело Министерство культуры РСФСР семинар по повышению квалификации заведующих отделами культуры районов отгонного животноводства. В нем участвовали представители Ростовской, Волгоградской, Читинской областей, Ставропольского и Краснодарского краев.

П. ТАЖЕВ.
НАЛЬЧИК.

■ ПЯТЬДЕСЯТ лет исполнилось Центральному ботаническому саду Академии наук Белорусской ССР. Ныне в коллекциях этого крупнейшего научно-исследовательского учреждения растения более девяти тысяч наименований.

Л. ДЕМИДЕНКО.
МИНСК.

■ ЛАУРЕАТ Ленинской премии Т. Садыков закончил работу над памятником Ф. Дзержинскому, который будет установлен во Фрунзе. Открытие монумента планируется в День советской милиции.

А. ШЕПЕЛЕНКО.
ФРУНЗЕ.

■ «ЗЕМЛЯКАМ великого Ленина — музыкальный всеобуч!» — под таким девизом работает коллектив Ельнинской музыкальной школы. В ней есть музыкальный факультет народного университета культуры.

И. КАМЕНЕВ.
Смоленская область.

■ НЕОБЫЧНАЯ АФИША появилась на улицах городской отдел культуры и администрация Театра оперы и балета пригласили ветеранов революции, войны и труда на общественный просмотр балета Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь».

И. МАНЕВИЧ.
ДНЕПРОПЕТРОВСК.

этюды о графике

РУССКИЙ В КОПЕНГАГЕНЕ

Чем надо обладать художнику, чтобы иллюстрировать Андерсена? Обязательно ли быть ему датчанином или можно быть русским? Нет, я говорю не об иллюстрациях к книжке, в которую заключено одно-единственное «Новое платье короля» или «Принцесса на горошине»,— речь идет о томе андерсеновских сказок, о своеобразном открытии художником своего Андерсена. Именно своего. Да, речь о том, что Анатолий Владимирович Кокорин, которого я знаю почти сорок лет, русский человек и художник очень русский, «заболел» Андерсеном и посвятил ему последние полтора десятка лет, а закончив работу и опубликовав ее у нас, дал увлечь себя мысли дерзкой: повез своего Андерсена в Копенгаген.

В жизненной и творческой дороге Кокорина есть своя логика: истоки того, что сделал Кокорин и делает сегодня,— в минувшей войне, которую прошел он по ее дорогам. В увиденном на войне, осмысленном, отраженном самим сердцем. Как могу догадываться, многое удержала память, а то, что ей было не по силам, сберегли записные тетради. Понимаю Кокорина, которого после возвращения с войны потянуло к русской батальной прозе — «Севастопольским рассказам», «Железному потоку». В восприятии художника было нечто такое, что сближало эти произведения с тем, что узрел он на поле ратном: русский солдат, его мысли об отчей земле, семье, близких, настоящем и будущем, его понимание долга... Перелистайте страницы кокоринских тетрадей военной поры: трудные дороги войны, солдатская страда. Со всех страниц на нас смотрят солдаты. Опаленные солнцем лица. Добрые, усталые, нередко печальные глаза. Если что-то воспринял Кокорин из своих тетрадей, иллюстрируя, например, Толстого, то выражение этих глаз.

Не сразу скажешь, какая преемственность у иллюстраций к батальной прозе Толстого и кокоринской серии, воссоздающей древние русские города, которые образуют знаменитое «Золотое кольцо». Но преемственность, как нам кажется, есть. Она в нерасторжимости человека и отчей земли, самого лика ее посадов, самих красок леса и поля, окружающих города, самого строя жизни, который эти города являют. И коль речь зашла о кокоринском «Золотом кольце», то, может быть, есть смысл сказать о том особо. Пафос этих кокоринских листов не столько в архитектурных формах кремлевских и монастырских стен, сколько в подробностях современного быта.

Не будь Андерсена, Кокорин, возможно, вернулся бы к батальной прозе нашей классики — тут у Кокорина резерв душевной энергии, которая глубоко отложилась в сознании: я говорю о войне. Но явился Андерсен. Уже обращение к «Золотому кольцу» выявило чисто кокоринскую черту: сотворить свой мир, мир своих образов и красок, быть может, чуть-чуть изолированный, но своеобразный. Еще раньше одна за другой возникли колоритные серии: Афганистан, Индия. В самих красках этих серий была не очень кокоринская торжественность, а может, слегка декоративность. Но это в конечном счете путевые записи, в которых человек был оттеснен на второй план, что лишало Кокорина главной козырной карты. Сказки Андерсена этот козырь возвращали прочно: да, мир, окрашенный фантазией сказки и сказочника, но в центре этого мира — человек.

Выскажу мысль, которая, мне кажется, интересует не только меня: нашим художникам, независимо от того, к какому цеху они принадлежат, дается мировая классика. Пример хрестоматийный: Шекспир. Великий драматург не единствен, о ком можно было бы говорить, но есть смысл сказать прежде всего о нем. Не преувеличу, если скажу: так, как Шекспир был поставлен на советской драматической сцене, так, как он был трансформирован в музыке и балете, то, на каком уровне он переведен, а кстати, и иллюстрирован,— для мировой культуры беспрецедентно.

Но, может быть, надо привести в доказательство не одно имя, а несколько? То, что мы обнаружили в связи с Шекспиром, восприняло сразу пять цехов нашего искусства, а это не может быть случайным. Однако где причины этого явления? Сказать, что причины в уровне нашего театра, музыки, балета, графики,— значит не все сказать. Ответ будет неполным, если к этому не присовокупить высокое почитание мировой классики, которое всегда ей оказывалось в России. Очевидно, для полноты ответа надо сказать еще вот о чем: с той заревой поры, когда революция назвала имена славнейших деятелей мировой культуры, которым следует поставить памятники в Москве, советский человек видел в мировой классике и собственное достояние, неотторжимое от его человеческой и гражданской сути.

Как было уже отмечено, у Кокорина пролег свой путь к Андерсену, путь долгий. Еще задолго до того, как художник прошел половину Европы вместе с армией, он жил там — знал не понаслышке и Берлин, и Лондон, постигал быт, проник в тайны языка, что потом очень пригодилось. Конечно, бесценным союзником был тогдашний его возраст — то, что воспринимешь в шестнадцать лет шутя и играя, потом осилять трудно. Но было еще одно качество, которое, смею предположить, помогло ему проникнуть в мир Андерсена: если рассматривать в художнике черты чисто человеческие, то надо сказать о кокоринском таланте рассказчика-импровизатора — его рассказы, в каждом из которых не просто ощутим, а зрим образ по силе характеристики, очень точны и в самом высоком смысле слова артистичны. Речь идет о том самом искусстве перевоплощения, которое пригодилось художнику, когда перед ним возник мир андерсеновских героев.

Своеобразной подготовкой к Андерсену стали иллюстрации к Джанни Родари. Но это, конечно, иная фактура. Андерсен по своим формам, внутреннему и внешнему лику, конечно,— это Дания, тем более Дания, обращенная к старине, неблизкой Родари, а Родари — это, несомненно, Италия, при этом сегодняшняя. Но для нас важно иное: важен тот самый момент импровизации, когда фантазия художника сказалась в необыкновенной панорамности рисунка (все планы настолько четки, что по ним можно изучать перспективу), сказалась в веселом хаосе массовых сцен — так, очень хороша сцена купания римских мальчишек в фонтане. И вот тут же рядом, будто вне связи с целым, но в точном соответствии со смыслом стихов Родари, как бы разделяя цикл на главы, даны три портрета, в каждом из которых, не ищу другого слова, откровенно трагический момент. Я говорю о портрете уличного метельщика, который, опершись на метлу, смотрит на вас с печальным и неслобивым укором; старого каменщика, как бы представшего перед фотоаппаратом со своей седой подругой; бедолаги-эмигранта с неразлучным чемоданишком в руках, оклеенным, точно в насмешку, веселыми бумажками... Кажется, Кокорин обратился к этим портретам, чтобы показать нам глаза метельщика, старого каменщика, горемыки-эмигранта,— в них, в этих глазах, отразилось все, что хотел сказать художник. Что-то есть в этих рисунках, в их откровенной горечи от неореалистических хроник итальянского кино — и там, и здесь, конечно же, правда виденного. Однако случайно ли, что и тут самым сильным, что раскрыл художник в человеке, что отразило глубину ума и сердца, оказались глаза человека?

Как мне представляется, Родари подготовил Кокорина к восприятию Андерсена, однако настрого предупредив: если есть нечто общее между одной и другой работами, то оно обманчиво — все своеобычно. Однако что своеобычно в Андерсене и в какой мере это своеобычное рассмотрел Кокорин? Сказки Андерсена дали художнику единственную в своем роде возможность: в точном соответствии с аллегорией, свойственной сказке, обнаружить и мысль нестандартную, и характер отнюдь не расхожий, при этом не нарушив нашего представления о человеке, а, может быть, даже обогатив это представление. Последнее важно: именно оно помогло художнику, живописуя диво, опереться на человека, его социальную сущность, его психологию, его характер. Если в положении художника было нечто неодолимое, что давало ему возможность сберечь контакты с читателем и сохранить влияние на него, то, конечно, вот это знание человека, а кстати, и его места в сказке. А там, где торжествует разум человека, не очень-то просторно мракобесию. «Нет более опасного оружия против черта, как чернила и книгопечатание: он когда-нибудь окончательно сживут его со света»,— сказал Андерсен, и, смеем думать, художник тут выступает сподвижником сказочника.

Да, перед нами том сказок с именем великого сказочника на титуле, объемистый том, иллюстрированный Анатолием Владимировичем Кокориным. Такого Кокорина мы еще не знали, хотя многое коренное, кокоринское. Хороша сила перевоплощения, которую тут показал мастер. Мы будто перенеслись в зал театра, где играют только Андерсена. Художник не актер, но в данном случае то, что он совершил, похоже на труд актера-импровизатора: вот взял и возник перед нами и в образе Снеговика, и Дюймовочки, и Свинопаса, и советника юстиции Кнапа, и Стойкого оловянного солдатика, и, конечно, Принцессы на горошине. Поражаешься дару, который обнаружил художник, постигая андерсеновские миниатюры, их мудрую емкость, их юмор, их необыкновенный народный сказ, их колорит, их настроение, в котором видна улыбка сочувствия, признательности, восхищения. И главное: в рисунках Кокорина та мера естественности, когда материал не взял верх над художником, а покорился ему.

Говорят, ничто так не свидетельствует о самообладании, как улыбка. В кокоринских иллюстрациях к Андерсену нет рисунка, где бы не дала знать о себе эта улыбка. В точном соответствии с духом андерсеновских сказок, хотя и необязательно с их строчечной подробностью, в иллюстрациях Кокорина обязательно отыщется деталь, сообщенная рисунку фантазией художника. Это еще одно достоинство кокоринских иллюстраций — оно зримо. Говорят: деталь убеждает. Да, удачно найденная деталь, и воссозданная к месту, создает впечатление как бы личного присутствия. Представляю, как нелегко добыть эту деталь, но художник отважившийся взять на себя такой труд, решил и эту проблему — его работа замечательна и подробностями, которые он отыскал. Они, эти подробности, может, и не очень броски, но убедительны. Будто бы Андерсена иллюстрировал дотошный датчанин.

Но, быть может, это кажется только нам с вами — мы ведь не датчане. Кокорин, конечно, предвидел это возражение и повез своего Андерсена в Данию, и не куда-нибудь в Данию, а прямо в родной город великого сказочника, в благословенный Оденсе на острове Фюн. Конечно, и тут могли быть сомнения: подумаешь, Оденсе на острове Фюн — датская периферия, и только! Вот если бы Копенгаген? Так выставку затребовал Копенгаген, и она там прошла триумфально.

Однако что говорили датчане? Не берусь передать их мнение дословно, но за смысл ручаюсь. Лица всех, кого изобразил Кокорин, очень датские — есть в этих лицах характерная для датчан самоирония. Средневековые города, где происходит действие сказок, тоже не отторгнешь от Дании — как у всех старинных городов в этой стране, в них есть нарядность города, построенного и для праздника. И краски рисунков определенно датские — в Дании любят бело-розовые тона, а по контрасту с ними густую лиловость. Одним словом, такое впечатление, что Андерсена иллюстрировал датчанин.

А коли так, то уместно спросить: почему так? Вывод, который возникает в нашем рассказе, настолько элементарен, что заявит о себе, если даже мы его не произнесем вслух. Но мы его все-таки обозначим: есть свой большой смысл в том, что мировая классика дается нашему художнику.

Савва ДАНГУЛОВ.

СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА

В чем же выход? Он, на наш взгляд, в совершенствовании системы приобщения людей к культуре, в воспитании у них постоянных эстетических потребностей и вкусов, в регулярном саморазвитии и самообразовании. Несомненно, достигнуть этого не так просто. Для формирования гармонически развитой личности, способной постичь все многообразие культуры, необходима личная заинтересованность самого человека и всех тех, кто призван осуществлять его воспитание и образование. Кроме того, людей надо учить плодотворному диалектическому методу творческого мышления и познания.

Одна из важных особенностей современного культурного развития человека состоит в том, что приобщение к духовно-нравственному богатству требует строго индивидуального подхода. Тут возможен только один путь — конкретное идейное влияние на каждого конкретного человека: не вообще трудовое или нравственное воспитание как таковое, а сконцентрированное и направленное на индивидуальность. Надо ли говорить, насколько велика в достижении этой цели роль общественных организаций.

Идеал социалистической культуры — человек, укрепляющий свою душу и разум в истине и активном добре, в индивидуальном саморазвитии и в общественно полезных делах. Социалистическая культура участвует, образно говоря, в планировании человеческого счастья. А оно возможно лишь при чистоте жизненных помыслов и устремлений, сопричастности делам народа.

Есть, однако, люди, которые еще не усвоили этого. За внешним благополучием современной жизни, в погоне за своим личным бытовым устройством они не видят подлинных, глубинных процессов общественного бытия, тех явлений, которые характеризуют динамику общества и его идеалы. Эти люди — в плену умиротворенности и самоуспокоенности. Между тем спокойную жизненную обстановку нельзя представлять себе в виде «тихой заводи», вдали от жизненных бурь. Сегодня человек связан со смелыми ритмами века, с изменением характера, ломкой стереотипов социального мышления. Но часто еще его засасывает повседневность. Преодолеть это можно только на пути превращения в человеческом сознании масштабных, общечеловеческих и общегосударственных задач в личностные, отвечающие кровным интересам каждого.

Благородная цель искусства в наши дни — направлять человека на преодоление барьера, разделяющего локально-бытовые, «частные», и общественные интересы. Между тем и в современной драматургии, и в киноискусстве излишне много места предоставляется «камерным» героям, замыкающимся в круге мелочных дел, превалирует изображение событий, далеких от забот и тревожений нашего времени.

ЧТО происходит в духовном мире современных людей? Как уживаются в них самые различные, порой полярно противоположные начала? Каким образом сосуществуют у некоторой части молодежи сухой рационализм и романтика, расчетливость и стремление к справедливости, культ вещей и уважение к духовным ценностям? Кардинального ответа на эти вопросы требует сама жизнь.

Противоречивость видения мира неизбежна. И в нашей идейно-воспитательной и образовательной работе следует учитывать сложность и многообразие человеческих характеров. Нельзя огрублять и упрощать многомерность жизненных явлений, ибо тяжелы социальные последствия таких упрощений и вульгаризации. Воспитание требует очень тонкого, буквально ювелирного подхода к каждому человеку, большой гибкости и умения раскрыть для него духовные ценности. В этих процессах особая роль принадлежит культуре человеческого общения.

Социалистическая культура направлена на то, чтобы строить, как говорил В. И. Ленин, «новую, более высокую, общественную связь». Что может быть лучше и прекраснее на земле, чем добрые человеческие отношения, основанные на доверии? Именно от них зависят спокойствие и радость человека, его счастье и жизненный тонус. Без человеческого тепла, без высокой культуры общения жизнь становится невыносимо серой и скучной, превращается в непрерывную конфронтацию и в семье, и на работе.

В системе духовно-нравственных ценностей советского народа важное место занимает высокая культура межнационального общения, исконное, органичное миролюбие, стремление к мирной жизни, к добрососедству. Советский характер, обогащенный миролюбивой политикой Коммунистической партии,— это характер мирного и мужественного, доброжелательного и душевно щедрого народа, сурового и стойкого в беде, благородного в проявлении своих человеческих чувств и действий.

Примечателен в этой связи такой факт. Молодой Советской республике требовалась своя государственная эмблема. Проект первого герба подготовил художник А. Лео. На красном фоне в лучах восходящего солнца были изображены скрещенные серп, молот и меч. Управляющий делами Совнаркома В. Бонч-Бруевич вспоминает, что этот эскиз был показан Ленину. Внимательно рассмотрев проект герба, Владимир Ильич сказал: «Завоевательная политика нам совершенно чужда... И меч не наша эмблема. А в остальном герб хорош». В. И. Ленин зачеркнул на рисунке меч и подписал эскиз...

ПРОЙДЯ большой исторический путь, социалистическая культура создавалась в суровой борьбе, крепла и закалялась в идейных сражениях за реальный социализм, освобождаясь от всего чуждого и наносного, преодолевая внутренние противоречия. Поднявшись на качественно новый уровень, выдвинувшись в авангард мировой культуры, она вбирает в себя все самое ценное, значимое в достижениях и самобытных традициях национальных культур, помогает строить прочные, хотя порой и незримые, мосты между людьми и народами, активно способствует преодолению предрассудков и предубеждений, разобщающих человечество.

Последние десятилетия особенно наглядно показали, что буржуазная система духовно-нравственных ценностей трагически перерождается, низводя человеческую личность до бессилия разума, абсолютного индивидуализма и нравственной деградации. Духовно-нравственные ценности социалистического мира отличают пафос революционного гуманизма, оптимистический накал, отражающий уверенность в подлинном человеческом счастье, веру в духовный расцвет личности. Они выступают полпредом нового мира, деятельным агитатором идей дружбы и взаимопонимания между народами, пропагандистом мирного сосуществования, за укрепление разрядки, за мир, демократию и социализм.

Духовно - нравственные ценности привносятся в сознание и душу человека, как плодоносящее зерно в почву. Зерно это произрастает не сразу, за ним надо ухаживать, о нем надо заботиться. И тогда оно обязательно даст богатый урожай.

А. АРНОЛЬДОВ,
заслуженный деятель науки РСФСР, профессор.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

САМОБЫТНА И АКТУАЛЬНА

«Исторические масштабы» — так озаглавил В. В. Новиков одну из глав своей монографии «Движение истории — движение литературы. Наследие и стилевое богатство современной советской литературы», выпущенной издательством «Советский писатель». В главе говорится о том, что нынешнее небывалое укрупнение социально-общественных процессов диктует свои параметры и литературе социалистического реализма, требует от писателя рассматривать любые события и судьбы как неотъемлемые составляющие большой картины времени. Потому и речь идет о масштабах по-особому крупных и строгих — исторических.

Определение это с полным основанием можно было бы отнести и к самой монографии. Высота критериев при рассмотрении явлений искусства вообще присуща книгам и статьям В. Новикова — видного советского литературоведа, активного участника современного художественного процесса.

Открывающий монографию раздел «В. И. Ленин и современность» словно освещает ярким светом все дальнейшее — мысль о неослабевающем и благодатном воздействии ленинизма на социалистическое искусство находит свое развитие и в главах, посвященных Луначарскому и Горькому, книгам первых пятилеток и Великой Отечественной, современному этапу нашей литературы, представленному в монографии наиболее объемно. Сама собой сложилась своеобразная летопись того важнейшего, что составляет характеристику социалистического искусства, пройденного им пути, сложного и замечательного.

Впрочем, обращение к «летописному» сравнению в данном случае, может, и не совсем точно — книга В. Новикова во всех своих жизненных точках по-современному горяча и беспокойна. Если исследователь задается целью всесторонне проанализировать горьковскую теорию искусства как «третью действительность», то прежде всего затем, чтобы сказать свое веское слово в злободневной критической полемике о средствах и способах художественного обобщения — слово в защиту героического характера, образного осмысления действительности с позиций революционного развития.

Или другой пример. Рассказ о том, как В. И. Ленин в 1922 году сделал пометки на полях статьи Плетнева по поводу «пролетарской культуры», отнюдь не кажется давней давностью не только потому, что история с этой статьей, воссозданная в полном объеме, обнаруживает берущий за живое драматизм (оказывается, вокруг статьи столкнулись принципиальные взгляды Крупской, Луначарского — с одной стороны, а с другой — Троцкого, Бухарина и иже с ними). Рассказ волнует сегодняшнего читателя еще и тем, что сквозь события минувшего отчетливо предстают и линии весьма современные — линии тех, кто посекстантски пытается «корректировать» ленинскую концепцию культуры в социалистическом обществе, кто хотел бы присвоить себе монопольное право «отлучать от социализма» любой не приглянувшийся им талант...

Привычно говорить о смелости художника. Но завидное это качество бывает нужно и историку литературы, исследователю творческих процессов. Такое немалого стоит, когда при нынешнем критическом равнодушии к проблеме типического (и больше сказать — пренебрежении к тому, что было таким всенепременным во всех статьях вчера) взять и выступить с большой работой о художественном типе, о типизации как неотъемлемом качестве всякого настоящего искусства. Выступить принципиально, договаривая все до конца: и то, как бедственно скомпрометировали проблему вульгарные социологи и лакировщики от искусства, как велик перед ней долг нашей литературной науки; и то, как творчески обкрадывает себя художник, не понимающий, что нет выше цели, как изображение типических характеров. Именно они всего глубже и отчетливее выражают дыхание времени, его потенциальные силы, противоречия и тенденции. Тип — открытие, достойное художника, это всегда признак движения в литературе. С большой убедительностью ученый разоблачает модные декадентские теоринки насчет «устарелости типизации», стремление современного модернизма к паразитированию на здоровом теле реалистического познания мира.

Одна из насущных мыслей монографии о том, что сегодня в нашем искусстве по-особому резко проявился как важная тенденция развития социалистического реализма интерес к внутреннему миру личности, к ее нравственной, сокровенной сущности. Это решающим образом отразилось на философском и социологическом аспектах литературы и тем более на изобразительных средствах. Многообразие форм, идейно-эмоциональную выразительность стиля, источники всевозрастающих возможностей нашей романистики В. Новиков исследует в самых разных «срезах» — от теоретической постановки проблем эстетического новаторства (интересны его рассуждения о месте социалистического реализма в мировом художественном процессе, критика теорий, ограничивающих реализм рамками жизнеподобия) до «построчного» разбора ряда книг последнего времени, принадлежащих перу Ю. Бондарева, Г. Маркова, В. Тендрякова, Й. Авижюса, О. Гончара, А. Иванова. Специальная глава посвящена стилистическим особенностям и художественному своеобразию прозы Чингиза Айтматова.

Этим своим, я бы сказал, обостренным вниманием к эстетической «кредитоспособности» как иных теоретических обобщений, так и отдельных широко читаемых произведений монография В. Новикова выгодно выделяется среди современных работ, посвященных теории искусствознания. Это целиком согласуется с его собственным призывом к коллегам по науке: необходимо всякий раз «решать теоретические вопросы в неразрывном единстве с анализом новых явлений, происходящих в современном искусстве».

Видимо, таков уж феномен истинно научного труда: когда ощущается свободное владение огромным материалом, а постановка проблем остра и самобытна, книга предстает исключительно актуальной, она интересна и специалисту, и широкому читателю, и художнику, к какому цеху искусств он ни принадлежит.

Именно такова монография «Движение истории — движение литературы». Она по заслугам внесена в список работ на соискание Государственной премии СССР за 1982 год.

В. ЛИТВИНОВ.

ПОЛЕТ ИЛИ ПРИЗЕМЛЕННОСТЬ?

Ростислав ЗАХАРОВ,
заведующий кафедрой хореографии ГИТИСа им. А. В. Луначарского, народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор

БАЛЕТ! Никогда, пожалуй, не была так велика его популярность, как в нынешнее время, никогда он не был так доступен широким кругам зрителей. И не только потому, что в нашей стране вместо двух государственных балетных трупп, получавших до революции материальную поддержку от государства, теперь стало более сорока. Сегодня, включая телевизор, житель самых отдаленных окраин нашей великой страны может любоваться балетом — одним из прекраснейших искусств.

Красота гармонически развитого человеческого тела, грация, изящество танцовщиц, мужественность, сила и легкий полет танцовщиков, а, главное, эмоциональность и выразительность танца — все это доставляет эстетическое наслаждение, производит неизгладимое впечатление. Если к тому же спектакль создан талантливым постановщиком на основе высокой драматургии, исполняется одаренными артистами, то он неизменно пользуется успехом. Сидя в зале или перед экраном, мы чувствуем, как комок подступает к горлу, когда видим умирающую у одинокой колонны Марию — Уланову в «Бахчисарайском фонтане» или несущуюся в развевающемся по ветру плаще ее отчаявшуюся Джульетту. Огромно эстетическое воздействие искусства нашей гениальной актрисы!

Веселый же, остроумно поставленный балетный спектакль радует, вызывает улыбку.

Да, так должно быть, так бывает. Но всегда ли? Не обидно ли нам, посвятившим свою жизнь искусству хореографии, когда мы видим в зале равнодушные, даже скучающие лица, а иногда и опустевшие после антракта кресла? А порой, когда у телевизора собираются зрители где-либо в клубе или доме отдыха и диктор объявляет о том, что будет показан балет, экран выключается со словами: «Что там смотреть, все равно ничего не поймешь». Что же произошло? Ведь мы в свое время употребили столько усилий, чтобы содержание балетного спектакля было понятно каждому без прочтения либретто.

Удручающее впечатление производят порой сценографические приемы некоторых, стремящихся во что бы то ни стало быть модными художников: станки, кубы, рогожи, отдельно стоящие двери без стен. Подобные условности отнюдь не новы. Все это пытались утвердить на нашей сцене еще в 20-х годах.

Знаменитые художники П. Вильямс, В. Дмитриев, В. Ходасевич, А. Петрицкий тоже переболели этой болезнью, но, отказавшись от нее, создали неповторимые по красоте шедевры театральной живописи. Глядя на их декорации и костюмы, не надо было напряженно гадать, где и когда происходит действие, что за персонажи, одетые в униформу-трико, стараются превзойти друг друга в замысловатости технических приемов.

Разумеется, это не обобщение. К счастью, такие явления в балетном театре все же не правило, а досадные исключения. Но они есть и даже способствуют дискредитации нашего искусства в глазах некоторой части зрителей.

Да, на многие балетные спектакли чрезвычайно трудно достать билет, публика рвется в театр, но иногда ловлю себя на мысли, что среди некоторой части зрителей «сходить на балет» стало престижным и как бы обязательным, наряду с приобретением, к примеру, модного мебельного гарнитура. Такие зрители, независимо от того, понравился ли балет или нет (они ни за что в этом не признаются), после спектакля вызывают артистов, подчас не желая замечать, что ведь «король-то голый». Виноваты, конечно, в этом не только зрители.

ДУМАЕТСЯ, что разобраться в настоящем положении дел нужно, начиная с самых истоков, питающих балетное искусство, то есть со школ, где мы начинаем обучать будущих артистов с десятилетнего возраста. И, конечно, высших учебных заведений, призванных помочь одаренным в области хореографии людям приобрести широкие знания и получить профессию балетмейстера или педагога.

Всем известно, какую значительную реформу в хореографическом образовании произвела Агриппина Яковлевна Вагонова, взявшая из различных систем обучавших ее педагогов все самое полезное и на их основе создавшая свой вагановский метод, которого придерживаются ныне педагоги советских и многих зарубежных школ. Советская школа классического танца получила всемирное признание, и наши педагоги — желанные гости во многих странах мира. Хореографические училища как столичные, так и многих национальных республик выпускают мастеров, завоевывающих первые места на международных конкурсах.

Надо отдать справедливость нашим училищам: профессиональная подготовка выпускников теперь выше, чем во времена Вагановой, а танцовщикам кордебалета стали доступны трудности, которыми тогда овладевали лишь солисты. Школа выполняет возросшие в профессиональном отношении требования театров к молодым исполнителям. Но это повышенное внимание к преодолению трудностей порой приводит к недооценке главного — создания образов, характеров, для чего необходимо большое актерское мастерство. Отсутствие подобного мастерства, умения самостоятельно мыслить приводит некоторых молодых исполнителей к бездумному копированию актерских приемов старшего поколения, к подражанию.

Беспокоит и обезличивание танцевального образа, его национального колорита. Думается, это во многом зависит от сложившегося отношения к народно-сценическому танцу как к предмету второстепенному. Я не первый говорю о том, что для исполнения балетов, действие которых происходит в определенной стране, требуется безошибочное чувство стиля, понимание «души народа». Это чувство и понимание призван воспитывать именно народно-сценический танец, для преподавания которого должны привлекаться мастера. А их у нас немало. Последнее пожелание относится, разумеется, и к педагогам классического танца.

Считаю также чрезвычайно важной самую тесную связь школы с театром. Вспоминаю, как в начале двадцатых годов нас, воспитанников училища, занимали почти во всех балетных и некоторых оперных спектаклях бывшего Мариинского театра. То были и специально сочиненные композиторами Чайковским, Глазуновым и другими детские танцы в «Спящей красавице», «Дон Кихоте», «Раймонде», «Пахите», «Щелкунчике», «Фее кукол», пение в детском хоре «Пиковой дамы», «Кармен» и просто мизансцены, где мы изображали веселых мальчишек из толпы.

С самых ранних лет мы почувствовали себя членами прославленного коллектива и относились с огромной ответственностью к каждому, иногда самому незначительному выступлению. Да как иначе мы могли относиться? Дисциплина в театральном училище была строжайшая, а главное, отношение к самим театральным подросткам было священное. Перед нашими глазами выступали прославленные мастера, напряженный, каждодневный труд которых мы имели возможность наблюдать еще в знаменитом репетиционном зале на улице Росси, рядом с хореографическим училищем. И как поражало нас чудесное превращение этих тружеников, утиравших в классе полотенцем градом льющийся пот, в весело улыбающихся, с непостижимой легкостью исполняющих свои танцы принцев, принцесс, уличных танцовщиц...

Петипа и другие балетмейстеры поручали выдающимся мастерам старшего поколения часто мимические роли, и надо было видеть, как они их исполняли! Жадно впитывали мы традиции, которые имели счастье воспринимать из первых рук. Театр был нашей второй, не менее важной школой. К большому сожалению, эта связь теперь почти нарушена, детских танцев и мизансцен балетмейстеры избегают. Спектакли, «обремененные» детьми, не «транспортабельны», их трудно вывозить на зарубежные гастроли. Последним спектаклем Большого театра, где было занято около 100 детей всех возрастов (от второго до выпускного класса), была «Золушка», но и она в настоящее время выпала из репертуара. Учащимся (за редким исключением) остаются выступления в школьном театре, иногда на торжественных концертах да еще в ученических выпускных спектаклях. Повседневная связь с театром утеряна, и не по вине школы. Это важнейшая проблема, от решения которой зависит завтрашний день нашего балета.

СЕРЬЕЗНЫХ проблем, требующих внимания, много, и одна из них — отношение к традициям и новаторству в балетном искусстве. Как сохранять и развивать лучшие традиции и как отличать лженоваторство от подлинных открытий и достижений?

Взять, к примеру, 30-е годы. Это был новый этап в развитии советской хореографии. Впервые в практике мирового классического балета произошло столь важное сближение классической литературы и балета, обращение к фантам революционной истории, и, наконец, к открытиям К. С. Станиславского. Все это привело советский балет к невиданным достижениям. «Пламя Парижа» Б. Асафьева — В. Вайнонена, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева — Р. Захарова, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева — Л. Лавровского, «Лола» С. Василенко — В. Бурмейстера, эти спектакли были положительно, если не сказать восторженно, приняты и зрителями, и высоко эрудированной критикой тех времен. В названных балетах особенно ярко раскрылись и расцвели неповторимые таланты и индивидуальности Галины Улановой, Марины Семеновой, Ольги Лепешинской, Татьяны Вечесловой, Наталии Дудинской, Вахтанга Чабукиани, Константина Сергеева, Алексея Ермолаева и целого ряда других выдающихся исполнителей. То же происходило и в наших национальных республиках. Все это не случайно. Наши предшественники — деятели отечественного балета — стремились к содержательности своего искусства, к синтезу литературы, драмы, музыки, хореографии, пантомимы, декоративно-костюмного оформления и, конечно, актерского мастерства. Правда, так было не всегда. История балета знает периоды, когда эти правила забывались и на первый план выдвигалась танцевальная форма (голая техника), содержательность забывалась в угоду эффектным выступлениям примабалерин. Итак, синтез театральных искусств приводил к взлету классического балета, достижению высочайших вершин, пренебрежение же им — к распаду. И, несомненно, без плодотворного продолжения традиций не было бы сегодняшних успехов нашего балета, утверждения его международного авторитета. Но именно оценки этого важнейшего периода содержат много путаного и субъективного.

К сожалению, подобные оценки сыграли немалую роль в том, что со сцены постепенно стали исчезать этапные спектакли, вошедшие в золотой фонд советской балетной классики. Мы много и правильно говорим о сохранении классических спектаклей, но сейчас создалось положение, при котором и наша советская классика стала нуждаться в защите!

С исчезновением балетов, созданных советскими композиторами и балетмейстерами, спектаклей классического наследия, таких, как, например, «Раймонда», «Баядерка», «Эсмеральда», «Корсар» и других, не стало и ролей, исполнявшихся артистами старшего поколения, нашими мастерами. Нарушилась сложившаяся в течение столетия традиция, когда единая творческая жизнь объединяла артистов трех поколений. На примере старших, перенимая их опыт, молодые постигали тайны их мастерства. Трудно себе представить, что было бы, если бы Малый, Художественный театры, а также оперная труппа Большого театра (как и других театров страны) отказались от мудрости, опыта и мастерства своих великих «стариков»! А в балетном театре это случилось.

Как не вспомнить огромные артистические таланты В. Рябцева, А. Булгакова, В. Смольцова, М. Васильевой, И. Олениной в Москве, Н. Солнышкова, Л. Леонтьева, В. Пономарева, Е. Вибер, Е. Ивановой в Ленинграде, на примере которых молодые учились актерскому мастерству в нашем бессловесном искусстве. И сегодня, бесспорно, есть истинные таланты, мимо которых мы проходим, не пытаемся сохранить их в театре, перевести на другие амплуа.

Нельзя забывать, что на столичные театры равняются все остальные театры страны, и можно заметить, что некоторые из них тоже стали забывать спектакли, составлявшие прежде гордость их национальной хореографии.

И ЕЩЕ очень важный и сложный вопрос — взаимоотношение балета с музыкой. Много в нем еще противоречивого. Некоторые молодые балетмейстеры сочиняют танцевальные композиции на музыку композиторов-классиков. При этом воспроизводится в движениях порой лишь метро-ритмическая структура музыкального произведения. Мысли и чувства, вложенные композитором в свое сочинение, в расчет не принимаются. Наши балетмейстеры стали употреблять термин «полифония». И вот появились танцевальные опусы, больше похожие на экзерсисы, упражнения, где солист «ведет» мелодию скрипки, остальные — звучание разных инструментов и т. п. Не мудрено, что композиции получаются отвлеченными, холодными, и зрителю остается только наблюдать за изощренными телодвижениями и телосплетениями танцующих. Думается, что проблема соотношения музыки и хореографии самым тесным образом связана с содержательностью балетного искусства, его идейной направленностью.

СЕЙЧАС, когда в мире так обострилась борьба идеологических и эстетических воззрений, особенно важна идейная позиция художника. Все, кто пишет книги и статьи, создает и исполняет спектакли, не могут не делать этого с позиций народности и партийности нашего искусства, высокого патриотизма.

Сохранять и развивать классические традиции отечественного хореографического искусства, совершать новые художественные открытия, чтобы утвердить образ нашего современника на балетной сцене, — вот задачи, которые стоят перед всеми, кому дорог душой исполненный полет нашего танца.

актеры и роли

Марина ЯКОВЛЕВА

Уже на втором курсе ВГИКа ей предложили две небольшие роли в фильмах «Ветер странствий» и «Срочный вызов».

— Но по-настоящему я соприкоснулась с миром киноискусства, — говорит М. Яковлева, — в процессе работы над ролью Кати — героини картины режиссера А. Гордона «Сцены из семейной жизни».

Молодой актрисе удалось раскрыть на экране своеобразный характер девушки, постепенно открывающей для себя, что не все в этом мире просто. Параллельно с ролью Кати Марина Яковлева создала на Киностудии имени М. Горького образ доброй и отзывчивой рабочей девчонки в фильме «Моя Анфиса».

Затем она снималась на «Мосфильме», успешно окончила институт. Медсестра Маша в «Корпусе генерала Шубникова», Лариса в «Гражданине Лешке», медсестра Зина в «Сашке» — эти роли помогли ей сформироваться как актрисе кино.

И снова работа, поиски и надежды... На Киностудии имени М. Горького режиссер П. Любимов закончил недавно работу над картиной «Предел желаний» по сценарию А. Миндадзе, где Марина исполняет роль воспитательницы детского сада. Завершены съемки музыкальной ленты «Серебряное рельсы», созданной режиссером В. Горикером, в которой актриса играет солистку балета на льду.

В. ЦЕЮКОВ.

Геннадий КОРОЛЬКОВ

Мужество и решительность, убежденность в правоте дела, за которое приходится сражаться с оружием в руках, вера в торжество справедливости — эти качества присущи многим киногероям Геннадия Королькова, в том числе и Константину Панкратову, одному из главных персонажей мосфильмовской ленты «Колокол священной кузни», посвященной борьбе за Советскую власть в Абхазии в первые послереволюционные годы.

— Эпиграфом к образу Панкратова, — говорит актер, — я выбрал для себя слова героя прежнего фильма, в котором я снимался. Летчик Муравьев в картине «Потому что люблю» произносит такую фразу: «Можно простить любые человеческие слабости, но нельзя прощать, когда фальшивят с делом, которое выбрал в жизни». Панкратов не умеет фальшивить, жить в полнакала. Рука об руку с руководителем большевиков Абхазии Нестором Лакобой он храбро сражается против меньшевиков, царских приспешников и не щадит себя ради высокой цели — дать свободу абхазским братьям.

Этот фильм, посвященный 60-летию образования СССР, снимает режиссер М. Ковалев по сценарию Ш. Аджинджала.

Г. СИМАНОВИЧ.

в музеях

ЗДЕСЬ ЖИЛ Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Новые экспонаты поступили в Дом-музей Ф. М. Достоевского в Старой Руссе. Это различные предметы дворянского быта XIX века, фотографии и документы, подаренные музею ленинградцами.

В старинный домик на берегу реки Перерытицы, где великий русский писатель жил в 1872—1881 годах и написал несколько наиболее значительных произведений, поступил и альбом «Достоевский и музыка». В нем собраны материалы о произведениях С. Прокофьева, М. Глинки, Т. Хренникова, Г. Свиридова и других русских и советских композиторов, навеянных творчеством автора «Братьев Карамазовых».

В. ЧЕРНЯЕВ.

Новгородская область.

ПОДАРКИ ГОРОДУ ЮНОСТИ

Свыше двухсот произведений живописи, графики, скульптуры пополнили коллекцию Музея изобразительного искусства в Комсомольске-на-Амуре. Украшением экспозиции стали пейзажи Кукрыниксов, скульптурные работы Л. Кербеля, полотна Г. Нисского и Ю. Непринцева. Это дар художников городу.

В 1964 году московские живописцы С. Вятухновская и Х. Сандлер обратились к коллегам с предложением помочь создать в городе юности картинную галерею. Ныне музей насчитывает более двух тысяч работ мастеров кисти и резца многих городов и республик нашей страны. В коллекцию входят также произведения местных авторов.

Л. КУШНАРЕНКО.

КОМСОМОЛЬСК-на-АМУРЕ.

ИЗ ПОДЗЕМНЫХ КЛАДОВЫХ

В этом музее — царство камня, минералов. Более 2.600 экспонатов выставлены на стеллажах. Вот кимберлиты из Гвинеи, образцы медных руд с Кубы, самородного свинца из Вьетнама, кораллы со дна Красного моря.

В музее более пятисот коллекций. Они являются ценным «каменным» фондом Северо-Кавказского территориального геологического управления.

Л. МАЙДАНСКИЙ.

ЕССЕНТУКИ.

На Киностудии детских и юношеских фильмов им. Горького снимается новый художественный фильм «Карантин». Автор сценария Г. Щербакова. Режиссер-постановщик Н. Фрез. Оператор А. Кириллов.

● Сцена из будущего фильма. На переднем плане исполнительница главной роли Лина Кремер.

● Рабочий момент. В центре кадра оператор А. Кириллов и режиссер-постановщик Н. Фрез. Фото А. Курбатова.

тв: после премьеры

ЧЕРЕЗ ГОДЫ И РАССТОЯНИЯ

Много лет назад Иван Пырьев, будучи художественным руководителем фильма «Молодая Дунаевского», наблюдал, как снимают известную песню «Дорогая моя столица», написанную на стихи Марка Лисянского. Режиссеру предлагали в качестве исполнителей множество отличных вокалистов, но Иван Александрович говорил постановщику: «Не то, все не то! В этих кадрах нужна личность, характер, судьба». И тогда по его совету пригласили Марка Бернеса. Не очень молодой, усталый, с морщинками у рта, актер просто смотрел в окно и курил, а за окном угадывалась ночная Москва, и сразу особым смыслом и значением наполнялись строки «Я немало по свету хаживал...».

Этот эпизод я вспомнил, когда с неослабевающим вниманием дважды смотрел по телевидению передачу, посвященную песням военных лет. Меня поразило тогда, как Людмила Гурченко сумела передать сам дух фронтовых песен, их душевность и чистоту, их строгость и даже некоторую сентиментальность, как по-разному исполняла она лихую песенку о двух отчаянных тезках Максимах и трогательный прощальный офицерский вальс. На экране не было особых декораций и выгородок, артистка была одета весьма скромно, оператор чаще всего снимал певицу крупным планом, следя за ее глазами, ловя выражение лица, но вместе со старыми мелодиями перед нами проходило Время. Вспоминались мемуары Гурченко, рассказывающие о ее трудном военном детстве, о ее отце — веселом и добром, самобытном и своеобразном человеке, о голодной харьковской девчонке, выступавшей перед ранеными бойцами в госпиталях. Все это так или иначе отозвалось в фильме.

После этого вы поймете, с каким интересом я ждал объявленный недавно по телевидению новый концерт Гурченко «Любимые песни». На этот раз программа была составлена из лирических песен разных лет, и все они скреплены единой оркестровой партитурой, в которой одна песня органично и естественно переходит в другую, объединены одним настроением и прежде всего характером исполнительницы. Каждое произведение здесь, как небольшая пьеса со своим героем и сюжетом, и Людмила Гурченко хорошо понимает драматургию песни.

Артистка смело решилась спеть по-своему, как бы прочесть заново песни, давно знакомые нам в записях больших, прославленных мастеров, таких, как Леонид Утесов или Клавдия Шульженко. И надо сказать, сумела сделать это успешно. Проникновенно звучат в ее трактовке песни Марка Фрадкина из кинокартины «Простая история» и «До свиданья, москвичи!» Исаака Дунаевского, которой по традиции когда-то завершались утесовские выступления.

В концерте в большинстве своем звучат песни, некогда популярные, пользовавшиеся успехом, позднее подзабытые, пережившие свою известность, уступившие место иным словам и мелодиям. Ничего не поделаешь, пословица о новых временах и новых песнях остается в силе. И все же Людмила Гурченко всем обаянием своего таланта дает нам возможность поверить, что песни эти не ушли окончательно в забытье и есть в них что-то такое, что заставляет и сегодня замирать наше сердце. Актриса дарует этим песням вторую жизнь, преподнося их в новом, свежем и оригинальном исполнении. Достаточно вспомнить, с каким увлечением и подлинным артистизмом поет и танцует она прелестный вальс Матвея Блантера на стихи Алексея Фатьянова «В городском саду». И в этот момент, как видение нашей молодости, на экране возникает открытая эстрада в каком-то опустевшем парке, где тихо играет небольшой оркестр. Чувствуются любовь, уважение, трепетность, с которыми актриса относится к каждой лично отобранной ею песне.

Вообще Людмила Гурченко необычайно музыкальна, пластична. Эту особенность ее дарования можно было почувствовать еще с «Карнавальной ночи», где тоненькой счастливой девушкой исполняла она песенку про пять минут, до лучших номеров ее нынешней программы, которые — решусь высказать эту уверенность — не раз еще будут исполняться по просьбе телезрителей. Это и «Тишина за Рогожской заставою», и «За дальнею околицей», «Ночной разговор». Следует отдать должное режиссеру Евгению Гинзбургу, оркестру Георгия Гаранянa и соавтору Гурченко по составлению программы Владимиру Давыденко — они по праву делят с артисткой успех фильма.

Если быть очень придирчивым, можно найти в передаче и некоторые просчеты: в частности, мне показалась несколько облегченной, исполненной в убыстренном, танцевальном темпе «Одинокая гармонь» Бориса Мокроусова и Михаила Исаковского, песня глубокая по музыке и стихам. Впрочем, это замечание не влияет на главное впечатление. Главное же — это настоящий волнующий песенный спектакль, длящийся сорок пять минут и вызывающий сожаление, что концерт так быстро кончился. А такое чувство и желание слушать еще и еще в искусстве, наверное, всего дороже.

Михаил МАТУСОВСКИЙ.

театр 80-х: сегодня и завтра

КАЖДЫЙ ДЕНЬ — ЭКЗАМЕН

Когда в любом из театров возникает период неблагополучия, — а что скрывать: каждый, кто причастен к театральному делу, знает, как это бывает,— вспоминают министерство: «Куда оно смотрит». И действительно, куда смотрит министерство?

Меняются в театрах режиссеры, плохо с директорами, сложно с драматургией, есть еще коллективы, и таких немало, где даже в разгар сезона пустуют зрительные залы, не все благополучно с формированием театральных трупп, не хватает художников и работников постановочных цехов. Да разве перечтешь все заботы, которые волнуют сегодня театральную общественность.

И, действительно, за все это и за многое другое мы, работники министерства, в ответе. Мы и театры вместе. И если в нашем общем деле есть неблагополучие, не нам делить вину, гораздо важнее точно проанализировать ситуацию, овладеть ею и определить место каждого в этом сложнейшем и тончайшем организме, именуемом театр.

Помню, как примерно двадцать лет назад — я тогда только начинала работать в министерстве — был создан специальный отдел, каких нет ни в одной другой республике,— отдел формирования театральных трупп.

Не стоит перечислять все функции этого отдела. Но один из важнейших участков его работы — руководящие кадры. Так на нашем аппаратном языке именуется одна из самых острых творческих проблем.

Сегодня для обеспечения почти трехсот драматических и детских театров России нужна целая армия режиссеров. У нас их работает более пятисот человек. В современном театральном процессе это фигура решающая, и, какие бы ни разгорались дискуссии на эту тему, сейчас, по-моему, уже все пришли к единому выводу, что состояние театра, его идейно-художественный уровень прежде всего зависит от режиссера — художественного руководителя.

Мы их знаем всех, режиссеров, работающих в наших театрах. Знаем с институтской скамьи, с дипломных спектаклей. Но вот позади режиссерский факультет вуза, вчерашний студент с дипломом в руках пришел в управление театров. В его активе — один-два спектакля, учебное заведение. Он сидит перед работником министерства, и тот должен решить, куда лучше направить его на работу, как соотнести школу, им полученную, с профилем будущего театра, где он нужнее, как целесообразнее его использовать.

Это ведь тоже нелегко: угадать формирующуюся личность, оценить его потенциальные возможности и доверить судьбу других. Так пришли к нам тогда совсем юные Геннадий Опорков, Алексей Бородин, Глеб Дроздов, Валерий Бухарин, Марсель Салимжанов, Мималт Солдаев, Роман Соколов, Владимир Пахомов, Артур Хайкин, Федор Сахиров, Юрий Чернышев. Тогда они только начинали свой путь в режиссуре, я им поверила. Сейчас это сложившиеся мастера, возглавляющие крупнейшие театры Российской Федерации. Но время бежит неумолимо быстро, и теперь их уже теснят молодые, на смену идет следующее поколение, и им мы тоже смело доверяем наши театры, внимательно следим за ними и радуемся успехам Вячеслава Гвоздкова в Ростовском тюзе, Александра Попова в Вологде, Виктора Симакина в Костроме, Александра Клокова в Кирове, Отара Джангишвили в Русском драматическом театре Карельской АССР, Рифката Исрафилова в Башкирском академическом театре им. Гафура. А на пороге стоят совсем молодые.

У каждого из тех, кого я назвала, творческий путь далеко не легкий, он и не может быть легким. Такова профессия, ими выбранная, она требует и таланта, и подвижничества, и умения руководить людьми. Короче, каждый день — экзамен. И когда мы привозим коллективы с творческими отчетами в Москву или на заключительные фестивальные показы,— а мы стараемся делать это как можно чаще,— спектакли попадают на широкий суд общественности, и тогда оказывается, что далеко не все выдерживают экзамен на сегодняшний уровень профессионализма. Ведь каждый новый день предъявляет к сценическому искусству новый уровень требований, и художник обязан его остро ощущать, постоянно ему соответствовать.

Некоторые этого марафона не выдерживают. К счастью, таких остается все меньше и меньше.

Однако было бы неправильно предъявлять счет только самим режиссерам, хотя и некоторые из них сами виноваты в несложившейся судьбе. Теперь уже, когда прошло столько лет и накоплен действительно большой опыт, видится ряд типичных причин. Как правило, обусловливающих несостоявшиеся или состоявшиеся режиссерские судьбы.

Начинается это со студенческой скамьи. Слишком многие приходят в театр брать, а не отдавать, демонстрировать свое «я», а не ощущать себя частью большого творческого коллектива. Слишком часто сталкиваемся со случаями поразительного инфантилизма, а и того похуже — с неумением трезво оценить свои возможности. Значит, по-прежнему остра проблема отбора в творческие вузы и воспитания там будущих режиссеров.

Будем честны, случаи, когда человек, получив диплом, оказался профессионально несостоятелен, единичны. Но чтобы утвердить себя, мало одной суммы профессиональных навыков и умения ставить спектакль.

Удивительная эта профессия — режиссер. В нее должны идти избранные, те, кто отмечен и талантом, и особенными человеческими качествами. Эталоном режиссера сегодняшнего дня мы полагаем именно тех, кто удивительно сочетает в себе природную одаренность, высочайший профессионализм и качества лидера.

Серьезные испытания ждут режиссера в театре, где ему надо выпускать ежегодно минимум три-четыре спектакля, где нужно организовать усилия многих людей, где необходимо одухотворять их труд высокой, объединяющей всех идеей. Жить в творческом коллективе рядом с другими художниками всегда непросто. Даже в крошечном для каждого театра «хлаве» режиссеров существуют нередко острые противоречия. Казалось бы, обязанности регламентированы, у каждого дел по горло, что делить? Но много ли можно назвать примеров длительного содружества главного со своим очередным — разве что в Пскове В. Бухарин с В. Радуном или в Липецке В. Пахомов с Б. Голубицким. А если нет нормальных взаимоуважительных отношений друг с другом, то это ведь тоже создает почву для излишних режиссерских передвижений. Режиссерский труд зависит не только от самого себя, он взаимосвязан, взаимообусловлен с массой других людей.

К сожалению, в заботе о художественном руководстве театров мы несколько упустили не менее важную для театрального процесса фигуру директора.

Система режиссерского образования у нас сложилась давно, другое дело, насколько она нас всех устраивает. А вот директорами мы занялись всерьез лишь в последнее время. Только в 1969 году был осуществлен первый экспериментальный набор на отделение экономистов-организаторов театрального дела в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, а потом и в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского. Пока большинство ленинградских выпускников, естественно, остались работать в своем городе. Важно, чтобы институты начали обеспечивать административными кадрами и периферию. Но для того чтобы была отдача, нужно время. И мы понимаем, что еще какой-то срок театры будут возглавлять директора без специального образования, а значит, особенно важно следить за тем, кто попадет на эти должности.

Как оказалось, среди людей этой профессии слишком много случайных людей. Чтобы исправить положение, министерство в качестве одной из мер повысило статус директора: теперь они будут назначаться и освобождаться, как и главные режиссеры, коллегией министерства. Не произойдет ли в результате этого подмена местных органов культуры, занимающихся непосредственным руководством учреждениями искусства в 73 областях, краях и автономных республиках? Думаю, что нет — их роль не уменьшается, ее трудно пересценить.

Нельзя не заметить прямого соответствия между уровнем руководства на местах и состоянием театрального хозяйства. Более двадцати лет возглавляла Омское областное управление культуры Нина Никандровна Бревнова, опытный, чуткий руководитель, квалифицированно разбирающийся в тонкостях театрального дела, человек добрый и требовательный одновременно.

Или в Куйбышеве — там тоже более двух десятилетий вместе работают начальник областного управления культуры Борис Иванович Шаркунов и его заместитель по искусству Светлана Петровна Хумарьян. Стабильность в руководстве управления — одно из условий благополучия в театрах. И творческая атмосфера куйбышевской театральной жизни—это прежде всего результат продуманного творческого руководства.

Неумелые руководители — это и хроническое невыполнение плановых заданий, и текучесть кадров, и сложная обстановка в коллективах. Ну разве не ответственно Новгородское управление культуры за многолетнее неблагополучие своего театра? И как наладить нормальную творческую жизнь в условиях, когда почти ежегодно меняют директоров театров в Волгограде, Орле, Серове?

Именно управления культуры должны ежедневно решать насущные вопросы текущей жизни, определять перспективу для своих театров, создавать тот микроклимат, в котором расцветают таланты. В Томске, в Перми, в Ростове, в Чебоксарах, Челябинске, где существуют благоприятные условия для работы театров, это создается объединенными усилиями партийных и советских органов. Именно в этих городах стали крупными творческими личностями режиссеры Иван Бобылев, Валерий Яковлев, Наум Орлов, Феликс Григорьян, Юрий Еремин.

И, с другой стороны, нас не могут не волновать судьбы художников, кочующих из города в город, не находящих для себя постоянного пристанища. В чем дело? В чем они виноваты сами, а в чем — местные товарищи, которые не сумели проявить терпения, такта, уважения, тепла, так необходимых каждому художнику.

Я уже не говорю о необходимости высокого уровня компетентности, требовательности и профессионализма руководителей органов культуры. С художником мы должны разговаривать на равных, ибо авторитет руководителя не дается вместе с должностью, его надо завоевать.

Много сложных проблем являет собой современный театр. Не все совершенно в системе нашего дела. На это прямо указывает вышедшее в марте прошлого года постановление правительства Российской Федерации «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию театрального искусства в РСФСР», где проанализировано нынешнее состояние и намечены конкретные пути развития театров. Эту программу нам всем вместе надо выполнить.

Дел много. Работа предстоит огромная. И вдохновляющими ориентирами на многие годы вперед для нас будут требования, изложенные в постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства». Ведь этот важнейший документ касается не только литераторов, но и деятелей всех других искусств.

Точно найти свое собственное место в театральном процессе, определить меру личного участия, принять на себя ответственность за судьбу нашего общего дела — вот что сейчас от всех нас требуется.

И. ХАМАЗА,
заместитель начальника управления театров Министерства культуры РСФСР.

гастроли, премьеры

ОПРАВДАННЫЕ НАДЕЖДЫ

Оренбуржцы давно ожидали к себе на гастроли Саратовский академический драмтеатр имени Карла Маркса. С саратовской сценой связаны имена многих прославленных мастеров. Здесь звучали голоса Савиной и Стрепетовой, Давыдова и Варламова, Качалова и Ленского.

В гастрольной афише волжан девять спектаклей. Разные по тематике, масштабу и стилистике, они едины в главном — в стремлении вести со зрителем откровенный, взволнованный разговор о самых насущных проблемах жизни. Главное место отведено современной пьесе, произведениям советской литературы.

Гастроли, как известно,—всегда серьезный экзамен. Судя по отзывам оренбуржцев, саратовцы держат его с честью, оправдывают их надежды.

◇

Летний маршрут Вологодского драмтеатра привел его ныне на Южный Урал. Здесь, в Челябинске, северяне многим порадовали зрителей. И прежде всего тем, что пьесы советских авторов всегда занимали особое место в репертуаре Вологодского театра. Ставятся пьесы Розова, Арбузова, Вампилова, Гельмана, Рощина, Зорина...

Однако свои гастроли на Урале северяне открыли спектаклем по пьесе вологодских драматургов В. Аринина и В. Кошелева «Мой гений», посвященной жизни и творчеству замечательного русского патриота и поэта, друга Пушкина— К. Батюшкова. Этот спектакль, где в роли поэта удачно выступает актер Л. Рудой, открывает зрителям одну из интереснейших страниц русской литературы.

В. БОРОХОВ,
наш соб. корр.
ОРЕНБУРГ — ЧЕЛЯБИНСК.

С БЕРЕГОВ БАЛТИКИ

В Сумах начал гастроли Русский драматический театр Эстонской ССР. Творческий коллектив эстонских артистов возглавляет Григорий Кроманов.

Гастроли театра из Эстонии открылись спектаклем по роману грузинского писателя Нодара Думбадзе «Закон вечности», поставленным Виталием Черменевым. Репертуарная афиша представлена произведениями русской, советской и зарубежной драматургии. Среди них такие спектакли, как «Наедине со всеми» А. Гельмана, «Кто-то должен уйти» В. Красногорова, «Старый дом» А. Казанцева. Зрители увидят произведение одного из популярных драматургов Эстонии Энна Ветемаа «Святая Сусанна, или Школа мастеров».

Не забыли артисты и о своих маленьких друзьях. Дети смогут посмотреть сказку Евгения Шварца «Красная шапочка» и сказку эстонского автора Хельё Мянд «Крокодил баз хвостак».

Знаменательно, что в год 60-летия образования СССР украинская земля тепло и радушно принимает творческий коллектив театра из братской Эстонии.

Г. ДОЛГОПОЛОВ.
Сумская область.

люди искусства

НАРОДНОЙ ПЕСНИ ПЕРЕЛИВЫ

Евгений НЕСТЕРЕНКО, народный артист СССР

Огромным успехом пользуются выступления оркестров русских народных инструментов и у нас в стране, и за рубежом. Таких коллективов в Советском Союзе множество — как профессиональных, так и самодеятельных, сохраняющих и передающих из поколения в поколение древнее искусство игры на русских народных инструментах. И одно из ведущих мест среди них принадлежит в настоящее время Академическому оркестру русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио под художественным руководством народного артиста РСФСР Николая Николаевича Некрасова.

Трудно назвать певца, который хотя бы раз не выступал с этим замечательным ансамблем виртуозов. Любовь к русской народной песне связывает творческие устремления вокалистов и руководителей оркестра, и это дает превосходные результаты.

Песня — исповедь сердца народа, все самое чистое, доброе, светлое. В ней проявились лучшие черты русской души, русского характера. И всякий раз, обращаясь к неисчерпаемому роднику народной музыки и поэзии, исполнитель может найти среди множества песен наиболее дорогие и близкие ему по духу, раскрыть в них новые краски, правдиво и понятно донести их до слушателя. Задача чрезвычайно трудная, и решение ее требует большого исполнительского опыта и мастерства.

Встреча с народной музыкой, народной песней обогащают каждого вокалиста, расширяют его творческую палитру. Не случайно почти все мастера оперной сцены постоянно проявляют интерес к народной песне. Они исполняют ее и в сопровождении фортепиано, и под аккомпанемент симфонического оркестра, но особое удовольствие доставляет выступление с оркестром народных инструментов: привлекает какая-то естественность, первозданность звучания, возникает особое настроение, и песня приобретает совершенно иной характер, становится более близкой, понятной, дорогой слушателям, да и самому исполнителю.

Вероятно, поэтому с оркестром народных инструментов любили петь Ф. Шаляпин, С. Лемешев, М. Максакова, М. Михайлов и многие другие корифеи русского вокального искусства. И сейчас с ним часто выступают и наши выдающиеся мастера, и молодые певцы, только начинающие свой путь в искусстве. Кстати говоря, сразу же стала большой редкостью пластинка с записью русских народных песен в исполнении известного шведского певца Николая Гедды и Оркестра русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Николая Некрасова.

С этим коллективом не раз приходилось петь и мне. Я всегда испытываю подлинное наслаждение от подобного сотворчества. Глубина проникновения в авторский замысел, какой-то по-особому мягкий лиризм и чуткое внимание к исполнителю, умение поддержать солиста, помочь ему с большей художественной силой выразить чувства и мысли, заложенные в том или ином произведении, — черты, свойственные дирижеру Николаю Некрасову. Меня всегда радует атмосфера неподдельной заинтересованности, максимальной собранности и чуткого внимания, царящая на репетициях коллектива, на концертах. Подкупают в дирижере его человеческое обаяние, высокая культура, тонкий музыкальный вкус.

Сейчас, когда Николаю Николаевичу исполнилось пятьдесят лет, можно взглянуть на его творческий путь, который был довольно сложен, но вместе с тем целенаправлен. Следуя семейной традиции (отец был дирижером оркестра Радиокомитета), он поступил на недавно открывшийся в ту пору факультет народных инструментов Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных и окончил его по двум специальностям: как концертный исполнитель и как дирижер. И хотя золотая медаль, завоеванная на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, многое говорила о мастерстве Николая Некрасова - балалаечника, солистом-инструменталистом он не стал, привлекла профессия дирижера. Еще со студенческих лет он главный дирижер оркестра Русского народного хора имени Пятницкого, затем долгое время дирижерская работа в Государственном ансамбле народного танца СССР, руководимом Игорем Моисеевым, и, наконец, с 1973 года Николай Некрасов — художественный руководитель и главный дирижер Академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

Приход в один из ведущих коллективов страны с богатыми исполнительскими традициями и многомиллионной слушательской аудиторией — своего рода итог предыдущей деятельности музыканта и одновременно начало новой страницы в творческой биографии дирижера. Именно здесь он с предельной отдачей использует накопленный за длительное время опыт, здесь, в этой своеобразной лаборатории народного исполнительского искусства, с наибольшей полнотой проявляются его качества тонкого интерпретатора и активного пропагандиста отечественной и зарубежной музыки.

Многочисленные концертные программы коллектива, программы, где звучат симфонические произведения, оратории и кантаты, инструментальные концерты и оперные арии — переложения музыкальной классики и оригинальные сочинения, убедительно говорят о незаурядном даровании дирижера. Но, пожалуй, с особой силой грани таланта художника раскрываются в той области, которая по самой своей природе наиболее близка как его творческому кредо, так и составу руководимого им оркестра — речь идет о русской народной музыке.

Богат и неисчерпаем этот источник. Русскую народную песню знают и любят не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Это много раз подтверждено в дни зарубежных поездок оркестра.

Он побывал во многих странах мира, на его гастрольной карте Испания и Португалия, Соединенные Штаты Америки и Англия и другие страны. И всюду коллектив, возглавляемый Н. Некрасовым, с честью представлял советское исполнительское искусство. Переполненные концертные залы, овации слушателей, горячие отклики прессы — блестящее тому свидетельство.

Н. Некрасову с большим успехом довелось дирижировать многими зарубежными оркестрами. Советские посольства за рубежом отмечали значительный вклад Н. Некрасова и его оркестра в расширение и укрепление культурных связей СССР с зарубежными странами. Советская пресса также неоднократно отмечала исполнительскую деятельность Н. Некрасова и его оркестра.

Думаю, одна из главных задач, которые Н. Некрасов ставит перед собой как музыкант, дирижер, — донести до слушателя богатства народного творчества. И деятельность его и коллектива в этом направлении поистине огромна: выступления по радио и телевидению, концерты для тружеников сельского хозяйства, рабочих предприятий, студентов, воинов Советской Армии. Множество благодарных писем присылают радиослушатели после бесед Некрасова в рубрике «Играют оркестры народных инструментов Советского Союза».

Хотелось бы отметить и его заслуги в пропаганде музыки советских композиторов. Впервые под его руководством прозвучали многие, ставшие широко известными произведения Иванова-Радкевича, Дзержинского, Ранова, Пейко, Пахмутовой, Шишакова, написанные специально для этого коллектива.

В исполнении оркестра звучит немало музыки русских и зарубежных композиторов. Среди более шести с половиной тысяч произведений, находящихся в репертуаре коллектива,— имена Глинки, Бородина, Лядова, Римского-Корсакова, Чайковского, Бриттена, Малера, Бизе, Верди...

Возможности у оркестра велики. Однако его руководитель прекрасно понимает, что не все подряд можно играть, и в выборе репертуара большую роль играет его вкус, понимание возможностей оркестра.

Наше самобытное народное искусство — это общенародное достояние. Сохранение и пополнение этой сокровищницы — сложная и почетная задача, требующая серьезной и кропотливой работы, творческого горения и полной самоотдачи. И среди мастеров искусства, посвятивших свое творчество этой благородной деятельности, одно из ведущих мест по праву принадлежит народному артисту РСФСР Николаю Некрасову.

● *Народный артист РСФСР Н. Некрасов.*

Фото Ю. Нивкина.

кинообозрение

Детям до и после 16

У детского и юношеского кинематографа необычайно благодарный зритель — ему нравится практически все. Нравится сказка, быль, фантастика и детектив. Любой сюжет в любом жанре поглощается детьми практически с одинаковой жадностью. Упорное, запальчивое «А мне понравилось!» может подчас свести на нет любую логическую выкладку. Что же это за странная детская всеядность? Скорее всего возникает она не от неразвитости мысли и чувства, а по причине активной душевной работы, от обостренной потребности нового опыта. «Иные миры» существуют всюду, куда не ступала нога ребенка. За каждой границей собственного опыта скрывается «иной мир». Потому так важно, чтобы путь в этот мир — в жизнь — прокладывали с помощью не назидательной указки, а волшебной палочки искусства.

Пожалуй, самая первая и непосредственная встреча ребенка с миром искусства берет начало со сказки, где мудрый побеждает глупого, храбрый— трусливого, щедрый—жадного, добрый—злого. Вот, например, киносказка «Чертенок», поставленная на киностудии «Таллиннфильм» режиссером Х. Мурдмаа, авторы которой намеревались продолжить традиции столь любимого детьми сказочника А. Роу.

Как и положено в сказке, двое детей, заблудившись в лесу, попадают в лапы леших-людоедов... Но хотя качественное и количественное изобилие — исконная привилегия сказки, все же создается ощущение, что создателям этой ленты подчас не хватает чувства меры и эстетического вкуса. Страшно порой становится не только героям, но и зрителям. Преодолев все испытания, дети и увязавшийся за ними маленький чертенок выбираются наконец из темного леса в мир, где ласка и добро превращают балованного и жестокого лешего в прелестного голубоглазого бутуза. А сам фильм и в сюжетном, и в цветовом решении распадается как бы на две половины — «темную» и «светлую» с ясным небом, цветами и счастливыми, любящими и любимыми детьми, которые поют и пляшут на изумрудно-зеленой лужайке. Позади сказочные злодейства, отталкивающие своей натуралистичностью, а традиционная победа добра над злом оборачивается идиллической пасторалью. Сказка же привыкла говорить просто и доходчиво на языке той аудитории, к которой она обращена. В этом ее нравственная сила. И лишь доверившись мудрой простоте сказки, не придется прибегать к «допингам», доказывая простые житейские истины.

Бывает, что сказочное произрастает и на вполне реальной прозаической почве, как происходит это в фильме «Все наоборот» (Киностудия им. М. Горького, сценарий П. Лунгина, постановка режиссеров В. Фетисова и В. Грамматикова).

Любовь «с первого взгляда и навсегда» явилась к десятикласснику Мише Лоскутову из специализированного магазина «Чай», что на улице Кирова. Мир желаемого легко и просто вытеснил реальный, и стало все возможно. Можно смотаться с уроков и рвануть утренним поездом в Ленинград, чтобы вернуться на самолете за полночь, можно отправиться в путешествие на речном трамвайчике, можно даже жениться сейчас, сразу, не дожидаясь окончания школы. Можно преодолеть любые препятствия... кроме житейских. А житейские преграды на поверку оказываются более грудноодолимыми, чем романтические.

«У нас все будет по-другому, — загадывают герои, но получается «то же самое». Выходит, не всегда с милым рай в шалаше — нужна квартира, и хорошо бы иметь и сто рублей, и сто друзей, и трудно понять друг друга, и легко обидать. Когда самим еще ничего в жизни неясно, а друзья знают все, как надо, а подруги все, как не надо. Ну, а родители знают просто все, кроме одного — что делать с детьми, когда они становятся взрослыми.

Фильм «Все наоборот» о том, как дети затеяли взрослую игру, а родители включились в детскую. Все смешалось, перепуталось, и неудивительно, что папа, занимающий ответственный научный пост, бегает по улицам в поисках жениха и, конечно же, ловит не того, кого надо, а жених в образе и облачении школьной подруги Оли «подтягивает» по английскому языку «невесту» в квартире ее родителей.

В центре фильма, который смотрится легко и непринужденно,— мысль в достаточной мере серьезная: дети имеют право на свой собственный мир. К детям надо уже сегодня, а не завтра относиться как к равным: процесс взросления, а значит внутреннего взаимопонимания (или его отсутствия!) стремителен и необратим. Именно эту мысль проводят молодые актеры М. Ефремов и О. Машная.

До сих пор речь шла о картинах, сюжетная и стилистическая условность которых очевидна. Условность же фильма «Праздники детства» (Киностудия им. Горького, режиссеры Р. и Ю. Григорьевы) в ее безусловности, документальности. В основе сюжета рассказы В. Шукшина «Из детских лет Ивана Попова».

Картину предваряют посвоему уникальные кадры — волна за волной ложится к ногам Шукшина скошенная трава. Сильное движение рук, отсвет солнца на лезвии косы, и снова взмах. Пленка немая, и в напряженной тишине зала истовая сосредоточенность Шукшина, выполняющего эту исконно крестьянскую работу, обретает своеобразную метафоричность. Кадры оказываются не столько прологом, сколько эпиграфом к фильму, обещающему верность духу и букве творчества Шукшина. Съемки проходили на родине Шукшина, в селе Сростки. И хотя фильм повествует об одной семье, на деле его герои— жители этой маленькой деревушки. На экране их будни, их беды, увиденные глазами двух детей, чей единственный праздник в те тяжелые военные годы — само детство. Но несмотря на горести, смертельную усталость, лишь в детстве бывают такие золотые рассветы, прозрачные туманы, только в детстве так захватывающе интересна деревенская свадьба, загадочные народные поверья. Детство не просто период человеческой жизни, это совершенно особый взгляд на мир, праздник, о котором догадываешься лишь много лет спустя.

В картине все доподлинно верно: быт, обряды. Синхронная фонограмма доносит живые интонации народной речи, актерские лица теряются среди обветренных крестьянских. Достоверность, тактичность режиссерской, операторской, актерской работы, ностальгическая нота, пронизывающая повествование, затрагивают за живое и опытного взрослого зрителя.

Картина туркменского режиссера Х. Какабаева «Вот вернется папа» тоже о войне, о детях, проводивших на фронт отцов и братьев, о мальчишках и девчонках, принявших на свои хрупкие плечи тяготы четырех долгих военных лет. О детях, чье простое, естественное счастье перечеркнула война. Вот вернется папа и заступится за несправедливо обиженную мать, приласкает сына, дочь, все сядут за длинный праздничный стол — и воцарятся покой и радость. Для авторов очень важен этот мотив одиночества, тоски маленьких героев по тому, что есть практически у каждого их сверстника в зале,— семье. Фильм показывает, как через собственную беду познает ребенок и общее всенародное горе.

Сюжет картины непритязателен. Скрывая от матери, девочка носит молоко раненым в госпиталь, вместо того чтобы продавать на базаре. Дома маленький брат, и нет денег на муку. Но ведь где-то воюют отец, и, отдавая молоко раненым, девочка чувствует, что помогает отцу выстоять, победить. Авторы обращаются к зрителю на вполне доступном, конкретном языке сюжета. Юный зритель, увлеченный событийной стороной, переживает, сочувствует героям и ненавидит их врагов. «Ведь Чапаев не должен погибнуть» — это так просто на словах и трудно в искусстве. Режиссер сумел соединить высоту душевного опыта с доходчивостью того языка, на котором преподается урок нравственности.

Легко перефразировать известную формулу: для детей снимать фильмы надо так же, как для взрослых, только лучше. Труднее следовать ей на деле, на практике. Не со скидкой на неразвитость чувства и мысли детского зрителя, но с упованием на его доверчивость, открытость чувств, на фантазию, воображение. На первый взгляд последнее обстоятельство облегчает задачу кинематографистам. А по существу необыкновенно ее осложняет.

О. УЛЬЯНОВА.

международные маршруты

ТЕПЛО ДРУЖЕСКИХ ВСТРЕЧ

Интересную и разнообразную программу показал коллектив Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков на концертах, организованных в честь праздника газеты Германской компартии «Унзере цайт», состоявшегося в городе Дуйсбурге (ФРГ). Долгие аплодисменты, цветы сопровождали каждое выступление советских артистов. Своими впечатлениями о поездке с нашим корреспондентом поделился художественный руководитель ансамбля, заслуженный деятель искусств РСФСР Анатолий Квасов.

— Мы принимали участие в культурной программе традиционного праздника. В день его открытия, после выступления председателя Германской компартии Герберта Мисса, состоялся наш большой концерт. Представления давались на территории спортивного комплекса «Ведау», а также в павильоне «Москва», где экспонировалась выставка, рассказывающая о нашей стране. Этот праздник проходил при огромном стечении народа. Дух интернационального единства, дружбы, борьбы за высокие идеалы мира объединил присутствовавших. Посланцы народов собрались вместе, чтобы еще раз продемонстрировать сплоченность людей доброй воли. Ярко и торжественно шел праздник. В культурной программе приняли участие западногерманские и зарубежные мастера искусств.

В поездке принимали участие более восьмидесяти человек — музыканты, певцы, танцоры. Наш ансамбль познакомил зрителей с фольклором Дона, творчеством советских композиторов. Особой популярностью пользовались такие известные песни, как «Полюшко-поле», «Катюша», «По долинам и по взгорьям», «Подмосковные вечера». За короткое время мы показали два больших концерта на стадионе и восемь выступлений в павильоне «Москва». Безусловно, нагрузка серьезная, но вдохновляли тепло праздника, искренность и доброта зрителей.

А затем были концерты на центральной площади Дортмунда. Заключительное выступление состоялось в Оффенбахе. В каждом городе нас ожидал радушный прием зрителей, слова признательности, рукопожатия людей, с симпатией относящихся к нашей стране.

К. МИХАЙЛОВ.

О МИРЕ, РАЗРЯДКЕ, ОБЩЕНИИ ЛИТЕРАТУР

К итогам Пятой встречи писателей СССР и США

Как уже сообщалось, с 23 по 26 июля в Киеве проходила очередная, Пятая встреча советских и американских писателей, в которой участвовали романисты, поэты, драматурги, критики, литературоведы. Тема дискуссий — история и современность. И разговор здесь шел очень широкий, открытый, откровенный и острый. Он затрагивал не только собственно литературу, но и ту главную проблему, которая волнует советских и американских писателей, советских и американских людей, все человечество, — проблему войны и мира. И здесь уроки истории особенно важны, особенно поучительны.

Вел этот диалог с советской стороны Николай Трофимович Федоренко, член-корреспондент Академии наук СССР, секретарь правления Союза писателей СССР, главный редактор «Иностранной литературы». Он подчеркнул, что цель диалога — отбросить предвзятость и предубеждения, стремиться к лучшему пониманию друг друга, помочь своим народам верно оценивать события, происходящие в мире.

Сопредседателем с американской стороны был журналист и публицист Гаррисон Солсбери, который в своем выступлении подчеркнул, что встреча советских и американских литераторов особенно важна в период обострения напряженности в мире и в отношениях между СССР и Соединенными Штатами Америки, поскольку она дает возможность писателям двух стран откровенно обмениваться мнениями, несмотря на то, что эти люди во многом поразному смотрят на мир. При всем этом, сказал Солсбери, нас объединяет одна общая цель — стремление выжить, сохранить мир и достичь лучшего взаимопонимания.

Дружественная тональность встречи была задана во время открытия, когда каждый ее участник — и советский, и американский — называл свое имя и обозначал сферу своих интересов.

Павло Загребельный и Олесь Гончар открыли дискуссию яркими и глубокими выступлениями. Обращаясь к истории советского народа, к истории Украины, к истории Киева, они говорили о том, как важно для человечества сохранить верность высоким гуманистическим идеалам. Павло Загребельный подчеркнул неразрывную связь современности и истории, воплощенную в духовности советской литературы. Олесь Гончар, говоря об историческом видении мира писателями, сказал, что не надо идеализировать прошлое, но не надо и очернять его. Обращаясь к урокам сегодняшней истории, писатель остро и ярко говорил о непреложной необходимости вести борьбу за мир.

Некоторым диссонансом прозвучала на этом фоне речь Артура Шлесинджера-младшего, историка и политика, который в свое время был советником президента Джона Кеннеди. Шлесинджер говорил о «свободном потоке идей» и призывал к критике так называемых сторонников «твердой линии». Его выступление содержало попытку уравнять позиции советской и американской сторон на базе некоего сверхдержавного паритета — советской стороне приписывались все те пороки, которые Шлесинджер сам отмечал в позиции американской стороны.

Подобное понимание диалога не встретило поддержки у участников встречи, и нам пришлось обратить внимание Шлесинджера на то, что между Советским Союзом и Соединенными Штатами действительно существуют различия, но эти различия носит не зеркальный и не симметричный характер, и попытки уравнять политику Соединенных Штатов и Советского Союза на базе подобного подхода несостоятельны. И если в США растет безработица, то из этого не следует, что в СССР имеется или тем более растет безработица, наоборот, отсутствие безработицы в СССР является принципиальным отличием нашей страны от капиталистической Америки.

Шлесинджер призывал советских писателей критиковать Советское правительство. Мы напомнили Шлесинджеру, что собрались здесь не для того, чтобы учить друг друга, как жить, и указывать, кого и как критиковать, и если в США пришедшая к власти администрация Рейгана взяла курс на гонку вооружений, то наше Советское правительство ведет последовательную борьбу за мир, и мы поддерживаем эту политику и вовсе не собираемся следовать советам Шлесинджера по этому поводу.

Шлесинджер пытался навязать нам и свою концепцию идеологической борьбы и даже взял под защиту выступление Рейгана перед британскими парламентариями, где американский президент объявил «крестовый поход» против коммунизма. Здесь, конечно, Шлесинджеру могли бы помочь уроки истории, но он не хотел о них слышать.

Что касается свободного потока идей, то нам хорошо известно, что этот лозунг прикрывает идеологическую экспансию информационно-пропагандистских монополий США, тот самый информационный колониализм, который отвергают социалистические и развивающиеся страны, выступающие за сбалансированный и равноправный обмен информацией.

Я. ЗАСУРСКИЙ,
профессор

Особенно странно было, что Шлесинджер, который принадлежит к демократической партии и связывает свою деятельность с именем президента Кеннеди, а сейчас пишет книгу о выдающемся политике-реалисте президенте Франклине Делано Рузвельте, взял на себя неблагодарную задачу защищать политику республиканской администрации Рональда Рейгана. Казалось даже, что Шлесинджер выступает не на встрече писателей, а на предвыборном митинге сторонников Рейгана.

Видимо, и сам Шлесинджер почувствовал, что зашел слишком далеко в своей защите американского правительства, и после перерыва он сделал специальное заявление о том, что поддерживает цели встречи, выступает за разрядку международной напряженности и улучшение отношений между народами.

Выступление Шлесинджера было, пожалуй, единственным всплеском «холодной войны» на нашей встрече. В целом же дискуссия шла в дружественной обстановке.

ОСОБОЕ место на встрече заняла тема войны. Участники встречи, советские и американские, побывали у памятника жертвам фашистской расправы в Бабьем Яре. Особенно ярко и остро говорили о войне советские писатели Михаил Алексеев, сражавшийся под Сталинградом, и Михаил Дудин, защищавший осажденный Ленинград. Виталий Коротич и Генрих Боровик были слишком молоды для того, чтобы участвовать в войне, но и для них память павших священна. Виталий Коротич рассказал о том, как он работал над фильмом о Бабьем Яре. Это был взволнованный рассказ о мужестве советских людей и о варварстве фашистов. Узники Бабьего Яра стремились убежать из гитлеровской неволи. Они искали ключи от бараков даже в одежде мертвых, и однажды им удалось найти эти ключи. Группа узников открыла ворота барака и бежала. Значительной части удалось спастись. «Ключи к спасению живых, — сказал Виталий Коротич, — часто находятся в карманах у мертвых — таковы уроки истории, и их нельзя забывать».

Участник нашей встречи, американский писатель и публицист Стадс Теркел, автор книг: «Работа» — об американских рабочих; «Трудные времена» — об истории кризиса 30-х годов; «Американские мечты: утраченные и обретенные», пишет сегодня книгу о войне. И, как всегда, в основе его книги — интервью с живыми участниками этих событий. Это своего рода устная история второй мировой войны. Во время нашей встречи Теркел взял два интервью для своей книги о войне — у Михаила Алексеева, участника Сталинградской битвы, и у Михаила Дудина, участника обороны Ленинграда. Теркел был потрясен услышанным.

Теркел задавал вопросы, которые, на первый взгляд, кажутся странными. Он спрашивал у жены Михаила Дудина, как она познакомилась со своим мужем и как к ней относились солдаты, с которыми она ехала в эшелоне в только что освобожденный от блокады Ленинград. Американский писатель был потрясен целомудрием, цельностью и силой чувств советских людей и взволнованно говорил нам об этом во время встречи.

Тема мира была развита в выступлении Эрики Джонг, известной писательницы и поэтессы. Она говорила о массовой демонстрации американцев за мир и разоружение, против угрозы атомной войны в Нью-Йорке в июне этого года. Джонг отметила, что эта демонстрация отличалась от антивоенных демонстраций конца 60-х и 70-х годов еще большей массовостью и внушительностью.

ВАЖНОЙ чертой встречи было активное общение. Роберт Блай, замечательный американский поэт, читал свои стихи, аккомпанируя себе на купленном им в Греции национальном музыкальном инструменте — бузуке, которая напоминает мандолину, — там Роберт Блай читает свои стихи и в Америке, в своей родной Миннесоте и в других штатах. Стихи Блая затем читал в своем переводе на русский язык советский поэт Михаил Дудин, следом Блай читал в переводе на английский язык стихи Дудина «В месяце мае», «Красивое утро», «Крик вдогонку», «Присмирившиеся стихи». Роберт Блай сказал, что он теперь будет читать стихи Дудина в своем американским слушателям.

Так идет диалог литератур: стихи Блая переводятся на русский язык, а стихи Дудина осваиваются американским поэтом для американской аудитории.

Замечательная американская «черная» поэтесса Гвендолин Брукс говорит, что поэзия — это квинтэссенция жизни, это перегонка жизни в слово.

Гвендолин Брукс написала замечательное стихотворение «Азбука для черных», которое содержит знаменательные строки о капле крови черного американца:

Одна Капля — одна Капля
создает совершенно
нового черного.
О, могучая Капля!

В этих словах, спокойных, но выразительных, передана трагедия народа, подвергающегося расистскому произволу. Да, логика белых расистов заставляет делить людей по цвету кожи, не дай бог, если в каком-то колене у американца был черный предок, его тотчас объявят черным со всеми вытекающими из этого для американцев последствиями.

Об общении советской и американской литератур говорили на встрече в Киеве много и охотно. Советские писатели называли имена любимых ими американских писателей, американские писатели говорили о любимых ими русских и советских писателях. Сюзен Сонтаг, известный критик и публицист, говорила в своем выступлении о том, что американская литература многим обязана русской литературе. Она называла имена Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстого, Чехова и говорила о том, как мало советских писателей издано в Америке. Она часто бывает в Италии и во Франции, знает итальянский и французский языки и благодаря этому может читать в переводах на эти языки советских писателей и прежде всего тех, которых не переводят в Соединенных Штатах Америки.

В ДНИ встречи шел острый, интересный и доброжелательный диалог людей, часто стоящих на разных позициях, но стремящихся к укреплению дружеских отношений между народами США и СССР. Встреча на деле способствовала более глубокому осознанию неотложной необходимости борьбы против ядерной катастрофы.

Стадс Теркел призвал обратиться с призывом к руководителям Советского Союза и Соединенных Штатов Америки сделать все для того, чтобы остановить гонку ядерных вооружений. Известный американский писатель Ирвинг Стоун также говорил о неотложности задач борьбы против угрозы термоядерной войны и о ее конкретных путях.

Участники «круглого стола» были единодушны в осуждении гонки вооружений, в утверждении необходимости безотлагательного осуждения ядерного безумия.

Общее мнение участников встречи выразил в своем заключительном слове Николай Трофимович Федоренко, сказав, что ее участники решили продолжить диалог и тем самым способствовать лучшему пониманию наших народов и созданию обстановки доверия и сотрудничества в целях сохранения мира и добрососедства.

Принимавший участие во встрече канцлер Пеннсдайнского университета в городе Малибу в Калифорнии М. Норвел Янг пригласил советских писателей на Шестую встречу в городе Малибу в Калифорнии. Перед выездом из Киева профессор М. Норвел Янг подарил мне книгу «Ядовитый стресс — убийца». Эта книга издана в 1978 году. В ней приводится очень интересная типология стрессов. Перечитав книгу, я подумал, что за время, которое прошло с тех пор, появились новые причины для стрессов: безработица в Соединенных Штатах Америки, эскалирующая гонка вооружений, возрастающая опасность ядерной катастрофы.

Об этой ядовитой опасности мне напомнила статья в газете, где говорилось о том, что в Соединенных Штатах Америки пропорционально росту безработицы растет число самоубийств и других трагических случаев.

Ядовитый стресс угрозы ядерной катастрофы не даст людям спокойно спать. Тем неотложнее долг писателей и всех честных людей, о котором шла речь в Киеве, — остановить гонку вооружений, бороться за мир и международное взаимопонимание, чтобы пушки молчали, а музы говорили.

адреса летнего отдыха

ПО ЛЕВИТАНОВСКИМ МЕСТАМ

Исполненный величия и тихой печали, русский пейзаж, запечатленный кистью И. Левитана в картине «Над вечным покоем», поклонники таланта художника могут увидеть на Удомельском озере, что лежит к северо-западу от Калинина. Там Левитан сделал первые карандашные наброски будущего шедевра. Через эти места проложен маршрут, разработанный Калининским бюро путешествий и экскурсий. Автобусная экскурсия так и называется — «По левитановским местам тверского края».

В экскурсиях по «Пушкинскому кольцу» Верхневолжья, в село Домотканово, где жил и творил живописец В. А. Серов, в музей М. Е. Салтыкова-Щедрина ежегодно участвуют тысячи туристов.

Д. ЗВАНЦЕВ.
КАЛИНИН.

МАРШРУТЫ ЗДОРОВЬЯ

Около 10 тысяч путевок санаторно-курортного лечения выделено отраслевым профсоюзам для металлургов Приднепровья. Маршруты здоровья пролегли в здравницы Кавказа, Крыма, Украины, Прибалтики, РСФСР, Средней Азии.

В одной только Днепропетровской области сталеварам располагают 22 санаториями-профилакториями и 20 заводскими пансионатами. За лето в них побывают около 120 тысяч человек, работающих на металлургических предприятиях области.

Около 800 тружеников заводов посетят Болгарию, Румынию, Югославию, Индию, Турцию, Японию.

А. ИВАНОВ.
ДНЕПРОПЕТРОВСК.

В СЕДЛЕ ПО КАВКАЗУ

Туристская база «Романтика» расположена на полпути между Сочи и Майкопом. Здесь открыт новый маршрут. Любители верховой езды смогут путешествовать по живописнейшим предгорьям Северо-Западного Кавказа.

Спрос на путевки велик. Поэтому вдвое количество лошадей увеличивается в полтора раза. Одновременно заканчиваются реконструкция и благоустройство базы отдыха — появились кинотеатр, спортгородок, библиотека с читальным залом, кафетерий.

За туристский сезон по горным тропам верхом смогут проехать до 10 тысяч человек.

А. КУДИНОВА.
Краснодарский край.

ДЛЯ СЕМЕЙНЫХ ТУРИСТОВ

Туристические базы «Голубые озера» и «Лесные поляны», расположенные в самых живописных уголках Кабардино-Балкарии, начали принимать родителей с детьми пятилетнего возраста. Семейные туристы размещаются в отдельных трех- и четырехместных комнатах с удобствами.

Организуются специальные экскурсии для детей. К их услугам — спортивные площадки и игровые комнаты. Для начинающих туристов и со слабым здоровьем разработаны несложные пешеходные прогулки и походы.

Хорошо продумана здесь культурно-воспитательная работа: проводятся встречи с известными мастерами искусства и литературы, ветеранами труда и войны, демонстрируются детские кинофильмы.

П. МИШЕВ.
НАЛЬЧИК.

народные промыслы

ЧТОБЫ ВЫРАСТИТЬ ДЕРЕВО

У ВОРОТ Богородской фабрики художественной резьбы натужно ревут большегрузные самосвалы, урчат бульдозеры, царапают небо стрелы кранов. Идет строительство Загорской гидроаккумулирующей электростанции. Маленькая речушка Кунья, которую могла перейти курица вброд, теперь перегорожена плотиной и должна разлиться рукотворным морем.

Здесь же строится поселок. Там, где зеленела трава-мурава и паслись гуси, теперь возвышаются пяти- и девятиэтажные дома, школа, детский комбинат, в скором времени начнется сооружение торгового центра, дома культуры, стадиона. Тихому селу Богородскому уготована участь превратиться в шумный город Электроград.

Казалось бы, для жителей перспектива заманчивая: современные жилые дома, культурно-бытовые удобства, детские учреждения. Но вот какое письмо некоторое время назад прислали в редакцию ведущие мастера и ветераны фабрики. «Мы любим эту землю и считаем, что нашу деревню нужно сохранить, объявив ее заповедной зоной, сберечь как природную среду, которая оказывает большое влияние на создание творческой обстановки, на условия труда резчиков. Ведь мы находим свои сюжеты в окружающей природе, в растительном и животном мире...» Заканчивалось письмо запальчиво и резко: «Чтобы вырастить дерево, нужны годы труда, заботливые руки и любящее сердце, а чтобы срубить — один миг да бездушный топор...»

Увы, изменить что-либо было уже невозможно. Когда мне в стартовую пору строительства довелось побывать в Богородском, оно походило на поле боя: глубокие траншеи — окопы, настороженные окна-амбразуры, разрушенные дома. Одна улица села была полностью ликвидирована, снесены некоторые постройки, приусадебные участки и сады перекопаны. Одни, старожилы, открыто возмущались, другие — в основном приезжая молодежь — одобряли: «Правильно делают — нам жить негде, а вы плачете над ветхими домишками. И мы хотим пользоваться благами цивилизации».

Окончательный приговор вынесло время. Те, кто сетовал, что «жить негде», переселились в благоустроенные квартиры, но... на фабрике не работают: они подались на стройку. У промысла же сложилось тяжелое положение с кадрами. Старые мастера выходят на пенсию или дорабатывают последние годы, их дети и внуки на фабрику не идут. Хуже всего, что Богородское покидает молодежь. Так, в 1980 году уволились 28 резчиков, а предыдущий год побил все «рекорды» — 48 человек! Иными словами, более двадцати процентов от общей численности людей, занятых на производстве.

Кроме производственных причин, сложного положения промысла — тяжелый ручной труд, поточное производство, невысокие заработки, — есть и та, о которой с такой болью говорили ветераны. В промысле нельзя работать с холодной душой, нужно любить свое дело, любить землю, на которой трудишься, чтобы она была неиссякаемым источником вдохновения. Но для многих она не стала таким источником и не станет. Со строительством поселка жилищно-бытовые проблемы не только не были разрешены, но еще больше усугубились. Фабрика оказалась на правах бедной родственницы у электростанции: ей выделяется лишь по две-три квартиры в год, а в детские учреждения по одному-два места. Своих же фондов на строительство жилья и социально-бытовых объектов фабрика лишилась. Потому-то и перебегают резчики на стройку — там быстрее можно получить жилье, устроить ребенка в детский сад, да и заработки посолиднее.

Кстати, квартира в многоэтажном доме подходит в основном для тех, кто не связан с традиционным промыслом. А для мастеров, чья жизнь, быт, работа и творчество тесно связаны между собой, она не является подходящим жильем. Как в ней, к примеру, делать «зарубки» — заготовки для будущей деревянной скульптуры? Стук топора разнесется по всем этажам. А где хранить чурки, сушить их? Сейчас у многих в доме своя маленькая мастерская: низкий стол у окна, скамеечка, необходимый инструмент. «Зарубки» обычно делают кто на террасе, кто в сенях, кто на кухне, а летом — во дворе или в саду. И вот слушают односельчане на утренней зорьке: это Максимов работает, это Смирнов, а там — Ерошкин, Пучков. Поэтому для богородских жителей сад и приусадебный участок не только привычный уклад жизни, экономическое подспорье, но и общение с природой, то, без чего истинно народный мастер не может творить...

— Мучаюсь я сомнениями, — как бы размышлял вслух, говорит директор Федоскинской фабрики миниатюрной лаковой живописи Николай Николаевич Седов, склонившись над генеральным планом застройки села. — Долгое время вели мы борьбу, чтобы у нас... не строили. Здесь было предусмотрено возведение тринадцати девятиэтажных домов для работников окрестных пансионатов. В этих домах кое-что «перепадало» и нам. Мы добились отмены этого решения, но одновременно лишились многих благ: клуба, магазина, поликлиники, службы быта и, главное, жилья. А ведь у нас жилищная проблема очень остра: многие живут в «частном секторе», ездят на работу из соседних поселков...

Уютно живописное Федоскино. Сюда попадаешь, будто в сказку, — не верится, что находишься всего в часе езды от Москвы. Единственная улица, весело перебегающая с пригорка на пригорок, домики, утопающие в зелени. Все это неоднократно служило натурой для местных художников. При этом не было скучного повтора: увиденные по-своему каждым новым поколением опоэтизированные картины, они являли собой образцы творческого подхода к теме. А вот нового фабричного здания я не увидел ни на одной миниатюре: неудачно спланированное, нелепое своей «модерновой» кичливостью, оно служит лишь предметом шуток и насмешек со стороны художников.

Федоскинская лаковая миниатюра не нуждается в рекламе: она хорошо известна и у нас в стране, и за рубежом. Только за прошлое пятилетие коллектив фабрики принял участие в одиннадцати всесоюзных выставках, более чем в ста международных, восемь раз являлся участником ВДНХ СССР. Продукция фабрики экспортируется во многие страны мира.

Однако вернемся к сомнениям директора. Правильно ли он поступил, отказавшись от строительства в Федоскине? Мне пришлось разговаривать со многими художниками — теми, кто живет здесь и кто приезжает из окрестных поселков, — и все они в один голос заявляют: правильно. Доводы следующие: во-первых, изменился бы состав населения и федоскинцы, сгруппированные вокруг фабрики и промысла, оказались бы в меньшинстве. Во-вторых, ритм жизни в селе стал бы другим, он неминуемо приблизился бы к городскому, и дома-девятиэтажки превратили бы уютное Федоскино в вавилонскую башню. Итог подвел главный художник фабрики Юрий Васильевич Гусев: «Промысел — вещь тонкая и зачастую загадочная. Трудно предусмотреть все факторы, влияющие на его жизнеспособность. Увы, были печальные случаи, когда люди, даже временно оторвавшиеся от села, начинали писать хуже, хотя и заканчивали художественные вузы. Я считаю, что если Федоскино застроить или, к примеру, взять и перенести в другое место, нашей миниатюре будет нанесен непоправимый урон».

Чтобы изделия народных мастеров продолжали радовать людей, вмешиваться в жизнь промыслов нужно вдумчиво и осторожно. В правительственных постановлениях по этому вопросу подчеркивается, что необходимо сохранить и оберегать места их деятельности. Имеются положения об охранных зонах, и нарушение этих документов нередко приводит к тяжелым последствиям. Не берусь судить, правильно ли проектировщики института «Гидропроект» имени С. Я. Жука выбрали место для строительства электростанции и нельзя ли было, скажем, сдвинуть его немного в сторону. А вот место для возведения поселка наверняка нельзя считать удачным выбором. Только после протестов жителей и общественности удалось избежать ликвидации всего Богородского, а также снизить этажность домов, непосредственно прилегающих к фабрике. В дальнейшем при переработке проекта была предусмотрена застройка одной из улиц двухэтажными коттеджами, но Госстрой СССР и Госгражданстрой сочли их строительство неэкономичным и вычеркнули из сметы. А коттеджи, между прочим, как раз то, что устраивает мастеров.

Богородскому промыслу художественной резьбы урон нанесен ощутимый: в последние годы он не радует новыми оригинальными произведениями, творческими находками. Создается впечатление, что от недостаточно продуманного, бесцеремонного вмешательства начал чахнуть промысел — как дерево, у которого подрубили корни. Бережного отношения требуют к себе проблемы Федоскина, других промыслов, к примеру, Жостова (там до последнего времени не была даже определена охранная зона). Конечно, все это связано с дополнительными затратами. Но ведь и сел, где живут умельцы, передающие из поколения в поколение традиции народных промыслов, не так уж много у нас...

А. ПУРТОВ.
Московская область.

ФОТОКОНКУРС

● *И. ПРЕДЕЛИС. «Хоровод у моря».*

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

Пересдача экзамена

С моим внуком случилась беда: на выпускных экзаменах музыкального училища по общеобразовательному предмету получил неудовлетворительную оценку. Пересдать не разрешили, говорят, можно это сделать лишь через год. У мальчика рухнули все планы на поступление в консерваторию. Что же, он теперь останется без диплома!

Б. Е.
БОРИСОГЛЕБСК.

В соответствии с приказом Минвуза СССР от 4 января 1978 года № 13, учащиеся, получившие на государственных экзаменах неудовлетворительную оценку по одному из предметов, не лишаются права продолжить сдачу экзаменов по другим предметам. Но повторная сдача экзаменов в ту же сессию, когда была получена неудовлетворительная оценка, не разрешается. Эти лица отчисляются из среднего специального учебного заведения. Им выдается справка об окончании полного курса обучения и академическая справка установленного образца.

Повторная сдача государственных экзаменов разрешается только один раз в течение последующих трех лет с момента окончания полного курса обучения при предоставлении с места работы, отвечающей профилю обучения, положительной характеристики. Повторно сдается только тот экзамен, по которому получена неудовлетворительная оценка.

Лицам, получившим при пересдаче государственных экзаменов положительные оценки, выдается диплом об окончании среднего специального учебного заведения в установленном порядке.

И. РОМАНОВ,
начальник Главного управления учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РСФСР.

возвращаясь к напечатанному

ЗЛОПОЛУЧНЫЕ АБОНЕМЕНТЫ

В № 38 «СК» (от 11 мая 1982 г.) была опубликована корреспонденция В. Маричевой «Королева Марго» и короли абонементов», где на примере Алма-Аты и ряда других городов (Баку, Севастополь) рассказывалось о низком уровне организации обмена макулатуры на книжные абонементы, о фактах спекуляции книжными абонементами, неудовлетворительном контроле за работой приемщиков макулатуры. Поступающие в редакцию отклики содержат новые примеры плохой организации эксперимента «макулатура — книга», конкретные предложения.

«Сегодня я провел целый день бездарно. Этот пункт собрал возле себя сотни людей, одни криком и шумом отстаивали права своего списка, который создавался на протяжении недели, еще до появления объявления, другие отстаивали свои права, так как провели всю ночь под открытым небом. Конечно, стране нужен утиль, однако разве можно доходить до такого ажиотажа — ведь для приобретения талонов в субботу очередь уже выстраивается с четверга, причем обычно стоит очередь в полторы тысячи человек в течение двух суток! Сколько пропадает времени зря, впрочем, и здоровья», — справедливо замечает харьковчанин И. Трушкин.

А вот коллективное (13 подписей) письмо из Баку:

«Мы участвуем все семь лет в эксперименте «макулатура — книга». Условия этого эксперимента предполагают сдачу единовременно 5 кг макулатуры в обмен на абонемент, а остальные 15 кг по мере накопления. Начиная с июля 1981 года в Баку эти условия нарушаются, абонемент можно получить только после сдачи 20 кг макулатуры одновременно (в подтверждение изложенного высылаем объявление треста «Азербвторсырье», опубликованное в местной газете «Вышка» в июле прошлого года). Указанные нарушения вызвали большие затруднения у желающих приобрести абонементы».

Г. Ковалев (Москва) пишет: «В столице темные личности шныряют по техникумам, институтам и другим высшим учебным заведениям, предлагая за 3—5 рублей без всякой макулатуры дефицитные книги... Все это в том, что выдача абонементов передоверена самим приемщикам макулатуры. Этот вопрос можно решить, поручив выдачу абонементов третьему лицу. Я предлагаю следующий порядок: сдатчик макулатуры сдает в приемный пункт «Вторсырья» макулатуру в неограниченном количестве. Приемщик выдает сдатчику талоны. После того, как сдатчик наберет талонов на 20 килограммов, он обменивает их в любом киоске «Союзпечати» на интересующий его абонемент. Я работаю киоскером и с удовольствием буду выполнять эту работу».

Свою точку зрения на эксперимент высказывает читатель В. Ирклин: «В год выпускается 15—20 миллионов экземпляров «макулатурных» книг. Учитывая, что экспериментом охвачено только 22 города, резко увеличенного тиража книги одного наименования вполне могло бы хватить, чтобы пригасить нездоровые страсти вокруг сбора макулатуры. Книголюб, сдав 20 кг макулатуры в год, спокойно приобретет заинтересовавшую его книгу.

Но выпускается ежегодно десяток или около этого наименований книг, и все интересны. Выходит, что Госкомиздат и Госснаб сами порождают рост спекуляции «макулатурными» книгами. Вопрос: а почему нужно печатать 10 разлекательных книг в год, когда проще только одну, к тому же и спекуляция снизится, и страсти утихнут?

Оппоненты могут возразить: если ежегодно будет печататься только одна книга, то она может не всех сборщиков макулатуры устроить, и часть утильсырья не попадет в оборот, в то время как 10 наименований книг такую возможность потерь соответственно уменьшают.

Сразу отвечу, что если число абонементов не упадет, то и объем собранной макулатуры сохранится. Сейчас у части книголюбов не хватает терпения неделями отмечаться в очередях на очередной абонемент, много раз приходить на пункт вторсырья со связками бумаги...»

Остается напомнить, что еще в марте 1979 года наша газета публиковала письма читателей на эту же тему, где тоже шла речь об очередях, потерях времени, злоупотреблениях приемщиков. Прошло три года, а положение не улучшается.

Что скажут по этому поводу товарищи из «Союзглавгорресурсов»?

А. ЮРИКОВ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телетайпов «Советской культуры» и ТАСС

ОБРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

Заметки о софийском сезоне Театра Наций-82

Довольно богатая биография у Международного фестиваля Театра Наций. После некоторого перерыва, возобновив в 1975 году свою работу, этот один из авторитетнейших и популярных праздников театрального искусства проводился в столицах различных стран Европы и Латинской Америки ежегодно. Но постепенно начал намечаться некоторый спад. И его последние сезоны, особенно Амстердамский-80 («Театр шутов») и Венецианский-81 («Карнавал разума»), где были представлены полупрофессиональные и любительские труппы, получившие в последние годы столь широкое распространение, обозначили упадок этого представительного театрального смотра.

Кризисная ситуация создавалась и из-за субъективного отбора спектаклей, и из-за тематической и географической ограниченности их. Этого не заметить было просто невозможно. И для того, чтобы вернуть фестивалю статус смотра прогрессивного, гуманистического искусства, влить в него свежие соки, в прошлом году XIX конгресс Международного института театра при ЮНЕСКО, проходивший в Мадриде, выработал новый порядок проведения сезонов Театра Наций. Во-первых, теперь фестиваль будет проходить раз в два года, а во-вторых — расширится его творческий диапазон. Помимо драматических театров, в нем примут участие оперные, балетные, кукольные коллективы и фольклорные ансамбли.

Это новое положение учли организаторы Театра Наций-82, который прошел в столице Болгарии Софии.

На софийских сценах мы увидели спектакли театральных коллективов — послецев четырех континентов,— представивших все основные виды театра. Конечно, не все было равноценно, были и средние, а порой слабые постановки. Но если посмотреть в целом, проанализировать увиденное (конечно, все спектакли физически увидеть было невозможно — их было около ста), можно с удовлетворением отметить те положительные тенденции, которые наметились в развитии мировой современной сцены — возврат к живому театру, к его истокам, к драматургии, к слову.

В последнее десятилетие интерес к корням театрального искусства, его истокам привлекает художников все больше и больше. Не забывать прошлого, опираться на него, изучать и развивать традиции — этот путь наметился ясно, и его можно только приветствовать.

Наряду с драматическими театрами в фестивале участвовали оперные и балетные коллективы — болгарский Национальный академический театр оперы и балета, итальянская «Ла Пиккола Скала», Вроцлавская государственная опера, кубинский Национальный балет «Алисия Алонсо», Московский классический балет, Венгерский балет из Дьера, Софийский центральный театр кукол, кукольные театры Бруса Шварца из США и Петера Вышинского из ГДР, а также фольклорные ансамбли, которые познакомили зрителей с традиционным, национальным искусством своих народов, уходящим к временам зарождения театрального искусства. Да и симпозиум, проходивший в рамках фестиваля, назывался «Корни театра». И поэтому естественным стало то, что Театр Наций-82 открылся именно «Фольклорной панорамой», в которой выступили государственный ансамбль народных песен и плясок «Пирин» и самодеятельные коллективы, продемонстрировавшие национальное болгарское искусство. Она как бы давала запев всему театральному смотру.

С древним, классическим искусством познакомил зрителей и японский театр «Но».

На вопрос — какое место занимает театр «Но» в театральной жизни современной Японии, художественный руководитель труппы Кандзе Хидео ответил: «Театр «Но» традиционен. Кроме него, в Японии широко популярны Кабуки и Буйо... Также существуют театры, ставящие Шекспира, Чехова, современных авторов. Традиционный японский театр и театр в европейском стиле существуют одновременно, самостоятельно, но они не противопоставлены друг другу».

Театр «Но» имеет 600-летнюю историю. Для него характерны тонкость исполнения и пластичность. Костюмы стилизованы, расцветки их носят символический характер, ткани скрывают тела актеров, лишь движения выражают чувства того или иного персонажа. Но сегодняшние зрители, как и в древности, понимают этот символический язык, потому что он глубоко народен и близок всем. Так же, как и язык древнейшего вьетнамского фольклорного театра Гео, стилизованного, условного. И искусство ансамбля классического индийского танца «Катхакали» из штата Керала, также уходящее в глубь веков, к истокам древних индийских ритуалов. Танцы отражают борьбу и единство мужского и женского начал, воли и покорности, силы и нежности.

Сохраняет и пропагандирует традиционную музыку, танцы, ритмы своей страны и ансамбль «Фиеста Филиппина» из Манилы, созданный в 1970 году по инициативе Филиппинской ассоциации туризма и путешествий группой танцоров, музыкантов и манекенщиц (в программе традиционные танцы чередуются с демонстрацией коллекций одежд).

Основатель «Фиесты Филиппина» хореограф и этнограф Рамон Обусан много ездил по провинциям страны и собрал большую коллекцию музыкальных инструментов, костюмов, записал много песен и мелодий. В результате этой исследовательской работы родилась программа, в которой показаны традиционные народные празднества, связанные с древним укладом филиппинцев, с сельскими работами — севом риса, сбором урожая...

Полным диссонансом показанному прозвучало выступление на симпозиуме профессора Э. Фулкиньони на тему «Театр и обладание», и особенно фильм, который иллюстрировал доклад.

В этой киноленте показан мистический ритуальный племенной обряд, где люди доводят себя до экстаза, до эпилептических припадков. И в этом, так называемом, «духовном освобождении» докладчик увидел истоки актерского искусства перевоплощения в образ. Естественно, фильм, где в экзальтации психически больных людей ищут корни зарождения театрального искусства, вызвал недоумение.

После выступления профессора Э. Фулкиньони и особенно после просмотра фильма на симпозиуме развернулась острая дискуссия. И болгарские профессора К. Гаранов и С. Данаилов, и шведская исследовательница Б. Акнесон, и африканский писатель В. Шопима, и советский театровед А. Бартошевич указывали на опасность такого подхода к поискам корней театра.

И все же для чего деятели театра, режиссеры, актеры обращаются к истокам, к произведениям античности, да и к классике, не столь уж далекой от нас, но и не такой уж близкой? Для того, вероятно, чтобы лучше узнать и понять историю, ход ее развития, опереться на все прогрессивное, истинно народное, отбросить наносное, временное (издалека это видится лучше) и двинуться вперед. Но двигаться дальше можно, только крепко опираясь на народные традиции.

Репертуарная афиша софийского Театра Наций-82 своей практикой, показанными спектаклями подтвердила это. Зрители, ежевечерне заполняющие зрительные залы, теплым приемом, бурными аплодисментами проголосовали именно за правдивое, человечное искусство. И отбор спектаклей, интерес художников к настоящему, гуманному искусству — подтверждение сказанному. Примером этому может служить спектакль чехословацкого «Театра на веревочках» («Дивадло на провазку») «Комедия дель арте». Об этом театре и его постановках написано немало. Его популярность известна. Но при каждой встрече с этими талантливыми актерами не перестаешь восхищаться их виртуозностью.

Режиссер П. Шерхауфер, рассказывая о своем коллективе, отметил, что, относясь с большим уважением и восхищением к театральным традициям, опираясь и продолжая их, они изыскивают и создают одновременно с этим свой собственный облик.

Импровизационная стихия, мгновенно устанавливаемые контакты актеров со зрителями, которые сразу же входят в заразительную игровую атмосферу,— прелесть этого эмоционального зрелища.

По другой логике, более рациональной, строит свой спектакль «Приговор» («Третейский суд») режиссер греческого «Амфитеатра» Спирос Евангелатос.

В комедии древнегреческого драматурга Менандра рассказывается о том, как молодой человек из зажиточной семьи Харисий однажды в пьяном виде провел ночь с дочерью богатого и скупого Смикрина Памфилой, у которой остался случайно оброненный им перстень. Через несколько месяцев молодые люди, не запомнившие друг друга, поженились. И Памфила на пятом месяце брака родила сына. Из страха перед мужем она поручает кормилице оставить мальчика в лесу, положив при нем вещи, в том числе и перстень. Но тайна рождения стала известна Харисию.

Через массу приключений (слуги нашли мальчика, и в дележе найденных при нем вещей третейским судьей назначил подвернувшегося им в этот момент отца Памфилы) все образуется. Герои узнают всю правду и вновь обретают счастье и любовь.

Опираясь на этот сюжет, режиссер Спирос Евангелатос решает спектакль, как историю развития театра, историю смены «театральной маски».

Действие начинается с выхода бродячих актеров всех времен и народов, которые проходят через весь спектакль, фиксируя смену исторических эпох в искусстве театра.

Начиная с античной маски, через итальянскую комедию дель арте, они подходят к периоду мольеровского театра, на смену которому выходит XIX век — и действие сюжета комедии Менандра уже развивается в рамках салонной драмы. К уже имеющимся маскам прибавляются парики и кафтаны мольеровского театра, прекрасные туалеты вельмож XIX века. Бродячие актеры тянут свою коляску дальше, надрываясь от груза истории.

Навстречу им выходит белокурый мальчик. На заднике появляется киноэкран. Наступает XX век. И встречается старое, тысячелетнее искусство театра с молодым, нарождающимся кинематографом. Радуясь его появлению, актеры всех времен и народов (они же персонажи менандровской комедии) выходят с песнями и танцами на сцену, приветствуя зрителей. Так заканчивается этот познавательный спектакль.

Тема войны и мира всегда волновала людей.

И сегодня, когда на нашей планете так неспокойно, когда то в одном месте земного шара, то в другом вспыхивают очаги пожара, когда распоясавшаяся израильская военщина уничтожает в Ливане ни в чем не повинных детей, стариков, женщин, ни один честный художник, где бы он ни жил, не может остаться равнодушным, не может в своем творчестве пройти мимо этих острейших проблем человечества.

Поэтому естественно и закономерно обращение режиссеров к Аристофану, который своим страстным, острым пером политического сатирика призывал людей к миру, боролся своими произведениями против войн и распрей.

На Софийском фестивале мы увидели две постановки, созданные по произведениям древнегреческого комедиографа: «Ахарняне» в постановке режиссера Каролоса Кука в греческом «Театро Технис» и «Лисистрата» — «Театральная организация» — Никосия (Кипр).

Если герой «Ахарнян» борется против войны в одиночку, то уже в «Лисистрате» в борьбу вступают все женщины. Хитроумными уловками они вынуждают своих мужей прекратить сражения.

Несмотря на то, что в кипрском спектакле режиссера Владимира Кафкаридиса не все актеры обладают должным мастерством и постановщику порой изменяет вкус, зал буквально сотрясается от бурных аплодисментов, когда в финале все действующие лица древнегреческой комедии выходят на сцену с транспарантами, на которых на разных языках, в том числе и на русском, написано только одно слово «Мир».

Этими постановками софийский сезон Театра Наций-82 продемонстрировал волю деятелей театрального искусства всех стран и континентов, опираясь на могучее оружие искусства, бороться за счастье и прогресс, за взаимопонимание и дружбу, за сближение народов в их неустанном стремлении к миру.

Н. МОИСЕЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры».
СОФИЯ — МОСКВА.

ФЕЕРИЯ В «ЛУНА-ПАРКЕ»

«Праздничной феерией, уводящей зрителя в неповторимый мир фантазии» называет газета «Расон» выступления Московского цирка. За две недели его спектакли в крупнейшем зале аргентинской столицы «Луна-парк» посмотрели более 250 тысяч человек. Как отмечает местная печать, зрители восторженно принимают все номера, особенно полюбились им выступления клоуна Юрия Куклачева.

Состоялась дружеская встреча деятелей культуры и искусства Аргентины с артистами Московского цирка, во время которой с новыми песнями на испанском и русском языках выступила известная аргентинская актриса, певица и танцовщица Лолита Торрес.

Выступления Московского цирка в Буэнос-Айресе продлятся до 22 августа.

ИСКУССТВО БОРЕТСЯ ЗА МИР

«За полное запрещение ядерного оружия, за мир!» — под таким девизом в зале «Уэно бунка кайкан» проходит выставка антивоенных произведений живописи, графики, скульптуры. Она организована прогрессивным объединением японских художников «Деятели изобразительного искусства — за мир» и приурочена к 30-летию со дня создания этой организации. Экспозиция включает несколько сот работ художников Японии, в том числе таких известных живописцев, как Т. Хирокуси и С. Хонго. В их произведениях воспевается мирный труд людей, выражается протест против войны, агрессии и насилия.

СОЗДАН НОВЫЙ ТЕАТР

В Париже объявлено о создании «Театра Европы», директором которого назначен известный итальянский режиссер Джордано Стрелер. Администрация театра будет располагаться в помещении известного «Одеона». В задачи Стрелера, пишет итальянская газета «Унита», «входит организация выступлений в Париже театральных групп Восточной и Западной Европы». Новый театр откроет первый сезон в 1983/84 году.

ПОД СРЕДИЗЕМНЫМ МОРЕМ

Итальянские острова Сардиния и Сицилия вскоре соединят подводный коммуникационный кабель. Его протяженность составит 220 миль (354 километра).

Работы над кабельной системой будут завершены к концу текущего года. Она сможет обслуживать, как сообщает «Демократик джорналист», 5.520 телефонных абонентов или передавать два канала цветного телевидения.

Израильские захватчики, усиливая блокаду Западного Бейрута, продолжают артиллерийский и минометный обстрел южных районов ливанской столицы. Среди гражданского населения все больше убитых и раненых. Городу причинен значительный материальный ущерб.

● *Варварские следы израильских оккупантов.*

Фото ТАСС.

КУЛЬТУРА НА СЛУЖБЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ

«С кем вы, мастера культуры?» — этот вопрос, заданный Максимом Горьким более четырех десятилетий назад, снова звучал в эти дни с трибуны второй Всемирной конференции ЮНЕСКО по политике в области культуры, завершившейся в Мехико. Ее делегаты обсудили основные задачи, стоящие перед современной культурой, разработали новые ориентиры культурного развития и международного сотрудничества, призванные служить сохранению мира на земле. В работе конференции, как в капле воды, отразились многие сложные проблемы, переживаемые ныне человечеством: необходимость предотвращения ядерной катастрофы, агрессии Израиля против Ливана и политика геноцида, проводимая Тель-Авивом против палестинского народа, национально-освободительное движение в Центральной Америке, борьба с неграмотностью и многие другие. В ходе этого представительного форума еще раз подтвердилось, что культура не может существовать вне политики.

«Со стороны некоторых западных делегатов предпринимались попытки отделить проблему культуры от важнейших политических проблем сегодняшнего дня,— сказал в интервью вашему корреспонденту глава делегации СССР, первый заместитель министра культуры СССР Ю. Барабаш.— Однако эти попытки не увенчались успехом, о чем свидетельствуют выступления подавляющего большинства участников конференции. Отмечалось, в частности, что проблемы культуры чрезвычайно важны, но они могут потерять всякий смысл, если не будет решен вопрос о мире на земле, если не будет устранена угроза ядерной войны».

Широкий резонанс вызвало на конференции выступление министра культуры Франции Жака Ланга. Он указал на неразрывную связь экономики, политики и социальных проблем с вопросами развития культуры и искусства. Классовая борьба, национально-освободительное движение оказывают непосредственное влияние на культуру народов. В то же время культура на Западе все больше превращается в заложницу транснациональных корпораций. Жак Ланг привел данные, наглядно показывающие, как американский империализм стремится завладеть сознанием и мыслями людей.

Министр культуры Франции дал отпор представителям некоторых стран, разглагольствовавшим о необходимости некоей «свободы культуры» и «свободного обмена информацией». «О какой свободе вы говорите? — сказал он.— О свободе лисы в курятнике, которая может задушить любую курицу?» Жак Ланг призвал участников конференции к решительным действиям по защите национальных культур от неоколониализма.

О справедливости такой позиции много пишет в эти дни местная пресса, подчеркивая, что экспортируемые США «моральные ценности» наносят непоправимый вред и мексиканской культуре.

Мысль о необходимости постоянной борьбы в области культуры с тяжелейшими последствиями колониального и неоколониального ига звучала в выступлениях многих делегатов. В интервью журналистам министр культуры Кубы Армандо Харт сказал: «Латинская Америка получает 70 процентов всех телевизионных программ из США. В то же время уровень неграмотности в некоторых странах континента превышает 70 процентов, а всего в мире около 800 миллионов человек не умеют ни читать, ни писать». Огромные средства, расходуемые сейчас на гонку вооружений, необходимо использовать, подчеркивали участники конференции, на развитие образования и культуры.

«Культура определяет лицо общества и в то же время его способность к общению с другими,— заявила министр культуры и науки Греции Мелина Меркури.— Подлинная культура сближает людей и учит их взаимному уважению. Сегодня, когда человечество тратит значительную часть своих ресурсов на гонку вооружений, мы, деятели культуры, обязаны сделать все возможное для предотвращения войны, для сохранения мира на земле».

«Для апологетов империализма,— сказал в интервью вашему корреспонденту министр культуры Никарагуа Эрнесто Карденаль,— остается загадкой, почему, например, никарагуанский солдат — это человек, который борется за мир. Но ведь без мира не могут быть решены задачи нашей революции. Без мира нет культуры и не может существовать само человечество. Наша земля должна быть родным домом для всех его обитателей. Сейчас этот дом в опасности. Но я уверен, что разум победит и наша планета останется обитаемой».

Многие делегаты конференции решительно осудили израильскую агрессию против Ливана. При этом было подчеркнуто, что израильские варвары уничтожают не только дома, памятники, города, но пытаются физически уничтожить народ Палестины.

Участники форума отметили возрастание роли культуры как фактора развития человека и общества. Особое внимание было уделено международному культурному сотрудничеству, которое рассматривалось как средство создания атмосферы доверия и безопасности, мирного сосуществования, гармоничного развития всех государств.

По предложению делегаций социалистических стран форум принял обращение «К деятелям культуры и искусства всех стран».

В главном заключительном документе конференции — Декларации Мехико — с особой силой отмечается, что государства — члены ЮНЕСКО должны умножить усилия в борьбе за предотвращение термоядерной катастрофы, нависшей над человечеством, обуздание гонки вооружений, устранение очагов военной опасности. Деятели культуры и искусства, образования и науки, подчеркивается в документе, могут и должны внести вклад в эту жизненно важную для всего человечества деятельность.

Конференция приняла также другие документы, предложенные делегациями СССР и других социалистических стран. Среди них — документы о необходимости развития международного культурного сотрудничества, о роли средств массовой информации в развитии культуры, об эстетическом воспитании молодежи. По инициативе делегаций Советского Союза и других социалистических стран, арабских государств и ряда стран Азии и Африки был принят также документ «Культурная самобытность и культурное наследие палестинского народа».

В. БЕЛОШАПКО,
корр. АПН — специально для «Советской культуры».
МЕХИКО.

Жоржи Амаду — 70 лет

Немногим писателям удалось снискать при жизни почти единодушное признание и доброжелательное отношение народа и критики как в своей стране, так и за рубежом. Слава, окружающая творчество Жоржи Амаду, свидетельствует, что ему это удалось. В наше время его имя в одном ряду с именами Горького и Шолохова, Гарсиа Лорки и Брехта, Хемингуэя и Неруды.

Жоржи Амаду родился 10 августа 1912 года на юге штата Баия. К моменту своего семидесятилетия писатель уже создал 30 книг, вышедших 700 изданиями в Бразилии и почти 400 — в других странах общим тиражом 17 миллионов экземпляров. Если бы он не был таким непритязательным и скромным человеком, каким является даже сейчас — на вершине собственной славы, он мог бы повторить знаменитую фразу известного в прошлом английского архитектора Кристофера Рена: «Если вы ищете мой памятник, посмотрите вокруг». Но сам Амаду никогда этого не скажет, ибо для него писать — не значит ставить перед собой задачу добиться рукоплесканий. Он как дерево, уходящее корнями в почву и каждый год приносящее прекрасные и сочные плоды.

А какая почва может быть более плодородной, чем земля его родины — старой и вечно молодой Баии? Это край борьбы коренных жителей и колонизаторов, угнетенных и угнетателей, прогресса и застоя. Именно на этой почве родилась большая часть произведений Амаду. Здесь черпают его книги свое совершенство и непреходящую ценность, ибо неоспоримо, что в обществе, где царят волчьи законы, преодолеть временные границы и языковые преграды, культурные и официальные условности может только то, что подлинно человечно. Человек и писатель, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», Жоржи Амаду отдает всего себя делу борьбы угнетенных и обездоленных.

И сейчас, в свои семьдесят лет, писатель молод духом, готов продолжить борьбу во имя мира, братства и справедливости.

Энио СИЛЬВЕЙРА,
бразильский журналист.
АПН — специально для «Советской культуры».
РИО-де-ЖАНЕЙРО.

терроризм — орудие империализма

Стратегия политических убийств

На Западе теперь почти не проходит дня без того, чтобы не сообщалось о политических убийствах и актах насилия в той или иной стране капиталистического мира. Террор становится там постоянным явлением.

В чем причина? В упадке общественной и личной морали, в своего рода «болезни XX века»? Стоим ли мы перед охватывающей все человечество нравственной эпидемией? Перед чем-то, с чем волей-неволей приходится мириться?

Нет. В действительности речь идет об ином: о последствиях углубления экономического и морально-политического кризиса современного капиталистического общества, кризиса, вызывающего резкое усиление социальной напряженности внутри этого общества.

Другими словами, жить иначе капитализм уже не может. Это хроническая болезнь. Но идеологи капитализма не жалеют усилий, чтобы приписать роль опорной базы «международного терроризма» социалистическим странам, свалить вину на Советский Союз, на национально-освободительные движения и, наконец, на бунтующую в их собственном мире «агрессивную молодежь».

О разгуле террора в современном капиталистическом мире подробно рассказывает книга А. Грачева «Тупики политического насилия», выпущенная в этом году издательством «Международные отношения».

«Политический экстремизм в странах Запада,— пишет автор,— начал приобретать настолько угрожающие размеры, устойчивый характер и зловещие черты, что правомерно говорить о его превращении в постоянного спутника, в непременный атрибут современного буржуазного общества. В последнее время экстремистские движения и группы как правого, так и «левого» толка все чаще порывают с политической борьбой в различных ее формах и переходят к использованию методов прямого насилия и террора».

Автор показывает, как «спираль насилия» раскручивается в различных капиталистических странах; как среди представителей мелкой буржуазии, интеллигенции, безработной и учащейся молодежи рождаются острая социальная неудовлетворенность, чувство обреченности; как происходит у них «кристаллизация отчаяния». В отличие от рабочего класса, стоящего за поддержанное широкими народными массами революционное преобразование всего общества, у таких людей возникает вспышка безрассудной ярости, желание «отомстить» обществу, поскорее разрушить его.

Таковы социальные и психологические корни современного терроризма. Автор подтверждает сделанные им выводы разбором террористической деятельности в Италии, Франции, ФРГ, Испании и других странах. При этом он, разумеется, отделяет «черный» неофашистский терроризм от левацкого псевдореволюционного и сплошь и рядом чисто провокационного терроризма таких организаций, как «красные бригады», «прима линеа» и «вооруженные пролетарские ячейки» в Италии, «фракция красной армии» в ФРГ, «командос 28 мая» в Португалии, «объединенная красная армия» в Японии и т. д.

В Италии за один только 1980 год было совершено около 1.200 террористических актов, убито 123 и ранено 253 человека. С наступлением сумерек улицы городов в этой стране пустеют, магазины закрываются.

Левоэкстремистски настроенная молодежь, безусловно, представляет собой особую и важную проблему. Как отмечает А. Грачев, буржуазные исследователи объясняют ее террористическую активность крайним проявлением «конфликта поколений». Сами же «левые» теоретики пытаются усмотреть в ней стихийный протест против «общества потребления» и даже провозглашают терроризм чуть ли не основной формой классовой борьбы и революционного движения в нашу эпоху.

Это, конечно, грубое извращение фактов. В действительности, оперируя ультареволюционными лозунгами, левоэкстремистские террористы «делают все, чтобы помешать рабочему классу вести действенную борьбу за демократию и социализм». В Италии некоторые из них, начавшие с полемики с коммунистами, уже скатились на позиции откровенного антикоммунизма, выступая за физическую расправу с Компартией как «врагом номер один».

Мало того. Полностью подтвердился в последние годы еще один факт, упоминаемый автором. Правые и левацкие террористы ведут свою кровавую игру сплошь и рядом сообща. Неофашисты явно подталкивают левоэкстремистов на совершение актов насилия. Почему? С целью обострить атмосферу напряженности и тем самым открыть дорогу профашистским кандидатам в военные диктаторы.

А. Грачев приводит содержание листовки, подброшенной одной из ультраправых группировок во Франции на месте взрыва бомбы. «Коммунисты,— говорится в ней,— в 1945 году вы убили наших отцов. Мы ощиплем ваши перья, мы сведем с вами счеты. Да здравствует коричневый мировой порядок! Бомбы будут рваться, пока вы окончательно не исчезнете. Мы прольем кровь!» Итальянские неофашисты из банды «вооруженное революционное ядро» приветствуют своих вожаков криками «хайль, Гитлер!».

Конечно, сами леваки говорят другим языком. Но на деле, на практике они помогают фашистам. Осенью 1977 года около тысячи молодчиков из экстремистских организаций, вооруженных гаечными ключами, железными прутьями и палками, совершили провокационное нападение на участников массового митинга трудящихся в Милане. Ультареволюционные названия и лозунги этих групп—фикция. «Они—фашисты,— писала в 1979 году газета итальянских коммунистов «Унита»,— и мы должны сбросить с них цветное покрывало, за которое они пытаются спрятаться».

В попавших в руки итальянской полиции записках неофашистского вожака К. Грациани говорилось: «Чтобы победить, необходимо вызвать среди широких масс чувство бессилия, отчаяния и полной покорности... Главным средством достижения этой цели является террор, причем самый безжалостный... Мы должны отказаться от всяких моральных и гуманных принципов и убивать. Убивать стариков, женщин, детей».

Со стороны неофашистской организации НАР («вооруженное революционное ядро») неоднократно раздавались призывы к «крайне левым» группировкам «объединиться против растления революционной энергии». Итальянская социалистическая газета «Авванти» резюмировала: «Речь идет о субъективных разногласиях и объективном сходстве между двумя видами терроризма в Италии». И концы «левого» вида, жертвуя собой, большей частью попадаются в ловушку.

Отравленная, отчаявшаяся, ослепленная молодежь? Несомненно. Думается, тем не менее, что бросать ее на произвол судьбы, объявить ее неприкасаемой, отказаться от серьезного разговора с теми в ее рядах, кто еще не полностью разучился мыслить, было бы неправильно. Среди них есть честные, хотя и запутавшиеся революционеры.

Но черный и левацкий терроризм еще не все. Есть и другой вид этого явления — государственный терроризм США, который, действуя под маской, принимает в последние годы все большие масштабы.

В разделе «Экспорт террора» А. Грачев приводит данные, доказывающие, что политический террор давно стал для правящих кругов США привычным инструментом их глобальной политики. Обвиняя в «международном терроризме» национально-освободительные движения, тайные американские агентуры методически уничтожают тех, кто мешает планам госдепартамента и Пентагона.

Приводится интервью нынешнего вице-президента США Дж. Буша с корреспондентом радиостанции Эй-би-си. Буш с удивлением восклицает: «Что же происходит в мире? Это просто сумасшествие, это трагедия. Говорят, что это происходит только у нас, в США, но эта болезнь — повсюду в мире, международный террор — это разновидность сумасшествия. Нам нужно что-то делать с этим».

Вопрос журналиста: «Что именно?»

Ответ Буша: «У меня нет простого ответа. Я не знаю...»

Он якобы не знает. А между тем он сам, тот же Дж. Буш, был в середине 70-х годов назначен главой ЦРУ, помогавшего в разных странах с помощью террора удерживать у власти крайне правые и профашистские режимы, вести подрывные операции против прогрессивных сил. Не секрет, что именно ЦРУ по-прежнему организует специальные школы, в которых обучаются террористы. Денег на это ассигновано более чем достаточно.

Можно действительно не сомневаться, что если бы руководителям ЦРУ было дано указание прекратить экспорт террора, то немалой части таких операций в разных странах сразу пришел бы конец. Развернутая Вашингтоном кампания борьбы с «международным терроризмом», замечает автор, служит на деле прикрытием для широкого использования террора в государственной политике США. «Разновидность сумасшествия», г-н Буш? Нет, разновидность империалистической стратегии.

Эрнст ГЕНРИ.

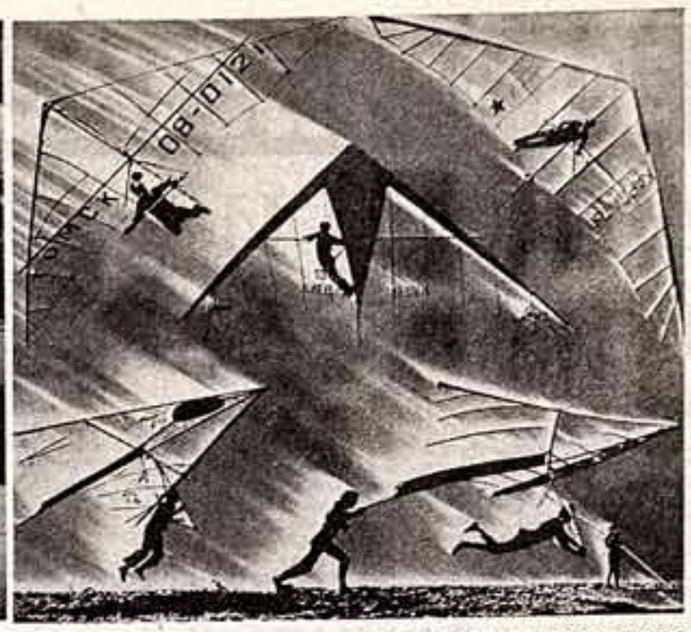
«РОДИНА МОЯ»

Так называется фотовыставка, посвященная 60-летию образования СССР. Она открылась в Москве на ВДНХ СССР в павильоне «Советская культура».

Более 350 работ фотолюбителей — представителей фотоклубов и творческих объединений всех союзных республик — экспонируется в гостеприимном выставочном зале.

Инженеры и колхозники, рабочие и медики — люди самых разнообразных профессий в своих поэтичных, образных работах рассказывают о богатом духовном мире советского человека, о неувядаемой красоте родного края, о чаяниях и свершениях многонационального социалистического общества.

● *Н. ПУРИНЬШ. (Рига). «Праздник весны».*
● *Х. ЛЕППИКСОН. (Таллин). «Автомобильный век».*
● *Л. ГЕЛЬДЕРМАН. (Мурманск). «Плакат».*



коротко о разном

«ВИТЯЗЬ» В... НАЛЬЧИКЕ

На прилавках книжных магазинов республики на кабардинском и балкарском языках появилась красочно оформленная книга — бессмертная поэма великого грузинского поэта Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», впервые переведенная на языки коренных жителей. Переводы осуществлены кабардинским поэтом, лауреатом республиканской премии в области литературы и искусства Зубером Тхагазитовым и известным балкарским поэтом Селихом Гуртуевым. Оформление молодого художника М. Кипова.

П. ПЕТРОВ,
наш внешт. корр.

НАЛЬЧИК.

НАЗВАЛИ АКБУЗАТОМ

Лошадь издавна верно служила башкиру. Ей посвящены лучшие поэтические краски в эпических сказаниях — кубаирах. Любимый конь у литературного героя Урал-батыра — Акбузат.

Этим именем и назван новый ипподром на 6 тысяч мест в Уфе. Его проект разработан с учетом высоких стандартов конного спорта.

Здесь состоялся первый конно-спортивный праздник. Зрители увидели национальное игрище байга, выезд башкирских конниц и русских троек.

А. САБИТОВА.

УФА.

ДОМ ЧАЯ

В Ульяновске сооружен Дом чая. Современной архитектуры здание, оригинально оформленные, уютные холлы, залы — дело рук мастеров Ульяновска и Тбилиси. Посланцы Грузии — чаеводы и художники братской республики — были дорогими гостями и на встрече в честь открытия Дома чая. Они преподнесли его коллективу искусные панно грузинских художников.

А. ТОЛИН.

УЛЬЯНОВСК.

ЭВМ ДЛЯ КУРОРТА

Как выполняется план заезда больных в каждой профсоюзной здравнице? Где и сколько имеется свободных мест? Кто на курорт опоздал, а кто уехал раньше? Эти и другие необходимые данные ежедневно сообщает ЭВМ, установленная в Ессентукском курортном совете. Вычислительный центр снабжает работников здравниц самой разнообразной информацией.

Д. НИКОЛАЕВ.

ПЯТИГОРСК.

С АКВАЛАНГОМ — ЗА ТАЙНАМИ

ПОДВОДНЫЙ ПОИСК НЕ ТЕРПИТ ДИЛЕТАНТОВ

Я ВСПОМИНАЮ кадры кинохроники десятилетней давности, потрясшие меня суровой правдой и непримиримой скорбью. Аквалангисты Ворошиловградского института машиностроения обнаружили в море близ Новороссийска затонувший штурмовик Ил-2, прикрывавший в огневом сорок третьем году десант малоземельцев. Самолет подняли со дна, очистили от ила и водорослей. По найденным в машине документам были установлены члены экипажа, а затем разысканы и их родственники. И вот встреча... К самолету подходит вдова погибшего пилота и припадает губами к лопасти пропеллера, пробитого фашистской пулей...

Военно-патриотическая тема занимает особое место в обширной деятельности советских аквалангистов. Каждая реликвия, имеющая отношение к войне, не просто музейный экспонат. Это зачастую и вещественное свидетельство не известного ранее подвига. Достойна всяческих похвал настойчивость, с какой аквалангисты ведут поиски редких экземпляров военной техники. Я уверен, не один фронтовик вытер скупую слезу, увидев на параде старых машин, состоявшемся в Москве 9 мая этого года, танк Т-38 выпуска 1933 года, принимавший участие в Сталинградской битве. Его подняли из Днепра спортсмены воронежского клуба «Риф», а отреставрировали на московском заводе — АЗЛК.

А разве не интересно, допустим, выяснить обстоятельства гибели экипажа самолета ДБ-А, совершавшего под руководством летчика С. Леваневского полет по маршруту Москва — Нью-Йорк?! Погода явно не благоприятствовала отважным пилотам. Температура за бортом была — 35 градусов, а встречный ветер достигал 100 километров в час! К тому же вышел из строя магнитный компас и отказал четвертый мотор из-за неисправности в маслопроводе. Высота полета падала. Через 20 часов после старта связь с экипажем оборвалась...

Девять месяцев продолжались поиски ДБ-А советскими и американскими летчиками. По зарубежным источникам, самолет потерпел аварию и затонул возле мыса Барроу на Аляске, где, как утверждается, свидетелями его гибели 15 августа 1937 года были местные жители.

Есть и другие предположения. В одном из горных озер, в четырехстах километрах от Якутска, на поверхности воды время от времени появляются масляные пятна. Чтобы попасть в тот район, самолет Леваневского должен был отклониться от заданного курса на 57 градусов. По мнению ветерана нашей авиации В. Аккуратова, доставившего в 1937 году на льдину первую советскую экспедицию, такая вероятность не исключена. Может быть, аквалангистам удастся внести ясность в это предположение?

Деятельность аквалангистов-любителей не ограничивается одной военно-патриотической тематикой. Подводное царство хранит много тайн самых разных эпох. Ведь известно, что предметы, вещи гораздо лучше сохраняются под водой, чем в земной толще. И мы вправе говорить о подводном поиске как о важном подспорье археологической науки.

В наши дни в Советском Союзе активно занимаются подводным поиском свыше сорока групп и клубов аквалангистов-любителей из самых различных областей страны: от Балтики до Дальнего Востока и от Баренцева до Черного моря. Вопросы их текущей деятельности, а также серьезные проблемы, стоящие перед всем движением любителей-аквалангистов, обсуждались в мае нынешнего года на второй Всесоюзной конференции в Новороссийске. Что же это за проблемы?

Несмотря на большую работу, проводимую спортсменами-аквалангистами по подводному поиску, действуют они по преимуществу стихийно, нецеленаправленно, а порой просто гоняются за сенсацией.

Я понимаю чувства ребят из ленинградского клуба «Поиск», как и их коллег из магаданского клуба «Сивуч», которые в течение двух лет готовили экспедицию в Чукотское море, где в 1934 году затонул пароход «Челюскин». Они ратуют за то, чтобы поднять его. Но, спрашивается, думали ли они, во что обойдутся работы по извлечению с сорокаметровой глубины стальной махины водоизмещением 7.500 тонн, когда льды в тех местах уходят только на месяц в году, а видимость под водой из-за обилия планктона составляет всего 20 метров?! Затем, даже если пароход будет поднят, возникнут проблемы с его реставрацией и экспонированием. Трезво глядя на вещи, надо признать, что «Челюскин», станет поистине золотым.

К сожалению, стремление к сенсациям влечет некоторых аквалангистов на авантюры. Характернейший тому пример — многолетняя деятельность Д. Кравченко, экспедиция которого стала «притчей во языцех» не только среди ученых, но и большинства спортсменов-подводников. Его экспедиции — будь то поиски в Семлевском и Стоячем озерах сокровищ, якобы вывезенных Наполеоном из Кремля, равно как и экспедиция на Тамань, совершенная без какой-либо ясной цели, а просто «лишь бы что-то найти», как выразился о ней бывший ее участник, руководитель подводных работ В. Г. Шатунов, не принесли мало-мальски значительных результатов. То же можно сказать о походе Кравченко к мысу зимовки В. Баренца на Новую Землю. Как признался сам Д. Кравченко на одном из заседаний конференции, эта поездка обошлась государству в несколько десятков тысяч рублей. Почему итоги упомянутых экспедиций оказались столь плачевны? Да потому, что, формально не отвергая контакты с учеными, Д. Кравченко, не будучи археологом, наотрез отказывается работать под их руководством. И все это ради одной цели: удержать в своих руках приоритет на предполагаемые сенсационные открытия.

Почему же все-таки при наличии огромной армии инициативных, жаждущих работы аквалангистов они фактически предоставлены самим себе? Суть дела в том, что ЦК ДОСААФ никак не может решиться взять под свою опеку спортсменов, ведущих подводный поиск, хотя именно в спортивно-технических клубах ДОСААФ молодые люди проходят курс обучения плаванию с аквалангом.

Организация секции подводного поиска при ДОСААФ положила бы конец стихийности, царящей сейчас в этом движении.

Работая без плана, по наитию, совершая походы порой по следам сомнительных легенд, ребята возвращаются домой физически и духовно опустошенными. Таковой была поездка одного из клубов в город Каменец-Подольский на Украине. По преданию, там, в городской крепости, в одном из заброшенных колодцев, были будто бы затоплены несметные сокровища. Разрекламировав свою поездку, пригласив для участия в ней кинооператоров с телевидения, члены экспедиции в конце концов были вынуждены пойти на прямую фальсификацию, взяв для съемок фильма экспонаты из местного музея, которые они якобы нашли на дне колодца!

Известны примеры, когда в руках несведущих людей случайно оказывались ценные античные сосуды из керамики и другие памятники старины. И вообще что стоит, к примеру, аквалангисту, далекому от науки, поднять со дна моря древнее изделие из стекла, подобное, скажем, сосуду в виде головы Диониса, и продать его или просто разбить, приняв за современное, ибо не всякому подводнику известно, что производством стекла египтяне занимались уже почти 5 тысяч лет тому назад.

Есть, к сожалению, среди аквалангистов и такие, которые считают связь клубов с научными учреждениями излишним бременем. Они полагают, что эта связь уничтожает романтику поиска. Дилетант в любом деле опасен, но особенно он опасен там, где объектами его внимания становятся начиненные взрывоопасными веществами боекомплекты самолетов и кораблей, мины и противотанковые гранаты. Рассказывая в начале статьи о самолете Ил-2, я до поры умолчал о такой детали. Когда его подняли над водой, то увидели под крыльями неиспользованные бомбы! И такие случайности в практике водолазных работ любителей-аквалангистов не редкость.

Несмотря на все огрехи движения аквалангистов-любителей, большинство клубов выразили готовность сотрудничать с Институтом археологии АН СССР.

Каковы могут быть формы такого сотрудничества, видно на примере Белорусской историко-археологической экспедиции аквалангистов-любителей, созданной при Государственном музее БССР. Клубы аквалангистов, объединенные в рамках этой экспедиции, работают по единому, перспективному плану подводных исследований, составленному по заявкам музеев Белоруссии и рассчитанному до 1985 года.

Подводный поиск продолжается. Судьба движения аквалангистов-любителей зависит от того, будет оно строиться на четких организационных и научных принципах или в основе его деятельности будет погоня за нездоровыми сенсациями, неоправданный риск.

В. КОЖАРИНОВ.

НОВОРОССИЙСК.

Сорок серебряных самоваров

Женщин в ярких шелковых сарафанах, рубахах с широкими рукавами, украшенными тканым орнаментом, обшитых парчой кокошниках, узорных шалях увидеть можно все реже и реже.

Новую жизнь начинают эти наряды в музеях, где тысячи людей получают возможность прикоснуться к миру добрых волшебников — мастеров народного искусства. Давно ли отмечала Москва появление нового такого музея — Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. А сегодня, год спустя после открытия, в его фондах уже десять тысяч экспонатов.

Как и в любом деле, в музейном — свои праздники. Таким праздником стало приобретение уникальной коллекции агитационного фарфора из собрания Леонида Утесова. Среди авторов этих произведений такие художники, как С. Чехонин, А. Щекатихина-Потоцкая, М. Адамович.

В эти дни в экспозиции появились сорок старинных самоваров, поступивших из частного собрания. Большая часть их изготовлена на тульских фабриках Баташевых, Малиновых и на фабрике К. Пеца, одной из самых крупных в Москве, производивших бытовую и церковную утварь из серебра, накладного серебра и мельхиора.

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства очень молод. Но уже теперь он приобрел популярность, имеет своих почитателей. За год существования его залы приняли более 100 тысяч посетителей.

А. МОИСЕЕВ,
заведующий отделом художественных выставок Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

12 АВГУСТА.

75 лет со дня рождения Александра Борисовича Столпера (1907—1979), кинорежиссера, кинодраматурга, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.

«Столпер, истинный беззаветный труженик — слово, которое, на мой взгляд, очень органично соседствует со словом талант, — был одним из тех, кто сделал за войну в нашей кинематографии особенно много, — именно тогда неотложно нужного сражавшимся и на фронте, и в тылу людям», — писал Константин Симонов. Время — самый строгий судья мастерству. Работам Столпера и по сегодняшний день дано право встречи со зрителем. Он был среди зачинателей советского кинематографа. Его имя значится в титрах знаменитой «Путевки в жизнь». Творчество Столпера — это рассказ о настоящем человеке нашей страны. Такие ленты, как «Парень из нашего города», «Жди меня», «Дни и ночи», «Повесть о настоящем человеке», «Живые и мертвые», вошли в золотой фонд отечественной культуры, а их герои, наделенные жизненной правдой, стали примером мужества, патриотизма.

Более сорока лет «Мосфильм» был для Столпера творческой лабораторией. Будучи профессором ВГИКа, он воспитал многих режиссеров, продолжающих его дело на киностудиях страны.

ОБШИРНЫЙ РЕПЕРТУАР

В Риге с успехом проходят гастроли Академического театра имени Моссовета. В четвертый раз встречает театральная Рига полюбившийся коллектив. На этот раз театр привез в столицу Советской Латвии тринадцать спектаклей, обширно представив свой репертуар. В центре гастрольной афиши — проблема современности. Открылись гастроли спектаклем «Превышение власти» В. Черных (режиссер П. Хомский). Главную роль рабочего человека исполняет Л. Марков.

Рижане раньше москвичей увидят премьеру пьесы Р. Ибрагимбекова «Похороны в Калифорнии», спектакль поставлен С. Юрским.

Пьесы советских драматургов соседствуют в гастрольной афише с русской классикой: «Живой труп» Л. Толстого, «Братья Карамазовы» по Ф. Достоевскому, «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Островского. Театр покажет также комедию югославского драматурга Б. Нушича «ОБЭЖ».

Проходят встречи московских артистов с рабочими и колхозниками, рыбаками и воинами. Гастроли Театра имени Моссовета посвящены 60-летию образования СССР и становятся важным событием в духовной жизни Советской Латвии.

О. МАКАРОВА,
наш соб. корр.

РИГА.

ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ

ПЕРВЫЙ КЛАСС... В ДЕТСКОМ САДУ

Вместо привычного понятия детсад-школа в быт сельских семей Эстонии входит новое — детсад-школа. К сооружению таких детских комплексов в республике приступили по рекомендации социологов, которые изучали причины миграции сельского населения.

Это сообщение мы попросили прокомментировать заместителя министра просвещения Эстонской ССР К. Лутса:

— Идею совместить воспитание в детском саду с обучением в начальных классах подсказала жизнь: ведь далеко не во всех маленьких селах есть школы, и не построишь их на каждом отделении совхоза или колхоза, в каждом отдаленном поселке. Вот и приходится родителям отправлять семилетних малышей в школы-интернаты. Не все папы и мамы легко переносят разлуку, а дети — отрыв от семьи. Поэтому, когда приходит пора устраивать ребенка в первый класс, взрослые нередко начинают подыскивать себе новое место работы, переезжают. А если учесть, что подавляющее большинство молодых родителей — это специалисты с высшим и средним образованием, механизаторы, легко понять, как неблагоприятно подобная ситуация сказывается на проблеме закрепления кадров на селе.

Потому-то и решили создать комплекс «детсад-школа», чтобы три первых года учебы ребятишки могли находиться в семье. Затем они перейдут в средние школы-интернаты, которые сегодня есть на центральных усадьбах всех колхозов и совхозов.

В создании комплексов приняли активное участие специалисты институтов «Сельхозпроект» и «Проектколхозстрой»: разработали несколько проектов детских садов-школ на основе уже имеющихся типовых серий. При этом учитывались самые разные требования: и необходимость организации рационального питания, и занятия физкультурой. Здесь есть учебные классы, игровые залы и спальни. Ведь «приготовишки» после уроков должны отдыхать, как их ровесники в обычном детском саду.

Первый комплекс детсад-школа открывается в этом году при Таллинской опорно-показательной птицефабрике. Строятся они в хозяйствах Хаапсалуского, Раплавского и других районов республики.

Т. МЕНЬШИКОВА.

Микроэкран пресс-службы «СК»

КОМУ НУЖЕН ЭТОТ ВЕСТЕРН

«Гансмоуки» — так называется американский вестерн, который решили показать в скором времени по итальянскому телевидению. Судя по всему, фильм занесен в книгу рекордов Гиннеса: на родине, в США, он шел пятнадцать лет, поскольку состоит из 380 серий. Приуныли итальянские кинематографисты: подумать страшно, сколько экранного времени уйдет на пальбу и драки, сколько острых социальных фильмов на актуальную тематику останется «за бортом»!

В ПОИСКАХ «МЕДУЗЫ»

Многие, наверное, помнят картину французского художника Теодора Жерико «Плот Медузы»: штормовой океан, горстка обессилевших людей на небольшом плоту. Психологизм и экспрессия живописи, поразительные контрасты светотени всегда вызывали восхищение и специалистов, и широкой публики.

Известно, что, выбирая тему для своей будущей работы, основоположник романтизма во французской живописи шел по свежим следам событий. Художник завершил полотно в 1819 году, а за два года до этого адмиральский красавец-фрегат «Медуза», посланный во главе военно-морской экспедиции восстанавливать французский колониальный статус в Сенегале, во время бури сел на мель вблизи берегов Африки. Гибель «Медузы» оплакивала вся Франция, один из моментов этой трагедии изобразил на своем полотне и знаменитый художник.

Многих исследователей не покидало желание обнаружить и поднять со дна морского погибший фрегат. Только в 1980 году французский ученый Жан-Ив Бло и его группа в результате многолетних поисков осуществили эту мечту: «Медуза» была найдена.

О поисках фрегата французское телевидение сделало фильм, а сам Бло рассказывает о них в недавно вышедшей книге.

НЕ ВЕРЬ СВОИМ ГЛАЗАМ

Выходя из Остхауз музеума в Гааге, некоторые посетители потирают ушибленные лбы. Причина травм в том, что в залах музея развернута выставка произведений художника Артура Лескуса, который известен как «певец порталов и ворот». Порталы и калитки, двери и ворота, входы и выходы — вот единственный сюжет, который автор старается изобразить с максимальной иллюзорностью. «Обманки» Лескуса так правдоподобны — его картины начинаются прямо от пола, — что невнимательные посетители принимают их за реальные проходы и... набивают себе шишку. Увы, такая особенность этих «картин» значительно выше их художественных достоинств.

ЕСТЬ И ТАКАЯ ФИРМА

Если вы почувствовали себя обиженным, не получив приглашения на прием, то можете позвонить по телефону и попросить, чтобы за вас «отомстили». Недавно в Нью-Йорке создана фирма, которая за чек в сто долларов высылает к дому, где должен состояться съезд гостей, специальную «команду», умеющую устраивать перед входом такую давку и столпотворение, что никто из приглашенных не может войти в подъезд.

ВОСЬМИЛЕТНИЙ РАДИОДИКТОР

Французские радиослушатели знают своего любимца только по имени. Антуану нет еще и восьми лет, но он уже давно и успешно ведет музыкальные передачи. Едва научившись писать, Антуан начал бомбардировать радио письмами, в которых он не только просил исполнить его любимые мелодии, но и высказывал свое мнение о программах, причем делал это для своего возраста довольно серьезно и интересно. Его письма навели одного из руководителей на мысль пригласить мальчика в студию. Антуан оказался очень понятливым учеником и сейчас регулярно своим детским тонким голоском ведет двухчасовые музыкальные передачи. Несмотря на успех, Антуан мечтает стать космонавтом.

осторожно: плагиат!

ИНТЕРВЬЮ СО ЗВЕЗДОЙ

Увы, в городе на берегу Азовского моря, где Виктория Макаренко работала в производственном объединении «Прессмаш» и посещала созданный при местной газете клуб «Репортер», не просто было взять интервью у звезды эстрады, театра или кино. А Виктория так мечтала о таком интервью.

И вдруг... Проездом из Ростова-на-Дону всего лишь на один день в город прибыл вокально - инструментальный ансамбль «Ереван».

Упустить такой случай? Никогда! Благо под рукой целый ворох газетных вырезок с чужими интервью. С их помощью нетрудно «сочинить» не только вопросы к молодому руководителю ансамбля, но и... его ответы на них.

А начать лучше всего так, как начиналось интервью со знаменитой кубинской балериной Алисией Алонсо. Нужно лишь чуть-чуть изменить отдельные фразы: «После двух концертов, уверяли меня друзья, к нему лучше не подходить. Даже договариваться о встрече бесполезно. Но я рискнула... Мне хотелось узнать, какой он не в блеске прожекторов, а в жизни, в быту, чем занимается, что любит. «Извините, что заставил вас ждать,— сказал он улыбаясь...— Жутко устал. С восьми утра на ногах...»

Впечатляет?..

А что рассказывала балерина о своем идеале? Неужели не имеет права сказать то же самое руководитель ансамбля «Ереван»? Только — не о балеринах, а о певцах: «Я видел и слышал многих замечательных... Многому у них научился, но идеала так и не нашел...».

Теперь что-нибудь из мыслей балерины о скромности артиста. Вот это, например. Отлично прозвучит в устах заезжего гостя: «Ни тогда, ни позже, ни сейчас я собой не был и не бываю доволен. Этого просто нельзя себе позволять...»

Работа спорилась. Что дальше? Итальянская кинозвезда об успехе! Годится!..

Трудно судить, как и чему обучали Викторию в местном клубе «Репортер». Одно несомненно: соблюдать правила журналистской этики ее там не научили. Иначе вряд ли она украсила бы свою «звездную» беседу фразами без кавычек из интервью, которое в свое время дал французский композитор и дирижер Каравелли: «Составить удачный концерт — все равно что сделать мозаичное панно. Это результат кропотливой работы...»

Результат кропотливой работы Виктории — мозаичное панно из работ многих репортеров было опубликовано в «Таганрогской правде».

Признаюсь: посочувствовал я актеру: «Приписали ему чужие мысли, чужие слова. Переживает, наверное. Волнуется. А, может, и того хуже — ничего не знает о случившемся».

Связались с ним, Ара Бабаджаняном, по телефону:

— Извините, недавно вы рассказывали таганрогской газете, как снимались в фильме «Невеста с севера», где ваш герой много поет, рассказывали, как руководите ныне вокально-инструментальным ансамблем «Ереван».

— Да. У меня есть «Таганрогская правда», где напечатан этот материал.

— Как вы его оцениваете? Претензий у вас нет к этой публикации?

— Все нормально вроде.

— А, скажите, насколько подробно рассказывали вы репортеру о случае с вами на пляже?

— Знаете... С пляжем это немножко... Я что-то такого не помню. Просто был разговор насчет известности. Может, я другие какие примеры приводил... А так, по-моему, ничего в этом страшного нет.

— В каком смысле?

— Ну, в том плане, что меня это никак, ничуть не обижает.

Считая, видимо, что успокоил меня, Ара Бабаджанян на другом конце телефонного провода берет в руки «Таганрогскую правду» за 3 июля этого года и начинает, как мне кажется, не без удовольствия читать «свои ответы» на лихие вопросы, которые ему «задавали» в Таганроге.

«— Вы, конечно, хорошо знаете, насколько популярны у нас в стране. Как переносит Бабаджанян-человек тяжкое бремя славы Бабаджаняна-артиста?

— Однажды в Крыму, на ялтинском пляже одна женщина, увидев меня, воскликнула: «Боже мой, Ара Бабаджанян тоже загорает на пляже!» Шутки шутками, но известность меня не утомляет, более того, подстегивает, заставляет работать... Я стараюсь быть всегда на гребне волны...»

Тут мой собеседник остановился, чуть помолчал. И с заметной гордостью в голосе заключил:

— Очень, по-моему, правильная мысль.

— Да, мысль-то, возможно, и правильная. Только принадлежит она со всеми своими запятыми итальянскому актеру и кинорежиссеру Альберто Сорди. Разговор с ним был опубликован намного раньше вашего интервью. Послушайте:

«— Сорди, конечно, хорошо знает, насколько он популярен в Италии и за ее пределами. Как переносит Сорди-человек «тяжкое бремя славы» Сорди-актера?

— Однажды на море во Фреджене, под Римом, одна синьора, увидев меня, воскликнула: «Боже мой, Альберто Сорди тоже загорает на пляже!». Шутки шутками, но известность меня не утомляет, более того, подстегивает, заставляет работать... Я стараюсь быть всегда на гребне волны...»

— Да-а-а, — тональность смеха в телефонной трубке заметно меняется.— Он... тоже так?..

— К сожалению, это вы скорее — тоже...

Мой собеседник несколько смущен. Запинаясь, он читает мне письмо, которое получил от В. Макаренко из Таганрога: «Я думаю, вы простите мне небольшую отсебятину, тем более что я не вижу ничего оскорбляющего в материале, а даже наоборот».

Мы прощаемся. Руководитель ансамбля «Ереван» благодарит:

— Спасибо, что открыли глаза...

Если бы он знал, каковы подлинные размеры «отсебятины» в его интервью.

Но я не спешу открывать ему дальше глаза. Не спешу дальше обрушивать на него все «тяжкое бремя славы» в связи с таганрогским интервью!

Хочется понять, почему артист не был возмущен тем, что ему приписали красивые слова о творчестве и труде актера, которые он сам никогда не произносил. Почему он считает нормальным такое? С точки зрения этики? Доброго собственного имени, наконец?.. Неужели он всерьез считает, что главное — «быть на гребне волны»?

К тому же, я думаю, что есть в этом и доля вины тех журналистов, которые приучили некоторых «любимцев публики» без смущения раздавать направо и налево интервью даже тогда, когда им — звездам подлинным и мнимым — бывает нечего сказать ни читателям, ни зрителям.

К. РАСПЕВИН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес:
101484, ГСП-4,
Москва, К-55,
Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок:
285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Б 02278. 50126.
Изд. № 1986.