



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981

Пятница, 20 февраля

№ 15 (5439)

Цена 5 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ — К ПОБЕДЕ КОММУНИЗМА!

23 ФЕВРАЛЯ В МОСКВЕ НАЧИНАЕТ РАБОТУ XXVI СЪЕЗД КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Партия ведет

Н. ТОМСКИЙ,

Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, делегат XXVI съезда КПСС

Через два дня в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, откроется XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза. Коллективный разум партии всесторонне и глубоко оценит достижения страны на пути к коммунизму, определит горизонты новых трудов и свершений народов Страны Советов.

Это большое событие для нашей партии, для всего нашего народа. Советские коммунисты, советский народ отчетливо понимают свою ответственность за дальнейшее развитие социалистического Отечества, за судьбы мира и жизни на земле. Самый дух времени — в масштабах страны, в масштабах планеты — станет той атмосферой, в которой будет проходить работа съезда.

Дух времени — понятие не отвлеченное. Смысл эпохи, ее историческое содержание заключено в строительстве коммунизма. Первым в мире строителем коммунистического общества стала наша Ленинская партия, наш народ. Коммунистическая партия Советского Союза сформировала нравственный облик времени. Партия, по определению В. И. Ленина, воплощает в себе «ум, честь и совесть нашей эпохи».

За годы Советской власти, за все годы, что во главе нашего государства стоит партия коммунистов, Советская страна поразила мир грандиозностью и величием своего созидания. И все это сделали люди, которые в октябре семнадцатого шли на штурм Зимнего, а затем строили заводы и фабрики, пахали окропленную потом и кровью родную землю. За эту землю па смерть бились в сражениях Великой Отечественной войны, а выстояв и залечив военные раны, подняв из руин города и села, строили энергогиганты, поднимали целину, первыми поднялись в космос, возглавили священную борьбу народов за мир. Вот зримые дела партии коммунистов.

Подводя на стыке двух пятилеток итоги достижений, партия вновь и вновь призывает тружеников страны к неустанным творчеству во всех областях материального производства и духовной жизни. К творчеству как смыслу всей нашей деятельности. К творчеству как созданию и внедрению в жизнь нового, еще небывалого. Соиздающее начало неизменно орудуется каждый наш день и любой труд. Именно в этом смысле и в полноте осознания В. И. Ленин говорил об историческом творчестве миллионов людей при социализме.

В течение последних месяцев все мы были свидетелями и участниками такого творческого дела, каким стало всенародное обсуждение проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии. В этом поистине всеобщем деле участвовали ветераны партии и комсомольцы, коммунисты и беспартийные, жители городов и сел, трудящиеся всей необъятной страны. В их суждениях, предложениях, размышлениях о перспективах работы партии и государства проявилась и глубокая политическая зрелость, и подлинный демократизм советского общества, и кровная заинтересованность в успехе общенародного дела.

В этом обсуждении осязательно бился пульс времени. Через два дня в Кремлевский Дворец съездов придут люди, отмеченные наградами Родины за свой труд, придут те, кому оказана высокая честь представлять партию коммунистов. Мысль неизменно восходит к слову «творцы» — каждый из них и все вместе они заслужили право участвовать в работе съезда прежде всего своим трудом, коммунистическим отношением к главному делу жизни. Коммунисты — их всех роднит высокое понятие о долге перед партией и народом.

На восьмидесяти годах партия ставит своей задачей дальнейшее формирование и совершенствование экономических, социальных, культурных, духовных условий, необходимых для всестороннего развития личности советского человека. Ни

одна партия, ни одно общество за всю историю человечества еще не ставило такой задачи, причем задачи практической. Для ее решения требуются бесстрашие мысли и неустанный творчество. Творчество во имя коммунизма.

По роду своей профессии художника я хочу сказать, что счастья тем, что гражданином великой страны, сын великого времени — коммунист, строитель, боец, гуманист, тот, кто всего себя отдал возмужанию нашего праведного дела на земле, — неизменный герой и моего труда. Да, я люблю повторять, что мы, художники — живописец ли, скульптор, писатель, артист, мы, художники, счастливый народ. Ведь сама природа искусства — воспевать прекрасный идеал, к которому должно стремиться человечество. Какая благородная задача — открывать людям то, что они могут совершить, чего они могут добиться!

Я думаю о величии страны нашей, о глубинной, спокойной ясности мысли и мудрой душе моего народа. Народа, великого в труде и в бою. Партией эта сила воспитана, каждому передана доля партийной энергии, партийного разума. Не потому ли такое достоинство, такая нравственная красота в наших людях, что неизменно влечет к себе художника, такая устремленность и ясность духа!

В преддверии съезда новым взором заглядываем мы в будущее и уже временем коммунистическим мерим современника: каков он сегодня, каким мы хотим его видеть. Герой не на котурнах, а товарищ всем нам по жизни, по труду, по нашей общей судьбе. Такой герой, современник наш, в котором художник распознает живые черты народа, он нам всего дороже и ближе. Дорого в творческих искусствах это сознание духовной связи с человеком сегодняшнего дня, с современником, если художник сумел разгадать и нем черты складывающегося коммунистического характера. И мы, художники, счастливы тем, что искусство дано нам для пробуждения в современнике гордости самим собой как частью родного народа, говорить ему о том, что он, строитель нового, — самое значительное, самое дорогое и начинающееся ныне новой, коммунистической жизни.

Я опять же хочу говорить об искусстве, в котором работаю, об искусстве монументальном. Думаю, все мы согласны с тем, что искусство монументальное — это язык советской эпохи. И когда партия призывает нас, художников, к искусству больших мыслей и чувств, мне видится в первую очередь искусство монументальных форм. Убежден, все идет к тому, что искусство монументальное возглавляет процесс художественного развития у нас в стране. Сейчас все, буквально все выматывает на авансцену творчество художника-монументалиста: и крупность социального заказа, и потребность в широкой обращенности искусства к массам, и само формирование той материальной среды, в которой овеществляет себя монументальное искусство. Колоссальное строительство, которое идет по всей стране, меняющийся облик городов старых, облик городов новых — это и строительство центров духовной жизни народа. Так диктует сегодняшний день. Тем более так диктует будущее. Надо, чтобы в обличье этих городов раскрывалось существо советского человека — гармония сил, любовь к жизни, стремление к миру. И все самое светлое, праздничное, прекрасное, что поднимает наш советский строй, властью монументального искусства должно быть вынесено на улицы и площади городов. Улицы и площади — им были агитаторами и художниками, дышать красотой человеческой, красотой коммунистической, как мечтал об этом Владимир Ильич Ленин.

Творить такое искусство — радость художнику. Радость — работать на коммунизм! Партия зовет к творчеству, к новым горизонтам, к новым просторам. Отклик же творчеством на зов партии!



Вчера в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца началась регистрация делегатов XXVI съезда КПСС. Группа делегатов съезда у памятника В. И. Ленину в Кремле. Фото А. Рубашкина.

БЕССМЕРТНЫЙ ПОДВИГ

Обращение Леонида Ильича Брежнева к зрителям документальной кинооперы «Всего дороже»

Дорогие товарищи! Неудавшейся слабой покрывали себя герои Великой Отечественной войны — бойцы, партизаны, трусизныги. Их подвиг будет жить века в благодарной памяти потомков. Такой же признательности народа достойны и подвиг тех, кто вынес на своих плечах невероятную тяжесть восстановления страны, разрушенной гитлеровскими захватчиками. Сотни городов были превращены в дымившиеся развалины, в груды ирричица и щебня. Наши прославленные заводы и электростанции — детина первых социалистических пятилеток — гитлеровцы сровняли с землей. На некогдах и сошедших полях не было ни рабочих рук, ни техники. В лагере империализма уже ликопали: Советский Союз обезоружен, ослаблен, отброшен назад, ему не подняться до прежнего уровня и за несколько десятилетий. Нам отказывали не только в помощи, но и в нормальном экономическом сотрудничестве.

Но наш народ распорядился по-своему, он горько разочаровал врагов социализма. По призыву партии советские люди встали за дело возрождения любимой Родины с такой же самоотверженностью, какую проявили в годы войны. Было трудно, товарищи. Так трудно, что теперь это даже встало себе представлять. Не хватало продовольствия, жилья, топлива, инструмента, строительных материалов. Не хватало времени: надо было скорее обеспечить безопасность страны и нормальную жизнь молодого поколения. Как на бой поднялись миллионы советских патриотов на производство этих трудностей. Стольким замечательных героев трудового фронта породили те суровые, но слабые годы! Имена этих героев мы помним до сих пор. И, как в годы войны, их наденной опорой был крепкий тыл — могучая экономика Урала, Сибири, Казахста-

на, неустанный труд людей на заводах и полях восточной части страны. Там тоже недоспали, недодали, тоже не жалели себя. И победа была одержана, Огромная, историческая победа, товарищи! Довоенный уровень промышленного производства был достигнут за три года. Советский народ под руководством своей ленинской партии уверенно двинулся дальше, навстречу новым великим делам. Мы, участники послевоенного восстановления, никогда не забудем небывалые трудности, нечеловеческое напряжение тех лет, массовый героизм трудящихся и радость одержанных побед. Но надо, чтобы все советские люди, особенно молодое поколение, хорошо знали и помнили о бессмертном подвиге послевоенного возрождения страны. И кинодокументы рассказывают об этом всего правдивее, всего убедительнее.

Л. БРЕЖНЕВ



Кадры из историко-публицистической кинооперы «Всего дороже».



Музыканты ансамбля Ленинской филармонии принимают участие в новом концертном цикле филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Праздничная программа, посвященная XXVI съезду партии, открылась в Ленинграде хоромой музыкой Дмитрия Кабалевского. Кар. Карлова, Георгий Свиридов, Тихон Хренников.

Открытие пресс-центра XXVI съезда КПСС

760 журналистов из 53 стран мира уже получили аккредитацию при пресс-центре XXVI съезда КПСС. Для освещения работы высшей формы Коммунистической партии Советского Союза и сегодняшнему дню в столицу СССР прибыли из-за рубежа 524 корреспондента информационных агентств, телевидения, радио, газет и журналов. В их числе 243 журналиста из 225 представительств различных органов печати буржуазных стран, а также большая группа журналистов из развивающихся стран.

В ходе пресс-конференции представляли печати получили подробную информацию об основных направлениях деятельности пресс-центра, будет организована прямая телевизионная передача из Кремлевского Дворца съездов об открытии XXVI съезда КПСС. В дни работы партийного форума будут проводиться пресс-конференции, посвященные ходы заседания съезда, встречи с его делегатами, а также с руководителями ряда министерств и ведомств СССР. Перед журналистами выступят представители делегаций буржуазных коммунистических и рабочих партий, принимающих участие в работе съезда КПСС. К услугам корреспондентов в пресс-центре — прямые телефонные, телеграфные и телевизионные связи с зарубежными странами, во время его работы журналисты смогут увидеть ряд кинофильмов, рассказывающих о деятельности КПСС, жизни и созидательном труде советского народа. (ТАСС)

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ЕДИНСТВО ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Вышел в свет восьмой, заключительный выпуск сборника «XXV съезд КПСС: единство теории и практики». В него вошли выступления, речи и интервью товарища Л. И. Брежнева, доклад и выступления членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарей ЦК КПСС, опубликованные во второй половине 1980 года. Сборник выпущен Издательством политической литературы и отпечатан в московской типографии «Красный пролетарий».

★ УНИКАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ

Подвиг, равный солдатскому, свершили фронтовые кинооператоры, оставив уникальную летопись 900-дневной обороны Ленинграда от гитлеровских полчищ. Им посвящена новая документальная лента «Им оружие — кинокамера». Свой гражданский долг перед ленинскими товарищами выполнили авторы картины — ветераны Ленинградской студии документальных фильмов.

★ ЭКСПОНАТЫ РАССКАЗЫВАЮТ

Кинно-иллюстрационная выставка «От съезда — к съезду» открылась в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина. Экспонаты рассказывают о деятельности Коммунистической партии и советского народа в период между XXV и XXVI съездами КПСС.

★ НА ЭКРАНЕ — ФИЛЬМЫ РОССИИ

Эстафету творческих отчетов «От съезда — к съезду» республике в XXVI съезду КПСС принял кинематографисты Российской Федерации. Смотри их работу на всеобщем кинофестивале «Советское многонациональное» — открылся в Москве премьерой художественного фильма «Крайние обстоятельства», созданного на Свердловской студии.

★ О НАШЕМ СОВРЕМЕННОМ

Ведущие музыканты страны, удостоившие Ленинской премии, принимают участие в новом концертном цикле филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Праздничная программа, посвященная XXVI съезду партии, открылась в Ленинграде хоромой музыкой Дмитрия Кабалевского. Кар. Карлова, Георгий Свиридов, Тихон Хренников.

★ ЗЕМЛЕ ТЮМЕНИИ

«Подвиг земля тюменской» — так называется выставка, посвященная XXVI съезду КПСС, открывающаяся сегодня в Государственном Историческом музее. Ее многочисленные экспонаты рассказывают о том, как в условиях развитого социализма решается важнейшая народнохозяйственная задача создания в Западной Сибири главной базы страны по добыче нефти и газа.

НАДО МЕЧТАТЬ!

«... Нам, всего дороже сохранить мир и во имя возможности послать все силы восстановлению хозяйства...» Так писал на заре Советской власти Владимир Ильич Ленин. Всего дороже мир и мирный труд. Нет, не было и не будет более дорогих и важных целей у нашего государства, у нашей партии.

«Всего дороже» — этими ленинскими словами начинаются кадры из всеми фильмом, премьера которой состоялась вчера в переполненном зале московского кинотеатра «Октябрь».

Она посвящена пяти годам четвертой пятилетки, тому та же ленинскому и ответственнейшему периоду в жизни советского народа, который нашел глубокое и всестороннее отражение в замечательной книге Л. И. Брежнева «Возрождение».

«Великая Отечественная» открыла новые широкие горизонты кинопублицистики, показала возможности документального кино в раскрытии самых значительных событий и явлений. В то же время она проявила неосмысленную до конца еще и сегодня силу художественного метода, при котором кинодокументы позволяют явления истории с сегодняшним днем личностью для каждого зрителя. Мощнейшая эмоциональная информация каждого кадра кинолетовиски как бы дотискивалась, живнейшим опытом и «своей» историей канцды зрителем. «Великая Отечественная» стала возмущением рассказом для всех, потому что она была обращена к каждому. Экран говорил и с миллионами людей, и с каждым конкретным человеком — с теми, кто пережил запечатленную на пленке трагедию, и с теми, кто открыл ее для себя впервые благодаря документальному кино.

(Окончание на 8-й стр.)

ПЕРВЫЕ КИЛОМЕТРЫ

Город-курорт Паланга — место старта экспедиции. Он показывает себя комфортабельным корпусом новых санаториев, пансионатов, строительных площадками будущих балнеодолготических лечебниц и крытой бассейна с морской водой, молдамы, но уже знаменитым музеем литеры. Осталась запись о нем в нашем дневнике: как-то музей, открытый недавно, побивает все рекорды посещаемости. Впрочем, это закономерно, если учесть, сколь быстро растет число гостей курорта. С начала пятилетки оно ежегодно увеличивалось на 30—40 тысяч и в 1980 году достигло 400 тысяч. Здравница за пять лет расширилась почти вдвое, превратилась не только в крупный лечебно-оздоровительный, но и культурный центр. Всегда полон зал во время концертов литовских симфонического и камерного оркестров, выступлений первоклассных музыкантов из Вильнюса и столиц соседних республик.

ИНТЕРВЬЮ ЗДРАВСТВУЙТЕ, МУЗЫ

На города-курорта мы прибыли в город-порт Клайпеду. Нашим гидом вызвался быть первый секретарь горкома Компартии Литвы И. Гурецкас. — Клайпеда, — рассказывает он, — живет активной жизнью. И десятка пятилетки оставила здесь немало доброго. Что именно, Юнас Новиков? — Скажем, парк скульптур. Он был заложен четыре года назад, а в его коллекции уже более 50 произведений. Украшен город воздвигнутый у нас мемориал, посвященный советским воинам-освободителям. Появилась восточная выставка произведений лучших художников-маринистов республики. Стали традиционными фестивали «Музыкальная весна», имени композитора Станиса Шимкуса конкурс хоров — вы, вероятно, слышали, что в Клайпедском педагогическом институте Государственной консерватории Литвы и филармонии... Какими моностроками культуры одарила пятилетка город? — У нас теперь есть морской музей-аннариум, картинная галерея, музей старинных часов, концертные залы. — Чем отмечен финиш десятой? — Премьерой «Травинаты» Верди в народном оперном театре. Началом репетиций спектакля, посвященного XXVI съезду КПСС, в Клайпедском драматическом театре. Проводили в рейс нового мощного рефрижераторного судна «Остров Русский». Его экипаж славно погрузился в конце пятилетки, воля высокие обязательства на нынешнюю.

КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА СОВХОЗ КАК СОВХОЗ

Поселок совхоза имени XXV съезда КПСС. Четыре года назад сюда переехала последняя семья с последнего из хуторов, получив красивый дом со всеми удобствами. Да и весь поселок красен и наряден. Он, как хорошею веселья, непохожих друг на друга домов. Архитектор совхоза Эдмундас Вичюс комментирует: — У нас, как и в других хозяйствах республики, в годы десятой пятилетки был создан архитектурно-художественный совет. Входит в него, кроме директора совхоза, я, ландшафтный архитектор, художник, агроном-озеленитель. Мы проектируем новые здания; чаще берем за основу типовые проекты и доводим их с учетом особенностей ландшафта, требований ансамбля поселка. В результате у каждого дома свое лицо, свой характер. Это несколько дороже, но притом всего мы думаем о людях, их настроениях, удобствах. К комментарию, на наш взгляд, необходимо дополнение. Вот оно, партия ставит задачу в одиннадцатой пятилетке последовательно улучшать жилищные условия советских людей, повысить комфортность жилищ и уровень их благоустройства. Намечено ввести в действие квартир общей площадью 530—540 миллионов квадратных метров. И еще один комментарий специалиста — директора совхозного Дома культуры Регина Балчицкене. — Хуторные докидывают старые усадьбы, потому что в поселке жить интереснее. В минувшей пятилетке мы построили новую школу, открыли музыкальную школу. Почти что каждый день у нас гости — артисты, художники, музыканты из Клайпеды, Науаса, Вильнюса, Советска. Когда Союз художников организовал в поселке выставку-продажу картин, рабочие совхоза раскупили их полностью. А с кинодокументалистами мы заключили договор о сотрудничестве, и наши партнеры снимают уже второй фильм о людях и делах хозяйства... Присажайте на премьеру!

БЛОКНОТ ДЕПУТАТА ДЛЯ КАЖДОЙ СЕМЬИ

Из Литвы московская параллель привела нас в Даугавпилс, где мы познакомилась с инженером локомотиворемонтного завода имени Я. Рудзитака Региной Чеславович Павлов. Дважды за пятилетку землянки избиратель ее депутатом городского Совета. Вот почему мы решили, что лучшего экскурсовода в путешествии по Даугавпилсу не найти. Регина Чеславовича вала с собой депутатский блокнот. «Моя энциклопедия», — пошутила. — Готоваюсь к встрече с избирателями, так тут у меня масса цифр, заметок, сравнений. Хотите, полистайте». О чем же задувала она рассказать избирателям? «О лаваде. С 1976 года мы увеличили в четыре раза выпуск товаров народного потребления. За это же время в стране выпуск товаров народного потребления возрос на 21 процент, в том числе товаров культурно-бытового назначения на 41 процент». «О городе. Десяте пятилетки — двухзальный кинотеатр «Октябрь». Интересная цифра: 20,6 миллиарда кинокопий за пять лет по Союзу, 152 тысячи киноустановок. За это же время в стране прибавилось более 800 тысяч мест в клубах, домах культуры, кинотеатрах». «О своей семье. Дочь Галина закончила техникум. Даугавпилс теперь город двух вузов и нескольких средних специальных учебных заведений. В СССР население с высшим и средним образованием 146 миллионов человек. В 1979 году было 148 миллионов. Пример: в моей, самой обычной семье два инженера и двое с дипломами техникума». Мы выбрали из блокнота лишь три записи, хотя можно было взять и десять, и двадцать. Но об остальном Р. Павлов раскажет сама. На встрече с избирателями.

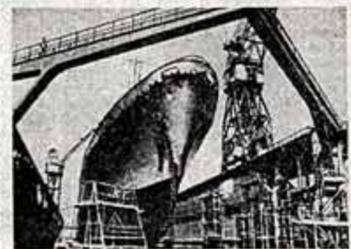
ПИСЬМА ПОБЕДЫ ДРУЗЕЙ

Невелик белорусский городок Россонь — следующий пункт нашего путешествия. Маленькая точка на карте Гродны. Но для многих людей старшего поколения эти лесистые края навсегда останутся родными. Именно так говорится в письмах, ежедневно получающих россиянам. Они от бывших партизан. От русских и украинцев, армян и казахов, татар и калмы-



ОТ БАЛТИКИ ДО КАМЧАТКИ

Всёкое путешествие есть обретение знаний. Неизвестные тебе прежде города, люди, их обычаи, традиции и дела, жизнь становится частью твоего мира, делая его богаче. Даже прыжок в неведомый лабиринт, где жести, вдруг заморозит и удивляет: сколько перемен! Увидеть перемены, происходящие вокруг нас за сравнительно короткий срок — последние пять лет, и рассказать о них — такую цель поставили перед собой участники экспедиции «Советской культуры». Из многих маршрутов мы выбрали этот: пробы по параллели, на которой стоит Москва — рубиново-зеленая столица. Здесь, в Красноярском Дворце съездов, 23 февраля бургу вписаны первые строки в новую страницу нашей славянской истории. Накануне XXVI съезда Коммунистической партии Советского Союза.



НАКАНУНЕ XXVI СЪЕЗДА КПСС ЭКСПЕДИЦИЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ПЕРЕСЕКЛА СТРАНУ С ЗАПАДА НА ВОСТОК. ОНА ПРОШЛА ОДНИМ ИЗ МАРШРУТОВ ДЕСЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ



Эти письма о прошлом и настоящем. А начинаются они, как правило, покоем: «Помните, 19 сентября 1942 года мы, партизаны, штурмом овладели Россонью, очистили от фашистов территорию района и удерживали ее до прихода Советской Армии...» Спрашивают авторы писем: каков он теперь, район? Отвечают россияне: строим музей боевого содружества. В создании его экспозиции участвуют многие государственные музеи Белорусии, России, Литвы, Латвии. Вашу боевую славу умножаем мирным трудом — только в десятой пятилетке за успехи в животноводстве и производстве более 70 жителей малолетнего района награждены орденами и медалями. За последние премии сдали в эксплуатацию несколько сотен квартир, два детских сада (заметим, кстати, что за пять лет в стране сдали детских садов и яслей почти на два миллиона мест), крупный животноводческий комплекс, три механизированных аэриатора, три тракторные мастерские... А одну из новых улиц в Россонях назвали именем Победы — в честь ратных и трудовых побед.

СТАТИСТИКА В ДЕНЬ—МИЛЛИОН

В старинном подмосковном городе Ногинские многие памятные события десятой пятилетки связывают с Глуховским хлопчатобумажным комбинатом. Во-первых, здесь трудится 18 тысяч человек — то есть во главе доброй половины семей города стоят ткачи и ткачихи. Во-вторых, комбинат вошел в пятерку крупнейших текстильных предприятий страны, а это означает, что в существующем выпускаемом глуховцами миллион метров ткани «одеваются» 250 тысяч женщин. И в-третьих, среди четырех делегатов Ногинского района, избранных на XXVI съезд КПСС, — директор комбината Н. Захарова и бывший секретарь партийного комитета, ныне первый секретарь Ногинского горкома партии Л. Новикова.

В четвертых, утверждают в городе, комбинат славы мастерами. Три тысячи ткачей тут справились с пятилетним заданием досрочно, 347 человек выполнили от шести до восьми годовых норм, а прикладница Г. Павлова — 1200 крупных промышленных предприятий, введенных в строй в стране за пятилетку, сельскохозяйственному опытно-станции и познакомились там с Героем Социалистического Труда С. Лукиной. Ее фамилия наравн учрежденный в районе приз для животноводов — победителей в соревнованиях в десятой пятилетке. В Каслях главный скульптор машиностроительного завода А. Гилев демонстрировал нам изделия местных мастеров — образцы знаменитого на весь мир тонкого и изящного фигурного литья из чугуна. Черная сталь литья — напоминание о легендарном волюнтерском кружке. О земляке и соселе, почетном академике, Герое Социалистического Труда Терентии Семеничине Мальцеве рассказывали участники экспедиции в зауральском селе Батурино и вспоминали к месту, что среднегодовой валовой сбор зерна за пятилетие впервые превысил 200 миллионов тонн. Из бесед получалось, что историки славят этих людей в любви и родной земле, в неукротимом стремлении отдать ей свой талант и силу, в понимании, сколь нужен общему делу и твоей вклад.

В 1978 году Г. Павлова стала лауреатом Государственной премии СССР. Глуховским комбинатом и всеми другими родственными ему предприятиями страны выработано за пятилетку 52 миллиарда 675 миллионов квадратных метров ткани всех видов.

СТРАНИЧКА ИЗ КНИГИ ГОРОД ДЛЯ МОЛОДЫХ

«Подвигом на Каме назвал Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев свершения строителей Камского автозавода. За 1,508 дней они создали крупнейший производственный комплекс по выпуску большегрузных автомобилей и собрали и открыли XXV съезда КПСС первую партию грузовиков». Эти строки о Набережных Челнах мы взяли из альбома «Советский Татарстан», изданного в прошлом году в связи с 60-летием автономной республики.

Набережные Челны тоже на московской параллели. В ходе сооружения КамАЗа туда не раз выезжали рейдовые бригады «Советской культуры». И вот новая встреча с городом. «180 километров — такова длина толнающих конвейеров автогиганта. А последние метры этой огромной линии носят название Главного конвейера. В 1976 году начала действовать его первая линия, а в 1979 году — вторая. «КамАЗ» стал примечательным на наших дорогах. Немало их отразилось за рубежом, особенно в странах Совета Экономической Взаимопомощи. Первые модели нового отечественного грузовика удостоены Государственного Знака качества. Население Набережных Челнов возросло в десять раз и превысило 300 тысяч человек. Это удивительное поселение XX века. До места работы — рукой подать. Рядом замечательные зоны отдыха. В каждом микрорайоне есть общественные центры добрых услуг. На улицах нет ни одного светофора: перекрестки, а также пересечения основных магистралей выложены на разных уровнях. Везде дома — детские сады с плавательными бассейнами,

школами... Оригинальна архитектура зданий. (Дом серии «Набережные Челны» отмечен премией Совета Министров СССР). Этому городу подарил даже... море. Да, да, целое море, которое разлилось после того, как главный приток Волги переродела плотина Нижнекамской ГЭС... По гребню плотины пролегает автомобильная магистраль и железная дорога, которые связали КамАЗ с Центром и Уралом». Магистралью на Урал и воссоздавались члены экспедиции, чтобы по программе маршрута попасть в Бураево — один из районных центров Баднярия.

РОДОСЛОВНАЯ ХРАНИЛИСЬ В СУНДУКЕ

Первого большевика в деревне Бураево Магдана Кильметова расстреляли белые. Но остались собранные им книги — первая запись сельской библиографии. Сохранились ее три брата и сестра Магдана, запомнив слова победного: «Книга — это учитель, а учитель — самое высокое звание на земле».

Сейчас в районе работают 23 педагога из рода Кильметовых. Только в минувшую пятилетку вернулись с дипломами в школу пятеро. А сколько их учился в институте!

Есть среди них физики и математики, историки и географы. Но большинство учат детей родному и русскому языку, помогают землякам открывать красоту и смысл строки Пушкина, Тютча, Горького, Габури. Сотни и сотни их воспитанников одержали любовь и книги. За годы десятой пятилетки книжный фонд библиотек района достиг 275 тысяч. Начиная с он, как мы уже знаем, с десятка тоненьких изданий из сундука Магдана. И еще мы знаем, на волеж 132 тысячи массовых библиотек страны, в число которых входят и бураевские, выставлены для читателей 1,8 миллиарда томов.

ИЗ ДНЕВНИКА ЭКСПЕДИЦИИ НА СВОЕЙ ЗЕМЛЕ

В чувашском городе Цивильске, по улицам которого скакали некогда Степан Разин и Емельян Пугачев, посетили мы два из более 1,200 крупных промышленных предприятий, введенных в строй в стране за пятилетку, сельскохозяйственному опытно-станции и познакомились там с Героем Социалистического Труда С. Лукиной. Ее фамилия наравн учрежденный в районе приз для животноводов — победителей в соревнованиях в десятой пятилетке. В Каслях главный скульптор машиностроительного завода А. Гилев демонстрировал нам изделия местных мастеров — образцы знаменитого на весь мир тонкого и изящного фигурного литья из чугуна. Черная сталь литья — напоминание о легендарном волюнтерском кружке. О земляке и соселе, почетном академике, Герое Социалистического Труда Терентии Семеничине Мальцеве рассказывали участники экспедиции в зауральском селе Батурино и вспоминали к месту, что среднегодовой валовой сбор зерна за пятилетие впервые превысил 200 миллионов тонн. Из бесед получалось, что историки славят этих людей в любви и родной земле, в неукротимом стремлении отдать ей свой талант и силу, в понимании, сколь нужен общему делу и твоей вклад.

В НАРОДНОМ МУЗЕЕ ДОРОГОЙ ЭКСПОНАТ

Около десяти тысяч народных музеев действует в стране. В Мокроусовке, что в Курганской области, в народном музее, созданном по плану социального развития на десятую пятилетку, мы увидели трогательный экспонат — дешевенное платяное, купленное на первую зарплату трактористкой периода коллективизации. Верно, ценным было приобретение, если сберегла его женщина. «А что покупают нынешние механизаторы?» — спросила мы у общественного директора музея И. Кокорева. Мимо новых гостиных, больницы, АТС по свескрасальтиванному шоссе, несколько месяцев назад соединившем Мокроусово с Курганом, привел нас Иван Андринович в новый лес упирается. — Вы, вижу, гости, — догадалась одна из продавщиц. — Тогда слушаем! В прошлом году район наш по всем показателям отличился. Только зерна сдали государству 75 тысяч тонн. Ну, а после уборки продали мы 362 автомаши-

ны, 790 мотоциклов, 2,500 телевизоров, 2,000 холодильников...

— И все это покупалось на первые получки? — Тут ведь как посмотреть. Если, скажем, первая совместная получка у молодоженов, то отчего бы не обзавестись мотоциклом? Денег хватит. Можно и из сберкассы взять...

НОВЫЕ СЕМЬ ЦВЕТОВ РАДУГИ

Из Курганской области наш курс в Тюменскую, которую московская параллель разделяла надвое. Северная ее часть известна сегодня своими промыслами: там из недр за годы десятой пятилетки извлечено свыше 1 миллиарда 200 миллионов тонн нефти и газового конденсата. Мы же находимся в южной, где раздольные поля и частые переделы. Здесь, в зоне интенсивного сельскохозяйственного производства, находится Армянское, еще в девятой пятилетке именовавшееся селом, а теперь поселком городского типа.

В районной газете «Знамя Ленина», вышедшей на столе, читаем: «Армянское. В универсаме проданы первые десять телевизоров «Фотон». Ввод в действие радиотелевизионного ретранслятора позволил смотреть передачу в четком изображении».

Хорошая новость! Теперь и армяноцы в числе тех, для кого за пятилетку были выпущены 36,2 миллиона телевизоров. Это и для них льют по высокоэллиптической орбите вокруг Земли запущенные и в десятой пятилетке спутники связи «Молния». А может, их обслуживают новые геостационарные спутники связи, с которыми в нашей стране работают почти сто земных станций «Орион»?

Как бы там ни было, главное в другом — в глубинном селе смотрят теперь цветные телепередачи.

РАЗГОВОР ЗА КУЛИСАМИ АРТИСТЫ ИЗ СЕЛА

Провожая нас в Вологодное, знакомые говорили: Вологодное — оно действительно вологодное, без резинových сапог на улице, помнится, не выйдешь. Да, несколько лет назад так и было. Но вот в прошлом году этот населенный пункт Новосибирской области получил переходящее Красное знамя Советского Министров РСФСР и ВЦСПС за первое место в соревнованиях по благоустройству районных центров.

И все-таки Вологодное, а точнее, сапожники в большом спросе в Вологодное. — Танцевальные группы появляются одна за другой, — рассказывала заведующая районным отделом культуры Л. Афонская. — Вообще же число любительских коллективов за пятилетку у нас удвоилось — что ни хозяйство, что ни предприятие — обязательно свои самодеятельности.

Мы беседовали за кулисами районного Дома культуры, а на сцене сменяли друг друга хор, музыканты, танцевальный ансамбль, актеры, декламаторы... Шел очередной концерт фестивалю народного творчества, посвященный XXVI съезду КПСС. И право, многие исполнители показывали прямо-таки профессиональное мастерство, и зрители принимали их весьма и весьма горячо. Уже возвратясь в Москву, мы выяснили: в стране сейчас более трех тысяч народных театров, филармоний, цирков, индустриальных. В художественной самодеятельности участвуют около 28 миллионов человек, силами которых в клубных учреждениях ежегодно проводится свыше 9 миллионов различных мероприятий.

ВСТРЕЧА СИБИРСКИЕ ЯБЛОКИ

В селе Базой на томской земле — очередном остановочном пункте экспедиции по московской параллели, — мы занесли в дневник следующую запись: «Базой, центральная усадьба совхоза «Авангард», отличается от других сибирских деревень. Две особенности у него: жерат и сад. Первый — дар природы. Второй обязан своим рождением преподавателю биологии А. Утепу. Кроме фруктовых деревьев, здесь огромный цветник и дендрарий, где собраны все растения Сибири и Дальнего Востока. В саду с каждого куста стелющейся яблонь

снимают по 50—70 килограммов прекрасных плодов.

Са этот двенадцать за десятую пятилетку был участником ВДНХ СССР, за оптимистическую работу в нем присуждена первая всесоюзная премия. Сам А. Утеп и двенадцать его учеников награждены медалями выставки».

ЧИТАЕМ ПРОСТ 300 ЛЕТ И БУДУЩЕ

— Велика Сибирь, длины ее дороги, но четкой целью путь короток, — сказал на прощание шофер «уазика», доставивший нас в Березовское.

Березовское — село — существует более 300 лет. А Березовский ГРЭС-1 еще не существует. Но только начали строить, эту могучую станцию, которая по годовому производству электроэнергии почти в три раза превзойдет в общем-то и недалеку отсюда Красноярскую ГЭС. Она первая в Анисно-Ачинского топливно-энергетического комплекса КАТЭК. Этого самого, который трижды упоминается в проекте ЦК КПСС и XXVI съезду партии и который развертывается неподалеку от села.

Беседуем с 20-летней Галей Овсипов, приехавшей на стройку из Сумской области: мажор ли сюда? И Галя стремительно, нецелая мешал русские и украинские слова, говорит, что они с Александром (оба из всевозможного комсомольского отряда «Молодогвардейцы») решили остаться навсегда, что вот уже радом с общежитиями начали они строить комфортабельные дома и что совсем скоро здесь появятся школа, спортивный комплекс с бассейном, Дворец культуры...

Со временем на КАТЭКе установит мемориальные доски, памятные знаки строителей. А дома неподалеку от котлована под будущую 330-метровую трубу стоит стела: «Здесь будет построена Березовская ГРЭС-1».

Конечно же, будет. Будет самая мощная на земле, дающая самое дешевое в мире электричество станция. Будет еще один город на московской параллели.

РЕПОРТАЖ С ПРИМЕЧАНИЯМИ КАК ЖИВУТ ОЛЕНЕВОДЫ

Все дальше и дальше на восток движется экспедиция «Советской культуры». Следуя программе, мы высадились десантом в селе Средний Калар Читинской области.

В этот день из районного центра сюда прилетели преподаватели средней школы. Артуру Кириллово, бригадир оленеводов, сообщили об этом по радио, и он поспешил из стобийки в родное село. Сдал экзамены — в школе он учился хорошо (примечание экспедиции: за пятилетку 5 миллионов человек окончили средние учебные заведения без отрыва от производства) — и стал собираться назад, в урочище Мурчин. Накануне в Средний Калар пришел вертолет со свежими продуктами, и Артур решил угостить друзей — запаса яблочками на всю бригаду.

Оленеводско-промысловый совхоз «Каларский» — самое отдаленное хозяйство Забайкалья, но его труженики не оторваны от «Большой земли». Пришли и ним радио, электричество, скоро появится телевидение. Дети охотников и оленеводов живут и учатся в интернатах на полном государственном обеспечении.

Оленеводы и охотники несут вахту в честь XXVI съезда КПСС. Годовой план продвинулся и в пушнину государству они решили выполнить на 110 процентов, молока — на 105 процентов. А слова у таежников, известно, крепкие!

ИЗ ХРОНИКИ БАМА ТАЕЖНАЯ ЗДРАВНИЦА

У этого таежного поселка на южном склоне Станового хребта в десятой пятилетке было рождение. Сначала его возвели для себя мостовики, прокладывавшие в Амурской области железнодорожную линию Тунда — Беркаит. Поселок получился на славу. Оказалось, что и природа здесь, в Ляпур, уникальна — мягкий климат, чистый, настоящий — на высоте воздуха.

Но вот мостовики, завершив работу, собрались на новое место. Однако поселок решено было не переводить, а отдать под профсоюзную базу отдыха. В ней спальные корпуса, столовая, клуб, спортивный и медицинский комплексы.

Так родилась таежная здравница, куда на Тунды и со станции БАМА приезжают одновременно до 400 человек. А летом Ляпур отдается детворе.

ПЕСНЯ ГЛАЗАМИ ЭВЕНКА

В селе Ингря, что в Якутии, нас познакомили со старым оленеводом Николаем Пудовым: «Попросите, чтобы спел им же сложившие песни!».

И. Пудов не отказал нам. Все песни старого эвенка рассказывали, если говорить кратко, об истории таежного края и его радостном сегодняшнем дне. Одна из них была посвящена баможцам. Вот ее содержание: «Ои сильные люди, они подали в Ингря электроэнергию от Зейской ГЭС, протянули релейную линию для приема передач Центрального телевидения, расширили сельский клуб, перестроили здание школы и больницы».

И другая песня тоже о баможцах. В переводе на язык прозы она сообщает о том, что по инициативе строителей в Ингря открылся филиал одной из 5 тысяч музыкальных и художественных школ страны, что баможцы купили для него музыкальные инструменты и книги, что преподаватели из поселка Золотинка приезжают сюда и учат детей оленеводов и охотников игре на фортепиано и баяне, хореографии и рисунку. «И радуясь я, — говорит в песне, — песни мои продолжат эти мальчишки из маленькой Ингря».

ФИНИШ В ДОЛИНЕ РАДОСТИ

Вместе с популярным корякским ансамблем «Митю» прибыли мы в последнее точку нашего маршрута — камчатское село Эссо, выходящее для себя уютную долину, окруженную горами. Ансамбль пригласил сюда на открытие Дома культуры, и в заключительные вечера трудовой славы артисты, не скупясь, демонстрировали свое искусство. Особый успех у зрителей получила композиция «Эвенские свадьбы», созданная на основе народных танцев.

А потом мы осматривали село. За годы десятой пятилетки тут построены кварталы двухэтажных жилых домов, средняя школа. В центре села — плавательный бассейн с водой, которую подогревают горячие подземные источники. Этот шедевр дар недр отпалывал все местные дома, изданы село от дымных котельных. Подходят термальные воды и в теплицы, где зреют огурцы и помидоры.

За красоту природы, благоприятные условия для труда и жизни назвали жители эти места Долиной радости.

В экспедиции участвовали корреспонденты «СК»: Г. АСАС, Т. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, О. АЛЕКСАНДРОВА, М. БИТЮКОВ, В. БОРХОВ, М. БРИМАН, Д. БУЖИКИН, А. ДМИТРИЕВ, М. ЕРИМАН, В. ИВАШОВСКИЙ, А. КРАВЧЕНКО, О. МАКАРОВА, Т. МЕНШКОВА, Г. МЫЛНИКОВА, Г. ПИЛАТИС, А. САБИТОВА, В. СВЕРИН, П. СЕВЬКОВ, Л. ФАДЕЕВ.

ПАРТИЙНОСТИ И НАРОДНОСТИ ИСКУССТВА

тому доверено слово искусства поднимать те или иные общественные темы. Недаром Бахреп из романа Галины Николаевны «Витна в пути» сказал: «Ну если ты не сделаешь, другой не сделает, то во что превратится наша партия?» Я думаю, что должна существовать индивидуальная ответственность за порученное дело, начиная от stanza и кончая министерством, это мне представляется наиболее правильным. К величайшему сожалению, у нас сейчас существуют ведомственные, очень усложненные взаимоотношения, в которых порой трудно понять, кто за что отвечает. Это как водоросли, которые наматываются на винт корабля и не дают ему идти полным ходом.

Мне думается, что современная драматургия успешно идет и находит интересные характеры и образы. Здесь я бы назвал В. Розова, М. Рошнина, А. Гелымана, Р. Солнцева, С. Золотникова, Л. Петрушечку, А. Соколову — это те, кого я знаю. У нас сейчас появился отряд молодых драматургов. Эти драматурги упорно и смело ищут ответы на сегодняшние вопросы. Я думаю, что сейчас то время, когда уже не так существен «производственный» конфликт как конфликт нравственный. Сейчас наиболее сложное — это личность и взаимоотношения между личностями, индивидуальностями. Люди хотят найти ответы на многие важные вопросы. Правда, в некоторых наших фильмах много, а бы сказать умилительности по поводу легко решаемых проблем. А на серьезные спектакли люди идут с огромным вниманием и интересом. Я даже заметил однажды на одном спектакле, что люди не смотрят, как играют актеры, а слушают, что они говорят. Это показатель необычайным симпто-

мом — когда зрители интересуются не только тем, что происходит. Существенное — про что и как говорят. Драматурги смело вторгаются в жизнь, выводят интересные и сильные характеры. Вообще говоря, объективность показа жизни на сцене сейчас непереносима, бескомпромиссна. Зритель уже настолько подготовлен к серьезному разговору о жизни, что брать вещи, в которой «немножко» что-то затрагивается, «немножко» чем-то говорится — себе, как говорит, дороже. Вот хотя бы наш «Тринадцатый председатель» — спектакль показал, что серьезный и смелый разговор о жизни гораздо привлекательнее, чем живая дань усвоенных истин, похвальных уроки школьного поведения.

В вахтанговском театре и сейчас репертуар с Глебом Павловичем воспринимался по роману Ирвинга Стюарта «Защитник Кларенс Деру». Он будет у нас называться «Если не я, то кто же?». Это тема человека, который хочет понять, в чем корень усложняющейся местности в американской жизни. Герой, будучи защитником виновных и безвинных, судит не по вину, а по причине, но он не судит. История в высшей степени актуальна в высшей степени актуальна, как нам кажется.

Снился также у Владимира Басова в картине «Факты минувшего дня» — это предсудебная картина, где и сыграл начинающая трест, человека с трудной, сложной судьбой.

Снимаюсь сейчас в кинокартине «Февральский ветер» — о февральской революции, о фронтовых клубе классовых столкновений.

Вот с этими работами и мыслями я и еду как художник в Ленинград к XXVI съезду партии.

ВСЛЕД ЗА СОЛНЦЕМ ПО СИБИРИ

В телевизионном цикле «Главы великой книги» показан десятый фильм. Можно сказать — юбилейный.

Как почти любое документальное кинопроизведение, характер фильма «За тобой Родина» определяется временем действия. Ближне и только что пронитое народом время — десятая пятилетка. Время героическое, время глубокого поиска и важных решений. И, конечно же, важнейшее значение имеют изменения в судьбах людей, городов, всей страны. Зритель поднимет: очень часто на экране мы видим утро, видим первые солнечные лучи. Понятно также авторское постоянство, потому что каждый из нас связывает с началом дня определенные надежды, потому что начало дня — это еще и начало больших и малых дел, из которых складывается жизнь.

Где же находится место действия? Если сказать коротко и точно, это великая Сибирь и Дальний Восток. Коротко... Даже мысленно затрудились объехать просторы Тихого океана до Уральских седых гор, до степей Казахстана до берегов океана Ледовитого. Что же, в данном случае мысленно, вмени действия под стать масштабу места действия. Всего за час мы увидели близко Андырь и Норильск, Читу и Новосибирск, Тюмень и Комсомольск-на-Амуре, побывали на необоримых и суровых землях Якутии и Чукотки, туинцев и хакасов, юрков и алтайцев. Мы, как бы, путешествуем по Тиману, Катанге, Динь-соку, Таймыру, Сахалину,

ВЫСТАВКИ

НА ПОЛОТНАХ — ГЕРОИ ПЯТИЛЕТКИ
Почти 300 живописных полотен, графических листов, скульптур, произведений театрально-декорационного искусства представлены в экспозиции Центрального выставочного зала Союза художников Узбекистана. Она рассказывает о славных делах труженников республики, о вкладе советских людей в десятую пятилетку.

Немало дорог прошлн мои коллеги, прежде чем родились эти замечательные работы, — говорит председатель правления Союза художников Узбекистана, член-корреспондент Академии художеств СССР Р. Ахмедов. — Творческие маршруты наших художников проходили по городам и селам республики, они побывали в заводских цехах и на хлопковых полях, встречались с героями своих произведений. В которых запечатлены герои целенитных земель, мастера хлопководства, передовые рабочие, ударники десятой пятилетки.

Вил. НИЯЗМАТОВ, мш. соб. корр. ТАШКЕНТ.

ЛЮБОВЬ К ЗЕМЛЕ

В залах Мордовского республиканского музея изображений искусства открылась выставка произведений известного художника-пейзажиста А. Мухомова.

Экспозицию составили около 150 произведений живописи и графики. Центральное место занимает цикл пейзажей «По ленинским местам», созданный в результате поездок художника в Ульяновск, Горки Ленинские, Костюно.

На полотнах живописца представлена природа разных уголков нашей Родины. Но в мордовской земле запечатлена в целом ряде индустриальных пейзажей («Карьер Алексея», «Строительство резинового комбината»), Неброские, лирические вышши эффекты пейзажи «Монша. Лыдь», «Первый восток», «Последний снег» — тем живописца Г. Ромашкина, К. Олдева, О. Киселева, А. Попова, В. Ургудова, Н. Шиняева. В последние годы художником созданы впечатляющие полотна, посвященные гражданской и Великой Отечественной войнам. Немалый успех достигли портреты.

На выставке были показаны работы старшего скульптора Калининской АССР М. Самодина, известных мастеров В. Адьянова, В. Васильева, Н. Еджейкова, молодых авторов Л. Очир-Убушалева и В. Фомкина. В графике радует приток молодых творческих сил.

В. КОРЕНЬКО. МОСКВА.

ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ТЕМ

В залах Государственного музея искусств народов Востока прошла выставка произведений художников Калининской области.

История Калининского народа, увековеченная в живописи, — одна из главных тем живописца Г. Ромашкина, К. Олдева, О. Киселева, А. Попова, В. Ургудова, Н. Шиняева. В последние годы художником созданы впечатляющие полотна, посвященные гражданской и Великой Отечественной войнам. Немалый успех достигли портреты.

На выставке были показаны работы старшего скульптора Калининской АССР М. Самодина, известных мастеров В. Адьянова, В. Васильева, Н. Еджейкова, молодых авторов Л. Очир-Убушалева и В. Фомкина. В графике радует приток молодых творческих сил.

В. КОРЕНЬКО. МОСКВА.

ГРАЖДДАНИНА

гих, бескорытно преданных делу нравственного, этического и эстетического воспитания.

Формировать сознание ученика, растущего и осмысливающего свой жизненный путь человека, открыть ему всю сложность жизненных взаимосвязей — трудовых, этических, художественных — это не простая задача того комплексного воспитания подрастающего поколения, к которому призывает партия, которого требует время! Разумеется, комплексное воспитание предполагает — и это особо подчеркиваю! — и раскрытие в первую очередь эстетике труда, созидания. Надо воспитать у поколения неземную уверенность в том, что человек труда прекрасен, а бездельник отравителен, — без понимания, осознания этой непреложной истины любые эстетические и этические уроки могут стать для подростка и юноши пустой абстракцией.

И тут риску утверждать, что значительная доля воспитательных усилий нашего общества ложится на плечи кино, ныне умноженного на телевидение, популярнейшего, любимого миллионами искусства. И кино в целом достойно справляется с этими обязанностями, в том числе и по отношению к молодым гражданам. Я злоупотребил бы выписками читателя, даже только перечисляя фильмы последних лет, благо воспитательная роль которых для

молодого зрителя несомненна. Но сегодня, в канун XXVI съезда нашей партии, правдивее и продуктивнее сосредоточить мысль на проблеме, еще не решенных, с повышенной ответственностью посмотреть на сделанное, еще серьезнее заняться поиском резервов воспитательной эффективности экранов.

Вот, к примеру, одна из проблем, заслуживающих внимания.

Молодым зрителям предлагаются десятки фильмов (в том числе и зарубежного производства), где вроде бы наличествует туманная идея победы добра над злом. Но добро и зло часто представляются до такой степени узнаваемыми и привычными, что зритель невольно отмахивается от них, как от давно знакомых, а зрительский интерес к ним падает. Это происходит потому, что молодая душа зачастую идет по ложным ориентирам. Нельзя не учитывать психологию, особенности восприятия кинозрителя молодого зрителя.

Мы часто стесняемся прямо, остро ставить в кино сложные мировоззренческие вопросы, говорить о деликатных вещах, упоывая на спонтанные процессы взросления юных умов и душ. Надо сделать так, чтобы серьезный разговор о жизни, ведущийся с экранов, стал предметом интереса молодежи. Чтобы во время демонстрации произведений серьезного искусства не слышать в зале раздраженных реплик: «Ну, филосо-

фия пошла, смотреть не на что...» Пока еще заметная часть молодого зрителя склонна оценивать достоинств тех или иных жанров по количеству ватрофов, пулястрельбы и трюнов. Непозволительная роскошь — споконно взирать на утрату молодых интереса к духовным проявлениям человеческой жизни, отображенной на экране.

Мы обязаны воспитывать нашу молодежь не на огромном историческом опыте. Без этого не может состояться гражданин. Человек, не знающий и не способный осмыслить прошлое своей Родины, народа, как бы сам становится вне исторического контекста, теряет корни, питающие его как личность, и как следствие, неизбежны существенные проблемы в его представлении о современности, о перспективах жизни общества.

Я за активное освоение кинематографом и телевидением исторических реалий, будь то события и люди далекого прошлого или недавних лет. Убежденность в том, что нельзя познать Россию без Петра, побудила меня к работе над экранной историей романа А. Толстого. А вера, что фильм поможет патристическому воспитанию зрителя, вдохновила, пытая творческие силы огромного коллектива его создателей.

Обращаясь к проекту ЦК КПСС, обсуждение которого сейчас завершается, мы должны отдавать себе отчет в том,

что все грандиозные политические, экономические и творческие задачи, в нем сформулированные, смогут быть эффективно решены в том числе и на основе роста культуры людей, расширения их социального, интеллектуального, нравственного кругозора, привития патристических чувств. И здесь кинематограф обязан быть на первых ролях.

И в заключение: в проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии подчеркивается необходимость «совершенствования формы и методов трудового воспитания». Я предлагаю дополнить это указание словами: «...повысить на основе такого совершенствования последовательное нравственно-эстетическое и эстетическое воспитание поколений».

Предлагаю также в связи с этим ввести в общеобразовательной школе и профессиональных обязательный курс по этике общественного поведения и основам эстетической культуры. И как следствие из сказанного и во избежание параллелизма предлагаю разработку и решение проблем, связанных с коммунистическим воспитанием детей и молодежи в нашей стране, поручить главному научному центру педагогики, то есть Академии педагогических наук СССР в тесном контакте с министерствами просвещения СССР и союзных республик, а также коммунистическим воспитанию зрителя, вдохновила, пытая творческие силы огромного коллектива его создателей.

Обращаясь к проекту ЦК КПСС, обсуждение которого сейчас завершается, мы должны отдавать себе отчет в том,



В КАНДЛОП счастливой со стоявшейся творческой судьбе свое начало. Началом Наташи Барышевой был добрый, внимательный взгляд бабушки Ирины Николаевны. Бабушка заметила, как преобразилась, когда звучит музыка, ее неговорящая, до болезненности застенчивая внучка Наташа, которую нельзя было заставить промолвить стишок при постороннем, могла танцевать где угодно, хоть на улице.

С этого лет Наташу впервые поведи на балет. В тот самый Одесский театр, в котором через десять лет она получит свою первую златенную роль. Но тогда об этом не знала ни бабушка, ни внучка. Тогда Наташа вернувшись с «Шелкунчиком», устроила дома свой балет, пытаясь сразу танцевать Машу и Принца, а бабушка решила, что отдал внучку в Одесскую балетную школу.

В любой творческой судьбе можно найти свои случайности. У Барышевой они тоже были. Не в каждой судьбе есть и свои закономерности. В первую очередь, конечно же, характера и споконности, но и в последнюю — закономерности нашего образа жизни, наших отношений, которые помогают проявиться неслучайному.

Эти закономерности и стали вторым началом ее жизни, без которого, как считали тогда многие, не раскрылись бы все грани таланта Наташи Барышевой. Ее педагог-репетитор, ученица Вагановой Клавдия Герасимовна Васина сделала то, что свойственно человеку беспредельно доброму и вместе с тем строго оценивающему грани. Не в каждой судьбе есть и свои закономерности. В первую очередь, конечно же, характера и споконности, но и в последнюю — закономерности нашего образа жизни, наших отношений, которые помогают проявиться неслучайному.

Один поворот головы, резкое движение рук, и зритель, давно знающий, что произойдет, замирает от предчувствия неотвратимого. Барышева тащит в Анне трагедии одиночества. Она в этом виде истоня ее несчастья, ее перевернутой судьбы.

На гастролях после балета Наташа Барышева не выдержала спросила: «Что поможет вам так удивительно точно передать состояние нашей героини?» — «Сознание, что меня ждут дома», — ответила Барышева.

Дом Наташу ждал муж, журналист Александр Кузнецов, без советов которого она над ролими не работает, и соблазна Орлова и Ягды, который ее поспит, живут недалеко, под Одессой. Дома, в котором удивительное количество книг и прекрасный сад — «Стейвей», Наташу часто ждут друзья. Наташа любит свой дом, и это сразу видно по тому, как он уютен и как чувствуются в нем ее руки и ее аура. Наташа любит свой дом и свой город.

Одесса всегда была городом театральным. И многих артистов здесь знают в лицо. Наташа Барышева может спокойно ходить по улице, и за ее спиной не шепчутся, на нее не смотрят любопытными глазами. Не потому, что она известна. Когда Барышева всегда билетом покупает заранее, гордо прохлает в театре.

Наташа Барышева в Одессе известна и любима. Но на улице ее часто не узнают. Так не похожа эта строгая, худенькая женщина с отрешенным, задумчивым выражением лица на ту, которую зрители видят на сцене. Так велика сила преобразования, так велик талант драматического актера, что вот сейчас слышишь и слышишь ее, уставой, забравшись с ногами на диван, и не верится, что это она так искрометна, так победоносна была в «Любови-вольнице» де Фальк. Не верится, что это она, такая хрупкая и вдалеке, в балете на музыку единичной симфонии Шостаковича. Но, наверное, и в самой Наташе не все так хрупко и так беззащитно, как кажется на первый взгляд.

Барышева не любит сидеть в президиуме и смертельно волнуется перед каждым публичным выступлением, где надо не танцевать, а говорить. Но и волнуется. Наташа Барышева остается верна себе. Это всегда честные и острозадачные выступления. Пустых слов Барышева не только не любит, но даже, кажется, и говорить не умеет. На последней областной партийной конференции выступление ком-

люди искусства

СЧАСТЛИВЫЙ ХАРАКТЕР

Елена БРУСКОВА

них лет. В «Анне Карениной», «Нарине», «Спартак», где она танцует и Фригию, и Эгнун, в балете на музыку Шостаковича, который Одесский театр в новой редакции подготовил к съезду.

После любого совершенного исполнения роли за нее трудно сказать, что ей удалось или не удалось. Она знает Наташу, что можно считать, что очень строго. Но она так же строга и возмательна к своему творчеству.

Наташа Барышева может не поверить похвале главного балетмейстера театра (это он мне настроенно подмигивает) и огорчиться замечанием осветителя («у него очень хороший вкус»). Она после премьеры выслушает все принятые по этому случаю слова, а потом спрашивает: «А что не понравилось?»

Она вообще не любит премьер, она любит их ожидания, мимические и словесные пошлости «эрира» роли, любит лихорадочные дни до начала до премьеры, когда кажется, что мостом не годится и оркестр отстает, и тихие последние, когда к телефону подходит только Саша. А после премьеры ей всегда кажется, что могло бы быть лучше, что недотанцала...

Мы знаем с Наташей, которая из-за болезни в театр не пошла, фотографировать для газеты, и она говорит: — Только не эту!

На фотографии две молодые балерины и Наташа, занимающаяся с ними. — У меня сейчас, и сознательно, времени на занятия не хватает, и это будет нечестно.

Я не успеваю ничего вспомнить, потому что Наташа идет открывать дверь Нине Стоян, исповедницей сестры партии Арару. У Нины слезы в глазах, и ей очень хочется рассказать, как все было. Но Наташа сначала спрашивает что-то, непонятное абсолютно непонятное. Что-то про нос, большой батман, паде-брос.

— А это разве не занят? Не внимания старшего и младшего? — спрашивает и пошепчет, как Нина ушла. — Что? — спрашивает Наташа. — Занятия — это спорт и репетиция, и спектакль. А это так, урывками.

— Знаете, что Наташе мешают? — удивляется Саша. — Гипертрофированное чувство ответственности.

До ухода со сцены (как короткая все-таки жизнь балерины на сцене) Наташе Зиславовна Барышевой, еще далекие, мы еще сможем увидеть ее в тех новых ролях, о которых Наташа мечтает. Мы еще долго будем любоваться ею в тех старых, которые принесли известность не только ей, но и театру. Но она уже сейчас готовит себя и совсем далекому будущему.

Барышева не только не любит, но даже, кажется, и говорить не умеет. На последней областной партийной конференции выступление ком-

муниста, члена горкома партии Наташи Зиславовны Барышевой о работе, об атмосфере, о положении дел в Одесском театре оперы и балета было острым и великодушным. Выступления Барышевой на художественном совете театра, членом которого она является, тоже великодушны, деликатны, и если не знать Наташу, то можно считать, что очень строго. Но она так же строга и возмательна к своему творчеству.

Наташа Барышева может не поверить похвале главного балетмейстера театра (это он мне настроенно подмигивает) и огорчиться замечанием осветителя («у него очень хороший вкус»). Она после премьеры выслушает все принятые по этому случаю слова, а потом спрашивает: «А что не понравилось?»

Она вообще не любит премьер, она любит их ожидания, мимические и словесные пошлости «эрира» роли, любит лихорадочные дни до начала до премьеры, когда кажется, что мостом не годится и оркестр отстает, и тихие последние, когда к телефону подходит только Саша. А после премьеры ей всегда кажется, что могло бы быть лучше, что недотанцала...

Мы знаем с Наташей, которая из-за болезни в театр не пошла, фотографировать для газеты, и она говорит: — Только не эту!

На фотографии две молодые балерины и Наташа, занимающаяся с ними. — У меня сейчас, и сознательно, времени на занятия не хватает, и это будет нечестно.

Я не успеваю ничего вспомнить, потому что Наташа идет открывать дверь Нине Стоян, исповедницей сестры партии Арару. У Нины слезы в глазах, и ей очень хочется рассказать, как все было. Но Наташа сначала спрашивает что-то, непонятное абсолютно непонятное. Что-то про нос, большой батман, паде-брос.

— А это разве не занят? Не внимания старшего и младшего? — спрашивает и пошепчет, как Нина ушла. — Что? — спрашивает Наташа. — Занятия — это спорт и репетиция, и спектакль. А это так, урывками.

— Знаете, что Наташе мешают? — удивляется Саша. — Гипертрофированное чувство ответственности.

До ухода со сцены (как короткая все-таки жизнь балерины на сцене) Наташе Зиславовна Барышевой, еще далекие, мы еще сможем увидеть ее в тех новых ролях, о которых Наташа мечтает. Мы еще долго будем любоваться ею в тех старых, которые принесли известность не только ей, но и театру. Но она уже сейчас готовит себя и совсем далекому будущему.

Барышева не только не любит, но даже, кажется, и говорить не умеет. На последней областной партийной конференции выступление ком-

муниста, члена горкома партии Наташи Зиславовны Барышевой о работе, об атмосфере, о положении дел в Одесском театре оперы и балета было острым и великодушным. Выступления Барышевой на художественном совете театра, членом которого она является, тоже великодушны, деликатны, и если не знать Наташу, то можно считать, что очень строго. Но она так же строга и возмательна к своему творчеству.

Наташа Барышева может не поверить похвале главного балетмейстера театра (это он мне настроенно подмигивает) и огорчиться замечанием осветителя («у него очень хороший вкус»). Она после премьеры выслушает все принятые по этому случаю слова, а потом спрашивает: «А что не понравилось?»

Она вообще не любит премьер, она любит их ожидания, мимические и словесные пошлости «эрира» роли, любит лихорадочные дни до начала до премьеры, когда кажется, что мостом не годится и оркестр отстает, и тихие последние, когда к телефону подходит только Саша. А после премьеры ей всегда кажется, что могло бы быть лучше, что недотанцала...

Мы знаем с Наташей, которая из-за болезни в театр не пошла, фотографировать для газеты, и она говорит: — Только не эту!

На фотографии две молодые балерины и Наташа, занимающаяся с ними. — У меня сейчас, и сознательно, времени на занятия не хватает, и это будет нечестно.

ДОЛЯ ОТЧИЗНЕ ДАНА

фаштетский вихрь прошел далеко от турменской земли. Однако и здесь был незримый фронт. Здесь жила мать героя. Здесь был заложник тот нравственный фундамент, без которого полнота бы не была. И здесь была душа, сравнившая героя, бесшумно проливла материнское сердце. Это видело небо, добеда раскалиное в родной ой стороне и серое от дыма на поле боя.

...Данная вателей у подножия памятника Махтумкули раскинут выполненный из камня турменский ковер. И это вполне естественно: ведь многих художников, композиторов, поэтов не могли оставить равнодушными эти бесценные образцы турменского народного творчества. Богатство красок народной музыки, формы искренности и упорности знаменитых национальных орнаментов. И не раз поразилась красоте и неистощимости турменского мелоса. Именно это побудило меня в прошлом году ваять за пером, сочиняя поэму для оркестра народных инструментов. И рисунку впервые использовать собою форму, так как именно она, на мой взгляд, может в динамике донести до слушателя своеобразие и богатство турменской мелодии, составляющей основу данной работы, обогатить ее цветом

звучанием солирующих инструментов — дутара и гитаны... Охватывая единым взором свою творческую судьбу, я счастлива, что стою у истоков рождения турменского профессионального искусства в настоящее время. Ведь в Туркменистане за это время выросли три поколения композиторов, исполнителей, музыкантов. Горжусь я и тем, что в этом есть частичка моего труда.

Вчерашние мои студенты по классу композиции в Туркменском музыкальном училище, а позже в Туркменском государственном институте искусств своего поколения. И каждый из них идет своим путем, выработав свой собственный авторский почерк, авторские решения. Проблема настолько важна и актуальна, что порождает вокруг себя множество других сложных для решения задач, в частности проблему репертура симфонического оркестра, хора радио и телевидения, оркестра народных

инструментов и, наконец, Театра оперы и балета имени Махтумкули. Творческие коллективы республики вынуждены выработать для исполнения произведения, исходя главным образом не из их художественных ценностей, а ориентироваться на свои чисто технические возможности. В случае, если коллектив и полагается обойти факт неуклонности творчества своего состава, его, как правило, постигает неудача. Сколько это потом приносит горьких минут и авторам, исполнителям, и слушателям!

Я сам испытал подобные чувства, когда Туркменский театр оперы и балета весной 1980 года попытался осуществить постановку моей оперы «Юнец королевского дворца» — произведение, дорогое для меня своей проблематичной в основе сюжетом — весьма актуальной для истории туркменского народа тема — борьба за волю, а отсюда — за справедливость, классовая борьба. Однако в данной постановке не было всевозможных купюр, неудачного режиссерского решения был сохранен даже смысл оперы — оптимистический в целом финал превратился в pessimisticкую развязку неравной схватки горстки сельчанок со всемогущим баем. Конечно же,

такое сценочное решение не может не обидеть автора. А я, к сожалению, относился к числу тех композиторов, для которых увидеть воплощенным на сцене собственное сочинение — огромный творческий импульс. К слову сказать, другие туркменские композиторы не в лучшем положении в смысле исполнения их произведений, и многие мои коллеги десятилетиями ждут своего счастливой часа. Тем не менее, я не теряю надежды, что положение исправится.

И тому есть основания — не теряй надежды: я потому, что оказываю вам активную помощь консерватории Москвы, Ленинграда, Ташкента и других городов; и потому, что возрастает сила нашего сравнительно молодого Туркменского педагогического института искусств, где с удовольствием работаю и я столько открываю в искусстве — сбывшаяся наша мечта, мечта первых студентов туркумен, выпускников Московской консерватории.

Занимался сегодня с молодыми людьми, я отдаю дань тем, кто впервые познакомил меня с миром большой музыки — С. И. Васильеву, Г. И. Литвинскому и многим другим. Учился мы почти три десятилетия назад. С тех пор наша республика под руково-

ВЫСТАВКИ

НА ПОЛОТНАХ — ГЕРОИ ПЯТИЛЕТКИ
Почти 300 живописных полотен, графических листов, скульптур, произведений театрально-декорационного искусства представлены в экспозиции Центрального выставочного зала Союза художников Узбекистана. Она рассказывает о славных делах труженников республики, о вкладе советских людей в десятую пятилетку.

Немало дорог прошлн мои коллеги, прежде чем родились эти замечательные работы, — говорит председатель правления Союза художников Узбекистана, член-корреспондент Академии художеств СССР Р. Ахмедов. — Творческие маршруты наших художников проходили по городам и селам республики, они побывали в заводских цехах и на хлопковых полях, встречались с героями своих произведений. В которых запечатлены герои целенитных земель, мастера хлопководства, передовые рабочие, ударники десятой пятилетки.

Вил. НИЯЗМАТОВ, мш. соб. корр. ТАШКЕНТ.

ЛЮБОВЬ К ЗЕМЛЕ

В залах Мордовского республиканского музея изображений искусства открылась выставка произведений известного художника-пейзажиста А. Мухомова.

Экспозицию составили около 150 произведений живописи и графики. Центральное место занимает цикл пейзажей «По ленинским местам», созданный в результате поездок художника в Ульяновск, Горки Ленинские, Костюно.

На полотнах живописца представлена природа разных уголков нашей Родины. Но в мордовской земле запечатлена в целом ряде индустриальных пейзажей («Карьер Алексея», «Строительство резинового комбината»), Неброские, лирические вышши эффекты пейзажи «Монша. Лыдь», «Первый восток», «Последний снег» — тем живописца Г. Ромашкина, К. Олдева, О. Киселева, А. Попова, В. Ургудова, Н. Шиняева. В последние годы художником созданы впечатляющие полотна, посвященные гражданской и Великой Отечественной войнам. Немалый успех достигли портреты.

ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ТЕМ

В залах Государственного музея искусств народов Востока прошла выставка произведений художников Калининской области.

История Калининского народа, увековеченная в живописи, — одна из главных тем живописца Г. Ромашкина, К. Олдева, О. Киселева, А. Попова, В. Ургудова, Н. Шиняева. В последние годы художником созданы впечатляющие полотна, посвященные гражданской и Великой Отечественной войнам. Немалый успех достигли портреты.

На выставке были показаны работы старшего скульптора Калининской АССР М. Самодина, известных мастеров В. Адьянова, В. Васильева, Н. Еджейкова, молодых авторов Л. Очир-Убушалева и В. Фомкина. В графике радует приток молодых творческих сил.

В. КОРЕНЬКО. МОСКВА.

ДОЛЯ ОТЧИЗНЕ ДАНА

фаштетский вихрь прошел далеко от турменской земли. Однако и здесь был незримый фронт. Здесь жила мать героя. Здесь был заложник тот нравственный фундамент, без которого полнота бы не была. И здесь была душа, сравнившая героя, бесшумно проливла материнское сердце. Это видело небо, добеда раскалиное в родной ой стороне и серое от дыма на поле боя.

...Данная вателей у подножия памятника Махтумкули раскинут выполненный из камня турменский ковер. И это вполне естественно: ведь многих художников, композиторов, поэтов не могли оставить равнодушными эти бесценные образцы турменского народного творчества. Богатство красок народной музыки, формы искренности и упорности знаменитых национальных орнаментов. И не раз поразилась красоте и неистощимости турменского мелоса. Именно это побудило меня в прошлом году ваять за пером, сочиняя поэму для оркестра народных инструментов. И рисунку впервые использовать собою форму, так как именно она, на мой взгляд, может в динамике донести до слушателя своеобразие и богатство турменской мелодии, составляющей основу данной работы, обогатить ее цветом

звучанием солирующих инструментов — дутара и гитаны... Охватывая единым взором свою творческую судьбу, я счастлива, что стою у истоков рождения турменского профессионального искусства в настоящее время. Ведь в Туркменистане за это время выросли три поколения композиторов, исполнителей, музыкантов. Горжусь я и тем, что в этом есть частичка моего труда.

Вчерашние мои студенты по классу композиции в Туркменском музыкальном училище, а позже в Туркменском государственном

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

«Советской культуры» ТАСС

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ВСЕГО МИРА ОБЩИМИ УСИЛИЯМИ

РЕШАЮЩИЕ ЗАДАЧИ

Имре ПОЖГАН, министр культуры и просвещения ВНР: — Начинает работу XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза...

Внешней напряженной международной ситуацией важное значение будут иметь решения съезда, посвященные анализу международного положения. Я убежден, что они станут органическим продолжением последовательной миролюбивой политики Советского государства...

Как министр культуры и просвещения мы будем также особенно близки решениям съезда, намечающим основные направления развития науки, просвещения, культуры в СССР. Венгерские коммунисты в настоящее время направляют усилия на построение развитого социалистического общества...

Как культура братских народов социалистических стран, так и венгерская культура вносит свой важный вклад в дело сближения народов...

Я, как и каждый гражданин нашей республики, прежде всего жду от предстоящего XXVI съезда Коммунистической партии Советского Союза...

Мы исходим из того, что советские коммунисты не только глубоко и разносторонне проанализируют развитие системы социализма и строительство коммунистического общества в Советском Союзе...

Говоря о XXVI съезде КПСС, я не могу не думать и о следующем за ним X съезде СЕПГ...



Габриэлла БРАХО, венгерский художник.

ГАРАНТИЯ ЖИЗНИ И СОЗИДАНИЯ

Проводя последовательную и глубоко гуманистическую политику на международном уровне, Советский Союз снискал заслуженное признание всего человечества. Прогрессивные деятели культуры Латинской Америки видят в этой политике надежную гарантию жизни и создания на благо сегодняшнего и грядущих поколений...

СЧАСТЬЕ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ

Одна из частых программ ток-шоу телевидения уже второй месяц подряд ведет показ широко разрекламированного фильма «Высота-203»...

Моей, разрабатываемой у нас, в ГДР, сейчас трудится известный советский кинорежиссер В. Ежов. Это уже настоящее совместное творчество...

Подобная тенденция вполне закономерна, ибо является составной частью политики наших партий, направленной на совместное решение задач, которые ставят перед нами развитая социализм. Именно на этой почве и рождаются новые идеи, новые творческие связи...

В последние годы мы показали в ГДР много советских фильмов, и к слову, издали большое количество произведений советской литературы...



М. ХАРЛАМИНЕВ. «Африкан. Работы победы».

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Не так давно я вернулся из поездки по Советскому Союзу. Побывал в Москве, Нижнем, Ленинграде. Трудно найти слова, чтобы передать чувства, которые я испытал, встречаясь и беседуя с советскими людьми...

БРАТСТВО ПО ОРУЖИЮ

Премьер-министр Анжунского правительства Франсуа Феллини в своем выступлении перед парламентом подчеркнул, что братство по оружию является основой дружбы между народами...

ИСКУССТВО СТРАНЫ СОВЕТОВ

В выставочном зале Мадридского университета, посвященном юбилею испанского художника Кабелла, открылась выставка фотомонтажа «Искусство в СССР»...

ПО ИНИЦИАТИВЕ «КЛУБА РУССКОЙ КНИГИ»

«На встрече XXVI съезду КПСС» — под таким девизом в штаб-квартире ООН проходит фестиваль советских художественных и документальных кинофильмов...

ВЫСТАВКА В ПРАГЕ

«От съезда к съезду» — так называется выставка открытого характера в Праге, посвященная XXVI съезду КПСС...

В КАДРЕ — СССР

В выставочном зале коммунистического союза Рурской области в Дортмунде открылась выставка «СССР: страна и люди»...

БРАТСТВО ПО ОРУЖИЮ

Премьер-министр Анжунского правительства Франсуа Феллини в своем выступлении перед парламентом подчеркнул, что братство по оружию является основой дружбы между народами...

В НАГРАДУ — «ЗОЛОТОЙ ДИСК»

Почетного жюри «Золотой диска» на недавно прошедшем фестивале музыкального искусства в Мадриде присуждено звание «Золотой диск»...

ИСКУССТВО СТРАНЫ СОВЕТОВ

В выставочном зале Мадридского университета, посвященном юбилею испанского художника Кабелла, открылась выставка фотомонтажа «Искусство в СССР»...

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



спорт ХОККЕЙ ВСТРЕЧАЕТСЯ С ФУТБОЛОМ

Боевые хоккеисты со своим командным духом, как во время хоккейных матчей, проводились долгие часы на ледовом стадионе «Динамо», подвешиваясь к потолку...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 23 ФЕВРАЛЯ ПО 1 МАРТА КОНЦЕРТ ДЛЯ ДЕЛЕГАТОВ XXVI СЪЕЗДА КПСС

Г. ОБРАЗЦОВ, «Веселые ребята», В. АКИМОВ, «Последний звонок», Х. ЛЕПШИНСКИЙ, «Иже быя бо...»

премьеры этих дней

Детали искусства в культуре с большим подъемом и огромной ответственностью приходят к знаменитому событию в жизни народа — XXVI съезду КПСС.

ЧЕШКОВ ПРОДОЛЖАЕТ РАБОТАТЬ

Этот сегодня мы знаем, в чем действительно оказался прав, а где ошибался строгий герой пьесы И. Дворского «Человек со стороны».

НАДО МЕЧТАТЬ!

Она открывается обращением Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева к зрителям фильма.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Музыка, СОЗДАНИЕ ВРЕМЕНИ Героической истории Страны Советов посвящены лучшие произведения, представленные в программе завершающегося в Харькове музыкального фестиваля в честь XXVI съезда КПСС.

ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕРМОНТОВ!

Он стоит среди свежеевывающего снега, этот немолодой человек одиозный дом с мезонином, и кажется, будто он озарен лучами восходящего солнца.

ДОСТИЖЕНИЯ АРХИТЕКТОРОВ

В Центральном доме архитектора развернута выставка достижений советского зодчества за прошедшее пятилетие.

ОТ КОМИССИИ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР

Комиссия Президиума Советов Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры начала прием работ на соискание Государственных премий РСФСР 1981 года.

ВОСПЕВАЯ ГЕРОИКУ РЕВОЛЮЦИИ

Парфосом революционной борьбы проникнут спектакль «Оптимистическая трагедия», премьера которого прошла в Ленинграде.

ВСТРЕЧИ, НЕСУЩИЕ РАДОСТЬ

Встречи, встречи, встречи — это слово, которое так часто слышишь в жизни человека, когда он встречает другого человека, который приносит радость.

ШАХМАТЫ «МЕЛЬПОМЕНА» «КАИССА»

Очередной ответ от имени команды «Мельпомена» был представлен в виде вымышленной боевой задачи.

КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ВАЛЕТТА БОЛШОГО ТЕАТРА СОЮЗОВ ССР

В концертном зале Большого театра состоится концерт артистов-мастеров балетной труппы Большого театра.

К 60-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ МОНОГЬКОГО НАРОДНО-РЕВОЛЮЦИОННОЙ ПАРТИИ

Телевизионный документальный фильм «Монголия» будет показан по телевидению.

ОТ ВСЕЙ ДУШИ

Восхищенный артистическим талантом и творческой энергией артиста Юрия Толубева...

ВОСТРЕЧИ, НЕСУЩИЕ РАДОСТЬ

Встречи, встречи, встречи — это слово, которое так часто слышишь в жизни человека, когда он встречает другого человека, который приносит радость.

ВОСПЕВАЯ ГЕРОИКУ РЕВОЛЮЦИИ

Парфосом революционной борьбы проникнут спектакль «Оптимистическая трагедия», премьера которого прошла в Ленинграде.

ВСТРЕЧИ, НЕСУЩИЕ РАДОСТЬ

Встречи, встречи, встречи — это слово, которое так часто слышишь в жизни человека, когда он встречает другого человека, который приносит радость.

ВОСПЕВАЯ ГЕРОИКУ РЕВОЛЮЦИИ

Парфосом революционной борьбы проникнут спектакль «Оптимистическая трагедия», премьера которого прошла в Ленинграде.

Large advertisement for 'ВОСТРЕЧИ, НЕСУЩИЕ РАДОСТЬ' (Encounters, Bringing Joy) featuring a grid of small portraits and text promoting a collection of stories and poems.