

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 41 (4841)

Вторник, 20 мая

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

Очерк Н. Аркиной и Л. Жуковой «Смех, фантазия, мысль...» о народном артисте УССР М. Водяном (5-я стр.).

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ С. Михалкова и И. Токмаковой «По городам и штатам Америки» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. А. ШОЛОХОВА: статьи, корреспонденции, письма.

Мировоззрение художника

Все, с чем сталкивается человек в жизни, он оценивает с позиций своего мировоззрения. Оно, как точный компас, направляет устремления, познавательную и творческую деятельность советских людей, определяет стратегию их жизненного пути.

«Не представляю себе творчества, личности самого художника без глубокого научного мировоззрения...» пишет в редакцию народная артистка УССР, актриса Киевского театра имени Леси Украинки А. Николаева. — Более шестидесяти работников нашего театра занимались в теоретическом семинаре, руководить которым было поручено мне. Среди активных его участников — известные актрисы В. Заклуная, А. Роговцева, создавшие ряд интересных образов наших современников. Подводя итоги учебного года, видишь, как вдумчивое изучение марксистско-ленинской теории, важнейших партийных документов способствует профессиональному, гражданскому росту твоих товарищей».

Партия проявляет постоянную заботу об идейно-политической закалке художественной интеллигенции, об укреплении ее связей с жизнью, с революционной практикой масс. Творчество художника как процесс познания жизни есть восхождение, говоря ленинскими словами, «от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике».

Коммунистическое мировоззрение основывается на марксистско-ленинском учении, выражающем коренные интересы рабочего класса, интересы всех трудящихся. Оно вырабатывается при активной работе мысли и воображения. Однако, отдавая должное творческой мысли, фантазии художника в образном постижении реальной действительности, не следует их абсолютизировать. В. И. Ленин подчеркивал: «Мы должны вполне планомерно руководить этим процессом и формировать его результаты».

Это не означает вмешательства в творческий процесс, мелочной опеки, навязывания советскому художнику тех или других решений. Он творит в интересах народа не по внешнему принуждению, а по глубокому внутреннему убеждению. Настоящее последовательное формирование этих убеждений — ответственная задача партийных организаций.

При Томском обкоме и горкоме КПСС третий год действует теоретический семинар «Художник и современность». Система комплексной учебы творческой интеллигенции, заочная в его программе, оказалась наиболее эффективной. Вопросы марксистско-ленинской теории изучаются участниками семинара в неразрывной связи с жизненными наблюдениями, впечатлениями, которые черпают они во время поездок, встреч с тружениками области. Занятия, наполненные живым содержанием, благотворно сказываются на формировании мировоззрения деятелей искусства, на идейной глубине их произведений. Это, в частности, наглядно продемонстрировала художественная выставка «Сибирь социалистическая».

Коммунистическое мировоззрение — один из наиболее глубоких, убедительных признаков личности советского художника. Способствовать выработке мировоззренческой основы, лишь имея ясное представление о сущности, направлении и этапах его развития, об особенностях этого процесса. Миропонимание, мироощущение, мироосознание, мироустановление — все эти черты человеческого отношения к миру не могут быть одинаковыми у художников разных темпераментов, почерков, талантов. Единство их мировоззрения, общность их идеологических позиций, основу которых составляет марксистско-ленинизм, отнюдь не исключает творческой индивидуальности каждого художника. Тем разнообразнее, гибче должно быть искусство партийного руководителя мировоззренческим воспитанием творческой интеллигенции.

Умело ведет политико-воспитательную, идеологическую работу среди молодых музыкантов партийная организация Союза композиторов Литвы. Широкую популярность обрели здесь теоретические беседы, дискуссии, рефераты. Помимо знаний, они дают представление о личных достоинствах и недостатках молодых музыкантов, позволяют целенаправленно влиять на развитие их творческой индивидуальности.

Но там, где отсутствует продуманная, планомерная система политического воспитания, обнаруживаются и промахи в творческой работе. Например, в Русском театре юного зрителя Ташкента в нынешнем учебном году семинар марксистско-ленинской эстетики не работал, и ни один из 130 членов коллектива политическую учебу не занимался. Долг партийных организаций — обобщать накопленный опыт политического воспитания и развивать его. Идеино-политическое воздействие партии на формирование личности художника определяется интересами борьбы за наши коммунистические идеалы.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

В эти дни — дни предвыборной кампании — более чем в 200 клубах избирателей и 2.000 агитпунктах Львовщины читаются лекции, проводятся беседы, выпускаются устные журналы, проводятся встречи с избирателями. Специфическим форматом клубной и библиотечной работы организована яркая и убедительная пропаганда социалистического соревнования, успехов передовиков завершающегося года девятилетия, достижений экономики, культуры.

Коллективы промышленных предприятий Дрогобыча, например, на 35 дней раньше срока выполнили программу четырех лет.

Со временем предумышленно в Верховный Совет республики в Дрогобычи сде-

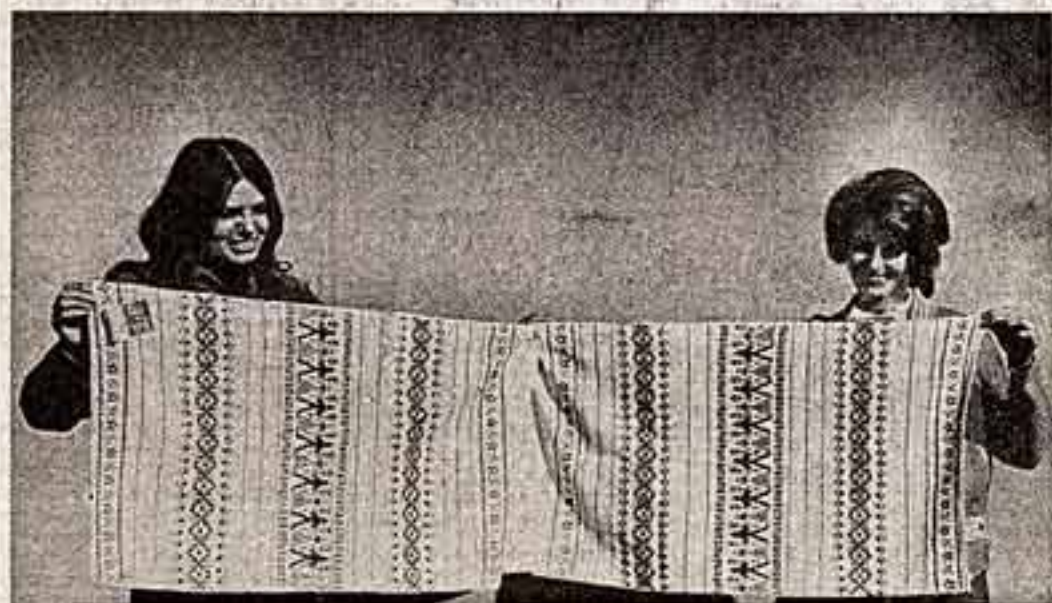
ДОБРЫЕ ДЕЛА

но в эксплуатацию 124 объекта промышленного и культурно-бытового назначения. Город тридцать в пятилетие выдвинул победителем в областном социалистическом соревновании за лучшую постановку культурно-просветительной работы, строительством учреждений культуры и укрепление их материальной базы. Дрогобыч — первый на Львовщине город отличного библиотечного обслуживания.

Областной театр им. Я. Галана, профессиональный ансамбль песни и танца «Верхунка», народный театр «Спутник» и хоровая капелла городского Дома культуры, ансамбль песни и танца «Пролетарки» и мужской хор «Бескиди» подшефного театра, другие коллективы художественной самодеятельности активно участвуют в эстетическом воспитании трудящихся. Во всех этих добрых делах участвуют народные избранники — депутаты Советов.

Как яркий пример постоянной работы о трудящихся используют агитаторы в своей работе с избирателями принятое в ноябре прошлого года специальное решение о дальнейшем развитии городского хозяйства Львова, которым предусмотрено осуществить в 1975—1980 годах большой объем работ по строительству жилья, концертного зала, спортивных сооружений, дворцов культуры, школ, больниц, учреждений сферы обслуживания и коммунального хозяйства.

М. БОЖКО,
инструктор Львовского обкома КП Украины,
Львов.



● Народный мастер Мария Николаевна Галуряна за работой.
● Свободное полотноце декорирует сотрудница опытно-производственного предприятия «Маштер-фаур» Наталья Бубкова и Евгения Сухобокова.
Фото В. Кузнецова.

ТВОРЧЕСТВО НАРОДНЫХ УМЕЛЬЦЕВ

Маштер-фаур — так называют в молдавских селах человека, у которого все спорится в руках, который владеет искусством стернинных ремесел. Умельцы мастеров в республике много. Их удивительный самобытный талант создает замечательные вещи. В этом легко убедиться, если побывать на опытно-производственном предприятии «Маштер-фаур» объединения народных художественных промыслов. Здесь раскинут пердеями шерстяные покрывала, вышивки, нарядные аксессуары и тонкие полотна декоративных полотенцев с ярким орнаментом. Что ни изделие, то свой узор, свое сочетание красок. Такие полотенца — обязательный атрибут молдавских свадеб. Народный мастер М. Галуряна вкладывает в них все свое умение.

С гордостью покажут здесь легкие золотистые изделия из лозы. Они дело рук Инкфоре Михайловича Чеботара и его сына Георгия.

Одна из характерных особенностей работы «Маштер-фаура» — внимательное и заботливое отношение к творческим народным умельцам. Трудятся мастера не в одном месте и даже не в одном городе, а чаще всего небольшими группами или в одиночку в своих домашних мастерских.

Разрабатываются планы помощи народным умельцам. Число таких умельцев, объединенных предприятием, в ближайшем году должно возрасти до двух тысяч человек. Постановлением ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» открывается для этого большие возможности.

Л. ЕВЛАДОВА,
наш соб. корр.,
КИШИНЕВ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВСТРЕЧА СТОРОННИКОВ МИРА

Пятый день участники Международной встречи сторонников мира, посвященной 30-летию Победы над фашизмом во второй мировой войне, состоят на героической белорусской земле.

16 мая на торжественном открытии Международной встречи сторонников мира выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС первый секретарь ЦК КПБ П. М. Машеров.

Нынешняя встреча борцов за мир, сказал он, проходит в знаменательное время. Это — время избываемой восты великой Победы над фашизмом, славное 30-летие которой отмечено как большой интернациональный праздник. Кровавая и несмысленная жестокая война, навязанная Советскому Союзу германским фашизмом, была одним из самых тяжелых испытаний, когда-либо пережитых нашей Родиной. Советский народ с достоинством и честью пронес сквозь огонь сражений овеянное славою ленинское знамя, знамя социализма, и ценой непомерных лишений и жертв не только отстоял честь и независимость своей Родины, но и по существу спас многие народы мира от угрозы фашистского порабощения.

Соединенные Штаты Америки, Франция. Никогда не изгладятся из памяти советских людей героическая борьба Народно-освободительной армии Югославии, боевые дела польских и чехословацких патриотов, мужество участников востанья в Словакии, Румынии и Болгарии.

Как известно, 20 миллионов сынов и дочерей Страны Советов отдали свои жизни в борьбе с фашизмом. Среди лавших — каждый четвертый житель нашей республики.

Победа над германским фашизмом и японским милитаризмом, продолжил П. М. Машеров, привела к новой расстановке сил, к глубокому социальному преобразованию всемирного масштаба и значению. Реализовано и открыто много нового сотрудничества социалистических государств, ставшее оплотом мира, надеждой и опорой всех народов в борьбе за лучшее будущее. Под ударом национально-освободительного движения, опирающегося на поддержку стран социализма, рухнули колониальные империи.

Примечательно, что именно в эти майские дни, когда все прогрессивное человечество отмечает 30-летие Победы над фашизмом, светлое солнце свободы и мира возшло над Южным Вьетнамом.

Международная разрядка, как рассвет, встает над землей. Мрак холодной войны, порождающей империалистическую развязку, постепенно рассеивается. Последние годы

в этом отношении были особенно знаменательными. Программой мира, принятой XXIV съездом КПСС и активно подддержанной броскими социалистическими странами, борцами за мир на всех континентах, претворившаяся в жизнь.

Новая атмосфера доверия и сотрудничества утвердилось на европейском континенте. В Женеве в эти дни завершается разработка важных документов, определяющих основы прочного мира в Европе, мирных, добрососедских отношений между государствами этого континента и формы плодотворного сотрудничества между ними.

В годы второй мировой войны, как известно, действовал Боевой союз противников фашистского варварства, всех демократов без различия социальных и идеологических взглядов. Это было великим временем. Ныне великие времена — открыты от человечества угроза ядерной войны. И это столь же известно требует единства действий народов, всех людей доброй воли, в борьбе с реакцией и милитаризмом.

Мы, советские люди, гордимся тем, что в дни славного 30-летия нашей Победы в Великой Отечественной войне ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Советское правительство обратились к народам, парламентам и правительствам всех стран с горячим призывом: «Направить усилия на создание атмосферы

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

НАВСТРЕЧУ УБОРКЕ УРОЖАЯ

18 мая в «Правде» и других ежедневных газетах опубликовано издательство постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по обеспечению уборки урожая и заготовке сельскохозяйственных продуктов в 1975 году».

В целях своевременного и высококачественного проведения уборки урожая, выполнения и перевыполнения плана заготовки зерна и других продуктов земледелия и обеспечения их вывозки и сохранности Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР обязали партийные, советские, сельскохозяйственные, профсоюзные и комсомольские организации, колхозы и совхозы, промышленные предприятия и транспортные организации обеспечить своевременную подготовку колхозов, совхозов, заготовительных и транспортных организаций к уборке урожая и заготовкам сельскохозяйственных продуктов в 1975 году.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР выразили уверенность, что заинтересованные организации примут все меры к тому, чтобы обеспечить проведение уборки урожая без потерь, заготовку необходимого количества кормов, выполнение и перевыполнение планов заготовки государству зерна и других сельскохозяйственных продуктов.

ВИЗИТЫ А. Н. КОСЫГИНА В ЛИВИЮ И ТУНИС

По приглашению члена Совета революционного командования, Председателя Совета Министров Ливийской Арабской Республики майора Абделя Салама Ахмда Джеллула с 12 по 15 мая 1975 года в Ливии находился с официальным визитом член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

В ходе переговоров с ливийскими руководителями, прошедших в атмосфере дружбы и взаимопонимания, были рассмотрены отношения между двумя странами, а также положение в арабском регионе, на африканском континенте и другие актуальные проблемы современной международной обстановки.

ОРДЕН ВРУЧЕН

За большую и плодотворную работу по воспитанию пионеров и школьников в духе преданности заветам В. И. Ленина, советского патриотизма и пролетарского интернационализма Указом Президиума Верховного Совета СССР газета «Пионерская правда» награждена орденом Дружбы народов. 15 мая в Москве в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное заседание, посвященное 30-летию газеты и вручению ей ордена.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР П. Я. Струтинский поздравил сотрудников «Пионерской правды» и вручил им орден с знаменем газеты.

НАГРАДЫ ДРУЖБЫ

В посольстве Венгрии в Москве состоялась торжественная церемония вручения наград большой группе представителей советской общественной

сти. Медалью-эмблемой с золотым венком Общества венгеро-советской дружбы, награжденным знаком «За социалистическую культуру», плакаткой в золотом венке за заслуги в деле развития дружбы между нашими народами были награждены редакция ряда газет и журналов, деятели литературы и искусства, сотрудники органов печати, радио и телевидения.

СЛАВА ПОДВИГ НАРОДНЫМ

Произведения, ставшие классикой советской драматургии, и пьесы, еще неизменно широким кругом зрителей, включены в программу зонального театра спектаклей на военно-патристическую тему в ознаменовании 30-летия великой Победы. Этот юбилейный показ открывается в Ленинграде трагедией Л. Леонтова «Ишачество» — новой работой Театра имени Ленсовета.

Вместе с ленинградцами в смотре участвуют театральные коллективы из Архангельска, Петрозаводска, Рыбинска, Свердловска и Ярославля.

На аршино смотра — спектакли «Фронт» А. Корнейчука и «Полы восток» М. Шолохова «Русские люди» К. Симонова и «Молодая гвардия» А. Fadeeva. Если бы не было зрительского «Думбадзе и Г. Лордкипанидзе, «В списках не значился» Б. Васильева.

НА ЭКРАНЕ — «КРАСНОЕ АБЛОКО»

Премьера цветной художественной киноленты «Красное аблоко» состоялась во Фрунзе. Фильм киргизских кинематографистов, снятый по одноименному рассказу лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова, рассказывает о наших современниках, их высочайших нравственных идеалах. В картине, поставленной режиссером Т. Окуевым, главные роли исполнил известный актер С. Чокморов и молодая актриса Г. Аджибекова.

КИНОЛЮБИТЕЛИ — ЮБИЛЕИ

«Никто не забыт, ничто не забыто» — под таким девизом в Ереване прошел республиканский фестиваль любительского кино. Первой премии удостоена лента работников из Ленинграда Г. Тонянова, рассказывающая об отечественном танкисте Онне Мирчанке, который участвовал в параде на Красной площади 7 ноября 1941-го и параде Победы 1945 года. В конкурсе участвуют двадцать любительских студий. Дипломы и поощрительные призы получили рабочие, студенты, преподаватели из городов и сел Армени.

В БОЛГАРИИ С ПРЕМЬЕРОЙ

На гастроли в Кюстендилский округ Болгарии, с которыми Брэнковская область связывает тесные дружбы, сегодня ахилеза областной драматической театр. Он покажет новую работу — спектакль «Чилинская трагедия» по пьесе Ю. Чепурни. Это ответный визит брянцев в город-побратима. На брянской сцене шла пьеса кюстендилского драматурга И. Иванова «Возмездие» в оформлении болгарского художника И. Яндрова. В свою очередь режиссеры брянского театра ставили в городе-побратиме спектакли «Последние» М. Горького и «Эхо брянского леса» С. Шарова.

ПЛОЧЕТИМ ВЕТЕРАНОМ

Почетным грамотами Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры награждены члены клуба ветеранов Великой Отечественной войны, организованного при Измайловском парке культуры и отдыха Москвы. Это клуб, созданный семь лет назад, ведет большую работу по военно-патристическому воспитанию населения.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
А. КАРЛОВ,
наш спец. корр.,
КИНСК.

ВНИМАНИЕ МАССОВОЙ АГИТАЦИИ

14-16 мая в ЦК КПСС состоялось всесоюзное совещание-семинар по вопросам агитационно-массовой работы...

Главный вопрос, который волнует сегодня всех работников сельских культурных учреждений...

Сельские кадры в партийной организации Белоруссии. Это постановление призывает сосредоточить усилия на комплексном решении целого ряда задач...

Мероприятия, подготовленные сельским домом культуры, повторяются в филиалах. Таким образом, все клубы-филиалы и дом культуры работают по единому плану...

Большой популярностью у сельчан пользуются проводимые регулярно на фермах дни животноводов. По договоренности с дирекцией совхоза, партоком ежеквартально животноводы со всех отделений съезжаются в дом культуры...



фотоконкурс В. ЧЕПЫШВИЛ. «Огни большого февраля».

КЛУБ. ЕГО МЕСТО В ЖИЗНИ

28 марта в нашей газете под рубрикой «Клуб. Его место в жизни» была опубликована статья «Не только эксперимент»...

КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС СЕЛА

Б. ФЕДОРОВ, секретарь Шуйского РК КПСС

Деятельность клубных учреждений невозможна без постоянного делового контакта с партийными органами. Райком партии, партком совхоза «Васильевский» стали глубже вникать в работу культурно-просветительских учреждений...

В августе прошлого года состоялась сессия Шуйского районного Совета депутатов трудящихся, на которой присутствовали все председатели сельских Советов...

СОЗДАНИЮ РЕПЕРТУАРА — ПЕРВОСТЕПЕННОЕ ВНИМАНИЕ

Состоялось совместное заседание коллегии Министерства культуры СССР и секретариата правления Союза писателей СССР. Оно было посвящено вопросам улучшения работы по созданию репертуара для драматических театров...

ПО СВЕРКАЮЩИМ РЕЛЬСАМ

По районам Костромской области курсирует агитпоезд обкома КПСС. Программу художественной бригады, выступления лекторов обкома КПСС и общества «Знание»...

СТРОИКИ КУЛЬТУРЫ — ПОД КОНТРОЛЬ МАСС

На запыленной площадке было пусто и тихо. Казалось, что здесь и сейчас, в пять часов вечера, еще продолжается обещанный перевертыш...

ГРАФИК ОСТАЛСЯ НА БУМАГЕ

Что же все-таки происходит за высоким забором, вот уже третий год оградившим институт? Отвечая на этот вопрос, представитель заказчика, заместитель начальника управления капитального строительства Гостелерадио СССР А. М. Мельберг...

«САЛЮТ, ПОБЕДА!»

Под таким девизом проходила во Дворце пионеров Калининграда городская выставка коллекций школьниц. На выставке было показано около пятидесяти экспозиций марок, открыток, значков...

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Лещинскому Роберту Николаевичу — художественному руководителю тульского государственного ансамбля песни и танца «Саяны»...



У дома Пахоева участники фестиваля (слева направо): Е. Кавалерович (ПНР), А. Торндайк (ГДР), Л. Касацкича и С. Соловьев (СССР), Э. Гешонек (ГДР) встретились с участниками обороны дома И. Афанасьевых.



В ВОЛГОГРАДЕ ЗАВЕРШАЕТ РАБОТУ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ АНТИФАШИСТСКОГО ФИЛЬМА.



Ветераны и молодежь — зрители концерта-реквиема. Выступает лауреат X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине, лауреат премии краевого комитета ВЛКСМ имени Н. Островского Краснояровский хор молодежи и студентов под управлением Г. Ковалева.

Фото нашего спец. корр. А. Рубашкина.

ФИЛЬМЫ, ЛЮДИ, ВСТРЕЧИ

О большом значении волгоградского кинофорума, о месте и роли антифашистского кино в жизни современного мира говорили участники дискуссии, проводившейся в рамках фестиваля. Там, депутат Верховного Совета СССР, старейший волгоградский завод «Красный Октябрь» Александр Поздников подчеркнул, что ленте, рассказывающей о патриотизме, мужестве и стойкости советского народа в борьбе с фашизмом, имеют огромное воспитательное значение. Известный итальянский кинорежиссер Нинно Лой заявил, что сразу после возвращения на родину он и его друзья, вдохновленные примером волгоградского народа, намеревались приступить к организации у себя в Италии парадного международного кинофестиваля антифашистских лент, с программой которого в первую очередь они будут знакомить жителей городов и провинций, где еще нередки вылазки неонацистов. Многие картины Волгоградского фестиваля разоблачают проявления современного фашизма. Это прежде всего группа документальных лент, привезенных прогрессивными кинематографистами Чили. Источники фашизма раскрыва-



ПЕСНИ ЗАВЕТНЫЕ, ПЕСНИ ОТЦОВ

Над Новороссийском вьется ермачиный снег дивущихся акаций. Тихина разлилась над Цемесской бухтой. Но час в час в знак нашей памяти и нашей верности воинско-освободительной заветной памяти героев Новороссийской битвы куряты Дмитрий Шостаковича. Торжественным митингом на Малой земле у памятника-столпу морякам-черноморцам и воинам Северо-Кавказского фронта открылся фестиваль. Дорогу реалистично вручили ветераны Великой Отечественной войны представители каждой из делегаций союзных республик: гильзу с горстью священной земли, А после митинга катера с участниками фестиваля припартовались к площадке Героев. Здесь у вечного огня состоялся концерт-реквием «Памяти павших». Запели военные трубы, и как в новой песне Игоря Луценко на стихи Наума Олева «Минута молчания», «склонился и молю, и став в честь тех, кто за счастье, кто жизнь ради жизни отдал». Необычайной выразительной силой наполнены музыкальные произведения. Проникновенно звучали они в исполнении белорусского ансамбля «Вербас», в четкий шаг юных часовых к посту № 1 у обелиска Славы неожиданно торжественно сплелся со скорбной мелодией. Здесь в исполнении Эдиты Пьези и ленинградского ансамбля «Дружба» впервые услышали новороссийский и новую песню А. Пахоткина и Н. Добронравова «Малая земля». Новый, светлый и печальный оттенок обрели здесь «Соловьи» В. Соловьева-Седого. Будто вспорхнула и затвила над обелисками трагическая думка: «Пусть солдаты немного поспят... Так исполнили эту всеми любимую песню хор молодежи и студентов Краснодара под управлением Г. Ковалева. «Белые камни, сандроитиды, жемчужно-русскому сердцу как много они говорят», — величаво поет Николай Тимофеевич Гресь. В голосе его слышно особое волнение. В сорок третьем он десятком раз проходил по этой опустошенной земле своей грувничкой со связанными. Группы обеспечили связь передовой и тыла. И часто с катушкой провода за спиной полз шофер Николай Гресь по обугленной, дымящейся земле. И, закончив песню, он шагает вслед за моряками, несущими венок воинско-черноморцам. А на другой день в городском театре состоялся фестиваль-концерт. Многие из исполнителей коллективов уже хорошо знакомы зрителям. Это киевская «Виктория», мужской вокальный ансамбль из Эстонии и ансамбль «Славяне» из Литвы, «Арагц» из Армении, вокальное трио «Юлкан» из Грузии, «Днейуни» из Туркмени, «Юрмала» и «Пляски» из Латвии, «Арника» из Лавоз, «Мириш» из Узбекистана, казахский «Абгыл», азербайджанский «Халли», молдавский «Романтика». Прекрасно звучал Ленинградский концертный оркестр под руководством А. Бахдина. И участники самодеятельности, и профессиональные исполнители хранят песню военных лет не как музейную реликвию — они несут ее как эстафету. Вот что сказал по этому поводу почетный гость фести-

ГОВОРЯТ ГОСТИ И УЧАСТНИКИ

Всеволод САНАЕВ, народный артист СССР. Антифашистские фильмы, представленные на экраны волгоградского кинофестиваля, созданы мастерами, обладающими друг от друга творческими почерком. В художественных и документальных картинах находят отражение события, свершившиеся у стен Москвы, других наших городов-героев, в сражающейся Испании, в отрядах движения Сопротивления, в бригадах гарибальдийцев, в частях Народно-освободительной армии Югославии. Однако общее объединяющее это лучшее произведение прогрессивного мирового киноискусства — их убедительность, великая идейная сила, способная воспитать в человеке самые высокие моральные качества. Каждый из этих фильмов — гимн разуму и добру, извечно присутствующим в самом человеке. Фестивальные фильмы — это и возлюбленные рассказы о минувшей войне, рассказы не сторонних наблюдателей событий, а страстных участников событий, о страданиях, о героизме, о достоинстве, его права на свободу и мирный труд. Эти фильмы, сделанные прогрессивными художниками, не только дань памяти, но и напоминание живым. Это призыв и сплоченно всех сил для борьбы с угрозами новой войны. Ванда ЯКУБОВСКАЯ, кинорежиссер (Польша). Мой личная судьба, как и судьбы миллионов людей, оказалась в прямой зависимости от того, что происходило на священной земле Волгограда лишь энергичные протесты прогрессивной общественности ФРГ и других стран сорвали проведение неонацистского слета в Гамбурге. Там перед молодежью были запущены выстуленивающие «исследователей», дознаывавших о своих «трудях», что не было осуждено, майда-

Ф. АНДРЕЕВ, наш спец. корр. ВОЛГОГРАД.

МОЛОДОЙ ТЕАТР В МОЛОДОМ ГОРОДЕ

Почти двадцать лет назад название всеобщей ударной комсомольской стройки Казахская Магнитка звучало как призыв: «Требуются работники». На строительство Карагандинского горно-металлургического комбината свезли со всех концов страны. Они возводили дома-гиганты, строили светлый многоэтажный город Темиртау. Сегодня крупнейший в стране Карагандинский металлургический комбинат выпускает полный ассортимент «чистой» продукции: чугун, сталь, прокат, кокс, продукты коксохимического производства. Строительство комбината продолжается. Вводятся в строй новые и новые производственные мощности. Недавно дала первый чугун четвертая домна печи, которая по объему уступает только девятой кризисной. Вместе с комбинатом строится, растет город металлургов, город Темиртау, где живет уже более 200 тысяч человек. В марте 1973 года было принято решение о том, чтобы создать в молодом городе Темиртау театр музыкальной комедии. Тогда же прозвучала и еще один призыв: «Требуются артисты». И они пришли со всех концов страны, увлеченные идеей нового молодого театра в молодом рабочем городе, вдохновленные, полные энтузиазма, боевой готовностью стать первоочередными. В большинстве своем арти-

ст Карагандинского театра музыкальной комедии так же горели, как первые строители Казахской Магнитки, приехавшие сюда по комсомольским путевкам. В хоре и оркестре — выпускники музыкальных училищ: карагандинского, темиртауского, алмаатинского, в балете — выпускники Киевского хореографического училища, у солиста В. Канашова диплом Новосибирской консерватории, у Т. Геммаева — свердловской, у Н. Колбасиной — казанской. Руководители театра тоже молодцы. Главный хормейстер Г. Новикова — выпускница Свердловской консерватории, главный балетмейстер А. Гавваев — выпускник Киевского хореографического училища, художник М. Байенов приехал в Темиртау сразу после окончания студии МХАТ. Главный режиссер В. Григорьев получил диплом ГИТИСа, несколько лет работал в Хабаровском краевом театре, главный дирижер П. Клоцкий прошел недолгую, но хорошую школу в Киевской оперетте. Идея создания театра в рабочем городе привлекла в Темиртау не только юных. С первым шизоном добровольцев приехал сюда с Дальнего Востока муж и жена, народный артист РСФСР И. Война-

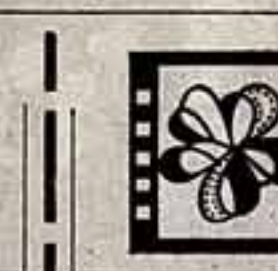
Г. ВЛАДИМИРОВА, наш спец. корр. НОВОРОССИЙСК.

Талды-Кургана. Конечно, будет решена проблема и в Темиртау, а до того, как это произойдет, надо во что бы то ни стало сберечь созданный коллектив, помочь молодому укрепить профессиональное мастерство, развить чувство самодисциплины, личной ответственности каждого. Темиртау растет. Горят мартовские лучи. И день и ночь горят они. Рядом с городом металлургов строится крупнейший новокарагандинский цементный завод. Поселок спутник Актау даст около 40 тысяч жителей. Идут и идут люди на работу в цехи Карагандинского металлургического комбината, на строительство новых промышленных объектов. Растет число зрителей в Темиртау. Театру музыкальной комедии для второго дыхания требуются артисты, талантливые, энергичные, считающие высокой честью работать на Казахской Магнитке. Сегодня молодой театр переживает, пожалуй, более ответственный период, чем полтора года назад. Надо выстоять, сберечь все, что достигнуто, будущее успех лежит не только в сфере творческой, но и нравственной, зависит от точного осознания каждым идеи, во имя которой открыт театр в рабочем городе. В. МАРИЧЕВА, наш спец. корр. ТЕМИРТАУ, Карагандинская область.

КНИЖКА Сергея Юткевича «Кино — это правда 24 кадра в секунду» — произведение сложное; это и история кино, и его практика, и анализ...



Как человек с ружьями, «Янов Свердлов» или «Рассказы о Ленине» его новаторские поиски, начатые еще в 1928 году...



Не так уж часто случается, что роль того или иного актера закономерно выстраивается в одну линию...

СО СКОРОСТЬЮ 24 КАДРА В СЕКУНДУ

Читая многие разделы книги, вспоминаешь статью Маяковского «Как делал стейк» — удивительный очерк социальной психологии творчества...

соединение высокой теории и откровенных советов мастера, учившего молодых на анализе многих работ и своих в том числе...

Порой Сергея Юткевича увлекают в кишиневской рациональности. Что ж, для ряда его последователей — это, может быть, и справедливо...

О МАСТЕРЕ ИИНЕ КОВАЛЕВОЙ, ЕЕ ПОДРУГАХ И О СЧАСТЬЕ ЗЕМНОМ

стройт и на бригады хочет уходить на блещущую зарплату, а третья, девочка совсем, рожище собралась. И за все она, мастер, отвечает...

заскучальности в коллективах, повышение трудовой и общественной активности людей. Мастер — это воспитатель, руководитель, техник и ближе всего связанный с рабочими...

да голоса не пошвыт, никогда себе грубого слова не позволял, в ведь никуда такого особого образования, сама — на работе.

отнодь нет. Немало разных происшествий, больших и малых, в порой и житейских драм проходит перед нами.

«Ставьте так, как договорились»

Сегодня спектаклем «Тихий Дон по роману Михаила Шолохова» начинают сезон гастроли на сцене Малого театра Ростовского драматического театра имени М. Горького...

на столе главного режиссера Ростовского театра имени Горького Стопки Книг. Пестрящие закладками темно-зеленые томки «Тихого Дона», пожелтевшие от времени брошюры «Зачем говорить...»

нальной сцене, где Григорий обращает к Мишатае слова, звучащие у Шолохова в авторской речи. Здесь он усмотрел нарушение жизненной правды...

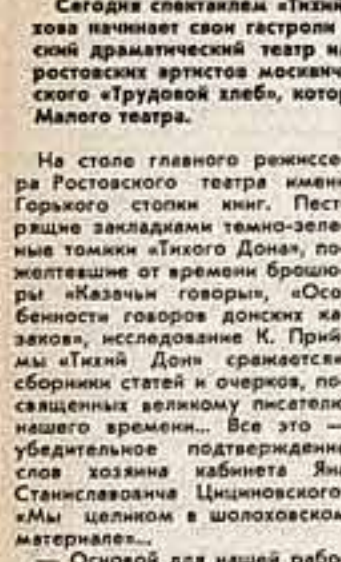
ЧЕЛОВЕК ДОСТОИН ПЕСНИ

дел искусством открывай и обогащать сердца своих читателей и зрителей. «Гибель аскарии», «Платон Кречет», «Правда», «В степях Украины», «Фронт», «Макар Дубрав», «Калиновка роца», «Над Днепром», «Крылья», «Моя дружба», «Страница дневника», «Пять сердец»...

Фадеев приручил весело глаза и сказал: — А ты всегда, Сашино, в разведке И давай.

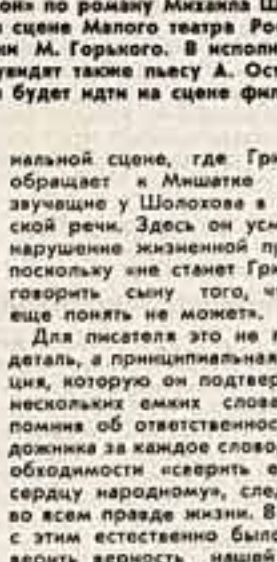
очень дорог, с которым я связывал судьбу войны и, скажу откровенно, мою собственную. Песню я прочитал И. В. Сталину, который пригласил меня и себе, узнав, что я написал песню о войне...

рососерзания. Его песни озарены духом интернационализма. Этим же чувством было пронизано все его действительное творчество...



Д.М. МОЛДАВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

«Писатель должен быть всегда с народом, творить для народа, жить его жизнью, вместе с ним бороться и дерзать», — писал А. Е. Корнейчук. И, пожалуй, именно этими словами монтировать его жизнь и работу.



Д.М. МОЛДАВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

Корнейчук крепко обнял Фадеева. — Это прекрасно, Сашино! Только в разведке!

«Человек достоин песни». Эти слова из выступления на дискуссии в Ленинграде о творчестве Александра Корнейчука на сессии Всемирного Совета Миры стали девизом многогранного творчества и всей яркой деятельности писателя коммуниста, пламенного борца за торжество дела мира и взаимопонимания между народами...



(К 70-летию со дня рождения Александра Корнейчука)

трудится и живут вдохновенно. Как трудился, жил и творил сам Александр Корнейчук. Тут уместно сказать об истории создания песни «Фронт». Будет много версий о том, как и почему была написана эта песня. Но роль приходится слышать, что писал ее Александр Корнейчук якобы по специальному заданию. Однако снова вернусь к записным книжкам...

казал мне сотни писем, присланных ему солдатами и офицерами, крупными военачальниками. Большинство писем было написано в плену, в тылу, в танках, в окопах, в землянках, в блиндажах, в котлованах, в землянках, в блиндажах, в котлованах...

Заметки рецензента: ВЕРНОСТЬ ГОРЬКОВСКОЙ ТЕМЕ. Постановщик «Дачников» главный режиссер Кировского драматического театра имени Кирова В. Ланской не впервые обращается к творчеству Максима Горького. Не только лет назад он был удостоен диплома первой степени на фестивале горьковских пьес...

НОВЫЕ ИМЕНА

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Недавно в Онтарибском зале Дома союзов состоялась интереснейшая премьера: свою первую программу показал Экспериментальный ансамбль народной музыки Союза композиторов РСФСР и фольклорной комиссии РСФСР. О том, как родился ансамбль, о причинах его творческой деятельности рассказывает в этой статье...

Случилось это с Дмитрием Викторовичем Покровским лет пять тому назад. Был он тогда студентом факультета народных инструментов Института имени Гнесиных и принял участие в экспедиции, изучавшей народное прикладное искусство Архангельской области.

Маршрут заканчивался в селе Борок. В последний вечер в деревенской избе собралась местная экспедиция. Пришли сюда и местные жители — молодые женщины, какой-то старичок. Все сидело на лавках и негромко переговаривалось. И вдруг неожиданно, словно по чьему-то знаку, грянула песня. Сразу, без подготовки. Здесь никто не выступал, ни в кого не переволокался — все это происходило в жизни, и поэтому песня обладала пронзительной силой, волновала, захватывала своей простотой, бесхитривостью. Такого еще не доводилось Д. Покровскому испытывать.

Утром он уехал в Москву, увозя в себе что-то очень важное, но пока еще совсем неосознанное. Спустя три года окончил институт и стал преподавать сам. Иногда встречался с фольклористами, однако магнитофонные записи пережить ощущение не воспринимали.

Однажды он увидел в музее коллекцию народных инструментов и подумал, что и записи, и эти инструменты, лежащие за стеклом, безжизненные, а наука и техника доведут в будущем только теоретическое знание. То, что было тогда в избе, людям будущего уже испытывать не удастся, потому что приемы, секреты игры и певца не записаны, и не получится под стеклом их нужно пережить. А потом снова передать своим детям, внукам...

А что если учиться играть и петь прямо у народных исполнителей? Ездить в экспедиции не только для того, чтобы делать магнитофонные записи и приобретать инструменты для музея, а привозить из далеких деревень и поселков умение петь и играть в настоящей народной манере, досконально изучить исполнительские традиции разных районов, а потом выступать с концертами, учить других...

Так родился идея созда-

танцевать, а лучшего учителя, чем Евдокия Ивановна, не найти.

Участники ансамбля Александр Данилов, Виктор Петров и Владимир Попов постоянно общаются с настоящими романистами в Костромской области, даже ездят работать подлинными: ведь романисты — это существо, часть настоящего ремесла. А у гармонистов — аналогов саратовской манеры игры — частый гость Валерий Потрапов. Помогает коллективу и народный музыкант Михаил Матвеевич Кузин, исполнитель эпического искусства. Играет он на древнем и теперь уже редком инструменте — на лире.

Репертуар коллектива непрерывно расширяется, и перед артистами возникают все новые и новые задачи: Юрий Моисеев осваивает смоленскую манеру игры на скрипке; Светлана Игнатьева, уроженка Архангельской области, курирует женскую группу ансамбля в основном песни Севера. В области этого же фольклорного пласта ведет работу Наталья Михалева, а Людмила Моисеева исследует южную манеру песни.

Экспериментальный ансамбль народной музыки Союза композиторов РСФСР — своего рода этнографическая лаборатория, где как охарактеризовал его председатель фольклорной комиссии РСФСР А. Медведев, своеобразный «полигон», позволяющий вести экспериментальную работу в области фольклористики в широком диапазоне. Схема этой работы такова: до мельчайшей подробности изучается и осваивается та или иная народная исполнительская манера, а затем в процессе концертов выступлений ансамбль пропагандирует освоенный им фольклорный репертуар, но уже на высоком профессиональном уровне. Важной чертой эксперимента является изучение множества исполнительских манер, существующих в одном и том же районе. Ведь народные исполнители владеют какой-либо одной манерой, а возможно ли овладеть несколькими? Показано, сейчас на этот вопрос уже можно ответить утвердительно.

Иногда коллектив решает и более сложные задачи. Примером может служить работа над одной песней. В северных районах фольклористы, как правило, находят лишь женские песни. Но в 1901 г. известная русская соборательница фоль-

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ИСКУССТВО» № 5

Очередной номер журнала открывает передовой статьёй «Победа. Мир. Труд». Под рубрикой «30-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов» напечатана статья Е. Востокова «Сражающиеся искусство». «Годы боевые» — так называются воспоминания художника Л. Голованова. О творчестве художника В. Костецкого рассказывает в очерке «Герои. Владимир Костецкий» белорусский живописец М. Савицкий делится мыслями о своем творчестве. О письмах художнику-бойцу И. Клычуге говорится в статье Ю. Халамиснико.

«ТЕАТР» № 5

Номер посвящен 30-летию Великой Победы над фашистской Германией, «героика войны на сцене» — так называется статья Ю. Голованова, в которой прослеживаются развитие военно-патриотической темы в театре на Украине. Под рубрикой «Актёры на фронтах Отечественной войны» читатели прочтут очерки, рассказывающие о деятельности фронтовых бригад московских театров, о мужестве и стойкости актёров из Сталинграда и Смоленска, о героине симферопольского подполья актрисе А. Перегонцев, о Герое Советского Союза, актёре Ярославского драматического театра имени Ф. Волкова К. Лисичане.

В журнале публикуются материалы, посвященные 70-летию со дня рождения М. А. Шолохова.

«В МИРЕ КНИГ» № 5

Тридцатилетие Победы в Великой Отечественной войне посвящено несколько материалов этого номера. В беседе с писателем С. Самойловым (вещалка и вещалка тем) речь идет о том, как развивается и обогащается советская литература в своем осмыслении и изображении событий и героев незабываемой военной поры. В статьях, очерках и письмах читателей рассказывается о «Сражающихся книгах», которая помогает советским людям на фронте и в тылу, — в защите родной социалистической Родины, в разгроме фашизма.

Под рубрикой «Судьбы замечательных книг» С. Бахметьева в статье «Письма Теркин» прослеживает историю создания и распространения знаменитой «Книги про бойца» — поэмы М. А. Шолохова.

В связи с юбилеем М. А. Шолохова опубликована статья литературоведа А. А. Лыткиной «Идеологическая, иллюстрированный репортаж В. Засева «У Шолохова, в Вешенской», отзывы читателей о творчестве писателя.

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 5

Журнал открывает рубрику «О доблести, о подвигах, о славе». Здесь напечатаны передовой «Подвиг народа бессмертен», статья С. Соломахиной о работе массовых библиотек в годы войны, Л. Филипповой — о Государственной публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в дни блокады Ленинграда. Статья «На службе фронту» И. Ефеюшкова посвящена развитию советской военной библиографии в годы войны.

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 5

Очередной номер журнала посвящен 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Страницы военных лет, трудовые победы наших дней, отраженные в теле- и радиопрограммах, воссоздают образ народа-победителя, народа-творца. Из одного металла — так называется статья бригадира слесарей Первого государственного подшипникового завода, члена ЦК КПС С. А. Викторова «Продолжение» — очерк о дядьках Героев Советского Союза, летчике-космонавте СССР Г. Барыговым. В статье «Звезда памяти» на примере фильмов «Зима и весна 45-го», «Летопиcь полувка», «Свидетель миллионов весна», «Вызываем огонь на себя», «Совесте» и других рассказывается о том, как подвиг народа предстает на телевизионном экране, как искусство отражает связь поколений, их историческую преемственность, как оно влияет на судьбы мира и человека.



люди искусства

СМЕХ, ФАНТАЗИЯ, МЫСЛЬ...

Н. АРКИНА, П. ЖУКОВА

свою специфическую «конфигурацию». Даже в сугубо комедийной роли как-то Гарнуша в спектакле «У родного причала» эта тема пропущена сквозь шутливую иронию, комизм ситуации. А его Андрей из оперетты «Четверо с улицы Ивановы» — разве это не романтическая фигура — смелый организатор партизанского подполья, он же галантный шпиритизм, рассудительный шутник, лирик культуры, он же смешливый дьячок, он же бесшабашный завсдадат бандера.

На сцене Михаил Водяной живет в своем особом ритме, создающем вокруг его героев то-то вроде напряженного магнетического поля. Какое-то в нем самом сидит волшебный шарик, рассылающий шутки, лирику культуры, он же смешливый дьячок, он же бесшабашный завсдадат бандера.

Эму еще и повезло: он встретил режиссера, с которым создал большинство своих ролей, который помог ему понять, осмыслить, само себя. М. Озеровский, главный режиссер одесской оперетты, пришел на опереточную сцену графическую точность сценического рисунка, остроту гиперболического и углубленного психологизма. Этими качествами отмечены также роли Водяного, как Галуха и Санчо Панса. Один — из оперетты «Кому улыбнется звезда» (поставленной по пьесе А. Корнейчука «В степях Украины», другой — на мюзикла «Человек из Ламачины».

Наивный, перекормленный, почивший на лаврах Галухи с его мечтой чуть ли не манниловского размаха о всеобщем покое вдруг обрабатывается у Водяного совсем иным своим обликом — аличного стержня и хвоста.

А вот он, «выпеченный из грубой муки», верный оруженосец Рыцаря печального образа, Водяной — Санчо. Почти без грима выходит актер на сцену, и зритель сразу полагает, что на этот раз не будет привычных шпиритных пританцовок, не будет пластической феерии, не будет открытого общения со зрителем, а будет что-то иное — очень важное и новое. И пусть сам Санчо шутит, сыплет афоризмами, на этот раз актер Водяной адекватно другое. Он, как и его герой, верит в способность покорить самого прозаичного человека силой высокой духовности. В финале, в сцене смерти Дон Кихота, Санчо — Водяной плачет, плачет настоящие слезами.

После ироничного, трагического Санчо актер снова в стихии безудержного смеха, шутки, реприз. В оперетте «Русский секрет» (поставленной по пьесе Лескова «Лешка», музыка В. Дмитриева) он с озорным весельем летит нарочито буффонской фигурой паря — гулко, надутно, сердито, Неумолимый пересмешник, Водяной и здесь добивается до самого существа явления — исторического, социального, психологического. Говорят, что многие комики в жизни — чересчур серьезные, даже мрачные люди. Михаил Водяной просто серьезный человек. И в то же время веселый. И очень здравый человек. Помимо работы в Одесском театре музыкальной комедии, где он очень заужен, он ведет большую общественную работу: он член партийного бюро театра, председатель областного отделения Украинского театрального общества. Свободного времени у него мало. А то, что есть, поглощая страдал, съезды в кино. И все-таки, когда оно выпадает, это совсем свободное время. Михаил Григорьевич Водяной любит весело его прожить, любит шутку, смех.

Фото М. Драновского и И. Неваева.

СПЕКТАКЛИ-ЮБИЛАРЫ

Спектакль «Петербургские спиночки» по роману «Преступление и наказание» Ф. Достоевского (сценическая композиция С. Радзинского) в Театре имени Моссовета, премьера которого состоялась в 1969 году, заслуженно пользуется большим успехом у зрителей. Постановка народного артиста СССР лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Юрия Завладского привлекает мощью сценического замысла, глубиной проникновения в мир духовных исканий великого русского писателя.

На днях состоялся стопятнадцатый спектакль. В роли Раскольников выступил Г. Бордюков, Л. Марков играл Порфирия Петровича, Г. Славяник — Мармеладова, М. Терехова — Союно, И. Карташева — Катерину Ивановну, А. Касенина — Пульхерию Александровну, Э. Вруновская — Дуню, В. Отыско — Разумихина, Г. Некрасов — Луиза, М. Погорельский — Свидригайлова.

В Московском театре имени Евг. Вахтангова в 400-й раз прошел спектакль «Иркутская история» А. Арбузова. До сих пор вспоминается тот общественный резонанс, который вызвала эта пьеса, премьера которой состоялась в декабре 1959 года. После представления в коллегий в друзья, чтобы поправить юбилей: народную артистку СССР Ю. Воронцову, которой автор посвящает пьесу и которая сыграла в триста девяносто восьмью спектаклях, заслуженную артистку РСФСР Е. Корюшину, которая участвовала во всех четырех представлениях; представителей второго поколения исполнителей заслуженных артистов РСФСР В. Шалевича и В. Ланового и многих, многих других.

Этот спектакль, поставленный народным артистом РСФСР Е. Симоновым, продолжает волновать сердца зрителей и сегодня.



ЗРИМАЯ ПОЭЗИЯ

О ВЫСТАВКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДМИТРИЯ БИСТИ



Идеальный выставочный стенд для произведений южнокорейской графики — сам южнокорейский блок. Изящные, утонченные в пастель, изящные, как правило, что-то терпкое в своей первозданной книжной природе или же, напротив, приобретает не свойственные им черты стальной графики. Еще труднее показывать на выставочных стендах такие элементы оформления, как шрифт, заставки, композиция набор, конструктивные решения будущего издания, и тем не менее художники идут на это. Ибо творческое начало берет свое: стремление утвердить свое «я», как художника. Ведь художник, посвятивший себя искусству книги, рискует многим: опасно раствориться в образной концепции писателя, подчиниться моде, господствующей в данное время в книжной индустрии, наконец, ограничиться собственными, ограниченными приемами, благополучно принятыми издательствами и читателями. И только большой мастер успешно минует эти рифы в многообразном плавании по книжному океану.

Дмитрий Спиридонович Бисти — один из них. (Выставка его произведений открыта в Москве, на улице Горького, 25). Он вошел в книжную графику настолько уверенно, что буквально через пять-шесть лет после начала его творческой деятельности имя Бисти

уже служило гарантией высокой оформительской культуры, неслучайно именуемой «книжной графикой». Художник из любого способа печати умудряется выжать все возможные преимущества, поднимая полет свои художественные замыслы производственным условиям, уверенно чувствуя себя в любой графической технике, будь то рисунок пером или печать офорт или гравюра. И все же одной из техник, которую он постоянно отдает предпочтение — гравюру на дереве. Именно в ней он достиг высот мастерства. Комбинация белых и черных линий, силуэта и активного белого пространства воссоздают такие не похожие друг на друга миры и пластические образы: древних эллинов и героев Проспера Мермю, психологический откровений Акутагавы Рюносукэ и страстного монолога поэмы Егора Исая «Суд папья»,

Иллюстрация к книге Эдгарда Варжачко «Стихи и поэма». Интернационал.

Н. ЕРЕМЧЕНКО.

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КОНЦЕРТ ДЛИНОЙ В ДЕСЯТЬ ДНЕЙ

Этот красочный праздник искусств и зрелищ с огромным концертным...

сударственный академический Малый театр СССР...

бергер, другие партийные и государственные руководители...

песня была словно еще один венок на утопающе в цветах братские могилы Трелтов-порт...

I. ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Самое первое, визуальное впечатление от Америки — это обилие национальных флагов...

ста, библиотеки конгресса и центральной публичной библиотеки в Сан-Франциско...

понять нас, людей с коммунистическим мировоззрением, с иным представлением о смысле жизни...

риканское «Хай» часто означает радужное приглашение зайти в дом — победить, выиграть воды со льдом или нечто, разбавленное водкой со льдом...

ПУТЕВЫЕ ОЧЕРКИ

ПО ГОРОДАМ И ШТАТАМ АМЕРИКИ

Сергей МИХАЛКОВ, Ирина ТОКМАКОВА

«Вечерняя Москва» и «Правда Востока», «Правда Украины» и «Литературная Россия»...

«Ивантеево» или «Ивантеевское» — это название одного из районов Москвы...

Крупное лицо осветила очень американская, белокубая улыбка. И вдруг неожиданно Карел Шюупи...



На год в год растет сотрудничество городов и областей Польской Народной Республики и Советского Союза...

ТОКИЙЦЫ АПЛОДИРУЮТ СОВЕТСКИМ МУЗЫКАНТАМ

В ходе проходящего в Токио фестиваля русской и советской музыки с огромным успехом в зале «Токио бунка дайкан» выступили музыканты Государственного академического русского народного оркестра имени Н. П. Островского...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

СОВЕТСКАЯ КНИГА В ГВИНЕИ

КРИЗИС КИНОМАТОГРАФИИ

ПРЕМЬЕРА В «ЛА СКАЛА»

АНГЛИЙСКИЕ КУКЛЫ ГОЛОДАЮТ ИХ ПРАВДЫ

СОКРОВИЩА МАЙСУРСКОГО ДВОРЦА ПРОДАНЫ ЗА ГРЕЙЦУ

«ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ АУКЦИОН»?

ТРИДЦАТАЯ «ПРАЗДНИЧНАЯ ВЕСНА»

СОСТАВИТЕЛИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО СПЛАДА, КОТОРЫЕ ПЕРЕЖИВАЮТ ЭТИ ДНИ ТРУДОВАЯ АНГЛИЯ, ОСТРО СКАЗЫВАЮТСЯ НА ПОЖИВЕНИИ ТЕОРИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ СТРАН...

РЕВОЛЮЦИИ 1905 ГОДА, ПОВЛЯЮТСЯ МАТЬ И В СЫН — РЕВОЛЮЦИОНЕР ПАЗЕВ, ГЕРОИЗМ ИЗВЕСТНОГО РОМАНА А. М. ГОРЬКОГО...

ЧЕСТНО ГОВОРИМ, МЫ ПРЕДСТАВИЛИ СЕБЕ НАШЕГО «АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЯ» В НЕСКОЛЬКО ИМЕННОЕ. ОДНАКО ЛИЗА, НАК МЫ СРАЗУ СТАЛИ НАЗЫВАТЬ НАШУ СОВОПРОВОЖДАющую, ОКАЗАЛАСЬ НА РЕДКОСТЬ ДОВОЛЬНО И ТАКТИЧНОЙ СПУТНИЦЕЙ...

СОВЕТСКИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ СПЛАДЫ, КОТОРЫЕ ПЕРЕЖИВАЮТ ЭТИ ДНИ ТРУДОВАЯ АНГЛИЯ, ОСТРО СКАЗЫВАЮТСЯ НА ПОЖИВЕНИИ ТЕОРИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ СТРАН...

«Сокровища Майсурского дворца проданы за грейцу. В заметке под таким заголовком, помещенной на днях в газете «Таймс оф Индия»...

«Захватывающий аукцион»? Изобретения Майсурского дворца проданы за грейцу. В заметке под таким заголовком, помещенной на днях в газете «Таймс оф Индия»...

«Тридцатая «Праздничная Весна» Торжественным исполнением симфонической поэмы Б. Сметаны «Моя Родина» Большой оркестр чешской филармонии открыл в Доме искусств чехословацкой столицы традиционный, уже тридцатый по счету международный музыкальный фестиваль «Праздничная Весна»...

«Сокровища Майсурского дворца проданы за грейцу. В заметке под таким заголовком, помещенной на днях в газете «Таймс оф Индия»...

«Сокровища Майсурского дворца проданы за грейцу. В заметке под таким заголовком, помещенной на днях в газете «Таймс оф Индия»...

«Захватывающий аукцион»? Изобретения Майсурского дворца проданы за грейцу. В заметке под таким заголовком, помещенной на днях в газете «Таймс оф Индия»...

«Тридцатая «Праздничная Весна» Торжественным исполнением симфонической поэмы Б. Сметаны «Моя Родина» Большой оркестр чешской филармонии открыл в Доме искусств чехословацкой столицы традиционный, уже тридцатый по счету международный музыкальный фестиваль «Праздничная Весна»...

«Сокровища Майсурского дворца проданы за грейцу. В заметке под таким заголовком, помещенной на днях в газете «Таймс оф Индия»...

«Захватывающий аукцион»? Изобретения Майсурского дворца проданы за грейцу. В заметке под таким заголовком, помещенной на днях в газете «Таймс оф Индия»...

«Тридцатая «Праздничная Весна» Торжественным исполнением симфонической поэмы Б. Сметаны «Моя Родина» Большой оркестр чешской филармонии открыл в Доме искусств чехословацкой столицы традиционный, уже тридцатый по счету международный музыкальный фестиваль «Праздничная Весна»...

«Сокровища Майсурского дворца проданы за грейцу. В заметке под таким заголовком, помещенной на днях в газете «Таймс оф Индия»...

«Захватывающий аукцион»? Изобретения Майсурского дворца проданы за грейцу. В заметке под таким заголовком, помещенной на днях в газете «Таймс оф Индия»...

«Тридцатая «Праздничная Весна» Торжественным исполнением симфонической поэмы Б. Сметаны «Моя Родина» Большой оркестр чешской филармонии открыл в Доме искусств чехословацкой столицы традиционный, уже тридцатый по счету международный музыкальный фестиваль «Праздничная Весна»...

«Сокровища Майсурского дворца проданы за грейцу. В заметке под таким заголовком, помещенной на днях в газете «Таймс оф Индия»...

«Захватывающий аукцион»? Изобретения Майсурского дворца проданы за грейцу. В заметке под таким заголовком, помещенной на днях в газете «Таймс оф Индия»...

«Тридцатая «Праздничная Весна» Торжественным исполнением симфонической поэмы Б. Сметаны «Моя Родина» Большой оркестр чешской филармонии открыл в Доме искусств чехословацкой столицы традиционный, уже тридцатый по счету международный музыкальный фестиваль «Праздничная Весна»...

НА АРЕНЕ ЦИРКА

ПО ВСЕМ ПРАВИЛАМ КЛОУНАДЫ

Народный артист СССР Олег Попов, около трех месяцев гастролирующий на арене куйбышевского цирка, показал здесь свою новую программу — «Любимый внук».

ЮБИЛЕЙ БОЛЬШОГО ПОЭТА

Я читаю с эстрады стихи поэтов разных поколений. И всегда внимательно слежу за зрительным залом: как реагируют люди на ту или иную строку, волнуется ли она их?



Леониду Мартынову в этом году исполняется 70 лет. Подарившая сегодня замечательного русского советского поэта с его юбилеем, желаю ему постоянного творческого горения, вечного поиска и поэтической молодости.

Вадим МАРАТОВ, лауреат всесоюзных конкурсов артистов-театров.

Леонид МАРТЫНОВ.

СТАРЫЙ БАРД

Свои стихи я узнаю в этих стихах, что вы мне пишете. Тут все понятно: в пою, Другое тут не слышат.

НЕВОЗМОЖНО ЖИТЬ НА БЕЛОМ

Невозможно жить на белом свете И кружить лишь по своей орбите.

ШЕДЕВРЫ ИЗ «МЕТРОПОЛИТЕН-МУЗЕЯ»

В залах Государственного Эрмитажа открывается выставка картин, принадлежавших собранию одного из крупнейших музеев мира — «Метрополитен-музею» в Нью-Йорке.

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Чем ближе к концу читал в вашей газете статью о людях, сохранивших народу бесценные сокровища смоленских музеев (номер от 22 октября прошлого года), тем сильнее становилось ощущение: сейчас будет названо имя моего боевого командира и друга.

О ВОЙНЕ И МИРЕ

В Москве, в Центральном выставочном зале столицы, с большим успехом работает всесоюзная художественная выставка «30 лет Великой Победы».

Трудно передать последние дни войны и торжество Победы. В работах М. Мельникова, Г. Петрусова, А. Устинова, Е. Халдея мы видим горючие встречи воинов-освободителей на улицах освобожденных городов.

Понти с каждым из этих снимков мы встречаемся ранее — на выставках, на страницах газет и журналов, в альбомах и книгах, однако здесь, в Манеже, соединенные вместе, они представляют грандиозную и влечущую фотолетопись Великой Отечественной войны.

Широко показаны последние дни войны и торжество Победы. В работах М. Мельникова, Г. Петрусова, А. Устинова, Е. Халдея мы видим горючие встречи воинов-освободителей на улицах освобожденных городов.

Авторский концерт Д. Шостаковича

Московская государственная филармония в этом сезоне провела ряд авторских концертов композиторов разных поколений, вызвавших большой интерес у слушателей.

Особое место здесь принадлежит авторскому концерту Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, который в Большом зале Консерватории торжественно закончился феерическим искусством «Московские звезды».

Заключено фестиваля, посвященного под знаменем тридцатой годовщины Победы над фашизмом, Седьмой симфонией Шостаковича закономерно и многозначительно. «Ленинградскую» никак нельзя назвать произведением малорефертурным: она принадлежит, пожалуй, к числу самых известных и исполняемых.

Е. ХАЛДЕЙ, «Встреча жарилась Советского Союза Г. Жукова и К. Рокоссовского в английской фельдмаршала Б. Монгомери у Бранденбургских ворот (июль 1945 года)».

И. ГРИЦЕР, «Трудное утро И. ТИХОНОВА, «Сводный вечер».



Сводный вечер. И. ТИХОНОВ, «Сводный вечер».



Сводный вечер. И. ТИХОНОВ, «Сводный вечер».



Сводный вечер. И. ТИХОНОВ, «Сводный вечер».

И ПОЧТОВАЯ, И КОСМИЧЕСКАЯ...

В московском парке «Сокольники» в эти дни проходит выставка «Связь-75», которая через два дня примет первых посетителей.

Автоматические телефонные станции и новейшие телефонные аппараты, телевизионное оборудование, бытовую радио- и телевизионную технику широко показывают организации страны социалистического содружества.

Авторский концерт Д. Шостаковича

Второй скрипичный концерт был исполнен Виктором Третьяковым. Созданный несколько лет назад и посвященный Д. Ф. Ойстраху, переименованный в «Мемориал» в честь великого скрипача, этот концерт Шостаковича является примером, состоявшимся также на фестивале «Московские звезды».

Елена БОГАТЫРЕВА.

ОН СПАС СМОЛЕНСКИЕ СОКРОВИЩА

С пятидесятью солдатами и несколькими офицерами остался Павел в разрушенном Кротшине. Фронт ушел на запад. Но в местных лесах скрывались недобитые фашисты, власовцы, националистические банды.

Кирилл ИЛИН, начальник областного отдела культуры.

И ПОЧТОВАЯ, И КОСМИЧЕСКАЯ...

В московском парке «Сокольники» в эти дни проходит выставка «Связь-75», которая через два дня примет первых посетителей.

Автоматические телефонные станции и новейшие телефонные аппараты, телевизионное оборудование, бытовую радио- и телевизионную технику широко показывают организации страны социалистического содружества.

Автоматические телефонные станции и новейшие телефонные аппараты, телевизионное оборудование, бытовую радио- и телевизионную технику широко показывают организации страны социалистического содружества.

«ЖИГУЛИ» В МОСКВЕ

В выставочном зале Союза художников РСФСР (улица Усковская, 13) открылась выставка работ куйбышевских художников «Жигули».

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через газету «Советская культура» передать мое сердечное благодарное организационное и творческое искусство, друзьям-композиторам артистам — пропагандистам песни, всем, поздравившим меня с присвоением высокого звания народного артиста СССР.

В. КОЖИН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 785-76-02.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 785-76-02.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 785-76-02.

В БРЯНСКЕ — ПРЕМЬЕРА

Коллектив строительно-монтажного управления № 4 треста «Брянскстрой» пригласил жителей города хорошей подарок — новое здание цирка на 2100 мест, сооруженное по проекту архитектора Георгия Васильевича Напринко.

А. КРАВЦЕВ, БРЯНСК.

НА МАНЕЖЕ — МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДУЭТ

Оформление и композиция выступлений музыкальных эскизов имеет свою сложившуюся форму — почти клоунские костюмы, незамысловатые шутки, которыми артисты сопровождают игру на необычных музыкальных инструментах.

И. ЧЕРНЕНКО, ЗАПОРОЖЬЕ.

НА АРЕНЕ ЦИРКА

Народный артист СССР Олег Попов, около трех месяцев гастролирующий на арене куйбышевского цирка, показал здесь свою новую программу — «Любимый внук».

ЮБИЛЕЙ БОЛЬШОГО ПОЭТА

Я читаю с эстрады стихи поэтов разных поколений. И всегда внимательно слежу за зрительным залом: как реагируют люди на ту или иную строку, волнуется ли она их?

СТАРЫЙ БАРД

Свои стихи я узнаю в этих стихах, что вы мне пишете. Тут все понятно: в пою, Другое тут не слышат. Славится их голоса. С моим почтом в единый голос.

И. ГРИЦЕР, «Трудное утро И. ТИХОНОВА, «Сводный вечер».

Авторский концерт Д. Шостаковича

Московская государственная филармония в этом сезоне провела ряд авторских концертов композиторов разных поколений, вызвавших большой интерес у слушателей.

ШЕДЕВРЫ ИЗ «МЕТРОПОЛИТЕН-МУЗЕЯ»

В залах Государственного Эрмитажа открывается выставка картин, принадлежавших собранию одного из крупнейших музеев мира — «Метрополитен-музею» в Нью-Йорке.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Чем ближе к концу читал в вашей газете статью о людях, сохранивших народу бесценные сокровища смоленских музеев (номер от 22 октября прошлого года), тем сильнее становилось ощущение: сейчас будет названо имя моего боевого командира и друга.

Кирилл ИЛИН, начальник областного отдела культуры.

И ПОЧТОВАЯ, И КОСМИЧЕСКАЯ...

В московском парке «Сокольники» в эти дни проходит выставка «Связь-75», которая через два дня примет первых посетителей.

Авторский концерт Д. Шостаковича

Второй скрипичный концерт был исполнен Виктором Третьяковым. Созданный несколько лет назад и посвященный Д. Ф. Ойстраху, переименованный в «Мемориал» в честь великого скрипача, этот концерт Шостаковича является примером, состоявшимся также на фестивале «Московские звезды».

Авторский концерт Д. Шостаковича

С пятидесятью солдатами и несколькими офицерами остался Павел в разрушенном Кротшине. Фронт ушел на запад. Но в местных лесах скрывались недобитые фашисты, власовцы, националистические банды.

Кирилл ИЛИН, начальник областного отдела культуры.

«ЖИГУЛИ» В МОСКВЕ

В выставочном зале Союза художников РСФСР (улица Усковская, 13) открылась выставка работ куйбышевских художников «Жигули».

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через газету «Советская культура» передать мое сердечное благодарное организационное и творческое искусство, друзьям-композиторам артистам — пропагандистам песни, всем, поздравившим меня с присвоением высокого звания народного артиста СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 785-76-02.