

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 96 (329)

Четверг, 4 августа 1955 года

Цена 40 коп.

Насущная задача кинематографистов

Прошло семь месяцев 1955 года. Кинематографическая страна закончила и сдала Министерству культуры СССР 19 полнометражных художественных фильмов. Остальные кинокартины, которые в соответствии с утвержденным планом должны были выпущены в этом году, предстоит закончить в оставшиеся месяцы.

Но своякам Главного управления по производству фильмов все обстоит более или менее благополучно... Однако знакомство с фактическим положением дел вызывает острое чувство тревоги за судьбу плана, причем не только нынешнего года, но и плана на будущий, 1956 год.

Бесспорно, что за последнее время кинематографическая страна достигла определенных успехов. Благодаря решительному волеизъявлению Министерства культуры СССР, инициативе руководителей отдельных студий, работе партийных и общественных организаций удалось заметно расширить объем производства. На «Мосфильме», например, сейчас в работе более двадцати картин, на «Демфилме» — десять, на Студии имени М. Горького — семь и т. д. И если говорить о количественной стороне плана, то действительно, есть основания надеяться, что студия при своей организации производства сумеет выпустить запланированные фильмы.

Правда, трудности здесь придется преодолеть большие. Они в первую очередь — в порочной привычке. Разные люди считают нормальным, что половину общего количества фильмов этого года намечено выпустить в IV квартале, а 16 картин — 27 процентов годового плана — приходится на декабрь!

Но количество фильмов — это все же лишь одна сторона вопроса. Посмотрим, как обстоит дело с их качеством.

Из шести картин, которые в этом году «Мосфильм» сдал Министерству культуры, три фильма были возвращены на студию для доработки. На трех фильмах, законченных Студией имени М. Горького, два самых талантливых кинематографиста оцениваются как слабые. Десять фильмов показали в 1955 году пока лишь два картины — «Облаки» и «Михайло Лохомов». Последняя из них никак не может быть отнесена к числу лучших работ этой студии.

Особенно неблагоприятно положение на Киевской киностудии художественных фильмов. А ведь она обязана выпустить в текущем году шесть полнометражных художественных картин!

Киевская студия своими последними работами показала себе у зрителей печальную популярность студии «средних» фильмов. Такие ее картины, как «Богатырь» и «Ветер в Марте», стали «статусными» при оценке поверхностных, пренебрежительных, отечественных вкусов зрителей. Не отличаясь высоким художественным качеством и другими картинами с маркой Киевской студии, исключая фильм «Трехдневная зима», публика не стала бы смотреть на Киевскую киностудию, приняв меры к извлечению ее из студии.

В чем основные недостатки созданных в последнее время фильмов? Прежде всего в том, что среди них очень мало произведений, посвященных важнейшим темам современности. Так, киностудии Москвы, Ленинграда, Киева не показали зрителям в нынешнем году ни одного значительного, яркого фильма в рабочем классе, о колхозном крестьянстве. На экраны большей частью попадают картины на местные, второстепенные темы, причем в художественном отношении очень посредственные. При всем желании едва ли удастся назвать в последних фильмах несколько образов положительных героев, по-настоящему значительных, которые запомнились бы всем зрителям, стали примером и предметом подражания. Многие

фильмы скучны. Их сюжет развивается медленно и вяло, действующие лица излишне много разговаривают, в том же невыразительным, бездумным диалогом. Мало есть в картинах полноты чувств и страстей, мало остроумия, юмора.

Эти же упреки можно отнести и к прошлому году последних сезонов.

Тематически планом производства художественных фильмов на 1956 год предусмотрено подготовить более 150 картин. План будущего года значительно богаче, разнообразнее, интереснее, чем план нынешний. Некале картины в нем намечено посвятить людям рабочего класса, труженикам сельского хозяйства, советской интеллигенции, молодому поколению; представляется создать фильмы на значительные историко-партийные и исторические темы, а также кинокомедии, музыкальные, спортивные, приключенческие, научно-фантастические фильмы. Среди авторов этих сценариев наряду с молодыми и начинающими литераторами мы видим известных писателей и режиссеров — И. Подольца, А. Корнейчука, К. Симонюка, А. Штейна, С. Чиковани и С. Вургуна, В. Чаркова, К. Бралева, А. Довганько, М. Палаву, О. Гончара, О. Белоголца, А. Мухомова, В. Кеженикова, Я. Никулана, Г. Митвани и других.

Но чтобы план стал реальностью, за него нужно бороться. К сожалению, некоторые кинематографисты склонны самоуспокоиться и самообольщаться. Это приводит к печальным результатам. Можно с уверенностью сказать уже сейчас, что план нынешнего года на Тагиконской студии выполнен не будет; фильм «Встретимся на станции» едва начал сниматься, а второй фильм, предусмотренный планом, студия вообще не смогла запустить в производство.

Далеко не все сценарии, по которым необходимо в ближайшее время начинать постановку картин, завершены. Те же, которые имеются в порочном спящем состоянии, часто не отвечают предъявляемым к ним высоким требованиям и нуждаются в доработке. Иными словами, рутинная, шаблонная деятельность киностудий снова охватывается полутьмой, снова придется «отгнать» сценарии во время съемки, удлинит сроки работы над картинами, нарушит производственные графики. Об этой опасности говорилось, в частности, на заседании коллегии Министерства культуры СССР, где подчеркивалась необходимость выполнения плана за прошедшее полугодие.

Но особенно тревожит то, что важнейшие, наиболее значительные сценарии, те, которые должны будут определять уровень, лицо советской кинематографии 1956 года, в большинстве своем еще не готовы.

Министерством культуры союзных республик, Главным управлением по производству фильмов Министерства культуры СССР, руководителям, партийным и общественным организациям киностудий надо принимать самые действенные меры для того, чтобы обеспечить успешное выполнение плана. Долг литераторов, почетная обязанность Союза советских писателей — помочь в этом киностудиям.

Фильмам, выпуск которых предусмотрен государственным планом, фильмы, которые с таким интересом и нетерпением ожидают миллионы зрителей, должны быть выпущены по своему кино-художественному уровню и выпущены в точном установленном сроке.

Кинематографисты выполняют свой долг перед зрителем, лишь создавая увлекательные, яркие, богатые мыслями и чувственным фильмами, достойные нашего народа — строителя коммунизма. Борьба за план, успешно выполненный план — значит активно организовать производство, вынести на стеновые площадки только лучшие условия завершения, полноценные сценарии, неукоснительно выполнять и совершенствовать режиссерское, актерское, операторское мастерство, изобразительное качество кинокартин. Именно в этом — первичная задача сценаристов, режиссеров, актеров, операторов, художников, инженеров-техников работников киностудий.

Постановки самостоятельных театральных коллективов

Недавно самостоятельный театральный коллектив Тагиконского театра города культуры показал пьесу Шеглова «Победа».

Новые постановки пьес осуществили самостоятельные коллективы паровозного завода, машиностроительного завода имени С. Орджоникидзе, трикотажной фабрики и ряда других предприятий и учреждений Таджикики. За последние время на клубных сценах города показаны сорок новых оригинальных и оригинальных пьес.

Большую помощь самостоятельным театральным коллективам оказывают культурно-просветительные учреждения и мастера сценических Республиканский дом народного творчества рассылал самостоятельным коллективам обзоры пьес советских дра-

Методы и театральные дома

Методы и театральные дома народного творчества почета десяткам коллективов победить пьесы и подготовить их к постановке. Режиссеры, театроведы, драматурги — члены Грузинского театрального общества побывали в самостоятельных коллективах тридцати районов республики, где прочли более восьмидесяти лекций по различным вопросам театрального искусства, дали много консультаций.

Сейчас самостоятельные театральные коллективы готовятся к республиканскому смотру. В нем примет участие свыше двадцати тысяч рабочих и служащих — любителей сцены.

В бригадах и на фермах

Ферма колхоза имени Мичурина Архиповского сельсовета. Хлеборобы и животноводы слушали лекцию о международной политике. Участники художественной самодеятельности дали пять концертов. Члены бригады помогли колхозникам выпустить «белые листки» и «молнии».

Сейчас в колхозах, совхозах и машинно-тракторных станциях района работают четыре агитбригады.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР артистам Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина Жуковскому Б. Е. и Меркурьеву В. В.

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

1. Жуковскому Борису Елисеевичу — артисту театра, Заслуженному артисту РСФСР.
2. Меркурьеву Василию Васильевичу — артисту театра, Заслуженному артисту РСФСР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 13 июля 1955 года.

В 1923 году, окончив театральное училище, Б. Е. Жуковский как одаренный актер был приглашен в труппу Театра имени А. С. Пушкина. С тех пор он непрерывно работает в этом театре, где создал обширную галерею значительных, ярких сценических образов. Здесь артист сыграл более трехсот ролей, большинство которых заслужено считаются его творческими победами. За последний период деятельности Бориса Елисеевича к числу его лучших работ относятся: Чеснок («В степях Украины»), Голос («Фронт»), Глоба («Русские люди»), Рыбак («Кремлевские куранты»), Харитон («За тех, кто в море!»), адмирал Макаров («Порт-Артур»), Тихон Молоков («Золотопромышленник»). Б. Е. Жуковский являлся удостоен Сталинских премий. Знаменитый артист отдает много сил и энергии воспитанию театральной молодежи, являлся с 1925 года преподавателем Театрального института имени А. Н. Островского. Борис Елисеевич награжден орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и двумя медалями.



Б. Е. Жуковский

Питомец Ленинградского института сценических искусств В. В. Меркурьев своей артистической деятельностью начал тридцать пять лет назад. Он работал в театрах городов Острова, Новоаржева, Куйбышев, Ленинград. На сцене Театра имени А. С. Пушкина он выступил с 1937 года. Актер яркого комедийного дарования, Василий Васильевич за долгие годы своей творческой деятельности создал множество ярких, запоминающихся образов. Среди них: Сергей («На берегу Невы»), Мельничков («Петр Первый»), Казарин («Маскарад»), Фамусов («Горько»), Мухомов («Голос Америки»), Малышов («Двенадцатая ночь»), Шибанов («Незабываемый 1919-й»), Василий Бортников («Високая волна»), великий князь Михаил Палов («Лермонтов»). Опытный режиссер, В. В. Меркурьев поставил более пятнадцати спектаклей. Киноартистом артист хорошо известен по многочисленным фильмам, в которых он снимался. За выдающиеся успехи в области искусства артисту трижды были присуждены Сталинские премии. Он награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалью.



В. В. Меркурьев

Фильм о трудовых подвигах

САРАТОВ. (Наш корр.). Широкие социальные соревнования трудящихся в честь XX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Готовясь достойно встретить XX съезд КПСС, коллектив Нижне-Волжской студии документальных фильмов решил в сюжетах журналов и отдельных фильмах широко рассказывать о трудовых подвигах советских людей, средствами кино пропагандировать и распространять опыт лучших, показывать культурные достижения советского народа. Этим цели служат недавно выпущенные на экраны МММ 26 и 27 киножурналы.

Оператор А. Софьян снимает сейчас в Сталинграде сюжеты: «Атом на службе миру», «Производственные успехи предприятия Сибирского кобальтового завода», «Повороты Сталинградского транспортного завода». Режиссер В. Доржан, оператор Ю. Седжанов и Б. Циперман создают фильм о молодежи, осваивающей пилажу в Саратовском Заволжье. — «Новый сибирский край», киночерез о борьбе Героя Социалистического Труда А. Т. Фоминой за высокий урожай кукурузы в Поволжье, о ее творческой дружбе и соревновании с мастером высшего урожая кукурузы на Украине Е. А. Долгинов, фильм о мастере по выращиванию высоких урожаев проса.

Развернем соревнование полиграфистов в честь XX съезда КПСС

Патриотический почин коллектива типографии „Красный пролетарий“

Типография «Красный пролетарий» — одно из передовых предприятий полиграфической промышленности нашей страны. Советский читатель хорошо знает ее высокохудожественную продукцию — произведения классиков и советских писателей, учебники, подарочные издания, альбомы и др. Десятки рационализаторов и изобретателей этого предприятия неустанно совершенствуют производство, стремясь поднять его на высшую ступень.

Недавно в типографии состоялась техническая конференция, в которой приняла участие делегация многих полиграфических предприятий Москвы, а также научно-исследовательских институтов полиграфической промышленности и техники, полиграфического машиностроения, бумагоделательной промышленности. На конференции были заслушаны сообщения пилотеров типографии А. Смаринова, Н. Феоктистова, Н. Горбачевой, В. Морозова, В. Герасимовой, Д. Латовой, подводящих ценным практическим опытом высокопроизводительного использования техники и новых разработанных ими технологических приемов.

Исполнение польского Плана ПК КПСС, пятилетнего программы дальнейшего развития социалистической промышленности, вывало новый подъем творческой активности работников типографии «Красный пролетарий». Во всех цехах состоялось собрание рабочих, инженеров, техников и служащих. Горько обзора исторические решения Плана ПК пар-

тия, участники собраний внесли предложения об использовании внутренних резервов для дальнейшего повышения производительности труда и технического уровня производства, увеличения выпуска продукции и улучшения ее качества, о смелом внедрении в производство новой техники.

Участники собраний единогласно решили начать социалистическое соревнование в честь предстоящего XX съезда Коммунистической партии Советского Союза, обещали и приняли обязательства в этом соревновании:

1. В целях увеличения выпуска книг, повышения их качества и сокращения производственного цикла закончить работу по созданию непрерывных поточных линий, начиная с подбора листов и кончая контролем готовой книги, для чего:

- а) организовать обжим подобранных тетрадей и поочередно из без выноса и шифровки машин с включением в поточную линию пресса «ПБ» и реконструкцией транспортера;
- б) сконструировать и произвести монтаж транспортера для передачи на контрольный участок затронуемых в работе готовых книг;
- в) совместно с Научно-исследовательским институтом полиграфического машиностроения разработать и внедрить в производство быстросухущий клей для са-

злебки корешков книжных блоков на специальном станке с включением этого станка в поточную линию.

2. В целях улучшения качества печати и повышения тиражестойкости форм освоить изготовление форм для ротационной печати гальванопластическим способом.

3. Провести в эксплуатацию винну хромирования стереотипов и клише.

4. За счет более рациональной приправки и улучшения качества печатных форм сократить время приправки на ротационных машинах на 40 процентов.

5. За счет улучшения организации производства, обеспечения ритмичной работы и внедрения перерывных организационно-технических мероприятий:

- выполнить план 1955 года по валовой продукции в 15 декабря и дать до конца года сверх годового задания продукции на 4 миллиона рублей;
- добиться повышения производительности труда в 1955 году на 7,5 процента по сравнению с 1954 годом.

Коллектив типографии «Красный пролетарий» обратился к всем работникам полиграфических предприятий Министерства культуры СССР с призывом широко развернуть соревнование в честь предстоящего XX съезда Коммунистической партии Советского Союза, встретить съезд новыми производственными победами.

В дальней стороне

А. РОМАШКОВ, секретарь Нижне-Амурской области КПСС

В старину многие литераторы, писавшие в Дальнем Востоке, не жалели красок, чтобы изобразить этот край, особенно его северные районы, столь суровые и дикие, что жить здесь казалось почти невозможной. А ведь уже в те времена сюда переселились художественные и трудолюбивые русские люди, которые, подружившись с коренным населением, мечтали об освоении неоглядных просторов, об использовании бесметных природных богатств.

На долю советских людей выпала сверхтяжелая и трудная задача освоения и преобразования. Но вот что странно: часто люди, пишущие об этом, шут в местной действительности прежде всего «экзотичность» или стараясь порадовать воображение читателя чем-то «необыкновенным».

В устье Амура и на побережье Охотского моря — обширные богатые районы, составляющие нынешнюю Нижне-Амурскую область Хабаровского края. Здесь построено большое количество рыбокомбинатов, развиваются лесная и горнорудная отрасли промышленности, оснащенные передовой техникой. Усиленно развивается и сельское хозяйство. Колхозы и государственные хозяйства уже в ближайшее время сумеют удовлетворить потребности трудящихся области и картофеля и овощей. А ведь раньше здесь жили исключительно на всем привозном!

Город Николаевск-на-Амуре стал крупным торговым портом, связующим большое водное пути Амура и Тихого океана. Правда, с окончанием навигации область является основными транспортными коммуникаций, но и зимой она не остается изолированной от внешнего мира: авиалинии связывают ее районы и простираются далеко на запад.

Наука и искусство изменили жизнь малых народностей, населяющих низовья Амура и Охотского побережья, — удэлей, нивхов, эвенков. Многие поколения живут теперь здесь. Давно оконченое с шибидей и эндеков. Среди этих народностей, получивших в советское время свою письменность, уже не встретишь неграмотного. Русский язык стал им так же близок, как и свой родной, и это помогает им лучше освоить богатства русской культуры, сохраняя и развивая свои лучшие национальные традиции.

У нас создана обширная сеть домов культуры, клубов, библиотек, изб-читален. Общественные очаги культуры имеются почти в каждом населенном пункте. Радио и кино прочно вошли в быт. Вот, например, поселок Инской Охотского района, один из самых северных в нашей области. Еще не так давно это было небольшое село, немногочисленные жители которого занимались добычей рыбы, тяжелой охотой и промыслом морского зверя — нерпы. Сейчас здесь крупный рыболовецкий колхоз, мощный государственный рыбокомбинат, моторно-рыболовная станция, обслуживающая окрестные колхозы. В селе несколько тысяч жителей. Значительна по численности коллектив интеллигенции — учителей, врачей, инженерно-технических работников. К услугам трудящихся три клуба и столько же библиотек. Регулярно демонстрируются кинофильмы, устраиваются лекции, выступают участники художественной самодеятельности.

В условиях нашей области, отдаленной от крупных культурных центров и имеющей солидное количество небольших населенных пунктов, нельзя разделения между собой дальними расстояниями, роль работников культурно-просветительных учреждений особенно почетна и ответственна.

Ведь, однако, в том, что многим нашим работникам культуры не хватает инициативы. Смотряши, у него и план хорошо составлен, все в нем расписано по дням и часам, а толку мало. Если нет кино или танцев, люди в клуб не ходят. Случно так. И все потому, что клубные работники не делают свое дело формально, по-казально. А здесь требуется гибкость, умение, творческий огонь. Ведь знаменитые русские хоры, к примеру, никто никогда заранее не планировал и не организовывал, их завелась молодежь. К ним присоединялись люди постарше, — и сколько было в этом жизнедающее веселье!

Надо реально изжить формализм в работе сельских и рабочих клубов. И тут

по-настоящему и отдаленных пунктов.

Многие механизмы кинопередвижки буквалью не знают устами в работе. Это настоящие труженики, которых не останавливает ни бездорожье, ни жара, ни мороз, ни дождь и пурга. Передвижка с аппаратурой и кинокартинами от одного поселения к другому, они думают только о той работе, которую доставят людям новый фильм, очередной номер киножурнала, рассказывающей о жизни Родины.

Хабаровское крайнее управление культуры и его органы на местах, в союжении, еще слабо занимается работой кинопередвижки. Объясняется это, по-видимому, тем, что передвижка, а крупные стационарные киностанки решают выполнение финансового плана. Конечно, вопрос экономии надо уделять большое внимание, но при этом не следует забывать, что и там, где кино не приносит больших доходов, его роль в идейном и культурном воспитании советских людей несколько не уменьшается.

Кинопередвижка, имеющаяся в нашей области, формально достаточно для обслуживания всех населенных пунктов. Беда только в том, что являя их «оборудованность». Велика простота, а не технических неисправностей. «Резиновый» базис слаб. Хабаровское управление культуры и соответствующий Глав. Министерства культуры при планировании не учитывают особенностей нашей области. А между тем достаточно взглянуть на карту, чтобы убедиться, что большинство населенных пунктов у нас связано между собой водными путями. Слабей кинопередвижки плывучими средствами — дело простое и недорогое. Зато какой большой эффект это даст бы и увеличение кинообслуживания селений, расположенных на реках. Вопрос этот давно полагать, но то сих пор не решен.

Зимой кинопередвижка, обслуживающая по несколько населенных пунктов, в тяжелых условиях передвигается за десятки километров с передвижным аппаратом, движком и картинками, не имея специального транспорта. Было бы целесообразно в отдельных особенно трудно доступных пунктах стационарно установить аппаратуру с таким расчетом, чтобы механизмы передвижались с одним только картинками. Это позволило бы собрать технику, облегчить труд механизмов и увеличить производительность труда кинофильмов. Этот вопрос тоже ждет своего решения.

У трудящихся Нижне-Амурской области имеются и другие претензии к исполнению Хабаровского крайнего Совета депутатов трудящихся. В области пока еще нет ни своего театра, ни своей концертной организации. Жители низовья Амура и Охотского побережья в смысле обслуживания их творческими коллективами находятся всецело на попечении крайнего управления культуры. По артистам — редкие гости у рыбаков, судостроителей, работников лесной и горнорудной промышленности. Летом единственный раз в году в Николаевск-на-Амуре и других наиболее крупных населенных пунктах гастролирует труппа Комсомольск-на-Амуре. Нарядка, как бы мимолетом, сюда заглядывают эстрадные бригады Хабаровской филармонии. А жители других мест и этого не видят.

Руководители филармонии объясняют это экономическими невыгодностью: велики, мол, транспортные расходы, а площадки небольшие.

Конечно, когда группа артистов отправляется в гастроли, расходы, имея лишь одну концертную или эстрадную программу, трудно в небольших населенных пунктах рассчитывать на значительный кассовый эффект. Но если бы каждая бригада филармонии имела по одну, а лучше три концертные программы и устраивала по несколько выступлений в каждом пункте, значительные транспортные расходы несомненно окупались бы.

Перед нашей областью стоит большая задача народнохозяйственного значения. Они будут решаться тем успешнее, чем выше станет уровень всей работы по воспитанию трудящихся в духе беззаветной преданности делу коммунизма, в духе высокой, социалистической культуры.

НИКОЛАЕВСК-НА-АМУРЕ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ В г. ГОРЬКОМ

ГОРЬКИЙ, 3 августа. (ТАСС). Сегодня пьесой драматурга Рудого, посвященной героической борьбе Сергея Лазо. «Этих дней не смолкнет слава...» здесь начались гастроли Московского театра драмы и комедии. Кроме своих гастрольных выступлений на сцене Областного театра драмы имени Максима Горького, московские гости покажут свое искусство на сценах дворцов культуры и рабочих клубов Сарова, автозавода имени Молотова.

НОВЫЕ КЛУБЫ НА ПАМИРЕ

ХОРОГ (Таджикская ССР). В кишлаке Ванкала — самом отдаленном высокогорном селении Шуганского района на Памире — выстроено новое здание клуба колхоза имени Ворошилова. В фонде еще ждут отделочные работы, а колхозники уже пришли в готовый зал послушать первый концерт. Его дали артисты Областного музыкально-драматического театра, приехавшие сюда на гастроли.

Свои клубы создадут многие колхозы Памира.

Фабрика „средних“ фильмов

Есть на Киевской студии художественных фильмов авторы, носители названия «советский». В нем некогда режиссер А. Довженко снял свой удивительно поэтический, вдохновенный фильм о Шорсе — замечательном слепом украинском народном певце.

С тех пор прошло много лет, были созданы на студии другие отличные фильмы, в том числе «Богдан Хмельницкий» и «Тарас Шевченко» режиссера И. Савченко, «Маяковские» режиссера В. Брауна, «Тревожная молодость» режиссера А. Алова и В. Наукова.

Но студия была и тяжелые годы восточной «самодарии», пережила немало творческих неудач... Правда, за последнее время несколько оживилось ее производство, и уже не две и не три, а десять картин обещают выпустить в 1955 году работники студии. Однако она не оправдалась еще полностью, и не разгоспела здесь с новой силой огонь свежей творческой мысли, не появилась и необычайной смелости дерзаний у ее руководителей.

Обещано выпустить десять картин. Между тем к началу закончено только две: «Земля на крылах» (режиссер И. Шапур) и «Павел Восток» (режиссер Т. Левчук). Остальные восемь находятся в самых различных стадиях работы.

Итак, десять фильмов. Это не так уж плохо, особенно если учесть этот предельный срок. Но вот с точки зрения качества, в частности актуальности и важности тематики снимаемых картин, дело обстоит гораздо хуже.

Большая часть годового плана посвящена темам историческим и краеведческим. Меньшая — темам современным.

В плане 1955 года нет ни одной картины о рабочем классе Украины, о людях заводов и фабрик, нет картин о тех глубоких преобразованиях, которые происходят в деревне.

Авторы, с которыми работает студия, ее сценарный отдел, видимо, не уделяют в достаточной степени задатей жизни, отклоняются на острые проблемы современности, создают глубокие, типические характеры героев своего времени, людей труда, познавая их в ситуациях и конфликтах, в сложных нравственных, этических, эстетических, остротных и значительных. Но случайно в сценариях и фильмах, подготовленных Киевской студией, так часто встречаются шаблонные ситуации, поверхностные наблюдения, похожие один на другой образы. Читается или смотрится такое произведение и непонятно думать: все это уже было, и даже не один раз...

На прошедшей творческой конференции работников республиканских киностудий серьезной и оправданной критике подвержены фильм Киевской студии «Земля на крылах» — первый из плана 1955 года.

Казалось бы, киевские киноматографы должны были сделать из этого опережающие выводы. Однако здесь даже не обдумана по-настоящему итогов нескольких совещаний.

В только что законченной картине «Нелюбимые» парадно с беспорядком художественными достоинствами есть весьма существенные проблемы по линии сценарной, режиссерской, актерской.

На студии продолжается работа над фильмом «Великие братья» (сценарий А. Борнейшук, режиссер В. Петров). Он посвящает славный образ Богдана Хмельницкого, рассказывает о ополчении Переяславской Рады, показывает широкое балканское сплетение, связанное с борьбой за объединение.

Нат в павильонах снимается фильм «Восток безотрадный» (сценарий Н. Луковский, режиссер А. Бардинский). Это произведение увлечет зрителя в очень далекие времена. На экране воскреснет Италия эпохи Возрождения, образ гениального мыслителя Джордано Бруно, прославленного первооткрывателя. Работа над картиной сейчас в самом разгаре, е естественно, судить о ее результатах еще рано. Но ясно, что эта очень сложная работа требует больших усилий. Нужно с большой ответственностью и серьезностью относиться к тексту пьесы, и решению образов, избирательной стороне, чтобы избежать грубой поделки, достичь правдивого показа жизни далекой эпохи. В отношении материала, который нам удалось посмотреть, работа многих авторов, а также тексты диалогов в этом смысле внушают тревогу.

В экранизации в городе Горьком идут натурные съемки фильма «Мать», который снимает режиссер М. Дюков. Роль Пелагеи Ивановны Власовой исполняет в киевской московская актриса В. Маринина. Вышла на экран этого фильма жемья с особым интересом, вспоминая огромный успех немого фильма «Мать», поставленного двадцать лет тому назад режиссером В. Пудовкиным и ставшего кинематографической классикой.

Приступают к новой постановке фильма «Мать», однако, задан вопрос (не читателем газеты, конечно, а Главному управлению по производству фильмов): почему эта картина ставится именно в Киеве? Разве не целесообразнее было осуществлять постановку на Московской студии имени М. Горького, где, как известно, залас сценарий и откуда все же ближе путь в город Горький?

Зрительному «Незаконченная поэма» А. Макаренко. Обращение к этому выдающемуся произведению советской литературы надо приветствовать. И если режиссер сумеет довести до зрителя живые особенности самозабвения романа, если воссоздаст они глубокие личностные истории, ставшие основой характеров героев, раскроют суть психологических принципов Макаренко, передадут колорит того времени, фильм будет иметь заслуженный успех.

Впервые в практике производства фильмов одна из опытных режиссеров Киевской студии, В. Браун, находится в экспедиции, одновременно снимает две картины — трагическую историю о матросе «Чижик» по рассказу К. Станюковича «Нянька» и фильм «Рыбак» по сценарию молодых кинодраматургов Н. и В. Морозовых.

Молодой выпускник ВГИК режиссер Я. Базилевский начал съемки фильма «Трудовой путь» по сценарию Л. Неменов. Это фильм о врачах, о столкновении людей высокой морали, полных гуманизма с людьми эгоистическими, жадными, лгунами со своей карьерой и равнодушными к судьбам других.

В комедии, которую начинают снимать режиссер М. Саудий, будет рассказано о музыке — дирижере колхозного оркестра. Это единственная комедия в годовом плане студии. Работа над фильмом находится на самом начальном этапе.

Так выглядят план 1955 года Киевской студии. На нем лежит печать случайности, мало тем важных, нет произведений, по-настоящему важнейших сторонам действительности. И это серьезный недостаток в работе коллектива студии.

Быстро текущее время отсчитало уже более половины 1955 года, близится ноябрь, 1956 год. Вот с кем-то и надо сегодня серьезно подумать и, пока не поздно, направить работу студии по нужному руслу, преодолеть недостатки планирования, характерные для прошлого и настоящего. Здесь многое зависит от сценарного отдела студии.

Сегодня в портфеле сценарного отдела сосредоточено... нет, не сценариев. Договоров! Сценариев гораздо меньше.

Готовым к производству считается на студии сценарий «Есть такой парень» (по повести «Широкое течение») — значительное по теме и единственное на студии произведение о работнике человека. В сценарии много бесспорно удачного. Хорошо, с любовью написан его центральный образ. Но все же сценарий в его нынешнем виде весьма далек от той стадии, когда по нему можно снимать фильм. Он нуждается в серьезной доработке.

Большее опасение вызывает новое предложение Л. Кошманец «Куда поют соловьи». Талантливый автор, зарекомендовавший себя с лучшей стороны своей предыдущей работой (сценарий «Судья Маринина»), Кошманец в новом произведении, на мой взгляд, потерял ясность.

С самого начала она, рассказывая о жизни украинского колхоза, о девушках-деревяшках, об их любви и любви, выдала какой-то невероятный, фантастичный тон. Обязательный, сентиментальный подход к изображаемому, шаблонные ситуации, стремление многого коснуться, но только слегка — все это отчетливо прослеживается в сценарии.

В комедии «Тигр в овечьей шкуре» автор А. Филимонов построил сюжет на крайне примитивной истории о том, как молодые любители альпинизма быстро и успешно преодолевали гору — кабрикетного упрямого. Чем-то до крайности объективна жест от этого «спортивного» поведения.

Очень и очень серьезное внимание заслуживает художественный совет Киевской студии обратить к на повышение профессионального художественного качества выпускаемых фильмов. Необходимо строго проследить за качеством сценария от момента его написания до момента его использования в производстве, чтобы обеспечить производство сценария добротными и интересными, не повторяющимися уже пройденный этап в искусстве. Сместе и больше нужно привлекать молодых писателей Украины и сценаристов-выпускников ВГИК — будущее в нашем искусстве принадлежит им!

Пока же сценарный отдел, дирекция и художественный совет зачастую вырывают с произвольными срезами, а иногда и целиком. Нет на студии постоянного выделенного отношения к сценарию, актерским задачам, к материалу снимаемых картин и готовым произведениям. Да и как может быть иначе, если атмосфера безразличия средних и слабых произведений стала обычной для студии. После успеха «Тревожной молодости» слышим уже много похвалы картин средних, вышедших в кинотеатры, а также творческой фантазии. — «Назар Стодоля», «Над Черемоном», «Земля на крылах»...

И что самое удивительное: никто на студии не поднял голоса против серости и безликости этих кинопроизведений, против вредной тенденции выпускать посредственные фильмы.

Повышение уровня художественного мастерства — самая неотложная задача, стоящая перед студией. Не радикильные законы горят и дорожат своим славным прошлым, но эти традиции следует развивать. Руководство должно быть требовательным к мастерам и гордиться смелые выдвигать молодые кадры режиссеров и операторов. Нельзя допускать, чтобы со студии уходила мозель.

Глубокий интерес и современности, неслыханное отношение к своей работе, неслыханное совершенствование мастерства и творческие поиски — вот что может обеспечить появление на наших экранах новых выдающихся кинопроизведений.

Л. ПОГОЖЕВА,
спец. корр. «Советской культуры»
КИЕВ.



На снимке: Т. Д. Емельянов, заведующий библиотекой клуба имени М. Горького ордена Ленина завода «Электросталь» (Московская область), за оформлением новой выставки.

В НОГУ С СОВРЕМЕННОСТЬЮ

Небольшой поселок Затишье. Несколько хаток. Мастерские. Густой, зрелый лес. Бойота такела, глубокие. На участках вечно непроглядная тьма. Так было когда-то...

Теперь здесь крупный промышленный центр — город Электросталь. Корпуса многоэтажных жилых домов. Зеленый бульвар посреди главной улицы. Электросталь. Заводы. На окраине полным ходом идет новое строительство, возводятся большие красивые дома для рабочих и их семей.

От густого, темного леса осталась небольшая рощица — она превратилась в благоустроенный парк. В летние дни здесь отдыхают рабочие и их семьи, они слушают лекции, концерты, смотрят спектакли и фильмы, у докторов и парке свой уголок, свои развлечения.

Растет город, растет его культура. Делать с лишним лет назад электростальцы построили первый клуб — клуб имени М. Горького. Он стал признанным центром культурной жизни, накопил богатый опыт, сплотил вокруг себя широкий круг активистов. В их числе — переломные рабочие, инженеры, техники, электростальщики Ильяшвили, моделисты Березов, слесари Войцех и другие входят в состав правления клуба.

Знатоком клубной работы очень много, потому что деятельность клуба разнообразна и оживлена. Здесь отличная самодеятельность, выступления которой отличаются высоким исполнительским мастерством и всегда сочетаются с большим интересом. Тесно связанные с родным предприятием — заводом «Электросталь», работники клуба не замыкаются в стенах своего учреждения. Они помогают кружкам художественной самодеятельности, созданным в цехах; непосредственно на заводе, в его коллективе, ведут ту работу, которую принято проводить обычно на клубной площадке. И это дает свои результаты.

Клуб электростальцев организовал активную лекционную пропаганду, распространяет передовые методы труда, опыт передовиков. Никаких специальных указаний не ждали работники клуба, начиная это большое дело. Творческая инициатива, умение прослужившихся и взрослых работников — вот источник всех хороших начинаний.

Направляет лекционную пропаганду специально созданная при правлении клуба комиссия. В нее входят рабочие, инженеры. Возглавляет комиссию инженер завода лауреат Сталинской премии Мария Ипполитовна Виноград. Много внимания и времени уделяет она тому, чтобы вести в массы научно-технические знания.

Как строит свою работу комиссия? Основан здесь — план. Четкий, ясный, исходящий из конкретных задач и нужд предприятия. В этом плане и лекции, и доклады, и совещания по обмену опытом, и вечера деловых победителей в социалистическом соревновании. На вечерах, завершенных обычно концертами, подводятся итоги за месяц: рабочие рассказывают о своих успехах, о методах, обеспечивавших отличные результаты в труде. Неуклонно вручаются переходящие красные знамя.

Клуб умело привлекает к лекционной пропаганде не только члены Общества по распространению политических и научных знаний, он хорошо использует и местные культурные силы — инженеров, техников, лучших производственников.

На службу лекционной пропаганды поставлены и клубная библиотека и технический кабинет, организованный самими заводскими работниками.

Технический кабинет — светлый, просторный зал, заблаговременно оформленный и украшенный. На стенах портреты выдающихся русских металлургов, в шкафах и витринах образцы сталей различных марок. Да студия посвящена борьбе за высокое качество металла: на одном — слитки, отвечающие требованиям государственной стандарта, на другом — брак. Как получила он, что нужно делать, чтобы

избегать брака, как «Московский рабочий», Металлургия и другие. Отдельные книги, вышедшие в свет, оставляют жаждать лучшего.

Нам попал в руки сборник «Организация технической подготовки производства», выпущенный Мангином. В сборнике рассказывается об опыте Московского автомобильного завода имени Сталина, Алтайского тракторного завода и других предприятий. Книга не лишена существенных недостатков. Главный из них — отсутствие определенной направленности. Авторы не уделяют глубоко основным проблемам подготовки производства. Читатель не находит также обобщения достижений передовых предприятий.

Известно, что за рубежом внимательно следят за новинками советской технической литературы. Многие книги наши переводятся на иностранные языки и издаются иностранными издательствами. Это вызвано большим интересом к советской науке и технике. А наши издательства весьма сдержанно и скупо выпускают книги о достижениях зарубежной науки и техники. Часто в книгах советских авторов не удается хотя бы отдаленно дать, посвященных иностранному опыту.

Издательство иностранной литературы порекомендовало читателю сборник «Свойства металлических сплавов». Известно, что чем лучше обработка поверхности деталей, тем более «живучими» получается металл. В книге помещены переводы статей о различных вопросах изучения сталей и сплавов металлов. Но и то издательство мало выпускает переводных книг о достижениях науки и техники на рубежах.

Нашим издательствам следует помнить, что они должны держать инженером и мастеров заводов в курсе последних достижений как отечественной, так и зарубежной техники.

Советские люди с глубоким удовлетворением восприняли решение высшего Политбюро ЦК КПСР о дальнейшем развитии промышленности. В парадном хозяйстве будет внедряться более совершенное оборудование, создавать высокопроизводительные машины, аппараты, инструменты, общность лучшей опыт использования новейшей оборудования — задача технической литературы.

Важнейшим условием успешного освоения новой техники является подготовка кадров. Необходимо уделять большое внимание подготовке кадров. Необходимо уделять большое внимание подготовке кадров. Необходимо уделять большое внимание подготовке кадров.

Важнейшим условием успешного освоения новой техники является подготовка кадров. Необходимо уделять большое внимание подготовке кадров. Необходимо уделять большое внимание подготовке кадров.

Важнейшим условием успешного освоения новой техники является подготовка кадров. Необходимо уделять большое внимание подготовке кадров. Необходимо уделять большое внимание подготовке кадров.

Важнейшим условием успешного освоения новой техники является подготовка кадров. Необходимо уделять большое внимание подготовке кадров. Необходимо уделять большое внимание подготовке кадров.

выпускать только отличную продукцию? Приходите в кабинет к дежурному консультанту-инженеру, и он даст вам подробнейшую консультацию по всем вопросам, которые вас интересуют.

Немаловажную роль в пропаганде научно-технических знаний играет клубная библиотека. Ею уже 21 год заведует Тамара Дмитриевна Емельянова, большой знаток книг. Библиотека богата, разнообразна. Около ста тысяч книг здесь, и книги эти постоянно в движении, постоянно в руках. Добрая часть библиотечного фонда — техническая литература.

Правда, тесно стало в библиотеке. Тесно книгам, тесно посетителям, число которых с каждым днем прибавляется. Только постоянными абонентами все с лишним тысячи. Стремись помочь читателям лучше выбрать нужную им книгу, работники библиотеки устраивают книжные выставки, непрерывно обновляемые. Есть и специальная выставка — новая техническая литература. За ней следят особенно внимательно.

Очень вдумчиво, кропотливую работу ведет библиотека с газетами. Все, что печатается по вопросам, так или иначе связанным с производством, технологией завода, тщательно систематизируется и по темам собирается в отдельные альбомы. Таких тем много: «Черная металлургия в пятой пятилетке», «Новости науки и техники», «Торбуна передового опыта».

Клубная библиотека неустойчиво заботится о приближении книги к читателю. В цехах завода открыты передвижки, которыми ведут сами рабочие-книголюбцы. И здесь от читателей нет отбоя — их свыше двух тысяч.

— Желю рабочий не всегда выберет в библиотеке, — говорит Тамара Дмитриевна, — тут, в цехе, он в любую минуту возьмет нужную книжку. Да и друзья по-советски, что брать. За полгода передвижки выжили более тысячи книг только по техническим вопросам.

Было бы неверно думать, что техническую пропаганду среди рабочих ведут только клуб и библиотека. На заводе существуют десятки школ по изучению и передаче опыта передовиков. Квалифицированные рабочие занимаются тут с молодыми, передают им свой производственный опыт.

Партийная и профсоюзная организации теснейшим образом связаны с важнейшими решениями партии и правительства. Сейчас в цехах идут коллективные чтения материалов ноябрьского Пленума ЦК КПСР. Изучаются и изучаются в ход новые резервы повышения производительности труда, улучшения качества продукции, снижения ее себестоимости, ускорения выполнения плана. Производственный план первой половины года завод выполнял по выпуску заводской продукции на 110 процентов.

Заводская многотиражка «Металлург» систематически, из номера в номер публикует материалы о достижениях передовиков завода. Со статьями, помогающими рабочим совершенствовать методы труда, овладевать новой техникой, выступают на ее страницах инженеры и техники. Большой интерес у заводского коллектива вызывают статьи, публикуемые газетой в порядке обсуждения. В них выносятся на суд общественности еще не решенные вопросы новой техники, наиболее современной технологии.

Завод соревнуется с родственником ему предприятием на Украине. Местная газета в особо ответственный «уголок» регулярно сообщает о всем новом, интересном и полезном, что делается на этом заводе. Таким образом осуществляется обмен опытом.

Широкая пропаганда научно-технических знаний, в которой так активно участвует и клуб, благодаря слаженным усилиям работников завода, успешно осуществляется. В конце года намечается провести широкую разнарядку и избирательную.

Е. СКЛЯРОВА,
спец. корр. «Советской культуры»
ЭЛЕКТРОСТАЛЬ,
Московская область.

Смелее развивать техническую мысль

Техническая литература, так же как художественная проза и поэзия, призвана страстно, горячо откликаться на крупные события в жизни, которыми полна наша советская действительность. Точнее — даже не откликаться, а глубоко и многогранно отражать значительные сдвиги в промышленности, происходящие в результате последних успехов науки и техники.

Популярным языком, который был бы доступен миллионам тружеников, надо рассказывать о выдающихся достижениях и лучшим опыте производственников, рационализаторов, работников научно-исследовательских учреждений. Как следует думать и внятно говорить с читателем, как оставить яркие примеры Л. П. Менделеева, П. А. Тихонова, П. П. Павлова и другие замечательные порфиры науки.

Современные развитие физики, химии, механики и других областей науки открыло широкие возможности новых изобретений и технологических процессов, дающих резкий скачок в развитии металлургии, машиностроения, горного дела, строительства. Во-первых, мы выступаем достоинство эти возможности, а затем сделать их достоянием всей промышленности — задача издательства, выпускающих научно-техническую литературу.

Авторы технических книг — научные работники, инженеры, лучшие производственники — должны последовательно проводить передовые идеи в технику, проливать «энергию», целеустремленность. Только так можно успешно отстаивать быстрейшую преодоления оставшихся в отдельных отраслях производства, активно участвовать в установлении широких путей для распространения передовых научных идей, преодоления отсталых традиций и косности.

В постоянной борьбе за технический прогресс признают нас решения высшего Политбюро ЦК КПСР.

Наука и техника в нашей стране служат «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 4 августа 1955 г.

Академик Н. ГУДЦОВ

дату науку, помогающую развитию социалистической экономики и культуры. Задача ученых, исследователей, производственников — обеспечить новый подъем производительности труда. Наука призвана ярко освещать путь практики. При достижении полной гармонии в сотрудничестве науки и практики и будут успешно решаться важнейшие задачи дальнейшего подъема народного хозяйства.

Перед советскими учеными открыты новые и необходимые горизонты творческой деятельности. Перед нами стоят проблемы большого теоретического и практического значения. Их следует решать без промедлений, особенно в металлургии, энергетике, машиностроении, угольной и нефтяной промышленности. Чем больше энергии и творческой инициативы будет проявлено учеными и исследователями-инженерами, тем успешнее будет разрешена задача широкого внедрения в народное хозяйство новой техники, передовой технологии, механизации и электрификации производственных процессов.

Наука и техника — мощное оружие прогресса. Содействовать дальнейшему развитию технической мысли — вполне по плечу нашей литературе. Надо глубже и шире изучать достижения научных и исследовательских учреждений, как в передовых предприятиях. Для этого необходимо лучше налаживать тесную связь с ними. Только при таких условиях и появится возможность лучшего обмена мнениями и актуальными вопросами науки и практики.

Как металлургу мне прежде всего хочется поговорить о металле, образно говоря, насущном хлебе индустрии. Правда, о нем уже много сказано. Ему посвящаются романы и кинофильмы, статьи и песни. И все же о металле надо чаще вспоминать.

Повышайте на машиностроительных заводах и посмотрите, сколько металла еще производится в стружку при изготовлении деталей на металлорежущих станках. Вероятно, грузинское выводит с заводов этот бесценный металл. А мало кому известно, сколько волнений и душевного трепета

принесет сталевару, его подручным и лаборантам, производящим экспорте-валыны, каждая плавка стали! Нельзя ошибиться при дозировке составных частей стального сплава и ведении точного технологического режима. Мало того, при выплавке легированной стали приходится такие дорогие металлы, как никель, хром, вольфрам, молибден, титан, ниобий.

Но разве нет другого выхода для более разумного использования металла? Современная наука и техника накопила громадные знания и опыт более экономного расходования металла при изготовлении машин и всевозможных металлоконструкций. Везде хотя бы ковку-штамповку. Развивая этот наиболее прогрессивный процесс изготовления деталей и узлов машин, можно экономить много металла, высвободить станки от тяжелых, так называемых облиточных операций и ускорить производство.

Сейчас в промышленности намечается значительный прирост крупно-процессорной оборудования. Сооружаются новые предприятия, которые будут выпускать для машиностроительных заводов механические золоты и прессы большой мощности. Для успешного развития ковки и штамповки нужны теоретические обобщения, которые помогут бы конструкторам, технологом и производственникам выбирать наиболее рациональные процессы, создавать лучшие образцы прессов и штампов.

Правильно поступил Мангин, выпустив педально книгу доктора технических наук Е. Угрюмова «Обобщенные методы расчета усилий при обработке металлов давлением». Автор труда попытается сделать теоретические обобщения, а также рассказать о методике инженерного расчета, примененного в прочном образце металла-заводом.

В новой книге подробно говорится о том, как ведет себя металл во время ковки, штамповки, выдалбливания и других процессов. Книга будет читателем в кругу теоретических и экспериментальных исследований советских ученых — членом-корреспондентов Академии наук СССР А. П. Колосова, П. М. Павлова, действительного члена Академии наук Восточной ССР С. П. Губкина и других. Удачно обобщены производственные достижения и даны итоги лучших лабораторных исследований.

Методы, найденные профессором В. Угрюмовым, дают возможность успешно приме-

нить их при расчетах в заводской практике. Использование полученных результатов открывает возможность технологу выбирать нужные типы прессов, штампов, создавать новые конструкции машин с меньшим весом.

Мангину, да и другим издательствам технической литературы следовало бы подумать об изданиях новых теоретических работ, а также практических пособий и специальных справочников по крупнопроцессорному делу. Этим они оказали бы большую услугу промышленности в развитии прогрессивного метода обработки металлов.

В Металлургии вышла книга доктора технических наук С. Бонинейна «Структура и механические свойства легированной стали». В ней читатель найдет много ценных опытных данных и обобщенных теоретических сведений. Автор этой книги, используя материалы капитальных исследований, дает подробное описание отпусков стали, то есть операций, придающих окончательные свойства металлу. Многие производственные и клипо-свойства получены при помощи научного объяснения.

Мангином выпущена также книга кандидат технических наук А. Асенова «Металлы и сплавы в автостроении». В ней содержится весьма полное практическое сведения о применении в автомобильной промышленности различных металлов. Но в книге в то же время мало уже ценных теоретических вопросов. Это и объясняет неполадку аллюминую автору задуму — показать использование металлов в цеховой отрасли промышленности.

В наших технических издательствах выпускается очень мало книг о механизации сборочных работ на заводах. Между тем хорошо известно, что сборочные операции — весьма значительная часть общего объема работ. На многих машиностроительных предприятиях сборочные участки не имеют достаточного количества высокопроизводительных машин, механизмов и приспособлений. Часто преобладают ручной труд.

Недавно читатель получил книгу «Основы сборки узлов и механизмов» Мангином и В. Калустяна, выпущенную Мангином. Вышел в свет этот труд является образцом воспитательного труда и литературе о сборке машин.

Выходившие до сих пор отдельные книги обычно отражали разрозненные вопросы сборки машин в оторванных друг от

других отраслях промышленности — автомобильной, тракторной, станкостроительной. Авторы новой книги сделали удачную попытку систематизировать механизмы, установили основные законы сборки узлов машин многих типов. Это и дало возможность возложить главные проблемы сборки машин в металлургии. Для каждого типового механизма и узла в книге дается основные теоретические данные и практические достижения по их сборке.

Палага сборочный процесс, авторы оставляют внимание читателя на механизации производственных процессов, повышении производительности труда и улучшении качества сборки. Эта книга является хорошим помощником для технологов, конструкторов и мастеров. Но в ней должны быть продуманы указания, что особенно бы пользование книгой.

Некоторые издательства продолжают еще выпускать книги, не имеющие, так сказать, адреса. Знакомся с ними, никак не поймем, для кого они, собственно, предназначены. Примером в этом отношении может служить книга М. Бржезна «Главные механизмы судов внутреннего плавания», выпущенная Востраплатом. В этой книге ни конструкторы, ни ремонтно-эксплуатационники не найдут для себя полезных сведений. Поэтому основная идея издания книги — дать практическое руководство для конструкторов и ремонтников — не достигнута. А произведение, которое, к сожалению, было дано поспешно, без просмотра редактором и специалистами реального транспорта.

Анализируя просчеты наших издательств, выпускающих техническую литературу, ловящую замечаний: она почему-то мало уделяет внимания освещению опыта конструкторов производства и передовых предприятий. По сравнению с минувшими годами наблюдается даже некоторый спад. Разве в промышленности и на строительстве стало меньше передовиков-производственников? Наверное, каждый день приносит новые успехи. Появляются новые и новые люди, стремящиеся облегчить труд, лучше использовать оборудование, повысить производительность и улучшить качество продукции. Производственники упорно осваивают науку и новейшую технику, борются за технический прогресс.

В первом полугодии мало, очень мало выпускали книг о передовом опыте таких

авторов, как «Московский рабочий», Металлургия и другие. Отдельные книги, вышедшие в свет, оставляют жаждать лучшего.

Нам попал в руки сборник «Организация технической подготовки производства», выпущенный Мангином. В сборнике рассказывается об опыте Московского автомобильного завода имени Сталина, Алтайского тракторного завода и других предприятий. Книга не лишена существенных недостатков. Главный из них — отсутствие определенной направленности. Авторы не уделяют глубоко основным проблемам подготовки производства. Читатель не находит также обобщения достижений передовых предприятий.

Это очень неприятное ощущение, когда выходишь на сцену, когда в зале комедия, а вы идете при равнодушном зрительском зале.

КОГДА ЗРИТЕЛИ РАВНОДУШНЫ...

Вот именно такое неприятное ощущение, вызванное весьма прохладным восприятием зрительской комедийности по замыслу спектакля, осталось у нас после представления пьесы Софокла «В одном купе» в доме Московского драматического театра имени К. С. Станиславского (постановка А. Арнольда). Собственно, даже не пьеса, а пять отдельных, почти ничем не связанных между собой сцен, формально объединенных усилиями автора и театра в единое — с прологом, оллгогом и эпилогом — представление.

Несколько слов о самом принципе объединения совершенно различных историй и эпизодов в нечто единое и целое, подчиненное определенному замыслу автора. Литературный прием этот, как известно, не нов (достаточно вспомнить Боккаччо с его бессмертным «Декамероном»), и вряд ли у кого-либо вызовет сомнения право драматурга также прибегнуть к нему. Но думается нам, что именно в драматургии особенно важно, чтобы прием, к которому идет речь, не был бы вопиюще нарочитым и искусственным; он должен помогать автору и театру водить зрителя по сюжету и «сцепить» произведения, придав ему более законченный характер. Другими словами, необходима логическая оправданность и художественная целесообразность такого приема.

Ведь что получается в «Сюжете из пяти комедий» С. Михалкова? Близкое к автобиографическому раз повествование о сцене только затем, чтобы один из пассажиров мог сказать: «А со мной, знаете ли, была такая случайность...» Далее сцена погружается во мрак гримажной, жонглирующей декорации, и зрители «сметают» этот случай, многократно забывая, естественно, о всех железнодорожных вагонах на свете. Иначе говоря, организующая, центрирующая роль приема единого купе сведена в данном случае к нулю, и беспрестанно повторяющийся утомительный вагон, попросту говоря, не нужен по ходу спектакля.

Но без представления не только в неоправданности, гримажности и нарочитости искусственности приема «единого купе». Сценки спектакля, за очень редким исключением, просто-напросто неинтересны, страдают непомерным многословием и длиннотами. Да и авторская мораль, мысль, заключенные в них, аналитически не то чтобы бесспорными или неопровержимыми, но предостерегают зачастую очень уж примитивно, лобово, но совершенно необходимой в таком спектакле сатирической остроты.

Наиболее характерна в этом отношении сценка «Варакушка». Делать районного масштаба Фунин знает о том, что известный уездный академик хочет достать редкую птичку варакушку. Такая птичка есть, но ее владеет старик Клушкин и за какие деньги не хочет продать ее академику. Содержанию сценки состоит в том, что Фунин температурно уговаривает старика Клушкина. Но академик высчитывает, что старик только сегодня утром вынул варакушку из тоу основания, что птичка-то она лучше на воле летает, чем превратится в чучело на столе у академика. При этом выдвигается приличествующая сентенция, характеризующая высокую сознательность старика: «если бы для науки — другое дело, а то ведь ему...» Чувствуя, очевидно, что все это нехит-

рая история «не тянет» даже на единичную сценку-минигатуру, автор усложняет ее своеобразным мотивом борьбы с угодничательным и унылым бюрократом. Фунин, озабоченный, имеет предписание из центра, рекомендующее ему удовлетворить просьбу академика; это предписание приводит его в угоднический раж, но невозмутимому старому Клушкину с его подмышкой (для внешнего юмора он приходит в кабинет Фунина прямо из бани), что вымещается, нет лихого дела до всех руководящих указаний. «Мала пташка, но все же она сильнее, чем бумага!» — к этой афористичной мысли сводится содержание миниатюры.

Ну, право же, что поучительного, что сатирического в этой сцене? «Свердловская» сознательность Клушкина, его беспримечательное восприимчивое, скорее, как ничем не объяснимое упрямство старого человека, который и под каким видом не хочет удовлетворить просьбу крупного ученого. Да науки или для науки — откуда столь определенное знание это старому Клушкину? А может быть, для науки! Думается, что будь на месте Фунина другой районный начальник, он, вероятно, тоже помыслил бы уговорить старика. Почему, в самом деле, не пойти навстречу академику — ведь не связать с бюрократом, не угодничать академиком под собственную лужу просит он, а птичку-варакушку под названием «варакушка».

Подобно «Варакушке» лишена какого бы то ни было сатирического действия миниатюра «Моральист». На протяжении добрых пяти минут минут некий руководитель товарищ, имеющий отношение к изобразительному искусству, призывает поработать гуще, хаживая сентенции, видит «непривлекательность» там, где их нет и в помине, и заканчивает свои тирады тем, что тут же бросается обнимать свою машинистку. Мораль, как видим, не скрыта слишком глубоко: есть, дескать, люди, которые на словах проповедуют высокие нравственные нормы, а в жизни ведут себя совершенно иначе.

Да, такие люди есть, и гневно бичевать, разоблачать их — достойная задача высшего сатирического искусства. Но думается, что делать это нужно с соблюдением известного чувства меры. Сатирический заряд пропадает в данном случае вступит по той простой причине, что слишком нелепо и глупо все то «эпохотворчество», что говорит «моральист» в спектакле. Зрители не верят, что взрослый и к тому же «руководитель товарищ» может всерьез нести такую околесицу, и поэтому сколько-нибудь яркого контраста между словами его и делами не получается.

То же самое, по существу, происходит в миниатюре «Темнота». Трудно представить себе, что есть где-то такой дремуче-культурный «хозяйин» района (надо поздравить, председатель райисполкома), который на свой страх и риск, не слушая советов архитектора, принимает категорическое решение уничтожить архитектурный памятник XVII века. А раз это трудно представить, раз предпосылка предлагаемой ситуации неправдоподобна, то все последующие события не могут сколько-нибудь заинтересовать и убедить зрителей.

Нам могут возражать, что театральное искусство не только поднимает, но и требует известного произведения и ситуации красок, что «старт» не оторвавшегося зеркала, а увеличивающее стекло». Правильно! Но увеличивать, сгущать краски — это отнюдь не значит доводить неправдоподобную в своей основе ситуацию до полного абсурда, лишая сатирическое действие той художественной достоверности, за которой угадывается правда жизни. Ведь когда главнацпис

Победепископ диктует статью о «красном трамвае» и прилетает сюда «великого мажоранта» пера Ява Толстого и «сиропой» изморозились, мы понимаем, что это на редкость глупо, но вместе с тем мы не имеем и правоудобности происходящего на сцене. Вот почему, что образ и ситуация в данном случае намеренно правдивы, принцип автора точен и все последующие произвольные лишь обостряют и подчеркивают сатирическую брезкость образа. Что же касается названных нами комедийных сценек С. Михалкова, то скажем их экспозиция, их персональная откровенная ситуация настолько первозданно, незамысловаты, что дальнейшее произвольное неинтересно приводит к абсурду, лишая зрителя убедительности и сатирической остроты.

Ведь сатирическое заострение возможно и правдомерно лишь тогда, когда художник берет предметом осмеяния явления крупного, типичные, когда необходимость в произвольности органически возникает, как бы диктуется сама собой, концентрация и значительностью жизненных фактов. Разоблачать и осмеивать то, что самим художником изложено до масштаба забавного анекдота, — это значит бить мимо цели, увести искусство от действительной и активной борьбы за воспитание советского человека.

Более удачной, чем все остальное, представляется нам сцена «Сельская встреча». Но она, к сожалению, еще делает спектакль и уж, конечно, не оправдывает того большого театрального размаха, с которым поставлены эти, по существу, острые миниатюры. Многие актеры и в первую очередь исполнительница роли В. Ложиной играют талантливо, легко, полнее с комедийным блеском, но все это как-то пропадает, не производит того впечатления, на котором мы вправе были рассчитывать, глядя на премьеру сатирического спектакля.

Представление «В одном купе» предельно пролог, участники которого читают такие стихи:

И до сих пор нас мучает сомненье —
Что, если эти пьесы не смешны!
Сомнения, как мы видим, обоснованные. Пьеса, скажем автору честно, без всяких скидок, на смешна, и спектакль — яркое, подлинно сатирическое, безоговорочно лучшее в своем роде — не получается.

Ник. КРИВЕНКО.

Что мешает развитию программного симфонизма?

Формально за последние годы программной симфонической музыке уделялось много внимания. В печати публиковались десятки статей, посвященных теоретической разработке этого своеобразного жанра. Социальные тенденции, устранялись дискуссии, творческие споры. К сожалению, споры эти носили чаще всего беспредметно-эстетический характер. После длинных и сложных рассуждений о программности «обязательной» и «необязательной», «осознанной» и «неосознанной», приходили к выводу, что программной является вся реалистическая музыка. Но если всякая реалистическая музыка программна, зачем композитор изобретать в реальной программе? Ведь тогда любое произведение, которое найдет композитор, с данной точки зрения может все равно рассматриваться как программное!

Отсутствие теоретической ясности в понимании этой проблемы, естественно, не могло не сказаться на художественных достоинствах новых сочинений. В самых лучших из них ощущались те или иные слабости формы, недостаточная логика развития мысли, несответствие отдельных музыкальных образов программному замыслу.

Но при всем этом нельзя не отметить одного положительного качества, присущего новым программным симфоническим произведениям: ям во свойственные черты субъективизма, моменты надуманного, искусственно уложенного мировоззрения. И не подлежит сомнению, что это в какой-то мере определяет жанровые особенности программного симфонизма, где уже самый факт обращения композитора к актуальной теме полагает ему найти верное художественно-образное решение.

Наибольший интерес среди новых программных симфонических произведений представляет на наш взгляд «Симфония-легенда» памяти Зои Космодемьянской С. Разернова. Вдумчивый и любовно подобранный автор к большой и ответственности задачи, Разернов нашел необычайно убедительное ее решение: в «Симфонии-легенде» господствуют лирические образы, героизм же составляет сравнительно с ними вторичный план. Такое решение связано с тем, что композитор занимался не только подвиг Зои, но и весь ее жизненный путь, формирование основных черт характера. Произведение представляет собой как бы воспоминание о героине. В «Симфонии-леген-

Что мешает развитию программного симфонизма?

де» немало темных, искренне исполненных музыкальных образов, таковы, например, светлые элегические, нежные высокие солирующие в героине вступительный и заключительный эпизоды; таков эпизод «детство Зои», по-настоящему глубоко трогательный слушателю.

Удача в целом симфоническая поэма «Радда и Лойко» А. Петрова, лавинная рассказ Максима Горького «Мазар-Чурра». Музыка ее глубоко проникновенна, поэма южной изобразительности, оптимистически жизнелюбива. Особенно впечатлятельны в поэме поэтично, соразмерно-задумчивое вступление (оно возвращается в конце поэмы, создавая своеобразное ее обрамление) и проникновенная музыкальная характеристика образа Радды.

Лирические образы остаются наиболее впечатляющими и в симфонической поэме «Памяти поэта» И. Айвазова, посвященной выдающемуся узбекскому поэту, драматургу и музыканту Хамзе Хакимову Нишани, умершему в 1929 году религиозными верованиями. Но здесь нет оснований говорить о «лирическом аспекте» трагической программы, — просто все остальное (исключая некоторые эпизоды) получилось менее убедительным, менее ярким.

В большинстве новых программных симфонических поэм ощущается благоприятное влияние симфонизма Чайковского. Несомненно, автору издалека много полезного для себя, изучая партитуры «Ромео и Джульетты», «Франческа да Римини» и других программных оркестровых произведений великого русского композитора.

Но если новые симфонические поэмы анализируются в общем более или менее удачно, нельзя сказать этого о программных произведениях других жанров.

Молодой бакинский композитор Г. Раев в своей симфонии «Рабек» пытается заимствовать образ Рабеля, выдающегося вождя азербайджанского народа, в течение многих лет возглавлявшего героическую борьбу азербайджанцев с арабскими захватчиками. С этой задачей композитор в полной мере не справился. Музыка симфонии недостаточно выразительна, драматический контраст в ней носит по преимуществу внешний характер. Развитие мысли нередко опущается как произвольное субъективное, а не логически закономерное. В эпизодах картинно-живописного плана композитор часто отклоняется от основного и частного. Это особенно сильно сказывается во второй части симфонии — «Брежнев в горах». По замыслу автора перед нами должно предстать состояние отрядов Рабеля, расположенное высоко в горах, и окруженное суровой и дикой природой. Фактически же в центре внимания композитора оказались... ветер. Притом порывы ветра изображаются им в благодушно-мондельсовских тонах. В результате вторая часть симфонии увлечет слушателя далеко в сторону от основной драматургической линии. Неудачей является затянута и внешне формальный по характеру финал: в нем нет ни одного яркого музыкального образа.

Не может быть признана удачной также симфоническая сюита В. Трабницкого «Сталинградские картины». Несмотря на то, что в ней есть отдельные яркие музыкальные образы, музыка ее в общем бледна и неинтересна. В четвертой части («Там, за рекой»), которая по мысли автора изображает несолово гулянку молодежи, не переламывает задор, увлечение молодости. Совершенно неудачен финал («Смена илота»), решенный как шаблонный и легковесный марш.

В чем же трудности развития программного симфонизма? Прежде всего мы хотели бы поставить вопрос о мелодии-теме, как основе «характер» всякого симфонического произведения. Не все мелодии-темы новых программных сочинений ярки, индивидуальны, неповторимы. Композиторы часто удаляются лишь приблизительным соответствием того или иного музыкального образа словесному выражению образа объяс-

Что мешает развитию программного симфонизма?

ленной программы, искренне исполненных музыкальных образов, таковы, например, светлые элегические, нежные высокие солирующие в героине вступительный и заключительный эпизоды; таков эпизод «детство Зои», по-настоящему глубоко трогательный слушателю.

Удача в целом симфоническая поэма «Радда и Лойко» А. Петрова, лавинная рассказ Максима Горького «Мазар-Чурра». Музыка ее глубоко проникновенна, поэма южной изобразительности, оптимистически жизнелюбива. Особенно впечатлятельны в поэме поэтично, соразмерно-задумчивое вступление (оно возвращается в конце поэмы, создавая своеобразное ее обрамление) и проникновенная музыкальная характеристика образа Радды.

Лирические образы остаются наиболее впечатляющими и в симфонической поэме «Памяти поэта» И. Айвазова, посвященной выдающемуся узбекскому поэту, драматургу и музыканту Хамзе Хакимову Нишани, умершему в 1929 году религиозными верованиями. Но здесь нет оснований говорить о «лирическом аспекте» трагической программы, — просто все остальное (исключая некоторые эпизоды) получилось менее убедительным, менее ярким.

В большинстве новых программных симфонических поэм ощущается благоприятное влияние симфонизма Чайковского. Несомненно, автору издалека много полезного для себя, изучая партитуры «Ромео и Джульетты», «Франческа да Римини» и других программных оркестровых произведений великого русского композитора.

Но если новые симфонические поэмы анализируются в общем более или менее удачно, нельзя сказать этого о программных произведениях других жанров.

Молодой бакинский композитор Г. Раев в своей симфонии «Рабек» пытается заимствовать образ Рабеля, выдающегося вождя азербайджанского народа, в течение многих лет возглавлявшего героическую борьбу азербайджанцев с арабскими захватчиками. С этой задачей композитор в полной мере не справился. Музыка симфонии недостаточно выразительна, драматический контраст в ней носит по преимуществу внешний характер. Развитие мысли нередко опущается как произвольное субъективное, а не логически закономерное. В эпизодах картинно-живописного плана композитор часто отклоняется от основного и частного. Это особенно сильно сказывается во второй части симфонии — «Брежнев в горах». По замыслу автора перед нами должно предстать состояние отрядов Рабеля, расположенное высоко в горах, и окруженное суровой и дикой природой. Фактически же в центре внимания композитора оказались... ветер. Притом порывы ветра изображаются им в благодушно-мондельсовских тонах. В результате вторая часть симфонии увлечет слушателя далеко в сторону от основной драматургической линии. Неудачей является затянута и внешне формальный по характеру финал: в нем нет ни одного яркого музыкального образа.

Не может быть признана удачной также симфоническая сюита В. Трабницкого «Сталинградские картины». Несмотря на то, что в ней есть отдельные яркие музыкальные образы, музыка ее в общем бледна и неинтересна. В четвертой части («Там, за рекой»), которая по мысли автора изображает несолово гулянку молодежи, не переламывает задор, увлечение молодости. Совершенно неудачен финал («Смена илота»), решенный как шаблонный и легковесный марш.

В чем же трудности развития программного симфонизма? Прежде всего мы хотели бы поставить вопрос о мелодии-теме, как основе «характер» всякого симфонического произведения. Не все мелодии-темы новых программных сочинений ярки, индивидуальны, неповторимы. Композиторы часто удаляются лишь приблизительным соответствием того или иного музыкального образа словесному выражению образа объяс-

ленной программы, искренне исполненных музыкальных образов, таковы, например, светлые элегические, нежные высокие солирующие в героине вступительный и заключительный эпизоды; таков эпизод «детство Зои», по-настоящему глубоко трогательный слушателю.

Удача в целом симфоническая поэма «Радда и Лойко» А. Петрова, лавинная рассказ Максима Горького «Мазар-Чурра». Музыка ее глубоко проникновенна, поэма южной изобразительности, оптимистически жизнелюбива. Особенно впечатлятельны в поэме поэтично, соразмерно-задумчивое вступление (оно возвращается в конце поэмы, создавая своеобразное ее обрамление) и проникновенная музыкальная характеристика образа Радды.

Лирические образы остаются наиболее впечатляющими и в симфонической поэме «Памяти поэта» И. Айвазова, посвященной выдающемуся узбекскому поэту, драматургу и музыканту Хамзе Хакимову Нишани, умершему в 1929 году религиозными верованиями. Но здесь нет оснований говорить о «лирическом аспекте» трагической программы, — просто все остальное (исключая некоторые эпизоды) получилось менее убедительным, менее ярким.

В большинстве новых программных симфонических поэм ощущается благоприятное влияние симфонизма Чайковского. Несомненно, автору издалека много полезного для себя, изучая партитуры «Ромео и Джульетты», «Франческа да Римини» и других программных оркестровых произведений великого русского композитора.

Но если новые симфонические поэмы анализируются в общем более или менее удачно, нельзя сказать этого о программных произведениях других жанров.

Молодой бакинский композитор Г. Раев в своей симфонии «Рабек» пытается заимствовать образ Рабеля, выдающегося вождя азербайджанского народа, в течение многих лет возглавлявшего героическую борьбу азербайджанцев с арабскими захватчиками. С этой задачей композитор в полной мере не справился. Музыка симфонии недостаточно выразительна, драматический контраст в ней носит по преимуществу внешний характер. Развитие мысли нередко опущается как произвольное субъективное, а не логически закономерное. В эпизодах картинно-живописного плана композитор часто отклоняется от основного и частного. Это особенно сильно сказывается во второй части симфонии — «Брежнев в горах». По замыслу автора перед нами должно предстать состояние отрядов Рабеля, расположенное высоко в горах, и окруженное суровой и дикой природой. Фактически же в центре внимания композитора оказались... ветер. Притом порывы ветра изображаются им в благодушно-мондельсовских тонах. В результате вторая часть симфонии увлечет слушателя далеко в сторону от основной драматургической линии. Неудачей является затянута и внешне формальный по характеру финал: в нем нет ни одного яркого музыкального образа.

Не может быть признана удачной также симфоническая сюита В. Трабницкого «Сталинградские картины». Несмотря на то, что в ней есть отдельные яркие музыкальные образы, музыка ее в общем бледна и неинтересна. В четвертой части («Там, за рекой»), которая по мысли автора изображает несолово гулянку молодежи, не переламывает задор, увлечение молодости. Совершенно неудачен финал («Смена илота»), решенный как шаблонный и легковесный марш.

В чем же трудности развития программного симфонизма? Прежде всего мы хотели бы поставить вопрос о мелодии-теме, как основе «характер» всякого симфонического произведения. Не все мелодии-темы новых программных сочинений ярки, индивидуальны, неповторимы. Композиторы часто удаляются лишь приблизительным соответствием того или иного музыкального образа словесному выражению образа объяс-

У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ...



Опять они себе верны —
В обличьи старинном
«Дон-Хиль зеленые штаны»
И «Девушка с кузнецким».

Как много нежных сныборит
И знатных иностранцев...
Здесь старый граф, там юный пап
Собь нам покажились.

Опять, уже в который раз,
Кинемом сверкая рако,
Смывает пыльный «Рюи-Бляз»
«Сезаре де Базанен».

А где же современники наши?
Он — в театральном зале.

БОРИС ТИМОФЕЕВ.
Рис. А. Вайнштейн.

Красота простого человека

В вагоне поезда Москва—Восток как-то непросто было завязать разговор о Костромском драматическом театре имени А. Н. Островского и неактивно привлек внимание многих пассажиров. Британка театра базиласи довольно строгими, придиричьими. Но по тому, как горячо, экспансивно рассуждала она о своем театре, как заинтересованно оценивала его последние работы, становилось ясно, что говорит она о чем-то близком и дорогом, что театр пользуется доброй славой в роде.

Это закономерно: за последние годы театр выдал наиболее значительные пьесы современных авторов. На его сцене были осуществлены постановки пьес Островского, Чехова, Горького.

С гордостью говорил один из костромичей о том, что театр поставил пьесу И. Тойничича «Савва Чалый», а также пьесу местного автора В. Лебедева, посвященную великому русскому драматургу А. Н. Островскому, и что оба эти спектакля были победой театра.

Особые споры возникли вокруг спектакля «Далеко от Москвы» по роману В. Ажеева и «Трагедия Василия Плева» В. Лебедева. Почему же так возмущались артисты эти работы театра?

да Великой Отечественной войны. По-настоящему выжаты судьбы замечательных труженников, большинство отдалших свои знания и опыт на службу Родине.

Удача театра (постановщик главный режиссер В. Иванюк) прежде всего в том, что он показал быт и труд героев правдиво, во всей сложности. Это пришло спектаклю настоящую драматическую напряженность, возбудительности. Совершенно выдвигаются вперед «Далеко от Москвы», как мы помним, было то, что он казался излишне нарядным, что в нем люди уж очень легко преодолевали трудности. Настоящая поэзия труда, радость социальная выражается иначе. Красота трудового человека — и в мучительных размышлениях в том, как лучше справиться с трудностями, и в быту, в скупых словах от неурядиц, она — и в усталой, кинематографической улыбке, когда, наконец, обретет успех, она и в солонном поту порабощенного на славу труженника.

В постановке А. Бахвалова замечательно именно такое решение темы труда, и постановщик спектакля удачно раздал его.



Сцена из спектакля «Далеко от Москвы».

НА СПЕКТАКЛЯХ КОСТРОМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Коллективу актеров и режиссуре во многом помогло художник М. Пирогов. Декорационное оформление, костюмы действующих лиц — все логично одному стремлению: раскрыть величие простого советского человека, показать красоту его души.

В спектакле костромичей органично познана единство личного и общественного. Когда мы узнали имена героев в деле, припомнили их исторические, увидели их позы, когда мы поняли, чем живет каждый из них, то и так называемая личная жизнь этих людей стала нам особенно близка. Вот, например, Батманов (Эту роль с большой внутренней силой играет актер В. Макасов) беседует с Таней Васильченко (артистка З. Белова), вызволяя, требовательно обращаясь к ней о своих претонциях, или слушает полные гнева и боли слова Умаров Магомед (отлично сыгранного М. Храбрым). Разве здесь перед нами только разговор начальников с подчиненными? Разве здесь показаны чужие служебные отношения? Нет, это современные взаимоотношения людей, для которых служебное дело — родное дело.

И когда удивительно лиричная, нежная Жена Колцова (артистка Н. Кукушкина) так по-розовому тянется к Алексею Колцову (в соложении, в спектакле этот образ в исполнении Г. Карякина получается настолько статичным), то мы прекращаем понимать, что он добрый и как человек, самозабвенно отдающийся делу. Характерно, что так называемые «производственные» спектакли волнуют ничуть не меньше, чем сцены лирические!

Но главное, принципиально важное в спектакле то, что здесь театр спорит и в этом споре одерживает важную победу. А спорит он со стремлением, ставшим уже в какой-то мере традиционным для многих театров и спектаклей, — покраснеть, понадеясь показать жизнь, смилостивиться с конфликтами и контрастами, «пригладить» ее.

Желание воссоздать жизнь такой, какова она на самом деле, — вот то лучшее, что есть в работе Костромского театра,

хотя здесь не обошлось и без просчетов. Досадные просчеты инсценировки мешают целостности рассказа, снижают остроту конфликта. Возмущает для примера развитие такой линии (восьмая сюжетной в романе), как столкновение инженеров Беридзе и Грубского. Она должна была бы стать одной из центральных в спектакле, но на сцене Грубский — бесцельная, малорисковательная фигура (исполнитель роли актер И. Трофимовский в этом не виноват, ибо театр предельно скуп), а Беридзе и восторг с ним легко. Поэтому борьба за торжество инноваторского проекта в инженерном деле ослабляется. Это же мешает и полнокровному, всегострому раскрытию образов Беридзе и Толстого, хотя исполнители этих ролей В. Коробков и В. Иричевский с большим старанием обогащают материал, представляемый им пьесой.

Продолжая поиски сценического решения темы человека в труде, театр начал работу с драматургом В. Лебедевым. В результате появился спектакль «Трагедия Василия Плева». Замысел пьесы представляет бесспорный интерес. Перед нами предстает жизнь крупного солдата в наши дни, люди солдата со своими большими и малыми радостями и огорчениями, со всеми серьезными или юмористическими конфликтами. В центре пьесы — образ старшего механика солдата Василия Федоровича Плева. Хороший производственный, опытный практик, он исполняет обязанности начальника цеха. Но для такой должности у него нет необходимого образования. И вот в солдате проявляется, чтобы омыслить Плева, молодой инженер Ольга Черных. История взаимоотношений этих двух людей составляет основной конфликт произведения. «Трагедия» Василия Плева в том, что он считает себя обязанным, недоиспользуемым. Угнетает место девочки, которой он в отцы голится, — для него выше сил. К финалу, понятно, все предвещает: Василий Плева и Ольга находят общий язык; образуется некий союз науки и практики.

Театр поступил разумно, развивая в пьесе комическое ее начало: для психологической драмы, по существу, основы здесь нет. Подарок в самом наименовании спектакля «Трагедия Василия Плева» (далее пьеса называлась «Общий язык») подчеркивается мягкая ирония по поводу переживания Плева.

В спектакле (постановщик В. Иванюк) есть теплота, лиричность, бытовая достоверность. Мы выдвигаем в круг персонажей простую рабочую семью уже с первой сцены разговором женой Плева — умной, но без хитрости и лукавства женщиной — со своей дочерью, спонсорской, решительной и красивой (артистка Ж. Вильбушвич и А. Михайлова). И вот по словам, постепенно выходя на сцену сам Василий Плева. В исполнении В. Иричевского это сильный, волевой человек, связанный себе пелу. Он говорит непосредственно, размеренно; он привык, что к каждому его слову прислушиваются. Голос у него негромкий, но басистый, с хрипотцой. В глубоком посаженных глазах под нависшими бровями видны ум и принципиальность. Исполнитель находит множество тонких деталей, создавая портрет живой и убедительный. Прислушиваясь к разговору героя, убеждаешься, что это незаурядные люди и знакомство с ними может быть весьма интересным, волнующим. Жло, неприятно идет эпизод, когда в гости к Василию Плеву приходит его товарищ по работе, чтобы поговорить с новым начальником, отметить этот радостный для Василия день. На сцене возникает трогательная жизненная атмосфера, свидетельствующая о том, что автор и исполнители хорошо знают тех людей, о которых нам рассказывают. В этой сцене вершился всем действующим лицам.

У драматурга была полная возможность с большой полнотой раскрыть внутренний мир своих героев, ибо он увидел их в жизни, близко изучил их. И тем не менее по мере развития действия начинаются утрачивать интерес и развешивающиеся события. Дело в том, что дальнейшее знакомство с центральными образами пьесы лишь в очень незначительной степени усиливает наше впечатление о них. В пьесе есть лирические, яркие моменты, но полного, глубокого развития характера нет. И это — в главных образах. О других же персонажах приходится говорить еще реже. Вот, к примеру, образ председателя рабочего Коробовой. Его роль играет очень опытный, яркая актриса

такла «Трагедия Василия Плева» (далее пьеса называлась «Общий язык») подчеркивается мягкая ирония по поводу переживания Плева.

В спектакле (постановщик В. Иванюк) есть теплота, лиричность, бытовая достоверность. Мы выдвигаем в круг персонажей простую рабочую семью уже с первой сцены разговором женой Плева — умной, но без хитрости и лукавства женщиной — со своей дочерью, спонсорской, решительной и красивой (артистка Ж. Вильбушвич и А. Михайлова). И вот по словам, постепенно выходя на сцену сам Василий Плева. В исполнении В. Иричевского это сильный, волевой человек, связанный себе пелу. Он говорит непосредственно, размеренно; он привык, что к каждому его слову прислушиваются. Голос у него негромкий, но басистый, с хрипотцой. В глубоком посаженных глазах под нависшими бровями видны ум и принципиальность. Исполнитель находит множество тонких деталей, создавая портрет живой и убедительный. Прислушиваясь к разговору героя, убеждаешься, что это незаурядные люди и знакомство с ними может быть весьма интересным, волнующим. Жло, неприятно идет эпизод, когда в гости к Василию Плеву приходит его товарищ по работе, чтобы поговорить с новым начальником, отметить этот радостный для Василия день. На сцене возникает трогательная жизненная атмосфера, свидетельствующая о том, что автор и исполнители хорошо знают тех людей, о которых нам рассказывают. В этой сцене вершился всем действующим лицам.

У драматурга была полная возможность с большой полнотой раскрыть внутренний мир своих героев, ибо он увидел их в жизни, близко изучил их. И тем не менее по мере развития действия начинаются утрачивать интерес и развешивающиеся события. Дело в том, что дальнейшее знакомство с центральными образами пьесы лишь в очень незначительной степени усиливает наше впечатление о них. В пьесе есть лирические, яркие моменты, но полного, глубокого развития характера нет. И это — в главных образах. О других же персонажах приходится говорить еще реже. Вот, к примеру, образ председателя рабочего Коробовой. Его роль играет очень опытный, яркая актриса

О. Палакина. Вспоминается, как сочно и умно она воплотила образ Мелания в горьковской «Детях солнца». Но что она может сделать в «Трагедии Василия Плева», если действия в ее роли нет, нет и острого характера? В труппе артисткой оказалась и В. Макасов, яркий артист театра союза Валова. Есть в пьесе такой персонаж — шофер Шура Сахарова (З. Белова). Первая встреча с ней в кабинете директора союза оставляет самое радостное впечатление, а потом автор словно забыл о ней, не дав ей характеру возможности раскрыться в действии.

Повторяю, спектакль поставлен тщательно, любовно; в нем есть волнующие, пронизывающие теплым ихором сцены, но для полноты дела театру необходимо было больше поработать с автором. Пьеса «Трагедия Василия Плева» в ее настоящем виде недостает художественного мастерства, творческой законченности. В ней сильны, сильные эпизоды соседствуют со слабыми, сделанными впопыхах, поверхностно. Есть в тексте и ненужная декларативность, не продуманная в спектакле.

Нельзя забывать, что тема труда, создания — ведущая тема нашей драматургии, и следует бережно собирать те драгоценные крупицы свежего, самостоятельного в воссоздании образа человека наших дней, которые появляются. Мы говорим здесь, конечно, не о порождениях ремесленного распада, но о пьесах сценических. Но если писатель выдал самостоятельное, разрозненное изображение — выслать образ нашего современника, честь ему и хвала. И нужно, не сниская требовательности, художнически и добросовестно поддерживать это начинание.

На наш взгляд, Костромской театр правильно сделал, что осуществил постановку «Трагедия Василия Плева». И хотя он одержал еще далеко не полную победу, но продолжил свои благородные искания в области создания произведений о наших современниках.

Н. ГРОМОВ,
сен. корр. «Советской культуры».

Ю. ХОХЛОВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
4 августа 1955 г. 3 стр.

БОЛЬШОЙ И ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Начались выступления советской артистической молодежи

Еще до начала фестиваля советские корреспонденты в Варшаве чувствовали на каждом шагу, как велик здесь интерес к художественным выступлениям нашей молодежи. Едва ли не каждый, с кем случалось беседовать, непременно задавал вопрос: что привезет советская делегация, кто придет?

Руководитель Болгарского государственного ансамбля народной песни и танца композитор Филипп Кутев выразил свою радость, узнав, что прибывает молодежная группа Русского народного хора имени Пятницкого. Он сказал, что выступления этого хора в Болгарии в 1949 году имели большое значение для создания подобного же болгарского коллектива. Теперь ему и другим участникам ансамбля хочется встретиться снова с прославленным русским хором, посмотреть его программу, показать свои достижения.

Польский режиссер Людвик Рене также расспрашивал об участниках художественной программы советской делегации. Много вопросов задавали англичане, японцы, немцы. Особенно большой интерес вызывало представление выступления советского балета.

Второго августа почетные гости, участники фестиваля побывали на торжественном концерте художественной группы советской делегации в Зале конгрессов Дворца культуры и науки. Прогрессный зал не смог вместить и небольшой доли всех желающих.

Глаза на зрительный зал, можно было заметить, что здесь собралась большая международная аудитория: в первом ряду — группа делегатов Китая, в другом — норвежцы, в третьем — армяне, датчане. Впрочем, во многих рядах зала делегаты разных стран сидели перемешку. Рядом с людьми, хорошо знакомыми с жизнью и искусством Советского Союза, сидели друзья из далеких заморских стран, для которых даже слово «Красина» было мало знакомым, а о существовании Азербайджана они впервые узнали здесь.

Самые оживленные разговоры такти соседней, совместно изучавших программу предстоящего концерта, мы вновь и вновь убеждались в том, как важны международные встречи, чтобы люди разных стран могли лучше узнать и понять друг друга.

Торжественный концерт... Я могу сейчас лишь кратко рассказать о выступлениях ансамблей, групп и солистов советской делегации. Конечно, концерт дал лишь некоторое понятие о богатстве и разнообразии творчества нашей молодежи. В концерте выступили представители десяти республик Советского Союза. Они с большим

интересом вели народные песни, ария из опер, исполнили народные и классические танцы, играли на различных инструментах. Каждое выступление артисты награждали дружными аплодисментами. Бури в зале вызвали заключительные первую часть концерта зажигательные пляски из «Украинской сюиты» в исполнении молодежной ансамбля народного танца Украинской ССР. Овацания награждали и балетные номера.

Особенно тронула зрителей «Лабиринты любви», исполненная молодежной группой Хора имени Пятницкого. В заключительном концерте зрительный зал долго рукоплескал стоя, артисты вместе со зрителями под непрерывные аплодисменты исполнили гимн демократической молодежи.

С большим успехом проходит первое выступление молодежной группы советского цирка. Подготовленный цирк близ площади Дворжковского много меньше Зала конгрессов, но и он вмещает 2.800 человек. Артисты советского цирка начали выступать пятого августа. Ежедневно они дают по два представления, но в зале не остается ни одного свободного места. Многие говорят, что ничего подобного они никогда не видели еще в цирках.

Большое впечатление производят наши гимнасты, а также хоккей под управлением Сергеев-Александрова. Над шутками и предсказаниями клоуна Олега Пилова смеются до слез и взрослые и дети. Вторая часть представления — молодежь цирка В. Филатова — идет почти под непрерывные аплодисменты, вызывая удивления и смех. Словом, успех немалый.

Е. ЛИПНСКАЯ, спец. корр. «Советской культуры»

ВАРШАВА.



Варшава. 5-й Всемирный фестиваль молодежи и студентов за мир и дружбу. На снимке: представители молодежи Судана во время парада на стадионе Десятилетия.

Фото В. Егорова (ТАСС).

НА КОНЦЕРТЕ ШВЕДСКИХ АРТИСТОВ

Когда перебираешь в памяти все впечатления от прослушанного большого и своеобразного концерта шведских гастролеров, то прежде всего хочется отметить ту искренность и теплоту, с которыми встретились в этот вечер московские артисты и студенты. Все представление в целом — от первого до последнего номера — пронизано в обстановке искренней симпатии и взаимного интереса; чувствуется, что артистам столь же приятно выступить перед незнакомой московской аудиторией, сколь москвичам приятно смотреть и слушать их выступления.

Во многом проходила эта симпатия. В короткой выходящей фразе, неоднократно прозвучавшей в микрофон, — «Спасибо, друзья!» — в том утверждении, с которым заключительный номер Мостовой эстрады артистам шведского варьете. В том, что стогалянская певица исполнила свифт программу песен советского композитора на русском языке. В том, наконец, что выступления гостей вызвали горячее и дружное одобрение оркестрового зала.

Программа, привезенная в Советский Союз артистами Стокгольмской королевской оперы и артистами шведского варьете, обширна по количеству номеров, разнообразна по жанрам. Одно московским зрителям понравилось больше, другое меньше (это естественно в любом концерте), но несомненно, интерес, тот интерес, с которым встретили советская студия артисты и артистки шведского варьете.

Творческий почерк обеих солисток Стокгольмской королевской оперы Анни-Греты Седерхальм и Эйвера Андерсона отличается высокой музыкально-художественной культурой. В первую очередь это относится к Анни-Грете Седерхальм. Интересный, тонкий художник, она всегда стремится не к внешнему эффекту, не к любованию красной лентой, а к возможности более полно донести до слушателя содержание исполняемого произведения. Певица гибко и свободно использует выразительные средства как собственно вокала, так и пения, приближающегося к речитативу, в котором особую роль приобретает эмоционально-приподнятое проношение словесного текста. В частности, артистка прекрасно удаются произнесение Пуччини, где, как нам кажется, одной из основных исполнительских трудностей является именно умение добиться органичного единства басистого bel canto и подчеркнутой декламационности.

Эйвер Андерсон выразительно и ярко спел арию Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин». Высоко следует ценить и его поэтически свободное и известное романса Грета «Сон».

Темно интриговала аудитория женское вокальное трио «Девушка из Ерас» в составе Мариц Среброг, Ингрид Осунд и Эльза Худал. Ерасе — маленькое местечко, которое славится в Швеции первоклассным искусством. Участники вокального трио с волевым характером и доброй волевым характером безуклонно престоют с тонким художественным акцентом (испяти говоря, Мариц Среброг, Ингрид Осунд и Эльза Худал назвали свой творческий путь именно как участники двубальских коллективов). Строгий, неприступный и в то же время с большим мастерством спели они песни «Веселый путешественник», «Моя скрипка» и «Тирольская песня».

Бережное, любовное отношение к народному творчеству, стремление пойти и глубоко довести до слушателя красоту народных песен отличают творческий облик певицы Малли Осбринг. В исполненной ею

«Шведской крестьянской свадьбе» — своеобразной сюите-расходки из нескольких песен — она показала себя замечательным художником, умелым и одаренным интерпретатором музыкального творчества родного народа. Артистка спела также на русском языке песню А. Новикова «Дороги», что вызвало бурные аплодисменты многочисленных слушателей.

Одна из известных шведских эстрадных певиц Сола Шибек исполнила на концерте четыре жанрово-характерных вокальных номеров. Артистка этой искусства своеобразная, оригинальная, индивидуальная манера — острая, колоритная, с яркой леей трюсовости. К сожалению, трудно сказать о творческом почерке Сола Шибек, что-либо более определенное, так как она показала себя в основном, эмоционально-одностороннем репертуаре.

Большой заслуженный успех у зрителей имели аристы-эстрадники Моланд и Салл. В выступлениях этих артистов подкупает не только высокое мастерство и удачно найденная форма подачи номера, но и тот легкий, живописный юмор, с которым согрето их искусство. Сложнейшим акробатическое трюки она выполняла, словно шутка, с улыбкой, с хорошей и всегда приятной на эстраде непринужденностью.

Большой интерес зрительного зала вызвал эстрадист Мистер Джамберт. Этот спокойный, неторопливый человек в сером смокинге и цилиндре предельно незаметные вещи. Ноги не излучают искусства артиста, его прелестью чувствуется разнообразие, когда он подается танкой, например, номер. На высокой трехметровой мачте-фоаре устанавливается лапа, на нее ставятся горлашками одна на другую две бутылки, и на донышке верхней бутылки артист делает стойку на голове. Подчеркнуто грациозный, нарочито до соответствующий таким упражнениям юмор Мистера Джамберта еще более увеличивает и без того сложный трюк.

Весьма своеобразно выступление излюбленного зрителя Матсон, появившегося на сцене в образе странствующего и колтунного бродяги». Его формы замечательны и остроумны, вызывает он их лете. Хорошее впечатление оставили танцы в исполнении трио артисты варьете Карла-Густава Крузе (он же балетмейстер), Инги и Карли Бергтрон. Балетмейстер старинный мюзикл на музыку Боккерини, много красок и темперамента в шуточном народном танце. Что касается эстрадно-сатирического номера, пародирующего современные драматические танцы, то при всей его несомненной яркости и остроте, язык, как нам кажется, мешает все же известный налет вульгарности.

Весьма своеобразно выступление излюбленного зрителя Матсон, появившегося на сцене в образе странствующего и колтунного бродяги». Его формы замечательны и остроумны, вызывает он их лете. Хорошее впечатление оставили танцы в исполнении трио артисты варьете Карла-Густава Крузе (он же балетмейстер), Инги и Карли Бергтрон. Балетмейстер старинный мюзикл на музыку Боккерини, много красок и темперамента в шуточном народном танце. Что касается эстрадно-сатирического номера, пародирующего современные драматические танцы, то при всей его несомненной яркости и остроте, язык, как нам кажется, мешает все же известный налет вульгарности.

Весьма своеобразно выступление излюбленного зрителя Матсон, появившегося на сцене в образе странствующего и колтунного бродяги». Его формы замечательны и остроумны, вызывает он их лете. Хорошее впечатление оставили танцы в исполнении трио артисты варьете Карла-Густава Крузе (он же балетмейстер), Инги и Карли Бергтрон. Балетмейстер старинный мюзикл на музыку Боккерини, много красок и темперамента в шуточном народном танце. Что касается эстрадно-сатирического номера, пародирующего современные драматические танцы, то при всей его несомненной яркости и остроте, язык, как нам кажется, мешает все же известный налет вульгарности.

Весьма своеобразно выступление излюбленного зрителя Матсон, появившегося на сцене в образе странствующего и колтунного бродяги». Его формы замечательны и остроумны, вызывает он их лете. Хорошее впечатление оставили танцы в исполнении трио артисты варьете Карла-Густава Крузе (он же балетмейстер), Инги и Карли Бергтрон. Балетмейстер старинный мюзикл на музыку Боккерини, много красок и темперамента в шуточном народном танце. Что касается эстрадно-сатирического номера, пародирующего современные драматические танцы, то при всей его несомненной яркости и остроте, язык, как нам кажется, мешает все же известный налет вульгарности.

Весьма своеобразно выступление излюбленного зрителя Матсон, появившегося на сцене в образе странствующего и колтунного бродяги». Его формы замечательны и остроумны, вызывает он их лете. Хорошее впечатление оставили танцы в исполнении трио артисты варьете Карла-Густава Крузе (он же балетмейстер), Инги и Карли Бергтрон. Балетмейстер старинный мюзикл на музыку Боккерини, много красок и темперамента в шуточном народном танце. Что касается эстрадно-сатирического номера, пародирующего современные драматические танцы, то при всей его несомненной яркости и остроте, язык, как нам кажется, мешает все же известный налет вульгарности.



Минут Боккерини в исполнении Карла-Густава Крузе, Инги и Карли Бергтрон.

Фото Л. Вольжаниной (ТАСС).

Творчество народов Индии

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В музее этнографии и этнографии Академии наук СССР, расположенном в старинном здании бывшей «Петровской кузницы» на берегу Невы, общероссийскому вниманию представлена коллекция из семнадцати экспонатов, посвященных быту и культуре индийского народа.

Интересна коллекция предметов народного искусства. Она привнесла в нашу этнографическую экспедицию Академии наук в 1918 году. Известный русский индолог И. Миклашев оставил музейные экспонаты в качестве подарка индийскому народу. Здесь же находится искусство индийских мастеров, сделанных руками индийских мастеров. Среди множества экспонатов большой интерес представляет коллекция из слоновой кости, изделия на пальцах, лакированные деревом, образцы тканей, вышивки, редкие скульптуры. Часть этих экспонатов — подарки из Индии, полученные в последние годы.

Новые КНИГИ

В Государственном издательстве художественной литературы вышли новые книги: С. Сергеев-Ценский. Собрание сочинений в 10 томах. Том II. Рассказы и повести. 1910—1931. Тираж 75.000 экз., стр. 584, цена 12 р. (Подписное издание).

Н. Степанов. Н. В. Гоголь. Творческий путь. Тираж 20.000 экз., стр. 588, цена 14 р. В. Языцкий. Иван III, государь всея Руси. Исторический роман в пяти книгах. Том I. Книжки 1, 2, 3. стр. 764, цена 14 р. Том II. Книжки 4 и 5. стр. 808, цена 14 р. 80 экз., тираж 75.000 экз.

Ю. Яковлев. Избранные. Перевод с английского. Тираж 25.000 экз., стр. 192, цена 3 р. 40 к.

Библиотека фотолюбителя. Миллионы фотолюбителей нуждаются в помощи, руководстве, советах в овладении мастерством фотографии. Редакция литературы по фотографии и киноиздательского института «Искусство» организовала выпуск «Библиотеки фотолюбителя». Она состоит примерно из 40 выпусков, которые будут выходить по 6—8 раз в год. В этом году выйдет первое издание: «Фотоаппараты», «Оптика и определение выдержки», «Негативы и позитивы фотоматериала», «Лабораторная обработка фотоматериала», «Фотосъемка пейзажа», «Специальные виды фотосъемки (макро-, микро-, стереосъемка)», «Репродуцирование фотографий», «Фотографирование спорта».

Каждый из выпусков издается тиражом 100 тысяч экземпляров и содержит много иллюстраций, чертежей, таблиц. К составлению библиотечки привлечены высококвалифицированные мастера фотографии и научные сотрудники Государственного института киноискусства.

НА ЭТЮДАХ

В цехах заводов, на стройках, колхозных полях и улицах городов можно увидеть сейчас молодых художников — студентов Московского художественного института имени В. И. Сурикова, проводящих летнюю учебную практику. В этюдах и набросках они стремятся запечатлеть мирный труд и творческие отдачи советских людей, красоту нашей, родной, земли родной страны.

Уже семь лет студентам перемыч-четвертым курсом художественными группами в 10—12 человек с руководителем — преподавателем института — разрабатываются летняя практика. В этом году будущие художники впервые выехали в волжские части и на одну из крупнейших строительных — Ангарстрой. Восьмь человек находится в плавании из Архангельска во Владивосток. По примеру прошлого года группа студентов рисует сейчас в районах Казахстана целинных и залежных земель Казанского. На Косогорском шоссе, в одном из колхозов Кинешемского района Ивановской области, в районном центре Калининской области Комарово делают зарисовки, собирают материалы молодежи. Часть дипломников изучает местность, связанные с историческими событиями 1945 года.

После летней практики на местах обычно устраиваются выставки-отчеты. Когда начнется новый учебный год, в стенах института откроется обширная выставка.

Позиция, достойная удивления

На днях в Ленинграде состоялся концерт, представлявший большую общественную интерес. Несмотря на это, его организаторы — руководители Ленинградского эстрадного ансамбля Н. Тихонова не пригласили на концерт представителей ряда центральных газет, лишь из тем самым возможности рассказать о концерте широким кругам читателей.

В управлении культуры Ленинградского горисполкома, куда корреспонденты обратились по этому вопросу, ни заявления «К нам это касательства не имеет».

Кстати сказать, это уже не первый случай подобного отношения к печати со стороны некоторых руководящих работников органов культуры в Ленинграде.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Нитайская опера в Минске

В столице Белоруссии прибыли артисты Шанхайского театра шанхайской оперы в составе 63 человек. Гости осмотрели Минск и его окрестности, побывали в театре, другие и Музей истории Великой Отечественной войны. Трудившаяся Белоруссия повсюду тепло встречает представителей великого китайского народа.

3 августа оперой «Прозвучала чаша» театр начал выступления на сцене Минского оперного дома офицеров имени К. Е. Ворошилова. Минчане проявляют огромный интерес к китайскому искусству. Все билеты на спектакли проданы.

«Прозвучала чаша» — одно из классических произведений китайской культуры. В спектакле оживили воздушные артисты

коллектива. Режиссер его Ву Шань и Хуан Шу, дирижер Лю Жу-цзи. В беседе с представителями печати руководители коллектива шанхайской оперы, глава великого китайского писателя Лу Синя, общественный председатель Всекитайской федерации демократических женщин Сюй Гуан-пин, директор оперы и исполнительница основных ролей в театре Юань Сюэ-фань и исполнительница руководителем ансамбля Чжан Дун-чунань рассказали

— В первом выходе нашего театра в Советский Союз участвует основной творческий состав коллектива. Шанхайская опера занимает видное место в числе других видов национальной китайской оперы — пекинской, хайбейской и ряда дру-

зарезания в Шанюени. Национальное оперное искусство Китая имеет богатую историю. Оно пропитано духом народности и реализма и является наиболее массовым в стране. Это — музыкально-драматическое представление, которое разыгрывали крестьяне на деревенской площади. В опере сочетаются музыка, танцы, диалоги.

Мы знаем, что чужие и отрывочные советские зрители, глубоко любящие искусство, высоко ценят свои соображения и пожелания. Они окажут этим нам необходимую помощь.

МИНСК, 3 августа. (По телефону).

Она получила название от места зарезания в Шанюени. Национальное оперное искусство Китая имеет богатую историю. Оно пропитано духом народности и реализма и является наиболее массовым в стране. Это — музыкально-драматическое представление, которое разыгрывали крестьяне на деревенской площади. В опере сочетаются музыка, танцы, диалоги.

Мы знаем, что чужие и отрывочные советские зрители, глубоко любящие искусство, высоко ценят свои соображения и пожелания. Они окажут этим нам необходимую помощь.

МИНСК, 3 августа. (По телефону).

Темно интриговала аудитория женское вокальное трио «Девушка из Ерас» в составе Мариц Среброг, Ингрид Осунд и Эльза Худал. Ерасе — маленькое местечко, которое славится в Швеции первоклассным искусством. Участники вокального трио с волевым характером и доброй волевым характером безуклонно престоют с тонким художественным акцентом (испяти говоря, Мариц Среброг, Ингрид Осунд и Эльза Худал назвали свой творческий путь именно как участники двубальских коллективов). Строгий, неприступный и в то же время с большим мастерством спели они песни «Веселый путешественник», «Моя скрипка» и «Тирольская песня».

Бережное, любовное отношение к народному творчеству, стремление пойти и глубоко довести до слушателя красоту народных песен отличают творческий облик певицы Малли Осбринг. В исполненной ею

Весьма своеобразно выступление излюбленного зрителя Матсон, появившегося на сцене в образе странствующего и колтунного бродяги». Его формы замечательны и остроумны, вызывает он их лете. Хорошее впечатление оставили танцы в исполнении трио артисты варьете Карла-Густава Крузе (он же балетмейстер), Инги и Карли Бергтрон. Балетмейстер старинный мюзикл на музыку Боккерини, много красок и темперамента в шуточном народном танце. Что касается эстрадно-сатирического номера, пародирующего современные драматические танцы, то при всей его несомненной яркости и остроте, язык, как нам кажется, мешает все же известный налет вульгарности.

ТЕАТР КУКОЛ В НОВОМ КИТАЕ

...Радость, любовь, возмущения и даже острое недовольство в Пекинском государственном театре кукол. Юные артисты в ярких пионерских костюмах занимают места. Небольшой уютный зал постепенно погружается в темноту. Раскрываются занавес, и перед зрителем выстает пионер, открывающий красочный пейзаж. Откуда-то издалека, словно доносясь ветром, слышится чудесная музыка.

На сцене появляется маленькая жанерообразная девочка — артистка, воздушная спектакля. Валевая песенку песенку, девочка играет со своей любимой уткой. Кончается петь, она отпустила утку погулять, а сама легла на лужайку отдохнуть и уснула. Весело, словно живая, резвится на сцене матерчатая утка. Каждое ее движение выливается на лица юных зрителей до беспечности, до радости. Но вот с уткой случается беда: ее утащил лис. Юные зрители полны негодования, шумными возгласами стараются они разбудить девочку, кричат, чтобы она немедленно бросилась спасать утку.

С помощью доброго ежа, показавшего девочке дорогу в лесной поре, и благодаря советам возмущенных зрителей утку удается спасти. Девочка благодарит пионеров и, напевая песенку, уходит домой, унося в руках проказницу-утку.

Пока идет подготовка к следующему номеру, зрители выходят в фойе, где расставлены большие застекленные шкафы с интересными экспонатами. Это куклы, фотографии, макеты отдельных сцен из спектаклей, поставленных театром.

Первое упоминание о кукольном театре в Китае мы встречаем в древней книге «Ляньцзы», где говорится, что платник Инь Шань показывал князю Му Вану (X в. до н. э.) выступления танцовщиц, сделанных из дерева и кожи. Однако достоверность этого источника ныне оспаривается.

В другой древней книге — «Юфуцзали» — приводится легенда, с которой иногда связывают возникновение кукольного театра в Китае. В ней говорится, что около двух тысяч лет назад ханьский император Гао Цзун был одурманен войсками тунского князя Моу в Пинчине. Жена Моу находилась в погоне, осажденный город. Один из приближенных Гао Цзун, некий Чань Шань, узнав о том, что жена Моу очень ревнива,

сделал деревянную фигуру танцовщицы и показал ее осажденным. Жена Моу испугалась, что ее муж захватит город, вылезла себе в окно и танцовщицу, и наступила на нее, чтобы осада города была снята. Впрочем, согласно другим источникам, спасительная танцовщица была не куколкой, а живым человеком. Поэтому нельзя с полной достоверностью утверждать, что две тысячи лет назад в Китае уже был кукольный театр.

Исторически доказанным является следующее. В рабовладельческую эпоху существовал варварский обычай: при погребении усопшего рабовладельца хоронили живыми его рабов, — в представлениях людей той эпохи рабы должны были обслуживать своего хозяина в загробном мире. С развитием производительных сил правящие классы, чтобы сохранить рабочую силу, отказались от обычной захоронения живых рабов, а стали класть в могилы соломенные, деревянные или бронзовые фигуры людей.

Потребляемые статуэтки, сделанные из дерева, очень легко было приспособить для использования в качестве марионеток, поэтому куклы в китайском кукольном театре называются «муоу», что означает «деревянные куклы».

Спектакли китайского театра кукол до последнего времени чаще всего основывались на сюжетах классических произведений — «Путешествие на Запад», «Прощание», «Речные заводи» и т. п. В этом театре применяются мягкие куклы, петрушки, а также управляемые с помощью

ниток. Диалог ведется на местных диалектах. Труппы состоят обычно из трех—десяти человек. Во время представления один управляет кулками, другие располагаются за сценой и аккомпанируют на народных инструментах.

Но наибольшей популярностью, особенно в деревнях, пользуются так называемый театр на коромысле, где участвует только один актер. Сюжеты такого «театра» состоят из матерчатой ширмы, один конец которой крепится на шесте, а второй петлюется за ствол. Актер скрывается за ширмой и управляет кулками обеими руками. В то же время он поет, ведет диалог и музыкальное сопровождение ударями в гонг. Обычно каждый народный кукольный актер имеет трех равных голосов и востри разговор трех персонажей. Основан представление, кукольник укладывает свой незаметный репертуар в два небольших ящика, а деревянный шест, на котором была укреплена ширма, привязывается к коромыслу. Несмотря на материально-техническую беду театра на коромысле дает кукольному искусству легко передвижаться и давать представление в любом месте.

Три года назад в Пекине при поддержке

иток. Диалог ведется на местных диалектах. Труппы состоят обычно из трех—десяти человек. Во время представления один управляет кулками, другие располагаются за сценой и аккомпанируют на народных инструментах.

Но наибольшей популярностью, особенно в деревнях, пользуются так называемый театр на коромысле, где участвует только один актер. Сюжеты такого «театра» состоят из матерчатой ширмы, один конец которой крепится на шесте, а второй петлюется за ствол. Актер скрывается за ширмой и управляет кулками обеими руками. В то же время он поет, ведет диалог и музыкальное сопровождение ударями в гонг. Обычно каждый народный кукольный актер имеет трех равных голосов и востри разговор трех персонажей. Основан представление, кукольник укладывает свой незаметный репертуар в два небольших ящика, а деревянный шест, на котором была укреплена ширма, привязывается к коромыслу. Несмотря на материально-техническую беду театра на коромысле дает кукольному искусству легко передвижаться и давать представление в любом месте.

Три года назад в Пекине при поддержке

иток. Диалог ведется на местных диалектах. Труппы состоят обычно из трех—десяти человек. Во время представления один управляет кулками, другие располагаются за сценой и аккомпанируют на народных инструментах.

Но наибольшей популярностью, особенно в деревнях, пользуются так называемый театр на коромысле, где участвует только один актер. Сюжеты такого «театра» состоят из матерчатой ширмы, один конец которой крепится на шесте, а второй петлюется за ствол. Актер скрывается за ширмой и управляет кулками обеими руками. В то же время он поет, ведет диалог и музыкальное сопровождение ударями в гонг. Обычно каждый народный кукольный актер имеет трех равных голосов и востри разговор трех персонажей. Основан представление, кукольник укладывает свой незаметный репертуар в два небольших ящика, а деревянный шест, на котором была укреплена ширма, привязывается к коромыслу. Несмотря на материально-техническую беду театра на коромысле дает кукольному искусству легко передвижаться и давать представление в любом месте.

Три года назад в Пекине при поддержке

нок театре была организована небольшая труппа кукольного театра кукол. В нем — 50 творческих работников: режиссеры, артисты, художники, скульпторы и музыканты.

В репертуаре театра как традиционные народные, так и вновь созданные кукольные спектакли: «Жу Ба-шо похищает невесту», «Танец драки», «Жуцзун» (по одному из эпизодов «Прощания»), «Пустынный бой» и т. д. Большим успехом у юных зрителей пользуются советские кукольные спектакли «Лесная утка», «Чарик и Калжарик», «Решка» и другие. В прошлом году в связи с пятидесятилетием со дня смерти А. П. Чехова был поставлен спектакль на сюжет рассказа «Холодный». В последнее время труппа работала над постановкой спектакля на тему китайской народной сказки «Бабушка-волчица», а также спектакля по мотивам сказки Андерсона.

В китайском театре много оборудованы зрительный зал на 400 мест и хорошая сцена. Сюда приходят не только дети, но и взрослые, а также зарубежные гости. С театром кукол артисты могут сейчас познакомиться и в Китае. Так, были сняты на пленку кукольные спектакли «Новый Жуаньчжоу» и «Обыкновенный У-куи в небесном царстве». Недавно в кинотеатрах с большим успехом показывались снятые Шанхайской киностудией два детских кукольных фильма — «Маленький герой» и «Сон маленькой Май».

Благодаря заботе и поддержке Коммунистической партии и правительства обогащаются и совершенствуются содержание и формы китайского кукольного театра, ставшего на протяжении пути развития. Крупными событиями является приход в Китай выдающегося мастера советского кукольного театра С. Образцова. Его замечательное искусство было с восторгом принято нашими зрителями.

...Вновь радается знакомый зритель. Начинается вторая часть программы. В зале опять гремит аплодисменты.

ДИН-ХУН.



Крестьянский танец в исполнении кукольного театра в Пекине.

Фото из журнала «Китай строится».