

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства Кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 9 (1045). Год издания XVIII

Пятница, 28 февраля 1947 года

Цена 45 коп.

Информационное сообщение о Пленуме ЦК ВКП(б)

НА ДНЯХ В МОСКВЕ СОСТОЯЛСЯ ОЧЕРЕДНОЙ ПЛЕНУМ ЦК ВКП(б).

ПЛЕНУМ ОБСУДИЛ ВОПРОС О МЕРАХ ПОДЕМА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД И ПРИНЯЛ СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ РЕШЕНИЕ.

ПЛЕНУМ ВВЕЛ В СОСТАВ ЧЛЕНОВ ПОЛИТБЮРО ЦК ВКП(б) ТОВ. ВОЗНЕСЕНСКОГО Н. А.

К НОВОМУ ПОДЪЕМУ ХОЗЯЙСТВА И КУЛЬТУРЫ

25 февраля закончилась своя работа третья Сессия Верховного Совета СССР, Решения, принятые Сессией, имеют огромное историческое значение для всей нашей страны.

Верховный Совет глубоко и всесторонне рассмотрел важнейшие вопросы о государственном бюджете СССР на 1947 год, о внесении изменений и дополнений в текст Конституции СССР, а также утвердил Положения о Комиссии по освоению земель в Советском Союзе и Указы, принятые Президиумом Верховного Совета СССР между сессиями.

Вся работа Сессии проходила в атмосфере полного единства. Выступления депутатов Верховного Совета выражали монолитное единство советского народа, волю его к дальнейшему успешному выполнению программ второго года новой сталинской пятилетки, за обеспечение победы коммунизма в нашей стране.

Государственный бюджет СССР на 1947 год является ярким показателем растущей мощи нашей страны, высоких темпов развития экономики и культуры, жизнеспособности советского строя.

Если в 1946 году доход в нашем бюджете составлял около 323 миллиарда рублей, то в нынешнем году он должен превысить 394 миллиарда. Если в 1946 году доход в государственном бюджете по сравнению с 1945 годом возрос на 6,9 процента, то в нынешнем году по сравнению с прошлым годом он увеличится более чем на 21 процент.

Если в 1946 году общий объем расходов в государственном бюджете СССР по предварительным данным исчислялся в 304,1 миллиарда рублей, то на 1947 год он определится в сумме свыше 374 миллиардов рублей, то есть на 70 миллиардов больше!

В этих нескольких цифрах отражены невиданные в истории темпы роста, ставшие законом экономического развития советской страны.

В приказе Генерального Секретаря ЦК КПСС товарища Сталина от 23 февраля 1947 года сказано: «Рабочие, крестьяне и интеллигенция нашей страны, успешно выполняли план первого года новой пятилетки, самоотверженно борются за дальнейшее повышение темпов строительства и роста производства во всех отраслях народного хозяйства, за дальнейший подъем производительности в сельском хозяйстве, за увеличение выпуска товаров широкого потребления, за быстрый рост советской науки и техники».

Плановая экономика разрешит всеобщее социальное обеспечение к 7 ноября 1947 года плана второго года послевоенной сталинской пятилетки познания миллионов трудящихся. Советские люди полны решимости отдать все силы на скорейшую ликвидацию последствий войны, на восстановление и дальнейшее развитие народного хозяйства.

Наряду с ассигнованием 131,8 миллиарда рублей на народное хозяйство, огромные средства в 1947 году направляются на финансирование социально-культурных мероприятий.

Исключительно внимание партии и советского правительства к культуре и искусству в последние годы — это неслучайно. Культура и искусство являются основой для формирования нового поколения, основой для воспитания молодежи в духе коммунизма.

Советская интеллигенция правильно поняла решения партии, глубоко прониклась всей серьезностью поставленных перед ней задач и активно включилась в творческую работу. За последние годы на сценах советских театров появилось множество спектаклей, которые заслужили высокую оценку зрителей. «Победителям» МХАТ, «За тех, кто в море!» в Малом театре, «Признайтесь в Завоевании» в Театре им. Вагнера, «Молодая гвардия» в Московском театре драмы — это спектакли о советском человеке большой идейной глубины и высокого художественного мастерства. Можно назвать немало хороших спектаклей в этом о нашей современности в целом ряде городов союзных республик.

Однако, несмотря на то, что есть такие деятели искусства, которые понимают, что для художественного творчества не обязательны твердые планы, хозяйственный расчет, экономия средств, определенные темы работы, дисциплина. Неслучайно поэтому в последние годы творческие коллективы работают невольно, делаются мелочными, театры расходятся, создается к тому же время слабые художественные произведения. Этим явлением, безусловно, и отставании от общего развития культуры нашей страны должен быть положен конец.

Обращение Ленинграда и разрабатываемое по всей стране социалистическое соревнование к 30-летию советской власти возлагают на нашу интеллигенцию исключительную высокую ответственность. Работники искусства должны идти в ногу со всеми трудящимися, работать с увлечением, творчески, создавая больше хороших и интересных спектаклей, фильмов и музыкальных произведений в кинофильме, кинематографии и радиофильме, кинематографии и радиофильме.

Нет сомнения, что советская художественная интеллигенция, вдохновленная решениями третьей Сессии Верховного Совета СССР, придет к 7 ноября 1947 года с новыми, великими творческими победами.

ГОВОРЯТ ДЕПУТАТЫ

За тесную творческую дружбу

Л. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ
Белорусская ССР

Начата после восстановления ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве творческая перестройка работы театральной Белорусской ССР имеет свое конкретное отражение в репертуарных планах театров на 1947 год. Правда, эта перестройка проходит еще недостаточно быстро. Пока на белорусской сцене еще мало спектаклей на современные темы. Но мы уверены, что в этом году наши театры покажут новые значительные спектакли, свидетельствующие о расцвете белорусского искусства.

Театр оперы и балета включил в свой репертуар произведения четырех белорусских композиторов. Это — новые оперы «Кастусь Каліноўскі» Лукаса, «Андрей Кастусев» — о белорусском народном героине-партизане Константине Заслонове, над которой работает Алазов, балет «Молодая гвардия» Золотарева и обновленная опера Ткаченко «Александр» на партизанской Белоруссии в годы Отечественной войны.

В репертуар драматических театров включены пьесы белорусских драматургов: Беленца и Телиска «Красная горка» — о белорусском колхозе после войны, Мозина — «Константин Заслонов», Государственный драматический театр им. Янкі Купалы (Минск), Волынского «Машка» (Витебский Государственный драматический театр им. Якуба Коласа), а также пьесы «Победителям» Б. Чирского, «Далеко от Сталинграда» А. Сурикова, «За тех, кто в море!» В. Лавровского и другие.

Мы ждем от наших композиторов и драматургов еще больше произведений о послевоенной жизни белорусского народа, который охвачен жаром созидательного труда.

Мы живем в этом году предостаточно исполнением прекрасных пьес на сцене белорусского государственного театра. В числе их — роль белорусской партизанки Алеси в одноименной опере Ткаченко и в классической опере — партии Любаши в «Еврейской невесте» Римского-Корсакова и Аншера, в «Леди Вальде» (второй акт) и «Огни мщения» Ниспендеру двух советских музыкальных комедий готландского Театра мюзикомеди («Соловья долгие» И. Дунаевского и «Вечный друг» В. Соловьева-Солодова). Из латышской классики Художественный театр поставил пьесу Я. Райниса «Огни в ночи». Ряд постановок лягут театры также на русской и западноевропейской классике.

Ведущие театры республики латышскими дозорами на новые пьесы с латышскими драматургами и писателями — А. Уитис, А. Гроулус, А. Самс, Я. Гротс, В. Грешинис и другие.

Для оперного театра новую оперу «Дай» пишет композитор Н. Гротфельд, балет: «Дай» — композитор А. Лемис и «Ельза» — композитор Султе.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

Растить и деять молодые силы

А. ДАНИЕЛЯН
Армянская ССР

29 театров работают на территории Армянской ССР, из них 9 в столице республики — Ереване. Уже эти цифры свидетельствуют о том, какое развитие получило искусство в годы советской власти.

Драматические театры Еревана поставили пьесы «Под кланьями Паша» К. Симонова и «За тех, кто в море!» В. Лавровского. Готовятся к постановке «Русский народ» К. Симонова и «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева. В репертуаре театров — пьесы русской и армянской классики.

Управление по делам искусства привлекло лучшие местные силы к созданию либретто для новых опер. Уже работают над музыкой к новым операм. Театр оперы и балета намечает осуществить постановку балета А. Хачатуряна «Гаянэ».

Художники Армении готовятся к республиканской и всесоюзной выставкам, посвященным 30-летию Октября. Из новых работ также преобладают темы нашей современности.

Мы хотим особенно остановиться на одном вопросе, имеющем, по моему, важнейшее значение для всего дальнейшего роста искусства. Это вопрос о воспитании и выдвижении на самостоятельную работу молодых творческих сил. «Молодежь» — наша будущица, наша надежда. — говорил товарищ Сталин.

Отрадно отметить, что за последние время на сцене нашего оперного театра успешно выступили талантливые молодые актеры. Актриса В. Егизарова пришла в труппу театра лишь в сезоне 1946—47 гг. и за короткий срок выступила в партиях: «Призраки в «Фаусте», Таня в «Демоне», Татьяна в «Евгении Онегин» и «Дон Кихоте», Сильва и выразительным голосом и пользуется симпатией зрителей.

Оперный театр готовит к постановке «Иоланту» Чайковского, в которой будет принята, главным образом, молодежь театра. Основную партию исполняет С. Калантарян, в прошлом году окончившая Ереванскую консерваторию по классу пробы. Карандаш авторской партии молодой актрисы.

Мечтой певца Т. Касеян было стать партией Анну в одноименной опере. Но в Румынии, где она жила до последнего времени, эта мечта не могла осуществиться. И вот теперь, арестованная в Румынии, артежка впервые выступила в ответственной роли на большой сцене: она успешно сыграла партию Анны.

Осуществилась мечта и многих других молодых советских граждан: музыкальную работу по исполнению сталинской песни в новой постановке. Над интересными музыкальными произведениями работают композиторы М. Заринян, Я. Исахан, Я. Озоян и др.

Большой творческий подъем наблюдается и среди работников музыкальных искусств. Художники Латвии готовят около 100 новых произведений на Всесоюзную выставку в Москве, посвященную 30-летию Октябрьской революции.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

Возрождение искусства

Ф. РОКПЕЛНИС
Латвийская ССР

Несомненно больше двух лет назад Советская Армия очистила латвийскую землю от немецких захватчиков. За это время из пепла и руин уже поднялись сотни фабрик и заводов, города и села. Возрождается и искусство латвийского народа.

Сеть учреждений искусства и культуры в республике за эти годы не только достигла довоенного уровня, но и превзошла его.

Репертуар латвийских театров, который umfasst зритель уже в первой половине текущего года, характеризует коренную перестройку, проведенную после исторических решений ЦК ВКП(б). В репертуарных планах театров столицы Советской Латвии — пьесы «Кремлевские куранты» И. Погодина, «Победителям» В. Чирского, «Русский народ» К. Симонова, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Сказка о царстве» М. Алшера, «12 месяцев» С. Маршак и другие.

Государственный театр оперы и балета Латвийской ССР поставил оперу эстонского композитора, лауреата Сталинского премии Э. Каппа «Огни мщения». Ниспендеру двух советских музыкальных комедий готландского Театра мюзикомеди («Соловья долгие» И. Дунаевского и «Вечный друг» В. Соловьева-Солодова). Из латышской классики Художественный театр поставил пьесу Я. Райниса «Огни в ночи». Ряд постановок лягут театры также на русской и западноевропейской классике.

Ведущие театры республики латышскими дозорами на новые пьесы с латышскими драматургами и писателями — А. Уитис, А. Гроулус, А. Самс, Я. Гротс, В. Грешинис и другие.

Для оперного театра новую оперу «Дай» пишет композитор Н. Гротфельд, балет: «Дай» — композитор А. Лемис и «Ельза» — композитор Султе.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

В музыкальной жизни Латвии одной из важнейших задач 1947 года является создание латышской оперы на современном темпе и массовых песен, вдохновляющих народ на героические подвиги.

У К А З

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О присвоении Н. К. Черкасову почетного звания народного артиста СССР

За выдающиеся творческие достижения в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Черкасову Николаю Константиновичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШЕРВИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль, 26 февраля 1947 года.

В Совете Министров СССР

О составе Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы

Совет Министров Союза ССР постановил: Утвердить Комитет по Сталинским премиям в области искусства и литературы в следующем составе: Фадеев А. А. (председатель Комитета), Глаз Р. М. (заместитель председателя), Тихонов Н. С. (заместитель председателя), Хранченко М. В. (заместитель председателя), Акимов Н. П., Александров Г. Ф., Вайсента К., Баранов Н. В., Березин И. Н., Болшаков И. Г., Гаджибеков У. Г., Герасимов А. М., Герасимов С. А., Гольдштейн А. Б., Гриварь И. Э., Гулакян А. К., Егоров А. М., Завальский Ю. А., Касимов М., Келлер М. Н., Кербашев В. М., Колас Якуб (Микель К. М.), Корнейчук А. Е., Кузков К. С., Кузнецов Е. М., Лавровский Л. М., Марков П. А., Меркуров С. Д., Микенас И. Я., Михолис С. М., Мордманов А. Г., Мукина В. И., Мусковский Н. Я., Насуров Х., Попов А. Д., Попов Н. В., Пыльдаров Ю. Г., Пырьев И. А., Сергеев К. М., Симонов Р. Н., Твардовский А. Т., Улитс А. М., Хорва А. А., Царев М. И., Черкасов Н. К., Чаурали М. Э., Шапоров Ю. А., Шмарин Д. А., Шолохов М. А., Шостакович Д. Д., Эйлер Ф. М. и Юра И. П.

К 800-летию Москвы

Издательство Академии архитектуры СССР выпускает к 800-летию Москвы ряд книг и брошюр, посвященных архитектуре и отдельным памятникам зодчества столицы. Будут изданы альбом, содержащий около двухсот художественных фотографий с московских архитектурных памятников дореволюционного и советского периодов, сборник «Старая Москва», «Архитектура Москвы XVI и XVII веков» и др.

Массовым тиражом выпускается популярная брошюра, посвященная истории архитектуры Москвы. Подготовлена к изданию специальный альбом «Архитектурный альбом», содержащий ряд новых исследований по истории московского зодчества и, в частности, по строительству Москвы после пожара 1812 г.

В мае Академия архитектуры собирает научную конференцию, посвященную юбилею столицы. На конференции будут заслушаны доклады об истории архитектуры Москвы, о старинном плане реконструкции столицы, о выдающихся памятниках — московского классицизма и т. д.

Музей Академии архитектуры подготовил для юбилея в дни юбилея восемь передвижных выставок, посвященных архитектуре Москвы. Большая экспозиция, посвященная 800-летию Москвы, будет развернута в залах Музея архитектуры в 6-й Домской улице.

Вновь открывается музей истории и реконструкции Москвы. Музей пополняется новыми экспонатами — макетами архитектурных сооружений, произведениями живописи и скульптуры. Большой раздел музея посвящен

новому пятилетнему плану восстановления и развития городского зодчества столицы. В макетах и диаграммах посетитель увидит облик Москвы 1950 г.

Центральный Дом работников искусства. Дом актера ВТО. Дом архитектора, клуб писателя и другие клубы столицей организуют вечера, посвященные 800-летию Москвы.

На днях в ЦДРИ состоялся вечер на тему «Москва — мировой центр науки и культуры». Последующие вечера этого цикла в ЦДРИ будут посвящены освещению роли Москвы в революционном движении страны, в ее культурном развитии и т. д.

Институт истории искусств Академии наук СССР выпускает первый том «Архитектурного наследия», в котором помещен ряд статей, освещающих историю создания архитектурных памятников Москвы и Подольска.

Специальный раздел сборника посвящается описанию лучших сооружений, воздвигнутых в Москве в годы советской власти.

К 800-летию Москвы ансамбль песни и пляски Центрального Дома культуры железнодорожников, руководимый И. Дунаевским, подготовил большую программу концерта в двух отделениях «Москвитин».

Общая композиция концерта И. Дунаевского, концерт выпущена М. Сетловым, художник М. Мишурина, костюмный выдвигатель по жеману П. Вильямса и М. Матрунина, танцы поставлены Л. Лавровским, А. Радунским, С. Коренем, И. Слудкером и Н. Попов.

В театре «Смех и слезы» («Веселое и грустное») С. Михалкова. Постановка П. Сухонова. Художник Н. Акимов.

Государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина приступил к репетициям «Как закалялась сталь». Инженерова по одноименному роману И. Островского славная режиссером А. Музалем, постановщик спектакля.

В Большом драматическом театре показана пьеса Л. Жемленко и Т. Троева «Верность». Постановка

Е. Альтуша, художник Константиновский. В Ленинградском драматическом театре — пьеса А. Успенского «Навстречу жизни». Спектакль поставлен А. Соколовым и В. Мейсовым. Художник А. Рыков.

В театре «Смех и слезы» («Веселое и грустное») С. Михалкова. Постановка П. Сухонова. Художник Н. Акимов.

Государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина приступил к репетициям «Как закалялась сталь». Инженерова по одноименному роману И. Островского славная режиссером А. Музалем, постановщик спектакля.

В Большом драматическом театре показана пьеса Л. Жемленко и Т. Троева «Верность». Постановка

Е. Альтуша, художник Константиновский. В Ленинградском драматическом театре — пьеса А. Успенского «Навстречу жизни». Спектакль поставлен А. Соколовым и В. Мейсовым. Художник А. Рыков.

На юбилейный вечер вышли киножурналы, посвященные выборам в Верховные Советы РСФСР и автономных республик.

Породной земле

ИНТЕРЕСНАЯ НАХОДКА

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В рукописном отделе публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрава обнаружен Ленинградский университет Б. Райн обнаружил фрагмент рукописи, датированной 1812 годом.

Фрагмент является уникальным памятником искусства и культуры раннего средневековья, периода X—XI веков. На нем изображена мозаичная картина, изображающая сцену, которую можно считать символом культуры раннего средневековья.

Одна из страниц рукописи представляет отрывок сочинения на латинском языке по теории музыки. В нем кратко сформулированы восемь основных законов, на которых строилась музыкальная теория и практика того времени. Ноты обозначены буквами латинского алфавита.

На листке рукописи начертана двенадцатизвучная форма ветров, выполненная с большим художественным мастерством.

Фото А. Баталова.

СМОТРИТЕ ИСКУССТВО

АНДИНАНА

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Здесь состоялся декада смотра театрального искусства Андижанской области.

Андижан является одним из старейших городов Узбекистана. В 1919 году здесь был организован первый театральный коллектив, ставший кузницей творческих сил для театров республики. Незамедлительно выросло с тех пор театральное искусство области. Сейчас в Андижане работает четыре театра. Многочисленны сцены коллективных театров в области. Созданы свои национальные спектакли, театры походят к своему зрителю лучше образом мировой драматургии.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Кино завтрашнего дня

15 февраля открылся новый стереоскопический показ первой серии фильма режиссера А. Андреева «Робинзон Крузо».

Концерты Рихтера

Три последних концерта С. Рихтера, свидетелями которого он стремительно развивался как художник и виртуоз, были посвящены русской фортепианной музыке.



Песня С. Михалкова «Смех и слезы» в Ленинградском государственном театре комедии. Из спектакля «Смех и слезы» в роли Панталоне и А. Сергеева в роли актера Андриана.

РОЖДЕННЫЙ СОВЕТСКОЙ АРМИЕЙ

Ансамбль песни и пляски бывшего 1-го Белорусского фронта, а ныне Группы Советских Окупационных Войск в Германии исполняет 10 лет. Он возник на Украине в 1937 году и вскоре стал одним из лучших хоровых и хореографических коллективов не только в Киевском военном округе, но и во всей Армии.

СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

ЛЕНИНГРАД (Наша правда). В Ленинградском театре комедии и фарса художественного руководителями являются режиссеры Ленинградского театра комедии и фарса: Александр ТИШИН, Иван Воробей.

«СОВЕТСКИЙ ТЕАТР И СОВРЕМЕННОСТЬ»

В ближайшие дни выйдет в свет сборник «Советский театр и современность», издающийся Всероссийским театральным обществом.

В МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

В Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина заканчивается подготовка к открытию зала, посвященного древнему египетскому искусству и культуре.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«ГРУБОСТЬ ВМЕСТО КРИТИКИ» Редакция газеты «Сталкинское знамя» (от редактора Т. Сухого) приняла критику ее работы совершенно правильно.

Художественные выставки в Москве

Московский союз советских художников в ближайшее время организует ряд выставок московских и ленинградских художников.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

Вчера в концертном зале Большого театра исполнили оперу «Семь сорок» композитора И. Дунаевского.

10-ЛЕТИЕ МОСКОВСКОГО ДОМА АКТЕРА

Исполнилось 10 лет со дня основания Московского Дома актера Всероссийского театрального общества.

НОВАЯ РЕДАКЦИЯ ПЕСЬ «СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ»

В нескольких драматических театрах Москвы идет в новой редакции, сделанной автором с учетом критики зрителей, в новой редакции пьесы «Старые друзья».

СМОТР ДОСТИЖЕНИЙ СОВЕТСКОГО ЦИРКА

2 марта в Московском цирке выступит 4-й Всесоюзный смотр цирковых номеров в 1947 году.

В КАБИНЕТЕ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Недавно открылся в ВТО научно-театральный кабинет К. С. Станиславского.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

Вчера в концертном зале Большого театра исполнили оперу «Семь сорок» композитора И. Дунаевского.

ТВОРИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР А. ГЕРАСИМОВА

25 февраля в Комитете по делам искусств при Совете Министров СССР состоялся творческий вечер народного художника СССР, депутата Верховного Совета РСФСР А. Герасимова.

КОНЦЕРТЫ ФИЛАРМОНИИ В КОЛХОЗАХ

Для обслуживания филармонической организации постоянные концертные бригады. В их репертуар включены русские народные песни, произведения советских композиторов.

МОЙ ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ

Исполнилось сто лет со дня рождения В. П. Прокудина, известного мыслителя и собирателя русской народной песни.

А. А. ГЕЙРОТ

Московский Художественный театр несет тяжкую утрату — умер заслуженный артист РСФСР Александр Александрович Гейрот.

Н. А. СОЛОВЬЕВ

После непродолжительной тяжелой болезни скончался заслуженный артист РСФСР Николай Алексеевич Соловьев.

Станции 4-й очереди метро



На очередном заседании Исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся, состоявшемся под председательством Г. М. Попова, были рассмотрены архитектурные проекты станций 4-го участка четвертой очереди Московского метрополитена.

Беспризорная мастерская

Как только доблестные советские воины освободили Дюссельдорф от немецко-фашистских захватчиков, в Ворошиловграде — крупнейшем индустриальном центре ассоциацией юнчеров была создана художественная мастерская.

Выставка работ советских художников в Вене

В Вене открылась выставка советских художников А. Герасимова, С. Герасимова, А. Дельска и А. Платова. Она явилась крупным событием в культурной жизни австрийской столицы.

МОЙ ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ

Исполнилось сто лет со дня рождения В. П. Прокудина, известного мыслителя и собирателя русской народной песни.

А. А. ГЕЙРОТ

Московский Художественный театр несет тяжкую утрату — умер заслуженный артист РСФСР Александр Александрович Гейрот.

Н. А. СОЛОВЬЕВ

После непродолжительной тяжелой болезни скончался заслуженный артист РСФСР Николай Алексеевич Соловьев.