

ПРИЗЫВ РАБОЧИХ ЛЕНИНГРАДА

ПРИВЛИКАЕТСЯ столетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Для каждого советского человека имя это дорого и близко. Нам оно особенно дорого. Мы живем и трудимся в городе Ленина.

Кировский завод, Невский машиностроительный имени В. И. Ленина, Ижорский имени А. А. Жданова, Балтийский имени Серго Орджоникидзе, Электромашинностроительное объединение «Электросила» имени С. М. Кирова. Пять прославленных предприятий города на Неве, города Октябрьской революции, города Ленина. Их рабочие коллективы обратились на днях через печать с письмом к деятелям литературы и искусства страны. Обратились со страстным призывом ознаменовать славному годовщину новыми творческими свершениями, новыми книгами, спектаклями, картинками, воспевающими нашего учителя к юбилею, его титанический труд во славу коммунизма, во славу счастья всех людей землей.

«Под руководством Ленина наши деды и отцы создавали Коммунистическую партию, совершили Великую Октябрьскую социалистическую революцию, защитили ее завоевания от врагов и стали строить первое в мире социалистическое государство.

Живая ленинская мысль учила и вдохновляла нас и в дни побед, и в дни тяжелых испытаний. С именем Ленина и сердце выплывало из заводских корпусов, чтобы отстоять родную землю от фашистов. С именем Ленина в сердце возводим мы сегодня здание нового, коммунистического мира. С именем Ленина тесно переплетаются все наши свершения и заботы, будь то в экономике, политике, культуре».

Мы всем обязаны Ленину. Мы обязаны ему и рождением вечно новой, социалистической культуры. Животворящая сила его идеи родила искусство, принадлежавшее народу и служащее народу. И голосом трудящихся города Ленина рабочий класс Страны Советов, весь наш народ обращается сегодня к тем, кого считает он братьями и сестрами своей, — к мастерам советской культуры.

«Мы, ваши читатели, зрители, слушатели, те, кто любит и ценит искусство, обращаемся к вам с призывом — создать новые произведения о В. И. Ленине, о его соратниках, о тех, кто шел ленинским путем, трудился и жил по Ленину, о нашем современнике — строителе коммунизма, патриоте и интернационалисте. Мы надеемся, что эти темы получат яркое образное воплощение в будущих книгах и спектаклях, ораторских и песнях, фильмах и картинах».

Кровная заинтересованность в развитии нашего искусства, в его новых успехах звучит в призыве ленинградских рабочих. Хозяева страны, создатели всех материальных ценностей, без которых невозможно наша жизнь, наше движение вперед, проявляют истинно хозяйскую заботу о духовной жизни общества. Они предлагают провести в Ленинграде в честь славного юбилея смотра новых произведений мастеров советской культуры. Смотр произведений изобразительного искусства — на Кировском заводе; литературы — на Невском, кинематографии — на Ижорском, музыки — на Балтийском, театра — в объединении «Электросила».

«Мы надеемся, что эти творческие смотры в честь столетия со дня рождения В. И. Ленина еще более укрепят дружбу и традиционные связи работников литературы и искусства с рабочими классами».

Прочти связь нашей творческой интеллигенции с рабочими и крестьянами. Нерушимость их, завещанная нам Лениным, — залог процветания самой передовой в мире социалистической культуры. И, готовясь отразить в столетие со дня рождения самого великого из людей, мы должны еще более укрепить их.

ПУСТЬ ВО ВСЕЙ СТРАНЕ РАЗНЕСЕТСЯ ПАТРИСТИЧЕСКИЙ ПРИЗЫВ ЛЕНИНГРАДСКИХ РАБОЧИХ. ПУСТЬ ПРОЗВУЧИТ ОН В СЕРЦЕ КАЖДОГО ИСТИННОГО ХУДОЖНИКА. ВЕДЬ НЕ БОЛЬШЕГО СЧАСТЬЯ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА ТВОРЕЧЕСКОГО ТРУДА, ЧЕМ СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ, СЛУЖЕНИЕ ВЕЛИКОМУ ДЕЛУ, КОТОРОЕ ТВОРИТ ОН В НАШЕЙ СТРАНЕ.

Советская Культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

Год издания 39-й № 109 14 С У Б Ъ О Т А, (3923) сентябрь 1968 года ЦЕНА 3 КОП.



ИЗ МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

ОБЕЛИСК ПОБЕДЫ

НАПРАВЛЯЕШЬ в мастерскую художника, навально думавший о предстоящей встрече с его новыми произведениями. Какими они будут на этот раз? Ведь не всегда творческая удача сопутствует даже крупным мастерам.

У нас устанавливаются много памятных дат, побуждая в годы Великой Отечественной войны, и каждой авторской волненью, состоящий из скульпторов и архитекторов, по-своему понимает задачу создания памятника воинской славы, по-своему стремится расширить идею борьбы за Родину, глубокую радость доставляет встречи с талантливыми, своеобразными произведениями. Именно такой была встреча в одной из мастерских — у мастеров скульпторов И. Руна-ишвили и А. Филипповой. Вместе с архитекторами И. Миньковским и Г. Савиным они создадут обелиск Победы для города Калинин.

Сейчас идут работы по созданию этого обелиска. Но мы не будем опережать события и лишь познанием читателей с тематическими рельефами, которые войдут в композицию памятника. Недавно художественно-экспертный совет по монументальной скульптуре Министерства культуры РСФСР принял рабочие модели этих рельефов, и скоро они будут переведены в размер сооружения. В рельефах славятся герои Великой Отечественной войны — солдаты и партизаны. Особенно удачна композиция: посвященная партизанскому движению. Интересно задуманы верхние части рельефов, на одном из них — вид города Калинин, на другом — Москва.

Н. ГОЛОВАНОВ.



К ЮБИЛЕЮ

По данным ЮНЕСКО, книги В. И. Ленина стоят на первом месте в мире по количеству изданий среди переводной литературы. В нашей стране сочинения Владимира Ильича изданы на 99 языках тиражом свыше 343 миллионов экземпляров. На 64 языках народов СССР (кроме русского) издано 4.925 миллионов тиражом 60 миллионов 572 тысячи экземпляров и на 34 языках народов зарубежных стран 1.679 миллионов тиражом 22 миллиона 900 тысяч экземпляров. Только в прошлом году произведений В. И. Ленина на иностранных языках вышли тиражом около 700 тысяч экземпляров.

К 100-летию со дня рождения основателя Коммунистической партии и Советского государства издательства страны выпустят более 700 названий книг, альбомов, открыток, репродукций плакатов. Об этом рассказывал вчера советским и иностранным журналистам на пресс-конференции председатель Комитета по печати при Совете Министров СССР Н. Михалков.

Всесоюзные конкурсы

не лучшие музыкальные спектакли, концертные программы, а также песни и хоровые произведения будут проведены в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Также решением Комитета по печати при Совете Министров СССР совместно с секретариатом Президиума Союза композиторов СССР и Союза писателей СССР. Министерство культуры СССР совместно с Союзом писателей СССР проведет к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина Всесоюзный конкурс-смотр на лучшие драматические спектакли. В конкурсе могут принять участие все драматические, музыкально-драматические театры и театры юного зрителя, спектакли которых поставлены в сезонах 1968-1969 и 1969-1970 годов. Со спектаклями, получившими в конкурсе и вторые премии, любители искусства смогут познакомиться в Москве в театральном сезоне 1970-1971 годов.

ЛЕНИНИАНА В ГРАМЗАПИСИ

Мало кто из наших современников видел Владимира Ильича Ленина, слышал его выступления. Живой голос Ильича сохранила для потомков грамзапись. К 100-летию со дня рождения вождя Всесоюзная фирма «Мелодия» намерена подготовить совместно с Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и Политбюро альбом речей В. И. Ленина, иллюстрированный фотодокументами. В планах «Мелодия» — документальные и исторические записи, связанные с жизнью и деятельностью В. И. Ленина и его соратников, серия записей — экскурсий по ленинским местам. В нее войдут рассказы о Центральном музее В. И. Ленина, доме в Горках, квартире в Кремле, кабинете в Смольном, об Ульяновском — родине В. И. Ленина.

Раздел «Образ Ленина в литературе и искусстве» объединит записи композиций лучших спектаклей и кинофильмов, запечатлевших образы В. И. Ленина, литературные и музыкальные произведения. Будут записаны фотомонтажи, фильмы «Рассказы о В. И. Ленине», «Ленин в Польше», композиции программ «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году». Фирма намерена провести в столицах союзных республик и крупных промышленных центрах декаду, и в частности, в Ленинграде, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В 1969 году будет объявлена специальная подписка — «Лениниана в грамзаписи».

МИР ИНФОРМАЦИИ

Атлас «СК»

- АРМЕНИЯ: Посвященные комсомолу. Произведения художников Армении, посвященные юбилею ВЛКСМ, экспонируются в Ереване.
● УЗБЕКИСТАН: Дом знаний. В Ташкенте сдан в эксплуатацию Дом знаний. В амурном здании разместились два кинозала. Необычен интерьер Дома знаний. Мозаичные панно, выполненные художниками Москвы, отображают основные этапы истории человечества, народов Узбекистана.
● ЛИТВА: Кинона выставке. В республиканской библиотеке торжественно открыта Всесоюзная передвижная кинона выставка, посвящая 50-летию Ленинского комсомола.
● УКРАИНА: Народному хору Украины — 35 лет. Государственный заслуженный украинский народный хор имени Г. Веревки на днях отметил свое двадцатипятилетие.

Наш соб. корр. М. ТУРСУН-ХОДЖАЕВ, читатель К. ТУМАСЯН, корреспонденты ТАСС.

РЕПОРТЕР НА ВЫСТАВКЕ
ГОДЫ И КНИГИ
МИУССКАЯ. 7. Здесь, в здании Политиздата, разместилась выставка, посвящая 50-летию его создания. Начало экспозиции. На стенде — крупнейшей по времени номер газеты «Правда» от 22 января 1918 года. Объявление: «Три кинозала» — «Прибыл», «Волна», «Жизнь и знамя», существовавшие самостоятельно, объединены в одно «Коммунист», являющиеся издательством ЦК Российской Коммунистической партии».

250 тысяч книг, журналов, брошюр в сутки. И если у вас в домашней библиотеке есть хотя бы десяток книг, то наверняка среди них найдется книга, напечатанная в Первой Образцовой. Проходим в кабинет книги. Тут представлено издание, удостоенное диплома на всесоюзных и международных конкурсах. Сегодня Первая Образцовая предпринимает коммунистического труда, передовое производство, с новейшей техникой, технологией и организацией. Может быть, об этом еще мечтали рабочие типографии И. Сытина, когда в октябре 1905 года версталось первое номер «Известий Московского Совета рабочих депутатов».

Короткое интервью с Алексеем Баталовым. Второй год работа над образом Протасова в «Живом трупе» Л. Толстого. Начал работу для театра, но по несчастливой случайности ленинградский режиссер Владимир Венеров в это время начал готовить экранизацию пьесы, и, узнав о моих намерениях, предложил сыграть Протасова в кино. Я с радостью принял это предложение. Сейчас очень напряженный период: не выхожу из павильона по 10-12 часов в сутки. Работа над фильмом близка к завершению — и, как всегда в кино, в этот период начинаю одолевать сонливость и тревогу. Все же я бесконечно счастлив, что мне удалось вывести на экран эту любимейшую мной роль в мировом репертуаре. — ВЫ ДАВНО МЕНТАЛИ СЫГРАТЬ ПРОТАСОВА? — Каждый студент-первокурсник мечтает сыграть царя Федора или короля Лира. Так же мечтаю и я о Протасове. Но это было невозможно — я был слишком молод. Мне явно не хватало жизненного опыта. Только когда к повороту стал ровесником Протасова, я решил попробовать себя в этой роли. Он стал ближе, понятнее. Думаю, что теперь смогу сыграть Протасова много лет. — И НАКОНЕЦ СТАНДАРТНЫЙ ВОПРОС: ВАШИ ПЛАНЫ? — Планы кинорежиссера всегда утопичны. Вас могут пригласить на роль или не пригласить. От актера зависит не многое. Вот почему я говорю о «случайности» в исполнении. Несмотря на большую занятость, как говорится, просматриваю «большую книгу» сценария, но никак рано не пишу из «Летки Журавля» или Лиссу в «Девяти днях одного года» пока не мажори. Но сейчас даже думать о кинотруде: я весь в Протасове...



Алексей БАТАЛОВ рассказывает нашему корреспонденту

Через рубли и страны

В центре Токио на одной из самых оживленных улиц города — Хибия стоит красивое светлое здание театра «Ниссей гаккэндо». Окруженное с трех сторон «биддингачи» различных офисов, универсамов и отелей, это здание казалось бы, мало чем напоминает театр. Но это только внешне. Внутри — прекрасные фойе и зрительный зал, исполненные в оригинальном стиле. В эти дни на вышешних перед входом в театр вывесились среди разношерстных вывесок гордо рвет значительная белоснежная чайка. Здесь идут гастроли труппы Московского Художественного академического театра имени Горького, приехавшей в Японию по приглашению театра «Ниссей гаккэндо» и газеты «Асати».

МХАТ — лучший театр в мире

ла гастроль в Японию в 1958 году. Она дала тогда 35 спектаклей в нескольких городах страны. Успех артистов театра был настолько огромен, что об их выступлениях до сих пор вспоминают с восхищением. Именно поэтому не только деятели культуры и искусства, но и просто любители театра с нетерпением ждали нынешних гастроль МХАТа. К их приезду была издана красивая оформленная программа выступлений. На ее страницах со словами приветия и добрых пожеланий к советским артистам обратился представитель МИД Японии, газеты «Асати» и театра «Ниссей гаккэндо». «Я уверен», — пишет президент газеты «Асати» Томоо Хиросака, — что вышедшие гастроль МХАТа будут способствовать подзему японской культуры и наряду с этим внесут значительный вклад в углубление дружбы и взаимопонимания между народами Японии и Советского Союза». С первых минут пребывания в Токио японцами оказались ошеломлены японцами и заботой. В первые дни гастроль артисты МХАТа показали «Ревизора Гоголя», «Три сестры» Чехова и «На дне» Горького. Все спектакли были тепло встречены зрителями. Особый успех выпал на долю «Три сестры». Пьесу «Три сестры» в исполнении артистов МХАТа я хотел бы видеть еще раз в десять лет, а хотя бы раз в пять лет», — писал в газете «Асати» известный японский артист и режиссер Хироса Акутагава. Пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты», только что показанная на сцене «Ниссей гаккэндо», привнесла нашим артистам новый триумф. Большое впечатление произвел на зрителя образ В. И. Ленина в исполнении народного артиста СССР А. Гривова. Появление Ленина на сцене каждый раз встречало аплодисментами всего зала. Искреннее одобрение зрителей, среди которых немало молодежи, благодарственные отзывы в «большой прессе», высокая оценка со стороны японских деятелей культуры и искусства, многочисленные проявления глубокого уважения и признательности артистам МХАТа — все это говорит об успехе гастроль Художественного театра в Японии. Любители мхатовцев стремятся лично выразить советским артистам свое восхищение, ищут встречи с ними в отеле, на улице, просят выйти за кулисы, поздравляют у артистического выхода из театра, чтобы пожать их руки. Спектакли Московского Художественного театра, — заявила представитель театра «Ниссей гаккэндо» Киносэ Вакаса, — оставляют очень

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

МАССОВИКИ, ГОТОВЬТЕСЬ К КОНКУРСУ!

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, Центральный совет по управлению курортами профсоюзов и Центральный совет по туризму ВЦСПС С СЕНТЯБРЯ ПО ОКТАБРЬ 1969 ГОДА ПРОВодят Всесоюзный конкурс молодых массовиков в честь 50-летия ВЛКСМ. В этом творческом соревновании могут принять участие массовики и ансамблисты (в возрасте до 30 лет), работающие в парках культуры и отдыха, концертных и музыкальных организациях, клубных учреждениях, домах и дворцах пионеров, санаториях и домах отдыха, туристических базах, а также массовики-общественники. Конкурс проводится в два тура. Первый тур по обязательной программе продолжительностью 20 минут включает по выбору участника одну игру, аттракцион, разыгрывание одной песни и танца. Второй тур проводится по представлению участником программы или сценарию продолжительностью 40-45 минут. В течение 1968 года состоялись творческие отчеты и выступления массовиков. Показавшие лучшие результаты выдвигаются кандидатами для участия в конкурсе. С января по август 1969 года будут проводиться областные, краевые и республиканские конкурсы-смотры. Заключительный этап Всесоюзного конкурса состоится в Москве с 24 по 31 октября 1969 года. Победители Всесоюзного конкурса массовиков награждаются почетными знаками и жетонами, премиями Министерства культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, центральными ведомств, и им по решению жюри присваиваются звания лауреатов и дипломантов. Для опытных и высококвалифицированных массовиков, подготовивших молодых участников — победителей конкурса, устанавливаются специальные меры поощрения (дипломы, жетоны, премии).











