

Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ЧЕТВЕРГ • 1 ОКТЯБРЯ 1970
№ 117 (4241) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

УНИВЕРСИТЕТ ПЕРЕД ЭКЗАМЕНОМ

СЕГОДНЯ вечером в клубах и домах культуры артельный зал превратится в студенческую аудиторию: начинается учебный год в народных университетах культуры. С особенной тщательностью, с особым чувством ответственности составлялись в этом году программы, разрабатывались планы учебной деятельности: подготовка к XXIV съезду КПСС и связанная с ней общенациональная подготовка требуют совершенствования всей идеологической работы.

В постановлении ЦК КПСС «Об улучшении работы народных университетов» говорится: «Опыт работы лучших народных университетов подтверждает, что они играют большую роль в пропаганде научных знаний, формировании марксистско-ленинского мировоззрения трудящихся, в повышении культуры и образованности, в современном условиях коммунистического строительства, дальнейшего научно-технического прогресса, деятельности партии и государства по преодолению различий между умственным и физическим трудом, между городом и деревней, по повышению общеобразовательного и культурно-технического уровня трудящихся роль народных университетов возрастает».

Минувший учебный год был для народных университетов особенно важным: по всей стране шел смотр их работы, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Каковы же результаты этого смотра?

Прежде всего учебный процесс в университетах культуры стал более совершенным. Наряду с вопросами литературы и искусства миллионы людей изучали ленинское теоретическое наследие. Во многих университетах культуры были прочитаны циклы лекций: «Ленин и актуальные проблемы строительства коммунизма», «Ленин и вопросы культуры».

За время юбилейного смотра выросла сеть университетов культуры, укрепились их материальная база. К четкому и проведенному семинарам привлекались высококвалифицированные преподаватели. Университеты стали настоящей школой политического воспитания и просвещения народных масс.

Сейчас подведены итоги юбилейного смотра. Лучшие народные университеты культуры получили дипломы и премии. Их деятельность отмечена яркой индивидуальностью, они постоянно ищут и находят новые, более интересные и разнообразные формы занятий. Опыт их должен стать достоянием всех.

В последние Высокие Витебской области несколько лет назад учителями средней школы была создана народный университет культуры. На первое занятие пришли 50 человек, сейчас в университете более ста слушателей — это рабочие, колхозники, сельская интеллигенция. Формы занятий — также разнообразны: лекции, семинары, концерты-иллюстрации, обсуждения кинофильмов. Университет пользуется огромной популярностью. Уже состоялось два выпуска слушателей. Сегодня он открывает свой шестой учебный год.

Смотр поставил перед организаторами университетов культуры и целый ряд проблем, от решения которых зависит успех их работы. Мало используются активные формы занятий — семинары, диспуты, обсуждения, индивидуальные собеседования. Преподаватели и лекторы университетов не всегда владеют лекторским искусством, слабо разработана методика проведения занятий, далеки от совершенства учебные программы. Составленные несколько лет назад, они требуют уже пересмотра, изменений и дополнений. Мало выпускается у нас учебно-методических и справочных материалов, наглядных пособий, отвечающих запросам слушателей и современному уровню пропагандистской работы. Многие слушатели стремятся приобрести в народных университетах глубокие и прочные знания для серьезной работы в области культуры и искусства. Но до сих пор их преподаватели, их слушатели не имеют учебных пособий, разработанных по специальным жанрам искусства. Материальная база университетов, значительно окрепшая за последнее время, все еще нуждается в пополнении.

Одна из самых острых проблем, вырисовывающихся в деятельности университетов культуры, — это проблема научения аудитории. Кто они, эти люди, которые получают свой доступ знаниям в университете? На что рассчитывают они, считают ли себя удовлетворенными? От того, имеют ли организаторы и руководители университетов правильные ответы на эти вопросы, во многом зависит успех.

В последнее время начали предприниматься попытки изучать слушательский состав университетов. Общественный совет содействия университетам культуры при Министерстве культуры СССР предпринял конкретное социологическое исследование в Москве и в Молдавской ССР. Получены интересные данные. Нельзя, конечно, рассчитывать на то, что однажды проведенное анкетирование обрисует исчерпывающе подробный портрет слушателя. Но и добытый исследовательский материал может дать им в руки надежный ориентир для совершенствования методики преподавания, для более тесного сближения с реальными духовными интересами и потребностями аудитории.

С 1959 года, когда появились первые университеты культуры, наша газета с пристальным вниманием следит за их жизнью. И теперь, когда они вступают в наиболее ответственный пору своего развития, мы приглашаем всех наших читателей — слушателей и преподавателей университетов, и клубных методистов, ведущих сложную организаторскую работу, и библиотечек, помогающих подобрать к каждому занятию литературу, и артистов, и искусствоведов — принять участие в обсуждении университетской практики.

В чем — суммируя методические и пропагандистские приемы работы — проглядывает конкретное отличие университетов культуры от других форм культурного просвещения трудящихся? Каково участие в жизни университетов принимают профессиональные творческие работники?

Есть ли — и в чем они заключаются — неиспользованные резервы роста популярности университетов, увеличения титки к ним новых и новых категорий слушателей?

Мы надеемся, дорогие читатели, что ваши наблюдения и выводы, ваши советы помогут редакции полнее и глубже отразить на страницах газеты деятельность народных университетов культуры.

Большую праздничную программу «Центр» мой Азербайджан, посвященную 50-летию республики и ее Компартии, подготовил народный ансамбль песни и танца Дворца культуры машиностроительного завода имени лейтенанта Шмидта.

В ансамбле 70 человек — это рабочие завода и члены их семей. Талантливому коллективу более пятнадцати лет, за большую творческую достижения ему присвоено звание народного. С песнями и танцами бенгских машиностроителей знакомы не только трудящиеся Азербайджана, но и жители Москвы, Ленинграда, Киева, Горького, Рязни и других городов страны.

Солнцы танцевальной группы ансамбля имени лейтенанта Шмидта Светлана Захарова, Татьяна Ковалева, Мария Кадирова и Магеррам Кадиров, слесари механооборочного цеха.



СОВЕТСКОМУ
АЗЕРБАЙДЖАНУ
И ЕГО
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ —
50 ЛЕТ

ПЕСНИ СТРАНЫ ОГНЕЙ

Советскому Азербайджану 50 лет. Трудно представить, что профессиональное творчество в сферах культуры и искусства было познано в Азербайджане немалым. Конечно, наша сегодняшняя культура создавалась не на пустом месте. Достаточно назвать имена Назима и Фаизы, Вагифа и Мирзы Фатали Ахундова, Сабира и других художников и мыслителей, обогативших своей деятельностью мировую сокровищницу культуры. Но это имена поэтов и прозаиков, пронашедших огонь в труду и труду историей, прежде чем огонь этот смог светить народу.

А сегодня много не удивляет, что в крупнейших концертных залах и театрах мира звучит музыка У. Гаджибекова, Кара Караева, Физриета Алимова, Джалила Джафарова, Джалилы Джафарова, С. Гаджибекова и других. Что касается Тимур Салдуха, Тогрула Нариманбекова, Микаила Абдуллаева, Саттера Вахузадова, скульптуры Фуада Абдурахманова и не раз с успехом экспонировались на международных выставках во всех континентах. Что на десятилетия мира передала произведение Самеда Вургуня, Джафарова Джабарлы, Мирзы Ибрагимова, Сулеймана Рагимова, Мехти Гусейна, Росула Рузи, Сулеймана Руганина, Мамеда Рагимя, Ишрафа Касумова.

Рауф ГАДЖИЕВ,
министр культуры
Азербайджанской ССР

И самое, пожалуй, удивительное, что успеха наши переждать нас удивляет. Они принимают нас должное, их естественный итот свободы, счастья и радости творческого труда.

Азербайджан празднует свой юбилей в преддверии знаменательного в жизни азербайджанской страны события — XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза. Достаточно проследить за событиями, происшедшими в культуре республики за последние годы, XXIV съезде КПКСС, чтобы сказать себе: и сегодня есть чему удивляться! Прошло всего четыре с небольшим года — за это время в республике открылись три новых государственных драматических театра — Мингочаирский, Агдамский и Сумгайский, уже заглянувший о себе интересными работами. В 1967 году основана Азербайджанская государственная академия музыки и культуры республики, созданная для себя неслучайно, именно профессионализм, хором культуры в республике.

В жанре инструментального исполнительства безусловно интересно начинать камерного трио в составе двухроудского композитора П. Салихова, С. Гаджибекова и первого в республике лауреата Воссозанного конкурса виолончелиста Ю. Абдуллаева. К победителю азербайджанской международной школы следует добавить недавний большой успех пианиста Ф. Бадалбеяли на Лиссабонском конкурсе.

Азербайджанский балет, берущий начало с «Девичьей башни» А. Бадалбеяли, за 30 лет своего существования вырос и с успехом продемонстрировал свое искусство за рубежом — на Парижском международном фестивале. Кстати сказать, сегоднешний балет Азербайджана отмечен многообразием творческих почерков и высоким профессионализмом исполнителей. Большой удачей стал балетный спектакль «Шур» Ф. Алимова в постановке первой азербайджанской балерины, народной артистки СССР Г. Алимаевой. Интересные работы показали Р. Ахундова и М. Мамедова в постановках балетов «Клеопатра», «Белладонна», «Викингская» и «Тени Кобальта» Ф. Караева. Важнейшим событием в истории азербайджанского балетного искусства было обращение к этому жанру Кара Караева, удостоенного в 1967 году за музыку к балету «Тропой гром» Ленинской премии.

Нельзя не отметить успешное освоение за последние годы азербайджанской оперы. См. 2-ю стр.

Председатель Совета Министров Азербайджанской ССР тов. А. И. Ибрагимов, руководители республиканского министерства и ведомств, городских партийных и советских организаций, делегации братских республик, прибывшие в Азербайджан на юбилейные торжества, представители трудящихся столицы республики.

(ТАСС)

Прибытие в Баку товарища Л. И. Брежнева

30 сентября в Баку для участия в торжествах, посвященных 50-летию Азербайджанской ССР и Коммунистической партии Азербайджана, прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

На городском вокзале тов. Л. И. Брежнев встречал первый секретарь ЦК КПСС Азербайджана тов. Г. А. Алиев, председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР тов. К. А. Халилов, председатель Совета Министров Азербайджанской ССР тов. А. И. Ибрагимов, руководители республиканского министерства и ведомств, городских партийных и советских организаций, делегации братских республик, прибывшие в Азербайджан на юбилейные торжества, представители трудящихся столицы республики.

(ТАСС)



Торжества на Украине

КИЕВ. (Всехл. корр. «Советской культуры» Л. Приходько). На Украине широко проходят торжества в честь 125-летия со дня рождения выдающегося национального драматурга, актера, режиссера и театрального деятеля И. К. Карпенко-Карого (Тобилевич). Его пьесы глубоко реалистичны, остро социальны. Они десятилетиями не сходят с театральных подмостков, «Сусак», «Житийское море», «Бесталанная», «Наймичка», «Марьям Бурула» — в репертуаре 15 театров республики. В дни юбилейных премьер пьес Карпенко-Карого состоялся еще в нескольких театрах Украины.

Певцы русской природы

На родине Сергея Есенина готовится к 25-летию со дня рождения своего знаменитого земляка. На сцене концертного зала имени поэта состоялся литературный вечер, посвященный его творчеству.

В юбилейные дни в Рязни состоялся концерт с участием музыкального ансамбля «Лесная песня» оркестра русских народных инструментов имени Н. Осипова, Государственного областного русского народного хора, поэтов и чтецов.

РЯЗАНЬ. (ТАСС)

Приглашает Театр сатиры

СПЕКТАКЛЕМ «ИНТЕРВЕНЦИЯ», «ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ СОРГОК», «СЕЛЬМЮС СЕЗОН МОСКОВСКИХ ТЕАТР САТИРЫ».

В партийных организациях

НАЛЬЧИК. Кабардино-Балкарский обком КПСС провел объединенный пленум творческих союзов и организаций республики. С докладом о задачах творческих работников в свете июльского (1970 года) Пленума ЦК КПСС перед собравшимися выступил первый секретарь обкома партии Т. Мальбаков. Писатели, композиторы, артисты, руководители творческих союзов говорили о том, чем конкретно могут они помочь ему.

ПРОХЛАДНЫЙ. Состоялось совещание работников культуры Прохладненского района. О подготовке культурно-просветительных учреждений к XXIV съезду КПСС доложил первый секретарь горкома партии Н. Шингарев.

ЧЕГЕМ. Семинар работников культуры организовали Мегемский райком КПСС и райсплоком. После докладов «О работе университетов культуры» и «О подготовке культурно-просветительных учреждений к XXIV съезду КПСС» руководители хозяйств и работники культуры обменялись опытом.

П. ТАЖЕВ, вхест. корр. «Советской культуры».

Коротко

ОДЕССА. Музей западного и восточного искусства открыл свое патристическое. После трех с половиной лет работы музей открыл в фондах Горького соборника — Коллежия, западноевропейской живописи XIV—XV веков.

СМИРЕНСКОЕ. Самый большой в области сельской культуры открылся в колхозе имени Суворова Великопольского района. Здесь развита физкультурно-спортивная школа, детская спортивная школа, библиотека и музей. Библиотека, молодежный клуб и спортивный зал. 50 минут отведено для ирригационных работ.

Боль моя, Хатыни!

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры» Т. Абданковская). Широким, на все, обилородальными пленками мемориального комплекса ставки о убийстве советном на руках печные туфлы-стельки, издан безобразная рожа. Люди людей глумятся, печальные. Боль и слезы в глазах. И снова панорама мемориального мемориала и пламя Вечного огня, символический лучший память народа о тех, кто погиб. Но не поворачивать спину!

Недавно издательство «Беларусь» назвало новый фотоальбом, посвященный мемориалу в Хатыни Восточного фронта. Написал В. Стрельников. Фотографии А. И. Аманжолых оформлены В. И. Васильева.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ТЕЛЕГРАММА

Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР направили Председателю Китайской Народной Республики, Постоянному комитету Всекитайского собрания народных представителей, Государственному совету КНР телеграмму. В ней говорится:

От имени советского народа сердечно поздравляем китайский народ с 21-й годовщиной Китайской Народной Республики.

Образование Китайской Народной Республики является результатом самоотверженной борьбы китайского народа, развивающейся под непосредственным влиянием Великого Октября и неизменно встречавшей горячую симпатию и всестороннюю поддержку со стороны Советского государства и всего советского народа.

Руководствуясь принципами марксистско-ленинского и пролетарского интернационализма, Советский Союз неизменно выступает за нормализацию государственных отношений между СССР и КНР, за восстановление добрососедства и дружбы между советским и китайским народами, объединение их усилий в борьбе против сил империализма, реакции и войны. Это отвечает чаяниям народов обеих стран, интересам мировой системы социализма, революционной, освободительной деятельности всех угнетенных народов.

Желаем трудолюбивому китайскому народу благополучия и прогресса.

(ТАСС)

ПРОТОКОЛ О КУЛЬТУРНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ

РАСАТ. (ТАСС). Здесь подписан протокол о культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Марокко на 1970—1971 годы. Протокол предусматривает ряд мероприятий по дальнейшему расширению советско-марокканского культурного сотрудничества, в том числе обмен студентами, спортивными делегациями, деятелями культуры и искусства, обмен фотоэстафетками и кинофильмами, радио- и телевизионными программами.

Исполняющему обязанности Президента Анвару Садату, правительству, Национальному собранию, Арабскому социалистическому союзу, народу Объединенной Арабской Республики

Центральный Комитет Коммунистической партии, Президиум Верховного Совета, Совет Министров и народы Советского Союза с чувством глубокой скорби восприняли сообщение о безвременной кончине 28 сентября 1970 года на 53-м году жизни выдающегося государственного деятеля, признанного лидера национально-освободительного движения, большого друга Советского Союза, Президента и Премьер-Министра Объединенной Арабской Республики, Председателя Арабского социалистического союза ОАР Гамаль Абдель Насера.

Под руководством Гамаль Абдель Насера 23 июля 1952 года была совершена антиимпериалистическая, антифеодалная революция в Египте, которая открыла перед народом нашей страны путь для независимого национального развития к свободе и прогрессу.

С желанием Гамаль Абдель Насера связано проведение

в Объединенной Арабской Республике коренных социально-экономических преобразований в интересах широких трудящихся масс египетского народа. Его имя неотделимо от мужественной борьбы народа Египта против тойбравнейшей империалистической агрессии в 1956 году и борьбы арабских стран за ликвидацию последствий израильской агрессии 1967 года. Объединенная Арабская Республика заявила авангардные позиции в национально-освободительном движении арабских народов, и в этом тоже великая заслуга покойного Гамаль Абдель Насера.

Президент Гамаль Абдель Насер много сделал для установления искренней дружбы и плодотворного сотрудничества между Объединенной Арабской Республикой и Советским Союзом. В Советском Союзе высоко ценят

эти тяжелые для египетского народа дни Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства хотят решительно поддержать курс Советского Союза на развитие всесторонних отношений с Объединенной Арабской Республикой, на защиту интересов арабских народов в их борьбе против империалистической агрессии, на укрепление их независимости, экономического и оборонного потенциала. Этот курс определяет единство целей борьбы народов Советского Союза и арабских народов против сил империализма и агрессии. Он проверен временем и отвечает корячим интересам народов наших стран. Советский Союз будет и впредь оказывать поддержку национально-освободительному движению арабских народов.

Дружественные советско-египетские отношения, развитие которых покойный Президент Гамаль Абдель Насер придавал первостепенное значение, способствуют мобилизации сил арабских народов на борьбу за освобождение оккупированных Израилем арабских территорий, за установление справедливого и прочного мира на Ближнем Востоке. Линия, направленная на политическое урегулирование ближневосточного конфликта,

убежденным подбором которой был покойный Президент Насер, по-прежнему будет пользоваться нашей всемерной поддержкой.

Покойный Гамаль Абдель Насер был испытанным и последовательным борцом против империализма. Поэтому лучшим увековечением его памяти будет сплочение народов арабских государств в их борьбе против империализма, укрепление их единства.

В этот скорбящий час, когда безвременно ушел из жизни Президент Гамаль Абдель Насер, мы выражаем от имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Советского правительства и советского народа глубокие соболезнования правительству, Национальному собранию, Арабскому социалистическому союзу и народу Объединенной Арабской Республики и заверяем в неизменности наших чувств дружбы, братства и безобидной солидарности.

Л. БРЕЖНЕВ,
Н. ПОДГОРНОВ,
А. КОСЫГИН.

Москва, Кремль, 29 сентября 1970 года.

ПЛОСЫ ПЬЕСЫ И МИНУСЬ СПЕКТАКЛЯ

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМЫ ДРАМАТУРГИИ

Борис БУРКАТОВ

Ровно десять лет назад на Украине впервые прозвучали аплодисменты в адрес самобытного дарования Алексея Коломийца. Его «Фаранго» вошли в репертуар многих театров республик, перешагнули ее границы, сегодня признаны зрителем в Москве, во многих театрах Советского Союза и за рубежом.

Успех объясняется. Однако у драматургов след за удачным дебютом нередко последующие произведения оказываются менее удачными.

И у А. Коломийца не исключение: первая пьеса прочно сохранилась в репертуаре. Скажем, такие пьесы, как «Двенадцатый час» или «Боксы на для адвокатов», прошли в отдельных театрах, выдержав всего один сезон. Зато наряду с «Фарангом» до сих пор живут его «Планета Надежда», «Спасибо тебе, моя любовь», «Горлица», созданные несколько лет назад и совсем недавно удостоенные премии Николая Островского.

Присуждение А. Коломийцу именно этой премии является вполне закономерным: почти все его пьесы, включая и совсем новую — «Первый грех», посвящены главным образом молодежи.

Пасфосом молодости, романтической возвышенностью, моральной чистотой в свежести определяется особый духовный колорит произведений А. Коломийца.

Даже беглая характеристика пьес драматурга помогает обнаружить то, что в них дорого: одолевшая карьеризм и приспособленчество

одежность в служении людям («Фаранго пахнет солнцем»), бескомпромиссный вызов силам, превращающим путь в антинародный («Первый грех»), оздуряющий социализм («Планета Надежда»), раздумия над причинами несправедливого наказания и средствах их устранения, утверждение благородного начала в характере современной молодежи («Первый грех»).

Но, как известно, достоинства художественного произведения было бы излишне ухватываться только к его теме и проблемам. Пьесы А. Коломийца поют и благодаря успеху, что им присущи удивительный юмор и философское осмысление жизненных явлений. Смысловые в постановке вопросы, возмущая широкие круги общественности, прохаживают страстным вторжением в действительность во имя того, чтобы жизнь стала позитивнее, краше. А Коломийца не предает паспарту созерцанием, развоздушным регистратором событий. Во всем, что написано им, ощущается четкость и действительность авторской позиции.

Вслушавшись в мысли нескольких его героев:

ЛОПЧЕНКО (с торжеством). Пожалуй, самое большое зло на том, что мы все откладываем на завтра. Встречаемся с непознанным в бугры?

Челуха, завтра будет жить лучше. Умилла человек полдосто? Что ж, завтра, пожалуй, не переопределяет. Трус, шурилик, карьерист обижает людей, а мы подчас закрываем глаза: зато, мол, завтра... У человека пассивно фашистская душа, мы же его терпим — завтра еще не будет! Все — завтра, завтра! А живишь-то влет! Да как же ты имеешь право откладывать на завтра то, что должно наступать уже сегодня? («Первый грех»)

ВОЛОДИ. Человек чепухи, пока он к чему-то стремится, чего-то добивается, куда-то идет. (Там же).

ПАТАЛКА. Для чего была революция, для чего жили Ленин? Чьи бы все были рубцы, ордена, сити... Да, это много, но это и мало... Была революция, был Ленин — чтобы жили люди по законам большой правды, большой чести. Чтобы не было между людьми несправедливости, лукавства, предвзятости. Чтобы все делали друг другу добро. Чтобы мелочливый соринка не было в душе. («Горлица»)

И мне хочется отметить одну черту в творчестве А. Коломийца, позволяющую безоговорочно определять принадлежность той или иной пьесы именно ему. Обозримые им действия и события чаще всего разворачиваются в двух планах, одним из которых является действительность, вторая — сопоставляемая ей противоположность в виде сна («Фаранго»), воображаемого идеального решения назревшего конфликта («Первый грех» сегодня», перефразируя с мечтой («Спасибо те

бе, моя любовь!»), смеши картин наступающей и грядущего («Горлица»), ретроспекцией в будущее («Первый грех»). Чередование двух планов позволяет драматургу обильнее исследовать характеры, полнее воплощать замысел, ярче развешивать и насыщать действие. Это, пожалуй, одно из достоинств пьес А. Коломийца, позволяющее органическое сочетание сюжетных планов — перехода между ними порой осуществляется нелегко. Сложнее, либо потерей художественного такта пагубно сказывается в тех сценах, где, подчинившись соблазну двойной эффектности, автор не сдерживается режиссером, прибегая к примелькавшимся штампам.

Тем самым утрачивается прелесть новизны. На сцене сохраняется лишь «каркас» сюжета. В произведении, подобных пьесам А. Коломийца, это неестественно неестественно замысел. Драматическая интонация, лишняя внутренняя романтика, оборачиваются чаще ли бы действительным.

Случается это чаще в тех случаях, когда режиссер берется за постановку без глубокого убеждения, или же не всегда эта доброжелательность завершается положительной оценкой его творческих целей.

А бывает иначе. Постановщик в рад бы воплотить драматургическое произведение с максимальной точностью, филетрично, но услоний для этого нет.

Автор этих строк имел возможность сопоставить ряд спектаклей по пьесам А. Коломийца в Киевском академическом театре имени И. Франко, осуществленных В. Липинским, и в Херсонском областном театре — в постановке Н. Рашичкина.

Надо сказать, что в обоих театрах спектакли поставлены с любовью и уважением. И все же не всегда эта доброжелательность завершается положительным результатом, областью театр рассматривает более скромными возможностями, нежели естественные. И тогда же происходит. Тем не менее спектакли хороши, и хотя отличаются большой цельностью и яркостью, а в Киеве А. Коломийцу даже пришлось отложить премьеру «Спасибо тебе, моя любовь», Пьесы его гонимы параллельно с «Учеником Акротия», на который возлагали дилетанты делала ставку и потому заняла в нем все ведущий актерский состав, истративла большие средства на костюмы и декорации, сдвигая много времени для репетиций. Грустно, работавшая над пьесой А. Коломийца, была поставлена и на материальным возможностей, и по времени.

Потребуется ли дополнительные меры, чтобы спектакль «Спасибо тебе, моя любовь!» увидел себя разширением?

Относь не положительный опыт кианализ, к сожалению, повторился при недавней постановке «Первого греха» по Львовскому театру имени М. Занковичей. Готопил пьесу параллельно с «Чайкой», которой в свою очередь уделяли гораздо больше внимания. Коротко говоря, пытаясь над совершенной пьесой выстрелить, чтобы любой ценой познать ее к закрытию сезона, не проявив должной требовательности к подбору исполнителей, к оформлению, да и саму пьесу режиссер М. Тиларский привнес достаточное углубление. Но удивительно, что спектакль получился неярким, неинтересным по акцентам. На генеральной репетиции автору пришлось категорически возражать против выписки спектакля. Но театр не поспешил с возмущением, позвала, если можно так выразиться, полуфабрику. И вышел единственный протест общественности. Жизнь премьеры ограничилась несколькими премьерными представлениями.

Почему же случилась такая история с постановкой современного драматурга так называемых Мисс Аукмана, в некоторых театрах продолжает подопустивать ивездорости зрительского почерка авторов. В этих театрах трактуют самые различные произведения на один приличный манер, недооценивая идейную глубину, художественную пластичность, считая их «безропотными» материалом для своих досужих измышлений.

Однако вернемся к А. Коломийцу. Чтобы достичь романтическую яркость, поэтичность и философскую насыщенность его пьес, избежав при этом конфликта с самим бытием, требуется не декламация, а глубокая, требовательная работа артиста. Восторженные рецензии в рецензиях и авторский текст, единое режиссерское и актерское новаторство, отнюдь не равнозначное произволу.

Требуются те, кем постоянно работала К. С. Станиславский: «Чем сложнее внутренняя жизнь человеческого духа, изображаемого образ, тем тоньше, неосуществимее, художественнее должно быть воплощение». И еще: «Я думаю, что простой зритель поймет все, что пропавало и художественно, но только при одном условии, прежде, когда исполнителю поставлена задача: пьеса должна быть проведена ясно, просто, правдиво, ярко по краскам».

Забывание этих требований жестоко мстит за себя. Так, например, в адрес Киевского театра имени Леси Украинки, одного из лучших в республике, нередко звучат упреки, связанные с постановками режиссера Э. Митинского.

Уверова в свою непогрешимость, в право «пересмысления» современных авторов, независимо от их литературного опыта и мастерства, Э. Митинский инстинктивно инстинктивно изобретает пьесы, не соответствующие, основу спектакля. Так, названная драматургу Ю. Бурковскому поправку за поправкой, режиссер считает идеальные актеры, выходящая содержание его драмы «Ночь перед бурей» — по сути, делает все, что не светит философскую, поэтическую пьесу к бытовому мелодраме о судьбе одинокой женщины. Переуверова в провала очередной постановки Э. Митинский внезапно отказался от подготовленного спектакля, на балу было постановку, на которую до конца сезона (две недели) был полон аншлаг. Об этом ЧП, нанесшем ущерб и театру, и репутации пьесы, затронула общественность, писала в переделку «Права Украины», о нем шла речь на республиканском психологическом пленуме. Но все это не к чему не привело.

Столь же своеобразными перестановками, неуместными постановками Э. Митинский изурочил «Варшавскую мелодию» Я. Зориня, сформированность в репертуаре исключительно благодаря талантливой игре

и специфическому облику А. Росовской, исполняющей роли Гелены.

Э. Митинский шел возможным отступить, решивший протест Я. Зориня в связи с бесцеремонным обращением с его пьесой. Узнав об этом протесте, Э. Митинский в присутствии автора этих строк безапелляционно заявил директору театра и главному режиссеру:

«Я не режиссер, а я пьесы, которые мне поручено ставить, буду поступать, как нахожу нужным, и подделывать авторскому произволу (1) не собираюсь».

Что и говорит, «оригинальное» понимание искусства и ремесла, творческой воли и произвола.

Подобные факты, свидетельствующие о незащищенности пьес драматургов, материальной поощрения режиссера за успешное осуществление первых постановок его пьес в действительности, есть ли у нас, что постановки таких пьес нужно поощрять наиболее опытным режиссером, осуществляющим рекомендации заниматься в них лучшие силы, обеспечивая эти постановки всем необходимым.

Однако благожелательные еше весьма далеки от повсеместного претворения в жизнь с такой же честностью, с какой они зафиксированы.

Зритель ждет высокоталанливой пьесы в наших днях, а их сплоско создают лишь яркие драматургические дарования. О таких дарованиях и следует постоянно проявлять повышенный забот, привлекая к их судьбе, как убеждают факты, но многими и сюда ли в основном образом зависит от театра. Следовательно, еще полнее, плодотворнее станет сотрудничество театра с драматургом, тем более верным будет дальнейший подъем нашей театральной культуры.

Киев.

Завтра исполняется тридцать лет государственному трудовым резервам. Сотни и сотни тысяч юношей и девушек вышли из стен учебных страны на славный трудовой путь. О многих из них теперь говорят — «золотые руки».

Наш фоторепондент А. Фомин побывал в московском техникумском училище № 66 киноаппаратуры. Здесь учащиеся получают и теоретические, и практические знания. Им предоставляется возможность творчества в технических кружках и лабораторных классах. Одни из главных предметов в учебной программе — основы эстетики.

...Пройдет год, и около двухсот воспитанников училища научатся работать в кинотеатрах столицы.



РАЗГОВОР ЕЩЕ НЕ ОКОНЧЕН

ОТВЕТЫ И ОТКЛЫКИ
ОТВЕТ МИНИСТЕРСТВА РАДИОПРОМЫШЛЕННОСТИ СССР КОММЕНТИРУЮТ ЧИТАТЕЛИ «СК»

В РЕДАКЦИЮ поступил ответ члена коллегии Министерства радиопромышленности СССР В. Говядина на статью «Почему молчит стереорегистратор», опубликованную в «Советской культуре» от 27 августа 1970 года. В этой статье был поставлен вопрос о необходимости выпуска недорогого, массового стереофонического регистратора, без которого, по сути, не может сейчас развиваться наша промышленность грампластинки.

«Министерство радиопромышленности», пишет В. Говядина, — расширяет номенклатуру и объем выпуска аппаратуры, пригодной для стереофонического воспроизведения граммофонных записей. К такой аппаратуре относятся радиомы выпуска класса «Симфония» и «Электрон-стерео», радиода I класса «Ряга-10», выполняющая полностью в полуавтоматических приборах. В ближайшее время появится в продаже магнитофонная I класса «Романтика-104-стерео».

Итак, скоро на прилавках магазинов мы будем иметь четыре модели стереофонических радиод. Видно, что это неплохо. Но в редакционной почте есть и иное мнение. Музыковед Л. Никольская, преподаватель В. Кешиской, студент Е. Мартюшев, архитектор Ю. Туманян, журналист Л. Эдельман, инженер-звук-

ковик В. Иванов остроумно выражают сомнения в необходимости выпуска многоцелевых моделей очень дорогих «комбинатов», где в единую конструкцию объединены стереофоническая приемопередатчик радиоприемник. «В статье упоминают стереофоническую радиода «Симфония», — говорится в письме из Ахма-Аты, — радиода высшего класса, в которой, однако, почему-то установлено приращивающее устройство второго класса! Но, во-вторых, она дефицитна, а во-вторых, она — радиода. Вместе с тем далеко не каждому нужен дорогостоящий приемник и обязательного дополнения к приемнику. Почему бы invece радиопромышленности не выпускала автономные стереофонические устройства высшего класса сразу с более дешевыми, которые безусловно пользовались бы спросом?»

На этот вопрос в ответе министерства есть очень обнадеживающие строки:

«С 1971 года радиопромышленность начнет выпускать стереофонические приемопередатчики на базе приемопередатчика «Аксора-2». Следует иметь в виду, — продолжает при этом В. Говядина, — что переход от монофонического воспроизведения к стереофоническому приводит к увеличению стоимости приемопередатчика устройства домашнего класса примерно в 1,5-2 раза. Вряд ли снижение электроакустиче-

ских показателей ряда снижения цены стереопримитива будет оправданным.

Министерство радиопромышленности СССР быстро и по-деловому откликнулось на просьбу популярной фирмы «Мелодия», тысяч наших читателей — любителей музыки, и выражает благодарность за в будущем году установить в торговую сеть стереопримитивы. Что же касается цены будущих приемопередатчиков — вполне естественно, сложная стереофоническая аппаратура будет стоить дороже монофонической. Читатели предлагают выработать решение проблемы НАЧАТЬ ПРОИЗВОДСТВО НЕКОЛЬКИХ ВИДОВ СТЕРОПРОИМПАТЕЛЕЙ РАЗЛИЧНЫХ КЛАССОВ» — от мыслителя до автора, третьего.

Общий вопрос — отношение ко всему происходящему творческих организаций.

«Выпуск стереопримитивов на базе «Аксора», — говорится в письме министерства, — может быть достигнута до больших количеств, и при наличии спроса, полностью заместит выпуск монофонических приемопередатчиков «Аксора», если торговые организации сделают соответствующие заказы. Кроме того, — отмечает тов. Говядина, — чтобы массовый покупатель окупил приобретение стереофонического воспроизведения и был готов дороже заплатить за аппаратуру, необходимо создать в торговой сети условия для прослушивания пластинок. Этих условий сейчас нет. Таким образом, важная роль в деле пропаганды стереофонических пластинок и воспроизводящих аппаратов принадлежит Министерству торговли».

Вот еще письмо в адрес Министерства торговли — его прислал В. Анжиков из Николая. Он справедливо указывает на то, что в лучшей стереоакустический аппарат станет безнадёжностью, если не будет широко налажена торговля пластинками. В Николае, сообщает он, стереопластинки «закладываются» очень мало и редко.

Таким образом, чтобы в решении этой проблемы зависело от МИНИСТЕРСТВА ТОРГОВЛИ СССР. Хотелось бы знать, как собирается Министерство торговли откликнуться на просьбы Министерства радиопромышленности, где содержится просьба о продаже и рекламе звукоакустического стереоаппаратуры, в частности «Аксора-2-стерео».

ИТАК, РАЗГОВОР ЕЩЕ НЕ ОКОНЧЕН. СЛОВО — ФИРМЕ «МЕЛОДИЯ», МИНИСТЕРСТВУ ТОРГОВЛИ СССР. Хотелось бы, чтобы и Министерство радиопромышленности углубило свои познания в вопросе о разработке в ближайшее время ряда моделей стереопримитивов различных классов и стоек.

возрастной силы, заученности, лиричности.

Летов — композитор-фирма. Его музыка отличается простотой, доходностью мелодии, выразительностью и, конечно, живительностью и молодостью. В этом, мне кажется, и есть индивидуальность и особенность творческого почерка Летова. Да и сам он такой — всегда веселый и молодой.

От всех наших композиторов, его друзей, мне хочется повторить Колетку Летову вечного творческого голения. Больших успехов, быть всегда так же молодым и умелым, как его чудесные песни!

АФИША ИСКУССТВ

Почти необычного

Гармония в хроника мира, и нерасторжимая связь, человека с землей, его родом, деятельностью, сотрудничеством с природой — вот основные мотивы творчества Д. Черчеса, персональная выставка которого открывается в выставочном зале Союза художников СССР (ул. Горького, 25). Наполненные прекрасными женскими портретами, красивыми и изящными натюрморты, в картинах художника — аллоды золотой и душевной работы над натурой, реализованные над холстом, когда рука не опережает мозга и в то же время творчество его абсолютна и искренне и непосредственно.

О непрекращающемся творческом росте художника говорит серия последних работ этого года — «Горькая Клочка». В этой серии — пейзажи осенних скотка с прозрачной мексиканской неопределенностью лиственной веткой, изгибом дерева, травянистым лугу, с редким чабрецом повсюду.

Выставка Даниила Яковлевича Черчеса будет к сожалению, затеряться в шумном потоке жизни. Это прекрасная и поэтичная выставка.

М. ПЛАХОВА.

О родне и народе

Родна и народе

Когда четыре автомобильных колеса много часов ирланд искут тебе возмут величественного Иссин-Тула, то невольно забываешь много часов, что воли огромного озера плещут в берега, поднявшись выше из предположительных государств, стального андеградиума, государственный гимн и балета (имею мнение С. М. Нипудал). Однако по-настоящему, на сцене большого театра да где А. Ермолова создана целая галерея образов: Валентин в «Дон Кихоте», принц Дезире в «Сладкий раскисание» и принц Лигирия в «Любови» в опере «Любовь и Вальс» Рыбалкина в «Марианнели». Герой в «Вальса-Вальс» Фонтанелли, Абдрахман в «Ромеода», Тибальд в «Ромеода и Дуэль», Раб в «Юные Горбуны», Пуин, Ли Ши-Фу в «Наскон цветные», Стефань в «Вампиризм».

Свои творческие подвиги пополнил артист за мастера балета Алексей Ермолов.

Трижды его творчество было удостоено Государственной премии СССР. Но и уйдя со сцены, Алексей Ермолов сегодня по-прежнему живет в танце — его ученики продолжают балетную традицию, и опыт артистический и хореографический мастерства. Длинными годами он уделял внимание не только учив и сейчас признавая в нем на пути мирового балета. И тогда же в своем творчестве балетного мастера Валентина Иссыну и философа Мариса Липу неубудно, стремительно, активно развиваются, ставшего и поистине Юри Владимировича — в их танце оживает талант многолетнего советского танцовщика Алексея Ермолова.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения заслуженный деятель искусств Армянской ССР ПАРСАМУН Рубин Васильевич награжден орденом «Знак Почета».

АФИША ИСКУССТВ

Почти необычного

Гармония в хроника мира, и нерасторжимая связь, человека с землей, его родом, деятельностью, сотрудничеством с природой — вот основные мотивы творчества Д. Черчеса, персональная выставка которого открывается в выставочном зале Союза художников СССР (ул. Горького, 25). Наполненные прекрасными женскими портретами, красивыми и изящными натюрморты, в картинах художника — аллоды золотой и душевной работы над натурой, реализованные над холстом, когда рука не опережает мозга и в то же время творчество его абсолютна и искренне и непосредственно.

О непрекращающемся творческом росте художника говорит серия последних работ этого года — «Горькая Клочка». В этой серии — пейзажи осенних скотка с прозрачной мексиканской неопределенностью лиственной веткой, изгибом дерева, травянистым лугу, с редким чабрецом повсюду.

Выставка Даниила Яковлевича Черчеса будет к сожалению, затеряться в шумном потоке жизни. Это прекрасная и поэтичная выставка.

М. ПЛАХОВА.

О родне и народе

Когда четыре автомобильных колеса много часов ирланд искут тебе возмут величественного Иссин-Тула, то невольно забываешь много часов, что воли огромного озера плещут в берега, поднявшись выше из предположительных государств, стального андеградиума, государственный гимн и балета (имею мнение С. М. Нипудал). Однако по-настоящему, на сцене большого театра да где А. Ермолова создана целая галерея образов: Валентин в «Дон Кихоте», принц Дезире в «Сладкий раскисание» и принц Лигирия в «Любови» в опере «Любовь и Вальс» Рыбалкина в «Марианнели». Герой в «Вальса-Вальс» Фонтанелли, Абдрахман в «Ромеода», Тибальд в «Ромеода и Дуэль», Раб в «Юные Горбуны», Пуин, Ли Ши-Фу в «Наскон цветные», Стефань в «Вампиризм».

Свои творческие подвиги пополнил артист за мастера балета Алексей Ермолов.

Трижды его творчество было удостоено Государственной премии СССР. Но и уйдя со сцены, Алексей Ермолов сегодня по-прежнему живет в танце — его ученики продолжают балетную традицию, и опыт артистический и хореографический мастерства. Длинными годами он уделял внимание не только учив и сейчас признавая в нем на пути мирового балета. И тогда же в своем творчестве балетного мастера Валентина Иссыну и философа Мариса Липу неубудно, стремительно, активно развиваются, ставшего и поистине Юри Владимировича — в их танце оживает талант многолетнего советского танцовщика Алексея Ермолова.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения заслуженный деятель искусств Армянской ССР ПАРСАМУН Рубин Васильевич награжден орденом «Знак Почета».

МОЛОДОСТЬ И ПРОСТОТА — ДУША ЕГО МУЗЫКИ

ЗАСЛУЖЕННОМУ деятелю искусства РСФСР композитору Константину Яковлевичу Летову — 70 лет. Более полувека отдал ему кипучей творческой жизни! Блистательнейший его композиторский багаж — песни, музыкальные комедии, оперы, музыка к радиофильмам и театральным спектаклям, камерные ансамбли, сюиты и симфонические произведения.

Наш корреспондент обратился к заслуженному Государственным премией, народному артисту СССР, композитору Анатолию Яковлеву с просьбой рассказать о своем творчестве и творчестве.

— Это было в 1937 году, — вспо-

минает Анатолий Григорьевич. — Когда пришел Кости Летов и попросил посмотреть от руки написанную свою оперную пьесу. Ее слышались, энергичность, необычная стремительность ритмики и в то же время народность мелодики привлекла мое внимание, и я подумал, что она должна обязательно стать любимой в народе. Это была «Таванак» из слов М. Рудзинского. Вскоре она «зажигала» по всей стране и завоевала популярность. Поздний вечер с песнями! Константин Летов очень много. Рассказ его творчества относится к военному времени. Константин Летов — участник гражданской и Великой Отечествен-

АФИША ИСКУССТВ

