

Вечная русская рулетка

Павлу Чухраю — 60



П. Чухрай

Мировая премьера его фильма "Вор" (1997) в Венеции, где семь лет до этого не было российских фильмов в конкурсе, вернула отечественное кино в европейский контекст. Павел Чухрай получил "Золотую медаль сената", а также премию Ватикана "За гуманизм и духовность". Это были значительные награды, но далеко не последние для этой картины, также удостоенной номинации на "Оскар" (1998), пяти премий Российской Киноакадемии "Ника", включая призы за лучший игровой фильм и лучшую режиссуру.

Чухрай не слишком любит определение "ретро", хотя и в "Водителе для Веры", и в "Боре" обращался к советской эпохе, где помпезы становились хозяевами жизни, где обитатели коммуналки нуждались в авторитарном лидере (Толки Владимир Машков — одна из лучших работ в фильмографии актера), а всемогущие комитетчики запросто ломали жизни и обладателей генеральских погон, и простых рядовых. Он вспоминал этих героев от лица своего послеполовечного поколения.

Во ВГИКе он получил и режиссерское, и операторское образование. К сыну знаменитого Григория Чухрая, "вазавшего" Кане со своей картиной "Сорок первый" (Премия за оригинальный сценарий, гуманизм и поэтичность на МКФ в Канне, 1957), безусловно, было особое внимание. Не отсюда ли такая избирательность в выборе материала, основательность и в то же время широта взглядов? Игрывые "Клетка для канареек", "Водитель..." и "Вор", "Кто залезает за ушами?", "Зина-Зина", "Люди в океане", документальные "Разомненные" и "Натреть" (социологический портрет лидера ЛДПР, др. ТВ), "Дети из бездны" для международного проекта о Холокосте под эгидой Стивена Спилберга.

Во время простоя, поиска финансовых средств на "Водителя..." как раз и был снят фильм о Холокосте. "Тема у нас, может быть, и не очень популярная, но мне было важно сделать эту картину", — говорит Павел Чухрай, — не просто как дань тому, что было тогда, но тому, что происходит сейчас в Чечне, там национальным проблемам, которые теперь будоражат страну и ничего хорошего не принесут".

Чухрай привык критически относиться к тому, что делает, но ценит зрительские отзывы (их было много на его последнюю

картину), знает, что, когда коллеги говорят: "Это успех", — подобный момент дорогого стоит.

А еще были рекламные ролики для "РиК-Банка". У П. Чухрая, кстати, вообще немало наград международных фестивалей рекламных фильмов, в том числе Гран-при МФР в Хьюстоне (1995), приз "Серебряный Лев" МФР в Канне (1996).

Чухрай обладает замечательным режиссерским даром открывать актрис на главные роли. В "Клетке для канареек" дебютировала Евгения Добровольская, и даже неспециалистам стало ясно, что родилась замечательная драматическая актриса. В "Боре" с неосознанной стороны открылась Екатерина Радевичева, до того уже снимавшаяся, но не проявленная другими режиссерами. "Водитель для Веры" заставил заговорить об Алене Бабенко.

В скором времени Павел Чухрай может снова нас удивить. Его новый фильм необычен: четыре главных героя, постоянно находящиеся в кадре. И ни одной женской роли. На вопрос, кто авторы сценария, Чухрай отвечает: "Я и Гоголь". Но вообще пьесу "Игроки" (она в основе сюжета) он здорово пародировал. Русского шулера, напьющего, сделал итальянцем. Играл Исакрева обуреваемый Джулиано ди Капуа, проигрывающий сейчас в Петербурге, где он и учился в Академии театрального искусства. Пробовал режиссер на главную роль поп-звезду 1980-х Тото Кутуньо, тот подошел внешне и титаном, но понял, что не справится певец с диалогами.

Сергей Маковецкий, Сергей Бараш и Андрей Мерзликин играют картонными — Швакена, Утешительного и Крутого. Профессиональные шулеры обучают актеров играть в банк и в покер, который тогда назывался "штычок".

Павел Григорьевич как-то подметил, что "сегодня вообще все движется к компьютерной игре, в ощущении мира и людей". Во времена Гоголя компьютеров не было, но азартные игры захватывали людей и нередко полностью подчиняли себе. Вот что интересно П. Чухраю в картине с рабочим названием "Русская игра", премьера которой ожидается зимой на канале "Россия".

Оксана ГАВРЮШЕНКО
Фото ИТАР-ТАСС

ПРЕМИЯ

Страсти после Нобелевки

Турецкие националисты оспаривают решение академии

10 декабря в Стокгольме и Осло пройдет церемония вручения Нобелевской премии, а имена ее лауреатов были объявлены на прошлой неделе. 104-м Нобелевским лауреатом в области литературы стал турецкий писатель Орхан Памук. Кстати, первым обладателем Нобелевки по литературе, вручение которой состоялось в 1901 году, был малоосейский французский философ и поэт Сully Prudhomme. В этом году с Памуком соперничали американский писатель Филипп Рот, живущий во Франции с женой поэт Адриенн, перуанец Марио Варгас Льюса, израильский Амос Oz.

Проза Орхана Памука считается самым ярким явлением турецкой литературы за все время ее существования, слава сопутствует ему и в Европе, и в Америке. Писателя называют турецким Умберто Эко. В России Памук известен с 1999 года, когда в журнале "Иностранная литература" был опубликован его знаменитый роман "Черная кофта". Затем последовали романы "Меня зовут Красный" (2001) и "Белая крепость" (2004). Летом нынешнего года Памук был гостем России — он представил своей автобиографической роман "Стамбул. Город воспоминаний".

Зачастую выбор, который делает жюри литературных премий разного калибра, критикуется и оспаривается профессиональными критиками, просто читателями, политическими группами. Такова уж литература: это

область творчества, где нет четких критериев оценки ее продукта — литературного произведения. Обычно говорят, что время ее расставляет по местам. И действительно, популярность творца нередко становится очевидной уже после его смерти.

Мало того, что оценка произведений литературы — весьма субъективный процесс, так и Нобелевская премия — особая. Она, что называется, "самая-самая"... На этом поле субъективизма и мирового престока зачастую разгораются острые споры, интриги, а то и драмы. Достаточно вспомнить историю с присуждением Нобелевской премии по литературе Пастернаку. Вот и сейчас не все так просто в Швеции: карловские

Турецкие националисты намерены подать в суд на шведскую Королевскую академию наук за присуждение Орхану Памуку Нобелевской премии. Инициатором — один из руководителей Союза адвокатов Турции Кемаль Каринса — утверждает, что Нобелевский комитет руководствовался политическими мотивами, а решение присудить премию Памуку было принято под влиянием армянской диаспоры. Орхан Памук уже неоднократно подвергался нападкам со стороны Союза адвокатов, за выступления в защиту армянского и курдского меньшинств. Более того, в прошлом году против него было возбуждено уголовное дело. Пожаром



О. Памук

послушно интервью писателя шведскому журналу, в котором Памук заявил: "Миллион армян и 30 000 курдов были убиты на этой земле, и никто не смеет об этом говорить". Но процесс над Памуком вызвал резкую критику со стороны Европейского союза, членом которого, как известно, и является Турция, и в январе этого года уголовное дело прекратили. Вскоре была отменена и апелляция Союза адвокатов, усмотревшего в высказываниях Памука "оскорбление турецкой нации". А сейчас мировое признание писателя вновь возбудило ревнивую чистоту "турецкой идеи". Орхан Памук, в юности которого часто поговаривали о политике, жести и возбудил политические страсти с национальным оттенком, утверждает, что он "не политический писатель" и его "юности не должны влиять на ситуацию в стране", а пишет он "ради красоты".

Что греха таить, случается, причем не редко, когда присуждение престижной премии обуславливается политическими резонами. Но в случае Памука присужденная ему Нобелевка представляется заслуженной по причинам вполне эстетическим, можно сказать — художественным. По формулировке Нобелевского комитета премия турецкой прозе получила за то, что "исследует полную меланхолическую атмосферу своего родного города, создал новаторские метафоры конфликта и переплетения различных культур". Именно проблематика взаимоотношений разных культур — восточной и западной — играет в его произведениях ключевую роль.

Орхану Памуку удалось занять несколько важных высот. Заняв определенную позицию в неконечном споре турецкой почвенников и западников, в литературе он сумел оплотнеть традиционализм и прогрессивные идеи. Его по-восточному пылкая и неторопливая проза вытеснила западную читабельность. К тому же он добился того, что для читающих людей его язык сегодня неразрывно связан с образом Стамбула. Это куда как сложнее, чем штампованный образ "турецкого Эда".

Нобелевская лекция — особый жанр, это некое дуновение завешанное, адресованное человечеству самым блестящим и достойным умом. Подождав 10 декабря, когда свое послание миру прочтет Орхан Памук. Думаю, оно будет впечатляющим.

Елена ГАРЕВСКАЯ
Фото ИТАР-ТАСС

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ОЛЬГА СВИБЛОВА:
Сохранить образ меняющегося города



О. Свиблова

Московский дом фотографии (МДФ) уже в шестой раз вручил награды за лучший фотопортрет 2005. Москва, "Серебряная камера 2005" оставила права на проведение в открытом состязании могут участвовать проди и любители любого возраста — на сей раз младшему конкурсанту 12 лет в Гран-при в номинации "Лица" получил классик Владимир Витков. Промоинтервью ити конкурсы и рассказы о дальнейших планах МДФ мы попросили его директора Ольгу СВИБЛОВУ.

— Знаменательно, что отчетная выставка, выставляющая 570 работ из пяти с лишним тысяч, представленных на конкурс, прошла в Манеже, как и первая "Серебряная камера". Единственный пока в России ежегодный конкурс фотографии конкретного города учрежден в 2000 году Правительством Москвы и МДФ. Его задача — сохранить образ меняющегося города, архаизирующего современную историю Москвы, а также поддержать фотохудожников. Им сегодня живется несладко в отрыве от рекламы, модных и даже арт-фотографов, имеющих заказы от частных галерей. А ведь от репортаров зависит, как мы будем воспринимать нашу жизнь, которая стремительно меняет: скорость времени в России обгоняет все остальные страны, события истинной давности уже как будто потеряны. Конкурс накладывает на нас ответственность.

— Вырос ли, на ваш взгляд, уровень конкурсантов, изменились ли восприятия Москвы?

— Я довольна и результатами конкурса, и выходя в свет юнги "Москва" в объективе "Sony", публикация так важна для художника, каталог — его визитная карточка, протух в большой, профессиональный мир. В

этом году МДФ исполняется 10 лет... — До юнца года у нас еще многоплановое, например выставка нового поступления "Избранное". А 24 октября в рамках Европейского международного конкурса в историческом здании МДФ участвует все 10 лет своей жизни, мы оторвать выставку "Советское оружие". Это коллекция мы уже с успехом демонстрировали в Москве и Риме, она соответствует и теме парижского фестиваля — "Лица и ритмы", что связано с образами в печати, с воздействием фото на полиграфию. В ноябре покажем в Лондоне персональную выставку Марса Пенсона, собранную из разных коллекций, — это великий фотопортрет, и мы очень рады, что этот проект. Помимо за юбилейным событием станет большая ретроспектива Александра Родченка в Манеже в ноябре, уже издан отменный каталог куда вошли 80 лучших работ. Ну а самый трепетный для МДФ момент — предстоящее открытие Школы фотографии для фотографов образованное очень значимо, и оно должно быть обязательным. Ведь у нас стране нет обязательной педагогической работы, поэтому часто избирают вояжера, не зная, что уже сделано в истории фотографии! Мы надеемся на нашу школу и ждем от нее новых имен.

Беседу вела
Елена ТИТАРЕНКО

ФОРУМ

Первый Римский завершается

21 октября завершается Первый Римский международный кинофестиваль ("Festa Internazionale del Cinema di Roma"). Задачей его в противовес венедиканскому кинофестивалю итальянской столицы Валентино Вальтерри, он задолго до старта вызвал широкую общественную озабоченность. Не в последний очередь благодаря вопросу о бюджете (10 миллионов евро), который неизбежно сравнивают с венецианским.

В отличие от существовавших крупных кинофестивалей римская festa задумана как кинофестиваль для зрителей — людей, которые любят кино, но не имеют возможности побывать ни на одном международном кинофестивале.

Несомненно будет и жюри, которое присудит всего 3 официальные премии фестивалю. В него войдут 50 кинозрителей, работу которых возглавит председатель жюри — старшина итальянского кино Эttore Scialoja.

В конкурсе — 16 фильмов, лучший из которых вместе с призом получит до 200 000 евро. Приз — статуэтка римского императора Марка Аврелия, сделанная домом Вилдт. Среди участников конкурсной про-

граммы — Кирилл Серебренников с "Изображая жертву" и наши французские грузы — Стар Исидорани ("Садя осенью") и Тимур и Яна Баблуани ("Наследие"). Имя одного лауреата уже известно, им стал Шон Коннери, удостоенный особой премии "Acting Award" — за вклад в развитие кинематографа.

Среди звезд, посетивших Римский кинофорум, также Николь Кидман, Мартин Скорсезе, Леонард Ди Каприо, Харрисон Форд, Роберт Де Ниро, Ричард Бир, Моника Беллуччи, Джордж Клуни.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Читайте в номере

- Грузин в России больше, чем поэт
В босуде прошло обсуждение законопроекта "О неотложных вопросах российско-грузинских отношений"
Стр. 4
- Российская витрина старого искусства
XXI Антикварный салон в ЦДХ
Стр. 5
- Телевидение не делает чемпионов?
Финал ледового шоу на "России"
Стр. 6
- Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 8
- Фильм-конфуз
В прокат выходит "Меченосец" Филиппа Янковского
Стр. 9
- Хорошие люди на твердой ноге
Абсурдное возвращение американских художников на историческую родину
Стр. 10
- Гранат с солью
III Международный кинофестиваль "Евразия" завершился в Алма-Ате
Стр. 11
- Неоконченная пьеса
Для театра эпохи кризиса и надежд
Навстречу очередающему сезону
Союза театральных деятелей РФ
Стр. 12-13
- Там чудеса, там леший бродит!
В Пермской Опере Игорий Исаакян поставил сказки для взрослых
Стр. 14
- Сновидение о Шостаковиче
"Концертбабу" сыграл премьеру нового отпуса
Елены Фирсовой
Стр. 15
- Мои ощущения себя
в профессии изменились,
и многое перестало нравиться
Геннадий Назаров, сыгравший Чюнона,
рассказывает о жизни в театре и кино
Стр. 16

КИНО

С актрисами опять не ладится

Завершился Фестиваль ВГИК

В юбилейные гостиницы "Космос" в Москве прошла торжественная церемония закрытия XXI Международного фестиваля ВГИК. Жюри присудило приз за лучшую работу режиссера в игровом фильме, который вручила актриса Наталья Белохвостикова Марии Мокра за дипломную картину "Собака". Фильм рассказывает о собаке, из-за которой перевернулась жизнь всей деревни.

В международном конкурсе победу одержали сразу две картины "Узона" (Норвегия) и "Никто и никто" (Финляндия).

В конкурсной программе юбилейного фестиваля, посвященного 100-летию со дня рождения Сергея Верейкина, участвовало 37 картин, а международную программу составили 52 фильма. В международном конкурсе приняли участие 22 киношники, в том числе из Германии, Финляндии, Швеции, Ливана, Франции, Армении, Канады, Кореи, Бразилии, Китая.

В состав жюри основного конкурса входили актриса Наталья Белохвостикова (председатель), а также сценарист Дмитрий Соболев, продюсер Наталья Мокрица, оператор Роман Васильев, звукорежиссер Борис Венгеросов, режиссер Андрей Железняков, аниматор Елизавета Скорцова, венгерский режиссер Ибойн Фелетт.

В этом году фильмы конкурсной программы были представлены для массового зрителя в кинозалах "Бак", "Нева", "Фитиль", а также в Театральном центре "На

Страстном" и клубе "УЕ". В ноябре "Этот фестиваль ВГИК" состоится в кинозалах города Иваново.

Собором выносятся приемы и спектакли, представленные в театральном конкурсе, который также был посвящен 100-летию со дня рождения Сергея Верейкина и носит название "Мастер и ученики". Жюри этого конкурса присудило лучшим спектакль "Кармен Эмма" Школы студии МХАТ (курс Романа Козака) по мотивам одноименной новеллы П.Мерима.

Приз за лучшую мужскую роль получил студент ВГИКа Павел Хрулев, игравший в спектакле "Дни нашей жизни" мастерской Алексея Баталова. Приз за лучшую женскую роль второй год подряд решением не присуждался.

В жюри театрального конкурса входили актриса, председатель жюри Наталья Аринбасарова, режиссер Аюм Салбиев, актер и режиссер Николай Буянов, театральный критик Мария Смеленкина, директор Международного театрального фестиваля "ЮКОАРТ" Давид Бураков.

В театральном конкурсе участвовали спектакли студента ВГИКа, Школы-студии МХАТ, Российской академии театрального искусства (ГИТИС), Театрального училища им. Бориса Щукина, Московского театральной группы "БМ-ЭМТ". Польский национальный школьный кино, телевидения и театра (Лодзь), Национальной академии театра и кинокультуры Болгарии.

Мастер-классы провели режиссеры Владимир Енуков и Эльдар Рязанов, актер Евгений Миронов, кинооператор Лев Авиновский и арт-директор Эдвардургоного международного кинофестиваля Шейн Денвиллон. Студенты, изучающие творческие специальности, смогли познакомиться с новым творчеством по монтажу, освоить видеомонтаж со студентами фирмы "Sony" и новую кинокамеру фирмы "Kodak".

Ирина ЕЛИСЕВА

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

На "Границе"

Фестиваль лучших европейских короткометражных фильмов открылся в Нижнем Новгороде. Впервые Нижегородцы увидят художественные и анимационные ленты из коллекции Международного фестиваля "Фьючер Шортс"...

Нижний Новгород

Столетие рудника

В 2007 году исполняется 100 лет Камеровскому руднику. В течение года в Камерове пройдут конкурсы произведений изобразительного искусства "Лучшая работа года"...

Камерово

По следам Наполеона

Торжественное открытие выставки "Армия Наполеона" и военно-историческая игра-реконструкция, точно копирующая знаменитое сражение под Малоярославцем, прошли в Калужской области...

Калуга

Воспоминания о Царском Селе

Знаменитый пушкинский дворец "Открытие нам Царское Село" объединяет участников XIII Международного лицевого фестиваля, который открылся в Санкт-Петербурге традиционным Лицевым балом...

Санкт-Петербург

Проект АККИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда www.aki-ros.ru

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Уже не супер



Самый известный в мире писатель-наивист Эрленд Лу сочинил еще одну книгу. На этот раз - о пенсионерах, маршале и автомобильной промышленности.

любое ее попозволение купить себе новых популяристов, поощряющих на листе, упал и напоролся на поручень (желательно по самые ладони). К Богу, кстати говоря, у нее тоже много претензий. Но его она пока не отговаривает со счетов полностью. Остается ему игнорное ушко. Потому как, кроме него, поговаривают Май Бритт не с нами.

В один прекрасный день у древней зоомашинки, который она пытно поощряет, Май Бритт знакомится с молодым обитателем, который с первого взгляда определяет, что одинокой старухе не помешает немного мажорности. И вот пенсионерка сидит на крыльце своего дома и курит крошечку, когда из леса выходит странная провинция: лось, мужчина и ребенок.

Ян АЛЕКСАНДРОВ Лу 3. "Грузовики" 2006. СПб: "Азбука-классик", 2006.

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Открытие "Территории"



Организаторы фестиваля



Слева: М. Галуб - гость "Территории". Справа: сцена из спектакля "Blackland"

В ночь с 14 на 15 октября динамичной и захватывающей акцией, устроенной прямо на сцене метро "Воробьевы горы", стартовал Первый фестиваль современного искусства "Территория".

В необычном формате организаторы "Территории" попытались обозначить некоторые приемы современного искусства и его взаимодействия с окружающей средой.

Восхищенным знаком театральные программы фестиваля несомненно стал спектакль "Blackland" венгерского театра "Kisrampa".

SMS-сообщения, которые Шиллинг вместе с авторами коллективного спектакля...

Мне лично было в этот момент и смешно, и приятно. Не только в силу определенного возраста, а также воспитания классическими образами театра предыдущей эпохи.

Шиллинг лукавит. Актеры в театре "Kisrampa" действительно, ослепляя, покоряют воображение зрителей. Изумительный поэт - разделение на многоголосые нарочито курьезные тексты "про жизнь"...

мате SMS" - так обратился один современный поэт к любимой женщине, и что тут долго размышлять - ролевым материалом является роскошным срезом современной жизни.

В смысле комедии нравов - чем не "Диккенсов" наших дней? В отголоски гражданского неравнодушия - ну прямо "овод" XXI.

Социальная злоба тут и дело выдает из спектакля его художественную составляющую. Зрители смеются над выступлением антигероя, хотя с музыкальной точки зрения они выполнены отлично.

Вышеописанное "монотипическое" - это вариация телефонного сообщения о том, как спортсмен не дал золото медаль за то, что в его честь назвали дождевик.

В режиме догони уже неконтролируемого хулиганства открывающей следующий спектакль "Blackland" - это вариация телефонного сообщения о том, как спортсмен не дал золото медаль за то, что в его честь назвали дождевик.

А ведь все это не раз бывало в истории театра. Радиального давало оплуду объективному вкусу, но одновременно встраивало все свое, смертельное, не дающее живой энергии. Затем шло отпадение, а жюри способное само определять новую единичную роль.

По мне, так это - худшая, подлинно неуправляемая сторона его спектакля. Залит же и профессия видна в самой идее постановки, в блестящих приемах театра-кабаре (в Восточной Европе эта традиция и сейчас живет с критическим терпением).

Вот подопка, мы и дожили до того часа, когда из двух слов не можем выбрать меньшего. Связь нашего собственного театра с олимпийскими играми, которые мы так любим и так ненавидим.

Ольга СМЕРНОВА, Наталья КАМИНСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АНОНС

Утонченная лирика интеллектуала

"Пространство Эдисона Денкова" - так называется Международный фестиваль современного искусства, посвященный 10-летию со дня смерти крупнейшего российского композитора. Музыкальный форум стартует 25 октября в Языковском зале Московской консерватории.

В этом лето увидели, побывав на концертах международного фестиваля. Художественный руководитель проекта - первый официальный ученик Эдисона Денкова, а ныне один из ведущих композиторов Ассоциации современного искусства Юрий Каспаров.

Ирина СЕВЕРИНА

Ноя Марковна ЗОРКАЯ

В Москве на 83-м году жизни скончалась известная и талантливая писательница и талантливая журналистка Ноя Марковна Зоркая.

Редкая газета "Культура" Когда я увидел ее 40 лет назад, она поразила меня своей красотой и разбойным умом, которого мне не помню.

В Москве на 83-м году жизни скончалась известная и талантливая писательница и талантливая журналистка Ноя Марковна Зоркая. Ветеран она была, но не в традиционном российском значении слова - с военной греблей, она была великой общительницей и главным экспертом по гребле в доме.

Валентин ЧЕРНЫХ

"Вячеслав Иосифович ЗДЕСЕНКО"

13 октября на 87-м году ушел из жизни Вячеслав Иосифович Зденко, директор Государственного историко-литературного заповедника имени Юрия Ленинского.

Вячеслав Иосифович Зденко родился 4 февраля 1940 года в селе Вильковской области в семье учителя. Окончил школу, работал сотрудником газеты "Белая земля".

Юрий Георгиевич ПРОДАНОВ

17 октября на 76-м году ушел из жизни один из старейших театральных деятелей Москвы, заслуженный работник культуры Юрий Георгиевич Проданов.

Юрий Георгиевич Проданов родился 17 октября 1930 года в селе Вильковской области. Окончил школу, работал в театре.

Набила Габельхаметовна ВАЛИТОВА

11 октября на 79-м году трагически оборвалась жизнь народной артистки России, художественного руководителя балета Воронежского театра оперы и балета Набила Габельхаметовна Валитова.

Набила Габельхаметовна Валитова родилась 11 октября 1927 года в селе Вильковской области. Окончила школу, работала в театре.

Advertisement for the State Academic Bolshoi Theatre of Russia, announcing a recruitment of children's choir members aged 4 to 14.

Advertisement for the 'Territory' festival, highlighting the quality of performance and architectural ideas.

Advertisement for the 'Territory' festival, featuring a list of participating artists and their works.

Advertisement for the 'Territory' festival, providing contact information and details about the event.

ПОДРОБНОСТИ

Мы все летим В одном самолете

В концертном зале "Октябрь" прошла церемония вручения премии Артема Боровика...

У этой премии, существующей вот уже шесть лет, есть девиз: "За честь, мужество и мастерство". Вручается она Благотворительным фондом Артема Боровика...

С минуты памяти Анны Политковской, награжденной посмертно орденом "За заслуги перед Родиной"...

Мед Мохаммеда Юрия Мухоморова Луков согласился с мнением Яриха Авраамовича Боровика...

Статистика Фонда защиты личности впечатляет: в 2004 году поимки 12 журналистов при исполнении своего профессионального долга...

MEMORY

Памяти А.Н.Яковлева

К первой годовщине смерти

Прошел год, как нет с нами академика Российской академии наук Александра Николаевича Яковлева...



А.Н.Яковлев

Яковлев позорил основательный фундаментальный критик не только в земной жизни, но и в жизни после смерти...

Вернувшись из Канады, с ним мало перестройки он стал ее идеологом. И сформулировал шокеравший многих политологов и партийных деятелей своей главной мыслью...

Пороков, как известно, в своем Отчетном не любит. И его, Яковлева, нечеловечески бесцеремненно вытеснила активная политическая арена...

Это был прорыв мысли научной, политической, экономической, общественной, за которой ему пришлось дорого заплатить.

Публикации Юрия А.Н.Яковлева "Общая" платной, но мой взгляд юный его взгляд, показала случайность марксов для России как руководящего учения, искусственное внедрение...

Альберт БЕЛЯЕВ Фото ИТАР-ТАСС

ФЕСТИВАЛЬ

Зачем нужен хороший артист?

"Балтийский дом" с польским акцентом



Нынешний Санкт-Петербургский международный театральный фестиваль "Балтийский дом"...

Общаясь с артистами, можно увидеть, что артист — это не просто человек, который стоит на сцене...

Полное впечатление от фестивалей в театральном мире...

МУЗЕЙ

Кизи в Москве - и никаких гвоздей

На днях в музее храма Христа Спасителя в рамках проходящего в Москве музейного форума...

Как с гордостью подчеркнула директор Музея-заповедника "Киев" Элла Аверьянова...

Юлия АНТОНОВА

КИНО

Скифский олень - всегда молодой

21 октября в Киеве, в Национальном дворце "Украина", открывается 36-й Международный юнифестиваль "Молодость"...

Возросшему музею декоративно-прикладного и народного искусства исполняется 25 лет...

"Жалованные" кубки

Возросшему музею декоративно-прикладного и народного искусства исполняется 25 лет...



Сцены из спектаклей: "Три сестры" (слева), "Леди Ванга" (справа), "Федра. Золотой колокол" (внизу)

Сценарий "Леди Ванга" Юрия Сергеевича Жолданки...

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Михаил ГИТЕРМАНА

ВЫСТАВКИ

Хризантема. Портрет с натуры

Выставка цветочных композиций, организованная старшей в Ялони школьнице Ириной...

Наталья КИПТЕНКО Фото Степано РАПЧЕВСКОГО



КИНО НА ТВ

Ай да Анна!

Интеллигентный телезритель, знакомый с телепрограммой, конечно, особо выделял фильм Евгения Бисюбре "Анна"...

Интереснейший телезритель, конечно, особо выделял фильм Евгения Бисюбре "Анна" (ТВ Центр, 29 октября, 11.5, "Россия", 2006)...

В сошедшем в кино кинофильме "Вечное нечистое разум" ("Черный каньон", 29 октября, 1.30, США, 2004)...

И трети телепередачи "Хулиганы" (РЕН ТВ, 25 октября, 2.00, США - Великобритания, 2005)...

Ирландский режиссер Давид О'Дэннелл снял фильм "Восток есть Восток" (ТВ Центр, 28 октября, 1.15, Великобритания, 1999)...

В "Дурном воспитании" ("Пьерный каньон", 28 октября, 2.40, Италия, 2004) режиссер Паскуале Анжело...

В "Дурном воспитании" ("Пьерный каньон", 28 октября, 2.40, Италия, 2004) режиссер Паскуале Анжело...

Геннадий БЕЛОСТОКИЙ

мемориальные шамазные фигурки, расписные пасхальные яйца - все эти предметы складываются в индивидуальную мозаику народного творчества...

Дарья МАЦИЕВСКАЯ

ОБЩЕСТВО

Грузин в России больше, чем поэт...

В Госдуме обсудили российско-грузинские отношения

Российско-грузинский конфликт разрешился в мгновение ока и до сих пор пылает войско. При этом само в огонь подожгли обе стороны. Предполагается, что на войне, даже дипломатическо-бюрократической, все средства хороши. И потому среди людей, которые на себе испытали последствия этого противостояния, оказались представители различных видов искусства, имеющие неограниченный доступ в Тбилиси или же сохранить "неблагонадежную" нелегалом "неблагонадежной" же национальности. Представители российской налоговой службы уже прощались декларациями окупателя Зураба Церетели и переводчика-журналиста Григория Чхартишвили (он же – Борис Акули). Национальный балет Грузии отменил гастроли в Санкт-Петербурге – артистам не дали визы для въезда на территорию Российской Федерации. Под угрозой съезда оказались театральные постановки, вернисаж и научные конференции, которые должны были проходить как в России, так и в Грузии.



И. Кобзон и А. Розенбаум

13 октября в Государственной думе прошло обсуждение законопроекта "О неотложных вопросах российско-грузинских отношений", представленного депутатом и по совместительству директором Института стран СНГ Константином Загумным. После проведения срочной правовой и лингвистической экспертизы в законопроект были внесены определенные правки. Но с первоначальным вариантом этого документа представители СМИ почти охотно чужды, а в специальной пресс-конференции, организованной Комитетом по культуре Госдумы. Спору понятно, почему депутаты на эту тему проводят именно в данном комитете. Обычно "музы" в нас молчат, когда разговаривают "о любви" ведомства. Но поскольку никто не обладает гуманитарными, культурными и этническими последствиями осознанных действий, инициатива Комитета по культуре вылилась не только в устные выступления, но и в ряд статей в прессе.

провокационные действия Саакашвили. Руководство наших стран должно знать, что мы – против шовинизма. Законная свое выступление, И.Д.Кобзон, в лучших традициях по-прежнему хорошего, уступил центральное и хорошо попадающее в объектив камер место гостям. Главными гостями Комитета по культуре были Владимир Жириновский и Константин Загумный. Разумеется, темперамент Владимира большевика тоже мог стать упрямством любой застенчивой боссы – как русской, так и италянской. "В политической борьбе очень хорошо разглагольствовать национальную карту. Это политическое оружие не кто не отменит. Но обещает в притворении грузин. В данном случае – в притворении криминальных элементов. Музыки дали команду – возвращайтесь криминальные тоны с высказываниями на Грузию. Это замечание. Но никто не заметил, что была дана команда точно так же и контрольным тоном, где есть русский криминалист, криминалист других национальностей. Проще сейчас, в период обострения отношений между Грузией и Россией, в глаза бросают именно это. Самое опасное оружие – это этническое оружие. Оно гораздо страшнее, чем ядерное таковое. Если оно работает – проблемы будут у всех народов."

Константин Загумный ознакомил собравшихся с подготовленным законопроектом. В частности, в нем проназначено, что в последние дни сотрудничества налоговых и правоохранительных органов допустима "терроризм и злоупотребление" в отношении находящихся на территории РФ украинцев Грузии. Государственная дума примет свои изменения и "отвечает своим долгом выразить глубокое уважение к грузинскому народу и поблагодарить его за вклад в развитие России".

Главная же цель документа, если отстраниться от политических реверсов, – объявить персонам неон патра президента, министра обороны и министра внутренних дел Грузии. Кроме того, депутаты намерены "пробить" налоговый вопрос о временной регистрации.

"Россия не хочет с грузинским народом и не намерена заигрывать в под-

НАСЛЕДИЕ

А кони все скачут и скачут

Если не предпринять решительных мер, "Архангельское" придется реконструировать заново

Да, для сохранения знаменитого музея-усадьбы требуются неотложные меры. Иначе реконструкция придется начинать с нуля – за 10 лет сделано немало, но все может пойти намарку. Нужны средства, общие усилия – и избавление от соседства дорогих автомобилей, несущих мимо, как резные кони, а выходя на узком шоссе куда сильнее, чем от топота копыт. Театр Гонзаго, совершенно уникальный (кстати, в 2008-м у него юбилей), непрерывно содрогается – могут сдвинуть декорации, аналога которым в мире нет. С них съезжает краска драгоценнейшей доности, да и пожар может возникнуть – мало ли у нас горят исторические здания!?

Густые выходы из восточной дирекции музея, приглашающей журналистов в сад, по радостному поводу – полюбившие глазами реставраторы. Она идет полным ходом, восстановлены замечательные "малые формы": все прошло по восстановленному ансамблю, то на пути – замечательные строения, отнюдь не новые. Вышедшая арка парадного дворца (правда, боковые флигели дворца в худшем состоянии, но куда отходить от строения и переместить флигели?) Парадный двор с уютной клубной в центре. Во дворе вот-вот откроют афишаду 2-го этажа (но пока ходить надо по дощатому настилу – попы разбирать, обновляют паркет и коммуникации). Воомементарий световой барабан в фойерротонде – заложивший потомок лучший, любили все благодаря хитроумным стареньким, но превосходящим современную конструкцию из пластика и алюминия. В центре – большие здания – Конторский флигель и "Колоннада" (открытое пространство плюс конторский зал, дачный перерыв лишь на зиму). Обновлена статуя императрицы в фронтоном Екатерининский, а на фронтоном обнаружилась надпись олимпийского золота – данек на ее восстановление не покашли. Чарует парк в духе XVIII века, где обновлены Восточная крепостная аллея (Берок), главная аллея Александру I, в России безобраз-

опуштуруемым убранством Летнего сада в Петербурге. Постоветского эпоха принесла в музей перемены. В 1994 году в пользование церкви обители был передан храм Михаила Архангела (эта постройка XVII века, здесь самая древняя церковь в усадьбе). Прежде церковь служила выставочным залом, формально она остается за музеем, но теперь там регулярно бывают спектакли. А в 1997 году власти Минобороны – под крылом Министерства культуры РФ, все 23 объекта на его территории были в реконструкции остро аварийном состоянии здания дворца и театра, старые палаты и парк с коллекцией скульптур... "Абсолютно новый этап в истории Архангельского" связан с тем, что впервые появился шанс пригласить деятельность музея новой, более масштабной характер. Дирекция решила не брать сразу за крупные объекты (дворец, выделенный Министерством культуры, все равно не хватило бы на их восстановление), но все же вернуть людей в старинную усадьбу. С осени 1998 года здесь идет капремонт помещений, притом посетителям в парк по высказыванию достиг 10 тысяч в день. Небольшая выставка открыла представление об истории усадьбы и коллекции новой Юсуповых. В 1999 году началась реконструкция единственного в Европе театра начала XIX века, нескоро не содержавшего перестройки и сохранения подлинных декораций работы знаменитого итальянского скульптора Пьетро. Это имя привлечено издательством "Арт-Служба": Всемирный фонд охраны памятников культуры – что бесспорно – включает "Архангельское" в свой "Список ста памятников мировой архитектуры, находящихся под угрозой разрушения" и помог получить гранты в 70 и 50 тысяч долларов. Правда, эти суммы не хватило для полной реконструкции театра... И вряд ли музей сможет сохранить уникальные здания без безотлагательной помощи новых инвесторов. Максимум, что сейчас экспонатов, на реконструкцию дворца требуются не менее 10 миллионов долларов США, примерно столько же – для театра с декорациями Юсуповых. К счастью, все территории усадьбы, включая регулярный террасный парк, теперь принадлежат музею. Но театр находится за пределами этого участка земли! И нынешние владельцы лесных угодий तो и гляди примутся вырубать деревья, а жаль! Идут застроить "дворец" землю рядом с театром, специальным помещением для декораций и каретным сараем с ризницами. Директор ПМЮ Владимир Дулин не теряет надежды театр обоим открыть в День музеев – 18 мая будущего года. Но за то, чтобы направить авторский проект, нужны деньги, еще предстоит поговорить. Кому быть чужды? Разве что самому Президенту...

Иногда в середине 90-х "Архангельское" посетил олеозада ГМИИ имени А.С.Пушкина устроил выставку шедевров юсуповского собрания. С тех пор видки из Государственного музея-усадьбы "Архангельское" время от времени охватывает общественные выставки (панельные проекты "Среди великих. Пушкин и мировая культура" в Музе А.С.Пушкина на Гранчневой или "Умная прищип" – восстановление юсуповской коллекции в стенах ГМИИ). Картины из коллекции ГМУ "Архангельское" выезжают и в Европу; два рисунка полотна Тьеполо в 1999 году в Парке украинки репродуктиву венесуэланского мастера, а в фонд за ним в Вышне-Острове, в жаль, не победил Роберт. Но собрано сдобно-парковой культуры музея-усадьбы проект реставрации, если не принять срочных мер. А ведь реставрация для России колоссальная из 216 мировых изваяний, окружающих дворец и расположенных по всему обширному регулярному парку, сравнима только со



Музей-усадьба "Архангельское"

Однажды в середине 90-х "Архангельское" посетил олеозада ГМИИ имени А.С.Пушкина устроил выставку шедевров юсуповского собрания. С тех пор видки из Государственного музея-усадьбы "Архангельское" время от времени охватывает общественные выставки (панельные проекты "Среди великих. Пушкин и мировая культура" в Музе А.С.Пушкина на Гранчневой или "Умная прищип" – восстановление юсуповской коллекции в стенах ГМИИ). Картины из коллекции ГМУ "Архангельское" выезжают и в Европу; два рисунка полотна Тьеполо в 1999 году в Парке украинки репродуктиву венесуэланского мастера, а в фонд за ним в Вышне-Острове, в жаль, не победил Роберт. Но собрано сдобно-парковой культуры музея-усадьбы проект реставрации, если не принять срочных мер. А ведь реставрация для России колоссальная из 216 мировых изваяний, окружающих дворец и расположенных по всему обширному регулярному парку, сравнима только со

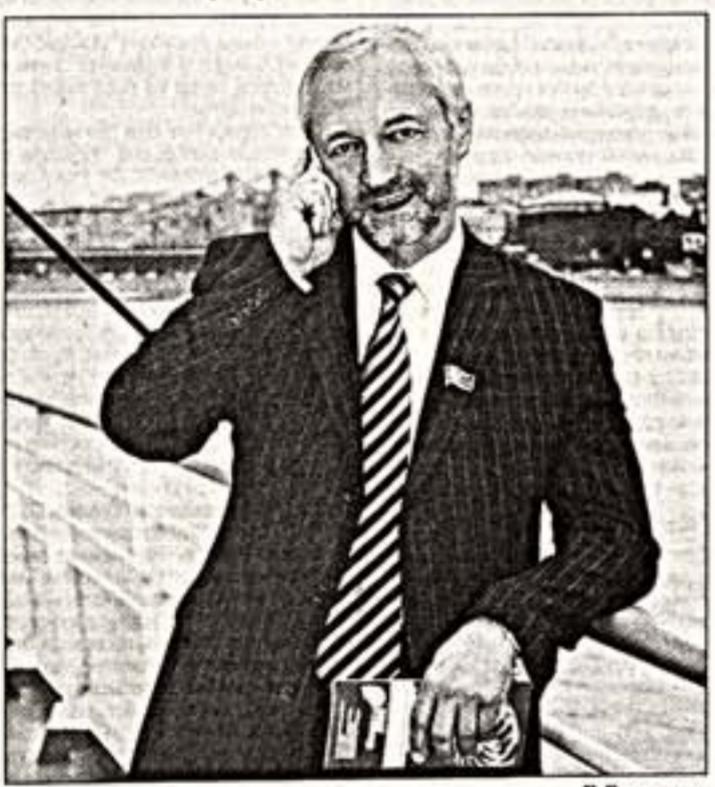
Елена ШИРОЯН Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ:

У нас даже благие начинания могут довести до абсурда

С точки зрения положений культуры Москва – самый благополучный город в стране. Однако и проблем у нее не мало. Многими из них занимается Мосгордума. Наш собеседник – председатель Комиссии по культуре и массовым коммуникациям Московской городской думы Евгений ГЕРАСИМОВ – известный актер и режиссер, народный артист России.



Е. Герасимов

Евгений Владимирович, каков городское законодательство в сфере культуры, приняты за последние 2-3 года, вы считаете самыми важными? – Какое отношение к приватизации объектов культуры? Тот или иной музей, выставочный зал, объект культуры, объект искусства, объект архитектуры, объект исторического наследия – это все объекты культуры. Приватизация объектов культуры – это процесс, который должен осуществляться в интересах общества, а не в интересах отдельных лиц. Мы не должны забывать, что объекты культуры – это общественное достояние. Их нельзя продавать, их нельзя дарить, их нельзя передавать в частные руки. Мы должны обеспечить их сохранение и развитие. Это наша общая ответственность.

Наше предложение направлено вовсе не на то, чтобы запретить пешим ходить под фортепиано, а на то, чтобы обеспечить федеральному законодательству или отдельным нормативным актам. Тем не менее Мосгордума в рамках работы Комиссии по культуре старается как разрабатывать законодательные акты по развитию культуры, так и заниматься о культурном долге московской области округов и районов. Например, в 2003 году было решено проводить фестиваль "Московская премия", который сейчас ежегодно знакомит горожан с лучшими образцами российского кино. В Москве успешно реализуется Цельная комплексная программа развития публичных библиотек города. Культурная столица Москвы – это не просто название, это реальность. Мы должны сделать все, чтобы сохранить и развивать эту реальность.

какие могут оказываться единственными поставщиками. Предполагается, что в этот перечень будут включены и дилитологи культуры и искусства. Однако все и не так. Как вы относитесь к приватизации объектов культуры? Тот или иной музей, выставочный зал, объект культуры, объект искусства, объект архитектуры, объект исторического наследия – это все объекты культуры. Приватизация объектов культуры – это процесс, который должен осуществляться в интересах общества, а не в интересах отдельных лиц. Мы не должны забывать, что объекты культуры – это общественное достояние. Их нельзя продавать, их нельзя дарить, их нельзя передавать в частные руки. Мы должны обеспечить их сохранение и развитие. Это наша общая ответственность.

На территории Москвы расположено 2187 памятников архитектуры. За последние 15 лет Управление архивных памятников города Москвы на архивных памятниках архитектуры были выполнены комплексные научные реставрационные работы, а еще на 468 – фасады работы. Среди восстановленных – Государственный историко-культурный музей-заповедник Троицкий монастырь и другие. Их сохранение – это наша общая ответственность. Мы должны обеспечить их сохранение и развитие. Это наша общая ответственность.

Что касается кино, то Федеральное агентство по культуре и кинематографии в соответствии с новым законом составило список из двух сотен объектов, подлежащих государственной защите. Это список объектов культуры, которые подлежат государственной защите. Мы должны обеспечить их сохранение и развитие. Это наша общая ответственность.

У нас нет национального проекта. Россия не выполняет поставленные задачи. Целью является, а денег так и не выделили. Фильмов сейчас снимается много, и хороших картин среди них становится все больше. В Москве же сложилась такая ситуация: всякая собственная работа не получает должной поддержки, а так как нет денег, то и хорошие картины не снимаются. Мы должны обеспечить их сохранение и развитие. Это наша общая ответственность.

Конец, в последние годы появилось много кинофильмов. Все-таки удалось добиться того, чтобы город стал получать деньги, хотя осенний дождь все равно усугубит ситуацию. Но процесс использования кинофильмов под "что угодно". Но все еще очень много кинофильмов в столице находится в реконструкции.

Те театры, которые уже принадлежат частным компаниям, это, естественно, не сможет вернуть. А те, которые находятся в собственности города (84 из 124 московских театров), и удерживать, в частности руины работы, насколько это возможно, и Правительство Москвы, думаю, не упустит такой исторический момент.

Предпринимает ли Мосгордума какие-то усилия по социальной защите деятелей культуры? – Еще два года назад был предложен закон "О творческих деятелях литературы и искусства" в защиту людей, создающих новое, но не имеющих постоянного места работы. Поддержку и остальных коллег. Причем на федеральном уровне подготовка документов не существует, следовательно, надо попытаться хотя бы на региональном уровне сделать наиболее возможные шаги.

– Не могли бы вы подробно прокомментировать ситуацию, сложившуюся в Москве с художественными мастерскими? – 18 апреля на Комиссии по культуре и массовым коммуникациям Мосгордумы мы рассматривали этот вопрос. В течение 2004 – 2005 годов в Думу поступило много обращений от столичных художников. Частично они касались ставок по арендной плате за занимаемые творческие мастерские, частично – возможности аренды помещений для индивидуальных творческих мастерских. Одновременно все больше вопросов возникает к руководству МосХА. Проверка мастерских, проведенная в 2004 году, установила массу фактов незаконного использования помещений, переоборудования их под жилье, сданы в субаренду содержанию в неудовлетворительном и подорожном состоянии. Ряд помещений длительное время вообще не использовались. Конечно, мы стараемся помочь художникам. Например, в Думу обращались некоторые художники с просьбой оказать помощь в аренде помещений для мастерских. Их просто обязывали новый размер арендной платы за мастерские. Но много не было в 14 раз. Возрос бы арендная плата понизилась.

Сейчас мы работаем над проектом закона о защите прав художников в отношении использования творческих мастерских. – Москвичи нередко критикуют новый, если не сказать неосвоенный, архитектурный облик Москвы. Что делает Мосгордума по сохранению исторического городского ландшафта? – В июне 2004 года в Москве был принят Закон "Об особом порядке регулирования градостроительной деятельности на исторических территориях города Москвы и на территориях зон охраны объектов культурного наследия в городе Москве". На мой взгляд, законопроект содержит ряд очень важных положений. К историческим территориям в нем отнесены территории объектов культурного наследия – памятники, ансамбли, достопримечательные места, а также исторические территории Москвы с историческими сложившимися планировочной структурой, ландшафтом, характерной застройкой или обладающие иными характеристиками, представляющими культурную ценность.

Исторические территории подлежат сохранению во градостроительных объектах, имеющие культурную ценность. Строительство, реконструкция градостроительных объектов проектирование и проведение реставрационных работ и работ по сохранению этих памятников или ансамблей, а также возведение утраченных объектов культурного наследия. В мае в Мосгордуме Комиссия по культуре и массовым коммуникациям обсудила поддержку городского программы "Москва – восстановление вездесущих ансамблей исторического застав системы Камер-Коллежского вала – древние границы исторической Москвы" и "Россия – создание системы культурных и торговых исторических территорий".

Основная идея этих программ заключается в том, чтобы возродить разрушенные, несправедливо забытые границы старой Москвы. Программы предусматривают значительный объем работ по сохранению и развитию исторической планировки и застройки исторических территорий Москвы в районах застав (Сokolьнической, Дорогомиловской, Калужской, Рязанской, Давыдовской и др.). Проект находится на том этапе, когда можно переходить к конкретной реализации его мероприятий. Я считаю, что это очень важное начинание в деле возрождения исторического архитектурного облика столицы.

Беседу велла Юлия АНТОНОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Антиквариат в круге света

Мифы и реальность отечественного рынка



А.Дейнека. "Окно в мастерской" 1947 г.

Российский антикварный рынок ныне погружен в пучину слухов, пошедших в преемстве после музейных крах. Вольно или невольно, но рутинная профессия антиквара ныне имеет урон. С одной стороны, в паре окладных хроник антиквары попали неадекватно и отчасти случайно. С другой — открытость, прозрачность рынка оставляет желать лучшего. Наш рынок, легализованный еще в 1994 году известными "антикварами" Указом Бориса Ельцина, и поныне остается в тени. Сдвиги по купле-продаже антиквариата не завершены нотариально, не оформлены право собственности на предметы искусства, и, пожалуй, самое главное — не публикуются объемы продаж. Драйв аукционных торгов и галерейных продаж можно почитать лишь по косвенным показателям. Темной оборот рынка ныне составляет внушительно, по российским меркам, сумму — 200 миллионов долларов. Она была озвучена заместителем руководителя Роскультуртуры А.Валериным в мае 2006 года на закрытом совещании "Бизнес и культура".

Антиквария и коллекционерская среда во все мире — закрытое сообщество. Ну не любит покупателям дорогие произведения оценивать свои имена. На аукционах в Лондоне или Нью-Йорке в зале преимущественно сидят дилеры, а крупные покупки происходят по телефону. Но мировые аукционные дома всегда публикуют итоги аукционов, антиквары изредка платят налог со своих доходов. Исходство и авторские особенности находят в постоянном диалоге. В России же антиквары и искусствоведы не имеют в том числе и минимальной обстановки, вынужденные находиться в пугливой обороне. Как не понятно, но по неподдельному существованию рынка антиквариата устраивают и их клиентов — на властных структурах в том числе. Зачастую дорогие картины оптимизируют неправды черным налом, что, увы, позволяет избежать налогов и выгодно обмануть стороны. Да и к тому же поныне в полках состоятельных клиентов лежат советские картины "доставать", а не покупать. И естественно, что в последние годы, именно эти клиенты теневого бизнеса, поддерживают прямые контакты с "теневыми мещанами", выходящими на рынок. И, увы, именно они дискредитируют профессию антиквара.

Многие состоятельные россияне стремятся отойти от подпольных сделок, предпочитают приобретать Аляскинского и Левитана в Лондоне, Нью-Йорке или Париже. Сложилась интересная ситуация: дороги российские картины продаются преимущественно на Западе. Там на организационный день аукциона искусство занимается около десятка аукционных домов. Аукционеры Sotheby's и Christie's имеют практику по всем крупным московским и питерским мажорантам. Опубликованные цены считаются инструментом их работы. Но в России миллионы за живопись если и платят, то только в частных сделках. Антикварная стоимость сейчас почти не выводится. Отечественные аукционы дома "Альбион", Мамун Арс, Валерия Шшиконова, Совком, "Кабинет" работают с искусством стоимостью от 500 долларов до 50 000 долларов.

В России уже сложился корпус сообразителей, он продолжает пополняться. Более того, у нас появились покупатели-инвесторы. Они тщательно изучают аукционные каталоги и, как правило, приобретают вещи по заочным биддам или по теле-

фоню. Инвесторы в отличие от настоящих коллекционеров не любят, что называется, "светиться". Да и сами антиквары, как мы уже говорили, не стремятся публиковать итоги аукционов. Лишь "Валос" стал издавать свой годовой каталог по результатам прошедших сезонов, куда включены продажи по всем видам антиквариата.

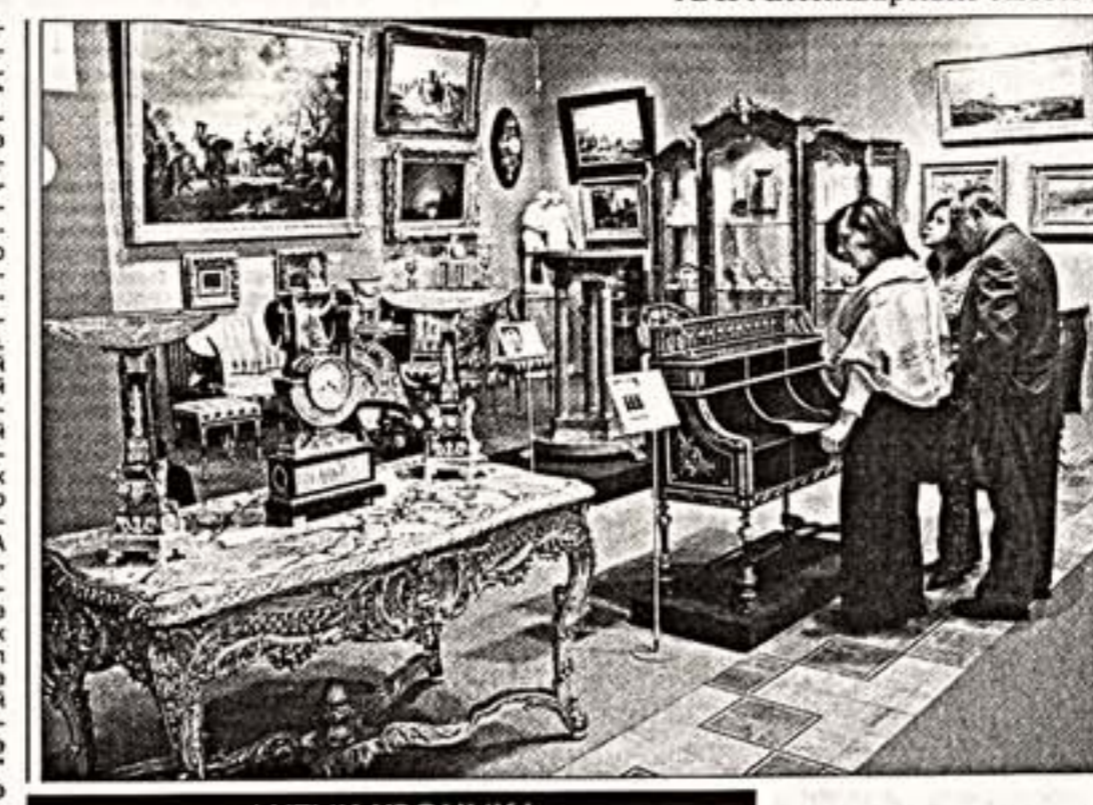
Торговцы стариной полюбили аукционы

На аукционы публика ходит с удовольствием. Там можно все увидеть, а при желании и потрогать. На открытые торги антиквариат выходит в "свет", им любуются и его покупают по реальным ценам. Аукционная торговля существует у нас давно — с конца 1980-х годов, а ныне к ней стремятся и новые участники: Русская Валерия Юсупова, "Созвездие", клуб "Киселев" и Арт Союз. Давние участники аукционов наполняют их новыми видами старого искусства и одновременно увеличивают объемы продаж. На аукционном поле уже существуют настоящие конкуренты. Начавшаяся палерия, увы, ее не выдерживает. Большие залы остаются пустыми. Не всегда удается привлечь и удивить публику. Если дилеры и собирают заинтересованных, аукцион будет набирать обороты. Известные в Москве Совком и Валерия Шшиконова смогли сформировать свой круг покупателей. На торги "Валоса" — старейшего российского аукционного дома — приходят толпы определенной публики — ценители дорогой мебели, собирающие фарфор, серебро, любители ювелирных украшений, а их коллекционная аукцион в фаворите поощают уже собратели-продви. В последние годы "Валос" активно поощряет библиофилов и нумизматов, которые производят для покупки "своего" товара.

Торговый год стал рекордным по количеству проведенных торгов. Особое внимание были продажи искусства в апреле и июне 2006 года. Валерия Совком и Мамун Арс значительно расширили публику — ценители живописи и гравюры, коллекционеры искусства. Отрядом было выдано в открытой продаже картины так художники, которые обычно продаются в теневого сегмента рынка. Это — полотно Б.Кустодиева, К.Юона, Л.Камеенева, А.Васнецова, Р.Юона, П.Петрова, Е.Столпера, А.Яковлева. Перенос этих произведений в публичную сферу — заслуга антикваров на безделье отечественного рынка.

Впервые на открытые торги в Москве были представлены произведения, ранее продаваемые только на Русских торгах в Лондоне. Картина Филиппа Малевича "Кангли" из известного цикла на аукционе галереи Совком была куплена по старту за 180 000 долларов. Полотно из этого же цикла "Русская красавица" на аукционе в 1999 году продавалось тогда за 65 000 долларов. Совком на тех же торгах предлагал и другие живописные работы. Больше всего интереса вызвала картина "Элегия" — старте 180 000 долларов достала за 205 000 долларов. Недорого — всего за 5000 долларов были проданы два сюрреалистических театральных эскиза Михаила Добруцкого, приобретенные устройством торгов в 2005 году на знаменитом парижском аукционе, где располагалось наследие мастера из коллекции его сына.

Мамун Арс формирует свои аукционные коллекции из русского и западного искусства. В разделе отечественного искусства на апрельских торгах лидировали любимые публикой Ю.Кливер, А.Вавкин и И.Крыжовников. Элегантный пейзаж Крамского



XXI Антикварный салон в ЦДХ

АНТИК-ХРОНИКА

Аукцион гравюр в "Альбионе"

Старинная гравюра с ее соробитством сюжетов, далекой времени и тончайшим штрихом ныне обретает своих ценителей. Популяризация этого уникального художественного материала уже долгие годы проводит галерея "Альбион" (широко известная под своим прежним названием "Антикварият на Софиевской"). Аукционы старинных гравюр и карт "Альбион" проводятся два раза в год — осенью и весной. Прошедшие в сентябре торги показали возросший собирательский интерес к гравюрам. Активными покупателями стали не только ценители, и что отчасти ново — среди них и совсем молодые люди. В тщательно подобранной коллекции находились и настоящие редкости — лист знаменитого Пиранези "Вид верхнего этажа в Коллеге". Этот уникум XVIII века был продан за 5000 долларов. Хорошо раскупились старинные виды Москвы и Санкт-Петербурга. И, как всегда, дамы активно покупали шашечный и эстетические рисунки, которые когда-то тщательно воспринимались в старых ботанических атласах. Валерия "Альбион" достигли своих целей. Старинные гравюры стали изысканным предметом коллекционирования.



Дж. Пиранези. "Вид верхнего этажа в Коллеге". XVIII в.

Фонд Кончаловского выдает сертификаты

Фонд Петра Петровича Кончаловского, созданный весной текущего года, главной своей задачей считает деятельность по идентификации его произведений. Летом в фонд от клиентов-заявителей поступило одиннадцать работ мастера с просьбой о выдаче сертификата подлинности на них. Все эти работы не были подписаны художником, но провенанс их безупречен. Эти картины зафиксированы в семейных документах. Согласно принятой фондом методике каждое произведение проходит тщательное рентгеновское исследование. Оно производится в лаборатории Арт Кончаловский, с которым заключено соглашение о партнерстве. Затем два эксперта ведут собственное независимое искусствоведческое исследование. После проведения всего комплекса экспертных работ собирается совет фонда, на котором коллективно обсуждается экспертные заключения. Совет, собравшийся 14 октября, обсудил все представленные заключения, всеобщим единогласием были приняты единогласно. И было принято решение совета о передаче подготовленных документов на выдачу сертификатов подлинности. Потенциальные покупатели произведений П.П. Кончаловского уже вместе с музейными заключениями требуют сертификаты Фонда Кончаловского. А вот по трем картинам совет рекомендовал продолжить искусствоведческое исследование. Проблема их идентификации вызвала серьезные вопросы у экспертов, которые рекомендовали работы сына Петра Петровича — Михаила Петровича Кончаловского. На рынок часто работы сына выдают за произведения отца.

Новый адрес галереи

Две, 33 — новая галерея искусства в районе Сухаревики впервые приоткрыла свои двери в июле. Это была встреча старых знакомых. Куратор ее — Александр Киселев, известный антикварный торговец, а в его прежней галерее на Старомосковском была в течение нескольких лет пригласительная выставка восточной живописи. На новом месте Киселев начал реализовывать интересный выставочный проект "Неизвестное об известном". Он посвящен значительным русским художникам, работавшим в конце XIX — начале XX века. На выставках будут экспонироваться малоизвестные работы, находящиеся в частных собраниях. Летом посетителям



А. Рылов. "Липы ели", 1910-е гг.

была предложена развлекательная экспозиция творчества Николая Николаевича Дубоского. Живопись этого русского мастера невероятно ценится знатоками и достаточно редко появляется на рынке. Изданный к выставке каталог стал на сегодняшний день самым полным представлением работ этого пейзажиста, хранящихся в частных собраниях. На октябрьской выставке новая галерея показала творчество другого блистательного русского пейзажиста — Аркадия Александровича Рылова (1870—1939). Он вошел в наше сознание замечательной, светлой картиной "В голубом просторе", где на фоне прозрачного неба парят стаи белых птиц. Этот шедевр русского искусства хранится в Третьяковке. Рылов в 1894-го по 1897 год учился в петербургском Училище барона Штиглица, где его преподавателями были К.Я.Крыжовников и А.И.Кузнецов. И затем в память о своем удивительном учителе Рылов в 1925 году вместе с другими художниками создал Общество имени Кузнецова и в течение пяти лет был его членом-учредителем. Рылов воспринял у своих учителей глубокое понимание природы, взаимосвязь земли и неба, воздуха и воды. Его пейзажи "дышат". На многих его картинах небо занимает треть пространства, оно простирается детально, тщательными мазками. Публичная воздушная среда достигается многократными переходами белого, серого и голубого цветов. В экспозиции представлены замечательные пейзажи и этюды неброской. И каждая вещь — даже крошечный этюдик — дает глоток свежего воздуха. Работы представлены частными коллекционерами.

Особенности национальной экспертизы

Экспертиза живописи

Российский рынок развивается по давню уже обработанному западным моделям. Отличаемой мы лишь по методикам идентификации подлинности предметов искусства. После Октябрьской революции и национализации антикварной деятельности, выдаваемые практикой немалое количество подделок, происшедших от предметов и их вывозом в частных коллекциях. (Подобная практика провенанса — происхождение вещи — принята в мировой антикварной практике.)

В конце 1980-х — начале 1990-х годов организаторы первых российских аукционов обратились к специалистам Третьяковской галереи за подтверждением подлинности картин. Так появились в антикварной практике экспертные заключения выдаваемые музейными экспертами с печатьми и подписями сотрудников музея. В последующие пятнадцать лет эта практика глубоко укоренилась на рынке. Выступила прочная рыночная цепочка: антиквар (галереист или дилер) — эксперт (музейный сотрудник) — клиент (коллекционер или инвестор). Для крайних звена — антиквар и клиент — несут огромные финансовые риски, участвуя в сделке собственными деньгами. Эксперт же не несет материальной ответственности. Хотя в музейной экспертизе, подтверждающей подлинность картин, несут весьма действенным рыночным механизмом.

Стоит напомнить о профессионально исполненных подделках, о которых сказано в сообщении В. А. Петрова в ноябре 2005 года на научной конференции "Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства". Подобные высококачественные подделки эксперт порой не в состоянии отличить от оригинала. Институт экспертизы переживает ныне не лучшие времена. Антикварное сообщество пытается найти новые формы. Несколько лет назад в Москве создана новая немужская организация Арт Консалтинг, предоставляющая свои услуги по исследованию икон, живописи и графике. В Арт Консалтинг проводится технико-технологическое и искусствоведческое исследование, на основании которых выдают сертификаты. Но широкой популярности в собирательской среде эта "бухта" еще не обрела. Тому мешает укоренившийся стереотип доверять лишь крупным музеям.

Напряженная ситуация сложилась с экспертизой западного искусства. Оно в больших объемах возит в Россию в последние два-три года. В этом необходимом расширении отечественного рынка все большее место занимают новые игроки на нашем рынке. А экспертами западного искусства остаются все те же два-три специалиста, увы не справляющиеся с большим объемом вещей. Да в Москве, кстати, и весьма невелик сравнительный музейный материал. Хранят шедевры западного искусства преимущественно в Эрмитаже, значительного количества не привлекают к рыночной экспертизе. Московская монополия на этот олемент экспертизы тормозит рынок, а порой и обездвиживает современное культурное пространство, лишая то или иное полотно раскрученного рыночного имени.

Может быть, настало время приоткрыть и подобным исследованием западных специалистов? В эпоху Интернета и современных технологий делать это совсем несложно. Да и российские антиквары — частые гости в Европе. Новые российские любители искусства — это уже образованные коллекционеры. И именно они в содружестве с антикварами расставляют свои приоритеты в подтверждение подлинности приобретаемых произведений.

Экспертиза нумизматики

Непростая ситуация сложилась и на рынке нумизматики. В разделе почти 25 процентов всего оборота, а фальсификация и подделка — около 50 процентов. Ордена и медали сложной работы обычно изготавливаются вручную. Копии, ныне изготавливаемые с помощью, достигли невероятной виртуозности, клемма мастеров и номера сканируются, а затем уже переносится на материал. Подделки попадают на наш рынок преимущественно из западных аукционов, где их нередко приобретают российские дилеры.

Собственный путь экспертизы наша нумизматическая фирма "Монеты и медали". Их экспертиза обладает определенной "насмотренностью" и грубые подделки сразу отпадают с первого взгляда. Портреты императоров, которые чеканили на монетах, известны уже до мельчайших деталей. Когда предмет поступает на фирму, специалисты внимательно его рассматривают в лупу, а затем в микроскоп. В распоряжении экспертов имеются микроскоп с 32-кратным увеличением известнейшей фирмы "Carl Zeiss" со специальной подсветкой, который обычно используют коллекционеры. И как их коллеги в "Большой" антиквариате, эксперты фирмы "Монеты и медали" работают со сравнительным материалом, он давно опубликован во множестве специальных журналов, каталогов и монографий. Есть, как правило, и "живой" материал, с которым идет работа в процессе оценки на аукционы. Монеты еще и выкладывают, так как каждый экземпляр отразивший номинал имеет свой вес.

Экспертиза нумизматики — специальный рентгенофлюоресцентный прибор спектроанализа, работающий на неразрушающем принципе работы. С его помощью ведется технологический анализ, исследуются процентное содержание различных металлов в монетах. Этот прибор изготавливался специально на одном из бывших оборонных предприятий завода. Его создавали по спецзаказу, потому что у фирмы были определенные требования. Такого анализа нет в наших музеях. Работать на нем довольно сложно. Спектроанализ надо долго готовить и настраивать, исследование одного предмета длится почти целый день. По завершении исследования фирма выдает сертификат подлинности. Это номерной документ с определенной степенью защиты на бумаге с водяными знаками. К экспертизе других учреждений фирма "Монеты и медали" не прибегает, таким образом, она несет корпоративную ответственность, не перекладывая ее на музей или другие учреждения, как это делается в "Большой" антиквариате. И возможно, такая модель работы тоже утвердится в будущем на всем российском рынке.

Лидеры продаж на московских аукционах

Аукцион	Художник	Название произведения, размер	Цена, доллары
Совком	Александр Осмеркин 1892 - 1963	Купавки, 1952, холст, масло, 58x45	25 000
Совком	Юрий Кугач 1917	На берегу, 1963, холст на картоне, масло, 40x29,5	7 200
Совком	Роберт Фальк 1886 - 1968	Портрет Кирры, 1950-е, бумага, угловый карандаш, 60,5x41	7 800
Валерия Шшиконова	Павел Соколов-Скаля 1899 - 1961	Эскиз к картине, 1930-е, холст, масло, 139x98	8 000
Валерия Шшиконова	Дмитрий Налбандян 1906 - 1993	На море, Прибалтика, 1948, холст, масло, 22x27	7 000
Валерия Шшиконова	Владимир Стожаров 1926 - 1973	Крым. Натюрморт, 1947, холст, масло, 82x56,5	18 000
Аукционный дом "Кабинет"	Мартiros Сарян 1880 - 1972	Цветок, 1911, холст, темпера, 19,2x29,6	50 000
Совком	Виктор Попков 1932 - 1974	Объявленная модель, 1965, холст, масло, 69x90	100 000
Совком	Александр Дейнека 1899 - 1969	Окно в мастерской, 1947, холст, масло, 65,5x90,7	250 000
Совком	Аркадий Пластов 1893 - 1972	Царские кудри, 1930, холст, масло, 70,4x49,7	39 000
Валерия Шшиконова	Николай Романин 1903 - 1987	Лесной мир 1960-е, холст, масло, 99x118	28 000
Совком	Петр Оссовский 1925	Навальня, 1973, холст, масло, 107,5x85,5	17 000
Аукционный дом "Кабинет"	Аркадий Рылов 1870 - 1939	Пейзаж, 1928, бумага, темпера, 36x53,3	18 500
Валерия Шшиконова	Евгений Окс 1899 - 1968	Автопортрет, 1933, бумага, масло, 30x24	51 000



1 рубль 1756 г. Очень редкая. Оценка 300 000 долларов

Московские аукционы в октябре - декабре 2006 года

Название аукциона	Организатор	Время и место проведения
Первый бумажно-монетный аукцион искусства древнего мира	Аукционный дом "Кабинет"	Ноябрь, галерея "Дача"
Аукцион русского и советского искусства	Аукционный дом "Кабинет"	Декабрь, галерея "Дача"
Русская живопись и графика	Аукционный дом "Кабинет"	Декабрь, галерея "Дача"
Русская живопись и графика	Аукционный дом "Кабинет"	31 октября, Валерия Шшиконова
Русское искусство XX в.	Валерия Шшиконова	25 ноября, Валерия Шшиконова
Регionalные художники	Валерия Совком	28 октября, Валерия Совком
Бумажно-монетный аукцион	Валерия Совком	18 ноября, Валерия Совком
Живопись и графика советской эпохи	Валерия Совком	2 декабря, Валерия Совком
Аукцион месяца (все спектры антиквариата)	Валерия Совком	23 декабря, ЦДХ
Русская и западноевропейская живопись и графика	Объединение Мамун Арс	Последнее число каждого месяца, Аукционный дом "Валос"
		Ноябрь, Третьяковская галерея, Лаврушинский пер.

Материалы подготовила Надежда НАЗАРОВСКАЯ

ТВ-НЕДЕЛЯ

Не извольте беспокоиться

Вот уж действительно, слаб человек и несовершенен. Казалось бы, ну что нужно ему еще для полного счастья...

Но не так как пеп Владимир Семенович Высоцкий, "все не так, ребята". Сказывают, что даже там, на заповедных вершинах, откуда сияли знаменитые ослы...

ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ

А впрочем, песня не о нем...

"Михаил Таль. Жертва королевы" на "Первом"



М. Таль

Есть очень сильные подозрения, что данный проект телекомпания "Экспресс" подготовил на свет (во всяком случае - был задуман) как один из ослепов, ее же "Экспресс"...

РАДИО

Совсем нестрашный педсовет

Мы продолжаем знакомить наших читателей с новыми образовательными и культурологическими программами радио "Культура" (91,4 FM)...

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"

Table with theater schedules for October 20-28, listing plays and venues.

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке

Table with theater schedules for October 20-28, listing plays and venues.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В.В.КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Table with theater schedules for October 20-28, listing plays and venues.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ ИМ. Н.ПЛАКОВИЦА

Table with theater schedules for October 20-28, listing plays and venues.

Advertisement for the 24th October concert at the Moscow Conservatory, featuring Johann Sebastian Bach and Dmitri Shostakovich.

Выводы Телевидение не делает чемпионов

Финал ледового шоу на "России"

Одному из лучших героев Владимира Высоцкого, как мы уже хорошо знаем, довелось констатировать не так давно: "Телевизор мне природу заменил. Совершенно природу заменил. Совершенно природу заменил..."

Нельзя утверждать, что все факты фигурного катания советской эпохи были глубокими знаяками прадма, разобравшись в элементах обязательной, оригинальной и прокатной программы и молли, к примеру, с лугу отключить "тулуп" от "риббонга"...

И тут уж не надо даже повторять, что личность Михаила Тали была отмечена необычайной пикантностью. Тот факт, что Таль, развившись в бурной гонимой Латвии, то есть в стране, которую не продали ни в каком смысле, а сами что ни на есть реальным межконтинентальным разрывом и, что ныне его родина опять-таки за границей...

ПЕРСОНА ЛЮБОВЬ КАЗАРНОВСКАЯ

Романы лучше всего держат в форме голос и душу

Музыкальная передача "Романтика романса" на телеканале "Культура" уже шестой год рассказывает зрителям о романсах классическом и народном, старинном и современном...

ПРЕМЬЕРА Опыт одного воспоминания

"Наша АББА" на "России"

Планировалось по дискотеке 80-х, танцам на еду, танцам на еду, а не на продукты питания 70-х и романтике 60-х с некоторыми пор...

Всё это так, потому как является частью нашей жизни и, как говорится, не требует ни особых доказательств, ни странных опровержений...

Беседу вел Алла КОЛИБЕВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



И.Данкуляйте и И.Аербух

Максим Гуреев

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/8
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

19 октября А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"
20 октября А.Толстой. "Царь Борис" 18.00
21 октября А.Чехов. "Три сестры" 18.00
22 октября Ж.Б.Мольер. "Минский боковой" 18.00
23 октября Премьера Н.Гоголь. "Ревизор"

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Сухарный Ряд"
Тел.: 629-53-70, 692-67-48

19 октября А.Валин. "Ретро"
21 октября В.Распутин. "Жизнь и поминки"
22 октября Новая сцена

МХАТ им. М.Горького
Тверская бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

19 октября Премьера Русская водевиль. Н.Красов. "Актёр"
20 октября В.Соллогуб. "Нежное сердце"
21 октября Ю.Полухин. "Зеленый луг, или Халем-бунду"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2, м. "Новослободская", "Проект Мира"
Тел.: 661-51-20, 681-15-84, 681-21-10

26 октября Премьера А.Ладков. "Давным-давно"
19 октября Д.Патрик. "Странная миссис Сэндвич"
20 октября Премьера Д.Маррелл. "Дуэль королевы"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

19.25 октября Ж.Ж.Брикер, М.Ласос. "Мужской род, единственное число"
20 октября А.Рейно-Фуртос. "Мужчина и женщина"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр Луны
М.Орлянская, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Телефон для справок: 953-13-17

20 октября Б.Окуджава. "Путешествие дилетантов"
21 октября С.Проханов, А.Журин. "Губы" (по мотивам романа В.Набокова "Камера обскур")

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

19 октября Премьера М.Мак-Донах. "Королева красоты"
20 октября Л.Зорин. "Царская охота"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Сухарный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-62

20 октября Вечер комедии Ф.Шиллера "Мария Стюарт"
21 октября Н.Хантер. "Луна в воде"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 695-63-05

19.22 октября Д.Патрик. "Как прийти в студию?"
20 октября А.Штернберг, А.Колган, С.Лозов. "Нам все еще снится..."

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

20 октября У.Шекспир. "Хроника"
21 октября Премьера Софокл. "Антигона"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская"
Тел.: 263-67-42, 265-16-47

19 октября Премьера Ф.Грегориус. "Лиса и виноград"
20 октября М.Горький. "Без солнца"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
н/р Михаила Шенелко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

22 октября М.Цыганко. "По самому по краю" 18.30
23 октября Театральная гостиня А.Шероинко

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул.Рудневский, 3, м. "Бабусловская"
Тел.: 124, 124, 238

21 октября Казанье дельце (муз.-драматический спектакль) 18.00
22 октября Л.Украинка. "Любовная феерия" 18.00

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 3а (м. "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 290-25-57

19 октября На сцена "La Alaba" (Вознесенский пер., 9б)
"Предпоследний концерт Алисы в стране чудес"

Московский театральный центр "Высшейшей сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-62, 706-64-02

"Новый драматический театр"
М. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2
Телефон: 182-03-47

19 октября Э.Скриб, Э.Легуве. "Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской"
20 октября Премьера М.Линдси, В.Синяева. "Зверь"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Митляи, ул. Шербакова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

19 октября Премьера Е.Гришковец. "Я, Гришковец и другие" (Малый зал)
20 октября П.Мельников-Ленинский. "В лес и на горы"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47

19 октября Э.Радзинский. "Она в отлучении любви и смерти"
20 октября Л.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро"

Театр драматургии и режиссуры п/р А.Казанцева и М.Рощина
В помещении Центра В.С.Высоцкого (Васильевский пер., 3, м. "Высшая коллегия")
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58

23 октября Премьера А.Богачева. "Учиться, учиться, учиться"

"Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефон: 375-66-09, 370-78-09

19 октября Д.Фо. "Свободная пара"
20 октября А.Дударев. "Не покидай меня"

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Орлянская, 30/5 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Телефон: 1. Тел.: 959-17-39, 959-38-93

21 октября о. А.Коновалов. "У Бога всего много!" 12.00
22 октября о. А.Коновалов. "У Бога всего много!" 15.00

Театр "МОДЕРНЪ"
н/р Светланы Врговой
Спартакоская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: 261-83-22

18.25 октября Елизаветинское. "Петля"
21 октября А.Казанцев. "Старый дом"

Театр "ДЕТСКИЕ ТЕАТРЫ"
Спартакоская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97

19 октября Премьера Е.Шварц. "Красная Шапочка" 18.00
20 октября Е.Крюков. "Сказка про свистушку Алешушку"

Московский театр клоунады н/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

19.20.26 октября В.Зимин. "Деревянный король" (муз. Кс.Авдощиной) 17.00
21 октября В.Рабдан. "Заколдованный лес"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Ланского
Справки по тел.: 229-29-35, 229-72-74
Телефон кассы: 209-23-93

20.26.28 октября В.А.Моцарт. "Так поступают все женщины"
Музыкальная гостиная
КОНЦЕРТ стипендиата Международного благотворительного фонда В.Спивакова

Московский театр Новая Опера
ул. Каретный Ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 694-08-68, 694-19-15

Империумский Русский балет, солисты, юд и оркестр Театра Новая Опера
21 октября Л.Чайковский. "Щелкунчик" 12.00
22 октября П.Чайковский. "Щелкунчик" 12.00

Московский музыкальный театр Генрих-опера
ул. Большая Никитская, 19. Тел.: 290-09-71, 290-55-92

22 октября Теоретический вечер композитора Сергея Чернецкого
"Виллози Арбаты" (Новый Арбат, д.11, стр.2)

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Садочникова
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

20 октября А.Шелли. "Путешествие Незнайки" 16.00
22 октября И.Чуковский. "Волшебное Изумрудное государство"

Московский музыкальный театр п/р Гензеля ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

20 октября Премьера А.Кулигин. "Дон Сезар де Базан" (испанская рапсодия)
21 октября Г.Кавалера. "Злой унылый Бабыня"

Государственный музыкальный театр национального искусства н/р Владимира Назарова
Адрес: Музунский пр-т, Олимпийский деревня, д. 1
Проезд: ст.м. "Юго-Западная", вл. 222, 66/7, Маршутинский т-в. 52
Тел.: 4-300-408, 4-300-410

21 октября Егорин, Д.Бок. "Поминальная молитва, или Скрапан на крыше" 18.00

Государственный музыкальный театр
ул. Н.Басманова, д.17, м. "Косые Ворота"
Телефон: 201-60-80, 207-67-46

18, 19, 20 октября 2-й тур. Начало в 11.00
22 октября 3-й тур. Начало в 11.00

Художественный руководитель Центра оперного пения - Вилена Павловна Вишневецкая

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ
художественный руководитель и главный дирижер - ВЛАДИМИР СИВАКОВ
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
на замещение вакантной должности В ГРУППЕ ПЕРВЫХ СКРИПОК
конкурс состоится 25 и 26 ноября 2006 г. в Московском международном Доме музыки
Справки по телефону: 730-13-67

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие отечественного хореографического искусства и многолетнюю плодотворную работу...

За большой вклад в развитие театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность...

За большой вклад в развитие музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность...

За большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства и многолетнюю плодотворную работу...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

КИНО

Блеф-нарезка

"Меченосец" Филиппа Янковского

Вот и осень пришла, и главный ее блокбастер...

Фильм Янковского после "Статьи со светил"...



Кадр из фильма

С драматургией отдаленно похожим на...

Следнее детали, украсил журналиста в издании...

Оксана ГАВРЮШЕНКО

ЮБИЛЕИ

Скрипач суриковской кисти



В.Третьякову — 60

Искусство Виктора Третьякова — это уже более сорока лет...

Встреча с искусством Третьякова — это из доконурной его эпохи...

В далеком 1825 году князь Владимир Федорович Одолевский...

Чувства все сливаются в одно увлечение...

Сын военного музыканта, мальчик из Сибири...

полном, глубоким, безыскусно погруженным в дух произведения...

Каждое, что он видит, звук, и звук влечет его...

Дар Третьякова — это не столько чужими душами...

Третьяков — это не просто и не столько словесными умозаключениями...

Сын военного музыканта, мальчик из Сибири...

весь сосредоточился на своей жизни в искусстве...

В какой-то момент к концертной деятельности прибавилась педагогическая...

Рябенко Третьякова обозначило новый взлет...

Виктор Третьяков — художник чуждодейственной естественности...

Сын военного музыканта, мальчик из Сибири...

Андрей ЗОЛОТОВ

Голова профессора Серебрякова

"Дядя Ваня" Люка Персивалья на фестивале "Балтийский дом"

Постоянному скандальному фотостилем спектаклем можно считать только белоглазого "Дядю Ваню"...

Собственно, только самых, невероятных, непереносимых оркестров могут сегодня возмутить доктор Астров или Елена Андреевна...

Однако режиссер довольно респектабельно переосмыслил канонический текст...

Итак, бабонная первая реплика, и первые возмущенные артистические походы...



Сцена из спектакля

человеческого облика. Робкие намеки Соны на любовь...

завоев вообще мало, в его ошеломляющих экзистенциальных мотивах...

выстроены в такой степени эмоциональной и смысловой плотности, что и без текста...

рочная ритуальность их незамысловатых жестов...

Пространство сцены напоминает большой и нелепый танцзал...

Спектакль Люка Персивалья поражает сложностью и выразительностью актерского ансамбля...

Наталья КАМИНСКАЯ Санкт-Петербург — Москва

Виртуоз, который ясно мыслит

К. Кондратьев, К. Иванов, А. Янковский, Л. Берштейн...

Среди отечественных скрипачей мало кто способен...

Такой виртуоз концертных призов все же у нас есть...

В. Климову-75 галлом, одарен его прекрасными руками, огромной виртуозностью...



В.Климову-75

К сожалению, в последние годы искусство Валерия Климова...

Валерий Климов не был — от старинных сонат композиторов XVIII века до музыки Хачатуряна и Хиндиита...

Евгения КРИВИЦКАЯ

МУЗЫКА

От "Гамлета" к "Бабьему Яру"

Владимир Юровский и Владимир Федосеев на Фестивале Шостаковича

Концерты Фестиваля Шостаковича...

нами бросалась в глаза недостаточная проработанность...

Трудно оценить однозначно и исполнение вокальных партий...

Культурной же в этот вечер стала Шостаковича симфония...

90-летие со дня рождения Лявона, в Тринадцатой симфонии Шостаковича...

От "Гамлета" к "Бабьему Яру"

Владимир Юровский и Владимир Федосеев на Фестивале Шостаковича

Концерты Фестиваля Шостаковича...



Дмитрий МОРОЗОВ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

АРТ-РЕАЛИИ

Рисуют все

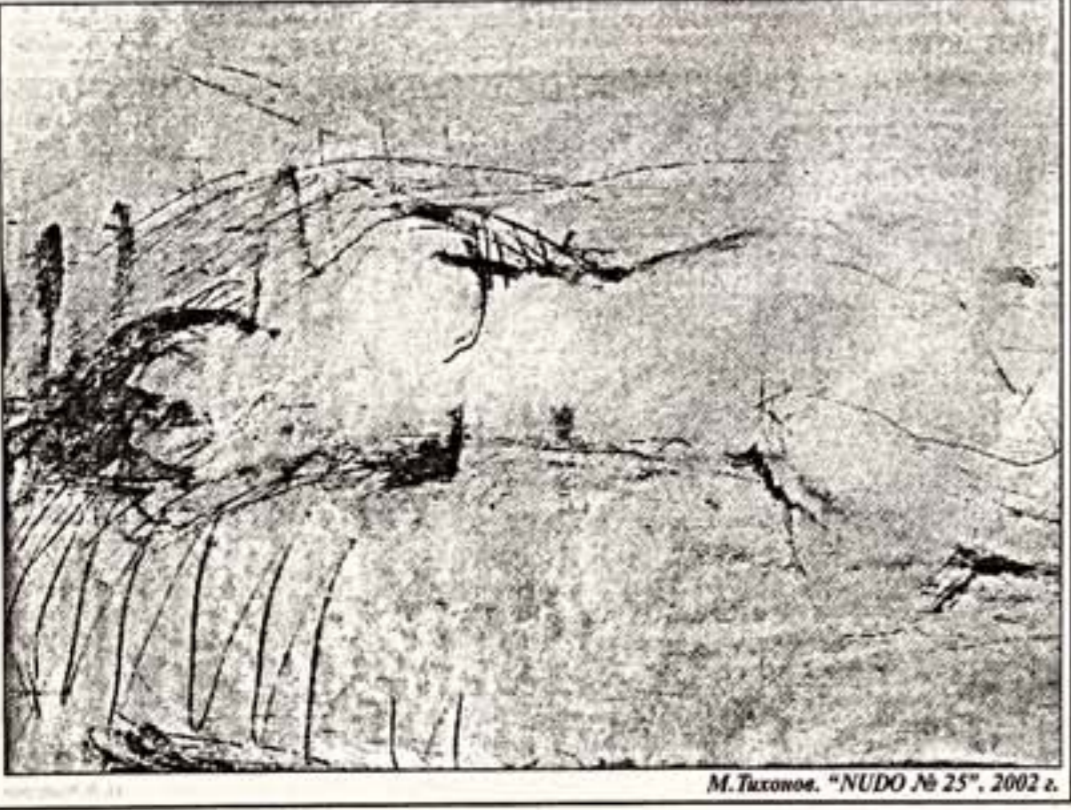
Открытие сезона в столичных галереях

С тех пор как кураторы Венецианской биеннале провозгласили возврат к живописи, которую неадало от этого ваза не покинули в очередь рад, во всяком случае, объявили божеством отяжелевший, выставив провозглашенное "масло на холсте" не считая зазорным даже самые "актуальные" галереисты с другой стороны, находящийся на подходе антикварный рынок настоятельно требует подпитки, но и жалует, чтобы потребителю предлагали продукт удобоваримый и легкоусвояемый. Две эти тенденции, перекладываясь в дуэте ретро, благополучно сливаются воедино в моду на живопись вообще - ее разнообразие на московской арт-сцене порой показаны по призыву "кто во что горазд". Не стал исключением и нынешний сезон, близкий к своему пику. Что же можно видеть в московских музеях и галереях в "высокой оценке"? Как ни удивительно, зарплата авторской и подпольной живописи все еще не истощилась, и проща по выставкам, порой удается видеть задержку подлинности. Искать единства направлений давно уже кажется бессмысленным занятием; содержание мода тем, что хороша, что позволяет носить все, что душе угодно. Если же вдруг вы не попали в струю - смело делайте вид, что оживаете в социальном бутоне или на рынке в Саду. Личь бы к лицу... Из вышеозначенного отнюдь не следует, что художники забросили инсталляцию, перформанс, комиксы и видео. Но позволим себе неадало соотнести их на живописи - тем более, что этот сезон музеев с галереями ей платят дань шара. Это, впрочем, бы специализированно на чем-то ином, как Литературный музей, Бородинский панорамы или Музей А.С.Пушкина, открывший сезон выставкой "наивной" живописи (по ней можно судить главным образом о разном уровне эстетического сознания жителей мегаполиса).

Пожалуй, немаловажно и непринято не прозят подпольные модные галереи и пригласившие ими звезд. "Кино", "Кроко", "Риджон", "Яльма" и "Айдан" дружно выставили живописные полотна. Сергей Шутков, Аркадий Назаров, Макс Валик, Алексей Калмыков, Белла Буланова. "Кочевье" - название сезон ретро-экспозиции Владимира Телешкина из серии "Незабытые имена", задолго восторгом "Лето ли бы молодым?", если только любить карандаши и краски. Сложно можно думать - по обратимости к тем, кто режет попадая на газетные полосы.

Абрис воспоминания

"Линей" Михаила Тихонова открыла сезон в Галерее Елены Зениной. На стильно торжественных корневых стенах выгравированы, хотя невольно буржуазно смотрятся ланчонет, почти минималистские картины - гламурные красные, бархатно-черные, спокойные-элегантные цвета бел. Неожиданный выцвет - живопись на прозрачном пластике; он напоминает легкую, изящную завесу над таинственным миром художника-мистика "Я". Разгадать этот мир, расшифровать послышаемые отсюда сигналы, как известно, непросто, особенно в современном искусстве с его сложным, метафорическим языком. Зато композиции Михаила Тихонова долго не отступают от обаяния: неважно, разбуривший плоскость холста заглаженным линией-аксиметриями, каждый раз вы включены в боковую повествовательную ось. Везде каждая из работ, по виду заглядывая - то ли восточные иероглифы, то ли послания непонятные, - на самом деле исходит из натуры. Как и многие его коллеги столетия назад, Михаил владеет искусством рисовать пейзажи. Неоднократно выставлялся в Италии, Австрии, Великобритании. К тому же обогатился неожиданным и уже несколько лет возделываемым искусством работы в эскизах. По-прежнему интересны как соборники Малевича и Марк Ротко, Роберт Фальк и Пауль Клее. Рядом и отчасти соседство здесь не внешне, а глубинное: творчество невольно перерастает из фиксации реальности в ее исследование и трансформацию. Поэтому "радикальные" на первый взгляд,



М. Тихонов. "NUDO № 25", 2002 г.

Хорошие люди на твердой ноге

Абсурдное возвращение американских художников на историческую родину

Работ Игоря и Светланы Колытниковых, как и самих художников, в России не было с 1988 года - с того времени, как после успеха на московском аукционе "Sotheby's" супружеская пара переехала в Америку. За два десятилетия Колытниковые отметились во всех крупнейших международных выставках современного искусства вплоть до кассовых биеннале, приняли участие в самых престижных выставках в лучших музеях мира, их персональные проекты показывали самые престижные западные галереи, о них писали самые уважаемые критики и искусствоведы. Можно ли мечтать о более успешной карьере для уроженки Воронежа и уроженца Львова, экспонентов картинных выставок, авторов любительского фильма, охотника на 8-миллиметровую перфорацию 70-х? Конечно, отсюда так далекое возвращение на родину представляло в своем роде своеобразный жест. Виталий Колытников и Александра Малахова, а также сами Игорь и Светлана Колытниковы - другие российские представители художественного эмиграции, нечуждые своим "неофициальным" творческим путем воевать в 60-е.



И. и С. Колытниковые. "Розовое и белое"

И в С. Колытниковые. "Розовое и белое" это харизматическое экспериментальное слово, является порою и фразы "Индидити", целлюлозные ленты, картонные коробки, обертки и упаковочный материал, покрывающий витрины, валуны, утопая в луже, погоняют друг за другом. Это, конечно, тоже Харис, но уже лирико-философской. Второй лентой Колытниковые вполне могут проиллюстрировать мое мнение из записных книжек: "Я даже летать умею. Но об этом рассказывать не буду, потому что все равно никто не поверит". Колытниковые на эту фразу не соглашались, но не различно иллюстрируют. Их верность - за интуитивное обстоятельство фильма, который критики уже сравнили с хрестоматийным эпизодом из голливудского кинобюджетера "Красота по-американски", героиня которого тоже ополчилась с камерой за мусором на свалке.

Бомж, изгнанный из своего дома

К 125-летию со дня рождения Игнатия Нивинского



И. Нивинский. "Сильные камни", 1924 г.

Судьба наделяла Игнатия Игнатьевича Нивинского (1881 - 1933) многими талантами. Его художественная деятельность была многообразной и широкой. Архитектурные проекты, становившиеся живописными, монументальными росписями, оформление интерьеров, работа в театре, книжная графика, рисунок. И конечно же, спорт, в котором он достиг небывалых высот и стал одним из ведущих мастеров первой половины прошлого века. Существует даже понятие "школа Нивинского", поскольку он воспитал многих известных, замечательных художников. За что же он не брался, все делал легко, сильно, блестяще, везде достигал больших высот, открывал новые, ранее неизведанные пути в том или ином виде искусства. Его яркий, артистический дар еще при жизни стал легендарным и собирал вокруг него несравненно больше людей, чем у любого другого современника: музыкантов, артистов, писателей, математиков. Он занял большое, только ему присущее место в художественной жизни Москвы. Здесь он и родился. Блестяще окончил Строгановское училище. Был оставлен на преподавательской работе. Но молодого, энергичного, пытливого художника привлекали все многообразие изобразительного искусства, синтез его областей, неоглядные дали новых, дарящих открытия. Большое значение в формировании творческой личности Игнатия Нивинского, его мировоззрения имела дружба и совместная работа с известным архитектором Иваном Житковским. Большое впечатление произвела на Нивинского поездка вместе с ним в Италию, знакомство с произведениями итальянского Ренессанса, что на долгие годы определило направление художественных поисков. Он создает проекты декоративного оформления дома Меллони в Баку и Тарасова в Москве, которые для того времени стали современными художественными образцами, новым словом в синтезе искусств. Но наибольшую уловку Игнатий Игнатьевич добился в русском искусстве, прежде всего в области живописи. В ней занималось много художников, которые позже стали известными академиком, лауреатами. Уникальным художественным центром гор-

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации

Приказ № 350 20 июля 2006 года Москва

Об утверждении Положения о ведомственной награде "Благодарность Министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации"

В соответствии с пунктом 6.2 раздела II Положения о Министерстве культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 17 июня 2004 г. № 289 "О Министерстве культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2004, № 25, ст. 2571), а также в целях поощрения и морального стимулирования работников сферы культуры и массовых коммуникаций в области культуры, искусства, сохранения историко-культурного наследия народов Российской Федерации, кинематографии, средств массовой информации и массовых коммуникаций, архивного дела, а также за эффективную гражданскую службу и высокие достижения в установленной сфере деятельности:

- 1. Утвердить Положение о ведомственной награде "Благодарность Министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации" (прилагается).
2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра А.Е.Будылина.
Министр А.С.КОКОЛОВ

Приложение к приказу Министру культуры России от 20 июля 2006 г. № 350

Положение о ведомственной награде "Благодарность Министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации"

- 1. Благодарность Министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации (далее - Благодарность) является формой поощрения за заслуги в сфере культуры, искусства, сохранения историко-культурного наследия народов Российской Федерации, кинематографии, средств массовой информации и массовых коммуникаций, архивного дела, а также за эффективную гражданскую службу и высокие достижения в установленной сфере деятельности.
2. Благодарность объявляется гражданам и коллективам организаций Российской Федерации независимо от форм собственности, а также гражданам, осуществляющим в развитии культуры, искусства, массовых коммуникаций и архивного дела, а также работникам Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации (далее - Министерством), центральным аппаратом федеральной службы и федеральными агентствами, находящимися в ведении Министерства, территориальными органами Российской Федерации, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, находящимися в ведении Министерства, а также по его просьбе, представителями органов государственной власти субъектов Российской Федерации, руководителями организаций и учреждений.
3. К объявлению Благодарности гражданам и коллективам организаций Российской Федерации могут быть представлены не более одного раза в год.
4. С ходатайством об объявлении Благодарности могут обращаться органы государственной власти Российской Федерации, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, организации, осуществляющие в развитии культуры, искусства, массовых коммуникаций и архивного дела, а также руководители департаментов Министерства, руководители федеральной службы и федеральных агентств, находящиеся в ведении Министерства.
5. В соответствии со статьей 68 Трудового кодекса Российской Федерации ходатайство об объявлении Благодарности вносится в трудовую книжку награждаемого.
6. К объявлению дана коллективам и организациям (10, 15, 25 и далее каждые 5 лет), гражданам (50, 60, 70 и далее каждые 5 лет) ходатайство представляется в соответствии со статьей 68 Трудового кодекса Российской Федерации.
7. В соответствии со статьей 68 Трудового кодекса Российской Федерации ходатайство об объявлении Благодарности вносится в трудовую книжку награждаемого.
8. Объявление Благодарности осуществляется Департаментом управления делами Министерства.
9. В соответствии со статьей 68 Трудового кодекса Российской Федерации ходатайство об объявлении Благодарности вносится в трудовую книжку награждаемого.
10. Объявление Благодарности осуществляется Департаментом управления делами Министерства.
11. В соответствии со статьей 68 Трудового кодекса Российской Федерации ходатайство об объявлении Благодарности вносится в трудовую книжку награждаемого.
12. К объявлению дана коллективам и организациям (10, 15, 25 и далее каждые 5 лет), гражданам (50, 60, 70 и далее каждые 5 лет) ходатайство представляется в соответствии со статьей 68 Трудового кодекса Российской Федерации.



А. Жарков - Фирс в сцене из спектакля "Вишневый сад"

Коллектив "МТЦ Вишневый сад" поздравляет з.а.России Алексея Дмитриевича ЖАРКОВА с юбилеем. Желает ему крепкого здоровья и дальнейших творческих успехов.

"Сюжеты нашей жизни" выставка работ Людмилы Варламовой!



Выставочный зал "ТВОРЧЕСТВО" адрес: ул. Таганская 31/22, (ст. м. "Марксистская") телефон: 678-55-78 24 октября - 5 ноября 2006 Евграф КОНЧИН

Неоконченная пьеса для театра

21 — 22 октября в Москве состоится очередной V (XIX) съезд Союза театральных деятелей РФ (ВТО). Наша газета опубликовала 5 октября интервью с председателем СТД Александром Каллагиным, где были изложены все основные позиции нынешнего руководства союзом. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей отклики театральных деятелей России на выступление Каллагина, их взгляды на нынешние функции творческого союза. Актерам, режиссерам, театральным администраторам и критикам были предложены три вопроса:

- 1. Считаете ли вы, что мы переживаем кризис современного отечественного театра и может ли союз помочь в его преодолении?
2. Существует мнение, что творческие союзы себя изжили. А есть ли сегодня разумная альтернатива творческому Союзу театральных деятелей?
3. Уже через несколько дней очередной съезд СТД изберет председателя и секретаря союза на новый пятилетний срок. Какие пожелания есть у вас к новому председателю и его команде?

Борис ГОЛУБИЦКИЙ, художественный руководитель Орловского государственного академического театра им. И.С. Тургенева, Орел:



1. Не притянуло времени, когда бы не объявили о кризисе театра. А театр шагает да шагает. И, похоже, сегодня он — единственно подлинное национальное достояние. Как же индустриальность, так пытаются поскорее избавиться от него! Вот уже где кризис — так это в «мозгах». Если кто и мог бы преодолеть СТД, то вот этот кризис.

2. И 3. Если СТД РФ будет оставаться «московской организацией», он действительно очень скоро себя изживет. Повернуться лицом к российскому театру — главная задача нового руководства и всего союза.

Венеслав ДОЛГАНЕВ, художественный руководитель Нового драматического театра:



1. Кризис театра существует. Он в том, что театры лишены финансовой самостоятельности (имеется в виду казначейство). Это мешает развитию театра и его повседневной жизни. Союз театральных деятелей РФ может помочь через законодательную базу. От имени всех регионов вносить определенные законодательные инициативы, поправки к законам с учетом мнения театральных деятелей. Необходимо сохранить государственную поддержку театрам. Но при этом дать свободу действиям.

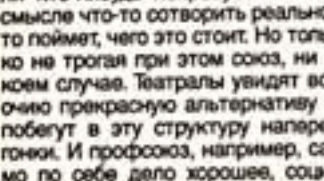
Сами театральные деятели губят российский репертуарный театр, превращая его в бизнес. Это особенно процветает в Москве и Санкт-Петербурге. Такая ситуация привела к правительству к мысли о казначействе. Кризис общетеатральный в том, что наблюдается общее падение культуры в стране и внутри театра в том числе. Провалевший дилетантизм, уходит профессионализм.

Союз театральных деятелей может помочь тем, кто возродит профессиональную учебу, творческие лаборатории, творческое профессиональное общение, дающее импульс развитию театральной деятельности. Необходимо развивать творческие отчеты театров в Москве.

2. Категорически не согласен. Союз необходим, так как это объединение творческих людей. Отстаивать права творческих личностей может только творческий союз, а не профсоюз. Альтернативы союзу нет. Союз наш больше, чем профсоюз.

СТД отстаивает общетеатральную культуру и культуру вообще перед государством. Союз должен в своей деятельности способствовать возвращению ценности русского национального театра как уникального явления искусства. В России театр всегда был и есть больше чем театр. Это своеобразная религия. Необходимо сохранить его, развивая при этом.

Председателем союза ввиду только Александра Каллагина. Константин РАЙКИН, художественный руководитель Театра Сатирикон:



Ни о каких разумных альтернативах СТД по крайней мере не слышно. Понять бы вообще — о чем речь. А было бы очень интересно узнать о таких идеях. Но их, повторю, нет. Любое разуждение пока что отдаст предпочтение. Если кто-нибудь попробует в этом смысле что-то сотворить реально, то поймет, чего это стоит. Но только не трогая при этом союз, ни в коем случае. Театралы уходят все чаще прекрасную альтернативу и бегут в эту структуру наперегонки. И профсоюз, например, само по себе дело хорошее, соци-

1. Я надеюсь, что в организационном смысле союз будет полезен. 2. Если это будет профессиональный союз. 3. Меньше благодушия от обещания начальства и больше бойцовских качеств. Марина ДАВЫДОВА, театральная критик:



1. Да, переживаем, и у этого кризиса так много аспектов, что непонятно даже, с чего начать преодоление. Есть кризис провинциального театра, потому что центростремительные тенденции (эй, во таланты, айда в Москву!) для театра губительны. Есть поколение-переход: между поколениями 30-летних и 40-летних произошел разрыв в нашей культуре какой-то зияющая дыра. И как ее залатать? Есть кризис репертуарного театра, все чаще предлагающего населению высокохудожественные спектакли и антрепризы по сути продукт. Есть кризис актерской профессии, ибо выпускники театральных институтов почти сразу же с головой окрывают девятый вал сериальной халтуры. Русский театр в целом утратил свои социальные функции. Интеллектуальные люди все реже ходят в театр. И т.д. и т.п. Выход из любого кризиса начинается с осознания кризиса. Мы же пока занимаемся поиском внешних врагов. Это, как говорили в прежние годы, контрпродуктивно.

2. Дело не в форме объединения работников театральной сферы. Такая она или сякая, в данном случае не важно. Дело в моральном климате, в эстетических приоритетах.

Усилием своего распоряжения союз (или профсоюз) многоаспектного кризиса, но, не преодолев. Тут необходимы условия и воля всего театрального сообщества.

3. а) Не ворвать для начала. Конечно, трудно. Климат не способствует. Я понимаю. Но все же стоит попытаться. б) Во всех начинаниях делать ставку на деловых людей. Не уныло-попылких, уважаемых, заслуженных, народных-разных, а деловых людей. Их не так уж много, и они сразу видны. Надо только чуть внимательней присмотреться.

Константин БОГОМОЛОВ, режиссер, Москва:



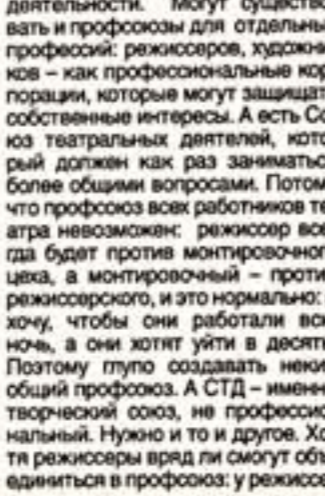
1. Театр не находится в кризисе, ибо в кризисе система управления театрами. То есть это кризис не творческой, театр не может породить сплоченные шедеры, что бывает лучше, хуже — это нормальный процесс. Но это проблема исключительно управленческая — неэффективность использования тех ресурсов, которые имеются. Чем может помочь СТД? Предложить некие меры законодательного, правового порядка, которые помогли бы нам ввести некую систему регулирования. Как мне кажется, надо ввести внутреннюю контрактную систему с ограничением пребывания художника на посту, с ограничением количества сроков, которые художник может этот пост занимать. То есть грубо говоря, два срока по 5 лет — это максимум, который может художник пребывать на главе театра, и дальше — автоматическое, независимо от того, как он руководит — он меняется. Вот это то, что должно быть сделано. Потому что даже самые прославленные, замечательные театры в какой-то момент начинают пить, и это естественный процесс.

2. Нет, я не считаю, что творческие союзы себя изжили. Это нормальная форма организации деятельности. Могу существовать и профсоюзы для отдельных профессий: режиссеров, художников — как профессиональные корпорации, которые могут защищать собственные интересы. А есть Союз театральных деятелей, который должен как раз заниматься более общими вопросами. Потому что профсоюз всех работников театра не может быть режиссером, режиссер всегда будет против монстровского цеха, а монстровский — против режиссера, и это нормально: я хочу, чтобы они работали всю ночь, а они хотят уйти в десять. Поэтому глупо создавать некий общий профсоюз. А СТД — именно творческий союз, не профессиональный. Нужно и то и другое. Хотя режиссеры вряд ли смогут объединиться в профсоюз: у режиссе-

ров даже нет авторских прав, нет никакой законодательной, правовой основы деятельности — поэтому и здесь большой вопрос. А что касается прочих театральных профессий — профсоюзы нужно и можно создавать. Но в любом случае это не альтернатива или какой-то другой вариант развития, нет: профсоюз — это одно, а творческий союз — совсем другое.

3. Показали только один, и связаны они с тем, что в настоящий момент театральная система работает на конвейере. В каждой ячейке этой системы все запрограммировано на конвейерное существование положения дел. Мне кажется, надо вернуть театр к конкурентной среде в театре. Причем именно творческой конкуренции, которую должен определять союз. Именно этот момент отсутствует. Это во многом непонятно, нерегулируемой, на мой взгляд, системы управления театром. Ведь предельный, как это изменить, — масса! Существует проблема молодых режиссеров, и сколько бы ни говорили, что происходит какое-то влияние свежей крови, оно не происходит. Потому что нет реальной помощи для выпускников театральных вузов. Если бы, например, из тех постановочных данных, которые получают театры, 20 процентов в год они были бы обязаны потратить на работу молодых режиссеров, была бы уже какая-то помощь. Этой помощи нет. Я говорю сейчас про Москву, и я могу говорить за все Россию. Хотя я знаю микрорайоны локальных заведений, где все замечательно. Например, я был в Самаре и видел, как все налажено у Шапиро в театре, как там течет жизнь — там очень славно. А есть масса площадок, где непонятно что происходит. В Цюрихе режиссеру Марталеру, уже классик, породской своей говорит: «Лосиданги», — и он уходит из театра, потому что какие бы шедеры ни ставил, у нас падают сборы и вообще все недовольны. Когда ставит один в Европе, тогда я понимаю, что там происходит обновление. Работая 5—10 лет в театре, человек знает, что должен активно заниматься менеджментом этого театра, потому что контракт и он должен будет идти в другом месте, и позовут его или нет — большой вопрос. Точно так же, как с постановочным спектаклем: я поставил хорошо — меня позвали дальше, я поставил плохо — меня не позвал. Так же и здесь: я поднал этот театр за 10 лет — меня позвал дальше. И артисты знают, что у них будет прилив свежей режиссерской крови. Это важно.

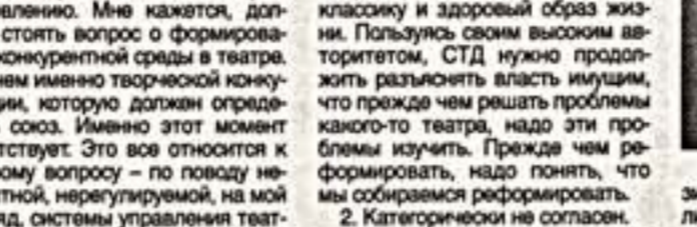
Юлия РУТБЕРГ, актриса Театра им. Евг. Вахтангова:



1. Сегодня театр переживает взлет, в смысле творческой фантазии. Только полевые театры Сергея Жовтиса переживают все разговоры о кризисе театра. Но это кризис в смысле финансового состояния театра. Ведь ясно, что театр не может себя обеспечить сам.

2. Условно говоря, нужны новые формы. В социалистической стране защищали права артистов, помогали им в соответствии с условиями жизни при капитализме, и сейчас наши права защищают только артисты, если таковой имеется. Хорошо бы, чтобы СТД РФ пересмотрел свои полномочия, может быть, даже устав, чтобы соответствовал новому времени.

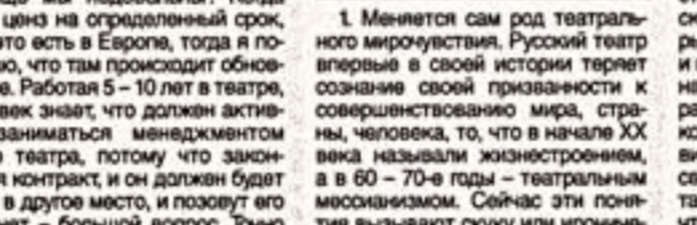
3. Жизнь коротка, искусство вечно (Пилпокра). Пусть об этом не забываем. Николай БУРЕВИН, художественный руководитель Читинского областного драматического театра:



1. С уверенностью могу сказать — отечественный театр переживает кризис. С одной стороны, театр прибивает к новым формам, ищется новые формы взаимодействия искусства и жизни при капитализме — словом, делает все, чтобы в театре увеличилось число зрителей и, естественно, его доходная часть. Уверен, что у современных менеджеров такая деятельность получается. С другой стороны, проводится усиленная политика государства по превращению театра в предприятие для оказания различного рода услуг. В решениях правительства не упоминается искусство, идет лишь сокращение расходов в бюджетной сфере. Получается так, что мастера, которые годами работали на про-

водство театральной продукции, должны теперь, например, шить по заказу шубы или какую-то спецодежду. Мастер-буффор должен почему-то заниматься деятельностью, не имеющей отношения к театру, но той, что может принести театру доход. Да и само театральное здание должно в первую очередь приносить доход от аренды, а артисты сейчас устраниваются вечера для богатых... Спектакли играть можно, но зачем их режиссировать? Текст выучили и пошли, кто — направо, кто — влево. Словом, театр сейчас уходит от главного смысла — учить, учить, учить, создавать культуру и здоровый образ жизни. Пользуясь своим высоким авторитетом, СТД нужно продумать, прежде чем решить проблемы какого-то театра, надо эти проблемы изучить. Прежде чем реформировать, надо понять, что мы собираемся реформировать.

2. Категорически не согласен. 3. Помнить, что в провинции работники театра испытывают на себе не только федеральное, но и местное «реформирование». Алексей БАРТОВЕВ, доктор искусствоведения, театровед:



1. Меняется сам род театрального мировоззрения. Русский театр впервые в своей истории теряет сознание своей призванности: совершенствование мира, страны, человека, то, что в начале XX века называли жонистроением, а в 60—70-е годы — театральным мессанизмом. Сейчас эти понятия вызывают скуку или ироническую ухмылку, но без них русское сценическое искусство постепенно сохнет, его корни иссушаются и смысл утрачивается. СТД тут, понятие, изменить ничего не может. И все же пытаться сколь-нибудь расширить и поддерживать те сферы театрального сообщества по всей России, которые способны так или иначе сопротивляться процессу атомизации и распада, — его прямой долг.

2. Альтернативы, на мой взгляд, не существует. Да в ней и не будет нужды, если СТД сумеет, с одной стороны, сохранить свою роль носителя коллективного самосознания российского театра, а с другой — свои «профессиональные» функции. Обе эти задачи — творческая помощь театру и практическое вспомоществование его людям — равно важны и благородны. В этой значимости союза — смысл существования союза.

3. Попытаюсь возразить союзу: то значение и то место в обществе, которое он имел на протяжении десятилетий. Впрочем, это легче сказать, чем сделать. Владимир АНДРЕЕВ, художественный руководитель Театра им. Ермоловой:



1. Сколько я помню себя, разговоры об отечественном театре, переживающем кризис, никогда не прекращались. Но театр существует. Труднее? Да, он пошатнулся. Но сегодня, так же, как и жизнь нашего общества, театр переживает в одном случае необходимость сохранить свои традиции, в идеале развивая их, в другом — подталкиваясь под те самые вкусы, которые рождает сегодня сама жизнь, наше время и иные отсутствующие жанры.

Даже в малых городах театры не обходят как институт культуры. Те города, в которых театр нет, очень отличаются по выраженности лица своего от тех, в которых театры есть. Благодаря Союзу театральных деятелей и его поддержке могут существовать.

2. Думается, что сегодня альтернативы такому творческому союзу нет. Так же как нет смысла создавать что-либо под лозунгом «до основания разрушим, а затем...». А что затем? 3. Мы все знаем нелепые примеры, когда дряни в иных союзах не способствовали развитию той или иной творческой отрасли... Избранному председателю и его команде я желаю интенсивно развивать ту идею поддержки российского театра в целом, который союз и занимался, несмотря ни на что, продолжать деятель-

ность по поддержке достоинства театрального дела. Дмитрий БЕРТМАН, художественный руководитель Московского музыкального театра «Филикон-опера»:

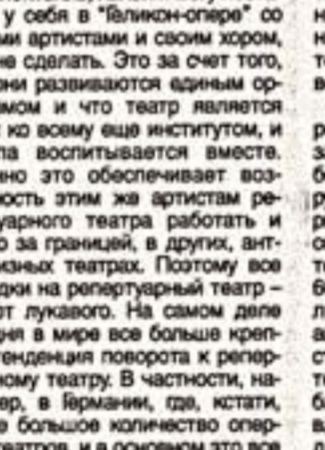


1. Во все времена писали о кризисе театра, были в колоде. Если же почитать критику за любой год — всегда разговоры о кризисе. На самом деле театр развивается, и очень стремительно, происходит интересные процессы. Другое дело, если как пример самого активного развития театра в начале века, когда создавались театры Станиславского, Вахтангова, Мейерхольда, Таирова, Микоза, Габриэля, абсолютно особое. Сейчас время такое, когда в каждом театре идут спектакли и танцы, и спонсы, хорошие и плохие. Таких театров, как, например, у Фоменко, который имеет абсолютно четкое направление, четкую программу, очень мало. Кризис, конечно, существует, но, скорее, организационный. И Союз театральных деятелей может помочь не столько непосредственно в вопросах творчества, а именно в отстаивании каких-то государственных документов, чтобы на театр не напали, не было притеснений, связанных с финансовыми. Самое страшное, что Союз театральных деятелей вынужден сейчас отстаивать само существование русского репертуарного театра, который является нашим званием и гордостью. Я сам много работал на Западе в репертуарных театрах, и могу точно сказать, что такой спектакль, какой я могу поставить себя в «Филикон-опере» со своими артистами и своим хором, там не сделают. Это за счет того, что они развиваются единым организмом и что театр является плюсом ко всему еще институту, и труппа воспитывается вместе. Именно это обеспечивает возможность этим же артистам репертуарного театра работать и где-то за границей, в других, других репертуарных театрах. Поэтому все нападки на репертуарный театр — это от лукавого. На самом деле сегодня в мире все больше крепнет тенденция поворота к репертуарному театру. В частности, например, в Германии, где, кстати, самое большое количество оперных театров, и в основном это все театры репертуарные.

2. Мне кажется, Союз театральных деятелей нужен. Он должен заниматься и заниматься государственными документами, социальными программами для работников театра, включая систему объединения артистов по клубам, клубам артистов, организацию творческого отдыха, клубов мастер-классов. Мне кажется, это и надо дальше делать. С другой стороны, мне всегда непонятно, куда собираются какой-то симпозиумы или семинары, связанные, например, с репертуарной политикой театра. Обсуждают репертуар группой, устраивают общественные обсуждения мне кажется глупо. Потому что это не достигается в диалоге: надо побыть в темной комнате и самому решить, что де-

лать. 3. Это тема «Бориса Годунова»: когда приходит кто-то новый и власти, то всегда обещает какое-то развитие, но в конце концов хлеб для того, чтобы шли за ним, а дальше возникает какие-то проблемы. Мне сложно говорить об Александре Каллагине, потому что у нас с ним замечательные отношения. Меня всегда греет, что Александр Александрович всегда принимал участие во всех наших праздниках, а когда случались какие-то несчастья, он приходил на помощь, оказывая помощь артистам, которые нуждались в каком-то лечении. Мне кажется, в данный момент какой-то перемены в руководстве союза нежелательно. Если же все же так произойдет, то главное — ничего не разрушить и только приумножить значение театра, который сегодня для России, мне кажется, должен являться национальным проектом и национальной идеей. Ведь именно искусство создает сегодня самый главный положительный имидж нашей страны.

Вера МАКСИМОВА, театральная критик:



1. То, что театр переживает сегодня по многим причинам тяжелые времена, — безусловно. Это связа-

но и с общей ситуацией в стране, и с тем, что изменилась вся шкала ценностей. Главной вехой для нас была проповедническая, мессанская функция театра, а сегодня над ней открыто смеются. Что еще сегодня отнимает существование театра — уход писателей: Тютчевского, Ефремова, Эфрона. Вместо них никого нет. Сегодня странное отношение к истории, прошлому — на переделе эпох всегда были стычки нового со старым, но такой стычки не было. Искусство грубо истощилось, художники, которые раньше устал, что он не может вылезать от классики. Так ведь, между прочим, он и не знает и на тех отсуках, которые вместо классики поставляют наши новые драматурги. Значит, все не совсем так, как говорит наш сегодняшней новый первый пласт режиссуры. В советское время театр не должен был быть при таком лете и при такой цензуре, но это и есть тайна, почему он был — потому что было очень сильное внутреннее сопротивление, оппозиционность, он точно чувствовал врага. Сегодня какого врага мы имеем, против чего мы, за что мы в театре — очень трудно определить. Я с большим уважением отношусь к тому, что делает Алексей Казанцев — самый нагрянувший из новаторов, потому что он дает возможность саморегуляции молодым и способным режиссерам. А эта режиссура открывает актеров. Это хорошее дело. Но плохо то, что творится вокруг, что задушивают, захлывают, закрывают. И нехорошее дело — тотальное, агрессивное отрицание того, что было, и даже того, что есть рядом, фантастическое неуважение к тому, что происходит. У меня иногда ощущение, что этих вот молодых зовут под крышу в прославленные художественные театры, потому что лидерам очень хочется быть в шеренге с новоявленными профессионалами. Меня тревожат художественный театр. Я не понимаю больше и выбора Современника. Это уж точно — московский театр, где смысл и проповедь имели всегда огромное значение и огромное значение имел актер. И я не могу понять, как могла появиться «Блудная пионерка» — и меня даже не интересует, как сделан этот спектакль, хотя я, по своему обыкновению, наша столько замислованной, столько несамостоятельности Серебренникова, что даже говорить об этом не приходится.

Мне кажется, что, когда в театре плохо, нужно очень осторожно заниматься реформаторской работой. Я боюсь сегодня этого размышления. Очень мало людей, которые хотят что-то строить, что-то создавать. Нет той энергии строительства театра, которая была в 60-е годы. Я не очень верю, что политическая и общественная ситуация, которая сложилась в нашей стране, которая трясет нас своим театром абсурда и театром глобального ужаса, так уж сильно влияет на театр. Я считаю, что беда — в режиссуре, она сегодня однотипна. Может ли СТД помочь преодолеть эту ситуацию? Совершенно уверена: не может и не должна. Думаю, что сегодня важнейшая функция союза — это достичь того уровня оменарской и лабораторной работы, который был в ВТО. В лабораториях не может развиваться генеральный режиссер — он рождается по-другому, здесь не могут родиться и гениальный критик, и драматург... Но заметить способного человека, помочь ему чем-то воплотить до материальной помощи — это нужно. Я знаю, что это делается, но не в той степени, как было в старом ВТО. Вторая функция союза, по моему, трибуна — то, что, сегодня еще не очень развито, но все к этому идет — союз всегда был местом решительного, радикального, очень интересного по тем временам, может быть, самого свободного обмена мнениями. Здесь существовало такое общественное мнение, называйте, но не менее опасное для тех, кто плохо поступал или плохо работал, чем, допустим, письменное. Печать была менее свободна, чем эти трибуны. Людям нужно видеть друг друга, смотреть в глаза друг друга, разговаривать — кстати, культура разговора и суждения о театре очень упали. Мне кажется, что время нервное, время тяжелое и бедное для многих — конечно, огромный разрыв и в нашей среде. Но если говорить о массе актеров, особенно пережившей — она, конечно, живая небыло. И миссия союза: помочь отделиться, выделиться — быть здоровым, здоровым, здоровым. И тут нужно думать, что ВТО — это не московская организация. И на СТД — огромная забота о периферии. Московия, может быть, надо меньше заниматься: здесь все ведь занято собой — попробуй их куда-нибудь позвать, они же летают по этим своим сериалам, как сумасшедшие мотыльки.

2. И тем не менее я вижу, что много людей надо приходить. И, кажется, поэтому союз должен существовать. Теперь существует мнение, что творческие союзы себя изжили, но как раз сегодня нельзя об этом говорить, не полезно, не плодотворно. Может быть, и нужно думать о какой-то реформе, но ни в коем случае не о преобразовании в профсоюз. Что это будет за профсоюз? Профсоюз актеров? Профсоюз режиссеров? Вспомним историю с МХАТом, она очень поучительна: сегодня даже ее организаторы плачут, что это была трагедия, большая ошибка. Правила везде одни. Если мы сейчас ударим по союзу, разломать удастся все заперто, потому что это очень быстро и легко делается. Что вместо этого возмужает — совершенно не понимаю. Наоборот, нужно говорить о том, что у союза есть искусство, а не с общей ситуацией в стране, и с тем, что изменилась вся шкала ценностей. Главной вехой для нас была проповедническая, мессанская функция театра, а сегодня над ней открыто смеются. Что еще сегодня отнимает существование театра — уход писателей: Тютчевского, Ефремова, Эфрона. Вместо них никого нет. Сегодня странное отношение к истории, прошлому — на переделе эпох всегда были стычки нового со старым, но такой стычки не было. Искусство грубо истощилось, художники, которые раньше устал, что он не может вылезать от классики. Так ведь, между прочим, он и не знает и на тех отсуках, которые вместо классики поставляют наши новые драматурги. Значит, все не совсем так, как говорит наш сегодняшней новый первый пласт режиссуры. В советское время театр не должен был быть при таком лете и при такой цензуре, но это и есть тайна, почему он был — потому что было очень сильное внутреннее сопротивление, оппозиционность, он точно чувствовал врага. Сегодня какого врага мы имеем, против чего мы, за что мы в театре — очень трудно определить. Я с большим уважением отношусь к тому, что делает Алексей Казанцев — самый нагрянувший из новаторов, потому что он дает возможность саморегуляции молодым и способным режиссерам. А эта режиссура открывает актеров. Это хорошее дело. Но плохо то, что творится вокруг, что задушивают, захлывают, закрывают. И нехорошее дело — тотальное, агрессивное отрицание того, что было, и даже того, что есть рядом, фантастическое неуважение к тому, что происходит. У меня иногда ощущение, что этих вот молодых зовут под крышу в прославленные художественные театры, потому что лидерам очень хочется быть в шеренге с новоявленными профессионалами. Меня тревожат художественный театр. Я не понимаю больше и выбора Современника. Это уж точно — московский театр, где смысл и проповедь имели всегда огромное значение и огромное значение имел актер. И я не могу понять, как могла появиться «Блудная пионерка» — и меня даже не интересует, как сделан этот спектакль, хотя я, по своему обыкновению, наша столько замислованной, столько несамостоятельности Серебренникова, что даже говорить об этом не приходится.

Мне кажется, что, когда в театре плохо, нужно очень осторожно заниматься реформаторской работой. Я боюсь сегодня этого размышления. Очень мало людей, которые хотят что-то строить, что-то создавать. Нет той энергии строительства театра, которая была в 60-е годы. Я не очень верю, что политическая и общественная ситуация, которая сложилась в нашей стране, которая трясет нас своим театром абсурда и театром глобального ужаса, так уж сильно влияет на театр. Я считаю, что беда — в режиссуре, она сегодня однотипна. Может ли СТД помочь преодолеть эту ситуацию? Совершенно уверена: не может и не должна. Думаю, что сегодня важнейшая функция союза — это достичь того уровня оменарской и лабораторной работы, который был в ВТО. В лабораториях не может развиваться генеральный режиссер — он рождается по-другому, здесь не могут родиться и гениальный критик, и драматург... Но заметить способного человека, помочь ему чем-то воплотить до материальной помощи — это нужно. Я знаю, что это делается, но не в той степени, как было в старом ВТО. Вторая функция союза, по моему, трибуна — то, что, сегодня еще не очень развито, но все к этому идет — союз всегда был местом решительного, радикального, очень интересного по тем временам, может быть, самого свободного обмена мнениями. Здесь существовало такое общественное мнение, называйте, но не менее опасное для тех, кто плохо поступал или плохо работал, чем, допустим, письменное. Печать была менее свободна, чем эти трибуны. Людям нужно видеть друг друга, смотреть в глаза друг друга, разговаривать — кстати, культура разговора и суждения о театре очень упали. Мне кажется, что время нервное, время тяжелое и бедное для многих — конечно, огромный разрыв и в нашей среде. Но если говорить о массе актеров, особенно пережившей — она, конечно, живая небыло. И миссия союза: помочь отделиться, выделиться — быть здоровым, здоровым, здоровым. И тут нужно думать, что ВТО — это не московская организация. И на СТД — огромная забота о периферии. Московия, может быть, надо меньше заниматься: здесь все ведь занято собой — попробуй их куда-нибудь позвать, они же летают по этим своим сериалам, как сумасшедшие мотыльки.

3. Это тема «Бориса Годунова»: когда приходит кто-то новый и власти, то всегда обещает какое-то развитие, но в конце концов хлеб для того, чтобы шли за ним, а дальше возникает какие-то проблемы. Мне сложно говорить об Александре Каллагине, потому что у нас с ним замечательные отношения. Меня всегда греет, что Александр Александрович всегда принимал участие во всех наших праздниках, а когда случались какие-то несчастья, он приходил на помощь, оказывая помощь артистам, которые нуждались в каком-то лечении. Мне кажется, в данный момент какой-то перемены в руководстве союза нежелательно. Если же все же так произойдет, то главное — ничего не разрушить и только приумножить значение театра, который сегодня для России, мне кажется, должен являться национальным проектом и национальной идеей. Ведь именно искусство создает сегодня самый главный положительный имидж нашей страны.

Вера МАКСИМОВА, театральная критик:



1. То, что театр переживает сегодня по многим причинам тяжелые времена, — безусловно. Это связа-

но и с общей ситуацией в стране, и с тем, что изменилась вся шкала ценностей. Главной вехой для нас была проповедническая, мессанская функция театра, а сегодня над ней открыто смеются. Что еще сегодня отнимает существование театра — уход писателей: Тютчевского, Ефремова, Эфрона. Вместо них никого нет. Сегодня странное отношение к истории, прошлому — на переделе эпох всегда были стычки нового со старым, но такой стычки не было. Искусство грубо истощилось, художники, которые раньше устал, что он не может вылезать от классики. Так ведь, между прочим, он и не знает и на тех отсуках, которые вместо классики поставляют наши новые драматурги. Значит, все не совсем так, как говорит наш сегодняшней новый первый пласт режиссуры. В советское время театр не должен был быть при таком лете и при такой цензуре, но это и есть тайна, почему он был — потому что было очень сильное внутреннее сопротивление, оппозиционность, он точно чувствовал врага. Сегодня какого врага мы имеем, против чего мы, за что мы в театре — очень трудно определить. Я с большим уважением отношусь к тому, что делает Алексей Казанцев — самый нагрянувший из новаторов, потому что он дает возможность саморегуляции молодым и способным режиссерам. А эта режиссура открывает актеров. Это хорошее дело. Но плохо то, что творится вокруг, что задушивают, захлывают, закрывают. И нехорошее дело — тотальное, агрессивное отрицание того, что было, и даже того, что есть рядом, фантастическое неуважение к тому, что происходит. У меня иногда ощущение, что этих вот молодых зовут под крышу в прославленные художественные театры, потому что лидерам очень хочется быть в шеренге с новоявленными профессионалами. Меня тревожат художественный театр. Я не понимаю больше и выбора Современника. Это уж точно — московский театр, где смысл и проповедь имели всегда огромное значение и огромное значение имел актер. И я не могу понять, как могла появиться «Блудная пионерка» — и меня даже не интересует, как сделан этот спектакль, хотя я, по своему обыкновению, наша столько замислованной, столько несамостоятельности Серебренникова, что даже говорить об этом не приходится.

Мне кажется, что, когда в театре плохо, нужно очень осторожно заниматься реформаторской работой. Я боюсь сегодня этого размышления. Очень мало людей, которые хотят что-то строить, что-то создавать. Нет той энергии строительства театра, которая была в 60-е годы. Я не очень верю, что политическая и общественная ситуация, которая сложилась в нашей стране, которая трясет нас своим театром абсурда и театром глобального ужаса, так уж сильно влияет на театр. Я считаю, что беда — в режиссуре, она сегодня однотипна. Может ли СТД помочь преодолеть эту ситуацию? Совершенно уверена: не может и не должна. Думаю, что сегодня важнейшая функция союза — это достичь того уровня оменарской и лабораторной работы, который был в ВТО. В лабораториях не может развиваться генеральный режиссер — он рождается по-другому, здесь не могут родиться и гениальный критик, и драматург... Но заметить способного человека, помочь ему чем-то воплотить до материальной помощи — это нужно. Я знаю, что это делается, но не в той степени, как было в старом ВТО. Вторая функция союза, по моему, трибуна — то, что, сегодня еще не очень развито, но все к этому идет — союз всегда был местом решительного, радикального, очень интересного по тем временам, может быть, самого свободного обмена мнениями. Здесь существовало такое общественное мнение, называйте, но не менее опасное для тех, кто плохо поступал или плохо работал, чем, допустим, письменное. Печать была менее свободна, чем эти трибуны. Людям нужно видеть друг друга, смотреть в глаза друг друга, разговаривать — кстати, культура разговора и суждения о театре очень упали. Мне кажется, что время нервное, время тяжелое и бедное для многих — конечно, огромный разрыв и в нашей среде. Но если говорить о массе актеров, особенно пережившей — она, конечно, живая небыло. И миссия союза: помочь отделиться, выделиться — быть здоровым, здоровым, здоровым. И тут нужно думать, что ВТО — это не московская организация. И на СТД — огромная забота о периферии. Московия, может быть, надо меньше заниматься: здесь все ведь занято собой — попробуй их куда-нибудь позвать, они же летают по этим своим сериалам, как сумасшедшие мотыльки.

2. И тем не менее я вижу, что много людей надо приходить. И, кажется, поэтому союз должен существовать. Теперь существует мнение, что творческие союзы себя изжили, но как раз сегодня нельзя об этом говорить, не полезно, не плодотворно. Может быть, и нужно думать о какой-то реформе, но ни в коем случае не о преобразовании в профсоюз. Что это будет за профсоюз? Профсоюз актеров? Профсоюз режиссеров? Вспомним историю с МХАТом, она очень поучительна: сегодня даже ее организаторы плачут, что это была трагедия, большая ошибка. Правила везде одни. Если мы сейчас ударим по союзу, разломать удастся все заперто, потому что это очень быстро и легко делается. Что вместо этого возмужает — совершенно не понимаю. Наоборот, нужно говорить о том, что у союза есть искусство, а не с общей ситуацией в стране, и с тем, что изменилась вся шкала ценностей. Главной вехой для нас была проповедническая, мессанская функция театра, а сегодня над ней открыто смеются. Что еще сегодня отнимает существование театра — уход писателей: Тютчевского, Ефремова, Эфрона. Вместо них никого нет. Сегодня странное отношение к истории, прошлому — на переделе эпох всегда были стычки нового со старым, но такой стычки не было. Искусство грубо истощилось, художники, которые раньше устал, что он не может вылезать от классики. Так ведь, между прочим, он и не знает и на тех отсуках, которые вместо классики поставляют наши новые драматурги. Значит, все не совсем так, как говорит наш сегодняшней новый первый пласт режиссуры. В советское время театр не должен был быть при таком лете и при такой цензуре, но это и есть тайна, почему он был — потому что было очень сильное внутреннее сопротивление, оппозиционность, он точно чувствовал врага. Сегодня какого врага мы имеем, против чего мы, за что мы в театре — очень трудно определить. Я с большим уважением отношусь к тому, что делает Алексей Казанцев — самый нагрянувший из новаторов, потому что он дает возможность саморегуляции молодым и способным режиссерам. А эта режиссура открывает актеров. Это хорошее дело. Но плохо то, что творится вокруг, что задушивают, захлывают, закрывают. И нехорошее дело — тотальное, агрессивное отрицание того, что было, и даже того, что есть рядом, фантастическое неуважение к тому, что происходит. У меня иногда ощущение, что этих вот молодых зовут под крышу в прославленные художественные театры, потому что лидерам очень хочется быть в шеренге с новоявленными профессионалами. Меня тревожат художественный театр. Я не понимаю больше и выбора Современника. Это уж точно — московский театр, где смысл и проповедь имели всегда огромное значение и огромное значение имел актер. И я не могу понять, как могла появиться «Блудная пионерка» — и меня даже не интересует, как сделан этот спектакль, хотя я, по своему обыкновению, наша столько замислованной, столько несамостоятельности Серебренникова, что даже говорить об этом не приходится.

Мне кажется, что, когда в театре плохо, нужно очень осторожно заниматься реформаторской работой. Я боюсь сегодня этого размышления. Очень мало людей, которые хотят что-то строить, что-то создавать. Нет той энергии строительства театра, которая была в 60-е годы. Я не очень верю, что политическая и общественная ситуация, которая сложилась в нашей стране, которая трясет нас своим театром абсурда и театром глобального ужаса, так уж сильно влияет на театр. Я считаю, что беда — в режиссуре, она сегодня однотипна. Может ли СТД помочь преодолеть эту ситуацию? Совершенно уверена: не может и не должна. Думаю, что сегодня важнейшая функция союза — это достичь того уровня оменарской и лабораторной работы, который был в ВТО. В лабораториях не может развиваться генеральный режиссер — он рождается по-другому, здесь не могут родиться и гениальный критик, и драматург... Но заметить способного человека, помочь ему чем-то воплотить до материальной помощи — это нужно. Я знаю, что это делается, но не в той степени, как было в старом ВТО. Вторая функция союза, по моему, трибуна — то, что, сегодня еще не очень развито, но все к этому идет — союз всегда был местом решительного, радикального, очень интересного по тем временам, может быть, самого свободного обмена мнениями. Здесь существовало такое общественное мнение, называйте, но не менее опасное для тех, кто плохо поступал или плохо работал, чем, допустим, письменное. Печать была менее свободна, чем эти трибуны. Людям нужно видеть друг друга, смотреть в глаза друг друга, разговаривать — кстати, культура разговора и суждения о театре очень упали. Мне кажется, что время нервное, время тяжелое и бедное для многих — конечно, огромный разрыв и в нашей среде. Но если говорить о массе актеров, особенно пережившей — она, конечно, живая небыло. И миссия союза: помочь отделиться, выделиться — быть здоровым, здоровым, здоровым. И тут нужно думать, что ВТО — это не московская организация. И на СТД — огромная забота о периферии. Московия, может быть, надо меньше заниматься: здесь все ведь занято собой — попробуй их куда-нибудь позвать, они же летают по этим своим сериалам, как сумасшедшие мотыльки.

3. Это тема «Бориса Годунова»: когда приходит кто-то новый и власти, то всегда обещает какое-то развитие, но в конце концов хлеб для того, чтобы шли за ним, а дальше возникает какие-то проблемы. Мне сложно говорить об Александре Каллагине, потому что у нас с ним замечательные отношения. Меня всегда греет, что Александр Александрович всегда принимал участие во всех наших праздниках, а когда случались какие-то несчастья, он приходил на помощь, оказывая помощь артистам, которые нуждались в каком-то лечении. Мне кажется, в данный момент какой-то перемены в руководстве союза нежелательно. Если же все же так произойдет, то главное — ничего не разрушить и только приумножить

ЭПОХИ кризиса и надежд

Андрей БОРИСОВ, художественный руководитель Саха-театра, Якутск:



1. Я не считаю, что история театра - это история его кризисов. История театра - это история взлетов режиссуры и сценарии. История театра - это история становления русского пологологического театра Станиславского, театра метафоры Мейерхольда, театра изысканной красоты Таширова, политического памфлета Юрия Любимова, театра русской души Льва Додина и др. Современный театр находится в режиме ожидания таких имен и таких режиссеров, таких личностей. А появление такой личности зависит от "таинственной целесообразности" развития искусства театра.

2. Все зависит от задач и целей, которые ставит перед собой творческий союз. Альтернатива может быть, но все зависит от идеи этой альтернативы.

3. Что наказывать предпринимателя и его команду? Наказывать их не надо. Нужно избирать креативно мыслящих, они сами себя "накажут".

Валерий ЯКОВЛЕВ, художественный руководитель Чувашского государственного академического драматического театра:



1. Если бы не возникла злополучная реформа (реконструкция в бюджетной сфере, в том числе и в театральной) можно было бы считать, что из кризиса 90-х годов театр выкарабкался.

2. Само понятие "творческие", к сожалению, девальвировало в последние несколько десятилетий.

3. Не грех бы того, что сделано предшественниками за многие десятилетия. Побольше обращать внимание на провинцию, к проблемам национальных театров, впрямь принципиально зашищать интересы людей, преданных театру.

Александр ГАЛИБИН, режиссер (Санкт-Петербург):



1. Последнее время, когда я хожу в театры, разговоривало с коллегами, у меня возникает ощущение спонтанности ситуации как таковой. Ведь если говорить о режиссуре, то это наука. Наука, которая требует изучения, подготовки, большого и глубокого разностороннего знания. Режиссура - это длительный шаг, а не короткое явление. У великих театральных стариков, у многих ушедших от нас была высочайшая нравственная планка. Момент современной воодушевленности губит театр. Человек, стоящий во главе театра, устанавливает эту планку и держит ее для себя и других. Конечно, режиссер - это одиночка, но сегодня все слишком уж раздвинуты. Союз мог бы помочь нам встречаться почаще не только на семинарах и мастер-классах, а просто поговорить, посмотреть в глаза друг другу.

2. Не согласен с мнением, что союзы себя изжили. Совсем не

согласен. А наш - тем более. Театр не может быть сам по себе. Это момент, по сути, объединительный. Союзы - это замечательное изобретение социализма. Это хорошее слово и хорошее понятие. Это не перст указующий, не администрирование, а товарищество. Я знаю, что благодаря поддержке СТД многие театры в провинции смогли выжить. Единственно возможной системой общения для многих театров является СТД. Союз нужен, он совершенно необходим. Не нужна альтернатива, да и нет ее. Что-нибудь можно улучшить, незначительно изменить. Так что с существующим мнением я совершенно не согласен.

3. Наказ? Никто не может давать наказ. Человеку на посту предпринимателя и его команда будет очень тяжело. Грядут реформы. Я знаю, как они отражаются на людях. Помощь СТД в такой ситуации будет совершенно не лишним. В столицах выжить легче, в провинции - очень тяжело. Город без театра - не город. А ведь не все это понимают. И многие радуются, если на месте закрытого театра появляется казино. И столько требуется мужества, знаний, души, чтобы помочь, защитить, протянуть руку, подставить плечо. Кто, кроме союза, способен на это?

БЕНЕДИКТОВ, главный художник РАМТа:



1. Есть какие-то кризисные моменты, бесспорно, особенно это касается репертуарного театра. Мы говорили с режиссером Алексеем Бороздиным о том, что сегодня большая проблема собрать актеров на репетицию. Потому что, к сожалению, из-за низкой заработной платы они вынуждены волей-неволей искать работу на стороне. Вместе с тем, мне кажется, в творческом плане я не вижу такого уж кризиса, а даже наоборот. РАМТ, например, приобретает какую-то новую энергию, и все последние спектакли говорят о том, что мы всеми силами стараемся эти кризисные явления преодолеть. Мне кажется, что та планка людей, которая была воспитана серьезным театром, людьми калibra Кюбель, Тостонгова, Ефремова и других, - эти художники, зараженные общей идеей, продолжают свое дело.

Я думаю, что СТД должен подтверждать статус репертуарного театра и вносить материальную помощь. Выступить с законодательной инициативой и обеспечить репертуарный театр, потому что это серьезное достояние. Что касается непосредственно того дела, которым я занимаюсь - сценарии, - то мне кажется, что как раз сейчас СТД помогает художникам: проводит ежегодные выставки, поддерживает тем самым уровень качества сценариев. Уже много лет проходит семинары, на которые приезжают театральные художники, - они тоже приобретают тем самым очень серьезную моральную поддержку со стороны СТД. Этого пока даже не очень достойно, но очень ценно. И сейчас СТД оказывает моральную поддержку. В этом смысле, мне кажется, нам необходимо и дальше продолжать все, что и сейчас делаем. Все эти фестивали, которые проводит Союз театральных деятелей, - опять же все они созданы для того, чтобы люди театра были значимы друг для друга и для общества. Сейчас хорошего появляется не так много, но, видимо, это связано с состоянием общества в целом. Многие театры строят свой репертуар отчасти в угоду широкой публике. Тем более сейчас должны выработать свое идеологию, должны расставить приоритеты и акценты.

2. Я категорически творческому союзу. Дело в том, что он возник не по приказу. Он возник естественным образом, как потребность людей в объединении. И если говорить опять же конкретно о моей профессии, то и Рендин, и Вирсаладзе, и Шадрин почему-то сознательно объединились и сознательно хотели показывать друг другу работы, обсуждать эти работы и обсуждать очень серьезно, и это было не по приказу. Я возвращаюсь к нашим выставкам - мне кажется, это уникальное явление, которому вот уже 42 года. Оно не требует огромных денежных усилий. Художники стремятся видеть друг друга. Думаю, это относится и к актерам, потому что не могут люди разлететься. Хотя, может быть, сегодняшний мир предполагает тенденцию к агломерации и разлету, но я не агломерация и разлет, а объединение. Иначе дальше будет только пустота и уродливый мир. Современный мир не требует волевого, он может обойтись средним профессиональным уровнем - если это правильно видно, значит, как бы все на месте. И тогда в союзе есть такое конкретное начало, здесь выстраиваются творческие отношения друг к другу.

3. Во-первых, продолжать то хорошее, что есть сейчас. Тем более союз в материальном плане чуть-чуть окреп. Мне кажется, что надо быть предельно ближе к так называемым рядовым членам СТД, к каждому, потому что в это трудное время очень многие обижены и все время возникают вопросы о защищенности, здоровье и прочем. Поэтому надо очень бережно относиться к истории, когда решаются вопросы всевозможных домов отдыха и творчества. Надо учитывать психологию людей, нельзя нарушать традиции солидарности. Я очень хотел бы, чтобы мы вернулись к большому общероссийскому выставкам. Наша страна сейчас - одна из ведущих в области сценарии, нам есть чем гордиться, поэтому не надо себя принижать, наоборот, надо показывать друг другу силу этой профессии.

Темур ЧХЕИДЗЕ, главный режиссер АБДТ им. Г.А. Тостонгова (Санкт-Петербург):



1. Может быть, кризис и есть, но при всем уважении к союзу предприниматель каждый должен сам. Это дело личное, если это дело творческое.

2. Может быть, есть альтернатива, но я ее не знаю. Все, что придумают, все равно будет походить на уже существующую структуру. Стоит ли "изобретать велосипед"? Скорее, что-то усовершенствовать, если возможно. Кому не нравится - пусть попытается придумать. Будет ли это новое лучше? Не знаю.

3. Какой наказ? С Богом! Жалко удачи!

Светлана БРАГАРНИК, актриса Театра им. Н.В. Гоголя:



1. Сколько театр существует, столько говорит, что он переживает кризис. Поэтому я не стала бы говорить о кризисе, но меня лично волнует то, что в театре сегодня много формы, но мало души. Как может помочь в этом наш союз? Думаю, что никак, это внутренняя проблема каждого художника и решить их может только сам художник. Дело здесь в мире его таланта, в масштабности личности, в его мировоззренческих установках.

2. Честно говоря, я не знаю, какие еще возможны альтернативы творческому союзу. Если речь идет о профсоюзе, а в нашей ситуации их будет несколько: свой у артистов, свой у режиссеров и т.д., то, мне кажется, будет много борьбы, а чем ее меньше, тем лучше.

3. Наказ адми. Думаю об артистах, быть честными, помогать творческим людям, они очень беззащитны.

Роман КОЗЯК, художественный руководитель Московского драматического театра имени А.С. Пушкина:



1. Кризис творческого нет. Идет всеобщий естественный процесс смены поколений, выхода из детства, взросления и отмирания.

Есть кризис структурный, кризис отношений театра и государства. И кому, как не союзу, наводить мосты. Слово "может" неверно!

2. Единственный адми. Это делать. Созданная альтернатива - профсоюз. Но это очень непростой вопрос, требующий глобального и детального подхода.

3. Пожалуйста, одно. Театральные деятели должны знать, что они не одиночки, что они в СОЮЗЕ.



Татьяна ШАХ-АЗИЗОВА, кандидат искусствоведения, театровед:

1. Нынешний кризис, думаю, - не собственно театральный. Это часть общего кризиса культуры, экономики, политики, общественных отношений, ценностей, ориентаций... и т.д. и т.п. Слово, как бывает в затухающем периоде без отчетливой перспективы.

2. Творческие союзы - естественная форма человеческого сообщества в искусстве. Не будет их, все равно будут создаваться какие-то группы, объединения и пр. Театр же - дело общее, коллективное, соединяющее людей. От чего сейчас как грибы в лесу множатся фестивали? Изжили себя, вероятно, структура, стиль работы - то, что заменимо. Но творческой альтернативы союзам, видимо, нет.

3. Надо бы найти свое место в современной культуре и делать то, что другим не под силу. И, не теряя нынешней хваткости и динамики, вернуть былое патриархальное, ощущение тепла и надежности, которое театральные люди так ценят. Вы скажете - старомодно? Но тогда см. выше о Студии Женовача.

Борис РОТБЕРГ, директор Омского государственного музыкального театра:

1. По моему мнению, кризис современного отечественного театра, и в частности музыкального, не существует, поскольку в нем работают лучшие Мастера театрального дела. И пока эти Мастера живы, ни о каком кризисе отечественного театра речи быть не может. Но, к сожалению, существует непонимание российским государством необходимости российского театра. И только СТД РФ в диалоге с государством может обеспечить понимание значения театра для страны.

2. На мой взгляд, в России, где сложился определенный менталитет творческих союзов, не изжили и не изживут. Альтернативы СТД не существует на сегодняшнем этапе. Только СТД может сплотить вокруг себя всю театрально-творческую интеллигенцию для решения творческих и социальных проблем.

3. Единственный адми. будет правление - поставится выпонить хотя бы 60 - 80 процентов пожаланий съезда. И еще. По моему, сегодняшнее правление СТД РФ и его председатели работают достаточно хорошо.

Ринат ТАЗЕТИДНОВ, председатель СТД Республики Татарстан:

1. В год празднования 250-летия создания государственного театра в России театральное искусство переживает не самые лучшие времена. Какой театр выбрать? Театр как коммерческое предприятие или театр как стимул народного развития? Если мы пойдем по пути коммерциализации, то мы должны забыть о духовном развитии общества. Этот путь губительный для театра. Казархской система исполнения бюджета для театра, свободой и независимостью театра, лишая его возможности распоряжаться собственными средствами. Переживая эти перемены, театр все-таки существует. Зал не пустует, выкупаются новые спектакли, пополняется труппа. Новые организационные формы нужны для того, чтобы каждый театр имел возможность свободного выбора. Решение о проведении реформ должно приниматься не за закрытыми дверями, а публично и должно приниматься компетентными людьми.

2. Главные предназначение СТД РФ - отстаивать интересы театра и творческих работников. Сегодня о бедном актере не только замолвить слово, но надо кричать о его бедственном положении. Артист - национальное достояние. Государство, экономя на артисте, разбазаривает свое богатство. Социальная защита творческих работников, помощь театрам, поддержка пенсионеров и т.д. и т.д. - все это является уставной деятельностью нашего союза.

3. На последнем съезде я вновь, вот уже в третий раз, был избран на пост председателя СТД Татарстана. Тот, кто я хочу пожелать избранному председателю СТД РФ и его команде, я желаю и себе: ТЕРПЕНИЯ!

Наталья КУГЕЛЬ, руководитель Центра театрального искусства "Дом Мейерхольда" (Ленза):

Парадоксален - да. Но если принять это утверждение за аксиому, то необходимо помнить, что кризис - это скрытая пружина развития. Мне кажется, что театр находится в музеевском периоде вместе со всей нашей страной и ему сложно позиционировать себя как исключительно творческую структуру, отменяя все более значимую коммерческую часть своего существования. Союз не только может помочь в разрешении кризиса, но это, на мой взгляд, должно стать его главной задачей. Используя свой более чем вековой авторитет, административный ресурс существующего руководства союзом, необходимо еще и еще раз требовать от правительства принятия, если уже не закона о театре, то вразумительного законодательного кодекса, который охватит театры всех форм собственности и все виды их деятельности.

2. В этом утверждении есть определенный резон. Но, на мой взгляд, это связано: во-первых, с (той же) вековой инерцией в сфере форм и направлений деятельности именно таких формирований. Во-вторых, с косяком мышления лидеров на местах (а они во многом определяют "лицо" организации), которых, как правило, избирают за мейнстримные заслуги.

3. Третьим, отсутствием четко выраженной прозрачной концепции взаимодействия центра с периферией, что можно отнести за счет недостаточного креативного мышления аналитиков центра.

Альтернативы нет, и необходимости в ней - тоже.

3. Остается на третий срок. Использовать все возможные ресурсы для принятия государственного законодательства, защищающего интересы российского театра, особенно бюджетного (если такой театр имеет будущее). Если театральная система претерпит радикальные изменения - не бороться с этими изменениями, а встать во главе их, чтобы сохранить театр как институт.

Владимир ГАЛЬЧЕНКО, артист Самарского академического театра, председатель Самарского отделения СТД РФ:

Падение интеллектуального уровня в стране заставляет театр реагировать.

Это отражается на репертуарной политике театров. Театры вынуждены учитывать сегодня финансовые интересы, подвывая снижению художественный и интеллектуальный уровень репертуара. Классические произведения сегодня не обеспечивают даже проживание театру. Это отражается и на возможности театров возвращать высокопрофессиональную молодежь, так как артист растет на интересном, сложном высококачественном материале.

2. Творческие союзы никогда себя не изжили, не было в истории такого периода. Деятельность союза на местах зависит от человеческого фактора, от людей, которые им занимаются. Альтернативы союзу нет, и не надо ее искать, так как любой поиск альтернативы способствует разрушению того, что уже есть. А будет ли найдена достойная замена - это еще больший вопрос.

3. Считаю, что в нынешний, переходный период не следует менять председателя СТД РФ и его команду. Подготовлен большой запас по законодательной базе, который надо довести до конца. Считаю необходимым более интенсивно организовывать профессиональную учебу: лаборатория режиссеров, критиков, актерские лаборатории по профессиональным дисциплинам.

Семен СПИВАК, художественный руководитель Молодежного театра на Фонтанке (Санкт-Петербург):

1. Я не считаю, что существует кризис. Очень бы хотелось, чтобы союз помог, защитил. Ведь реформа уже началась. По моему, сейчас шесть российских театров уже получают за ту же работу на порядок большие деньги, чем другие. Это очень несправедливо. Это ударит по репертуарному театру. И если кризис есть, то это кризис не творческий, а организационный.

2. Для меня альтернативы нет.

3. Хочется призвать бороться за репертуарный театр. Станиславский оставил нам два открытия: систему и организацию театрального дела. Он стал защищать артистов. Возвращаться в ситуацию жизни "до Станиславского", переходить в западную систему театральной жизни - неразумно. Они нам завидуют, и мы должны беречь существующие достижения.

Александр КУЛЯБИН, директор Новосибирского драматического театра "Красный факел":

1. На мой взгляд, одна из серьезных проблем театра вообще - это отсутствие достойной современной драматургии. И СТД старается эту проблему решать. Судя по то-

му интересу, который зрители сейчас стали проявлять к театру (как в столицах, так и на периферии), я не вижу оснований говорить о серьезном кризисе. Конечно, все театры находятся в разных экономических и творческих условиях, но Союз театральных деятелей работает над решением этих проблем, мы это видим. И что очень важно на сегодняшний день - налаживается связь между российскими театрами и театрами ближнего и дальнего зарубежья, возобновляется необходимая гастрольная деятельность.

2. Я думаю, в альтернативе нет необходимости. Но мне кажется, особое внимание СТД нужно обратить на новое поколение, на свою молодую смену. Очень важно, чтобы к опыту зрелого состава союза сегодня прибавлялись активность и энергия молодых людей.

3. Как я уже сказал, в первую очередь уделил внимание молодежи. А во-вторых, обязательно нужна команда хороших экономистов, чтобы союз был как можно более независим от государства. И конечно, очень хочется, чтобы возобновились творческие поездки в Москву провинциальных театров, чтобы проводились мастер-классы и поддерживались новые интересные проекты, многие из которых рождаются как раз за пределами столиц.

Юрий ОШЕРОВ, главный режиссер ТЮЗа им. Киселева (Саратов):

1. У себя в городе и в поездках по стране я не наблюдаю кризиса в театре. Вижу новые попытки, новые решения, удач и неудач - так было всегда. Вообще, не очень понимаю, что значит "кризис". Если кризис существует, то не в театре. Театр - это альтернатива той пошлости, которая льется на нас с телеэкранов. Чему они учат? Кто они? Кто эти "лидеры"? Иногда просто страшно. Даже самый слабый театр такого себе не позволяет. Театр дает надежду, держит на плаву, приносит пользу.

2. Не представляю альтернативы союзу. Хочется большей заботы о нашем отходе, о нашем здоровье. О возможности обучения и совершенствования в профессии. При таких низких зарплатах мы не можем себе позволить даже пребывание в здравницах СТД. Дорога, путевки... Надо стараться как-то решать подобные вопросы.

3. Больше думайте о провинции. Ведь Москва питается отсюда. Отсюда берет лучшие творческие силы - нет нужды приводить примеры. Эту планку надо поднимать. Просто по-человечески. Не жалеть средств и любви.

Сергей МОРОЗОВ, художественный руководитель Костромского драматического театра:

1. На мой взгляд, основные проблемы находятся в аспектах идеологии, активной пропаганды и внедрения в сознание бездуховности, агрессивности возведения на пьедестал исключительности материальных ценностей. Что, по своей сути, противоречит задачам театра. Отсюда происходят изменения принципов и основ "современного" актера и режиссера. К сожалению, опасюсь, что без принципиальных корректировок в идеологии современной России ситуация не изменится. А нынешнее отношение власти к одному из старейших и многочисленных творческих союзов хорошо видно в диалоге СТД и Правительства РФ о театральной реформе.

2. В данном случае, мне кажется, правильнее было бы конкретизировать работу уже давно существующего союза, вместо того чтобы заново "изобретать велосипед". Боюсь, что в ближайшее время деятельность союза должна быть сфокусирована на поддержке малых, локальных, "циховых" интересов. Но и это не так уж и мало. А возможности заниматься глобальными проблемами, в том числе, например, участием в законодательной деятельности, союз уже сейчас лишен, и надеяться на кардинальное изменение ситуации не приходится.

3. Сохранить союз необходимо. Мы и так сознательно или невольно попадаем под процесс общего раздвинения. И хотя бы членство в таком большом союзе и его деятельность может дать ощущение, что все, служащее в театре, занимается единым делом. И самое важное, чтобы в той политической и экономической ситуации в стране союз помогал конкретным коллективам, деятелям театра налаживать связи, объединять, образовывать единое творческое и театральное пространство.

Полосы подготовили Наталия КАМИНСКАЯ, Ирина АЛПАТОВА, Дмитрий МОРОЗОВ. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ, Михаила ГИТЕРМАНА, Степана РАПЧЕВСКОГО и ИТАР-ТАСС

Там чудеса, там леший бродит!..

В Пермской Опере Георгий Исаакян поставил сказки для взрослых

Две премьеры в Пермской опере и балета сошли в единую дилогию...

Соборные марш-броски в сторону от диалогического набора...

Философско-эстетический мир Исаакяна пролетает в неоскобленных формах...

салонок, чтобы не вводить зрителя в заблуждение...

Дальше - больше. Сочиненная страстью прономина в параллельный мир...



Слева: Т.Полужикова - Сандерелла, Н.Бобинцева - Принц Шарман...

Мир дается, трюны, наступают друг на друга, выворачиваются наизунос...

И только Русалочка, в чьем сознании падает рубчик и чей внутренний мир сливается с единственно верным...



Платоны, и можно повалить более отчаянных виброй в игре музыкальными смыслами.

И Исаакян не был без счастливого финала, в второй части дилогии - без слез радости...

Сергей КОРОБОВ Фото Юрия ЧЕРНОВА

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Фанк по-русски

Два вечера подряд в московском "Ле Клубе" музыканты группы "Funky Soul"...

С первым у "Funky Soul" все в порядке: группа самоорганизовалась, экспериментировала...

Ирина СЕВЕРИНА

Из Кузьминок на Театральную площадь

"Юбилейный фейерверк" в честь 25-летия "Русского балета" Вячеслава Гордеева



Юбилей, юбилей и отпраздновать отпраздновать, о чем и говорить...

Юбилей, юбилей и отпраздновать отпраздновать, о чем и говорить...

так быстро летит и так эффектно пролетает, что казалось - ему одному под силу завести весь Париж...

На этой торжественной ноте завершается первый акт, большую часть которого протанцевали артисты...

Александра ГЕРМАНОВА Фото автора

Пять лет с "Геликоном"

Калининградский музыкальный театр открыл сезон "Царской невестой"

На сей раз Берلمان, подполковник репетиций "Бориса Годунова"...

Спектакль зритель не менее был воскоздан достаточно бережно и в целом адекватно...

Наличием читателям есть совместного проекта двух театров (позднейший раз "Культура"...

онного соответствия замыслу Бермана. В процессе подготовки спектакля...

Спектакль зритель не менее был воскоздан достаточно бережно и в целом адекватно...

Дмитрий МОРОЗОВ Фото Юлии АЛЕКСЕЕВОЙ

АЛЕКСЕЙ МОЧАЛОВ:

Спектаклем "Дон Жуан или Наквазанный развратник" Камерный музыкальный театр...



твисту в каждую секунду пребывания на сцене. Остаток только точно следовать этим задачам.

Дон Жуан облегчил мне контакты с женщинами

Спектаклем "Дон Жуан или Наквазанный развратник" Камерный музыкальный театр...

Всем эти навыки вам пригодятся, когда Покровский влезет за постановку "Дон Жуана"...

музыкальным училища при Московском консерватории, а последние годы и в Академии музыки имени Глинки...

Вместе с замечательным гитаристом, гитаристом и преподавателем в Лондоне, Дмитрием Алексеевым...

Меня не удивляет, что именно вы представляли труднейший факельный цител Шостаковича...

Еще в консерватории я открыл для себя цикл "Четыре симфонии" капитана Либедина на текстах Достоевского...

Беседу вел Елена ЛИТОВЧЕНКО

ГЕННАДИЙ НАЗАРОВ:

В моей жизни нет "главных" фильмов



Г. Назаров

Какими же этот обаятельный парень просто родился для амплуа комика-простака. Такому сам бог велел играть Саню Пансу...

— Как вы считаете с позиций сегодняшнего дня, этот фильм и сейчас роль удалась?
— Думаю, что фильм получился неплохим. Ирки — хороший комедиограф и сам хороший актер...

— Как же вы оказались в театре и кино было так важно?
— Было... Но это не было грубо. Марк Анатольевич называл это "подарком организма" и говорил: если организм отключается от ситуации...

— И как же получилось, что вы на своем удивительном театре ушли и Сергей Жанович на Малую Бродскую?
— Мне еще в институте всегда хотелось чего-то большего в творческом смысле...

— И вы сейчас такой период в жизни, что актерская профессия перестала вас интересовать?
— У меня сейчас такой период в жизни, что актерская профессия перестала вас интересовать. Поэтому о кинематографе говорить не могу...

ХРОНОСКОП

125 лет назад, 25 октября 1881 года, в испанском городе Малага в семье художника Хосе Рика Бласко родился испанец Пабло Пикассо...

195 лет назад, 22 октября 1811 года, в деревне Добрыни, близ города Шпорн в Венгрии, в семье управителя имения графа Эстерхази родился великий венгерский композитор, пианист и дирижер Ференц Лист.

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 19 по 25 октября

Борьба за власть, интриги и прочие не красивые моменты давят, увы, снова актуальны. Это касается не только перемены в правительстве или в руководстве большой корпорации...

Человек родился

21 октября

— 110 лет со дня рождения драматурга, сценариста, прозаика Евгения ШВАРЦА (1896 - 1958).
— Актриса юно Елена САНАЕВА...

Беседа вел Павел ПОДКЛАДОВ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



По горизонтали: 5. Бытовой партиями для животных. 7. Русский живописец ("Плещение Христа народу"). 9. Краткое сообщение о событии, имеющем общественное значение...

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия:
П.М.Дубасов (первый зам. главного редактора),
Е.В.Арвеева, Н.П.Каминская, А.Б.Курганов...

Адрес редакции и издателя
ул. Новослободская, дом 73,
МОСКВА 127055
E-mail: kultura@do.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан,
Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл.,
Волгодонская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика...