



Конкурс

Газета "Культура"

называет лауреатов.

Страница 6 - 7.

- Особенности "Национального интереса". 3.
- Действующее лицо - оркестр. 4.
- Как красноармейцы на икону попали. 5.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Анатолий Рыбаков:

Сталинские афоризмы я придумал сам.

Страница 11.

- О чем предупреждали картины Сурикова. 10.
- Дети любви "Жизель". 13.
- Русский рейтинг. 14-15.
- Фирменное шоу. "Майя Плисецкая - Пьер Карден". 16.

№ 1 (7112)

15 января
1998 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

ТЕМА ДНЯ

Очень старый Новый год

В новогоднюю ночь для всего населения страны важнейшим из искусств становится телевидение. От Москвы до самых до окраин, от десяти до ста лет, от самых старых до самых новых русских, все мы с потрясающей неизбежностью встречаем этот праздник в компании "телеящика".

Старые песни придумала жизнь

Конечно, мы не столь почитающая традиция страна, как некоторые соседи по Европе. Да это и неудивительно, учитывая скорость, с которой они меняются. Поэтому не будем употреблять слово традиция. Скажем - привычка. Так вот, в силу привычки, сложившейся за многие десятилетия, для огромного количества соотечественников ОРТ по-прежнему остается первым и главным телеканалом страны, и Новый, 1998 год они встречали именно с ним.

Под Новый год вся команда телеканала отправляется в музыкальный театр, что, безусловно, положительно ее характеризует. Там она приятно и культурно проводит время, играя в фанты и внимая бесмертным классическим шлягерам, на которые остроумно "зарядила" поповых певцов, - и это тоже говорит в ее пользу.

Демонстрируя небезграничные голосовые возможности, как могли (преимущественно кое-как), тянули не свою оперно-опереточную ляльку "звезды" вокальной маэстро-культуры, то обремененные необходимостью выискиваться в неземных "театральных" мизансценах, то поворачивая в традиционный эстрадный контекст, то вдруг бросающиеся ломать комедию, сиречь играть в пародию, то снова принимающиеся лить восхваления. Главный вопрос, зачем столько народу было подвинуто выйти за рамки своего амплуа, остался без ответа.

Заливное второй свежести

На этот Новый год телеканалы нельзя упрекнуть в бездарности. Концепция кинопоказа оказалась на удивление четкой, ясной, простой и... одинаковой для всех каналов. По форме это напомнило традиционный в былые времена смотр достижений.

Такие пироги

"Звездная ночь в Камергерском" (проект РТР, режиссер Григорий Гурвич) должна была перелопотить все другие проекты не только по части вложенных средств, но и по дерзости творческой мысли. Адрес, по которому расположен Московский Художественный театр, идея капустника, родившаяся, как известно, во мхатовских стенах, привлечение действительно хороших артистов (Козаков, Лазарев, Немолова, Райкин, Полищук и др.) обещали зрелости с признаками вкуса и изюма. Однако то ли купельных размах и вкус - две мало совместимые вещи, то ли пироги с капустой, равно как и капустники, удаются лишь тем, кто это умеет... Сквозная идея "Звездной ночи" - ни больше ни меньше, как открытие истины, что все значительные мозаики родились не на Бродвее, а в недрах отечественного театра, - есть, позволим себе сказать, не дерзость, а скорее, нехалостство.

Фантом Оперетты

"Новогоднюю ночь в опере" провели те зрители, что всем другим телезрителям предложили "самое Новогоднее" - НТВ. Говорят, как встретишь Новый год, так его и проживешь. Судя по вышедшему, в 1998 году нам предстоит слушать старые песни, смотреть старые фильмы, питаться старыми пирогами и принимать фантомы за реальность. Что делать, какая жизнь - такое телевидение. Главное, как говорят хорошо информированные оптимисты, чтобы хуже не было.

Телевизор смотрели Марина СТАРУШ, Наталья КАМИНСКАЯ, Наталья ШАДРИНА, Ольга ФЕДЕНКОВА

Культура
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Дон Кихот
в семейном интерьере



ФОТО Н. САМОЙЛОВА

Уже несколько десятилетий минуло с той поры, когда Александр Лазарев впервые вышел на сцену Театра им.В.Маяковского в роли Дон Кихота. Сколько раз, разных, разных, открывал с тех пор этот актер, но образ романтического рыцаря, кажется, слился с ним навеки. Однако театр, кинематограф, телевидение дарят зрителям несколько поколений лики и судьбы, прожитые Александром Лазаревым, - от высочайших романтических персонажей, к которым влекла сама внешность артиста, до комедийных, откровенно гротесковых, в воплощении которых воплотил Александр Лазарев самые проницательные режиссеры.

ВИЗИТ

Файнз - никакой не Ральф, хотя и Онегин



В Москву на фестиваль "Лирические вечера" прибыл горячо любимый нами "английский пациент". Кажется, актер растеялся от бурного проявления чувств со стороны русских.

Выяснилось, что никакой он не Ральф Файнз. Зовут актера Райф. Надо было приехать в Москву еще раз, чтобы просветить заблуждающуюся на пресс-конференции только и без разговоров, что о любви да о новом пушкинском проекте Райфа Файнза. Проекту, исполнителем продюсером которого стал сам актер, а режиссером - его сестра Марта, уже четыре года. Прежде Марта снимала ко-

ПРЕМЬЕРЫ В ГАБТЕ

Сны наяву

Руководство Большого театра продолжает поощрять творческую активность молодежи. "Моцартиана" и "Сны о Японии", рождественские премьеры, так же, как и новогодние, состоялись по ее инициативе.

Собственно, индикатором стала Нина Ананшвили, приглашенная Сюзанн Баррелл, которая поставила в Большом "Моцартиану" Балачена, заказавшая балет на сюжеты театра Кабуан Алехандро Ратманскому, собравшая команду танцовщиц и исполняющая центральные партии. Ей принадлежат и права на оба этих балета (на "Моцартиану" они действительны в течение трех лет). Постановка "Снов" осуществлена благодаря поддержке Независимого благотворительного фонда "Триумф-ЛогоВАЗ". Продюсером проекта выступила фирма "Пост-модерн-театр" - постоянный продюсер Ананшвили в России, странах СНГ и Балтии. Договор с Большим театром предусматривает показ на его сцене "Снов" и "Моцартианы" не менее пяти раз за сезон.

ФЕСТИВАЛЬ

Имени Михоэлса

10 января в помещении Театра на Малой Бронной в рамках Первого Международного фестиваля искусств имени Соломона Михоэлса состоялась встреча с его дочерью - Ниной и Натальей Михоэлс. Встреча о трагических событиях января 1948 года, одна из сестер вспоминала, как в день похорон вдова артиста Анастасия Поточная предположила, что если бы Михоэлс увидел количество людей и цветов, то он бы непременно спросил: "Это все мне?"

Возможно, если бы он наблюдал за событиями последней недели, он бы не раз повторил этот вопрос. Столько было сказано высоких слов, но кажется, что по отношению к Михоэлсу они излишни и даже чуждо фальшивы. Ведь его имя и современники и дела говорят сами за себя: руководитель ГОССТА, выдающийся артист, сыгравший короля Лира и Тевье-молочника и мстивший, но не успевший сыграть Ричарда Шейлока, принца Рубина. Актерская игра сияла. Встреча с Михоэлсом эта истина подтверждается почти буквально. Единственное, что осталось, - это небольшие кусочки хроники и ролик "Лира". Но живы еще память тех, кто видел спектакли театра, и благодарность зрителей последующих поколений. Наверное, это чувство и предопределило необходимость проведения подобного фестиваля.



Фестиваль проходил при полных залах и завершился 12 января в концертном зале "Россия" спектаклем "Свечи на снегу". Главными действующими лицами стали Армен Джигарханян и Наталья Гундарева, читавшие тексты от имени Соломона Михоэлса и Анастасии Поточной. Майя ФОЛКНИШТЕЙН

Одна неделя

Ретроспективу "Весь Звездашвейга" столичный Музей кино проводит в январе, ведь этот год - год столетия великого режиссера не только отечественного, но и мирового кино. В нее вошли: "Станция", созданная в 1924 году и озвученная в 1978-м, авторские версии "Октябрь", "Тернистый путь", "Броненосец Потемкин", эталонная копия "Ивана Грозного", "Александр Невский", "Аббадо", "Александр Невский", "Полкаут и фильм о самом Звездашвейге Сергее Юткевиче, Василии Катаняне, Сергее Алейкове. 23 января состоится торжественный вечер, посвященный столетию со дня рождения Сергея Михайловича Звездашвейга.

АНОНС

"Мексиканская фантазия" для Гатчины

С 25 февраля по 5 марта в Гатчине пройдет четвертый уже фестиваль "Литература и кино", одним из соорганизаторов которого стала газета "Культура". В его программе фильмы: грузинский "Водород" Р. Чоквелидзе, литовское "Ожерелье из волчьих зубов" А. Пулюка, казахский "Абай" А. Амуркулова, "Девятый", снятый по роману поэмиста Генерального прокурора России Александра Запорожца, более известные - "Та заре туманной юности", "Царский Александр", "В той стране". Намечается и всероссийская премьера нового фильма - победителя прошлого Гатчинского фестиваля Олега Ковалова "Сергей Эйзенштейн. Мексиканская фантазия".

В ДОМЖУРЕ

И музыка, и свечи, и стихи...

После Рождества, под сенью живым пламенем свечи, окутывая зал Московского дома журналиста, где проводилась первая в нынешнем году гатчинская Международная ассоциация театральной интеллигенции "Мир культуры". Гости вечера стали Сергей Аверинцев, Людмила Аверинцева, философ, литературовед и переводчик большую часть года живет в Вене, и потому столь желанной была встреча с ним в Москве. Открывая вечер, президент ассоциации Фазиль Искандер сказал, что "такие люди, как Аверинцев, должны воздействовать на структуру нашей власти, чтобы она становилась психологически тоньше, более виртуозно руководила страной". За стенами Домжурел преобладали, Новый Арбат, а в небольшом уютном зале, словно в каком-то другом мире, тихо звучал высокий голос поэта, читающего свои стихи - "Рождество", "Венские переводы псалмов и французских поэтов. Искренность и простота в сочетании с глубиной и философичностью отличали и ответы Сергея Сергеевича на вопросы из зала. Неожиданно для многих прозвучал ответ на вопрос: может ли умереть литература? "Может", - ответил Аверинцев. - Все в мире конечно. Как к собственной смерти мы должны относиться к земным ценностям - культуре, литературе? И добавил, ояв очей, отчего лицо сразу сделалось беззащитным: "Посмотрите, живы ли мы..." Так живы мы или нет? Сергей Сергеевич, отбивший в конце декабря свое шестидесятилетие, признался, что сегодня "видит, что должен писать так, как никогда не писал, в том жанре, который никогда не писал". И добавил, что предпочел бы думать, что поэт устал, но не всегда мог пережить эти значения из-за отсутствия определенных источников. Сейчас такой необходимости нет. Но и сегодня его поэтическое слово, помимо того что это истинная литература, это - высокое просветительство ума и сердца.

РАЗГАВАЛИ СЛОВА

В Центральном доме журналиста состоялось заседание

представителей для детей-сирот московского интерната №1865. Ребята смогли увидеть спектакль артистов Московского "Большого театра Алладина", поиграть с Дедом Морозом и, конечно же, получить подарки. Спонсором праздника, организованного для духовот воспитанников интерната, стала одна из крупнейших фармацевтических компаний SmithKline Beecham (СмитКлайн Бичем). Это крупнейший в Европе производитель безрецептурных препаратов и мировой лидер по производству вакцин. В настоящее время СВ является транснациональной компанией, в которой работают свыше 54 тысяч сотрудников в 130 странах. К числу наиболее известных в России препаратов, выпускаемых этой компанией, относятся Панадол и детский Панадол. Новогодний праздник прошел под торговой маркой детского Панадола. И не случайно, что дети вместе со сладостями получили в подарок игрушечных слонов. Ведь именно это животное и благодарное животное является рекламным символом детского Панадола.

Соб. инф.

САМОЕ-САМОЕ

Главное событие прошедшей недели с точки зрения столичных и региональных журналистов.

Марина МАЦКВИЧЕНЕ, редактор отдела газеты "Вечерняя Москва": - Все прошлую неделю я следила за выборами президента Литвы. Хотелось бы также отметить визит Юрия Лужкова в Гарвард. Мар Москва заключил с университетом соглашение о создании в России рынка ипотечного кредитования. Надеюсь, это действительно позволит решить проблему жилья в Москве.

Анна ХРУСТАЛЕВА, заместитель редактора отдела информации "Известий": - В Иркутске состоялось официальное открытие детского дома, пострадавшего при крушении самолета Ан-124. Как известно, дети на время переехали в помещенье детского сада, принадлежащего девятикласснику, чьи истребители находились на борту разбившегося "Руслана". Прежние здания уже ремонтируются. Всего на это потребуются 24 миллиона денюжированных рублей.

Марина КАТЫС, комментатор "Радио Свобода": - Самое печальное событие прошедшей недели - кончина композитора Георгия Свиридова. В канун Рождества Христова удивило заявление вице-премьера Правительства РФ Анатолия Куликова о необходимости нести упреждающие удары по базам чеченских боевиков. Думается, что время для подобного заявления выбрано неудачно, тем более что страсти вокруг чеченской войны наконец-то начали сходиться на нет.

Владислав АНИКЕЕВ, заместитель главного редактора газеты "Трудовые известия": - В январе в областной администрации состоялось заседание конференции главы администраций Ленинского района Андрея Самсонова. В канун Нового года к нему возложил главу администрации, заглянул в документы. Г.н Самсонов считает, что нападению было совершено не с целью ограбления. Скорее всего, его хотели предупредить о том, что требования выплаты налогов, проводимая борьба с преступностью которого не устраивают.

Владимир РУНОВ, председатель ГТК "Кубань" (Красноярск): - В пятницу губернатор Кубани Николай Константинович Лоскунов на границе Краснодарского края с Абхазией, чтобы проконтролировать решение возникших проблем с пропускной системой. В здании Адлерского аэропорта губернатор встретился с президентом Абхазии Владиславом Ардзиевым. Результатом двухчасовых переговоров стало решение о перетокках в экстремальных ситуациях электроэнергию из Абхазии в Краснодарский край.

Наталья ТЕРЕХОВСКАЯ, редактор отдела культуры ГТК "Калуга": - 9 декабря в нашем городе отмечалось 15-летие фольклорного ансамбля "Лазурь". В концертном зале музыкального училища им. Танеева состоялся концерт с участием фольклорных коллективов из разных регионов России. Со своей уникальной программой выступили и сами "Лазури".

Александра ОРДЫНСКАЯ

БЮДЖЕТ

Учителя в регионах России давно ждут выплаты зарплаты. Но, как нам сказали в Министерстве общего и профессионального образования РФ, проблема выплаты денег муниципальным местным школам гораздо шире и не решается сверху. Они финансируются из местного бюджета, и, если стоит проблема школы, то деньги здесь взяться некуда. Тем не менее Минобрнауки РФ делает все возможное, чтобы решить этот вопрос, а именно, получить кредиты для региональных школ. Ведущий специалист ЦК профсоюзных работников науки и образования Нина Меркулова дала нам более оптимистичный прогноз: проделанная работа протестов учителей, планируемая на 20 января, скорее всего, не состоится, поскольку выплаты из бюджета идут, и люди имеют свое решение. Но, видимо, полной уверенности нет: как будет проходить выплата зарплаты в различных регионах еще неизвестно, и к нам такие сведения пока не поступали.

Мифы Дмитрия Санджикова
В Центральном доме журналиста 20 января откроется ретроспективная выставка Дмитрия Санджикова. Впервые столь

масштабно и полно будут представлены графические и живописные работы соратников легендарного художника, уникальные таланты которого обеспечили ему успех и признанию во многих странах мира, в том числе в России. Шесть графических листов из серии "Вдова чабана" - его дипломной работы - приобрела Государственная Третьяковская галерея еще в начале 80-х годов. Художественный мир Дмитрия Санджикова - органичное существование древних мифов и символов разных эпох и цивилизаций, новых реалий и легендарных персонажей, людей и животных. Своего рода растянутая метафора единства и множественности различных культур.

В последнее время одной из самых модных тем для дискуссии стала тема "национальной идеи в России". Пошлина спорят о том, что такое престиж страны и как он завоевывается. Но подчас происходят события, которые в этот спор больше ших слов. На минувшей неделе завершился чемпионат мира по шахматам. Шахматная корона снова осталась в России.

Стек пор как президент ФИДЕ Кирсан Илюмжинов провозгласил идею организации чемпионата мира по новой системе, россияне пополнили шахмат, пожалуй, впервые впервые забеспокоились о том, что будет чемпионом. А после того, как Гарри Каспаров и Владимир Крамник отказались участвовать в первом розыгрыше нового чемпионата мира, поводом для волнения только прибавилось. Они аргументировали свой отказ как чисто спортивными мотивами (Каспаров, как и в старые времена, играл сразу в финале), так и высказывали сомнения в

48 ЧАСОВ

мировой шахматной короны решалась в партиях с укороченным контролем времени. Но многолетний опыт чемпиона мира позволил Анатолию Карпову справиться на два решающих поединка, которые он с блеском выиграл! Его победа над Анандом стала седьмой в матчах чемпионата мира и по этому показателю Карпов сравнялся с великим Эмануилом Ласкером, царствовавшим на шахматном Олимпе сто лет назад.

Кирсан Илюмжинов сразу же после окончания матча заявил, что в тот день, когда счет в матче стал 3:3, телефон в его офисе буквально раскачивался от звонков потенциальных спонсоров, готовых вложить деньги в будущий матч. Да и список городов-кандидатов, готовых принять будущий чемпионат, впечатляет: Лас-Вегас, Лондон и Дели. Возможно, эти аргументы заставят Каспарова и Крамника поверить в то, что

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ДЕСЯТКА

Коллекция разного рода литературных премий в нашем Отечестве с каждым годом множится. Но есть среди них особо престижные. К примеру, литературная премия международного фонда "Знамя". В канун старого Нового года на традиционном литературном вечере журнала "Знамя" в Большом зале Всероссийской библиотеки иностранной литературы эти премии были вручены в пятый раз. Лауреатами 1997 года стали Анастасия Искандер - за диалог "Дуэляцией" в России и американцах", Михаил Сивильников - за стихотворение "Вазыковский временный кладбище", Татьяна Бек - за цикл стихотворений "В прозаическом парадизе", Нина Садура - за повесть "Чемпи", Семин Файкович - за повесть "Дядя Алик (Uncle Dick)" и зов "Москва как поле боя истории и мифа"; Николай Шилев - за мемуары "Спутник в небе"; Евгений Пастернак и Елена Пастернак - за публикацию переписки Бориса Пастернака с Элен Пельтье-Замойской; Александр Эпюнд - за статью "The American Connection, или Что делал Рахметов, пока не стал Шатовым", коллектив редакции журнала "Знамя".

Соб. инф.

ПРЕСТИЖ

Карпов сравнялся с Ласкером



материала в партиях с укороченным контролем времени. Но многолетний опыт чемпиона мира позволил Анатолию Карпову справиться на два решающих поединка, которые он с блеском выиграл! Его победа над Анандом стала седьмой в матчах чемпионата мира и по этому показателю Карпов сравнялся с великим Эмануилом Ласкером, царствовавшим на шахматном Олимпе сто лет назад.

ПРЕСТИЖ

материала в партиях с укороченным контролем времени. Но многолетний опыт чемпиона мира позволил Анатолию Карпову справиться на два решающих поединка, которые он с блеском выиграл! Его победа над Анандом стала седьмой в матчах чемпионата мира и по этому показателю Карпов сравнялся с великим Эмануилом Ласкером, царствовавшим на шахматном Олимпе сто лет назад.

материала в партиях с укороченным контролем времени. Но многолетний опыт чемпиона мира позволил Анатолию Карпову справиться на два решающих поединка, которые он с блеском выиграл! Его победа над Анандом стала седьмой в матчах чемпионата мира и по этому показателю Карпов сравнялся с великим Эмануилом Ласкером, царствовавшим на шахматном Олимпе сто лет назад.

ПРЕСТИЖ

Карпов сравнялся с Ласкером

материала в партиях с укороченным контролем времени. Но многолетний опыт чемпиона мира позволил Анатолию Карпову справиться на два решающих поединка, которые он с блеском выиграл! Его победа над Анандом стала седьмой в матчах чемпионата мира и по этому показателю Карпов сравнялся с великим Эмануилом Ласкером, царствовавшим на шахматном Олимпе сто лет назад.

материала в партиях с укороченным контролем времени. Но многолетний опыт чемпиона мира позволил Анатолию Карпову справиться на два решающих поединка, которые он с блеском выиграл! Его победа над Анандом стала седьмой в матчах чемпионата мира и по этому показателю Карпов сравнялся с великим Эмануилом Ласкером, царствовавшим на шахматном Олимпе сто лет назад.

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ДЕСЯТКА

Коллекция разного рода литературных премий в нашем Отечестве с каждым годом множится. Но есть среди них особо престижные. К примеру, литературная премия международного фонда "Знамя". В канун старого Нового года на традиционном литературном вечере журнала "Знамя" в Большом зале Всероссийской библиотеки иностранной литературы эти премии были вручены в пятый раз. Лауреатами 1997 года стали Анастасия Искандер - за диалог "Дуэляцией" в России и американцах", Михаил Сивильников - за стихотворение "Вазыковский временный кладбище", Татьяна Бек - за цикл стихотворений "В прозаическом парадизе", Нина Садура - за повесть "Чемпи", Семин Файкович - за повесть "Дядя Алик (Uncle Dick)" и зов "Москва как поле боя истории и мифа"; Николай Шилев - за мемуары "Спутник в небе"; Евгений Пастернак и Елена Пастернак - за публикацию переписки Бориса Пастернака с Элен Пельтье-Замойской; Александр Эпюнд - за статью "The American Connection, или Что делал Рахметов, пока не стал Шатовым", коллектив редакции журнала "Знамя".

Соб. инф.

ПРЕСТИЖ

Карпов сравнялся с Ласкером

материала в партиях с укороченным контролем времени. Но многолетний опыт чемпиона мира позволил Анатолию Карпову справиться на два решающих поединка, которые он с блеском выиграл! Его победа над Анандом стала седьмой в матчах чемпионата мира и по этому показателю Карпов сравнялся с великим Эмануилом Ласкером, царствовавшим на шахматном Олимпе сто лет назад.

материала в партиях с укороченным контролем времени. Но многолетний опыт чемпиона мира позволил Анатолию Карпову справиться на два решающих поединка, которые он с блеском выиграл! Его победа над Анандом стала седьмой в матчах чемпионата мира и по этому показателю Карпов сравнялся с великим Эмануилом Ласкером, царствовавшим на шахматном Олимпе сто лет назад.

ПРОЕКТ

Русские в Мадриде

Банковская группа СБС-АГРО начинает в этом году в Испании новый культурный проект "Русское Рождество в Мадриде". Запланированы в его рамках выставка и выступление Театра балета Кремлевского Дворца, который действует уже более семи лет, пройдут в испанской столице с 13 по 18 января - заявила на пресс-конференции аташе по культуре СБС-АГРО Марина Ложак. По ее словам, проект предполагает показ в Испании лучших образцов классического и современного русского искусства - художественных выставок, выступления известных музыкальных коллективов и балетных трупп. Эта идея родилась после первого и удачного опыта проведения в Мадриде в начале 1997 года выставки "Русский портрет из коллекции СБС-АГРО", приуро-

ПРОЕКТ

Русские в Мадриде

ченной к презентации мадридского представительства банковской группы. Знак о традиционном интересе испанцев к русскому искусству, в СБС-АГРО решили, что лучшим вкладом в развитие российско-испанских культурных связей станет конкретный проект, подобный "Русским сезонам" С.П.Дягилева. "Русское Рождество в Мадриде", которое предполагает сделать традиционным, посвящено памяти этого выдающегося деятеля культуры.

В этом году СБС-АГРО дарит испанским зрителям прекрасную выставку "Мир искусства", включающую произведения русских художников - участников "Дягилевских сезонов" начала века. Значительная часть работ этой экспозиции - из собрания СБС-АГРО. На выставке будут показаны произведения Александра Бенуа, Зинаиды Серебряковой, Бориса Кустодиева, Бориса Григорьева и других мастеров.

Асиф ДЖАФАРЛИ



Георгий Васильевич Свиридов

Российская и мировая художественная культура понесла тяжелую и невосполнимую утрату - скончался великий композитор современности Георгий Васильевич Свиридов. Все жизнь Г.В. Свиридова была служением высоким идеалам искусства, своему народу и Отечеству. Его творчество неизмеримо много значило для российской культуры, оно стало духовным стержнем отечественной музыкальной мысли от эпохи полвека до двадцатого столетия, современным воплощением бесмертных художественных принципов мировой культуры. Свиридовское направление в искусстве - это прежде всего высокая духовность, реализм, подлинная народность, и в этом его непреходящее значение.

Наследия классической традиции русской музыкальной культуры, развивая и приумножая их, Г.В. Свиридов воссоздал в своем сочинении и строгую красоту старинного православного хорового пения, и образное богатство русского симфонизма, и народную песенность вокальной музыки. Голос певца и поэтическое слово всегда были неразделимы в художественном мышлении Г.В. Свиридова, определявшие основную круг творческого устремлений композитора. Им созданы такие признанные музыкальные шедевры, как поэма "Пляски Сергея Есенина", "Патетическая оратория", "Курские песни", духовные сочинения, хоровые концерты, циклы романсов и песен на стихи русских и зарубежных поэтов. И поистине народной стала его гениальная музыка к Пушкинской "Метели".

Музыке Г.В. Свиридова рукоплещет весь мир. Его сочинения, ставшие классикой XX века, в исполнении ведущих мастеров и художественных коллективов звучат повсюду, утверждая высочайший авторитет русской музыкальной культуры.

Великий художник и гражданин своей страны Г.В. Свиридов был удостоен высших государственных наград и почетных званий. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат многих государственных премий - так был отмечен труд выдающегося Мастера. Среди его последних наград - орден "За заслуги перед Отечеством" и премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства 1997 года.

ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ:

Но в музыке мы встретимся

Коллекция разного рода литературных премий в нашем Отечестве с каждым годом множится. Но есть среди них особо престижные. К примеру, литературная премия международного фонда "Знамя". В канун старого Нового года на традиционном литературном вечере журнала "Знамя" в Большом зале Всероссийской библиотеки иностранной литературы эти премии были вручены в пятый раз. Лауреатами 1997 года стали Анастасия Искандер - за диалог "Дуэляцией" в России и американцах", Михаил Сивильников - за стихотворение "Вазыковский временный кладбище", Татьяна Бек - за цикл стихотворений "В прозаическом парадизе", Нина Садура - за повесть "Чемпи", Семин Файкович - за повесть "Дядя Алик (Uncle Dick)" и зов "Москва как поле боя истории и мифа"; Николай Шилев - за мемуары "Спутник в небе"; Евгений Пастернак и Елена Пастернак - за публикацию переписки Бориса Пастернака с Элен Пельтье-Замойской; Александр Эпюнд - за статью "The American Connection, или Что делал Рахметов, пока не стал Шатовым", коллектив редакции журнала "Знамя".

АЛЕКСАНДР ВЕДЕРНИКОВ:

Он олицетворял собой совесть

Трудно смириться с тем, что все люди смертны. Мы часто забываем об этом. И лишь когда наступают эти тяжелые пора прощания, мы с горем осознаем основную закон человеческой жизни: да, все люди смертны! Для меня лично уход из жизни Георгия Свиридова - удар тяжелейший.

Александр Филиппович, а в вас лично с Георгием Васильевичем сложились дружеские отношения? - Я был связан с ним и в творческом плане, и в деловом, и в частном человеческом. Он действительно был моим истинным другом. Если говорить с чисто профессиональных позиций, Свиридов несравненно обогатил певческий репертуар, выразив наше время, как никто другой из композиторов, сочно и ярко.

ЮРИЙ СОЛОМИН:

Ему я верил всегда

Наверное, это самый точный и самый неопровержимый знак истинной дружбы - непоколебимая преданность, вера одного другому. Такая вера, которую не в силах нарушить никакие жизненные перемены, никакие обстоятельства. Ему, великому сыну народа России, великому художнику Георгию Свиридову, я верил всегда. И в жизни, и в творчестве, и в дружбе.

ЮРИЙ СОЛОМИН:

Ему я верил всегда

Наверное, это самый точный и самый неопровержимый знак истинной дружбы - непоколебимая преданность, вера одного другому. Такая вера, которую не в силах нарушить никакие жизненные перемены, никакие обстоятельства. Ему, великому сыну народа России, великому художнику Георгию Свиридову, я верил всегда. И в жизни, и в творчестве, и в дружбе.

Ушел в метель

В Большом зале Московского консерватории состоялся концерт памяти Георгия Свиридова - первый в программе музыкального фестиваля "Россия Прозвонная". Прозвучали всемирно-популярная "Метель", "Весенняя кантата", фрагменты музыки к спектаклю Малого театра "Царь Федор Иоаннович". Первыми участниками фестиваля стала БСО имени П.И. Чайковского и Хоровая капелла имени А.А. Юрлова. Вечно живая музыка великого композитора царствовала в зале, а сам он уходил от слушателей, от всех нас - огромном портрете, помещенном на сцене, - адале по лесной дороге...

Ушел в метель

Ушел в метель

В Большом зале Московского консерватории состоялся концерт памяти Георгия Свиридова - первый в программе музыкального фестиваля "Россия Прозвонная". Прозвучали всемирно-популярная "Метель", "Весенняя кантата", фрагменты музыки к спектаклю Малого театра "Царь Федор Иоаннович". Первыми участниками фестиваля стала БСО имени П.И. Чайковского и Хоровая капелла имени А.А. Юрлова. Вечно живая музыка великого композитора царствовала в зале, а сам он уходил от слушателей, от всех нас - огромном портрете, помещенном на сцене, - адале по лесной дороге...

Ушел в метель

Ушел в метель

В Большом зале Московского консерватории состоялся концерт памяти Георгия Свиридова - первый в программе музыкального фестиваля "Россия Прозвонная". Прозвучали всемирно-популярная "Метель", "Весенняя кантата", фрагменты музыки к спектаклю Малого театра "Царь Федор Иоаннович". Первыми участниками фестиваля стала БСО имени П.И. Чайковского и Хоровая капелла имени А.А. Юрлова. Вечно живая музыка великого композитора царствовала в зале, а сам он уходил от слушателей, от всех нас - огромном портрете, помещенном на сцене, - адале по лесной дороге...

Ушел в метель

В Большом зале Московского консерватории состоялся концерт памяти Георгия Свиридова - первый в программе музыкального фестиваля "Россия Прозвонная". Прозвучали всемирно-популярная "Метель", "Весенняя кантата", фрагменты музыки к спектаклю Малого театра "Царь Федор Иоаннович". Первыми участниками фестиваля стала БСО имени П.И. Чайковского и Хоровая капелла имени А.А. Юрлова. Вечно живая музыка великого композитора царствовала в зале, а сам он уходил от слушателей, от всех нас - огромном портрете, помещенном на сцене, - адале по лесной дороге...

Ушел в метель

Ушел в метель

В Большом зале Московского консерватории состоялся концерт памяти Георгия Свиридова - первый в программе музыкального фестиваля "Россия Прозвонная". Прозвучали всемирно-популярная "Метель", "Весенняя кантата", фрагменты музыки к спектаклю Малого театра "Царь Федор Иоаннович". Первыми участниками фестиваля стала БСО имени П.И. Чайковского и Хоровая капелла имени А.А. Юрлова. Вечно живая музыка великого композитора царствовала в зале, а сам он уходил от слушателей, от всех нас - огромном портрете, помещенном на сцене, - адале по лесной дороге...

Ушел в метель

Ушел в метель

В Большом зале Московского консерватории состоялся концерт памяти Георгия Свиридова - первый в программе музыкального фестиваля "Россия Прозвонная". Прозвучали всемирно-популярная "Метель", "Весенняя кантата", фрагменты музыки к спектаклю Малого театра "Царь Федор Иоаннович". Первыми участниками фестиваля стала БСО имени П.И. Чайковского и Хоровая капелла имени А.А. Юрлова. Вечно живая музыка великого композитора царствовала в зале, а сам он уходил от слушателей, от всех нас - огромном портрете, помещенном на сцене, - адале по лесной дороге...

Ушел в метель

В Большом зале Московского консерватории состоялся концерт памяти Георгия Свиридова - первый в программе музыкального фестиваля "Россия Прозвонная". Прозвучали всемирно-популярная "Метель", "Весенняя кантата", фрагменты музыки к спектаклю Малого театра "Царь Федор Иоаннович". Первыми участниками фестиваля стала БСО имени П.И. Чайковского и Хоровая капелла имени А.А. Юрлова. Вечно живая музыка великого композитора царствовала в зале, а сам он уходил от слушателей, от всех нас - огромном портрете, помещенном на сцене, - адале по лесной дороге...

Ушел в метель

Ушел в метель

В Большом зале Московского консерватории состоялся концерт памяти Георгия Свиридова - первый в программе музыкального фестиваля "Россия Прозвонная". Прозвучали всемирно-популярная "Метель", "Весенняя кантата", фрагменты музыки к спектаклю Малого театра "Царь Федор Иоаннович". Первыми участниками фестиваля стала БСО имени П.И. Чайковского и Хоровая капелла имени А.А. Юрлова. Вечно живая музыка великого композитора царствовала в зале, а сам он уходил от слушателей, от всех нас - огромном портрете, помещенном на сцене, - адале по лесной дороге...

Ушел в метель

Ушел в метель

В Большом зале Московского консерватории состоялся концерт памяти Георгия Свиридова - первый в программе музыкального фестиваля "Россия Прозвонная". Прозвучали всемирно-популярная "Метель", "Весенняя кантата", фрагменты музыки к спектаклю Малого театра "Царь Федор Иоаннович". Первыми участниками фестиваля стала БСО имени П.И. Чайковского и Хоровая капелла имени А.А. Юрлова. Вечно живая музыка великого композитора царствовала в зале, а сам он уходил от слушателей, от всех нас - огромном портрете, помещенном на сцене, - адале по лесной дороге...

Ушел в метель

В Большом зале Московского консерватории состоялся концерт памяти Георгия Свиридова - первый в программе музыкального фестиваля "Россия Прозвонная". Прозвучали всемирно-популярная "Метель", "Весенняя кантата", фрагменты музыки к спектаклю Малого театра "Царь Федор Иоаннович". Первыми участниками фестиваля стала БСО имени П.И. Чайковского и Хоровая капелла имени А.А. Юрлова. Вечно живая музыка великого композитора царствовала в зале, а сам он уходил от слушателей, от всех нас - огромном портрете, помещенном на сцене, - адале по лесной дороге...

НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

Количество телевизионных передач, которые стали предметом разборок между производителями, заказчиками и прочими заинтересованными лицами, увеличивается с каждым днем.

Елена ЯСТРЕБОВА

Национальный интерес — не только со своими проблемами. Некоторые помнят неожиданное закрытие проекта "Окно в Европу", который финансировался в рамках известной международной программы ТАСИС.

По федеральному Закону о товарных знаках, знаках обслуживания и наименования мест происхождения товаров от 23 сентября 1992 года, если над товарным знаком работали несколько фирм, в "Роспатент" должна быть подана коллективная заявка на его регистрацию.



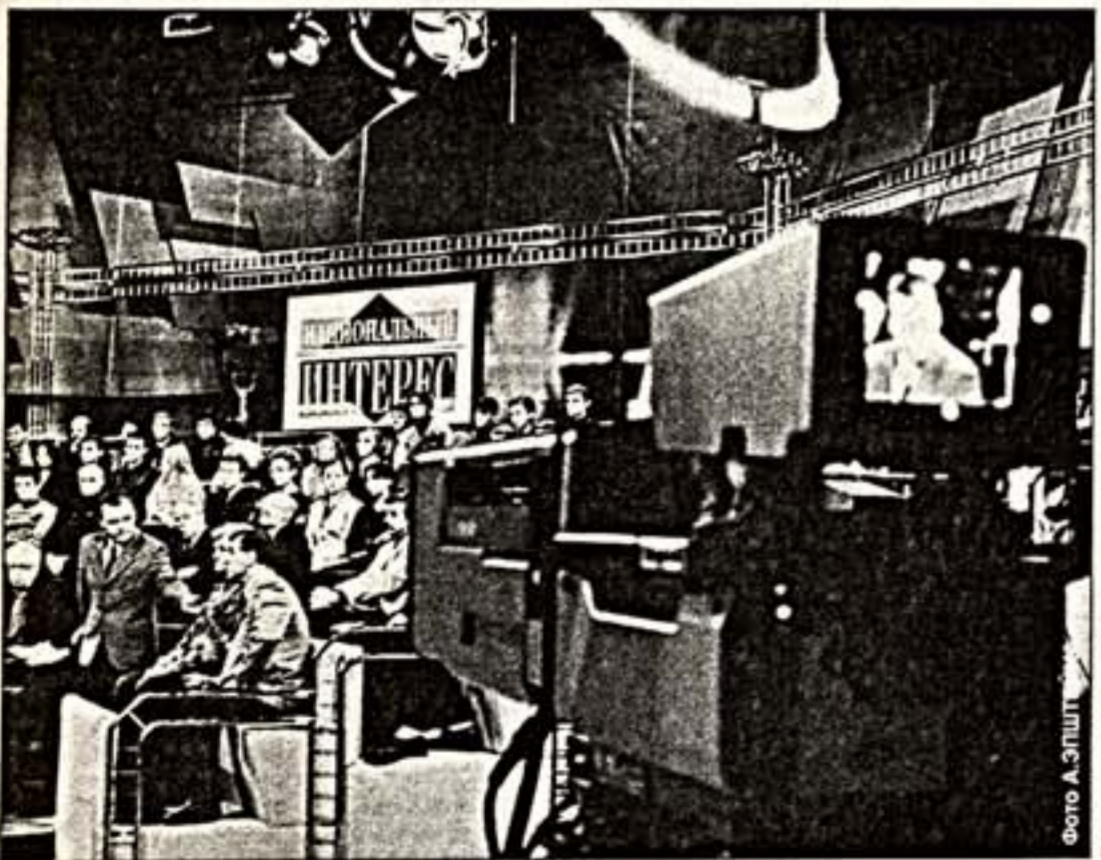
Итогом же последнего телеинцидента стало решение руководства ВТРК о снятии с эфира Российского телеканала ток-шоу "Национальный интерес".

Особенности национального интереса

телевизора № 159091 от 19 декабря 1997 года, выданного Роспатентом агентством по патентам и товарным знакам ("Роспатент").

Д.Киселев решил зарегистрировать товарный знак на фирму, которая не имеет к этому проекту никакого отношения и, по сути, "состоит" лишь из директоров.

под руководством "правообладателя" Д.Киселева в ближайшем будущем. Что же касается официальной точки зрения, то все попытки получить комментарий от руководителя ВТРК ни к чему не привели.



вообладателем" приходится иметь дело не с далекой международной организацией, а с конкретными соинвесторскими лицами, более того, с соавторами — режиссером-постановщиком А.Левинским, сценаристом Н.Петриковой, композиторами А.Шелестовым и В.Раушенцевым.

КОММЕНТАРИЙ

Наталья БЕЛЯВСКАЯ, российский патентный поверенный: — Конфликты, развивающиеся вокруг прав на использование товарного знака, в том числе и в области телепроекттов, не являются "привилегией" нашей страны.

как в Аллеллюционной палате, так и в суде. Насколько мне известно, конфликт вокруг "Национального интереса" — не первый на нашем телевидении.

Ситуация

В СМ

Хорошо забытое старое

Марина КОЛДОБСКАЯ

Перед Новым годом в Петере случилась нечаянная радость — вышел новый журнал по искусству.

Начинается, потому что публика успела уже привыкнуть к мысли, что периодическое издание "о прекрасном" у нас нет, и видимо, долго еще не будет.

Потому не стоит начать обсуждать несколько удачных материалов, дизайн и статьи первого номера — можно только тихо радоваться и жалеть, чтобы за первым последовали другие.

Сегодняшний интерес к "Миру искусства" понятен. Знаменитый В АКАДЕМИИ Дружными рядами — в третье тысячелетие

В канун Нового года значительную пополнила свои ряды ведущими мастерами отечественного изобразительного искусства, искусствоведения и музейной культуры.

Итак, в академии Российской академии художеств избраны 11 человек. Среди них — известный график Илларион Голицын, живописец Иван Соколин, архитектор Владислав Красильников, сценарист Валерий Левенталь, искусствовед Вадим Полевой и другие крупнейшие деятели отечественной культуры.

Художники — храму

Юрий Лукохов объявил об окончательном решении правительства Москвы передать весь комплекс работ по воссозданию внутреннего убранства храма Христа Спасителя под общим руководством Российской академии художеств.

творческое объединение художников и критиков возникло ровно сто лет назад, а юбилей — весьма удачный повод для воспоминаний о новаторских временах, когда Петербург был не опереточной "культурной столицей России", а настоящим, европейского значения космополитическим культурным центром.

Что касается преимущества философии нового журнала с идеями "оттепленного" "Нового мира", то она менее очевидна, не декларируется, да и само слово "новый" написано такими маленькими буквами.

И если при этом удалось избежать пропагандистского напора и апаторского пафоса — тем лучше для всех нас.

Живем, постоянно ощущая бремя чуждой работы на своих собственных плечах. То партия о нас заботилась, то "Телефон" с "Симменсом". Теперь на рынок охотятся услуги ломится Минздрав, загоревший с ГАИ.

Н кануне Нового года российские автомобилисты последствием этого случая, рассказали по актам в поисках некоего медицинского изделия, известного как "аптека для оказания первой помощи на дорогах".

Однако попытка очередной раз поддержать отечественного производителя — это, пожалуй, самая невнятная шалость авторов проекта.

В известной мере достоянием новой аптечки умалет отечественное производство всех, в том числе и лекарственных, препаратов. Не говоря уже о том, что

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ГЕННАДИЙ ПАРОШИН:

"Звезды" эстрады в профсоюзе не нуждаются

На вопросы "Культуры" отвечает президент Российского комитета профсоюза работников культуры Геннадий ПАРОШИН.

Геннадий Павлович, не раз приходилось слышать, причем в самых разных организациях, вопрос: "Кому нужны эти профсоюзы?"

— Противоречие между трудом и капиталом, которое мы все, некогда верные марксисты, с тоской приходили в школе, проявляется сейчас не только в производственных сферах, но и в сфере культуры.

— Да, за последние семь лет в сфере культуры профсоюзных организаций стало ровно в полтора раза меньше. Но одновременно в полтора раза и численность людей, занятых в сфере культуры.

— Откровенно скажу, "звезды" эстрады и высокооплачиваемые лица, уверенные в завтрашнем дне, в профсоюзе не нужны.

— В наших списках сейчас около 800 тысяч человек. Наиболее многочисленные среди них группы — библиотекари, работники редакции и типографий, театров.

НА ДОРОГАХ

А это был не наш чemoданчик

Мargarита ВОДЯНОВА, Константин ДАНОВ

Живем, постоянно ощущая бремя чуждой работы на своих собственных плечах. То партия о нас заботилась, то "Телефон" с "Симменсом".

Н кануне Нового года российские автомобилисты последствием этого случая, рассказали по актам в поисках некоего медицинского изделия, известного как "аптека для оказания первой помощи на дорогах".

Однако попытка очередной раз поддержать отечественного производителя — это, пожалуй, самая невнятная шалость авторов проекта.

В известной мере достоянием новой аптечки умалет отечественное производство всех, в том числе и лекарственных, препаратов. Не говоря уже о том, что



по отдельности — не в комплекте — они стоят гораздо дешевле.

Вопрос о том, кто способен сегодня применить содержимое "медицинского изделия" на практике, остается открытым. В Минздраве почему-то убеждены, что первыми на место ДТП приедут дорожные рабочие, а следом — сотрудники ГАИ.

Скорее, дает повод усомниться в том, что новой аптечкой кто-нибудь когда-нибудь воспользуется.

видеть за "коммерческую тайну" расчеты с работником, отстоять его права очень трудно.

— Мы постоянно подталкивали решение проблемы долго по зарплате. Были обращения в Минфин, селекционные совещания, газетные публикации.

Сейчас комитет борется за то, чтобы музыкальные школы остались в структуре Министерства культуры и не передавались другим ведомствам, чтобы в стране сохранилась устоявшаяся система творческого образования.

— Да, за последние семь лет в сфере культуры профсоюзных организаций стало ровно в полтора раза меньше.

— Это уже острый проблем — уровень зарплаты работников культуры.

— Хуже только в текстильной, легкой промышленности, и в агропромышленном комплексе. Но среди бюджетников никто не получает меньше, чем работники культуры.

Беседу велa Гортензия ВЛАДИМИРОВА

КОММЕНТАРИЙ

Valentina МАКСИМЕНКО, старший врач 27-й подстанции "Скорой помощи" Москвы

— Во всем мире существует институт оказания доврачебной помощи пострадавшим. Этому учат с детства. Один Брэд ведал, сколько жизни удалось спасти благодаря этой практике.

Неграмотный, дилетантский подход к делу спасения человека недопустим. Даже мы, врачи-практики, раз в пять лет проходим переподготовку.

Возможно, новая аптечка — чья-то попытка повысить уровень своего благосостояния за счет автомобилистов. Но, если кто-то захочет воспользоваться ей во благо, не имея представления о том, как это сделать правильно, он должен помнить об ответственности. Перед пострадавшим, перед законом, перед собственной совестью.

КОММЕНТАРИЙ

Valentina МАКСИМЕНКО, старший врач 27-й подстанции "Скорой помощи" Москвы

— Во всем мире существует институт оказания доврачебной помощи пострадавшим. Этому учат с детства. Один Брэд ведал, сколько жизни удалось спасти благодаря этой практике.

К сожалению, в России подобной нет и пока, увы, не предвидится. Хотя эта дисциплина следовало бы ввести в школьную общеобразовательную программу.

ПРАЗДНИК

После СВЯТОК — да в Иордань!



фото Л. ИВАНОВОЙ



фото С. СКАРПОВА

После веселья, ряженые, праздничная гурьба святок. Впереди крещенский святыньник, главный вечер святочных гаданий. А в день Крещения — крестный ход "на Иордань". Животворящий крест погружают в прорубь, кто-то и окунается в ледяную купель, смывая с себя праздничные грехи и прегрешения прошедшего года.

В церкви и в проруби освещают воду, которую верующие хранят весь год. Она именуется "великой агасмой", то есть великой святой. Умывается ледяной водой и шепчут: "Крещенская — богоявленская, смой нечистоту, душу освяти, тело очисти, во имя Отца, и Сына, и Святого Духа". В Норманском завете не сказано, какая погода была в день, когда крестился Христос. А у нас в этот праздник чувствуются обжигающие дыхания крещенских морозов...

СУД ДА ДЕЛО

Если один муравей хромает...

Борис КОЛЫМАГИН

В последние годы в Русской Православной Церкви огромную силу набрала контрреволюция — борьба с сектантами сектантскими же методами. Ниболее заметный ее идеолог Александр Дворкин пытается внедрить в общественное сознание мысль о необходимости жестокого отношения к новым религиозным движениям. В своих публикациях и выступлениях он стремится изобразить их в виде чудовищ, добывающих деньги. В одном из своих недавних выступлений он заявил, что кришнаиты создают в России "империю еды и фармацевтики". Неясно, правда, на чем он основывается. Ведь ни в столице, ни в других городах не встречались аптеки, где продавались бы аюрведические лекарства, не увидели закуски-блинчики, где предлагали бы специфические индусские блюда. Не случайно брошюра Дворкина "Десять вопросов навязчивому незнакомцу" стала предметом разбирательства в Хорошевском суде Москвы. Сейчас слушания возобновились в Мосгорсуде.

Уважаемые сотрудники Хорошевского суда, по-видимому, не имели возможности прочитать написанную по-английски книгу. Иначе они не повторили бы докинский интерпретацию этого произведения. Ведь авторы недумно и бессмысленно говорят о том, что сами кришнаиты помогали расследовать преступления, случившиеся в их среде. Любопытно, что прокурор округа Восточная Вирджиния Вильям Вилмот сделал специальное разъяснение, что упомянутые в книге события не могут считаться примером для следствия "Общества сознания Кришны".

Постоянно ссылаются г-н Дворкин на труды Стивена Хассона, лидера антикультуры движения. В США Хассон занимался насильственным депрограммированием, то есть за определенную плату со стороны родителей похищал взрослых детей из сект и подвергал их психологической обработке. Фактически он стоял во главе организации под названием "Сеть осведомления о культах", члены которой не раз были судимы. Именно на Хассона ссылаются судьи как на заслуживающего доверия автора, хотя им были представлены документы, характеризующие его совсем иначе. К слову сказать, непонятно, почему многие свидетельские показания были проигнорированы. В частности, крупнейший в мире специалист по новым религиям Эйлин Баркер и Джима Ричардсон.

В решении суда лейтмотивом прозвучала мысль, что члены новых религиозных движений часто уходят из мира, у неверующих родителей возникает проблема с детьми и т.д. При этом не учитывалось, что подобные коллизии возникают практически в любом религиозном объединении. Достаточно вспомнить житие "Алексиа, человека Божия", который в день свадьбы оставил невесту на брачном ложе и "ушел в страну далече". Затем он вернулся в родительский дом и стал жить там, неузнанным, среди слуг долгие годы. Лишь после смерти святого открылась страшная правда. Алексей в своей жизни подражал Христу, которого "мир не принял". С точки зрения обывательского сознания, его поступок может выглядеть ужасным. И как просто, отталкиваясь от него, рассуждать о фанатизме православия!

В лучшие свои времена православие умело различало в других религиях семена истины и правды, находило путь к сердцам людей без помощи органов внутренних дел. В худшие — лишь осуждало без разбора. Как было, скажем, на IV миссионерском съезде в Киеве в 1908 году. На съезде обсуждался вопрос, связанные с действиями против старообрядцев, католиков и сектантов. Отрицательный пафос преобладал. Общественное мнение, с неслабым вниманием следившее за съездом, было единодушно в оценках. Князь Евгений Трубецкой высказался, например, так: "Чтобы восстановить истинное значение Дома Божьего, следует прежде всего изгнать оттуда миссионеров".

Религиозная жизнь — дело тонкое. Осудить ее с точки зрения "единственно верного учения" легко, но вряд ли это будет полезно для Церкви и для общества в целом.

ВЫСТАВКА

Как красноармейцы на икону попали

В здании старой Третьяковской практически незамеченной прошла выставка "Православная икона и современное церковное искусство". В экспозиции представлены иконы, выполненные в западном, барочном стиле. Несколько выставлялись из общего тона работы Московской Патриархии была представлена исключительно богослужебная литература. Похоже, глава этого учреждения епископ Еронимий Тихон решил отказаться от услуг современных авторов.

Выставка оказалась впечатлительной утраты духовного поиска и торжества шалона. Александра КОЛЫМАГИНА

надрот отдать им должное, постарались не допустить на стенды идеологизированные сборники, вроде "Антироста в Москве" и "Сетей обновленного православия", составленные такими крайними фундаменталистами, как о. Александр Шаргунов и о. Тихон Шевкунов. На стенде издательства Московской Патриархии была представлена исключительно богослужебная литература. Похоже, глава этого учреждения епископ Еронимий Тихон решил отказаться от услуг современных авторов.

КЛИРОС

АНАТОЛИЙ ГРИНДЕНКО:

Умения хорошо петь здесь мало

Нередко мы воспринимаем церковный хор в зависимости от того, насколько слажено и красиво или, напротив, фальшиво он поет. Но уместны ли здесь критерии привычного представления о концерте. Храмовый образ, который возмужает во время богослужения, переносится на сцену.

Публика, казалось бы, далекая от древнего пения, откликается. Пусть не сразу, например, организаторы концертов нередко просят нас исполнить что-нибудь более легкое для восприятия (например, Чеснокова, Чайковского). И мы начинаем концерты с этой музыки, а затем даем "более твердую почву" — древнерусское пение с неприменными комментариями.

Пение в храме неразрывно с самой службой и текстом. Для этого недостаточно обладать просто хорошим голосом. Хор — это часть прихода.

Значит, требования, присущие светскому хорошему искусству: профессионализм, спелость состава и другие, здесь не являются определяющими.

Очень важно, какой смысл мы вкладываем в понятие "профессионализм". Одно дело — заимствовать на себе и показывать красоту своего голоса. Но церковное искусство сентиментально, и его составляющие существуют в храме внедрено: икона, пение, богослужение. И сами термины в живописи и в музыке (такие, например, как линия, ритм) имеют много общего. Для меня икона — совершенное пение. Когда смотришь на старые иконы, это воздействует и во время работы с хором какою-то таинственным образом: меняются темп, акцентировка. Вы смотрите на Спас Нерукотворный и душа рождает музыку иного порядка, характера, динамики. Это воспитание духовного опыта, профессионализма, если хотите. Ну а родители просто обязаны быть образованными людьми — разбираться в архитектуре, живописи, понимать их символику, смысл.

Не нарушается ли связь храма с пением в тех случаях, когда ваш хор (как и другие) поет на концертной площадке? До революции Синодальный хор ездил по всему миру. Просветительская миссионерская деятельность заложена в программе и его преемника, нашего хора. Свои выступления мы называем

не концертами, а встречами и сопровождаем пение пояснительными беседами. Вопросы, которые мы задаем, разрушают привычные представления о концерте. Храмовый образ, который возмужает во время богослужения, переносится на сцену.

А объясню, что многоголосие, которое прозвучало в первой части встречи, — очень красивое, все же не является естественным продолжением богослужебной культуры, что оно привнесено "сверху", правыми крутами, в конце XVII века. И мы переходим к одностроению знаменному распеву, основному известному русскому церковному пению, пришедшему в X века на Русь из Византии (название возникло от слова "знамя" — знака, которыми записывались напевы).

Забудем люди более восприимчивы по той причине, что древнее духовное пение у нас не было оторвано от людей искусственно, как у нас. Но и у них свои стереотипы: путают, например, молитвенность с медитацией. И когда мы поем древнее русское песнопение, идущее от византийской традиции, мне нередко кажется, что они "растворяются", медитируют, а не благоговейно. И все же многие чувствуют силу православной молитвы. Как-то в одном монастыре после нашего пения настоятель сказал, что древнерусская молитва преподает им истинный урок молитвенности. Когда седелась старец (густь и иноверец) произносил такие слова — это высшая похвала, дающая радость осознания правды нашего пути.

Интерес к церковному пению растет. Каковы перспективы его развития? Сейчас, как никогда за последние полвека, возможно возрождение церковного канонического искусства — в том числе и древнего пения. Образуется малые хоры, которые поют в храмах знаменным распевом (принимая на только на Валааме, в Оптиной Пустыни, Троице-Сергиевой лавре, но и в провинциальных монастырях, много иконописных школ. В общем, явный Ренессанс).



Анатолий Гринденко

кого искусство — в том числе и древнего пения. Образуется малые хоры, которые поют в храмах знаменным распевом (принимая на только на Валааме, в Оптиной Пустыни, Троице-Сергиевой лавре, но и в провинциальных монастырях, много иконописных школ. В общем, явный Ренессанс).

Можно ли писать иконы, не имея пережитого опыта орды? Наверное, монашеский хор поет менее совершенное, чем профессиональный, но в нем этот опыт живет. И поют иконы от полноты сердца так, что подражать им невозможно. Многие из новых хоров поют очень выразительно. Но почему же, чем более искусно они это делают, тем более горько на душе?

А в случае со знаменным распевом владеть в другую крайность: чрезмерную суую акцентировку. И снова лишь внешняя оболочка: взяли ноты, разучили, и сразу концерт. Наш хор, несмотря на то, что поет знаменным распевом 15 лет, лишь прикоснулся к этой традиции. Так и во всем: учимся, преодолеваем моду и личные амбиции. Иначе первая обязательная унифицирует все и вся.

Беседа вел Илья МЕДОВОЙ



Хор Московского Патриархата "Древнерусский распев"

ПРОВИНЦИЯ

Рождественская неделя в Нижнем Новгороде...

Рождественские дни православной культуры прошли в Нижегородском театре оперы и балета имени Пушкина. В их программе богословские чтения, хорская музыка, выставка иконописной живописи. Открыл фестиваль митрополит Нижегородский и Арзамасский Николай. В празднике Рождества участвовали многие творческие коллективы Нижегородской области, которые бережно хранят иконописную традицию.

... в Самаре

Музыкальные "Рождественские вечера" начались 7 января в Мраморном зале Самарского художественного музея. По старой доброй традиции всю святочную неделю здесь будет проходить фестиваль хоровой музыки. В нем участвуют лучшие коллективы клубов, домов культуры и православных храмов области. Открыл "Рождественские вечера" хор хормейстеров Самары.

... и в Сыктывкаре

Визитный Вифлеемский огонь в канун Рождества загорелся в православных храмах Крайнего Севера России. Северный привез этот огонь из палестинского города Вифлеяма, на пещеры города Рождества, возведенного над местом, где родился Спаситель. Доставлен огонь в специальном металлическом контейнере. Православные скажут развели огонь по церквям Республики Коми. ИТАР-ТАСС

ТАКОЕ ВОТ КИНО

Человек — не морковка

Александр ЗОРИН

Я смотрел фильм "Последнее искушение Христа" до бурных телевизионных дебатов, сведенных к извечной российской альтернативе: пускать или не пускать? Я уже уверен: первые же кадры должны рассеять предмет спора. Уже в титрах значилось, что в основе фильма "лежит не Евангелие, а литературное исследование веночного духовного конфликта". Скорее всего, это предвзвешенное автором кино, что тактично предупреждает зрителя. Это тактично предупреждение снимает настоятельность, с которой мы оберегаем самое для себя сокровенное: благоговение перед Творцом, не отделимое от ревности. Литература, искусство — дело рук человеческих, а Евангелие, как известно, — не только.

Одним словом, автор на святая святых не посягает и сразу же очерчивает границы, которую переступать не намерен. Он — предприниматель человек с безудержной фантазией, а христианская апологетика, как говорится, не его элария. После титров я понял, что обмануть его в святотатстве не буду и успокоился, готовый вкушать с экрана, уж коли к нему обратился, любую чернулу.

Признаюсь, на седьмой минуте вкушать мне уже не хотелось, кино было в сон, но прилежь не было возможности. Пришлось дожидаться до конца. По этой причине о фильме, на мой взгляд, посредственном, говорить не хочется. Скажу о другом — о границах спора, который он вызвал.

Подобных литературных исследований было великое множество. "Иосиф и его братья", "Мастер и Маргарита", например, сыграл в последнюю роль в жизни советской интеллигенции шестидесятых годов. К истокам, то есть к Ветхому и Новому заветам, оба произведения имеют отношение весьма опосредованное, хотя полны географических, этнографических и прочих реалий. Томас Манн не воспользовал историческую хронику, а Булгаков сочинил Евангелие от Михаила. Правда, интеллигентный, ШУШУШЕ шестидесятник, читали "Мастера" или как питее Евангелие или как заветывающий комментарий ко всем чертям. Можно понять шестидесятников: Библия оставалась за семью печатями. Но едого... Неужели и сегодня остается там же? Для многих тогда булгаковская интерпретация событий послужила поводом, чтобы побориться с событиями подлинными. С чтения "Мастера" началось обращение к вере многих людей. А Иешуа, добрый человек, в чем-то подобен герою фильма Скорозе. Наверняка, если бы писатель был жив и впервые появился со своим романом, был бы побит камнями. Ко всем таким обвинениям прибавилось бы еще богохульство. Однако критика не переступила границы жанра, и о романе судили по законам, предложенным самим автором.

СВЯТЫЕ МЕСТА

В Дагестане, в районе города Дербент, находится уникальный памятник — место убоения святого Георгия. Это единственный святой, который почитается и в христианстве, и в мусульманстве. У мусульман он Джурджис. В тюркском мире — Джарган, Джорджи, Георги. У славян — Юрий, Егор, Юрай, Ирки; у других народов — Жорж, Джорж, Джордан, Георг, Уастырджи... Все это имена одного человека. Вот почему у могилы святого Георгия должны встать церковь и мечеть, кирха и костел. Это место — историей назначенный центр паломничества представителей разных народов.

Сейчас война изображает всадником, убивающим змею. Но это искаженное прочтение образа. Оно появилось после 1099 года, когда одному из крестоносцев в Палестине пришло видение всадника, которого позже приняли за Георгия. Если же следовать более ранним историческим документам, например, греческому паломнику У века, то подлинная война состоялась не в убийстве. Свой подвиг он совершил словом.

Где и от кого Георгий услышал весть о Бое Небесном? Увидел образы Его почитания? Речь же идет о невероятном религиозном казусе. Две с половиной тысячи лет назад на территории нынешней России, на Алтае, сложилась духовная культура, которую отличало ЕДИНСТВОЖИЕ. Главнейшим богом был Бог Небесный — Тенгри.

Это была первая монотеистическая религия — тенгрианство. К Тенгри было несколько образцов (в зависимости от обрательства) — Бога, Алла, Ходя... Не правда ли, знакомые слова? Они звучали на Алтае две с половиной тысячи лет назад! Исследования древней тюркской культуры позволили по-новому взглянуть на ранние страницы истории России. Неизвестные ранее факты изложены в недавно изданной книге "Таинство святого Георгия, или Подаренный Тенгри". В ходе исследований удалось не только восстановить начальный сюжет биографии Георгия, но и найти место его захоронения. Международный благотворительный фонд святого Георгия намерен в ближайшее время организовать международную научно-теологическую экспедицию в Дербент, провести представительную конференцию и создать Общероссийский культурно-просветительский центр в рамках Министерства культуры, который возьмет на себя заботы, связанные с началом больше и благополучного дела.



Темная икона "Георгий с жемчужной". Начало XV века

При виде змея воин отложил оружие и начал молиться. Обернувшись молитвой чудотворце склонился перед змеем, а спавшая змея намоула на змея поводом к своему покаянию и повел его в город... Так Георгий доказал, что слово сильнее меча, ибо было то слово "Бог".

Потому учение, с которым Георгий шел к людям, было понятным каждому — миротворчество и веротерпимость. История, как известно, наука политизированная: целью ее раздели написаны в угоду политике. Страницы жития святого Георгия из этого ряда. Некоторые христианские Церкви вычлорили, было, Георгия из списка святых якобы по причине недостаточности святости его деяний. У мусульман же его образ по-прежнему свят.

Святой Георгий особенно почитается у народов Кавказа. Он занимает значительное место в культуре украинцев, казаков, болгар, сербов, англичан, шведов, исландцев и других народов. Откуда же пошло это различие: неприятие у одних и почитание как посредника между Богом и человеком у других? Оказывается, искажения жития святого начались на Первом римском соборе 494 года, где папа Геласий запретил христианам упоминать имя и деяние святого

Росии, на Алтае, сложилась духовная культура, которую отличало ЕДИНСТВОЖИЕ. Главнейшим богом был Бог Небесный — Тенгри.

Это была первая монотеистическая религия — тенгрианство. К Тенгри было несколько образцов (в зависимости от обрательства) — Бога, Алла, Ходя... Не правда ли, знакомые слова? Они звучали на Алтае две с половиной тысячи лет назад! Исследования древней тюркской культуры позволили по-новому взглянуть на ранние страницы истории России. Неизвестные ранее факты изложены в недавно изданной книге "Таинство святого Георгия, или Подаренный Тенгри".

В ходе исследований удалось не только восстановить начальный сюжет биографии Георгия, но и найти место его захоронения. Международный благотворительный фонд святого Георгия намерен в ближайшее время организовать международную научно-теологическую экспедицию в Дербент, провести представительную конференцию и создать Общероссийский культурно-просветительский центр в рамках Министерства культуры, который возьмет на себя заботы, связанные с началом больше и благополучного дела.

Будучи в Одессе, он берет "уроки чистого фанатизма" (атемизма) и заветного мудреца, что является непосредственным поводом для его очерковой мысли. Власть, узнав из перестроенных мыслей о недостатках существующих и опасных мыслей, улетела поезда в Михайловское под надзор родного батюшки и настоятеля соседнего монастыря. Многие репутации выдвинулись проверить, что читает сочинитель, с кем встречается? Пушкин на этот случай держал под рукой Четы-Меню. "Он, как школьник, присмирел, — вспоминает Пушкин, — при появлении настоятеля". "Человек не морковка, — говорил один проповедник, — чтобы его тянуть из грядки". Можно оторвать всю верхнюю половину. У искусства есть своя, в общем-то, доступная область, куда монахам лучше бы не ходить. Это Пушкин понимал прекрасно и в спор с ними не вступал.

ОКНО



Конкурс "Окно в Россию-97" закончен. Сегодня вы узнаете имена победителей и дипломантов. Это была большая, интересная и очень серьезная работа. Серьезность хочу подчеркнуть особо. В последнее время понятие серьезности применительно к любому занятию как-то выходит из обращения. В моде все больше легкость, необязательность как в мыслях, так и в делах. Собственно, ощущение серьезности ситуации в отечественной культуре и явилось одним из главных побудительных импульсов к учреждению премии и проведению конкурса. Обилие премий и призов, заполнивших, а в какой-то момент даже и подменивших культурную жизнь столицы, ударило и настораживало. "В столице шум, кляти вития, идет журнальная война, а там, во глубине России, там вековая тишина". Настоятельно требовалось доказать себе и другим, что отсутствие шума, суеты и шуток вовсе не равняется тишине запустения и улады. Бывает тишина созидательная, тишина осмысления и познания, тишина глубины и достоинства. Конкурс "Окно в Россию-97" доказал справедливость наших ощущений, и ради этого стоило трудиться. Итак, конкурс "Окно в Россию-98" завершится, "Окно в Россию-98" начинается.

Юрий БЕЛЯВСКИЙ, главный редактор газеты "Культура", председатель Оргкомитета конкурса "Окно в Россию", (Условия конкурса "Окно в Россию-98" будут опубликованы в нашей газете в марте 1998 года).

"Филип Моррис Компани Инк." (Philip Morris Companies Inc.) — ведущая в мире компания, производящая и занимающаяся сбытом более 3000 хорошо известных марок табачной, пищевой и пивоваренной промышленности в 180 странах. По всему миру в подразделениях компании работают свыше 150000 сотрудников.

Широкую поддержку культуры и искусства компания "Филип Моррис" начала осуществлять более 40 лет назад. В разное время с участием "Филип Моррис" были организованы выставки Микеланджело и Тициана, Кандинского и Пикассо, Малевича и Шагал, гастроли и выступления балета Большого театра, Рудольфа Нуреева, Королевского балета Дании, Национального симфонического оркестра США, легендарных мастеров джаза Билли Хэнга и Рэй Чарльза, проведены десятки театральные и музыкальные фестивали и конкурсы.

Сегодня компания проводит крупную инвестиционную программу в России, вкладывая значительные средства в строительство, реконструкцию и модернизацию табачных и пищевых производственных предприятий.

В России в 1997 году "Филип Моррис" организовала и поддержала широкий круг культурных проектов: Международный конкурс фотографии, посвященный 850-летию Москвы, международный музыкальный фестиваль "Д.Д.Шостакович и мировая музыкальная культура" к 90-летию великого русского композитора, с успехом прошедший в концертных залах Москвы, Нижнего Новгорода, Омска и Краснодара. При поддержке и непосредственном участии компании в октябре прошлого года был открыт первый в России музей джаза в Санкт-Петербурге. "Филип Моррис" продолжает осуществлять поддержку Московского театра оперетты и Московского Художественного театра имени А.П.Чехова.

"Филип Моррис" реализует программы в поддержку культуры и искусства не только в крупных столичных городах, но и во многих российских регионах: компания организовала и провела вручение премии "Дебют" лучшим молодым солистам оперы и балета в Новосибирске, оказала поддержку городской администрации Волгограда в проведении фестиваля искусств "Провинциальная Муза", финансировала постановку оперы "Евгений Онегин" в Краснодаре.

Одной из наиболее масштабных и значительных программ в 1997 году стал совместный с газетой "Культура" конкурс "Окно в Россию", направленный на поддержку провинциальной культуры.

Еще одним крупным проектом текущего концертного сезона стал организованный "Филип Моррис" фестиваль "Золотые голоса мира в Москве", посвященный 400-летию оперы. В рамках фестиваля в Москве уже выступили "звезды" мировой оперной сцены: Ольга Бородина, Галина Гочкава, Ариле Милло и Сергей Лейферкус.

"Возможно, кому-то может показаться странным, что американская компания проявляет интерес к поддержке российской культуры. Однако в отношении "Филип Моррис" в этом нет ничего странного, — говорит Кириат Кочда, глава представительства "Филип Моррис" в России. — Философия компании, ставшая основой для успеха в бизнесе, во многом определяет философию нашего отношения к искусству. Мы убеждены, что творческая инициатива и вдохновение, профессионализм — ключ к достижению и в бизнесе, и в искусстве".

Работы, поступившие на конкурс по номинации "Филармония года"

- Стерлитамакская государственная филармония (Республика Башкортостан)
- Копейская государственная филармония (г.Сыктывкар)
- Удмуртская государственная филармония (г.Ижевск)
- Уфимская государственная филармония (г.Челябинск)
- Краснодарская краевая филармония (г.Краснодар)
- Творческое объединение "Премьера" (г.Краснодар)
- Воронежское государственное гастрольно-концертное объединение (г.Воронеж)
- ГТКЦ "Иваново-концерт" (г.Иваново)
- Государственная концертная организация "Иркутская областная филармония" (г.Иркутск)
- Калининградская областная филармония (г.Калининград)
- Кемеровская областная государственная филармония (г.Кемерово)
- Курганская областная филармония (г.Курск)
- Курганская областная филармония (г.Курган)
- Нижнегородская филармония (г.Нижний Новгород)
- Новгородская филармония (г.Новгород)
- Новосибирская государственная филармония (г.Новосибирск)
- Оренбургская областная филармония (г.Оренбург)
- Пермская филармония (г.Пермь)
- Псковская областная филармония (г.Псков)
- Ростовская областная филармония (г.Ростов)
- Самарская государственная филармония (г.Самара)
- Свердловская государственная филармония (г.Екатеринбург)
- Тверская государственная филармония (г.Тверь)
- Тульская областная филармония (г.Тула)
- Тюменская филармония (г.Тюмень)
- Челябинское государственное концертное объединение (г.Челябинск)

Работы, поступившие на конкурс по номинации "Институт искусств года"

- Восточно-сибирская академия культуры (г.Улан-Удэ)
- Казанская государственная консерватория (г.Казань)
- Краснодарская государственная академия культуры (г.Краснодар)
- Красноярский государственный институт искусств (г.Красноярск)
- Воронежский государственный институт искусств (г.Воронеж)
- Кемеровский государственный институт искусств и культуры (г.Кемерово)
- Ростовская государственная консерватория (г.Ростов)
- Магнитогорская государственная консерватория (г.Магнитогорск)

Работы, поступившие на конкурс по номинации "Библиотека года"

- ЦБС (Центральная библиотечная система) детских библиотек (г. Уфа)
- Бирская центральная районная библиотека (Башкортостан, г. Бирск)
- ЦБС (Башкортостан, г. Октябрьский)
- Земчуринская ЦБС (Башкортостан, с. Исагулово)
- Учаловская ЦБС (Башкортостан, с. Учалы)
- Баймакская ЦБС (Башкортостан, г. Баймак)
- Центральная городская библиотека имени Пушкина (г. Злиста)
- ЦБС Карачаево-Черкессия (г. Черкесск)
- Национальная библиотека (г. Петропавловск)
- Звениговская ЦБС (Республика Марий Эл, г. Звенигово)
- ЦБС (г. Йошкар-Ола)
- Советская центральная библиотека имени Крупнойкова (г. Йошкар-Ола)
- ЦБС (Республика Саха, г. Норильск)
- Центральная городская библиотека имени Некрасова (г. Ижевск)
- Национальная библиотека Чувашской Республики (г. Чебоксары)
- Городской молодежный информационный центр (г. Барнаул)
- Краснодарская краевая юношеская библиотека (г. Краснодар)
- Красноярская краевая научная универсальная библиотека (г. Красноярск)
- Центральная городская библиотека имени Горького (Красноярский край, г. Железнодорожный)
- Муниципальная библиотека имени Маяковского (Красноярский край, г. Зеленогорск)
- Центральная городская библиотека (Приморский край, г. Находка)
- Новоселицкая ЦБС (Ставропольский край, г. Новоселицк)
- Центральная городская детская библиотека имени Гайдара (г. Хабаровск)
- Муниципальная библиотечная система (г. Балгород)
- Балгородская государственная юношеская библиотека (г. Балгород)
- Государственная областная детская библиотека имени Гайдара (г. Балгород)
- Учучская ЦБС (Брянская обл.)
- Центральная районная библиотека имени Шукшина (Волгоградская обл, станция Клетская)
- Березовская сельская библиотека Калачевской ЦБС (Волгоградская обл.)
- Муниципальное объединение библиотек (г. Череповец)
- Областная библиотека имени И.С.Никитина (г. Воронеж)
- Областная библиотека для детей и юношества (г. Иваново)
- Кинешемская городская ЦБС Ивановской области (г. Кинешма)
- Центральная городская детская библиотека (г. Иваново)
- Нижегородская центральная городская библиотека (Иркутская область, г. Нижнеудинск)
- Иркутская ЦБС (г. Иркутск)
- Центральная районная библиотека (Калужская область, г. Людиново)
- Центральная городская библиотека имени Н.В.Гоголя (г. Кемерово)
- Областная научная библиотека имени В.Д.Федорова (г. Кемерово)
- Областная детская библиотека (г. Кемерово)
- Областная научная библиотека имени А.И.Герцена (г. Киров)
- Областная детская библиотека имени А.С.Грина (г. Киров)
- Шарыповская ЦБС (Костромская область, г. Шарья)
- Центральная детская библиотека имени Островского (г. Курган)
- Курганская областная универсальная научная библиотека имени А.К.Юдина (г. Курган)
- Курская областная научная библиотека имени А.А.Савева (г. Курск)
- Выборгская ЦБС (Ленинградская область)
- Пушкинская ЦБС (г. Пушкино)
- Сергиев-Посадская ЦБС. Центральная районная библиотека имени Розанова (Московская область, г. Сергиев Посад)
- Коломенская ЦБС (Московская область, г. Коломенское)
- Ступинская ЦБС (Московская область, г. Ступино)
- Видновская ЦБС (Московская область, г. Видное)
- Балашихинская ЦБС (Московская область, г. Балашиха)
- Центральная городская библиотека (Московская область, г. Электросталь)
- Мончегорская ЦБС (Мурманская область, г. Мончегорск)
- Мурманская областная научная библиотека (г. Мурманск)
- Уренская центральная библиотека (Нижегородская область, г. Урень)
- ЦБС (Нижегородская область, г. Дзержинск)
- Валдайская ЦБС (Новгородская область, г. Валдай)
- Бердская ЦБС (Новосибирская область, г. Бердск)
- Омская государственная областная научная библиотека (г. Омск)
- ЦБС (Оренбургская область, г. Бугуруслан)
- Пензенская областная библиотека имени Лермонтова (г. Пенза)
- Центральная городская библиотека (Пермская область, г. Соликамск)
- Псковская областная универсальная научная библиотека (г.Псков)
- Бежаницкая ЦБС (Псковская область, г. Бежаницы)
- Областная юношеская библиотека (г. Псков)
- Муниципальная ЦБС (г. Новочеркасск)
- Центральная городская библиотека (г. Таганрог)
- Щацкая ЦБС (Рязанская область, г. Щацк)
- ЦБС (Самарская область, г. Новоульбинск)
- Самарская областная универсальная научная библиотека (г. Самара)
- ЦБС (г. Тольятти)
- Самарская муниципальная информационно-библиотечная система (г. Самара)
- Областная универсальная научная библиотека (г. Саратов)
- Областная библиотека для детей и юношества (г. Саратов)
- Сахалинская областная универсальная научная библиотека (г. Южно-Сахалинск)
- Центральная городская библиотека (Свердловская область, г. Новоуральск)
- Свердловская областная универсальная научная библиотека имени В.Г.Белинского (г. Екатеринбург)
- Центральная городская библиотека (Свердловская область, г. Нижний Тагил)
- Центральная библиотека для детей и юношества (Свердловская область, г. Новоуральск)
- Муниципальное объединение библиотек (г. Екатеринбург)
- Смоленская областная универсальная научная библиотека (г. Смоленск)
- Областная универсальная научная библиотека имени А.М.Горького (г. Тверь)
- Тверской областной центр детского и семейного чтения (г. Тверь)
- Областная научная универсальная библиотека (г. Тула)
- Тульская областная специальная библиотека для слепых (г. Тула)
- ЦБС (Тюменская область, г. Заводоуковск)
- ЦБС (Тюменская область, г. Сургут)
- Центральная городская библиотека (Тюменская область, г. Ялуторовск)
- Тюменская областная научная библиотека (г. Тюмень)
- ЦБС (Челябинская область, г. Южноуральск)
- ЦБС (Челябинская область, г. Златоуст)
- ЦБС (Челябинская область, г. Копейск)
- Центральная городская библиотека имени Лермонтова (г. Ярославль)
- Мышкинская (Опочининская) центральная библиотека (Ярославская область, г. Мышкин)
- Центральная библиотека ГБОУ "Переславль" (Ярославская область, г. Переславль-Залеский)
- Чукотская окружная публичная универсальная библиотека имени Тал-Богараза (Чукотский автономный округ, и.г. Анадырь)
- Чукотская окружная детская библиотека (г. Анадырь)

Состав жюри конкурса "Окно в Россию"

БЕЛЯВСКИЙ Юрий Исаакович — председатель жюри, главный редактор газеты "Культура"

По номинации "Театр года" ВАСИЛЬЕВА Вера Кузьминична — народная артистка СССР, ФОКИН Валерий Владимирович — народный артист РСФСР, режиссер, художественный руководитель и генеральный директор Творческого центра им. Вс. Мейерхольда.

По номинациям "Филармония года" и "Институт искусств года" БЭЛЗА Святослав Игоревич — заслуженный деятель искусств РФ, музыкальный критик, МАГОМАЕВ Муслим Магомедович — народный артист СССР, ПЕТРОВ Николай Арнольдович — народный артист СССР.

По номинации "Музей года" АНТОНОВА Ирина Александровна — директор Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, почетный председатель Российского национального комитета ИКОМ, ЯНИН Валентин Лаврентьевич — академик РАН, зав. кафедрой археологии исторического факультета МГУ.

По номинации "Библиотека года" БЕСТУЖЕВ-ЛАДА Игорь Васильевич — доктор исторических наук, академик-секретарь Российской академии образования и культуры РФ, профессор МГУ, ЗАЙЦЕВ Владимир Николаевич — директор Российской национальной библиотеки (г.Санкт-Петербург), президент Российской библиотечной ассоциации.

Председатель экспертного совета по номинации "Театр года" ЖЕГИН Николай Иванович — театральный критик, член редколлегии журналов "Театр" и "Театральная жизнь".

Председатель экспертного совета по номинации "Филармония года" ЛЮБИЦКИЙ Александр Юльевич — начальник отдела музыкального искусства Министерства культуры РФ.

Председатель экспертного совета по номинации "Библиотека года" ГРИХАНОВ Юрий Александрович — зам. начальника отдела библиотек Министерства культуры РФ.

Председатель экспертного совета по номинации "Музей года" СУНДИЕВА Аннета Альфредовна — зав. сектором музейной энциклопедии Российского института культурологии.

Председатель экспертного совета по номинации "Институт искусств года" СКАВРОНСКИЙ Алексей Григорьевич — доцент Российской академии музыки им. Гнесиных.

О Конкурсе говорят члены жюри

Николай ПЕТРОВ: "Значение конкурса "Окно в Россию" конечно же, очень велико. И было бы совсем неплохо, если бы его результаты оказывали зримое влияние на деятельность многих столичных культурных учреждений. К примеру, было бы замечательно, если бы состояние Большого зала Московского консерватория хотя бы на треть соответствовало состоянию Казанской консерватории, ставшей одним из победителей конкурса "Окно в Россию". Когда входил в этот зал, испытывал двойственные чувства: помимо восхищения, возникает чувство глубокой горечи и уверенности в том, что Большой зал, к сожалению, никогда уже не будет в таком состоянии, в каком находится казанский! А ведь это было практически полностью фанерное помещение! Когда им занялось государство, оно превратилось в идеальный концертный зал. Очень хотелось бы, чтобы казанский концертный зал послужил примером московским залам. Многие наши главные филармонии следовало бы многому научиться у Свердловской и Тверской филармоний. Не может быть потрачено, как в такой тяжелой ситуации, в которой находится сегодня наша страна, руководители (например, г-да Колотурский, Миллер и Боярский) находят возможности для поддержания своих культурных объектов на столь высоком уровне. Я глубоко убежден, что возрождение нашей культуры и страны в целом пойдет не из Москвы и Петербурга, а из Екатеринбург, Казани, Вологды, там работают настоящие подвизники."

Вера ВАСИЛЬЕВА: "Я очень порадовалась, когда был объявлен конкурс. Огромное количество фестивалей и конкурсов, связанных лишь с Москвой и Петербургом, меня всегда настораживало с точки зрения нехватки талантов, живущим вне двух наших столиц. Когда я еду по российским городам, постоянно встречаю очень талантливых людей, подвизников, мне всегда хочется о них рассказать — Россия должна знать о своих богатствах. Конкурс "Окно в Россию" ярко продемонстрировал многообразие нашей культурной жизни. Моя актерская судьба была связана в течение десяти лет с Тверским театром и в течение шести лет с Орловским, я видела, с какой самоотдачей работают люди, я знаю массу примеров того, что без скидок можно назвать служением искусству. Эти театры выступили хранилищами классических традиций, а это, с моей точки зрения, чрезвычайно важно. Я предпочитаю перед людьми, которые, несмотря на безумные трудности, сохраняют и передают следующим поколениям наши вечные ценности и традиции. Если говорить о перспективе конкурса, то я убеждена: его надо обязательно продолжать. В театры, музеи, библиотеки приезжают высокопрофессиональные эксперты, это большая поддержка и стимул в поисках нового. О лучших узнает вся страна, те же, кто не получил премии, будут глубже понимать, что они делают, в каком направлении нужно двигаться."



нако приращает оно не только Сибирью, но и всей русской провинцией. Конкурс "Окно в Россию" имеет шанс выступить серьезным стимулом в развитии благополучной культуры русской провинции. Я много езжу по России и вижу, в каких помпезных сложнейших условиях работают люди, которых иначе не назывешь, как подвизниками: это директора филармоний, музеев, театров. В таких случаях я вспоминаю известную шутку: "не смотри на то, что мы все-таки". Действительно, есть филармония (такие, как Нижегородская, Свердловская, Томская, и некоторые другие), которые могут служить примером столичным филармониям и вызывать всеобщее их восхищение. Я думаю, этот конкурс должен продолжаться. Сотрудники российских музеев, библиотек и т.д., работающие, как говорится, за "смешные деньги", постоянно заслуживают нашего преклонения. Надеюсь, что свое время Ломоносов говорил, что могущество России будет приращать Сибирью. Одному мы служим."



Я не могу себя считать большим экспертом по работе музеев и библиотек, поэтому скажу о том, что знаю лучше: о филармониях. Это, конечно, есть ряд замечательных наших филармоний, которые в этом конкурсе участия не приняли. С моей точки зрения, такой конкурс лучше проводить хотя бы один раз в два года. У меня нет сомнений, что есть еще достаточно музеев, филармоний, театров, которые заслуживают высокой оценки и всяческой поддержки."



Святослав БЭЛЗА: "Государь Петр Великий пробирал окно в Европу, уж этим оном мы пользуемся во всем. По-моему, газета "Культура" уловила великие времена, по-чужовому, что пора пробурить окно в Россию. Парадокс сегодняшнего дня состоит в том, что многие московские города чаще ездят в Париж, Нью-Йорк, Лондон, не говоря уж об Англии и Канаде, чем в родную российскую глубинку. Между тем в свое время Ломоносов говорил, что могущество России будет приращать Сибирью. Однако приращает оно не только Сибирью, но и всей русской провинцией. Конкурс "Окно в Россию" имеет шанс выступить серьезным стимулом в развитии благополучной культуры русской провинции. Я много езжу по России и вижу, в каких помпезных сложнейших условиях работают люди, которых иначе не назывешь, как подвизниками: это директора филармоний, музеев, театров. В таких случаях я вспоминаю известную шутку: "не смотри на то, что мы все-таки". Действительно, есть филармония (такие, как Нижегородская, Свердловская, Томская, и некоторые другие), которые могут служить примером столичным филармониям и вызывать всеобщее их восхищение. Я думаю, этот конкурс должен продолжаться. Сотрудники российских музеев, библиотек и т.д., работающие, как говорится, за "смешные деньги", постоянно заслуживают нашего преклонения. Надеюсь, что свое время Ломоносов говорил, что могущество России будет приращать Сибирью. Одному мы служим."



Ирина АНТОНОВА: "Я считаю этот конкурс замечательным начинанием. Благодаря ему стало ясно, что в провинциальных музеех ведется огромная, интересная работа. В ряде случаев найдены оригинальные формы деятельности, которые были достойны того, чтобы быть распространенными в другие музеи. Кроме этого, провинциальные музеи, мягко говоря, не избалованы вниманием со стороны средств массовой информации и общественности. Благотворное значение конкурса "Окно в Россию" состоит и в том, что хотя на некоторые время это внимание будет к ним привлечено, этот конкурс способен стимулировать культурную жизнь в провинции, поэтому наиболее оптимально его ежегодное проведение."



Святослав БЭЛЗА: "Государь Петр Великий пробирал окно в Европу, уж этим оном мы пользуемся во всем. По-моему, газета "Культура" уловила великие времена, по-чужовому, что пора пробурить окно в Россию. Парадокс сегодняшнего дня состоит в том, что многие московские города чаще ездят в Париж, Нью-Йорк, Лондон, не говоря уж об Англии и Канаде, чем в родную российскую глубинку. Между тем в свое время Ломоносов говорил, что могущество России будет приращать Сибирью. Однако приращает оно не только Сибирью, но и всей русской провинцией. Конкурс "Окно в Россию" имеет шанс выступить серьезным стимулом в развитии благополучной культуры русской провинции. Я много езжу по России и вижу, в каких помпезных сложнейших условиях работают люди, которых иначе не назывешь, как подвизниками: это директора филармоний, музеев, театров. В таких случаях я вспоминаю известную шутку: "не смотри на то, что мы все-таки". Действительно, есть филармония (такие, как Нижегородская, Свердловская, Томская, и некоторые другие), которые могут служить примером столичным филармониям и вызывать всеобщее их восхищение. Я думаю, этот конкурс должен продолжаться. Сотрудники российских музеев, библиотек и т.д., работающие, как говорится, за "смешные деньги", постоянно заслуживают нашего преклонения. Надеюсь, что свое время Ломоносов говорил, что могущество России будет приращать Сибирью. Одному мы служим."

Следуя традициям

Наш театр и прежде знавал хорошие времена. Скажем, 60-е и 70-е годы. Тогда светлой памяти Михаил Куликовский собрал в Краснодаре сильную труппу и выстроил, за вычетом неизбежных конъюнктурных поделок софронковского толка, солидный, содержательный репертуар. Зрители постарше с теплом вспоминают многие спектакли больших художественных достоинств по пьесам Шекспира, Гете, Горького, Вампилова, Шукшина.

Увы, 80-е годы в силу самых разных причин были отмечены очевидным и затяжным творческим спадом. Театр стремительно терял свою былую репутацию. Видимо, это и сподвигло местное начальство к нетривиальному шагу: поставить во главе коллектива авторитетного у труппы театра режиссера. Помните, тогда, на волне перемен, аналогичные назначения случались и в некоторых других российских театрах. Однако из всех моих отчаянных собратей по критическому цеху я один почему-то удержался в этой бесполой должности.

И вот уже десятый год мы вместе с моими соратниками ослился отворить новый облик Краснодарского театра. Если говорить о реальных результатах, то они мало-помалу стали проявляться где-то лет пять назад. А первая половина срока ушла на кропотливое накопление творческих предпосылок, таких, как реформирование труппы, насыщенная смена

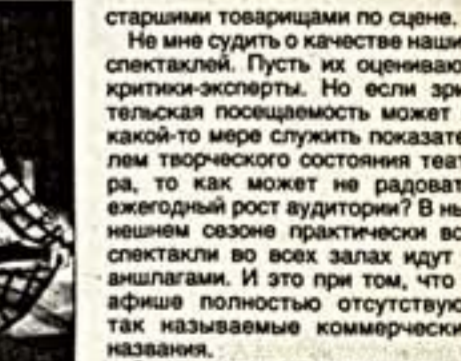
репертуарного курса, повышение постановочной культуры и, может быть, самое главное — создание за кулисами обстановки открытости и доброжелательности, взаимной поддержки и взаимного уважения. При иной внутренней атмосфере, по моему убеждению, живой театр как коллективный художник попросту немощен. Стремление установить со зрителем более доверительные отношения, достичь желаемой открытости и психологизма актерской игры подтолкнуло нас в свое время к созданию еще одного камерного зала. Сразу же в афише стали появляться пьесы, которым выход на нашу большую сцену был изначально заказан. Но мы на это не успокоились. И два года назад оборудовали третий зал, совсем маленький, где есть возможность экспериментально опробовать неведомые нам прежде выразительные средства и способы игры.

Укрепив и сбалансировав состав труппы, которой наши сегодняшние зрители закономерно доверяют, мы, взглянув мысленно на несколько лет вперед, увидели там острую потребность в притоке молодых сил. Причем, следуя давней традиции русской сцены, мы рискнули взяться за подготовку актерской смены непосредственно внутри театра. Благо, в труппе нашлось немало грамотных профессионалов, способных квалифицированно научить азам актерского ремесла.

Так, пять лет назад в союзе с

Краснодарской академией культуры и искусств был создан целый актерский курс при театре. Основной принцип этого нашего начинания состоял в том, что юные дарования, наряду с освоением вузовской программы, сразу же охулились в творческую жизнь театра, репетируя и выходя на публику вместе с мастерами сцены. И сегодня, когда они стали дипломированными актерами, это уже не зеленые новички из разных театральных школ, а плоть от плоти краснодарской драматической труппы.

На недавнем региональном фестивале, где наш спектакль "Железнов" (по горьковской "Васса")



Сцена из спектакля "Железнов" Краснодарского академического театра драмы

1910 года) стал абсолютным победителем по всем номинациям, пятеро из выпускников курса на равных делили успех со своими



Сцена из спектакля "Железнов" Краснодарского академического театра драмы



Сцена из спектакля "Железнов" Краснодарского академического театра драмы

старшими товарищами по сцене. Не мне судить о качестве наших спектаклей. Пусть их оценивают критики-эксперты. Но если зрительская посещаемость может в какой-то мере служить показателем творческого состояния театра, то как может не радовать ежегодный рост аудитории? В нынешнем сезоне практические все спектакли во всех залах идут с аншлагами. И это при том, что в афише полностью отсутствуют так называемые коммерческие названия.

Сегодня мы играем Достоевского и Гоголя, Чехова и Островского, Горького и Булгакова, Метерлинка и Стриндберга... Особое удовлетворение нам приносит постановка неведомых публике пьес известных авторов. Мы, например, впервые показали "Усмешки Бадабюкки" Леонида Леонова и "Детские шалости" Лиллиан Хелман. Благодаря первой в России постановке летом были приглашены с этим спектаклем в Грещио и участвовали в программе "Салоники — культурная столица Европы 1997 года".

Наверное, в том, что не так давно мы стали академическим театром, а теперь вот и "театром года", есть определенное везение, удачное для нас расположение звезд. Но все равно признание радует. Так или иначе, это хороший стимул для совершенствования. Ведь авансы нужно отработывать.

Рудольф КУШНАРЕВ, художественный руководитель Краснодарского академического театра драмы, заслуженный деятель искусств России

В РОССИЮ

БИБЛИОТЕКИ

Борьба книг за вечную жизнь

Юрий ГРИХАНОВ

Перефразируя известное изречение, библиотекаря можно считать счастливым — даже за самую драгоценную книгу — почти формальным способом. Ни тебе оценок, ни буклетов — это же не театр. В читальном зале должна царить тишина.

Газета "Культура", угадав номинацию "Библиотека года" в конкурсе "Окно в Россию", нашла способ воздать должное лучшим библиотекам страны. Главной задачей в нашей номинации было показать обществу, а особенно властным структурам, насколько значительна роль библиотечно-информационной деятельности в производящих социально-экономических преобразованиях, как талантливо отвечают работники библиотек на высокие времена, "изобретая" новые формы и методы удовлетворения информационных и культурных потребностей населения. Словом, конкурс оказался к стати.

Активность участников превзошла все ожидания: поступили материалы от 98 библиотек. Раздута широта географии — от заполярного Мурманска до южного Краснодаря и от западной Брянщины до восточных границ России — Сахалина и Чукотки. Представлены 8 республик, 6 краев, 37 областей и Чукотский автономный округ.

Присланные материалы позволяют не только оценить наиболее яркие достижения, но и выявить новые тенденции развития библиотечного дела. Главные из них — это выход библиотек, образно говоря, из привычной тени книжных стеллажей к людям, активное включение в жизнь местного сообщества и переход на новые информационные технологии. В то же время российский библиотечный пейзаж стал очень разнообразным. Кабалась бы, экономические неурядицы дают на всех одинаково: из-за этого оскудели до крайности поступления новой литературы, задерживаются выплаты и без того нещадной заработной платы, нет средств на ремонт помещений и т.д.

Но библиотека нужна людям, может быть, больше, чем раньше, и она учится жить в круто изменяющихся условиях.

Вот обычные клетская районная и березлавская сельская (Калачинского р-на) библиотеки Волгоградской области. Располагая минимальными ресурсами — книжными фондами да пишущими машинками, они в союзе с местными газетами, клубами, казачьим музеем (есть такой в станце Клетской) делают удивительные дела: выпускают краеведческие издания,

ведут экологическое просвещение, привечают ветеранов войны и труда, устраивают поэтические и музыкальные представления, вертут читателям прекрасные стили казачьего поэта-эмигранта Николая Келена, разсылая в Чечню его потомков. Всероссийскую известность приобрели ежегодные Дни памяти В.М.Шушчина, проводимые в Клетском районе, где волею судьбы оборвалась его жизнь.

Не менее интересные материалы прислали библиотеки Башкортостана — города Баймак, Октябрьский, а еще Бирского, Зинануровского, Учаловского районов. Возрождение национальных традиций, просветительская работа — их сильные стороны. Вот только литературы маловато, о компьютерных лишь мечтают, а ведь только одна Учаловская библиотечная система выдает читателям миллион с лишним изданий в год. Шацкая ЦБС на Рязанщине уже имеет "Пентиум-120" и направила заявку на конкурс электронной почтой, но главная сила библиотек района все же в традиционных глубинах по интересам местных жителей — "Музыкальная гостиница", "Семья и книга", "Односельчане", клуб экологический "Родничок". Ценные новаторские находки имеются в материалах небольших публичных библиотек, среди которых такие старинные, как новочеркасская городская, ставшая культурным центром детского казачества, и таганрогская, основанная А.П.Чеховым. Да не обидится на нас работница этой библиотеки и другие столь же достойные, хотя и менее почтенные годами, что в кратком анонсе конкурсных материалов не расскажем о их достижениях, иных и не упомянем.

Мощную тенденцию к трансформации библиотек в высокотехнологическую информационное учреждение высветили материалы из городов Урала и зауральского региона — Кеморова, Златоуста, Южноуральска, Находки, Нерюнги, Новоуральска, ряда других. Они уже формируют электронные каталоги на фонды, компьютерные базы данных, представля-



ют читателям выход в Интернет, услуги электронной почты, классы компьютерной грамотности. Сходные достижения в Свердловской ЦБС Архангельской области, Череповецкой — на Вологодщине, в подмосковных ЦБС — Балашихинской, Видювской, Ступинской. Дерзким экспериментом увидели муниципальное объединение библиотек Екатеринбург. В нем каждый филиал, отойдя от бывшего универсального шаблона в-ля "изба-читальня", выбрал свою специализацию: один стал центром "Здоровье", другой — искусствоведческой библиотечкой, третий — историко-краеведческой и так далее. Много шума в библиотечном мире наделал Деловой информационный центр екатеринбургцев, зарабатывающий внебюджетные средства и на основании библиотек, и на их ремонт, на комплектование фондов. Не вытеснит ли платные услуги культурной простоты читателя книжной обслуживанием? Думается, гармония все же возможна, если комплектовать фонд и вести обслуживание с учетом интересов как обычных читателей, так и предпринимателей с их особыми запросами, за счет которых даже расширяется традиционное бесплатное обслуживание.

Конечно, муниципальным библиотечкам трудно состязаться в сфере модернизации библиотечных технологий с региональными универсальными научными библиотечками. Национальная библиотека Карелии предоставляет читателям, кроме полноразмерного фонда изданий, почти 11 тысяч компьютерных и аудиовизуальных материалов, электронные каталоги книг, статей, нот, краеведческих материалов, редких изданий, официальных документов. С 1996 г. — Интернет. Не менее впечатлительны услуги Кемеровской областной научной библиотеки им.В.Д.Федорова: действует электронный каталог на 200 тыс. наименований, создается региональная компьютерная сеть с участием 11 библиотек области, делающая их фонды доступными читателям в любом населенном пункте. Все это — часть региональной программы "Качество жизни" — свидетельствует о признании администрацией области и научным сообществом.

Прорыв в мировое информационное пространство совершила и Мурманская областная библиотека, имеющая абонентский пункт глобальной компьютерной сети ЛОК ТЕЛЕКОМ. К услугам читателей здесь 15 баз данных. Библиотека — активнейший участник программы "Баренцрегион". Трудно даже перечислить все конференции, семинары, международные культурные обмены, в которых она играет одну из ведущих ролей. Осмысленно меньшего объема библиотечки во многом помогли семинары, проведенные "Культурой" в целом ряде городов, ведь этот конкурс — не только соревнование, но и выявление драгоценных крупиц опыта культурной деятельности в рыночной экономике. Поэтому импровизированные дискуссии в ходе семинаров дали массу новых идей, фактов, которые еще предстоит изучать и обобщать специалистам и практикам библиотечного дела.

Работы, поступившие на конкурс по номинации "Музей года"

- Уфимская художественная галерея (г.Уфа)
- Музей Салавата Юлаева (г.Уфа)
- Октябрьский филиал национального музея Башкортостана (г.Октябрьский)
- Национальный музей Республики Коми (г.Сыктывкар)
- Мордовский республиканский музей изобразительного искусства им.Эрзы (г.Саранск)
- Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан (г.Казань)
- Музей истории литературы, искусства и культуры (г.Барнаул)
- Краснодарский государственный историко-археологический заповедник им. Фелицины (г.Краснодар)
- Краснодарский краевой музей им.Коваленко (г.Краснодар)
- Таманский музыкальный комплекс филиала Краеведческого историко-архитектурного музея-заповедника (Краснодарский край)
- Дом-музей А.Киселева (г.Туапсе)
- Красноярский культурно-исторический и музейный комплекс (г.Красноярск)
- Музей истории освоения и развития Норильского промышленного района (г.Норильск)
- Музейно-выставочный центр (Красноярский край)
- Краевая приморская картинная галерея (г.Владивосток)
- Музей Ярошенко (г.Кисловодск)
- Районный краеведческий музей (Хабаровский край пос.Периславка)
- Музей изобразительных искусств (г.Комсомольск-на-Амуре)
- Амурский обл. краеведческий музей им.Г.Новикова-Дурского (г.Благовещенск)
- Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник (г.Астрахань)
- Брянский объединенный краеведческий музей (г.Брянск)
- Литературный художественный музей М. и А. Цветаевых (Владимирская область, г.Александров)
- Александровский художественный музей (Владимирская область, г.Александров)
- Сельский музей (Волгоградская область, Чернышковский р-н)
- Волгоградская областная детская художественная галерея (г.Волгоград)
- Музейно-выставочный комплекс (Волгоградская область, г.Камышин)
- Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей (г.Вологда)
- Томское музейное объединение (Волгоградская область)
- Ивановское государственное объединение историко-краеведческих музеев области им.Бурлыгина (г.Иваново)
- Нижегородский государственный краеведческий музей (Иркутская область)
- Кемеровский музей изобразительных искусств (г.Кемерово)
- Кировский государственный объединенный историко-архитектурный музей (г.Киров)
- Музей Циолковского, авиации и космонавтики (г.Киров)
- Музей истории крестьянства (Кировская область, пос. Ленинская искра)
- Кировский областной художественный музей им.Васнецовых (г.Киров)
- Слободской краеведческий музей (Кировская область)
- Курганский областной художественный музей (г.Курган)
- Курский областной краеведческий музей (г.Курск)
- Районный краеведческий музей (Курская область, Щигровский р-н)
- Районный краеведческий музей им.М.Шелкина (Курская область, Суджанский р-н)
- "Дом мастера" — музей-мастерская народного художника В.Сорокина (г.Липецк)
- Государственный мемориальный музей Н.Римского-Корсакова (Ленинградская область, г.Тихвин)
- Мемориальный музей-квартира В.Козина (г.Магадан)
- Художественная галерея (г.Ступино)
- Государственный Дом-музей П.Чайковского (г.Клино)
- Дом-музей Клычков, Музей журавля (Московская область, дер.Дубровка)
- Троице-Сергиева Лавра. Музей-заповедник (г.Сергиев Посад)
- Нижегородский государственный художественный музей (г.Нижегород)
- Музей изобразительных искусств (г.Оренбург)
- Орловский областной краеведческий музей (г.Орел)
- "Тарханы" — мемориальный музей Лермонтова (Пензенская обл.)
- Пермская государственная художественная галерея (г.Пермь)
- Псковский музей-заповедник (г.Псков)
- Государственный музей-заповедник М.Шолохова (Ростовская область, станция Вешенская)
- Государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник (г.Тамбов)
- Самарский историко-краеведческий музей им.П.А.Лябина (г.Самара)
- Государственный музей К.Федина (г.Саратов)
- Саратовский областной музей краеведения (г.Саратов)
- Екатеринбургский музей изобразительных искусств (г.Екатеринбург)
- Музей изобразительного искусства (г.Нижегород Тагил)
- Областной краеведческий музей (г.Екатеринбург)
- Музей-усадьба А.Герасимова (г.Мичуринск)
- Осташковский краеведческий музей (Тверская область, г.Осташков)
- Тверской государственный объединенный музей (г.Тверь)
- Тульский музей изобразительных искусств (г.Тула)
- Областной музей изобразительных искусств (г.Тюмень)
- Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник (г.Ярославль)
- Ярославский художественный музей (г.Ярославль)
- Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.Некрасова "Карабушка" (г.Ярославль)

Работы, поступившие на конкурс по номинации "Театр года"

- Национальный молодежный театр республики Башкортостан (г.Уфа)
- Молодежный художественный театр (г.Улан-Удэ)
- Государственный русский драматический театр им.Бестужева (г.Улан-Удэ)
- Национальный театр Калмыкии (г.Элиста)
- Национальный республиканский театр фольклора (г.Сыктывкар)
- Государственный русский драматический театр (г.Якутск)
- Тывинский музыкальный драматический театр им. А.М.Виктора Кок-Оола (г.Кызыл)
- Краснодарский академический театр драмы им. М.Горького (г.Краснодар)
- Геленджикский муниципальный драматический театр "Торикос" (г.Геленджик)
- Минусинский драматический театр (Красноярский край, г.Минусинск)
- Норильский государственный заповедный театр драмы им. Вл.Маяковского (г.Норильск)
- Приморский академический краевой театр драмы им. М.Горького (г.Владивосток)
- Хабаровский краевой театр юного зрителя (г.Хабаровск)
- Астраханский областной театр драмы (г.Астрахань)
- Балгарский государственный драматический театр им. М.Шапкин (Балгарская область, г.Кавалерово)
- Брянский областной драматический театр им.А.К.Толстого (г.Брянск)
- Театр юного зрителя (г.Вологда)
- Воронежский академический театр драмы им.А.Колычева (г.Воронеж)
- Воронежский муниципальный камерный театр (г.Воронеж)
- Иркутский театр драмы им. Н.Охлопкова (г.Иркутск)
- Кемеровский муниципальный театр драмы и комедии для детей и юношества на Весенней (г.Кемерово)
- Театр юного зрителя (г.Киров)
- Шадринский государственный драматический театр (Курганская область, г.Шадринск)
- Мылтинский муниципальный театр драмы и комедии (г.Мылтичи)
- Государственный академический театр драмы им. М.Горького (г.Нижегород)
- Театр юного зрителя (г.Нижегород)
- Новгородский театр драмы им. Ф.Достоевского (г.Новгород)
- Новосибирский молодежный театр "Тлобус" (г.Новосибирск)
- Омский академический театр драмы (г.Омск)
- Орловский государственный академический театр драмы им. И.Тургенева (г.Орел)
- Областной драматический театр им. А.Луначарского (г.Пенза)
- Пермский государственный театр юного зрителя (г.Пермь)
- Лысьвенский муниципальный театр драмы (Пермская область, г.Лысьва)
- Псковский академический театр драмы им.А.Пушкина (г.Псков)
- Ростовский академический театр юного зрителя (г.Ростов)
- Театр юного зрителя "Самар" (г.Самара)
- Театр юного зрителя (г.Саратов)
- Саратовский муниципальный драматический театр (г.Саратов)
- Сахалинский театральный центр им.А.Чехова (г.Южно-Сахалинск)
- Театр юного зрителя (г.Екатеринбург)
- Государственный киргизский театр драмы и комедии (Тверская область, г.Кимры)
- Челябинский государственный камерный театр (г.Челябинск)
- Ярославский государственный театр юного зрителя (г.Ярославль)

ФИЛАРМОНИИ

Быть просветителем обязан



Евгений ЭПШТЕЙН

В 60-х — 70-х годах концертная география нашей страны выглядела весьма представительно. В этот период началось освоение музыкальной целины, когда концерты филармонических исполнителей шли по залов областных центров в районные дома культуры, в сельские музыкальные школы, в краткие уголки общины. На карте России появились все новые точки, свидетельствующие о приближении провинциальной глубины к Большой Музыке. Абонентная система концертов быстро завоевала симпатии филармоний, помогая прокладывать "по просторам родины чудесной" не только свои лекторские группы, но и выдающиеся исполнительные гастроли.

В Пермской области с подачи композитора Д.Кабалевского (он был депутатом Верховного Совета от этого уральского города) абонентный сразу поднял исполнительскую планку на большую высоту — его открывали известные солисты Самойл Ситников, Игорь Политковский, пианист Алексей Свиридовский. Система была отрегулирована так умело, что музыканты беряко передавали из района в район, и жители Соликамска, Кунгура и других районных центров испытывали чувство гордости, принимая в своих залах артистов, которым аллодривали и европейские столицы.

Распад великой страны, внедрение дикого рынка, экономический кризис повергли концертную деятельность в глубокий нокдаун. Космической взлет транспортных и гостиничных расходов сделал невозможным не только дальние гастроли, но даже "хабатарные" поездки. Один за другим стали выпадывать из концертного цикла целые регионы. Российская глубина села на голый музыкальный лев.

Явление это приняло размах стихийного бедствия, и не случайно наша газета при спонсорской поддержке американской компании "Филлип Моррис" объявила конкурс "Окно в Россию" — конкурс в номинации "Филармония" — специальный оценочный тест, посвященный музыкальному обслуживанию отдаленных районов области. Разбор ответов характеризуют, с одной стороны, экономическое состояние различных регионов страны, а с другой — свидетельствуют о деловой предприимчивости дирек-

тывались интересно подготовленными и умело организованными программами в сельских домах культуры.

Филармонические традиции — Свердловской, Новосибирской, Челябинской филармоний — легче сохранить своей абонентной имидж, поскольку в этих городах немало богатых предприятий, руководители которых в состоянии оказать филармониям финансовую поддержку, на которую сегодня не способен государство. И хотя директор концертных организаций по инерции pokračуют, но в городах и поселках эти области встречи любителей музыки с исполнителями высокого класса все-таки происходят, пусть и с меньшей интенсивностью, чем прежде.

Соблавы обороты перешли и самарцы: в течение года абонентные концерты финансировались профсоюзными предприятиями — сегодня их не до того, они ведут борьбу за жизненный уровень трудящихся. А у самих трудящихся денег на оплату абонентных нет: зарплату задерживают по нескольку месяцев. По этой же причине завыли абонентные целсы и в Нижнем Новгороде, некогда инициатор "Сельского филармонического" и "Филармония школьничка".

Порой происходит парадоксальные вещи. Оренбургская филармония числится вроде бы среди благополучных, но столетние музыканты почему-то больше стремятся не в областный центр, а в районный Медногорск, который не на всякой карте и описать. Причина в том, что директор музыкальной школы Валерий Краснов, решив превратить свой город в музыкальный центр, немало в этом преуспел со спонсорской помощью медно-серного комбината, финансирующего его культурные акции. В результате маленький город с 40-тысячным населением организует у себя и в соседних районах 4-5 концертов, а солидный Оренбург еле-еле поднакручивается на один. Слух о гостеприимном, припоспелом музыкального энтузиазма Медногорске прошел "по всей Руси великой", и в столичные концертные организации уже выстраиваются очереди желающих выступить в этом районе Южного Урала.

Директор областных филармоний благодарны газете "Культура", компании "Филлип Моррис" за организацию и проведение конкурса "Окно в Россию". Как сказал директор Свердловской филармонии Александр Колотурский, "мы долгие годы жили в информационном вакууме, не зная, что делается у соседей. Конкурс, расставив окно, дал возможность обменяться накопленным опытом, чем-то поделиться, что-то позаимствовать, а главное, сообща искать пути не выживания, а сохранения и развития просветительской деятельности — основного предназначения филармоний".

Победители конкурса "Окно в Россию"

- "Институт искусств года" — Казанская государственная консерватория,
- "Театр года" — Краснодарский академический театр драмы им. М.Горького,
- "Библиотека года" — Мурманская областная универсальная научная библиотека,
- "Филармония года" — Свердловская государственная филармония,
- "Музей года" — Ярославский художественный музей.

Лауреаты конкурса "Окно в Россию"

- "Театр года"
 - Молодежный художественный театр (г.Улан-Удэ)
 - Новгородский театр драмы им. Ф.Достоевского (г.Новгород)
 - Новосибирский молодежный театр "Тлобус" (г.Новосибирск)
 - Орловский академический театр драмы им. И.Тургенева (г.Орел)
- "Библиотека года"
 - Карельская национальная библиотека (г.Петрозаводск)
 - Краснодарская краевая юношеская библиотека (г.Краснодар)
 - Областная научная универсальная библиотека им.В.Д.Федорова (г.Кемерово)
 - Екатеринбургское муниципальное объединение библиотек (г.Екатеринбург)
- "Институт искусств года"
 - Краснодарская академия культуры и искусства (г.Краснодар)
 - Воронежский государственный институт искусств (г.Воронеж)
 - Магнитогорская государственная консерватория (г.Магнитогорск)
- "Музей года"
 - Мемориальный музей-усадьба Н.А.Ярошенко (г.Кисловодск)
 - Музейно-выставочный комплекс (Волгоградская область, г.Камышин)
 - Музей истории крестьянства (Кировская область, пос. Ленинская искра)
 - Тверской государственный объединенный музей (г.Тверь)
- "Филармония года"
 - Калининградская областная филармония (г.Калининград)
 - Нижегородская областная филармония (г.Нижегород)
 - Новосибирская государственная филармония (г.Новосибирск)
 - Тверская государственная филармония (г.Тверь)

Награждение победителей и лауреатов конкурса состоится 2 февраля в 16.00 в Белом зале Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в г. Москва, ул. Волонка, д.12

МУЗЕИ

Требуется самооценка



Анна СУНДИЕВА, Мария КАУЛЕИ

Любую, мало-мальскую волнующую проблему музейного дела человеку поинти: очень сложно сравнить деятельность двух музеев. А нам было необходимо сопоставить работу 711К частью, никто даже изначально не собирав вывешивать ГЛАВНЫЙ МУЗЕЙ В СТРАНЕ. Лучшими критериями оценки были: степень участия музея в жизни региона, наличие концепции, цели, перспективы в его деятельности, способность жить и работать в современной экономической ситуации.

Прежде всего хочется отметить очень высокий уровень практичности всех музеев, которые прислали заявки на участие в конкурсе. По меньшей мере, 20 участников были достойны стать победителями. Среди них наибольшую по численности группу составили крупные музейно-заповедники, музейные комплексы, областные краеведческие музеи, имеющие яркие традиции, исключительные ценные коллекции и сильные професси-

ональные коллективы. Весьма квалифицированная научная деятельность, масштабная работа в регионе отличают, например, Сергиев-Посадский и Ярославский историко-архитектурный и художественные музеи, Свердловский областной краеведческий музей, Музей-заповедник Михаила Шолохова в Ростовской области, Красноярский музейный комплекс, Краснодарский историко-археологический заповедник им.Фелицины, Вологодский и Псковский историко-архитектурные музеи-заповедники.

В другую представительную группу можно выделить яркое и высокопрофессиональное работячие художественные музеи. Среди них и старые, с большими традициями, и совсем молодые. Прежде всего следует упомянуть Пермскую областную картинную галерею, Свердловский, Нижегородский, Александровский, Краснодарский художественные музеи, а также созданную в 1996 году Ступинскую картинную галерею.

Отдельно следует сказать о позитиве самоотверженной работе коллективов (как правило, совсем немногочисленных) мемориальных и небольших краеведческих и сельских музеев.

В процессе конкурса обнаружилось интересный психологический феномен: подлинное участие в музейных работах сочетается с весьма заниженной самооценкой. При непосредственном знакомстве с музеями, как правило, обнаруживалось, что их работа намного глубже и ярче, чем это можно было представить по присланному на конкурс "справкам" о творческом состоянии коллективов. Создание работающих критериев для оценки работы музеев сегодня затруднено тем, что музей довольно сильно разобщен, в общественности пока не способно адекватно оценить значение музейной деятельности. Думаем, что проведенный конкурс, выведя ее семинары и их последующее освещение на страницах газеты "Культура" способно изменить сложившуюся ситуацию.

Понедельник, 19 января

Вторник, 20 января

Среда, 21 января

Четверг, 22 января

Пятница, 23 января

Суббота, 24 января

1 КАНАЛ
Проходьки работы до 15.00
18.00, 18.00, 23.40 Новости
18.20 "Насосуров"

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40 Новости
18.20 "Насосуров"

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости
9.15, 18.20 "Роковые наследства"

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости
9.15, 18.20 "Роковые наследства"

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости
9.15, 18.20 "Роковые наследства"

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "Вооружен и очень опасен"
9.00 Лотто-Миллион
9.45 Слово пастора

РОССИЯ
Перевыбор до 18.00 в связи с
предвыборными работами
18.05 "Каникулы Бонифация"

РОССИЯ
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести
9.00 "ГОРОДОК"

РОССИЯ
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести
9.00 "ГОРОДОК"

РОССИЯ
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести
9.00 "ГОРОДОК"

РОССИЯ
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести
9.00 "ГОРОДОК"

РОССИЯ
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести
9.00 "ГОРОДОК"

ТВ-ЦЕНТР
9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ"
10.20 Мультфильм
10.30 Кто кого?

ТВ-ЦЕНТР
9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ"
10.20 Мультфильм
10.30 Кто кого?

ТВ-ЦЕНТР
9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ"
10.20 Мультфильм
10.30 Кто кого?

ТВ-ЦЕНТР
9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ"
10.20 Мультфильм
10.30 Кто кого?

ТВ-ЦЕНТР
9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ"
10.20 Мультфильм
10.30 Кто кого?

ТВ-ЦЕНТР
9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ"
10.20 Мультфильм
10.30 Кто кого?

МОСКОВИЯ
7.03 Утренний гость
7.10 Русский календарь
16.00 Деловая Москва

МОСКОВИЯ
7.03 Слово о современном
7.10 Русский календарь
16.00 Деловая Москва

МОСКОВИЯ
7.03 Слово о современном
7.10 Русский календарь
16.00 Деловая Москва

МОСКОВИЯ
7.03 Слово о современном
7.10 Русский календарь
16.00 Деловая Москва

МОСКОВИЯ
7.03 Слово о современном
7.10 Русский календарь
16.00 Деловая Москва

МОСКОВИЯ
7.03 Слово о современном
7.10 Русский календарь
16.00 Деловая Москва

НТВ
В связи с профилактикой начело эфира с
8.00
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00,
0.15 Секунды славы

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00,
0.15 Секунды славы

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00,
0.15 Секунды славы

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00,
0.15 Секунды славы

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00,
0.15 Секунды славы

"КУЛЬТУРА"
Для Москвы и Московской области начал
выполнять работу с 12.30
0.05 Итальянская опера. Поэт Ивана
Богачева

"КУЛЬТУРА"
8.35 Д/ф "Павелло родился в России"
Рек.
М.Голосов

"КУЛЬТУРА"
8.35 Д/ф "Павелло родился в России"
Рек.
М.Голосов

"КУЛЬТУРА"
8.35 Д/ф "Павелло родился в России"
Рек.
М.Голосов

"КУЛЬТУРА"
8.35 Д/ф "Павелло родился в России"
Рек.
М.Голосов

"КУЛЬТУРА"
8.35 Д/ф "Павелло родился в России"
Рек.
М.Голосов

ТВ-6
9.10 "Юмор"
9.15 "Юмор"
10.00 "Юмор"

ТВ-6
9.10 "Юмор"
9.15 "Юмор"
10.00 "Юмор"

ТВ-6
9.10 "Юмор"
9.15 "Юмор"
10.00 "Юмор"

ТВ-6
9.10 "Юмор"
9.15 "Юмор"
10.00 "Юмор"

ТВ-6
9.10 "Юмор"
9.15 "Юмор"
10.00 "Юмор"

ТВ-6
9.10 "Юмор"
9.15 "Юмор"
10.00 "Юмор"

Радио "Орфей"

Воскресенье 06.00 - 08.00 "Пробуждение юга". Утренняя музыкальная программа

Понедельник, 19 января
8.15 О.Резаев. "Витражи истории" - четыре серии, посвященные истории. Ист. пр.

Вторник, 20 января
8.15 М.Рысь. "Контраст" 2 д/ф с сер. соль мажор. Сол. С.Френца. Дир. А.Дит

Среда, 21 января
8.00 "Метрострой". Общественная гал. "Культура". 8.15 А.Э.Ханжарова. К-т для арфы с

Четверг, 22 января
8.15 "Юмор". Концерт для ф-но с орк. соль мажор. Сол. С.Френца. Дир. А.Дит

Пятница, 23 января
8.15 "Юмор". Концерт для ф-но с орк. соль мажор. Сол. С.Френца. Дир. А.Дит

Среда, 21 января
8.15 И.С.Бах. Орк. сольта № 3 в мажор и № 4 в мажор. Ист. Швейцария, орк.

Четверг, 22 января
8.15 И.С.Бах. Орк. сольта № 3 в мажор и № 4 в мажор. Ист. Швейцария, орк.

Пятница, 23 января
8.15 И.С.Бах. Орк. сольта № 3 в мажор и № 4 в мажор. Ист. Швейцария, орк.

Суббота, 24 января
8.00 Х/ф "Вооружен и очень опасен"

Воскресенье, 25 января
1 КАНАЛ
8.00 Мультфильм
8.10 Х/ф "Мамочки"



Рисунок В. ФЕДОРОВА

11.10 "Каламбур"
11.45 Сказки
12.05 Возвращение Третьякова

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс
7.50 Мультфильм
8.00 Утро крестьянина

МОСКОВИЯ
7.03 Слово о современном
7.10 Русский календарь
16.00 Деловая Москва

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Х/ф "ДВА ДНЯ ЧУДЕС"
8.20 Мультфильм
8.30 "Два дня чудес"

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Х/ф "ДВА ДНЯ ЧУДЕС"
8.20 Мультфильм
8.30 "Два дня чудес"

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Х/ф "ДВА ДНЯ ЧУДЕС"
8.20 Мультфильм
8.30 "Два дня чудес"

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Х/ф "ДВА ДНЯ ЧУДЕС"
8.20 Мультфильм
8.30 "Два дня чудес"

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Х/ф "ДВА ДНЯ ЧУДЕС"
8.20 Мультфильм
8.30 "Два дня чудес"

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Х/ф "ДВА ДНЯ ЧУДЕС"
8.20 Мультфильм
8.30 "Два дня чудес"

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Х/ф "ДВА ДНЯ ЧУДЕС"
8.20 Мультфильм
8.30 "Два дня чудес"

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Х/ф "ДВА ДНЯ ЧУДЕС"
8.20 Мультфильм
8.30 "Два дня чудес"

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Х/ф "ДВА ДНЯ ЧУДЕС"
8.20 Мультфильм
8.30 "Два дня чудес"

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Х/ф "ДВА ДНЯ ЧУДЕС"
8.20 Мультфильм
8.30 "Два дня чудес"

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Х/ф "ДВА ДНЯ ЧУДЕС"
8.20 Мультфильм
8.30 "Два дня чудес"

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Х/ф "ДВА ДНЯ ЧУДЕС"
8.20 Мультфильм
8.30 "Два дня чудес"

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Х/ф "ДВА ДНЯ ЧУДЕС"
8.20 Мультфильм
8.30 "Два дня чудес"

КУЛЬТУРА

ЗОЛОТОЙ ОВЕН

В рождественский вечер вручали очередную кинематографическую премию. Они, премии, раздражают многих: развелось их немало за последние пару лет, не припомнишь, кому и за что дали. "Золотой Овен" — старожил. Кинокомпания "Кинотавр" вручает его уж в седьмой раз.

"Титаник" где-то затонул, всплывали другие

Светлана ХОХРЯКОВА

Лауреатов определяет президентский совет "Кинотавра". И, видимо, в последний раз. Далее выбирать лучших, как обещают, станет качественно новое экспертное образование. Вручали не вообще за то, что есть такой человек и чего-то он сделал в кино, как было прежде у подведомственной Марку Рудинштейну компании, а за конкретные достижения прошедшего года. Хорошо, что не за плоскостопие, заметил Александр Абдулов, объявлявший "Кинотавром" "человеком кинематографического года". Снимался актер много, но получил

ставаться. Двадцать лет спустя — первый съемочный день картины с таким названием начался здесь, в кинотеатральном зале "Пушкинский". Люди с камерой, не при параде, сновали по сцене — и это единственное, что нарушало стройность праздничной церемонии. Последняя получилась вполне лаконичной, строгой, без самодельности, что редкостью на наших кинематографических мероприятиях. Разве что не в меру импровизационно настроенный ребенок Миша Филигучук раздражал не детской своей экспансивностью. В пору спасать талантливого дитя, а то "звездная" болельщица станет невольницей. Как бы то ни было, но он — герой фильма

Контекст



Е.Редникова. Первый "барон" получил



С.Молохов. Такая радость от "Титаника дома"

были отмечены овековскими статуйками за лучшие детские роли в кино. Олег Ефремов накануне награждения попал в больницу, а посему говорил с публикой посредством экрана, благодарил за награду. Отмечен же был "за вклад", как теперь говорят, иногда с иронией, которая в данном случае абсолютна неуместна. И еще два имени, известных заранее. — Вера Воронкова и Андрей Егоров, за дебют в фильме "Время танцора" отмеченные премией "Надежда". "Крутилось" все около трех фильмов: "Время танцора", "Вор" и "Брат". Последний, впрочем, представленный во многих номинациях, оказался напроочь обделен вниманием Президентского совета. Первые две картины "захватили" все основные призы. Лучшими признаны фильм "Время танцора" и его сценарист Александр Миндаладзе. "Вор" забрал призы актеров. Его главные исполнители Екатерина Радникова и Владимир Машков признаны лучшими. К счастью пробились и иные: режиссер Вячеслав Криштофо-

вич — незаслуженно вечный номинант и, наконец-то, лауреат со своим "Тригелем покойника", оператор Игорь Клебанов с "Мытарем". Среди продюсеров выделили Игоря Толстунова, на счету которого "Три истории", все тот же "Вор" да "Сирота казанская". Обо всех фильмах мы подробно писали и не раз. Каким бы ни было распределение призов, всегда возникают разговоры о несправедливости оных. Так и теперь говорили о том, что члены Президентского совета себя не забыли и понахватали статуэток. Подождет будущего года. Выбор лучших по новым правилам, возможно, станет более объективным, если подобно реально в оценке произведений творчества. Среди телевизионных и "первичных" журналистов обратили внимание на Валерия Фокина из газеты "Известия", Сергея Шолохова из "Тихого дома", Бориса Бермана и Ильдара Жандарова, создателей теле-"Абзаца". Когда с "Овном" было покончено, выдали "Юнону", одну единственную. Она, как известно, слышит покровительницей брака, наперекор оттого и досталась режиссеру Брижит Руан за фильм "Все звери грустят после этого", немолодая героиня которого покинула мужа ради молодого человека. Ошиблись? Скорее, сампроинтервьюили — не худеет из уминой. Или — кто приехал, тот и получил? Кому толкнули "Юнону", а мы вслед за ним морочили голову читателю самым разным мнениями. На деле же все оказалось иначе. Отнесем сие событие к чудесам под Рождество. А уж действительно рождественским подарком для публики стал премьерный показ "Лолиты", о которой мы столько были наслышаны. О ней и других фильмах фестиваля "Лики любви" мы поговорим отдельно. Огорчим читателя лишь тем, что обещанный "Титаник" до Москвы так и не добрался, затонул в иных водах.



П.Парфенова не знает, почему даже почитаемый А.Булгаков и А.Шашин

все же не за это, а за XX МКМФ, генеральным директором которого состоит. Сам герой волею всех присутствующих оказался в кинорежиссерском процессе. "С любимыми не расставайтесь. Двадцать лет спустя" — первый съемочный день картины с таким названием начался здесь, в кинотеатральном зале "Пушкинский". Люди с камерой, не при параде, сновали по сцене — и это единственное, что нарушало стройность праздничной церемонии. Последняя получилась вполне лаконичной, строгой, без самодельности, что редкостью на наших кинематографических мероприятиях. Разве что не в меру импровизационно настроенный ребенок Миша Филигучук раздражал не детской своей экспансивностью. В пору спасать талантливого дитя, а то "звездная" болельщица станет невольницей. Как бы то ни было, но он — герой фильма

"Вор", и воспитанная Настя Мещеряева, исполнявшая роль маленькой принцессы в одноименном фильме, наряду с Аллой Балтер и Эммануилом Виторганом вели церемонию. Дети



А.Абдулов. Человек кинематографического года не затерялся в толпе

ГАСТРОЛИ

Александр ИНЯХИН

Инсценированная режиссером А.Поповым повесть Л.Н.Толстого "Два гусара", показанная Тульским драматическим театром в Москве, решена в балладных тонах. Романтические вихри врываются в благоуханно-размеренную усадьбу юных жандармов за два десятилетия до начала действия. И сами участники об этих событиях как бы упомянуты в неге цыганских мелодий, одновременно буроражающих душу и умиротворяющих.

Гусарская баллада

В театральном варианте А.Поповым "оркестрованы" некие — смелые и озорные чувства, но нет любования ими. Есть тонкая "вещная" среда, но нет музейного глянца. Художник Б.Ентин ставит в интерьеры, кажется, именно ту мебель, которая десятилетиями служила многим поколениям и хранит тепло той далекой жизни, которая постоянно была погружена в среду природную.

Драматическая суть конфликта "Два гусара" выявлена театром столь же глубоко и полемично. Гусарство 1828 года разительно отличается от поколения года 1848-го. В спектакле конец 40-х — время реальности, а люди, жившие двумя десятилетиями раньше, — персонажи воспоминаний. Отец и сын Турбины — люди разных эпох и полных мировоззрений. Старший — П.Шашинков — гусар "давнишнего поколения", бесшабашный и щедрый, влюбляющийся по уши и насмерть, верный в дружестве и бесстрашный. Его молчаливый роман с молодой помещицей Анной Федоровной Зайцевой — О.Красноярская безогляден и радостен настоль-



Гуф Турбин — М. Матвеев, Лиза — М. Попова, Корнет Полковник — О. Спиренков

Пошли в кино, ребята!

ЦВЕТЫ ЖИЗНИ

Ровно сто лет назад, 8 января 1898 года, в "Электрическом театре" начались регулярные показы программ, сказок и феерий для детей. В память об этом событии Московский детский фонд предложил проводить ежегодно в январе День детского кино. Правительство Москвы поддержало эту инициативу.

В этом году впервые праздновали День детского кино. Его торжественное открытие состоялось в помещении Московского детского фонда. Руководители Госкино России встретились с представителями детских киностудий. Большой киноградник состоялся и в Центральном доме кинематографистов. ВГИК имени С.А.Герасимова, киноконцерт "Мосфильм" и Киностудия имени М.Горького проводили у себя день открытых дверей. В юбилейных мероприятиях участвовали НИКФИ, Музей кино, Дом Ханжонкова, кинотеатры "Иллюзион", "Ударник", "Баррикады". На праздник были приглашены свыше четырех тысяч детей, находившихся под опекой Московского детского фонда. — сироты, инвалиды, дети, попавшие в экстремальные условия, учащиеся детских студий и объединений, участники конкурсов и фестивалей фонда. Как сообщила председатель правления Московского детского фонда Е.Фонарева, организаторы предполагали, что в дальнейшем именно в этот день должны вручаться награды за достижения в области детского кино.

Голливудская улыбка поэта

К 200-ЛЕТИЮ А.С. ПУШКИНА

Кеннет А.Пушкин — член Международного пушкинского общества, один из потомков А.С.Пушкина, создатель и руководитель американской общественной ассоциации "Пушкинское наследие" — приехал в Россию в связи с подготовкой к празднованию 200-летия со дня рождения великого поэта и любезно согласился дать интервью корреспонденту Международного агентства новостей "Vox" Алексею Коробейникову.



Кеннет А.Пушкин

деятельности Пушкинского наследия является формирование и мирового сообщества позитивного облика современной России. — Грядут большие торжества в связи с предстоящим в 1999 году 200-летию юбилея Александра Сергеевича Пушкина. Пожалуй, впервые пушкинская тема столь значимо прозвучит и за пределами России. — Программа действительно планируется обширная. Прежде всего хотел бы сказать о Международной научной конференции, которая состоится в апреле 1999 года в Стэнфордском университете (штат Калифорния). Это наиболее крупное и представительное мероприятие из всех проводимых за пределами России пушкинских торжеств. Боле ста представителей из США, России, Израиля, европейских стран станут ее участниками. Среди приглашенных таких важных фигур, как сэр Исаак Берлин (Оксфорд), лигатуров Андрей Битов и Евгений Евтушенко, академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, профессор Вячеслав Иванов (Лос-Анджелес). При содействии Мэддисонского университета пройдут телемосты Стэнфорда — Россия. После окончания научной конференции состоится Пушкинский вечер, на который мы приглашаем лучших российских актеров.

— Кеннет, насколько известен Пушкин в Соединенных Штатах? — Известен и почитаем всеми, кто интересуется Россией, русской культурой. Говорить о массовой популярности поэта среди американцев, к сожалению, не приходится. — Но ведь в Голливуде готовится съемки фильма о Пушкине? — Да, я должен был проконсультировать этот фильм. Сценарий мне очень понравился, но режиссер почему-то пригласил на роль Пушкина чернокожего актера. Увы, мне не удалось убедить создателя фильма, что прадед поэта по материнской линии, известный в истории как арап Петра Великого, был эфиопом. Пришлось отказаться от

участия в работе над картиной. Что же касается не очень хорошего знания американцами творческого наследия Пушкина, то этому много причин, в том числе объективных. Отчасти это результат того негативного отношения к коммунистической России, которое годами и десятилетиями складывалось у мирового сообщества. Но я искренне верю, что просветительская деятельность нашей некоммерческой ассоциации, Международного пушкинского общества может изменить такую ситуацию. Не случайно одной из главных задач

Истина родилась без спора

НАСЛЕДИЕ

Валентин РОДИОНОВ,

Генеральный директор Государственной Третьяковской галереи, член-корреспондент РАХ. В конце декабря отмечено 300-летие храма-музея Святого Николая в Толмачах, давно вошедшего в комплекс зданий галереи.

Церкви богатая история, в ее летописи есть и светлые, и трагические страницы. Ее предшественница была деревянной и впервые упомянута в 1525 году. Каменный храм был возведен в 1697 году на деньги богатого казашского гостя Лопухина Кондратьевича Добрынина. Впоследствии здание неоднократно перестраивалось при участии и на средства прихожан. В частности, в 1770 году на капиталы купеческой вдовы Демидовой был сооружен в трапезной Покровский придел.

В московском пожаре 1812 года церковь не пострадала, укрыв своими стенами приклонившийся к огненной стихии. В 1834 году опасно наклонившаяся колокольня была разобрана и были выстроены новая трапезная и амвонная, трехъярусная колокольня по проекту видного московского архитектора Ф.Шестакова. Новый интерьер трапезной отличался строгостью и торжественностью, сочетавшей дух и стиль О.Бове, Д.Жиларди, А.Григорьева. Особые страницы летописи Толмачевского храма связаны с именем основателя галереи Павла Михайловича Третьякова. Поместительный дом в этом приходе братья Третьяковы купили в 1851 году накануне свадьбы сестры Лизаветы Михайловны и старшего — Павла Михайловича — стал усердным прихожаном храма. Храм был закрыт в 1929 году и передан Третьяковской галерее для хранения фонда живописи. К сожалению, колокольня и главы были сломаны, в интерьере устроены межэтажные перекрытия. Часть икон конца XVII века передана в запасники музея.

В канун судьбоносных событий последних лет, в 1983 году, в начале капитальной реконструкции, было принято решение о восстановлении здания, которое хотело превратить в концертный зал, затем пришло другое решение. В результате соглашения между Московской Патриархией и генеральной дирекцией Государственной Третьяковской галереи храм стал домовым церковью галереи. Все иконы в восстановленном иконостасе из фондов галереи — их около ста пятидесяти. Созданы вспомогательные помещения музейного предназначения. Там, в подземном этаже, размещена часть сложного музейного оборудования, которое будет обеспечивать такой же климатический режим в храме, как и в других залах постоянной музейной экспозиции. Существуют средства усиления звука, регулировки освещения. Системы теплообеспечения, кондиционирования, связи, охранной сигнализации включены в единую инженерную систему всего комплекса Государственной Третьяковской галереи. Специалисты дают гарантии поддержания всех принятых в музее параметров в заданных пределах. Для особо чтимых икон, шедевров древнерусского искусства, московским заводом полиметаллов изготовлены и совершенствуются специальные витринные шкафы, защищающие святыни от всех мыслимых напастей. Хочется думать, что юбилей возрожденного храма — повод еще раз призвать к поискам глубокого и гармоничного компромисса между Русской Православной Церковью и учрежденными отечественной культурой.



Вид храма с ризницы на иконе 1871 г.

Диагноз в творческом аспекте

ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

Валерий Фокин заканчивает работу над новым проектом под названием "Еще Ван Гог".

Это совместная работа Творческого центра имени В.С.Мейерхольда и Театра под руководством Олега Табакова. Совместная и по финансовым вложениям, и по составу участников проекта. Центр Мейерхольда представляют автор идеи и режиссер В.Фокин, композитор Александр Бакин и шесть профессиональных танцовщиков из коллектива "Русские сезоны", возглавляемого хореографом Николаем Андреевичем "Табакеру" — художник Александр Борисович и актеры Евгений Миронов, Евдокия Германова, Андрей Смолков, Сергей Урмаев, Павел Кондратьев и Камий Кай-оль. "Идея этого спектакля, — говорит Валерий Фокин, — пришла мне в голову, когда мы с Женей Мироновым во время репетиций

"Карамзовых" посетили больницу имени Кашчина. Там нам показали галерею творчества душевнобольных, и меня тогда просто поразили работы этих людей. Возникла идея рассказать о таком вот художнике-пациенте. Но как воплотить на сцене этот мир творчества, воображения, иллюзий, фантазий, художественных галлюцинаций? Здесь нельзя обойтись одними словами, нужны звуки и пластика. Потому у нас в спектакле будет два плана: реалистический и срез другого мира, передаваемый с помощью хореографии. Меня всегда интересовало взаимопроонение различных жанров, тот процесс, когда слово органично переходит в движение и наоборот. Поэтому, независимо от результата, для меня очень важен этот опыт". Премьера спектакля "Еще Ван Гог" состоится 20 января.

Ирина АЛПАТОВА

Василий Лановой и хулиганское кино

ДЕБЮТ

Василий Лановой снимается в кино не так давно. За сорок пять лет жизни в кинематографе он, как это ни удивительно, ни разу не имел дела с комедийным жанром. Конечно, не считая эпизода в фильме "Полосатый рейс". В театре, как говорит актер, еще были какие-то эскизы подобного толка. Те-

сисит и к самому Лановой, которого зритель до сих пор считает прежде всего красавцем, человеком с благородными манерами, героем-любовником, наконец, А.Василий Лановой вдруг оказался генералом милиции, да еще и императором — такое возможно в комедии. В некой экзотической стране русские снимают фильм по роману Вальтера Скотта. Осуществляется сие кампания силами пра-



Кадр из фильма "Крестовосец-II"

пер он ссылся в картине Ивана Дыховичного "Граф парижский, или Крестовосец-II".

Работа над ней еще не закончена, но съемочный период благополучно завершился. Зрители увидят премьеру нынешней зимой. По словам Василия Лановой, он получил удовольствие от работы в этом непривычном для него жанре. Работа оказалась интересной и не без отрывочной для актера. Он, например, никак не ожидал, что у Ивана Дыховичного, создателя серьезных и сложных картин, такой юмор. Внешность — обманчивое дело. Это отно-

вохранительных органов к Дню милиции. Командуют парадом на съёмочной площадке Лановой — генерал и Виктор Павлов — полковник. Мало того, герои эти еще выступают в качестве актеров. Генерал очень серьезен в подходе к данному заданию. А вообще-то он — большой прохиндей. Денежки прикарманивает горазд. Специально для съёмки строится шикарная вилла в стиле позднего средневековья. Ее-то и наметил генерал в качестве своего "скромного" жилища после окончания съёмки. Несерьезное кино получается, хулиганское какое-то.

Пари на "Американку"

ПРОМОУШЕН

В январе ожидается премьера фильма "Американка". В честь такого события продюсерская компания "Слово", та самая, что прогрессива своим проектом "Любимь по-русски", даст вечер исполнения желаний.

Самое же главное, "Американка" — кино о первой любви, о первом режиссере Дмитрием Месхиевым. 70-е годы, брэнки, клеш, туфли на платформе, ВИА на танцплощадке... Говорит, что получил многоцветный фильм о детстве. Актеры искали по всему Питеру. Наши. Главные роли сыграли школьник Сергей Васильев и студентка Санкт-Петербургской театральной академии Наталья Данилова.

Потенциальная аудитория будущего фильма — от четырнадцати и дальше. Жанр — мелодрама. Всероссийская премьера назначена на конец января и пройдет одновременно в 60 крупнейших городах страны, премьера на телевидении — в конце года. Так что же такое американка? Это не девушка, а пари на исполнение любого желания, пари, условия которого нарушить нельзя. Причем пари будут заключаться даже в московских троллейбусах. Игра на исполнение желания уже идет с дид-джеями радио "Европа 4", в сайте компании "Слово" сети Интернет. Выигравшие пари попадут на вечер исполнения желаний 23 января 1998 года в КЦ "Пушкинский", где их будет ждать приз. Но и это еще не все. Состоится выставка-аукцион 25 рождественских книг о съёмках фильма самых неожиданных футуристических форм. Пошли в дело и открытки, что уже дано у нас не издавались, собрав которые в ко-



А вот в открытках

"Золотые" акробаты

ЗНАЙ НАШИХ!

Артисты Ростосцирка завоевали золотую награду на конкурсе, состоявшемся в конце года в голландском городе Эмштеге. Победителями стал акробатический дуэт отца и сына Игоря и Аркадия Киреевых. А "Жемчужиной" конкурса жюри призна-

ло Кристину Кирееву — дочь артиста. Свой путь к цирковому Олимпу Киреевы начали несколько лет назад. В 1996 году они стали обладателями специальных призов на первом Всероссийском фестивале-конкурсе циркового искусства в Ярославле и на Пятом Международном конкурсе в Италии, городе Виллареджо.

Нервно в издательстве "Вагриус" вышла новая книга Анатолия Рыбакова "Роман-воспоминание"

Литературный развезу

ИСТОРИЯ ОДНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ

"Когда петух над Марбургским собором..."

два очень значительных обстоятельства. Она началась после войны как ученица знаменитого Фасмера, профессора Петербургского университета и автора легендарного этимологического словаря русского языка.

Второе событие было менее значительным. Год или два назад она получила звание почетного доктора литературы Литературного института имени А.М.Горького в Москве.

Что привлекло к фигуре этой скромной немецкой женщины, владеющей, правда, русским языком, как родным, внимание Ученого совета?

Барбара Кархофф — человек отзывчивый и бескорыстный. Именно поэтому она всегда переводила всех знаменитых и менее знаменитых гостей, приезжавших в знаменитый Марбург: министров, ректоров, артистов, писателей, математиков и бизнесменов.

В ее послужном списке треть нашего русского писательского поколения над Марбургским собором прочертил над и предвещал тьму, его удерживать не считалось зазорным, но с чужим предвещать не смел.

Он это так заштриховал и сам, и самодержавно при том. А ладно, пусть несли бы мы сами себе сами, не влезая о том.

Он востановил лишь расцвет прекрасной ночи завет и правдивую ночь. А это мы, что над добром не востановим, старались и смеялись превозмочь.

Кричи, петух на Марбургском соборе, насмешливый, пугай, грозь подвеч, пока мы ждем и пока мы в горе, но есть надежда над предостереженьем.

Марбург 4 мая 1997 г.



У вас из окна очень символический вид — башни Кремля. Вы писали "Детей Арбата" за этим столом или в Переделкино?

— Большинство моих вещей написано в Переделкино. Последние 5-6 лет я уезжаю за границу и работаю. "Трах и пепел" написаны в Америке, там же написан и "Роман-воспоминание". Там спокойней и ничто не отвлекает.

— Ощущаете ли вы свою связь с нынешним временем так же, как в советские годы?

— Мне "Дети Арбата", как бы к ним ни относился, стали вехой в перестройке, но такого же завершения я не ожидал... Я считал, что нам необходимо изобрести систему, от брежневской безыдейности. Но социальная заповедь революции необходимо было сохранить.

— Вы не считаете себя сторонником происходящих в России преобразований?

— На вооружение взят двойной корумпированный капитализм, от которого в других странах давно отказались. И еще мне трудно понять и прощать свершившийся распад Союза, который произошел по вине нынешних реформаторов. Россия не колониальная страна, а единое экономическое и географическое пространство, и распад его стал катастрофой нашего времени.

— Кончается XX век, принесший России столько страданий и кровей. Нет ли у вас впечатления, что история снова трагически повторяется?

— В истории аналогии очень опасны. Как иногда сравнивают с довоенной Гитлеровской Германией, но такое сравнение хромает. Гитлер был ставленником на люмпен-пролетариата, а среднего класса. Это им нужна была тогда творческая рука. И мне кажется, что расцвет на российской средней класс как на основе демократического государства, скорее всего, тоже не оправдается. История повторяется — на это счет есть много афоризмов, и все-таки по моему мнению, каждый век и год имеют свою специфику. Конечно, многое из того, что мы наблюдаем сейчас, в России уже было. В 23-м году на Арбате открывались част-

АНАТОЛИЙ РЫБАКОВ:

Сталинские афоризмы я придумал сам

ные магазины, прилавки помпозно от продуктов. Издательства были частные, и частные газеты были. НЭП стал возможностью другого пути. Ленин был тут совершенно прав, он начал внедрять экономическую демократию, но задуманное им не состоялось. Сталин помешал этому, и именно ему мы "обязаны" сегодня нашим глубочайшим кризисом.

— Есть ли надежда, что наш народ извлечет соответствующие уроки?

— Это все красивые фразы про народ. Народ — это стогин. На нем оказывают воздействие многие факторы. Американский народ объединяет свобода, именно в поисках ее переселился на континент их предки. Да, они истребляли индейцев, притесняли негров, но свобода стала символом Америки. Они не начали землю обрабатывать. Они развинули науку, а не пушкили своих ученых по миру. У них есть главное — американская идея, и такая же идея была и у нас, когда произошла революция. Но в последние годы она была растоптана. Что же мы можем спросить сегодня с нашего несчастного народа? Народ силен тогда, когда у него есть объединяющая идея. Где она у нас?

— Так что же произошло, почему не слышно тех, кто начал перестройку?

— Почему их не слышно, вопрос, скорее, не ко мне. Я тоже входил в "Мемориал", — это как раз писатель и политик — это разные ипостаси и, скажем так, разные категории мышления. Когда писатель вмешивается в политику, нечего хорошего из него получается. Совещать это удавалось только Дзержали, впрочем, он был плохим писателем. Я политиком не занимаюсь. Я пишу свое время.

— Когда вы писали о Сталине, вы пользовались какими-то архивами?

— Когда я писал, архивы были недоступны. Мой роман анонсировали еще в 66-м году, но издать его тогда смелости у власти не хватило. Образ Сталина я создал сам. Я читал, конечно, его произведения, газеты того времени. Составил день за днем хронике его жизни, опросил много людей, знавших его. И наконец, я жил при Сталине, что дает мне право писать об этом времени. Кстати, знаменитые сталинские афоризмы в романе: "смерть решает все проблемы", "есть человек, нет проблемы" — я придумал сам. И что парадоксально, они начали собствен-



ФОТО А. КАРЯКОВА

ных на ее идеалах. Они превратились либо в лагерную пыль, либо побились на фронтах. Могли бы разбросаны от Колымы до Берлина.

— Название заключительного романа трилогия "Трах и пепел" тоже символично?

— Ровесник мой, те, кто родился в начале века, превратились в прах, а все, ими содеянное, — в пепел. С ними погибли их надежды, помыслы, песни, в глазах современников остались только их заблуждения. Но это было яркое поколение, бескорыстные, они умели верить. Было бы неправильно думать, что у меня какая-то ностальгия по тому времени, я мало чего хорошего тогда видел, но меня возмущает, когда заталпыва-

ют историю целого поколения.

— Как вы представляете своего читателя?

— Мои юности не лежат на полках. У меня массовый читатель. Многие выросли на "Кортике", "Триколениччи Кроща", уже в зрелые годы открылись для себя "Детей Арбата". Мой последний "Роман-воспоминание" — острая книга, говорит, сейчас так плохо раскупаются. Но ее уже нет в московских магазинах. Значит, есть неустраивающий интерес.

— Вы сказали, что у вас массовый читатель, но не гугает то, что книги Рыбакова соседствуют на полках с детективами?

— "Дети Арбата" вышли в России тиражом 10,5 млн экземпляров не потому, что это детектив, а потому, что народ хотел узнать правду об этом времени. Говорят, что я первый взялся за тему сталинизма, и этим обусловлен успех. Но за границей уже были книги Авторанова, Солженицына, Конквеста, и все равно меня читали. Значит, в моей книге было что-то свое. Кто-то написал, что мои юности сюжетные, а что такое сюжет? Это судьбы людей. Если писателю удается их раскрыть так, чтобы читатель увлекся, то это хорошая книга, и неважно, детектив она или нет.

— Над чем вы работаете сейчас?

— Я пишу роман о сегодняшнем времени. И в нем есть молодой герой, живущий в наше время. Если повесть, в "Детях Арбата" была такой Шарок и его подруга Лена Будягина, так вот мне интересно это время продолжить. Шарок становится нашим разведчиком за границей. Лена Будягина попадает в лагерь, у них появляется ребенок, его судьба и положена в основу новой вещи. Он родился в 36-м году. В год смерти Сталина — это уже сформировавшийся молодой человек. Его молодость пришлась на хрущевское время, XX съезд... В брежневское время он в самом расцвете сил, а в 96-м году мой герой уже на пенсии, но у него есть дети и внуки. Опять три поколения. Он узнает, как погиб его отец, недалеко от того лагеря, где загодом погиб и сын Сталина Яков Дзугуашвили. Таким образом, у меня есть сюжетный ход и есть осязательный герой, через которого как бы преломляется время, и наше время в том числе.

— Над чем вы работаете сейчас?

— Я пишу роман о сегодняшнем времени. И в нем есть молодой герой, живущий в наше время. Если повесть, в "Детях Арбата" была такой Шарок и его подруга Лена Будягина, так вот мне интересно это время продолжить. Шарок становится нашим разведчиком за границей. Лена Будягина попадает в лагерь, у них появляется ребенок, его судьба и положена в основу новой вещи. Он родился в 36-м году. В год смерти Сталина — это уже сформировавшийся молодой человек. Его молодость пришлась на хрущевское время, XX съезд... В брежневское время он в самом расцвете сил, а в 96-м году мой герой уже на пенсии, но у него есть дети и внуки. Опять три поколения. Он узнает, как погиб его отец, недалеко от того лагеря, где загодом погиб и сын Сталина Яков Дзугуашвили. Таким образом, у меня есть сюжетный ход и есть осязательный герой, через которого как бы преломляется время, и наше время в том числе.

— Название заключительного романа трилогия "Трах и пепел" тоже символично?

— Ровесник мой, те, кто родился в начале века, превратились в прах, а все, ими содеянное, — в пепел. С ними погибли их надежды, помыслы, песни, в глазах современников остались только их заблуждения. Но это было яркое поколение, бескорыстные, они умели верить. Было бы неправильно думать, что у меня какая-то ностальгия по тому времени, я мало чего хорошего тогда видел, но меня возмущает, когда заталпыва-

ют историю целого поколения.

Беседу вел Алексей НИКИШИН

КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ

Творец без ретуши

В.Полухина. "Бродский глазами современников" ("Звезда", 1997 г.)

Сборник интервью профессора Кильского университета (Англия) Валентины Полухиной "Бродский глазами современников" (СПб., журнал "Звезда", 1997) вышел на русском языке поэта лишь спустя пять лет после его английского издания, о котором Петр Вайль тогда не преминул составить "У этой юности очин серьезней недостаток: она еще не напечатана по-русски".



ВАЛЕНТИНА ПОЛУХИНА. БРОДСКИЙ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННИКОВ

Да и как не посветовать, когда из двадцати собеседников В.Полухиной в переводе на русский язык нуждались только трое — Томас Венцлова, Рой Фишер, Дерек Уолкотт. Переводы выполнил один из этой двадцатки — Виктор Кулло, редактор сборника, заново переработавший справочный аппарат для русского издания.

"Современники", к которым обращены вопросы Полухиной о Бродском, объединяет немаловажная деталь — все они стихотворцы. О интуитивности и многоголосье представлений карьеры говорят сами имена. Кроме уже здесь названных, это: Е.Рейн, А.Найман, Я.Гордун, Б.Ахмадулина, Н.Горбаневская, Э.Ушакова, А.Кузнецов, П.Посев, В.Уфлянд, М.Мейлах, В.Крыжвенко, Ю.Кублановский, Е.Шварц, О.Садванова, А.Паризио, Ч.Мельс. Да и сама обложка книги, воспроизводя рисунок Михаила Шенюкова "Метафизический портрет И.Бродского", не только предлагает взгляд еще одного современника, но и настраивает на оптимистичную неординарность.

Об отношении самого Бродского к жанру "портрет поэта" позволено судить любому из выразивших Станислава Ежи Леця: "То, что одно портрет может сказать о другом поэте, можно сказать и не будучи поэтом". В такой ситуации, согласитесь, более раскрывается не тот, о ком говорят, а тот, кто говорит. И если учесть,

что все интервью были записаны еще при жизни Бродского и "товарищ" о нем не было нужды придерживаться тех границ деликатности, которые неизбежно воздвигнул уход Поэта, то, несомненно, здесь мы имеем дело с ценным материалом переданных эмоций и мыслей, не приукрашенных ретушью.

Главная заслуга этого труда видится мне в осуществленности его научной цели, которые преследовала в своем диалогах В.Полухина: "Прозонировать философию послыш творчества Бродского; объяснить его озабоченность категориями языка и времени; понять, к чему ведет его убежденность в приоритете эстетике над этикой, разуму над чувством, поэзии над верой; обогатить вклад Бродского в русскую культуру и степень его участия в духовном возрождении нации; обосновать неоднократно проведенное сравнение Бродского с Пушкиным; наметить поэтическое и культурное значение как отдельных произведений Бродского, так и всего его творчества в целом". Не правда ли — легкая программа, выдавая призрачный вердикт гениальности.

Лариса ДАВТЯН

Поэты затмения

не предугаданы календарем

М.Цветаева. "Неизданное. Сводные тетради" ("Эллис Лак", 1997 г.)

"Мемуары, дневники, не литература, а живое тело (душа)", — заметила когда-то Марина Цветаева. И добавила: "Что со мной будет — то будет и в метро".

Московское издательство "Эллис Лак", уже опубликовавшее наиболее полное сочинение Цветаевой, а также биографию поэта, подготовило Анну Саленку, выступило в свет еще один уникальнейший том: Марина Цветаева. "Неизданное. Сводные тетради". В работе над книгой принимали участие ученые Российской государственной академии литературы и ис-

Интонация доброты

О.Фельцман. "Костюм от Фишмана и другое" ("Знание", 1997 г.)

Кто не знает песен Оскара Фельцмана "Ландыши" и "Черное море мое", "Отрочное небо" и "Мажорка", "Венок Дуная" и "Белый свет", а также многие, многие другие полюбившиеся не одному поколению слушателей, их услышали, да и сейчас поют с уховослещем и стар, и млад. Зорувшенность, доброта и искренность — вот отличительные черты песенного творчества композитора. А совсем недавно мастер дебютировал в новом качестве — в самом конце прошлого года в издательстве "Знание" увидела свет его первая книга прозы "Костюм от Фишмана и другое".

Предложил Оскар Борисович признаться: "Мне уже немало лет, и только совсем недавно я почувствовал, что хочу и могу написать книгу". В нем вошли рассказы, повесть (она даже названа в самом сборнике), а также ноты и тексты самых известных песен Фельцмана. Главную интонацию его прозы, как и песен, составляют задушевность, доброта и искренность. А еще его рассказы расцвечены беспрестанным и таким теплым юмором, который свойствен человеку, родившемуся и проводившему самые главные годы своего становления в удивитель-

ном городе Одессе. Оскар Борисович пишет вроде бы о себе, о своем детстве, юности, проведенной в эвакуации в годы войны. И при этом на его прозаическое полотно ложатся штрихи к портрету страны, времени. Иные из его повествований достигают притчевой образности. В рассказе "Доска" главным действующим лицом стала именно доска, объективная доска, из которой будущему композитору, а тогда еще мальчику, старый мастер сделал пиюльтр для записывания нот. Слово живая, доска прошла с композитором всю жизнь, являясь свидетельницей его взлетов, разочарований, радостей и горя. И вот эта самая доска стала для Фельцмана символом Родины, ибо "там наши корни. И корни того дерева, из которого сделана

моя доска". Я не знаю, придумал ли Оскар Борисович сюжет рассказа "Тина" или "спустил" с натуры, но в любом случае он очень смелый и грустен одновременно, по-фельцмановски тонко. Это письмо мужчине, в котором он рассказывает о своей огромной и сильной любви. Зная любительский характер героя, читатель предполагает, что в письме речь идет, естественно, о женщине. И только в последнем предложении рассказа выясняется, что Тина — это его любимая маленькая собачка. Забавный анекдот превращается в грустный рассказ о человеческом одиночестве, забывающийся опять-таки интонацией доброты. Маленькая повесть "Костюм от Фишмана" воссоздает историю портужеской династии Фишманов. Это, конечно, не сага о... И тем не менее



МАРИНА ЦВЕТАЕВА. НЕИЗДАННОЕ СВОДНЫЕ ТЕТРАДИ

Али, и первые слова сына Мура. Кстати, сын со дня его рождения в феврале 1925 года становится практически главным персонажем цветаяевских записок: здесь вся безмерность материнской любви, где реальность сплетается с мечтой, с видением той судьбы, которую она ему пророчила.

Сегодняшнему читателю дана возможность понять и почувствовать всю боль Цветаевой, ее резкий диссонанс с "обстоятельствами времени и места", разлад с реальной жизнью — и отсутствие дома или хотя бы своего угла в дальних, и мучительное "пробивание" своих стихов, чтобы элементарно прокормить семью. И ее предвидение собственной смерти: "Ведь все равно, когда я умру — все будет напечатано! Каждая строчка...". Поэт, как всегда, оказался прав.

Ирина АЛПАТОВА

Он всех знал, всем запомнился

"Воспоминания о Добужинском" (С-Пб., "Академический проект", 1997 г.)

Все, что хотел рассказать о себе художник Мстислав Добужинский, он рассказал в своих собственных воспоминаниях. Изданные в серии "Литературные памятники" в 80-е годы, эта книга произвела тогда сильное впечатление и своим фактом своего появления в СССР (Добужинский как эмигрант был фигурой до известной степени табуированной), к тому времени, казалось, окончательно вышедшей из сферы современных шплетесов. К изданию книги подготовил известный петербургский искусствовед, специалист по русскому искусству XX века Г.И.Чугунов. Им же издан сборник "Воспоминания о Добужинском", в известном смысле продолжающий и комментирующий книгу художника.

В сборник включены свидетельства о жизни Добужинского в Петербурге, в Литве, Западной Европе и США. Каждому периоду посвящен отдельный раздел. Редкий случай: образ Добужинского, возникающий у читателя вспоминается о нем, почти не отличающемся от созданного самим художником в его мемуарах. Здесь все тот же истинный профессионал, обладавший очень трезвым отношением к своему делу, не знавший кризиса навыков, того, что принято называть "звездами и дендицами". Добужинский с легкостью оперировал материалами мировой живописи, которую знал в самых мельчайших подробностях. Г.Верейский вспоминает, как во время работы над декорациями к "Королю Лиру" М.В. задумался, затем посприносил... дать ему юную гравюру Рембрандта... Через минуту он нашел в ней то, что искал. Это была гравюра "Медя". Взяв в основу мотив... М.В. сделал декорацию в виде портрета. Его жизнь очень похожа на его работу, или наоборот. Легкость, изящество, артистизм, некоторая отстраненность и равнодушие при большой доброжелательности и отзывчивости. Денди, как говорили его современники. Добужинский — идеальный герой мемуаров. Он всех знал, со многими работал, никогда не раздражал, всем запомнился. Это, может быть, делает воспоминания о нем не слишком острым чтением, но зато читателю передается то неподдельное удовольствие, которое испытывали авторы, вспоминая о своем очаровательном знакомом. Автор, конечно же, нашлось великое множество. Добужинский участвовал, кажется, во всех сколько-нибудь значительных художественных начинаниях, затеваемых его современниками. Состоял членом "Мира искусства", оформил спектакли Художественного театра и Антрепризы Деллиера, украсил вышитками издания символистского. Даже первые рисунки к сказкам Чуковского про Бармалея и Опеню про Трех толстиков принадлежат Добужинскому. Не говоря уже о юнках Ремизова, Блока, Кузмина, Мандельштама... Знаменитые русские писатели, художники, актеры, композиторы были его знакомыми или приятелями. Уже в молодости он служил в отделе по отчуждению имущества Министерства путей сообщения, Добужинский попал в круг людей, впоследствии прославившихся, впоследствии — расстрелянных. Среди них оказались будущие литераторы Конст.Эрберг, Н.Витгель, ре-

жиссер Евреинов и другие столь же яркие личности.

Впрочем, мемуары, составившие сборник, написаны в большинстве своем другими, не столь знаменитыми людьми. Чаще всего случайными или, наоборот, слишком близкими, как младший сын художника. Его описание последних дней жизни отца заканчивается сборник.

Она собиралась в течение тридцати лет. Многие воспоминания написаны по просьбе и при деятельном участии составителя. За исключением большинства первых, российских, разделов, которые были известны раньше, все тексты публикуются впервые. Есть настоящие открытия — небольшая очерк Карсавиной, написанный в 1964 году в дополнение к ее известной англоязычной книге. От большинства подобных сборников этот отличается тем, что авторы не переказывают прочитанное в других книгах, а действительно вспоминают новые сюжеты, запасы которых, конечно же, неисчерпаемы. Особое значение имеет раздел, посвященный пребыванию Добужинского в Литве, крайне мало известному периоду жизни художника.

Как водится в мемуарах, герой предстает, главным образом, не представителем профессии или среды, но частным человеком, "человеком в плаше". Такой угол зрения, как правило, и привлекает читателя в мемуарной литературе. Связать частное с общим, придать фрагментарным впечатлениям историческую перспективу — дело публикатора и комментатора. Г.И.Чугунов, написавший о Добужинском очень много, занимающийся его творчеством несколько десятилетий, отдался комментаторской работе над этим сборником с темпераментом новобранца. Его послонения по-ученому изобрывающ и совсем не по-ученому пристрасны. Они делают собрание более или менее забавных эпизодов по-настоящему значительным событием как для историка искусства, так и для читателя.

Юрий АРПИШКИН

"Сквозь белый снег"

Т.Кузовлева. "Сквозь снег" ("Московский рабочий", 1997 г.)

"Москва, Москва, я дочь твою, во мне твои века и камни", — пишет Татьяна Кузовлева в новой книге стихов, четвернагадигтой по счёту. Впрочем, так ли уж важен порядковый номер, если художник, как бы разворачивая во времени страницы собственной судьбы и гармонии, всегда пишет единый текст?

Книгу "Московский стих" поэтка удачно назвала "Сквозь снег" ("Московский рабочий", 1997), самым названием определив смысловой ракурс новой работы: здесь достаточно существование "главы" (десять циклов в общей гармонии — Москвой) объединены еще и внутренним драматургическим сюжетом. "Сквозь снег", который "идет сплошной стеной", раздвигает лица — так, что "движения губ неразличимы", — это путь "сквозь" холод — к теплу человеческих отношений, сквозь одиночество — к любви, сквозь жизнь — к вечности. Одним словом, путь Поэта сквозь "белый снег". Путь, в котором голос автора, легко облекающего повседневно и вечно, бытие и творчество, радости и беды женской доли, а также и вновь удивительным темпором дарует и энциклопедичность. Впрочем, говорить об этом сборнике только как о новой удаче известной поэтессы — не совсем точно: книга "Сквозь снег" — очевидное для наших дней явление культуры. Исходный авторский замысел (рассказ о Времении и Городе) с первых же страниц обогащен противоблещим сопряжением фактов и образов из разных московских эпох. Многообразие жанров, от лирической исповеди героини до открытой публицистики, неожиданные обличия образов, способность развешивать душу и воображение читателя и — яркое, темпераментное, взволнованное письмо. А в результате — как бы между строк — у Татьяны Ку-

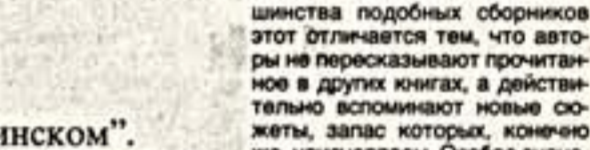
зовлевой возникает образ современного мира. И Москва — всегда любимая, всегда — "член семьи" — микросом этого мира, где "степени правды" и приметы для сроднившего истоптанного горечью вчерашних бед и ошибок... Но мир поэтессы не мрачен, в нем всегда горит свеча надежды. Не отвлеченный, но узнаваемый, он населен людьми, у которых и в конце второго тысячелетия — все те же, "вечные", проблемы и вопросы: "Откуда и куда? — кричу я миру. Откуда и куда? — мне вторит он..."

Но всего дороже в этой книге — не способность автора задавать вопросы, а четкий и талантливый заявленное стремление Жанщины, Матери, Создательницы — пылаться поглотить на ход обышуть наш мир, расширить его любовью: "Тысяч, накатывающихся, Ты у меня одна, одна любовь — не заменить. Одна строка — не замолчать. И ты одна, страна..."

Легкость, энергия, обаяние лирической мелодии стиха. Спокойное и сильное течение мысли, близкое каждому. Но главное — неслепоты души поэта, живущего совсем рядом: в людской толпе, в круговрте московских улиц, в одном с тобой времени и ритме...

Надежда ЖЕЛЕЗНОВА

Татьяна Кузовлева



ТАТЬЯНА КУЗОВЛЕВА

Вокруг Шекспира

СПЕКТАКЛИ

Был ли Шекспир, или его не было — вопрос, который еще долго не оставит без работы ученых. Что до зрителей, то Шекспир у них, без сомнения, есть. Представить себе театр без тьмы этого загадочного автора невозможно. Свежий пример — прошедший в Москве под занавес года театральный фестиваль спектаклей, поставленных учениками Андрея Гончарова. Три «иногородних» постановки (якутская, литовская и тольяттинская) — и все три по Шекспиру. В то время как гончаровские ученики потрясли москвитей трагедиями о Лире, Гамлете и Ромео с Джульеттой, сам учитель выпустил комедию «Как вам это понравится». Такое единодушие особенно показательно на фоне новой научной сенсации, связанной с бестселлером И.Гуллива «Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса». Оставим же сомнения и догадки исследователям и восславим на современной сцене Шекспира, кем бы он ни был в действительности.



Воздушный король

Наталья КАМИНСКАЯ

И вправду — из какого сора растут стихи, не ведая стыда. В эпизоде «Трозы» на сцену со всех сторон падают... автомобильные покрывала. И свист «ветра», и качение шестов на задке, и непрерывный стук как-то железко. Металлические предметы в якутском спектакле «работают» много и значимо. Из полых труб, составляющих основу королевского помоста, извлекаются и мечи, и копья, и подбитые письма Эдмонда, побочного сына Глоустера (И.Джарвис). На металлическом столбе бесолодно обвисает задушенная Корделия. Предметами, напоминающими железный лом, до смерти забивают Шуту.

Андрей БОРИСОВ (Саха академический театр им. П.А.Ойуниского):

«Короля Лира» мы сделали за месяц, хотя думали о нем с художником Г.Сотниковым несколько лет. Но решение созрело внезапно. Мы репетировали за городом, позвонили, вышли, и я в сердцах ушел. Наступала ночь, до дома было далеко, вокруг — ни души. И грянула страшная гроза. Я поскользнулся, упал в грязь. Вдруг рядом возникли шпиль, оставившись «Жигули», и из них вышли субъекты с железными предметами в руках. Распростерты на земле, безоружный, я понял — это конец. Но в этот момент как-то встречная машина спугнула злоумышленников. Я остался под дождем, один на один со стихией, чудом спасенный от человеческого зла. И вспомнил Лира».



ФОТО Н.САМОЙЛОВА

Сын за отца отвечает

Ирина АЛПАТОВА

Ночь. Мрак. То ли дождь, то ли снег — что то северное, туманно-морозное. Неясный шепот, лепет, бормотание. Где мы? В Дании ли? Не стоит ли нам голову над точностью координат. Это — граница, зыбкая, пульсирующая, пространство между тем и этим светом, адом и раем, быть и не быть. И это — первое измерение, где законы логики бессильны.

просто однажды, «залетев», упадет, как подкошенная, словно намеренно сложив крылья. Зачем?.. Знает только Призрак.

Никрошос и не хочет этого объяснить привычно-логическим методом, подкрепленным хрестоматийным шекспировским текстом: «Слова, слова, слова...» для него не столь важны. Едва начавшись, какой-либо монолог или одна обрывочная фраза на полурасе, задвигаясь лишь камертонной настрой. А

подвески, только бы защитить сына от бредовых видений. Нужны ли они Клавдио — В.Раумашу, в котором буйно-бруталный апофеоз мужского начала, страсти, почти экстаза, но и любви тоже, почти полуживой грубоватой. Шекспировская молитва, разговор с Богом о грехе и преступлении сменяются здесь оптимистически-жизнерадостными, странным «диалогом» с двумя огромными бокалами. Он почти убедил себя, что прав, что все еще можно наладить. Вот сейчас он выпьет за здоровье живых и в память усопших тянет руку к бокалу, но стекло внезапно и страшно лопается, мгновенно и неумолимо разбивая всю эту тщательно «наговориваемую» благодать. Вино льется, не удержав...

Пока же медленно, подступая нарастает ощущение тревоги. Тень отца Гамлета... Сколь мучительна эта «субстанция» для любого постановщика. Было — световой поток, голубое, туманное видение. Никрошосовский Призрак — В.Бадонас удивительно реален. Но что... бесплотна, потому что мертва. Это заглупевшая в пограничном мире оболочка, внешне подобие. Тень может являться и наводить страх, но ей не дано явление — самой явить в руки нож и отомстить. Завес нужен живой. Пока живой... Сын.

Эймунтас НЯКРОШОС (фестиваль «Лайф»):
Выпиши:
«Знаешь, какая для меня самая тяжелая шекспировская загадка? Отец толкает сына на преступление. Призрак — это генератор идеи мести. Это не сон. Апологическая встреча. Можно сойти с ума. Гамлет клянется отомстить, и мир воспламеняется».

И эта тема рока, Божьей ли, дьявольской ли предопределенности для Никрошоса значима. Здесь ведь никто никого и не убивает — физически. Дули Гамлетта и Лазарта — К.Якшас нет, есть параллельная, в унисон игра шлагбаума, музыкальный почти что по-европейски под такой же звуковой «законспирант» свидетелей. И Гертруда не пьет отравленного вина, и Клавдий не падает от рокового удара. Обнявшись, закутавшись в густой и душной мех, они уползают куда-то прочь, растворяются, исчезают...

А сын, Гамлет — А.Мамонтов горяч и страстен, нервен и порывист, изобудая в проявлении темперамента. Присекая в ступе палец и панталонов из жист проста — в ответ на какую-то реплику новоявленного отчима он решительно сдвигает штаны. И вот эту жист Призрак уметло и упорно «программирует» на смерть. Смерть — холод — лед. Лед — негнущий атрибут Призрака. Он натирал им ноги, руки, лицо сына, это колдовство замораживает страшно и почти физиологично. И изгнанным замораживающий Гамлет в отчаянии разбивает эту ледяную глыбу, дробит ее на мелкие осколки. А там, внутри — нож... И отступать некуда.

дальше — свет, звук, ритм пульсирующей мелодии, сумасшедшие пробои, вихри, стук капель, барабанные удары, шлагги, со свистом разрезающие воздух. Быть или не быть?.. Светильник с ледяными подвесками и горящими свечами. Лед плавит, воск кипит — Гамлет в потоке этих обжигающих брызг, меж двух стий, каждая из которых столь сильна. Белая рубашка Клавдия сползает с тела (намокла ли? сожжена?), он сдвигает ее, как кожу, с болью — и отчаянно, в детском каком-то порыве, утыкается в колени к матери, Гертруде — Д.Шилкайтисе. Она же резко, просто приметилась сбивать эти ледяные!

И тут снова поворачивается Призрак в лохмотья белой шубе, с победным барабаном, который должен бы возвестить о приходе Фортинбраса. Приходит торжественно? А подхватывает обмякшее, безжизненное тело сына, который еще успевает покорно поцеловать ему руку. Долг выполнен, цена высока. Дальше — нет, не тишина. Дикой, звериный вой отчаянно потерявшего сына. Или нет. Убившего его своей рукой. И Никакого Фортинбраса...

Но этот Призрак и не позволяет отступать. Он упорен и непреклонен и не раз еще вынудит сына, чтобы кровную расправу: то в сцене «мышеловой» поднимет собой одного из актеров, то в каком-то кошмарном видении выведет на сцену на высоком постаменте, как надгробный памятник.

Сынвенно преданность Никрошос гипертрофирует, доводит до культа. Воля Призрака — закон, и каким бы нормальным и спокойным ни было течение жизни (давно, кажется, всем и все простившей), его nonetheless следует возмущить, остановить и повернуть вспять. Здесь нет изначально «высокоутоного века», здесь все едва ли не — счастье, но воля к смерти. Призрака превращает, оксидируется сильнее. Троекратной моги — это у Шекспира. Расход же никрошосовского Гамлета не в силах вырваться из кошмарного сна, и на смену ему приходит безумие. Оно пульсирует, нахлывает волнами, накрывая всех.

Маленькая Офелия — В.Кудитте, девочка-птичка, с невеселой легкостью порхающая по сцене. И ей не будет счастья, потому что Никрошос изначально подарен жист прощения: алый платок в тонкой руке взлетает вверх: сначала брат, потом отец, потом пращ. И горганный, птичий какой-то крик: «Ка! Ка!» («Что? Что?»). Она и не утонет —

Быть или не быть? Привычным vesed за Гете думать, что Шекспир «весь конец», энергично советуют в этом разувериться: реальность его существования вновь под большим вопросом. Пастернак, долгие годы проведший над шекспировскими текстами как переводчик, не сомневался, что за ними rozpoзнается «лицо, которое было гением», и заключал: иные лица, называвшиеся в качестве истинных авторов, — выдумка. Но его вывод не оставил пытливого мыслителя, и вот в недавней вышедшей книге И.Гуллива «Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса» сделана попытка доказать, что Шекспира не было. Что это только всевидный, четыре века обманывавший легковерных.

рамы временно числился прославленный мореплаватель У.Рали и граф Эосекс, фаворит королевы, казенный посыл митрека 1601 года, и помощник по войскам на зашорат Р.Севил, и даже сама Елизавета. «Настоящие» Шекспира и сегодня не переводится: теперь самые большие акции у графа Оксфорда и графа Дерби.

Исходная посылка И.Гуллива трогательно проста. Был некто Уильям Шекспер, дилец из Стратфорда, с трудом вышедший собственную подпись на деловых бумагах. Он не позаботился обучить хотя бы начаткам грамоты собственных детей. Он сутяжничал с должниками. В завещании он ни словом не обмолвился ни о книгах, ни о глоссах, зато дал тонкие указания, как распорядиться домашней утварью, вплоть до крохотной. И вот такой человек написал «Гамлет», «Бурю», сонеты? Полностью! Как говорил в Тильде и ученому соседу Василий Семин-Булатов, «это не может быть ни кем, потому что этого не может быть никогда».



История, скрывающаяся за занавесом. Гротюрия из книги П.Пучева. 1612 г. На занавесе некие надпись на латыни: «Сотворенное же человеческим гением будет продолжать жить и умал людей. Оставайтесь же пусть верны».

Воспоминать чеховской рассказ заставила З.Венгерова, которая ведь поставила знаменитую колонию с тем же названием Тильде к ученому соседу — некое интеллектуальные комментарии.

При всем том отчего-то никто и ни разу вперед не озвучил вопросом о том, для чего бы «истинным» Шекспиру, Великому Барду, притаться за спиной нектожества, ившего какое-то отношение к знаменитому театру «Глоуб». Ведь в тогдашней аристократической среде занятия литературой не считались предосудительными. Графиня Рэтленд, которую И.Гуллиов называет соавтором мужа, а значит, претенденткой на бессмертие, была дочерью Филипа Сидни, выдающегося военачальника и политика, снискавшего не менее громкую славу на ниве поэзии. Так к чему был ей, да и блестяще образованному Рэтленду весь этот маскарад? Просто из-за того, что они были нарочно лишены тускления? Опять же для чего в обиходе «Глоуб» и Феникс», состоящем, как полагают И.Гуллиов, из стихов, сочиненных ими самими как бы в качестве пространной эпиграфии их необыкновенной любви, появляется еще и отходная Шекспиру? Правда, же текст унечен подлинно самого Шекспира, но, как водится у «еретиков», как раз это обстоятельство менее всего должно приниматься во внимание. Подписано Шекспиром, но написано, конечно, у

Глеб ДРОЗДОВ (театр «Колесо», Тольятти):
«Сегодня время страстей, но нет сильного и самоотверженного чувства. В шекспировских «Ромео и Джульетте» — две самые сильные страсти — любовь и ненависть. Здесь любовь — не просто тяга и нежность, а чувство, ради которого можно пожертвовать жизнью. В юных героях просыпается жажда любви. Именно она вызывает Ромео из привычного круга удовольствий, где все доступно. Каким-то загадочным образом в нем просыпается потребность не просто секса, а любви крамзобственной — до крайнего предела».

Роман старшекласников

романского наблюдателя, ни в коем случае не собирающегося наставить молодых людей на путь истинный. Это не близкий, а далекий человек, а собеседник, который, помогая влюбленным, удовлетворяет собственную потребность в любви. Не дилетант, а человек, более провокатор, который вкладывает в умы Ромео и Джульетты любовные умы мысли.



ФОТО А.ШОКИНА

Ольга СОЛОДОВА
Сценарий вариант «Ромео и Джульетты» Глеба Дроздова выстроен более по законам кинематографа, чем театра — это то, что называется «эпик» и подразумевает необходимость удерживать внимание зрителя посредством мнимума слов и максимума действия. Отсюда и отсутствие диалогов. И «крутой план» любовных сцен — без намеков, влюб. В этом же ряду и масовка — юный хоревод в пестрых одеяниях, присутствующий и при буйных забавах компании Ромео, и в обиходе брата Лоренцо. В немалой степени заданный ритм поддерживает и Мерку-

розованного наблюдателя, ни в коем случае не собирающегося наставить молодых людей на путь истинный. Это не близкий, а далекий человек, а собеседник, который, помогая влюбленным, удовлетворяет собственную потребность в любви. Не дилетант, а человек, более провокатор, который вкладывает в умы Ромео и Джульетты любовные умы мысли.

Алексей ЗВЕРЕВ
Естественно, существует и целый ряд весьма подробных гипотез. Шекспирами успели похвалять филолог и государственный деятель Ф.Бокан, а также одно из главных действующих лиц на эвклидовой политехнической конференции граф Саутгемптон. Шекспи-

Рэтленда сразу же находится намного больше прав называется «истинным» Шекспиром, чем у того, что числится в труппе «Глоуба» и ставил свое имя на первых изданиях прославленного пьес.

Рэтленд учился в Грейс Инн, а тот, кто известен как Шекспир, там не учился, но в Грейс Инн чувствуется знание обрядов старой юридической корпорации — надо ли объяснять, что настоящий автор пьесы? В Падде Рэтленд знал студентов-датчан, которых звали Розенкранц и Гильденстерн — откуда бы этим именам взяться в «Гамлете», если он сочинен Шекспиром? Дворецор Рэтленд дал записывать, что приобретена виола да гамба, а в «Двенадцатой ночи» — виолончель — упомянут именно этот инструмент. И т.д.

Бедный Уилл!



История, скрывающаяся за занавесом. Гротюрия из книги П.Пучева. 1612 г. На занавесе некие надпись на латыни: «Сотворенное же человеческим гением будет продолжать жить и умал людей. Оставайтесь же пусть верны».

Последняя, если верить З.Венгеровой, давно уразумела, что не может быть «у этого парня из Стратфорда самый большой в мире словарный запас» и вообще не мог он писать то об Италии, то о Франции, «жели никогда дальше Лондона не выезжал нос». Замечательные аргументы! Не проверить ли аутентичность рукописи «Каменного гостя», поскольку Пушкин дальше Арзума не путешествовал?

Если же какие-то подробности, связанные с Шекспиром, не соответствуют идее отсутствия такого поэта, от этих недобрых фактов прочее всего отмахнуться, объявив их заведомо недостоверными. Шекспиру предписано оставаться росточком, ничего не писавшим по причине полной бесталанности, и поэтому от солидно аргументированных предположений, что в рукописи «Томаса Мора» три страницы написаны Шекспиром, И.Гуллиову придется отмахнуться. Шекспиру придется испытывать полное равнодушие к литературе, поэтому можно опустить как несуществующую деталь обоснованные предположения о том, что расквашенные библиографами экземпляры хронической «Хранки» и видневших «Метаморфоз» принадлежали этому выходец. Шекспиру должна была остаться безразличной ужасная судьба Эосекса, а вот Рэтленд был замешан в заговоре. Стало быть, разумно обойти молчанием тот факт, что на волосок от гибели оказался и покровитель Шекспира Саутгемптон. Тогда появление великого трагедий, относящихся к этому периоду, легко объяснить рэтлендовскими терзаниями, а Шек-

пир (то есть Шекспер), оказывается, тут ни при чем.

Отменяя эти несуразности, думаешь, однако, не о том, что они составляют некую специфическую особенность «еретиков» толкования («канонический» их ничуть не меньше, и порой И.Гуллиов показывает это в блеском). Думается о неадекватности самого биографического метода, как его понимает автор, похоже, уверенный, что этот метод научный, а значит, непогрешимый. Так, правда, думал не он один, и случился на этом пути конфуз, по сравнению с которым юнга И.Гуллиова выглядит вектором драматичности. В свое время не кто иной, как В.Ходасевич, тоже увлекавшийся вычитыванием зашифрованных жизненных фактов в поэтическом тексте, «доказал», что Пушкинская «Русалка» повествует о несчастной судьбе крепостной девушки, которая утонула, удостоверившись, что она беременна, и, помимо показанных чувств, вызвала у поэта приступ потусторонней любви. Причем в изложении Ходасевича все это многократное подтверждение за дело не приняла такой ас, как П.Щеголев, не оставивший от легенды камня на камне.

Но ведь и Ходасевич, упорствовавший в своем представлении о возможности реконструировать жизнь по стихам, тем не менее очень ясно сознавал, как неправомерно соотношение реальности существования с жизнью поэтического воображения. Оттого он, непревзойденный знаток Пушкина и всей пушкинской эпохи, все же после нескольких пробо отложил от искоушавшей его мечты создать жизнеописание русского гения. И думается, этим своим мужественным решением дал урок тем, кто, располагая материалом судым, спорным, часто недостаточным, оповещает мир о сенсации.

«Крестьянка леди», сагалт «Много шума из ничего», сандвич «Розенкранц и Гильденстерн». Приятно аппетита!

РОЛИ

А не захануться ли мне?..

На Мальволио Армен ДЖИГАРХАНИЯ:

Гениальность человека по Фавеллану Шекспир в том, что мы можем из одной и той же пьесы извлечь всякой раз новую историю. «Двенадцатая ночь» — последняя комедия, которую написал Шекспир перед «Гамлетом». Мы в моем театре поставили комедию, которая граничит с абсурдом. Вроде бы только в театре возможно такое: Петя смотрит на Васю и не узнает его. Но подумайте, разве в жизни не бывает ситуации, когда мы не узнавали самого близкого человека? Для нашего молодого театра встреча с Шекспиром — огромное счастье. Мы ищем сегодня ассоциации и находим их. Я мечтаю каждый новый сезон ставить в нашем театре Шекспира. Его пьесы — про нас, про меня. Про мои боли, про мою любовь, мою ненависть. Я играю Мальволио. Не знаю, хороший это человек или нет, но он мне близок. Он человек законопослушный, человек прилежный, он — за порядок. Но если это принимает гиперинфляционные размеры, то становится бедой. Мы с вами это знаем.

На Лире Александр АБДУЛОВ:

Я мечтаю сыграть короля Лира. Ныто мне этого пока не предлагал. Но мысль об этой роли зреет во мне уже не первый год. Многие удивленно спрашивают: зачем сорочковатому актеру играть старика? В том-то и дело, что во всех нас вложено традиционное представление о том, что Лир старик. Но кто это сказал? Разве у человека, которому за сорок, не может быть трех взрослых дочерей? Разве его с детьми не могут разделить пропасть непонимания, слом эха и предвещаний о нравственных ценностях? И разве такая тема не актуальна сегодня?

ДОСУГ

Не пей вина, Гертруда!

На Страстном бульваре, в здании, которое занимает Союз театральных деятелей РФ, появился ресторанчик с «профильным» названием «Уильяма Шекспира». Там, кто уже воссоздал на сцене образ Офелии или Фальстафа, Отелло или Меркуцио, Шута или Тибальта, а также тем, кто мечтает их сыграть или любить на них смотреть, предлагается за среднюю дорожку плату вкушать мясо, салаты и прочие приятные блюда. На стенах — живописные картины, на которых живо узнаются шекспировские персонажи. Впрочем, и за столиками намеренно обживают носители извечных людских страстей. Так что если доведется услышать под сводами ресторана следующие речи: Барашек это?.. Он подгорел. Все начисто сгорело. Ну что за псы!

А где мясочек повар? Как смели вы из кухни принесть мне подать к столу такую мерзость? — не грешитесь ли вы ворья.

Это какой-нибудь новоявленный Петруччо, обладающий не только средствами, но и сакральностью театральной эрудицией, украсит свою строптивую супругу Катерину.

А для большего колорита можно предложить владельцам харчевни несколько эффектных фирменных напитков: коктейль «Крестьянка леди», сагалт «Много шума из ничего», сандвич «Розенкранц и Гильденстерн». Приятно аппетита!

НОВЫЙ ВЗГЛЯД

Вioletta Майниче

Все новые и новые поколения машут старинным баятом о божественной власти любви и губительной силе танца...



Ф.А.Ананишвили и С.Филин

“Жизель” — балет, безусловно, мистериальный.

Его авторы романтично новилу в духе времени о призраках-париканках, обезумевших от вальсов на балах, где они не раз бывали жертвами великосветских облыстителей в маскарадных костюмах...

Нуждалась ли в обновлении московская “Жизель”? Пожалуй, ведь предшущая редакция балета давно стала “дежурным блюдом”...

То, о чем когда-то мечтал Васильев-танцовщик, теперь осуществил Васильев-хореограф. Для него “Жизель” — мистериальная драма с отчетливо выраженным жанровым началом.

Дитя любви “Жизель”

Дитя их тщательно изучил при работе над постановкой. Так, в первом действии ощущается влияние редакции Рудольфа Нуарева...

и некое хореографические реплики из La Grigoriovich не выпали из общей стилистики спектакля. Куда более серьезные возражения вызывает новый финал балета...

Музыка

обладает несомненными достоинствами, некоторыми недостатками. Как всегда, уверенно и технично безупречно танцуют Нина Ананишвили и Сергей Филин...

Коллега, браво!

Которой в цветах назвала как-то балет великая Фаина Раневская. Я нелегко вспомнил эти слова, когда на сцену выносили гигантские бунты и корзины цветов...

сающее звучание оркестра под управлением А.Жорейтиса — этого волшебника, делающего оркестр полноправным участником действия...

Yesterday, переходящее в tomorrow

ШЛЯГЕРЫ ВЕКА

Анна Ветхова Евгений Федорович Светланов под Новой горой организовал концерт, в котором прозвучала популярная и джазовая музыка...

М

мастер продумал все до деталей, вплоть до цвета своих поджаков. В первом отделении он появился в ярком желтом, во втором — в торжественном белом...

Королем этого шлягерного бала, безусловно, был оркестр: ГАСО играл в этот вечер на высшем уровне. А сам маэстро Светланов, казалось, больше зрителя и солистов был захвачен музыкой...

Искусство создавать ансамбль

В СКРИПичНОМ КЛЮЧЕ

Евгений Эпштейн

Гастрольные маршруты Владимира Спивакова охватывают весь земной шар и нередко пересекаются с маршрутами других выдающихся музыкантов...

Игра со стилями

ФЕСТИВАЛЬ

Дина ДАРАГАН

Начало зимы в Москве предельно насыщено музыкой. Традиционно декабрь начинаются “Декабрьские вечера”...

Знакомьтесь: Палестрина

ШТУДИИ

Татьяна ГАЛЬПЕРОВИЧ

В Московской консерватории прошел третий семинар, посвященный творчеству великого итальянского мастера XVII века — Джованни Пьерлуigi ди Палестрины.

Знакомьтесь: Палестрина

Музыка Палестрины сегодня требует одновременно и практического, и теоретического освоения. И за последние пять лет в Московской консерватории трижды проводились Дни Палестрины...

Знакомьтесь: Палестрина

В Рахманиновском зале консерватории выступили мадригальный ансамбль “Русский партер” (художественный руководитель — Игорь Журавлев) и хор студентов третьего курса консерватории...

Знакомьтесь: Палестрина

Вообще камерные программы были разнообразными. На них прозвучали не только новые, но и давно знакомые вещи. Дважды исполнялись “Русские фотографии” — в концерте “Московских виртуозов” в С.Сливаков и Санкт-Петербургском оркестром под управлением Р.Мартынова...



Ф.А.Ананишвили и С.Филин



Ф.А.Ананишвили и С.Филин

Краски

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Не раз приходилось слышать в последние годы о некой дилемме образа отечественной культуры в мире, о том, что престиж ее сегодня не так высок, как то было, скажем, еще буквально несколько лет назад. Насколько нередко, увы, справедливо был свой упрям, настолько же обильными причинами, побуждавшими его высказываться. Если прежде при определении зарубежных маршрутов центром отбирались лучшие из лучших, среди которых, правда, нередко с истинно высочайшим мастерством, что греха таить, порой встречались и те, кто был к нему, центру, просто лоялен, то теперь при безоглядном, чтобы не сказать бесшабашном, разгосударствлении всего и вся на мировой рынок через распыленную широким потоком зачастую весьма некачественную продукцию. Тем самым время задела своим крылом и область наших международных культурных контактов.

Задумайте, не заглянул ли вы, да, в ситуацию, и не могла бы затмить: слишком велик вклад выдающихся представителей отечественной культуры в общечеловеческую сокровищницу духовных ценностей, сплотившимся гениетическим ствол российского искусства, о чем свидетельствует понижавшаяся в самое последнее время на его ветвях свежая листва. Да, мы сильны прежде всего нашим великим наследием. Именно оно питает новые, молодые побеги на этом самом стволе. Побегов же становится все больше и больше. А потому есть у нас не слабая надежда, но глубокая вера, что не уйдет никогда древо нашей духовной жизни. И пока живо оно, жив и возрастающий его народ.

Город, населенный странными людьми

В конце декабря в Музее современного русского искусства в Джерси-сити под Нью-Йорком открылась шестая персональная выставка Музей, основанный автором этих строк семнадцать лет назад, прежде экспонировал работы художников-нонконформистов — «шестидесятников» и «семидесятников». В 1991 году произведения этих мастеров были возвращены в Москву. Ныне создается новое собрание музея, в котором будут представлены произведения молодых российских художников, скульпторов и графиков из Москвы, Санкт-Петербурга, Владивостока, Нижнего Новгорода, Хабаровска, Новосибирска, Уфы и других городов России. Задчей этого нового собрания станет знакомство американских галерейщиков, коллекционеров и любителей живописи с современным русским искусством, продвижение талантливых молодых художников на западный рынок, в западные музеи.



Портрет автора

ВЫСТАВКИ

Александр ГЛЕЗЕР

В последние два года тут прошло 15 персональных экспозиций наших живописцев. Картины и графика москвичей Славы Полищука, Валерия Нарбиковой, Александра Трифорова и Софьи Батуриной, нижегородца Сергея Сорочина, владивосточца Евгения Макеева, алтайца Александра Пыркова, Лили и Илья Зинатулиных, Валерия Шапранова, Владимира Генена попали не только в собрание американских коллекционеров, но и в музей Табакана, в произведениях Макеева и Валерия Нарбиковой — в собрания музея Циммерли.



Александр Глезер. "Первый шаг"

Ковалев — сюрреалист, на которого, конечно, оказал влияние Сальвадор Дали. В манере многофигурного реализма работает Софья Батурина, чьи картины полны фигурками как бы туманом и в чьем творчестве, по ее словам, слышны мотивы немецкого писателя-мистика начала века. Ленков — неомимпрессионист. Его, как и Го-



Александр Глезер. "Византизм и модернизм"



Александр Глезер. "Через континент"

О внешней красоте и внутренней доблести

КОНТАКТЫ

Николетта Мислер — профессор Института востоковедения в Неаполе — крупнейший итальянский специалист в области сравнительного изучения культуры стран Восточной Европы. Национальный центр исследований Италии направил ее в Москву для выполнения теоретического балта в этой гуманитарной области, а также для решения одной практической задачи.

— Николетта, несколько слов о ваших путях в искусствоведении и о том, как вы преобращаетесь к русскому искусству.

— Я родилась в Милане в семье врача. Но пошла не по родительскому стопам, а поступила на факультет искусствоведения Миланского университета. В это время у нас были очень популярны левые движения. Вся интеллигенция увлеклась революционным искусством, авангардом. Я не осталась в стороне от этих увлечений и пошла по пути современного итальянского искусства. То же время возникло тяга к периметрическим. И в 1973 году мне повезло попасть в Москву сразу на девять месяцев, по приглашению Министерства просвещения, с целью изучения архаиче Государственной академии художественных наук (ГАХН), а также поисков и экспериментов в теории и художественной практике. Еще мне хотелось поближе познакомиться с творчеством Филонова и Флоренского. После этого мои поездки в Москву стали регулярными. В Италии и издала основные работы Флоренского на тему синтеза искусства и написала монографию о Филонове. Увы, книга не вышла в свет из-за банкротства заказавшего ее издательства. Но я узнала, что Филоновым занимается профессор Университета Южной Калифорнии Джон Боутт, и в 1981 мы обменялись нашим «исследовательско-публикационным» уютом. Нам удалось выпустить первый в мире альбом Филонова — сначала в США, а потом и в Москве.

— Нет худя без добра — я имею в виду издательский кризис. В итоге вы и последний Боутт оставили межконтинентальную искусствоведческую семью?

— Да, в итоге мы стали мужем и женой.



Петр Гаврилов. "Сила Огневская, танцовщица Московского государственного балета"

— Но Италия вы не покинули?

— Сейчас я профессор единственного в Италии отделения специализации Института востоковедения в Неаполе, занимающегося сравнительным исследованием современного искусства стран Восточной Европы. Читаю монографические курсы, сопоставляю авангард или символизм этих стран (естественно, включая Рос-

составления и оздоровления сплит Востока, элементу юга. К слову, символично название корейологической, а не корейологической лаборатории. Тем самым подчеркивалось рождение новой науки о новом виде интегрального, синтетического искусства, объединяющего музыку, танцы, акцентацию, цирк. Коллега Флоренского по проекту "Симпониум" Александр Гаринзон из ГАХН подготовил статью по символике жеста. В ходе работы над материалами о корейологической лаборатории для издаваемого Д.Боуттом журнала "Эксперимент", посвященного современной русской культуре (для второго номера этого издания я разработала также и общую концепцию — "Танец в России в начале XX века"), у меня появилась идея организовать выставку на тему свободного танца в России.

— Где откроется эта экспозиция?

— Она откроется в Риме, в выставочном зале "Акваариум" — там действительно когда-то был аквариум — и будет состоять из экспонатов Театрального музея им. Бакрушина и РГАЛИ. Большую помощь оказали мне искусствоведы Наталья Чернова, увы, недавно умершая, и Екатерина Белова. Набралось около 400-500 экспонатов — фотографии, рисунки, слепки, нередко изображающие одно и то же движение. Тем самым подчеркивается попытка составить словарь движений человеческого тела. В России в 30-е годы нечеловеческая память об эксперименте с человеком — зерно обыденности — талом на сцене.

— Издаваемый вами в Италии Флоренский, как известно, стремился к религиозному синтезу искусств. Не видите ли вы сейчас в свободном танце отголосок этого?

— В этом танце, конечно же, нет ничего религиозного. Но работы Флоренского помогают в поисках нового эстетического синтеза. Выставка по замыслу будет проводиться современными танцами и перформансами. Новые танцевальные группы, к примеру английская группа "Стэйт", ищут новые ритмы. И не только в музыке, но в самых необычных шумах. Например, гордо-Сократ танец лучшим средством достичь идеала "халкогалдия", гармонии внешней красоты и внутренней доблести". Возникли разнообразные школы и направления — школа Дункан, школа гармонической гимнастики, хорологическая лаборатория в ГАХН, Институт ритма во главе с Соловьевым Болонским, "Драматический балет". Очень интересны и работы жившего тогда в Грузии Гурджиева, который использовал в предлагаемых им пластических упражнениях для самовыражения, самосовершен-



Писки на Рубин. "Григорианский танец"

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Китайцам нравится русский балет

Мария АБУДХАТИН

«Спасибо за подлинный балет» — так оценили в Китае выступление артистов балета Государственного Кремлевского балета в Пекине на театре "ХХИ век". После месячного тура по Китаю, в ходе которого жители многих китайских городов познакомились с истинным мастерством, традициями русской балетной школы. Группы выступили в Чэньчжоу, Ухане, Гуанчжоу, Шанхае, Шэньчжоу, Шаньчжоу, Тяньцзинь. "Кремлевский балет" представил пекинский балет "Щелкунчик".

"На-найцы" теперь аристократы и миллионеры

Алексей АГУРЕЕВ

Губернатор Владивостока Евгений Наздратенко и музыкальная группа "На-На" стали лауреатами премии Международной аристократической академии. Пресс-релиз, сообщая об этом, поступил в Нью-Йоркское отделение ИТАР-ТАСС, и как в нем подчеркивается, каждый из победителей будет удостоен премии в размере одного миллиона долларов США. Однако, наверное, и поклонникам группы "На-На", и жителям Владивостока пока рановато радоваться за своих кумиров. Как утверждал представитель Международной аристократической академии Евгений Шоул в интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС, их награды — дело вполне серьезное, а сама академия зарегистрирована при Американской ассоциации содействия ООН, тем не менее определенные основания для сомнений.

Топор "Дровосека" в театре "Чондон"

Владимир КУТАХОВ

В столице Южной Кореи в городском театре "Чондон" с огромным успехом прошла премьера музыкального спектакля "Фей и дровосек", поставленного заслуженным деятелем искусств России Виктором Рыбовым — ведущим режиссером Московского государственного академического детского музыкального театра им.Натальи Сац. Эта творческая удача стала своеобразным украшением замечательной истории театра и данью памяти его создательницы Натальи Ильиничны Сац. "Фей и дровосек" на сцене театра "Чондон" — это своеобразная интерпретация старинной корейской сказки о том, как нежная фея влюбилась на земле в бедного дровосека и что из этого получилось. Виктор Рыбов решил на творческой экспери-

ожидали приезда артистов "Кремлевского балета", который по праву считается одним из лучших в России» — заявил корреспонденту ИТАР-ТАСС Ло Се-чун, представитель китайской компании "Сю", которая является одним из организаторов гастролей российской труппы.

«Это уже не первый приезд мастеров русского балета в Китай. Впервые "Кремлевский балет" побывал в этой стране летом 1994 года. В феврале прошлого года российские артисты вновь побывали в Китае, показали китайским зрителям "Щелкунчик", "Лебединое озеро", "Щелкунчик" и ряд других спектаклей.

Впервые у российских артистов еще три спектакля в Пекине.

ПЕКИН

Самая академия существует менее года. Возглавляет "аристократов", как сообщил Шоул, "багамский барон Филип де Кайен". На вопрос о том, кто из членов академии, помимо "Чэньчжоу", протити, "багамского барона", принадлежит к аристократии, представитель академии ответил затрудненно. Не смог он сообщить и того, когда будет вручен прославленный миллион долларов.

В этой истории утешает только одно — и "На-На", и губернатор оказались в неплохой компании. Так, "аристократом года" академия назвала индонезийского короля Хуана Карлоса. Звание "леди года" было присвоено погибшей в автомобильной катастрофе принцессе Диане. Наиболее аристократическими актрисами стали Гаррисон Форд и Деми Мур, в своем аристократическом морем назван мар Нью-Йорка Рудольф Дуклин.

НЬУ-ЙОРК

РУССКИЙ РЕЙТИНГ

Парижское эхо Гергиева

Виктор ИГНАТОВ

В конце года прошли гастроли Мариинского театра в рамках "Русского сезона" в Париже. В третий раз оперная труппа из Петербурга привезла в столицу Франции свои новые спектакли. По традиции они шли в знаменитом Театре Елисейских Полей.

Мариинский театр показал две оперы — "Еврей Голдун" М.Мусоргского и "Обручение в монастыре" С.Прокофьева. Премьера "Бориса Годунова" состоялась в Петербурге на фестивале "Белые ночи". В Гергиев, музыкальный руководитель постановки, из пяти известных режиссеров выбрал первоначальному, самого М.Мусоргского (1869 г.). "Борис Годунов" — это первая режиссерская работа для оперной сцены известного кинооператора, режиссера, художника и актера А.Адабашьяна. Спектакль оформили И.Макаров (декорации) и И.Иванов (костюмы). Опера идет без антракта.

"Обручение в монастыре" в прошлом году в Мариинском театре поставил В.Пазн; сценарист А.Кожеников, хореограф Н.Ряутов. Во Франции опера была дана на русском языке впервые.



После спектакля "Еврей Голдун". В центре — В.Гергиев и В.Пазн — исполняют в партии Бориса

кестр, не проявлявший никакой слаботы, представил партию Мусоргского на одном дыхании с поразительной точностью, подчеркнутой "сухостью" акустики Театра Елисейских Полей. Как залось, что сам дирижер, его оркестр и хор являются краше, чем камень спектакля, превзойдя режиссуру, оформление и свет.

Что можно увидеть на сцене? Большие ветхие занавесы, металлическую арматуру, изображающую кремлевские купола, лестницы, деревянные трибуны, плавающие по старине в белых и цветных содвигами. На этом фоне совершенно театральные исполнители: никто не блещет особым сценическим темпераментом, но отличается исключительным голосом. А Ломеш завершает рецензию фразой: "Во имя преданности родной культуре и стране певцы В.Гергиева остаются верными Мариинскому театру, в который они всегда возвращаются после ангажировки на знаменитых западных сценах. Как

Что обе стороны Атлантики:

ему комплименты в связи с возмужанием первоначальной партия М.Мусоргского, однако замечу: при очевидном великолепии и красоте звучания оркестра в Театре Елисейских Полей его сила все-таки была чрезмерной. Наверно думать, что маэстро не осведомлен о сложной акустике зала, в котором его оркестр играл уже много раз. Надо полагать, что осознание форсирующей оркестровой мощи лежит в основе музыкальной концепции спектакля.

Единая сценария позволяет пропускать без остановки, как на конвейере, все картины спектакля. Это придает постановке целостность, но размывает личес-

ные границы между абсолютно разными сценами. Портативность, простота их монтажа и транспортировки на гастролях говорят о рациональном подходе авторов, что заслуживает одобрения. Однако этот удобный "ходовой" вариант единого сценического оформления наносит вред эстетике спектакля. Моментальное производство русского оперного искусства обретает вид камерной, исключительно гастрольной версии.

Не стоит анализировать каждую картину спектакля. Не трудно, конечно, к примеру, простить А.Адабашьяну его явную волюность, когда русский царь Борис (артист В.Ванеев) в холщовой му-

жской рубашке жалко ползает по площадке среди "черни", а потом истерично мечется среди голодных, просящих хлеба баб. Но было бы замечательно, если бы А.Адабашьян (человек, несомненно, очень талантливый) тщательно продумывал и удачно осуществлял свои оригинальные эксперименты, а также более внимательно и корректно относился к паритету. Ведь в опере это самое главное!

Второй спектакль — "Обручение в монастыре" — вызвал более оптимистическую реакцию. Ж.Контра (Марц) — театр не удалось интерпретировать к слабым театральным ресурсам сцены Театра Елисейских Полей. Она, скорее, похожа на то, что нашли бы новым 30 или 40 лет назад, или на то, что обычно видит по другую сторону Атлантики. И тем не менее спектакль устроен очаровательно, исполнен с идеальным распределением ролей, впечатлением усиливает безупречное качество оркестра и хора, которые В.Гергиев заставляет работать, как единый организм.

"Непопулярный" назвал спектакль "Обручение в монастыре" П.Пети ("Фигаро"), который в прошлом году разгромил оперу Верди "Сила судьбы" в концертном исполнении Мариинского театра во время парижской гастролью, опубликовав рецензию под заголовком "Кораллоуришине". О премьере "Обручение в монастыре" он, в частности, пишет: "Под безукоризненным, живым и чувственным руководством В.Гергиева оркестр Мариинского театра творит чудеса. Но счастье никогда не приходит в одиночку. Постановку В.Пазн отменно удалось воплотить свою работу, блестяще использовав оформительские возможности А.Коженикова. В спектакле есть несколько удачных сцен, когда тобелены, спуска-

ются с колонок, помещают нас в гостиную Дона Жерома. Есть и другие очень пышные сцены, которые, внешне напоминая роскошь "Лидо" или "Муллен Руж", тем не менее никогда не отдадут дрянному. А так как действие разворачивается на карнавал в Севилье, постоянно идут танцевальные интермедии, где маскарадные персонажи участвуют в смене декораций. Все происходит ловко, легко и восхитительно".

В свою очередь отмечу, что в сравнении с "Борисом Годуновым" спектакль "Обручение в монастыре" имел больший успех у парижской публики, которая очень любит комические оперы.

Завершая этот краткий обзор, можно сказать, что, к сожалению, уже в третий раз уровень сценического решения последних постановок Мариинского театра разочаровывает французских критиков. В 1994 году это касалось "Китенка", в прошлом году — "Клея Игоря", теперь — "Бориса Годунова". Цель неудач свидетельствует о том, что, помимо серьезных финансовых проблем, маэстро хронически не берет в выборе постановщиков. Но, несмотря на все эти трудности, выдающийся дирижер продолжает интенсивно и плодотворно работать со многими музыкальными коллективами, прежде всего возглавляя оркестр Мариинского театра, Роттердамский филармонический, а в этом являясь, как известно, и оркестр Метрополитен-опера.

Стоит процитировать ответ В.Гергиева на вопрос французского журналиста Ж.Люка о надеждах маэстро в области оперной режиссуры: "Я не особенно привязан к традициям. Я не люблю постановки холодные и строгие. То, что мы видим на сцене, — часто блеклые зрелища. Я люблю фантазию".

ПАРИЖ



Общая сцена в 11 акте С.Прокофьева "Обручение в монастыре"

мира

ПЕРСОНАЛИИ

Рафаэль АЛЬБЕРТИ, патриарх не только испанской, но и, пожалуй, мировой поэзии, отметил свое 95-летие. Торжества прошли в Мадриде, а также в Андалусии, Валенсии, Каталонии и других регионах страны. Рафаэль Альберти, один из крупнейших поэтов современности, родился 16 декабря 1902 года в Пуэрто-де-Санта-Мария (андалусская провинция Кадис, на юге страны). Друг Сальвадора Дали и Пабло Пикассо, Федерико Гарсиа Лорка и Луис Буноэла, он начал с экспериментальной поэзии, но в конечном итоге стал романтиком, что в наибольшей степени проявилось в его поэтическом сборнике "Морик на земле". Гражданская война 1936-1939 г. возвала поэта на пьедестал кумира республиканской Испании и противника генерала Франко. Это были самые плодотворные годы в творчестве Альберти. Его поэмы и баллады знали наизусть не только многие республиканцы, но и члены Интернациональной бригады, прибывшие на помощь Испании из различных стран. Поэт создает передовой театр, который выступает на передовой, возглавляет журнал "Эль мюно асуль". После поражения Альберти последовали длительные годы изгнания, которые Рафаэль Альберти проводит во Франции, Аргентине, Италии, где находится со своей супругой, известной писательницей Марией Тересой Леон. Но и на чужбине он не забывает родную Испанию. Все его творчество — поэзия, стихи, поэмы — посвящено родной стране и испанскому народу. "Я никогда не переставал быть испанцем", — скажет он потом. 27 апреля 1977 года Рафаэль Альберти и Мария Тереса Леон после почти 40-летней эмиграции возвращаются в Мадрид. Он — лауреат многочисленных литературных премий, в том числе национальной и Премии имени Мигеля де Сервантеса. Накануне юбилея в нескольких магазинах столицы появился очередной поэтический сборник Рафаэля Альберти.

Гельмут КОЛЬ, точнее, фигура германского канцлера, и в этом году занял первое место по популярности... среди немцев канцлерство. Мастера шутливых юкст нарисовали более 1500 "портретов" главы немецкого правительства. Согласно подсчетам руководителя отдела прессы-речевого бюджета Вальтера Кайма, "Большому Гельмуту", которому, кстати, не откажешь в чувстве юмора, удалось стать бесспорным лидером, обойдя в сфере шаржи всех своих политических союзников и противников. Помимо канцлера, особой любовью у карикатуристов входящий год пользовался председатель баварского Христианско-социального союза (ХСС) и одновременно миксер финансов страны Теодор Вайтгер, повиновавшийся в причудливой интерпретации любительской юмористической жанра на страницах различных газет и журналов около тысячи раз. Третье место в этом необычном списке занял лидер крупнейшей оппозиционной Социал-демократической партии ФРГ Оскар Лафонтен — 572 публикации.

ШОН КОННЕРИ и Джон ТРАВолТА — две "звездочки", не попавшие в свое время в знаменитую коллекцию лондонского Музея восковых фигур мадам Тюссо, займут в 1998 году там свое достойное место. Как сообщил представитель музея, восстановлена историческая справедливость по отношению к великобританскому исполнителю роли Джеймса Бонда. Герой же нашумевшей ленты "Лицо змеиного соблазна" вновь на виду в Голливуде после фильма "Криминальное чтиво". В нынешнем году "у мадам Тюссо" появились фигуры Оскара Уайльда, актера Брэда Питта и балерины Дарси Бассол. Старейшим экспонатом во всемирно известной коллекции является Спящая красавица, изготовленная еще в 1765 году. Наиболее "непопулярные" и "устрашающие" экспонаты, по словам работников музея, — Адольф Гитлер и Джек-потрошитель. Наибольшим почетом, конечно же, пользуется королева Великобритания Елизавета II: она представлена 17 фигурами. Маргарет Тэтчер воплощена в воске четырежды, а Елизавет Тейлор — тремя.



Артур Миллер

тема и вариации



Как покорить Метрополитен

Андрей ХРИПИН
Сезон 1997/98 г. главного оперного театра Америки (и по совместительству главной фабрики оперных звезд) в самом разгаре. В мейнстриме Метрополитен стартовал 22 сентября: билеты на "Кармен" в постановке Франко Дзеффрелли с Плакидо Доминго и Динес Грейей в главных ролях и с Джеймсом Ливайном за дирижерским пультом стоили от 75 до 2000 долларов.
Прежде в Метрополитен не было общепринятой в Европе должности главного приглашенного дирижера, поэтому первой сенсационной сезон оказался учреждением этого поста и назначение на

Эдди Мэрфи, интеллигентный бегемот

ПРЕМЬЕРЫ

Эдди Мэрфи считается одним из самых известных комиков в Америке, и не только. Потому что он, по признанию публики и критики, — врожденный талант, а кроме этого, — самый популярный на родине "цветной" актер. Не случайно за одну картину Мэрфи только по нору получает не менее двенадцати миллионов долларов. Первая дюжина фильмов, в которых он сыграл, принесла их создателям в общей сложности более миллиарда долларов чистого дохода. Потом урача, казалось, отошла от Эдди: некогда его последние ленты, в частности "Вулпир в Бруклине", были встречены довольно прохладно.

И вот новый фильм — "Сумасшедший профессор" — и новый успех. Эта лента — римейк знаменитой когда-то картины Джерри Льюиса "Безумные ночи доктора Джигреля", который был "свободным переделанием" для кино истории о Дженниле и Хайде.
Мэрфи играет роль молодого университетского профессора Шермана Клама. Бедняга толст, а потому ужасно застенчив — некое подобие стегательного бегемота весом в 180 кг с изысканными манерами хорошо воспитанного джентльмена. Однако этот неукротимый улавлив, прийдя домой и нашедшая какой-то таинственный яд, мгновенно превращается в высокого, поджарого, неотразимо привлекательного и агрессивного молодого полове. Тридцатилетний актер резко контрастирует с своим старшим коллегой по сцене и таланту. Блестяще сыграл роли родственников главного героя: его папы, мамы, бабушки, брата. Все они — большие любители обильно и вкусно поесть, и семейные праздники в доме Шермана Клама неизменно превращаются в Дни Большой Еды.
Фильм с успехом прошел по экранам Америки, "заработав" 130



Эдди Мэрфи

миллионов долларов. Теперь выходит на европейский экран. В связи с этим журналисты буквально атаковали Эдди Мэрфи. Вот что он рассказывает о себе и о своей роли:
— Говорят, что в этой ленте перед публикой появился совсем новый Эдди Мэрфи — более мягкий, более романтичный, и мой юмор якобы потерял присущую ему "убийственную" акцент. А все якобы потому, что я изменил взгляд на природу и роль юмора. Вовсе нет. Просто с течением времени начинаешь смотреть на жизнь по-иному. Я женился, стал отцом — это меняет характер человека. Все так и хотят услышать от меня, будто я отождествляю себя с Бадди Лав (в фильме — доктор Хайд). Многие уверены, что я в жизни такой же тупой улавлив. Это не соответствует действительности. Никогда не выпускаю реальность из-под контроля, как это делает мой экранный двойник.
Я получил много позаванных уроков от жизни — особенно в детстве. В школе меня часто драли. Я был неизменно предметом насмешек из-за моих густых волос и носа. Вот тогда-то и научился защищаться, в свою очередь высмеивая обидчиков. Действительно прекрасно! Я понял: смех — серьезное оружие. Хотя позднее узнал, что кажется смешным одним, другим может оскорбить. Часто замечал: на какую-нибудь мою шутку во всем из десяти человек смеются, а двое обижаются. Надеюсь, придет время, когда никто не будет на меня сердиться за мои шутки. Смех — моя профессия, ничем другим я бы не смог заниматься!
По материалам зарубежной прессы подготовила Людмила ПЕНЬКОВА

Наследие "Наследницы"

ВЕРСИИ

"Если вы когда-нибудь читали "Вашингтон-сквер" Генри Джеймса или смотрели картину "Наследница", снятую Уильямом Уайнером в 1949 году, или, может быть, видели инсценировку этого произведения (постановка Рут и Аугустуса Голтца), вы, конечно, помните, что еще в одной новой версии нет необходимости, — пишет журнал "Тайм". — Наверняка считаете, что экранизация классического романа XIX века обязательно должна представлять собой некое лживое, благообразное, в большой степени "героическое зрелище", более подходящее для семейного телепросмотра, нежели представляющее интерес для истинного киногурмана.

Полностью происхождение, кинорежиссер Агнешка Холланд — за ее плечами такие фильмы, как "Европа, Европа" и "Тайный сад", — разрушил ваши представления. Отдавая дань уважения сложному, полному ассоциаций и аллюзий стилю Г.Джеймса, она снимает "Вашингтон-сквер" в совершенно неожиданном ракурсе. Еслитон самого романа плавный и спокойный, заставляющий читателя всматриваться во "внутреннюю жизнь" персонажей, Холланд делает фильм острым и ослепительно отчаянным. А Холланд жестко констатирует факт неадекватности той системы понятий, принятых в американском обществе, которую унаследовали герои романа. Авторская отстраненность и безысходность, горькая ирония и почти нулевая лиричность контрастируют в фильме с острым, жестким и агрессивным мироощущением режиссера.

Дженнифер Джейсон Ли играет странную девушку Катрин Спелуер — нелицезную, некрасивую и простодушную. С детства она отрезана от реального мира отчаянной любовью, обратной стороной которой является скрытая ненависть и подозрительное желание мести. Отец не может простить дочери того, что ее рождение стало причиной гибели жены во время родов. Поступками Катрин руководит инстинкт, глубоко искреннее доверие к окружающим и органическое нежелание, ну неужели такое-либо коварство, интриги. Ничего удивительного, что в итоге она оказывается бесспорной жертвой в нечестной игре.
Доктор Спелуер (Алберт Фини), отец героини, — физик, богатый уважаемый человек, относящийся к жизни с сарказмом и пуританским максимализмом. Ему присущи рационализм и принципиальность, доведенные до крайности: от своих принципов Доктор Спелуер отступить не в состоянии, к каким бы нелицепестиям и жестокостям это ни приводило.



Катрин из фильма

почти трагедией.
"Вашингтон-сквер" Агнешки Холланд — это история страсти. Возможно, версия А.Холланд не так близка к первоисточнику, как снятая в 1949 году "Наследница". Генри Джеймс испугался бы ее приземленности, но он, несомненно, признал бы ее именно так он хотел изобразить эти разбитые сердца, эти сложные характеры.
По материалам зарубежной прессы подготовила Татьяна СЛУВИС

Руины Артура Миллера

У ПАТРИАРХА

Артур Миллеру 82 года. Высокий, живой, неизменно элегантный — таким он предстает на старых фото. На теперешних — все так же худощав, хотя немного согнулся — под бременем лет и всемирной славы. Сохранил не только присущую ему элитарность, но и работоспособность: недавно закончил новую пьесу, которую назвал "Связи мистера Питера". С ней приехал в Колумбийский университет, который согласился представить "живую патриарху американского театра", как зовут Миллера на родине, возможность "международной премьеры" его произведения.

Премьера была необычной, Миллер в течение часа сам читал новую пьесу. Хотя заметил, что университетские помещения не очень приспособлены для этого. "Впрочем, —

добавил тотчас же, — думаю, что помещений, подходящих для такого случая, уже нет. В нашем обществе доминируют вполне определенные ценности — деньги, рынок. Если что-то не продается, это даже не будут предлагать".

Действие пьесы разворачивается в заброшенном ночном клубе, посредине которого стоит старое фортепиано, три стула, на них — музыкальные инструменты. На полу сидит старая бродяжка и листает журнал "Вог". Здесь же еще два действующих лица, Питер и Калвин. Питер только что закончил играть на фортепиано. И хотя инструмент продолжает звучать, и он, Питер, и Калвин сидят неподвижно. Время от времени появляется Кэти Мей — может быть, жена или возлюбленная одного из мужчин. Она в туфлях на высоких шпильках, на обнаженное тело надето красный прозрачный фуляр. Кэти Мей, скорее, похожа на призрак, чем на живую женщину. В какой-то момент Питер и Калвин начинают двигаться, заикаются бесида. Говорит эти персон

нажи на странном языке — некоей смеси высокотеллектуальной прозы Миллера, бруклинского жаргона, крепких словечек из итальянского, ирландского, еврейского языков.

Миллер говорит, что хочет "проевить" героев через руины нашей духовной жизни, подвести их к той грани, за которой — ничто, смерть". Выразителем главной мысли автора о разрушении интеллектуальных ценностей является Калвин. Он рассказывает историю здания, в котором происходит действие. Сначала здесь была библиотека, потом ее закрыли — открыли банк. Когда он тоже перестал существовать, появился кафе, затем — ночной клуб. Но и его постигла та же участь.

Чем закончилось столь оригинально начавшееся действие, неизвестно. Миллер прочитал лишь начало пьесы, остальное ему предстоит дописать.

По материалам зарубежной прессы подготовила Людмила РАТУШНЯК

Незабываемый голос Анны Франк



Натали Портман

РАМПА

Сидя напротив Натали Портман, вглядываясь в ее лицо, вслушиваясь в ее голос, приходишь к выводу, что она — настоящая звезда: как возможно такое совершенство. Весь ее облик очарователен. Эту девушку уже окрестили "сезонной Оззи Осберн" и "новой Элизабет Тейлор", а ей всего лишь шестнадцать лет, и в ней много ребенка. Так написала о новой театральной "звезде" на Бродвее критик американского журнала "Ньюсуик". Он еще добавил, что как счастливы должны быть родители такой даровитой девочки.

Натали Портман играет в спектакле "Дневник Анны Франк". Этот пронзительный документ навсегда остался свидетелем обвинения страшного нацистского Холокоста времен второй мировой войны. Свои записи Анна Франк вела два года, находясь в убежище вместе со своими родными и еще одной семьей. Все это человек, из которых нацисты, оккупировав Голландию, сразу же приказали выхватить жальнейшую спастись от безжалостной машины тотального уничтожения евреев, спрятаться на чердаке большого склада в Амстердаме. Это чердачное "подполье" открыло их гибель только на два го

да. Анна умерла от голода в концентрационном лагере Берген-Бельзен в феврале 1945 года, не дожив до победного мая три месяца. Чудом остался жив ее отец, который был отправлен в Освенцим и был спасен, как и другие живые узники этой фабрики смерти, Советской Армией. Изможденный Отто Франк через Одессу и Марсель вернулся в Амстердам и на том чердаке, среди полного хаоса: обыска, нашел дневники своей дочери. Они бы

ли опубликованы в Голландии через пять лет после войны, затем переведены на пятьдесят пять языков и разошлись по всему свету в 25 миллионов экземпляров. По этой книге были сделаны кинофильмы и пьесы, автором которой Ф.Гордиш и А.Хаксет получили в 1955 году Пулитцеровскую премию. В новой редакции Венди Косельмана она сейчас идет в одном из бродвейских театров.

Заглавная роль так убедительно играет юная актриса, что о ней не только заговорили как о новом открытии театральной критики, но и "вазом валит" публика. Натали Портман глубоко чувствует свою героиню и в силу природного таланта, и потому еще, что во времена Холокоста погибли бабушка и бабушка ее отца, то есть ее прадедушки.

Два года жизни в вынужденном заточении были для юной Анны полны таких переживаний, что они помogli этой девочке сразу стать взрослой. А жизнь рядом с конишей из второй семьи — даже познать трепетное чувство первой любви.

Все это играет Натали Портман, по словам критики, просто блестяще. Молодой актрисе помогают инстинктивные, почти генетические проношение в чувстве ее далекой предшественницы, а также довольно большой опыт работы в кино. Она играла детские роли в фильмах "Профессионал", "Эйш" (вместе с Аль Пачино), "Звездные войны".

Кроме всего этого, Натали ходит в нью-йоркскую школу на Лонг-Айленде, где изучает французский и — японский языки. Ролившись в Иерусалиме, она владеет еще и ивритом. Но на сцене она играет на еврейскую девочку, а просто человеческую жизнь, оборвавшуюся так рано.

Сейчас Анна Франк было бы шестнадцатилетней девочкой.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА



Сцена из спектакля. В роли отца — Джордж Хорн

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

NOTA BENE

Человек родился!

15 января - Актер Евгений ВЕСНИК (1923). Дагестанский композитор Мурад КАЖЛАЕВ (1931). Композитор Максим ДУНАЕВСКИЙ (1945). 16 января - 90 лет со дня рождения писателя и сценариста Павла НИЛИНА (1908-1981). Балерина Людмила СЕМЕНЯКА. Актер Владимир ДАВЫДОВ (1924). Грузинский актер Отар МЕГВИНЕТУЛЕСИ (1932). Актер Василий ЛАНОВОЙ (1934). 17 января - 135 лет со дня рождения актера, режиссера, педагога, теоретика театрального искусства Константина СТАНИСЛАВСКОГО (1863-1938). 18 января - 140 лет со дня рождения влюбленности и педагога Альфреда ГЛЕЙНА (1858-1927). Актер Борис НЕВЗОРОВ (1950). 19 января - 95 лет со дня рождения писательницы и переводчицы Натальи КОНЧАЛОВСКОЙ (1903-1988). NB! - Она победила грустную участь быть "во всем лишь" вдовой великого Василия Сурикова и дочерью великого Петра Кончаловского. В каждой из своих книг - в посвященной о Сурикове "Дар бесценный" или энциклопедии "Нашей древней столице", жизнеописаниях ли Эдгит Пифа и эссе о Василии Сурикове, в отточенных пером написанных рассказах о детстве и своей семье, в сборниках стихов о детях и для детей, собранных лирических стихотворений - Наталья Кончаловская демонстрирует разные грани недюжинного таланта... Присудите ей изощренное чувство слова и энергично дискутируйте по поводу мысли Смелякова о том, что "лучше быть вдовой из угла картины"... Польский кинорежиссер Ежи КАВАЛЕРОВИЧ (1922).



Потехи на Поклонной

ПРАЗДНИК

Есть какая-то притягательная сила в этой горе. Какие бы напасти с ней не случались, строили ее или насыпали, строили невероятные сооружения или памятники - тянется в будни и праздники судя народ отдохнуть, отвлечься от городской суеты. Нынешний новогодний праздник "Дед-Морозада-98", открывшийся 28 декабря грандиозным шоу с фейерверком (повторившимся затем и в Рождество), продолжает бурлить до



цветными огнями елка и аттракционы, водят хороводы забавные герои детских сказок. Склон горы от бесконечных катаний протерт почти до земли и напоминает зебру. Народ гуляет и веселится, катается на лошадей и пони. Жаль только, что целая галерея ледяных скульптур, подготовленных к открытию, из-за суровых погодных дождей даже до Нового года. Полубойтесь некоторым из них хотя бы на фотографиях. Владимир ЛУПОВСКОЙ

"Роллинг Стоунз": тридцать пять лет спустя

ИНТЕРНЕТ

Тридцать пять лет назад, в 1963 году, мир узнал о "Роллинг Стоунз". Их называли главными соперниками "Битлз", и независимо от исхода этой дуэли имена роллингов оказались вписанными золотыми буквами в историю рок-н-ролла.

В семидесятые годы популярности "Роллинг Стоунз" достигла фантастических высот. Концерты группы неизменно вызвали ажиотаж на лучших концертных площадках. В последние годы "Роллинг Стоунз" профессионально использовали свой успех, сопровождав длинными мировыми турне выход каждого нового диска. Не стал исключением и новый диск "Bridges to Babylon", выпущенный в прошлом году: мировое турне, приуроченное к 35-летию группы, стартовало 23 сентября в Чикаго, и завершится оно 14 февраля грандиозным концертом в Мехико. Но конец девяностых годов - это, конечно, не начало шестидесятых. Компьютерный век движет успехом, и "старички" из "Роллинг Стоунз" на удивление легко принимают правила игры нового поколения. Сразу несколько серверов в Интернете позволяют не только знакомиться с последними новостями группы, но и живым наблюдать концер-

ты мирового турне независимо от того, где они проходят. Один из них, расположенный по адресу <http://www.secondcoming.com/rollingstones>, следует признать наиболее удачным. "Личника" сервера под названием актеки: минимум текстовой информации (краткая биография группы, расписание тура и интервью с участниками группы) плюс несколько видеоклипов. Вот в этих видеоклипах и записана главная изюминка. Здесь можно посмотреть запись последнего концерта, фрагменты пресс-конференции, познакомиться с материалами, рассказывающими об участниках группы (здесь представлены Мик Дикгер, Кэйт Ричардс, Чарли Уотс и Рон Вуд). И еще один адрес, который стоит запомнить по поводу мирового турне "Роллинг Стоунз". На сервере <http://www.the-rolling-stones.com> представлена официальная информация тура. Но это как раз тот случай, когда официальный сервер уступает своему неофициальному конкуренту. В заключение порекомендуем адрес еще одного сервера, который создан уж совсем для фанатов. Здесь нет видеинформации, но тоже есть кое-что о туре. Хотя автору эти строк наиболее интересным здесь оказались описания фанатов, посвященные любимой группе. Так что, если есть желание почитать чужие открытия, то запомните адресок - <http://www.stone.com>. Андрей ВОЗИЯН (vayma@doi.ru)

Еще раз про любовь

МОДА И ТАНЕЦ

Наталья ШАДРИНА

В назован шоу, объединившего балетный дивертисмент и оперу, "Майя Плисецкая - Пьер Карден. Мода и танец" не упомянуто главное действующее лицо. Точнее, да прекрасная стилистка, что вызвала к жизни этот проект и сделала его таким праздничным: любовь. Взаимное расположение двух людей. Они сохраняют друг уже более четверти века.



озадачившие, во всяком случае, взятое вне контекста па де де из балета К.Пастора "Кармен" в исполнении Эгле Шлокайте и Милендугас Баукиса. Вопле "узнаваемой" истинно героической и современной не "испанской", не страстной, не завлекающей, не свободолобивая и т.д., а просто плотная и одновременно "кукольная" Кармен - довольно странное сочетание. Строгий, классический покрыв и какая-нибудь деталь - застежка, пуговка, пояс, - дающая погоду всему костюму - своего рода "фирменный знак" Карден. Глубокий, насыщенный цвет платья или блузы в непропорциональном сочетании с черной отделкой и черными аксессуарами, черными чулками или ботинками. Такие модели были показаны в начале модели, в котором участвовали манекенщицы

петербургского агентства "Среат". Модели, не подпадавшие в плен моды, абсолютно сохранявшие свою актуальность. Высокая мода, разумеется, пошла блок к концу. Преобладала вариация "с обрубками". Подол платья, натянутый на обруб, перепина или многослойный рукав... Майя Плисецкая великолепно может сыграть модель, что она, по ее собственному признанию, и делала. Вносила едва уловимый элемент пародии, превращала показ в некое театральное действие. А вот настоящей моделью она смогла бы стать едва ли. Продемонстрировав наряд ей не "по силам", как бы ни был хорош, отошел бы на второй план, смотрели бы все равно только на нее. Карден предусмотрел это, создавая для нее "костюм XXI века". Точнее, создавая образ загадочной, непостижимой женщины. Серо-серебристая мерцающая "хламида" с бегущими по ней огоньками, перетеканиями в руки, невероятная, "нездешняя" шляпка, увенчанная розой, и такая же роза на шее. Разумеется, ни о каком костюме XXI века он не думал. Он думал о Майе, о том, что ее искусство опережало ее время, устремляясь в XXI век, куда и войдет вместе с высокими технологиями, компьютерами, на которых "выстраиваются" такие платья, со всеми замысловатыми огоньками и розами - эмблемами печали и любви.



Известный московский музыкант, саксофонист Сергей Летов в кинотеатре "Дружба, два "Максимоса" и на его теле". Музыкальные импровизации Летова, по мнению наблюдателей, весьма гармонировали с пластическими этюдами обнаженных девушек. Транслировалось происходившее в режиме "Real video" - шоу Сергея Летова могли ознакомиться любители такого рода "акций" во всем мире.

Плисецкая называет Кардена "одним из тех немногих людей, к которым стоит прислушиваться" (а в ее устах этот комплимент особенно дорого стоит). Карден выражает свои дорогие чувства, бесценнейшие "звонкие выходы" - делает ей театральные и "простые" костюмы и организует ее выступления в своем театре. Нынешнее шоу, которое она "тренировала" петербургскими и московскими и обзоры от которого пойдут в фонд ее конкурсов, - тоже в какой-то степени его подарок, пожалуй, своей щедростью превосходящий предыдущие. Ретроспективный показ его моделей - раз, созданный им для нее "костюм XXI века" - два, наконец, его личное участие (Истинно деловой человек, Карден нечего не упускает из вида. На пресс-конференции очень увлеченно отвечал на бесконечные вопросы, однако не за-

был похвалить главного спонсора - Инкомбанк, прекрасно понимая, что из его уст... Ну, во остальные это прекрасно понимают тоже.) Признание в признании, которыми они обменялись, воспеание великой балерины и прекрасной женщины, которое выразил Карден, их исполненный "нежности" медленный вальс сделали удивительно теплой и радостной атмосферу вечера, героями которых они были. Кажется, и лауреаты "Майя" - О.Павлова, А.Поликарпова, Э.Шлокайте, А.Яценко, как всегда, в компании с Императором Русским балетом Гедиминаса Таранды танцевали с особенной отдачей. Сюрпризами дивертисмента стали стильное, хорошо сделанное па де де из балета Дж.Ноймайера "Дама с камелиями", исполненное Анной Поликарповой и Ллойдом Риченом, и несколько

Р.С. Шоу представляли МБК "Майя" во главе с В.Чернышом и ТКА "Жар-птица" во главе с И.Белыми. Выставку театральные костюмы Плисецкой от Карден, размещенную в фойе, оформил В.Швейкерт.

БЫВАЕТ ЖЕ!

Многие из нас, конечно, хорошо знают народного артиста России Рафаэля Александровича Клейнера. Великолепный мастер художественного слова, серьезнейший классический репертуар. И в голову не приходило бы обращаться к нему за новгородскими байками, если бы давно и хорошо не знал нашего дорогого Рафаэля Александровича. В обиходе маститый мастер - бесконечно веселый и даже озорной человек. И поверх всего прочего относящийся к себе с очаровательной самоиронией. Это не частенько встречается.

РАФАЭЛЬ КЛЕЙНЕР: Целомудрие - ЭТО МОЯ СТИХИЯ

Новогодние воспоминания почтенного шалуна ося, в красном уголке, смотрим телевизор. А оттуда, хорошо помню, Галина Меркулова поет "В жизни раз бывает 18 лет". А на все как раз ровню по столыку и было. Часов в десять, заходит к нам майор Колосов и торжественно поздравляет с Новым годом. А сам тут же издает именно по этому же самому вопросу. Минут десять спустя нашего героического вояду в казарме и в помине не было: кто через забор, кто через хорошо знакомые лазы. А мне, в общем-то, и идти-то было некуда. - Всею ночь романтически бродили по новому городу? - Очень романтично! И даже более того! Ближе к утру я подвернулся злосудному нападению. Молодежь солдатик, дымчатый от возбуждения, был зверски изнасилован какой-то подвыпившей дамочкой довольно средних лет. Прямо на лоне зимнего пейзажа. - Рафаэль Александрович, нельзя ли чего-нибудь более целомудренного? - Целомудрие - это моя стихия! Пожалуй, вполне пасторальная история. В те поры я актерствовал у Юрия Петровича Любимова на Таганке. Спектакль 31 декабря окончился довольно поздно. Впрочем, были и иные приемы задержаться еще и после спектакля. Одним словом, новогодняя полночь застала меня на эскалаторе метро. - Но этому сопутствовало прелестное приключение. Как вы понимаете, путешествие в новогоднюю ночь на эскалаторе практически один. То есть ни тебе Снегурочки, ни тебе хиты бы Деда Мороза. И вдруг вижу, навстречу мне спидит очень озабоченный молодой человек с букетом цветов. Прошу заметить, спидит не твердой походкой вверх по спускающемуся вниз эскалатору. Видать, хотел побыст-

нее выйти из метро. И тут по местной трансляции раздается бой кремлевских курантов и голос: "С Новым годом, дорогие товарищи!" Этот взрыв вскрикивает: "Ой мамаша!" Я говорю: "Те что, к маме опоздал?" - "Нет", - говорит, - к девушке! Что будет? А сам чуть не плачет. Не иначе, влюблен! Действительно врагу не пожелаешь. И тут мне осяет, я в трудные минуты бы тоже необычайно мудрым. "Слушай", - говорю, - а ты переверни стрелки своих часов обратно на одиннадцать. А ей скажешь: "Ничего, что я пришел пораньше?" Он так и сделал. Впрочем, не знаю, насколько ему это помогло. Ведь не исключено, что у его девушки тоже были часы. Ну ничего, у молодых быстро забывает. - Но вы же, наверное, тоже были молодцом? - Очень может быть! Иногда даже какой-то пылкостью, если не в детстве, то хотя бы в молодости. Рассказываю. Не сказать чтобы давно и меня в Одессе именно под Новый год было попортил несколько концертов. И на каждом в первом ряду сидела милая девушка в очках и смотрела на меня через эти очки влюбленными глазами. Не знаю, как вас, а меня это крайне взволновало. И не только на творчество. И вот концерт вечером 31 декабря. Из первого ряда на меня просто хлещет поток влюбленности. После концерта эта влюбленная лично в меня девушку подходит и говорит: "Можно я вас провожу?" Как вы понимаете, мы очень быстро оказались у меня в номере гостиницы. Ну что подделаешь, если я такой неотразимый мужчина! Сядем на диван. Довольно близко друг к другу. Я деликатно не тороплюсь бытия. Она берет мои руки в свои и томя-

КРОССВОРД



По горизонтали: 6. Одно из основных выразительных и формообразующих музыкальных средств. 8. Певец, народная артистка СССР, президент союза музыкантов деятелей. 10. Боковая часть корпуса в музыкальных инструментах. 12. Среди производителей аудиопаратуры. 13. Крупное вокально-инструментальное произведение. 14. Колорит в народном оркестре Латвии. 15. Французский композитор XVIII в. Ему принадлежит около 50 опер. 19. Король Прованса из оперы П.Чайковского "Иоланта". 21. Теоретические труды этого французского композитора положили начало современному учению о гармонии. 22. Эта группа приобрела популярность после выпуска первого видео-ролика своего лидера "Богемская Рапсодия". 23. Волшебная опера-сказка К.Вебера. 24. Вокально-инструментальная поэма С.Рахманинова на сюжетное содержание К.Бальмонта. 25. Русский поэт, автор пьесы "Что ты жадно глядишь на дарю?" 27. Узбекский композитор и дирижер, народный артист СССР. 30. Персонаж оперы Ж.Бизе "Может ли женщина?". 32. Легендарный певец-исполнитель музыки и стихосложения. 33. Знак, применяющийся в старину на Руси для безлинейной записи нот. 34. Английский композитор XVII-XVIII вв. По вертикали: 1. Танец, заимствованный оными шами и чарльстон. 2. Он считается одним из величайших композиторов симфонической музыки. 3. Легендарная рок-группа. 4. Общепризнанные произведения музыкального искусства. 5. Ансамбль из десяти исполнителей. 7. Музыкальное произведение, исполняющееся в католической церкви. 9. Основная жанр вокальной камерной музыки. 11. Хит группы "Любо". 15. Символ идеальной красоты и гармонии в музыке. 16. Духовой инструмент, предшественник кларнета. 18. Французский композитор XVIII в. Ему принадлежит около 50 опер. 19. Король Прованса из оперы П.Чайковского "Иоланта". 21. Теоретические труды этого французского композитора положили начало современному учению о гармонии. 22. Эта группа приобрела популярность после выпуска первого видео-ролика своего лидера "Богемская Рапсодия". 23. Волшебная опера-сказка К.Вебера. 24. Вокально-инструментальная поэма С.Рахманинова на сюжетное содержание К.Бальмонта. 25. Русский поэт, автор пьесы "Что ты жадно глядишь на дарю?" 27. Узбекский композитор и дирижер, народный артист СССР. 30. Персонаж оперы Ж.Бизе "Может ли женщина?". 32. Легендарный певец-исполнитель музыки и стихосложения. 33. Знак, применяющийся в старину на Руси для безлинейной записи нот. 34. Английский композитор XVII-XVIII вв.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 51 По горизонтали: 9. Рождество. 10. Аларпелли. 11. Старик. 12. Огарок. 14. Опоно. 15. Аполлон. 19. Лопух. 20. Снежок. 21. Астрочар. 22. Витчин. 25. Аксис. 27. Арка. 28. Туис. 29. Ажан. 30. Дюр. 31. Эфф. 32. Нина. 33. Гном. 34. Огонь. 37. Алма. 43. Еврува. 44. Вертоград. 45. Дуддар. 48. Иерит. 50. Обелиск. 52. Прим. 53. Тейлор. 54. Лазарь. 55. Остроумье. 56. Украина. По вертикали: 1. Соуленик. 2. Тесто. 3. Стерво. 4. Тока. 5. Талок. 6. Помада. 7. Сукул. 8. Шелленик. 9. 11. Сантис. 13. Костер. 16. Петр. 17. Лос. 18. Спак. 23. Вонючка. 24. Повелание. 25. Студент. 27. Анзорис. 35. Гансувурт. 36. Нолит. 38. Лодзь. 39. Севрпелли. 40. Краб. 41. Холп. 42. Брюс. 46. Колумб. 47. Царь. 48. Тенор. 50. Орфей. 51. Клаус. 52. Проша.

оттеннейший Рафаэль Александрович! Прочь легкомыслие, не могли бы вы одарить нас философскими наблюдениями? Так сказать, Новый год как социальное явление! - А как же! Новый год очень обжигает классовые противоречия. Представляете себе, молодежь, только что названный человек, отправляется под Новый год к своему обожжаемому начальнику, как вы понимаете, с ценными подарками. Очень даже естественный порыв. Но в силу некоторого предубежденного переживания перепутывает адрес и приносит свои свои ценные подарки своему же завладеющему подчиненному. Вот такая социальная заваруха. - Что толку в наше загадочное время не стряпается! - Это стряпается тоже в загадочное время, но несколько раньше. То есть в подполковника Константина Толстого. По-моему, получилось весьма крутой новогодней водвиле: коррупция как национальное недомогание. - Вы извините дали понять о ваших близких отношениях с русской классикой. Ну а поближе к современности, я бы даже сказал, поближе лично к вашей персоне. - Если поближе лично к нашей персоне, то рискую сойти за барона Монголуэна. В армии я служил в Новосибирске, и под Новый год наш взвод глядели увеличением. Уж не помню, за что, но можете не сомневаться, без повода. Очень уж любили был взвод! Итак, предновогодней вечер! Сидим, то-



Английский кинорежиссер Ричард ЛЕСТЕР (1932).



Актер Михаил НОЖКИН (1937). Кинорежиссер Вадим АБДРАШИТОВ (1945).



20 января - Литовская актриса Ингеборга ДАЛКИНАИТЕ. Композитор Владимир ДАШКЕВИЧ (1934).



21 января - 150 лет со дня рождения французского композитора Ари ДЮПАРКА (1848-1933). Балетмейстер Игорь МОИСЕЕВ (1906). Актер Николай ТРОФИМОВ (1920). Туркменский кинорежиссер и оператор Хаджакули НАРЛИЕВ (1937). Испанский певец Пласидо ДОМИНГО (1941). Актер и режиссер Родион НАХАПЕТОВ (1944). Актер Дмитрий ХАРАТЬЯН (1960). Сценарист Валентин ЕЖОВ (1921).

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1022
Министерство культуры на основании свидетельства о внесении в Единый реестр СМИ и в соответствии с законодательством РФ.

Главный редактор Ю.М. Белавский.
Редакционная коллегия: Е.В. Гаревская, Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Медовой, И.В. Найденко, М.И. Старух (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный, Н.И. Шадрина.
Общественный совет
Председатель Совета - Александр Н. Яковлев.
Члены Совета: Н.А. Антонова, Г.Я. Басалова, С.М. Бардин, А.А. Беляев, С.И. Буха, В.В. Васильев, Е.П. Вельхов, М.А. Гельман, А.Е. Гербер, О.Н. Ефремов, Ф.А. Исхакиев, А.В. Кива, Т.В. Кузовлева, Н.А. Петров, Э.С. Рахманинов, А.И. Сурикова, П.В. Тодоровский, М.А. Ульванов, С.А. Фалатов, В.В. Фокин, Н.В. Шабдурасулов, С.Ю. Юрцев.
Газета сверстана в компьютерном центре газеты "Культура" ☎ 285-3915.

НАШ АДРЕС
101484, ГСР-4, МОСКВА,
Полковнический проезд, д. 73.
e-mail: info@culture.msk.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок - 214-8831, 214-8272
факс - 285-7708
вечерная редакция - 285-2948
факс - 285-7948

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечать", в театрах "Экспромт", "Ленком", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка"; в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.
Приглашаем распространителей.
Справки по телефону: (095) 285-78-40, 214-64-42
ОТПЕЧАТАНО
в типографии издательства "Пресса": 125085, ГСР, Москва,
А-137, пр. "Варшавы", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Красноярский край, Красноярская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Чувашско-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.
Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 70,000
Тип. № 10109.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10