

«ПУСТЬ ЛЯЖЕТ В БОРОЗДУ ЗЕРНО ИСКУССТВА!»

ТРУЖЕНИКИ ПОЛЕЙ-ХУДОЖНИКАМ

С КОСТРОМСКОЙ ЗЕМЛИ — от колхозных, совхозных полей — наш голос к работникам искусства, к вам, товарищи художники!

Работа на земле сегодня у всей страны на виду. Неустойчивой заботой партии все более крепнет наше село, и как никогда, подняты сейчас значение и ответственность сельского труженника. Мы с благодарностью понимаем ваш труд и окружен всепартийным уважением. На внимание партии к нашим колхозникам, совхозникам мы рады ответить делом, которое было бы достойным этого внимания. Большой партийной программой роста и совершенствования нашего социалистического земледелия будут отданы все силы, все способности труженников земли.

В пору этого всеобщего воодушевления мы зовем вас, художники: пусть ваш творческий труд соединится с нашим трудом на земле — пусть сегодняшняя жизнь села широко войдет в наше искусство. Мы знаем, талант и честь мастеров нашего искусства всегда там, где творятся большие народные дела. Когда в народе подъем и одушевление, искусство наше не блещет в стороне. У людей нашей профессии, страсть жизни и сознание значительности своей работы — пусть отдадутся народному, общему делу. Мы зовем вас: пусть в образах искусства вы видите народ, как мы на селе — люди, на которых партия, государство могут сполна положиться.

Мы ждем вас у себя в колхозах, совхозах — посмотрите, как мы живем, как работаем. Посюду нам будут рады, вас примут по-братски, и вам обращены будут наше уважение, любовь и забота, и наша благодарность будет сопутствовать вашему труду.

Советское село за всю историю нашего искусства дало художникам немало прекрасных тем, создано немало произведений, которые стали образцовой летописью годов и трудов колхозной деревни. Нискогда остались запечатленными в лучших произведениях страны жизни и облик людей, которыми был вознесен труд на земле до сегодняшних его вершин.

Мы обращаемся к вам, товарищи художники, и мы уверены: по всем необходимым просторам советских полей, по всем республикам, из края в край огромной страны — все, что работает на земле и оспаривает свою честь труженником

земли, с готовностью поддержат наше обращение. Мы обращаемся к вам, художники, мы обращаемся и руководителям организаций, которые ведут художественную жизнь и в масштабах страны, обращаемся к предельным:

УСТРОЙТЕ ИССОХУЗНУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ВЫСТАВКУ, ПОСЛАВЛЯЮЩУЮ ЛЮДЯМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ЗЕМЛЕДЕЛИЯ, ТРУЖЕНИКАМ ПОЛЕЙ СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ.

И выставку назвать: «ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ».

Советская земля наших дней, советские люди наших дней на земле. Пусть эта выставка послужит и славе современного советского села и вместе с тем осязает новым широким обзором искусства наших художников. Ведь что другое, как не большая жизнь народа, отраженная в творчестве художника, движет вперед развитие искусства, и лет естественная, широкая подготовка к выставке увлечет творческие силы по всей стране. Общественная важность задачи окрылит художников и послужит созданию новых произведений, которые украсят наше искусство. Пусть покажет выставка сегодняшней жизни наших колхозов, совхозов — день сегодняшний, и вместе с тем заглянет воображение художника в годы пройденные — в историю колхозного села, в годы коллективизации, в годы войны, в трудные и незабываемые годы. Мы верим, красотой и значительностью труда, красотой нашей земли и красотой наших людей будет блещать лицо выставки.

И нам бы хотелось, чтоб эта выставка — торжественная, праздничная, многогранная — после того как она будет показана в нашей столице Москве, отправилась бы в шестине по другим городам страны, дошла бы до села — в виде передвижных выставок, специально отснятого кинофильма, массового издания репродукций и открыток. В пору, когда вся страна славными делами готовится встретить предстоящий съезд ленинской Коммунистической партии, взгляд наш с особой полнотой должен быть раскрыт к советской расцвете и достоинству. Мы знаем — мы призываем к делу педагогов, многообразному и сложному. Но разве не дело чести художника — всем сердцем, всеми мыслями отозваться на те большие запросы, которые подкажутся жизнью.

Наши призывы — да будет ей той бороздой, в которую ляжет зерно искусства!

Колхоз «12-й Октябрь»:
 П. Малинина, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР, председатель колхоза; М. Юрнова, Герой Социалистического Труда; М. Егорова, Герой Социалистического Труда; Л. Гаврилов, Герой Социалистического Труда; А. Лычинов, Герой Социалистического Труда, главный зоотехник; Е. Кузнецов, бригадир-полевод; А. Захаров, бригадир-животновод; Ф. Егорова, бригадир-полевод; А. Ткаченко, главный агроном; В. Якушкин, инженер МТФ.

Государственный орден Ленина племенной завод «Караван»:
 У. Барнова, дважды Герой Социалистического Труда; Е. Грозова, дважды Герой Социалистического Труда; Л. Иванова, дважды Герой Социалистического Труда; И. Кондратьев, заслуженный ветеринарный врач РСФСР; И. Пархалин, директор завода; И. Ситухин, Герой Социалистического Труда, мастер животноводства I класса; Л. Толубовко, зав. детским садом; Г. Смирнова, Герой Социалистического Труда, мастер животноводства I класса; М. Табачников, главный инженер.

ВЫПУСКНИКИ 1970 ГОДА

МОЛЬЕР... НА ЦИРКОВОЙ АРЕНЕ

ЧЕТЫРЕ года назад зрелое отделение Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначевского открыло новый, совсем необычный факультет для театрального института — режиссеров цирка.

К приемным экзаменам допускались артисты цирка, профессионально владеющие исполнительскими мастерством и проявившие склонность к режиссуре. Руководителем первого набранного курса был назначен главный режиссер Московского цирка народный артист РСФСР А. Местечкин.

Нет нужды говорить о том, какую ответственность брали на себя руководители института и педагоги при составлении и практическом претворении учебного плана. Ведь с тех пор история циркового искусства не знала специального обучения режиссеров в стенах учебного заведения. А поэтому и не удивительно, что спектаклю по отношению к создаваемому факультету было немало.

Однако прошло четыре года, и вот на маневры Московского цирка IV курс режиссерского факультета показал учебный цирковой спектакль по мотивам комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Спектакль этот являлся государственным экзаменом по мастерству актера.

Руководитель курса А. Местечкин как режиссер этого спектакля пошел на смелый эксперимент, выбрав для спектакля сложную мольеровскую драматургию и предоставляя выпускникам возможность проявить свое актерское мастерство, использовать и цирковые средства выразительности.

Надо отдать должное студентам. Они продемонстрировали, что за годы учебы в институте они многому научились. Артист цирка, жонглер по специальности, Ф. Грозов (Журден) сыграл спектакль с блеском и легкостью. Достойными партнерами оказались Л. Котова (Жан Журден), И. Лычнов (учитель философии), Я. Польди (учитель танцев), В. Саврасов (учитель музыки). Богатую актерскую изобретельность продемонстрировали В. Аверьянов (учитель фехтования), В. Головкин и И. Байков (портные) и другие исполнители. Помимо студентов режиссерского факультета, в спектакле приняли участие артисты Московского цирка.

Спектакль прошел с большим успехом. Он показал не только хорошую актерскую подготовку студентов режиссерского факультета, но и убедительно подтвердил возможность создания самостоятельного циркового спектакля, основанного на большой, серьезной драматургии.

В. КРЫМКО.



Завтра в городе Занопане Польской Народной Республики открывается III Международный конкурс ансамбля горных танцев. К этому соревнованию танцоров готовятся и коллективы самодеятельного ансамбля народного танца «Память» при Хоргоском Доме культуры Таджикистана ССР. В его состав вошли лучшие танцоры Забайкальского края.

Вы видите одну из участниц конкурса в Занопане — солистку ансамбля Савринисо Сабалиева. Фото Р. Позднюкова.

КОЛЛЕГИЯ Министерства культуры СССР, президиум ЦК профсоюза работников культуры и редакция журнала «Советская культура» рассмотрели и одобрили итоги Всесоюзного смотра работы музеев, посвященного столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Всесоюзный смотр закончен. Итоги подведены, победители награждены. Теперь пришла очередь анализа, размышлений, обобщения ценного опыта, выявления причин серьезных недостатков, которые повлияли на поверхность в дни, когда шла позитивная акварельная проверка всего нашего музейного дела.

Основной показатель научной и просветительской работы музея — его посещаемость. Возможно, кое-кто сочтет этот подход слишком упрощенным, но на деле бывает именно так: идут люди в музей — значит, он интересен, а куда работают, не идут — значит, что-то не получается.

И эти что-то можно даже систематизировать. Нередко нашие экспозиции материал носит формальный характер — приводятся общие цифры, не раскрывающие существа явления. Иногда художники-оформители называются музейными трофеями, и они отвлекают внимание посетителей от уникальных реликвий. До сих пор плохо используются в экспозициях технические средства (киноаппаратура, магнитофоны), а ведь их использование — огромный плюс. Такого рода примеров немало.

Но как сделать музей местом познания увлекательным, необходимым для людей, подлинным очагом коммунистического воспитания?

Анализ деятельности музеев в период смотра показывает, что дифференцированный подход к запискам различных категорий трудящихся утвердил старейшие и развил новые пути массовой работы: от традиционного тематического вечера до кинолекции и клубов при музеях. Но в то же время хорошие результаты принесла выставка и лекция на предприятиях, отдаленных районах, в колхозах, воинских частях. В этой деятельности четко обозначена тенденция на расширение сферы влияния музеев. Хорошо, современная тенденция.

Следовательно, надо всемерно укреплять и развивать ее. Ибо пришла пора для более активной, более взаимосвязанной работы музеев. И столица, и области, и районы.

Каждый КИД воспитательной ра-

боты музея? Надавал ли он связи с заводом, колхозом, вузом, школой? Являются ли подлинными пропагандистами его сотрудники? Все это вопросы не риторические. Они требуют ответов прямых и точных, подкрепленных фактами и цифрами.

XXIII СЪЕЗД КПСС выдвинул важнейшую задачу: воспитание человека коммунистического общества. Вклад наших музеев в это благородное дело может и должен стать значительным. И он уже сегодня достаточно ощущается. Развитие массовой работы

Музейный музей пошел по тому же пути. Его экспозиция в составе антиподов побывала на крупнейших стройках.

Значительно расширилась и лекционная деятельность музеев, направленная на популяризацию ленинских материалов, решений партии, революционных, боевых и трудовых традиций советского народа. Только в 1969 году было прочтено свыше 100 тысяч лекций. Характерная особенность: лекционная пропаганда сегодня широко привлекается актив — интеллигентия городов и сел. Вот интересное

Севастополя, Новороссийский музей.

Но главный путь к увеличению числа посетителей — совершенствование экспозиций, умелое использование коллекций, уникальных памятников и, конечно, постоянная организаторская и научно-просветительская работа. Прибавьте к этому неустанному поиску новых форм и методов — пусть даже самых неожиданных, на первый взгляд. Прибавьте к этому контакты с газетой, телевидением — без них сегодня музей не обойтись. Именно тут, думается, основные резервы роста посещаемости.

Все сказанное — не новость, не открытие. Однако анализ работы некоторых музеев заставляет снова повторить общезвестное. Ведь нельзя пройти, скажем, мимо такого факта: из года в год все меньше людей приходит в музей Таджикистана и Туркмении. В прошлом году двадцать шесть музеев Казахстана посетили только 697 тысяч человек — по 84 тысячи на каждый музей. Но в то же время значительно меньше количество музеев Армении, Молдавии и Узбекистана открыли свои двери соответственно: 1 миллион, почти 2 миллион и 1 миллион 700 тысяч посетителей.

Многие музеи слабо работают с сельскими населением. Мало пока выставок направляется в колхозы и совхозы: только тридцать три процента от общего количества. И лекции там обычно читают от случая к случаю. Договор музей с колхозом по обслуживанию сельчан — тоже редкость.

Решения июльского (1970 г.) пленума ЦК КПСС «Об очередных задачах партии в области сельского хозяйства» должны быть глубоко изучены музейными работниками. Необходимо экспонировать материалы, раскрывающие борьбу партии и народа за укрепление технической базы сельского хозяйства, повышение урожайности культур, продуктивности скота и птицы. Надо рассказывать о передовых людях села, показывать конкретные пути реализации решений партийного Пленума.

ИТОГ всесоюзного смотра музеев, посвященного столетию со дня рождения В. И. Ленина, дана высокая оценка. Для дальнейшего развития музейного дела в стране мы должны умело распространять опыт, накопленный в предшествующий период. Следующим шагом музеям надлежит жить в сегодняшнем дне. Своевременно откликаться на события, быть активными пропагандистами ленинского наследия, решений партии — вот его святая обязанность.

«Сегежа—сегодня и завтра»

Там, где жила статья Е. Кончина, опубликованная в нашей газете 23 июля г. в редакцию пришла

ОТ СЕКРЕТАРЯ КАРЕЛЬСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ А. МОРОЗОВА:

«Надостати, высказанные в адрес Сегежского райкома ВЛКСМ, устраняются. Для оказания практической помощи в строительстве клубов, библиотек, кинотеатров и других учреждений культуры предусматриваются Советом Министров союзных республик Министрству для указания целей централизованные капитальные вложения не предусматриваются. Министрство также не имеет возможности осуществить строительство учреждений культуры в Сегеже за счет капитальных вложений, предусмотренных в промышленном строительстве.

В настоящее время министерство подготовило предложение Совету Министров СССР о разрешении строительства с 1971 года в Сегеже клуба на 500 мест.

ОТ РЕДАКЦИИ: Так кто же будет финансировать культурно-бытовое строительство в Сегеже? Какое ведомство даст деньги на возведение клуба, кинотеатра, библиотеки (на 100 тысяч томов), музыкальной школы, дома пионеров — объектов, которые должны быть построены согласно проектной заданию по расширению и реконструкции Сегежского целлюлозно-бумажного комбината, утвержденному Советом Министров СССР?

Редакция «Советской культуры» вынуждена констатировать, что до сих пор этот вопрос остается в «подвешенном» состоянии. Совет Министров Карельской АССР вместе с республикой предлагает вести культурно-бытовое строительство Министерству целлюлозно-бумажной промышленности СССР, окончательно и удовлетворяющим наших читателей. Думается, что эти ведомства должны все же договориться и решить — кому вести культурно-бытовое строительство в Сегеже. Вопрос этот требует скорейшего разрешения.

Редакция также ждет ответа от Сегежского райисполкома о возможности расселения организаций на территории Дома культуры промышленности СССР и Министерства культуры Карелия — о срочном улучшении положения районной библиотеки.

в соответствии с проектным заданием.

ОТ ЗАМЕСТИТЕЛЯ МИНИСТРА ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СССР Б. ЗВЕРЕВА:

«Совет Министров Карельской АССР сообщает, что в соответствии с общим сметно-финансовым расчетом к проектной заданию на расширение и реконструкцию Сегежского целлюлозно-бумажного комбината, утвержденному Советом Министров СССР 27 февраля 1969 года, строительство учреждений культуры, просвещение и здравоохранения для обслуживания рабочих и служащих комбината должно финансироваться Министерством целлюлозно-бумажной промышленности СССР.

Строительство объектов культуры за счет средств Совета Министров Карельской АССР в настоящее время осуществляется не представляется возможным.

Совет Министров Карельской АССР входит с ходатайством в Министерство целлюлозно-бумажной промышленности СССР о выделении ассигнований на строительство объектов культуры, просвещение и здравоохранения в Сегеже.

ОТ ЗАМЕСТИТЕЛЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ КАРЕЛЬСКОЙ АССР В. СМЕРНОВА:

«Совет Министров Карельской АССР сообщает, что в соответствии с общим сметно-финансовым расчетом к проектной заданию на расширение и реконструкцию Сегежского целлюлозно-бумажного комбината, утвержденному Советом Министров СССР 27 февраля 1969 года, строительство учреждений культуры, просвещение и здравоохранения для обслуживания рабочих и служащих комбината должно финансироваться Министерством целлюлозно-бумажной промышленности СССР.

Строительство объектов культуры за счет средств Совета Министров Карельской АССР в настоящее время осуществляется не представляется возможным.

Совет Министров Карельской АССР входит с ходатайством в Министерство целлюлозно-бумажной промышленности СССР о выделении ассигнований на строительство объектов культуры, просвещение и здравоохранения в Сегеже.

«Совет Министров Карельской АССР сообщает, что в соответствии с общим сметно-финансовым расчетом к проектной заданию на расширение и реконструкцию Сегежского целлюлозно-бумажного комбината, утвержденному Советом Министров СССР 27 февраля 1969 года, строительство учреждений культуры, просвещение и здравоохранения для обслуживания рабочих и служащих комбината должно финансироваться Министерством целлюлозно-бумажной промышленности СССР.

Строительство объектов культуры за счет средств Совета Министров Карельской АССР в настоящее время осуществляется не представляется возможным.

Совет Министров Карельской АССР входит с ходатайством в Министерство целлюлозно-бумажной промышленности СССР о выделении ассигнований на строительство объектов культуры, просвещение и здравоохранения в Сегеже.

«ВСТРЕЧА С ДУРНЫМ ВКУСОМ»

ПОД таким заголовком 1 августа с. г. в нашей газете было опубликовано письмо работников ордена Ленина «Дальзавода» Н. Тур, Н. Хахулиной, А. Туманова. В нем рассказывалось о том, как разочарованы были зрители Владивостока, пришедшие на концерты певцов — посланцев Ленинграда — лауреата международного конкурса А. Корольева и солистка-вокалиста Ж. Таглана.

Может быть, что руководители Ленконцерта, ознакомившись с письмом «Встреча с дурным вкусом», признало критику, высказанную зрителями, справедливыми. Директор Ленконцерта, заслуженный работник культуры РСФСР Г. Коркин поставил ругательно в известность о том, что

«... в результате выступления печати... была приостановлена концертная деятельность Ж. Таглана, введена до подготовки новой программы, выпуск которой предполагается осуществить в конце текущего года. Сейчас проводится работа по подбору репертуара, отражающего многообразие современной эстрадной песни».

Согласился Ленконцерт и с критикой выступления А. Корольева и

сопровождении музыкально-вокального ансамбля.

«Коль скоро в программе заложена репертуарная и исполнительская основа высокохудожественной современной эстрады... зрители вправе требовать утверждения этого высокого уровня, как творческого лица всего коллектива, возмещающего популярным в стране гастроли».

Признавая, что в программе этого концерта допущен явный просчет, руководство Ленконцерта приступает к пересмотру всей программы в целом, для чего соберется привлечь квалифицированных поэтов, режиссеров и композиторов. А пока к месту гастролей коллектива командированы художественный руководитель Ленконцерта заслуженный артист РСФСР Д. Тимофеев, которому поручено уже сейчас в процессе работы принять все возможные меры к устранению недостатков. Часть репертуара, не подлежащего коллективному, уже заменена.

Г. Коркин сообщил также, что после подготовки новой программы Ленконцертом будет проведен общественный просмотр, о результатах которого редакция будет известена дополнительно.

ОЧАГИ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Л. ДАНИЛОВА,
 начальник управления культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР

свидетельство тому. Хабаровский краевой музей в прошедшем году провел без малого полторы тысячи лекций и бесед. Разве по силам такой размах лишь штатным сотрудникам музея?

Несколько слов о новых формах работы.

Это прежде всего специализированное обслуживание посетителей — по возрасту, профессии, интересам. «Дни памяти выдающихся земляков» (Свердловский музей), «Дни партизан» (Екобильский музей), «Дни обслуживания одного предприятия» (Карельский музей), «Дни бригад коммунистического труда» и «Дни дохозских музеев» (Центральный музей Казахстана) — словом, адресуются музейные работники к самым разным категориям населения.

Это участие в массовых мероприятиях, проводимых партийными, советскими и комсомольскими организациями. Во время празднования двадцатипятилетия освобождения Крыма музеи Симферополя, Севастополя, Керчи, Феодосия стали своеобразными штабами, куда съезжались бывшие фронтовики. Первый краеведческий музей Челябинского партизанского музея Магнитогорска и Комсомольска-на-Амуре постоянно сотрудничают с ветеранами — строителями легендарных городов.

Это — проведение традиционных

праздников улиц, факельных шествий к памятникам и местам захоронения борцов за Советскую власть. Опыт такой работы есть у Ивановского, Днепродзержинского, Волгоградского, Пинского и других музеев.

Еще недавно тут могли усмотреть парадокс: музей — научное учреждение, деятельность которого обращена в прошлое, и дела великого дня. Как уловить это? Сама жизнь убедительно доказала, что при умелой, разумной организации такое сочетание дает отличный результат.

Все сказанное — не новость, не открытие. Однако анализ работы некоторых музеев заставляет снова повторить общезвестное. Ведь нельзя пройти, скажем, мимо такого факта: из года в год все меньше людей приходит в музей Таджикистана и Туркмении. В прошлом году двадцать шесть музеев Казахстана посетили только 697 тысяч человек — по 84 тысячи на каждый музей. Но в то же время значительно меньше количество музеев Армении, Молдавии и Узбекистана открыли свои двери соответственно: 1 миллион, почти 2 миллион и 1 миллион 700 тысяч посетителей.

Многие музеи слабо работают с сельскими населением. Мало пока выставок направляется в колхозы и совхозы: только тридцать три процента от общего количества. И лекции там обычно читают от случая к случаю. Договор музей с колхозом по обслуживанию сельчан — тоже редкость.

Решения июльского (1970 г.) пленума ЦК КПСС «Об очередных задачах партии в области сельского хозяйства» должны быть глубоко изучены музейными работниками. Необходимо экспонировать материалы, раскрывающие борьбу партии и народа за укрепление технической базы сельского хозяйства, повышение урожайности культур, продуктивности скота и птицы. Надо рассказывать о передовых людях села, показывать конкретные пути реализации решений партийного Пленума.

ИТОГ всесоюзного смотра музеев, посвященного столетию со дня рождения В. И. Ленина, дана высокая оценка. Для дальнейшего развития музейного дела в стране мы должны умело распространять опыт, накопленный в предшествующий период. Следующим шагом музеям надлежит жить в сегодняшнем дне. Своевременно откликаться на события, быть активными пропагандистами ленинского наследия, решений партии — вот его святая обязанность.

Вот почему в экспозиционных залах сегодня проводится комсомольские собрания, здесь вручают паспорта и знаки отличия, здесь звучат слова воинской присяги.

Цель всего этого: расширить фронт музейной работы, заставить документы истории, реликвии наших дней служить воспитанию новых, соединить великое прошлое и настоящее по ил будущего.

Однако не все так безоблачно на музейном горизонте. Нередко в музеях стремятся показать все, что производит промышленность края или области. В результате теряется основное направление сматывается то, что необходимо выделить. А как порой рассказывают о людях? Портрет с этикеткой: «Токар (слесарь, ткачиха и т. п.) И-ского завода, Герой Социалистического Труда, новатор производства». И все!

Общие цифры роста посещаемости музеев страны не должны показывать. Потому что непользования резервов здесь не перечесть. До сих пор немало музеев открыто только пять-шесть часов в день и вечерами часы они не заняты. А дни раз в неделю не работают вовсе. Но ведь можно и по-другому. Ситуацией можно и художественный музей в Латвии восполнить летом с семьями до десяти вечера, а в выходные дни — с пяти утра и до окончания вечерней смены. Так же работают Музей героической обороны и освобождения

Севастополя, Новороссийский музей.

Но главный путь к увеличению числа посетителей — совершенствование экспозиций, умелое использование коллекций, уникальных памятников и, конечно, постоянная организаторская и научно-просветительская работа. Прибавьте к этому неустанному поиску новых форм и методов — пусть даже самых неожиданных, на первый взгляд. Прибавьте к этому контакты с газетой, телевидением — без них сегодня музей не обойтись. Именно тут, думается, основные резервы роста посещаемости.

Все сказанное — не новость, не открытие. Однако анализ работы некоторых музеев заставляет снова повторить общезвестное. Ведь нельзя пройти, скажем, мимо такого факта: из года в год все меньше людей приходит в музей Таджикистана и Туркмении. В прошлом году двадцать шесть музеев Казахстана посетили только 697 тысяч человек — по 84 тысячи на каждый музей. Но в то же время значительно меньше количество музеев Армении, Молдавии и Узбекистана открыли свои двери соответственно: 1 миллион, почти 2 миллион и 1 миллион 700 тысяч посетителей.

Многие музеи слабо работают с сельскими населением. Мало пока выставок направляется в колхозы и совхозы: только тридцать три процента от общего количества. И лекции там обычно читают от случая к случаю. Договор музей с колхозом по обслуживанию сельчан — тоже редкость.

Решения июльского (1970 г.) пленума ЦК КПСС «Об очередных задачах партии в области сельского хозяйства» должны быть глубоко изучены музейными работниками. Необходимо экспонировать материалы, раскрывающие борьбу партии и народа за укрепление технической базы сельского хозяйства, повышение урожайности культур, продуктивности скота и птицы. Надо рассказывать о передовых людях села, показывать конкретные пути реализации решений партийного Пленума.

ИТОГ всесоюзного смотра музеев, посвященного столетию со дня рождения В. И. Ленина, дана высокая оценка. Для дальнейшего развития музейного дела в стране мы должны умело распространять опыт, накопленный в предшествующий период. Следующим шагом музеям надлежит жить в сегодняшнем дне. Своевременно откликаться на события, быть активными пропагандистами ленинского наследия, решений партии — вот его святая обязанность.

Вот почему в экспозиционных залах сегодня проводится комсомольские собрания, здесь вручают паспорта и знаки отличия, здесь звучат слова воинской присяги.

Цель всего этого: расширить фронт музейной работы, заставить документы истории, реликвии наших дней служить воспитанию новых, соединить великое прошлое и настоящее по ил будущего.

Однако не все так безоблачно на музейном горизонте. Нередко в музеях стремятся показать все, что производит промышленность края или области. В результате теряется основное направление сматывается то, что необходимо выделить. А как порой рассказывают о людях? Портрет с этикеткой: «Токар (слесарь, ткачиха и т. п.) И-ского завода, Герой Социалистического Труда, новатор производства». И все!

Общие цифры роста посещаемости музеев страны не должны показывать. Потому что непользования резервов здесь не перечесть. До сих пор немало музеев открыто только пять-шесть часов в день и вечерами часы они не заняты. А дни раз в неделю не работают вовсе. Но ведь можно и по-другому. Ситуацией можно и художественный музей в Латвии восполнить летом с семьями до десяти вечера, а в выходные дни — с пяти утра и до окончания вечерней смены. Так же работают Музей героической обороны и освобождения

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

СТАЖ И ЗАРПЛАТА

Заведующая абонентом Свинской детской библиотеки Ивановской области В. Короткова, известная высшее специальное образование, более трех лет проработала на Крайнем Севере. Ее интересует, как в этом случае исчисляется зарплата, должны ли вкряк ее работы на Се-

вере вкряк в двойном размере, то есть год за два года?

В ЦК профсоюза работников культуры нам сообщили, что при исчислении размера заработной платы библиотекаря принимается во внимание общий стаж независимо от места работы (год за год) и образования.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЧИТАТЕЛЯ ЗА КНИГУ

Библиотекарь Новооловской городской библиотеки Витебской области Н. Жолудева спрашивает, почему в Белорусской ССР не введен в действие новый «Правила пользования массовой библиотекой», утвержденные секретариатом ВЦПС и Министерством культуры СССР, от 4 января 1969 года?

Библиотека, пишет она, обратилась в областную библиотеку за использованием листа о выписке из читателя, не вернувшего книгу, по интитарной стоимости книги, но интитарку отменили, что влечет за собой утверждение как закон и который не может дать исполнительный лист.

Как сообщили нам в главной

библиотечной инспекции, после утверждения новых правил министерства культуры СССР был издан приказ, который обязывал министерство культуры союзных республик войти с предложением в Советы Министров о принятии этих правил и установлении размера материальной ответственности читателя за утерю или порчу книги в соответствии с действующим в республике законодательством.

В большинстве республик новые правила введены в действие. В Белорусии решение этого вопроса затянулось, чем и объясняется затруднения, испытываемые тамошней библиотечной инспекцией, о которой пишет Н. Жолудева.



ДЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ-ТЕАТРУ, КИНО, РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЮ

В ЗАГОЛОВКЕ названа тема большого творческого разговора...

Татьяна СЕТУНСКАЯ, ответственный секретарь совета по детской и юношеской литературе...

Все выступавшие на пленуме были единодушны в главном...

родной артистки РСФСР Наталии Сан. Наибольшим успехом у юных поклонников музыки пользуются спектакли «Петя и волк»...

Дружба с литераторами помогла, к примеру, Центральному детскому театру и Московскому театру создать много ярких, волнующих спектаклей...

Пришли же по сердцу нашим юным зрителям такие фильмы, как «Сережа и мать» по повести З. Воскресенской, удостоенный Государственной премии СССР...

Каждый детский спектакль, фильм, любая телеспектакль, радиооперета, адресованные юным, должны быть событиями в их жизни...

Хочется сказать более подробно о том, что создано на Кинотеатре им. Горького фильмом по сценарию В. Железникова и А. Леонтьева «Серебряные трубы»...

Театр и кино, и особенно радио, телевидение нуждаются в огромном количестве литературного материала...

Лучшие мультипликационные фильмы связаны с именами талантливых детских писателей. Но студия ждет еще более активного участия литераторов в ее работе...

Дружба литературы и музыки привела к созданию первого в мире Московского детского музыкального театра под руководством на-

богатейший опыт нашего детского радио должен быть изучен и по возможности использован его младшими братьями...

Человек и его дело

ВГЛЯДЫВАЯСЯ В ЭТОТ МИР

ПЕРЕЛИСТЫВАЮ «След так очевиден» — ту книгу, которую некоторые его работы...

Здесь можно было бы оставить хорошо известного читателя поэта Гончарова и говорить о нем лишь как о художнике...

А автор этой книги, где воспроизведены его скульптурные работы в сопровождении написанных им поэтических лад...

Вроде бы, каждый художник, если он творит, а не копирует, должен сам пройти путь от внешнего познания природы до выявления духовной сущности человека...

ГЕРОИ НОВОЙ ПЬЕСЫ Валерия Тура и Виктора Егорова «Тогда, в Тегеране»

В выставочном зале Союза художников СССР на Кузнецком мосту, 28 открыта выставка...

ПРЕМЬЕРЫ Во имя «Королевы»!

«...ТОВАРИЩИ Луначарский и Гурьев уезжают за границу, большой ущерб народному просвещению...

Обсудил итоги пленума нашего совета, секретаря правления Союза писателей СССР...

Каковы планы нашего совета на будущее? В канун XXIV съезда партии мы проведем пленарное заседание РСФСР...

В своем ближайшем времени мы хотим серьезно поговорить о состоянии современной критики детской и юношеской литературы...

ЭТО БЫЛО В ТЕГЕРАНЕ

предотвращающего подготовленное фашистскими главарями преступление...

Есть, по-видимому, определенная закономерность в том, что в большинстве театральных постановок «Преступления и наказания»...

Итак, «в седьмом». И это, может быть, самый страшный момент в драме Раскольникова...

Фильм «Преступление и наказание»

Т. ИВАНОВА Почему кто-то должен идти уже против воли, когда ему уже и не хочется, и не под силу идти...

СНОВА ДОСТОЕВСКИЙ...

дальнейший Мармеладов, закрутившись в заглавие, пропавший чиновник, приставший к нему с «приличным разговором»...

Итак, «в седьмом». И это, может быть, самый страшный момент в драме Раскольникова...

Именно это своеобразие внутренней структуры романа очень чуждо удивляют и Л. Кулиджанова, и его соавтор по сценарию Н. Фигуровский...

И вот бьют часы. Их звук гулко и отдаленно отдается многократным эхом. Но это эхо не в романе — в фильме...

С. СМОЛЯНИЦКИЙ

В центре пьесы, как мы уже сказали, находится образ героического советского разведчика Илья Светлова...

Л. ЖУКОВА

Итак, «в седьмом». И это, может быть, самый страшный момент в драме Раскольникова...

М. МИРИНГОВ

Он — в Лужине (В. Васов), город, где чиновником мушкетер притирается по департаментам...

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



«Та самая ночь»

Эта ночь памяти многих героев фильма «Ночь, в которую они, простые ребята, шло, совершили подвиг».

«Король прессы»

из Гамбурга»

В ЗАПАДНОЙ Германии неподалеку от Гамбурга выскочил огромный завод по производству бумаги.

«Время жить»

КАЗАЛОСЬ БЫ, о героях французского фильма «Время жить» есть и в нашей жизни.

В коллегию филателиста

Advertisement for a philatelist's club, featuring images of postage stamps and text about membership and activities.

Юбилей «Элегий»

Новый театральный сезон начался с его премьерами, дебютами и спектаклями-новеллами.

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

За прошедшую неделю в прессе Апрельского завода фирмы «Мелодия» сошло несколько тысяч граммофонов.

ИЗ ВЕСЕЛОЙ ТЕТРАДИ

Тихие и громкие фразы. Верный способ остаться без своего сегодня — откладывать все на завтра.

ПОБЕДА В АРЕЦЦО

Для того, чтобы продемонстрировать свои творческие достижения, обменялись мнениями, ознакомились с национальной хоревой культурой.

Апрельский лес

Апрельский лес был густо насажен влагой и солнцем. Молодая листва не успела еще выткать свой непереносимый шатер.

Песня в бою

Мы уже сообщали о том, что редакция «Советской культуры» совместно с издательством «Искусство» готовит книгу «Когда пушки гремели».

Письмо в редакцию

Уважаемый товарищ редактор! Позвольте через газету «Советская культура» передать мое горячее благодарное письмо.

Министерство в охоту

Министерство в охоту. Министры в охоту. Министры в охоту. Министры в охоту.

В Брянске

В Брянске. В Брянске. В Брянске. В Брянске. В Брянске. В Брянске.

В Динабургском

В Динабургском. В Динабургском. В Динабургском. В Динабургском. В Динабургском.

В Брянске

В Брянске. В Брянске. В Брянске. В Брянске. В Брянске. В Брянске.

В Динабургском

В Динабургском. В Динабургском. В Динабургском. В Динабургском. В Динабургском.

В Брянске

В Брянске. В Брянске. В Брянске. В Брянске. В Брянске. В Брянске.

через рубежи и страны

МАЛЕНЬКИЙ итальянский городок Арrezzo, названный так в честь средневекового монаха Гвидо д'Арrezzo, который изобрел нотную грамоту, является неким миром.

ПОБЕДА В АРЕЦЦО

В нынешнем году в конкурсе впервые участвовал представитель Всероссийского хорového общества — Московский хор молодежи и студентов.

В Динабургском

В Динабургском. В Динабургском. В Динабургском. В Динабургском. В Динабургском.

В Брянске

В Брянске. В Брянске. В Брянске. В Брянске. В Брянске. В Брянске.

В Динабургском

В Динабургском. В Динабургском. В Динабургском. В Динабургском. В Динабургском.

Письмо в редакцию

Уважаемый товарищ редактор! Позвольте через газету «Советская культура» передать мое горячее благодарное письмо.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Принимается подписка на газету «Советская культура». Подписная цена на год 4 руб. 68 коп., на полгода — 2 руб. 34 коп.

Large advertisement for the newspaper 'Sovetskaya Kultura', including subscription rates, contact information, and a list of contributors.