

еженедельная газета интеллигенции

## Современное искусство – в Провиантские склады

Мару Москвы  
Ю.М.Луцкову  
Министру культуры России  
В.К.Егорову

На рубеже третьего тысячелетия Россия оказалась единственной страной, фактически не имеющей ни музея современного искусства, ни центра, где можно было бы представлять широкому зрителю как постоянное коллекцию, так и периодические выставки новейшего изобразительного искусства.

В то же время созданный в 1992 году Государственный центр современного искусства до сих пор не имеет собственного здания. Этот Центр является единственной организацией в России, финансируемой Министерством культуры из федерального бюджета, деятельность которой направлена на поддержку и представление новых тенденций в изобразительном искусстве. Его концепция предусматривает создание музея современного искусства, выставочного комплекса для проведения международных и российских выставочных проектов и научно-информационной структуры.

За семь лет деятельности Центра было осуществлено около двухсот международных и российских художественных проектов, таких, как фестивали современного искусства в Красноярске, Сочи и городе Поволжья, российские экспозиции на Венецианском биеннале (Италия), выставка ведущих современных французских художников в Москве, совместная выставка современного российского и немецкого искусства "Артотека" в рамках фестиваля "Берлин в Москве", совместная выставка российского и эстонского современного искусства "Таллинн – Москва" (Эстония), совместная выставка современного польского и российского искусства "Фауна" (Москва – Варшава), и многие другие.

Проводится передвижная выставка современного отечественного искусства, посвященная 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина, в музеях Урала и Поволжья.

Готовятся передвижные выставки современного искусства в рамках Дней культуры России в Беларуси, Польше, Литве, Латвии и Эстонии, российско-американский фестиваль современного искусства в Москве, Лионе, Вельсе и Штутгарте (Австрия), выставки в Монголии, Финляндии, Франции и другие художественные проекты.

За проект "Музей современного искусства" на I Международном музейном фестивале "Интермузей" (Москва, 1999) Центр был награжден дипломом в номинации "Новые музейные проекты".

Поддержка Центра в реализации выставочных проектов является крупнейшей отечественной и зарубежной музейно-выставочной организацией, такая, как Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Музей современного искусства в Нью-Йорке, Национальная галерея современного искусства "Захента" в Варшаве, государственное художественное объединение НЭК в Берлине, и многие другие.

В Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Калининграде созданы и активно работают филиалы Государственного центра современного искусства. Готовится открытие филиалов в других городах России.

В фондах Центра накоплена ценнейшая информация по истории и развитию современного изобразительного искусства на различных этапах истории, которая постоянно пополняется, и в связи с этим существует и обостряется проблема ее хранения и общественного доступа.

Центром постоянно пополняется коллекция современного изобразительного искусства.

В то время как во всех культурных столицах мира подобные центры уже давно имеют просторные, хорошо оборудованные экспозиционно-выставочные помещения, выделенные здания в Москве как в крупнейших мировых культурных мегаполисах Государственному центру современного искусства с входящим в его состав музеем современного искусства представляется необходимым.

Общая собственная помещения, Центр мог бы стать местом объединения и реализации многочисленных отечественных инициатив, направленных на развитие и популяризацию современной художественной культуры.

Обращаемся к Вам с просьбой содействовать передаче Государственному центру современного искусства памятника русской архитектуры – здания Провиантских складов на Крымской площади в Москве (в здании в настоящее время находится гаражи), для размещения в нем Государственного музея современного искусства, информационного центра и выставочных площадей, предназначенных для осуществления отечественных и международных выставочных проектов в области современного искусства.

С.Алимов, народный художник Российской Федерации, член корреспондент Российской академии художеств; Б.Ахмадулина, член ПЕН клуба, почетный член Американской академии искусства и литературы; С.Балза, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Академии российского искусства; А.Вайнер, член Совета по культуре при Президенте Российской Федерации; Г.Вадворная, член корреспондент Российской академии наук, доктор искусствоведения; Г.Волчек, художественный руководитель Московского театра "Современник", народная артистка СССР, депутат Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации; Ю.Григорьевский, президент Союза архитекторов России, действительный член Российской академии архитектуры и строительных наук и Международной академии архитектуры; О.Ефремов, художественный руководитель Московского Художественного академического театра им. А.П.Чехова, народный артист СССР; Ф.Иванов, художник; С.Калица, член корреспондент Российской академии наук, доктор физико-математических наук; А.Косин, директор Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения; И.Макаревич, заслуженный художник Российской Федерации; Б.Мессерер, народный художник Российской Федерации, действительный член Российской академии художеств; Ю.Назаров, президент Союза дизайнеров России, член корреспондент Российской академии художеств; Э.Неизвестный, действительный член Королевской академии искусств Швеции, Французской и Американской академий наук и искусств, лауреат Государственной премии Российской Федерации; Н.Нестерова, заслуженный художник Российской Федерации, член корреспондент Российской академии художеств; И.Петров, народный артист СССР, президент Академии российского искусства; И.Петровский, директор Государственного академического Эрмитажа, член корреспондент Российской академии наук, член корреспондент Российской академии художеств, доктор исторических наук; И.Родимцева, директор Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль", заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член корреспондент Российской академии наук; В.Родионов, генеральный директор Государственной Третьяковской галереи; Д.Сарабанов, действительный член Российской академии наук, доктор искусствоведения; О.Табакоев, художественный руководитель Московского театра под руководством О.Табакоева, народный артист СССР; М.Ульянов, художественный руководитель Государственного академического театра имени Е.Вакхангова, народный артист СССР; Г.Чухрай, народный артист СССР, кинорежиссер; М.Шаров, лауреат Государственной премии РФСР, драматург; А.Шкуро, генеральный директор Государственного Исторического музея, кандидат исторических наук; В.Янин, действительный член и член Президиума Российской академии наук, доктор исторических наук.

## Учреждена медаль Пушкина

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина учреждена медаль А.С.Пушкина к 200-летию со дня рождения поэта. Медалью награждаются граждане за заслуги в области культуры, просвещения, гуманитарных наук, литературы и искусства. Награду также получают за большой вклад в изучение и сохранение культурного наследия, в обог-

нение и взаимообогащение культур наций и народностей. Медаль строится из серебра. На лицевой стороне – профильное изображение автопортрета Александра Пушкина. На оборотной стороне медали, в центре, – рельефное изображение подписи поэта, под ним – номер медали.

Соб. инф.

## Цюрупя предупреждает: воровство опасно для нашего здоровья



"Дуэль о России – главное дело России" – это всего лишь один из множества афоризмов, насыщенных идиоматическими выражениями, принадлежащими перу Александра Цюрупя. Спектакль на ее основе поставил драматург-режиссер Сергей Козлов, первой своей историей спрессовавший прозу в полугорчаческую словесную дуэль, а второй – поставивший получившее с участием несравненных Александра Шириндта и Михаила Державина. Премьеру спектакля совместности с премьерой новой сцены, открывающей в Театре сатиры и названной "Чердаком". Впрочем, одно лишь местоположение – под крышей – отвечает прямому значению этого слова. Чердак по-прежнему отделан, стильные, удобные кресла явно не предназначены

для почтенных гитдарков и потертых штанов. Ключевой афоризм спектакля "Единственный благородный поступок в российской истории – это годовой оборот наркомы продолжительности Цюрупя" звучит в таком интерьере весьма убедительно. Прилет от Цюрупя – театральная свистка, от края заполненной крылатыми изречениями на злобу дня. Два персонажа ведут диалог в колге интуитивного отчая. Одного из них, американца, жаждущего понять Россию умом, играет, естественно, Михаил Державин. Другого, бывшего интеллигента, опустившего до коридорной службы, – соответственно Александр Шириндт. Амплитуда, прочно закрепленные за артистами в эстрадных дуетах, получили здесь свое театральное разви-

тие. Помните, среди "иностранцев" Державина числилась даже одна милая дама, чей воспитательный благородный поступок в российской истории – это годовой оборот наркомы продолжительности Цюрупя? Шириндт. Но здесь последний – философ и оратор, Державин же – философ одновременно, а также цитировавший, прокурорский и пропитанный до внутренней, однако непостижимо духовный. Державин же – розовое, белоусое дитя Штатов, пылливое и неосторожное в своем следящемся желании постичь тайну российской души. Американец радостно сыплет цитатами ("Любите ли вы театр?"). "Коя на сцену останет...". Последний интеллектualmente осмысленный исполняет роль учителя словесности. Самые удачные гимн, наверное, те, что неоднократно образом

воскрешают этимологию русских слов. "Филонор" Шириндт обнаруживает ряд однокоренных лексем с общей основой "фил", приуроченный надворный, подворный и даже т-ворчество. Это, право, тонко и смешно, хотя и ведет к банальному "что поделаешь, воруют". Текстуальные банальности в спектакле так же много, как проливающих истин, давно усвоенных российскими жителями и никак не усвоенных жителями Штатов. Да, собственно, и сама эта дискуссия – тоже общее место. Хорошо, однако, что в спектакле есть чувство и игра. Что немалая достоинство американца органично и трогательно, а у россиянина сквозит кураж пропущенной искренней дуэти. Популярный актерский дует дилетантский шаг от эстрады в сторону

театра. Поверх реприз на сцене общаются люди, и общение это местами достигает подлинных театральных глубин. Рано или поздно основной российский инстинкт срабатывает, и оба, что алкают, что трезвенник, напиваются в дым. И тогда незабвенный дух Венеры Ерофеева залезает над сценой, а персонажи летят во внезапно образовавшуюся в воздухе дыру (уходки – С.Козлов-младший). Свободный полет навстречу смыслам русских слов приводит наших героев к "дьяволу" (множественное число от слова "дья"). Дьявол оказывается без числа. Российские артисты, ступившие в эти майские дни на ошеломительный уровень дилетантского осознания: это про них. Великая сила искусства!

Наталья КАМИНСКАЯ

## Союз волшебных звуков, чувств и душ

Дни славянской письменности и культуры

День славянской письменности и культуры будет праздноваться в России 24 мая уже в 13-й раз, хотя он еще и не стал календарным днем календаря, как в Болгарии. Столицей торжества избран ныне Псков, что в первую очередь связано с грядущим 200-летием А.С.Пушкина.

Предстоящие торжества проводятся усилиями Цюри и светских кругов. Председателем оргкомитета по их подготовке и проведению стал министр культуры России Владимир Егоров.

На Вечевой площади Псково-копского кремля пройдет молебен, открытие памятник доки равноапостольным Кириллу и Мефодию. Под открытым небом вечером того же дня в Псковском кремле состоится действо под названием "Времь славянская нить", режиссером которого стал Сергей Венедиктов. В программе примут участие актеры В.Лавочко, А.Петренко, В.Талызина, С.Марченко, псковские фольклорные коллективы, Хор им. А.Свешникова, Большой симфонический оркестр Министер-

ства обороны... В финале торжества в небо взлетит корабль под альма парусами из несметного числа воздушных шаров. Симвити с заветными желаниями псковских школьников поместят в один из этих шаров. Говорят, что мечты должны исполниться. Продюсер проекта – Данил Смельянский.

К юбилею поэта, Дням славянской письменности и культуры был реконструирован благодаря усилиям Госком РФ и один из центральных памятников города.

Спонсор проекта – РАО "ЭСР России".

Дни славянской письменности и культуры пройдут в Москве, Органizational – правительство Москвы, Московской Патриархии и Славянского фонда России, этот праздник включает в себя интересные мероприятия. Одной из первых акций станет премьера театральноевского чуда "Союз волшебных звуков, чувств и душ..." в Московском государственном историко-этнографическом театре. Торжественное открытие праздника состоится на



Лемешевской мемориальной поляне Серебряного бора. Поскольку на этот раз Дни славянской письменности и культуры посвящены 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина, немало в программе праздника мероприятий, приуроченных к юбилею поэта. Одним из самых ярких обещает быть международный симпозиум "Славянский мир на пороге третьего тысячелетия", который пройдет 27 мая в столпиной мэрии.

Соб. инф.

## Европа должна очнуться!

18 мая прошел Международный день музеев. В связи с этим в Центральном доме журналиста состоялся "круглый стол", где генеральный директор Государственной Третьяковской галереи В.А.Родионов огласил обращение, направленное к тем, кому дороги гуманитарные ценности мира.

Минул 50-й день необъявленной войны НАТО и прежде всего Союзных Штатов против Югославии. Затянувшаяся "акция возмездия" Милошевичу превратилась в гангоид народов – и христиан, и мусульман. Осознание этого очевидного факта, несомненно, вызовет отторжение разумных европейцев от идеи так называемой "атлантической солидарности". Этот процесс начался.

Возможно, мы не располагаем всем объемом информации о неоднозначной реакции европейцев на все аспекты югославского трагедии. Однако хотелось бы отметить некоторую аномию общественного сознания старого континента – не слышны голоса защит-

ников культурных ценностей, призывающих не только сарбам, но и всей Европе, всему миру. Под "топочные" удары, наносимые по новейшим военным технологиям, попали Центр охраны здоровья в Раковиче, телецентр в Белграде, некогда ополоченный госпиталь и клинический Центр матери и ребенка в Белграде, нейропсихологическая детская клиника "Др Лазар Лазареви", в столице повреждено свыше 50 дошкольных учреждений, разрушены здания Исполнительного веча Воеводины. Центр по уходу за беженцами в Приштине.

Этот скорбный список можно было бы продолжить. Важно выделить из него еще одну строку: повреждено 16 православных и католических монастырей Раковича (XII – XVIII вв.), в музеи и культурно-исторические памятники.

Налетом НАТО подвержены национальные парки. Сербский народ лишается не только промышленности, инфраструктуры объектов здравоохранения, но и памятников истории и культуры. Летчик НАТО сметает цели, близкие не только

к народам Балкан, но всему культурному миру. Их не оставили ни Пакт Варшавы, ни декларации ЮНЕСКО и других гуманитарных организаций. Страшно подумать, что известные культурные центры Балкан могут повторить судьбу Новгород, Пскова, пригородов Санкт-Петербурга, разрушенных в 1941 году.

В крови, огне пожаров не только люди, под реальной угрозой и многовековое наследие ушедших поколений. Неужели мы являемся в XXI век отягощенные грузом руин, поверженных "высокоточными" ударами НАТО?

Нам кажется, европейская и прежде всего российская интеллигенция должна возвысить свой голос в защиту культурного наследия Балкан, принадлежащего всему культурному миру, вспомнить гуманитарные заветы столпов европейской цивилизации.

Генеральный директор Государственной Третьяковской галереи Валентин РОДИОНОВ

## Канн-99: сенсаций пока немного

"Самая удачная" лента – "Сибирский цирюльник"

На Каннском кинофестивале большая часть пути уже пройдена. Сенсаций и сюрпризов пока немного – фильм российского режиссера Никиты Михалкова, показанный вне конкурса, продолжает считаться "самым удачным", хотя мнения некоторых членов жюри и критиков в этом вопросе расходятся. По шкале "желательно посмотреть", состоящей из 100 баллов, он получил больше пятидесяти.

Многие критики и специалисты возлагают надежды на французскую киноленту "Юга Ин" режиссера Лесса Каракса, в которой в главных ролях снялись Катрин Денев и сын Жерара Денарди – Гийом. Однако она была подвергнута "суровой" критике.

Большим событием для кинофестиваля стал приезд ода извест-

ного американского киноактера Шона Коннера, которому был посвящен показ киноленты, так же идущий вне конкурса, с участием звезды, а также молодой актрисы Катрин Жюан "Высший пилотаж". Члены жюри, возглавляемые каноническим конкурентом Дэвидом Кроненбергом, многочисленные критики, журналисты и зрители с нетерпением ждали еще одну российскую картину – "Молодой Александр Суворов", которую он поставил совместно с кинематографистами ФРГ. После ее показа высказываются "сдержанные и противоречивые мнения".

В этот же день состоялась и демонстрация конкурсной картины испанского режиссера Педро Альмодовара "Все о моей матери". В воскресенье на суд жюри, состоящего из 9 человек, были пред-

ставлены еще две картины – лента чилийского режиссера Жили Торанда "Найденное время", а также "Император и убийца" китайского режиссера-постановщика Чан Кайдзи.

Пока члены жюри, специалисты и энтузиасты смотрят фильмы, многократный победитель кино "держат в напряжении" центральный бульвар города – Круазетт, буквально "осаждая" находящиеся здесь престижные гостиницы. Звездой на то что появление звезд сопровождается "челой армией" их телекорреспондентов, снотливки все-таки удается прорваться к ним сквозь кордон охраны и получить заветный автограф.

Андрей ТИМОФЕЕВ  
ИТАР – ТАСС

## Святой Николай Японский вернется в Россию

В Москве и Санкт-Петербурге на эту неделю прошел фестиваль японских приключенческих и мультипликационных фильмов, как всегда, абсолютно бесплатный для публики благодаря стараниям японской стороны.

Видеосюжета с одним из них "Трудная дружба" – некогда была подарена экс-премьеру министром Японии Р.Хасимото Б.Ельцину на краевой встрече без галстуков. Теперь депутат японского парламента гн Т.Сайто, инициатор создания "Трудной дружбы", прибыл в Москву и представил свой новый кинопроект – полнометражный мультфильм о православном священнике отце Николае и его миссионерской деятельности в Японии. Почетными консультантами стали Рютаро Хасимото и Алексей II. В строке "Бюд-

жет проекта" указано: взносы и пожертвования, доходы от проекта. Фильм должен быть закончен к концу 2000 года, а его премьера пройдет одновременно в Японии и России.

Ныне исполняется 110 лет со дня открытия в Токио церкви св.Николая и 140 лет с того дня, как иеромонах Николай, в миру Иван Дмитриевич Касаткин, приехал в Страну восходящего солнца со своей миссией. Этот храм включен японским правительством в список культурного достояния страны. Сам Николай скончался в 1912 году в Токио в 75-летнем возрасте. К тому времени православие в Японии насчитывало 31984 верующих, 265 церквей, 41 священника.

Екатерина ПЕЧКИНА



Церковь св. Николая



ХРОНИКА

Полет мира против войны

С 9 по 16 мая под личным патронатом мэра Москвы Ю.М. Лужкова состоялся перелет легендарного самолета Ли-2, служившего воем...



"Золотой Витязь" идет на Смоленск

Восьмой Международный кинофестиваль славянских и православных народов "Золотой Витязь" будет на сей раз проходить в Смоленске с 24 мая по 1 июня.

Новая звезда у порога "России"

Вчера в ГКЗ "Россия" прошел вечер "Мне всего 60", посвященный юбилею Вахтанга Кикабидзе.

От Москвы до Тель-Авива

Составлены в Российском фонде культуры концерт проекта "Москва - Тель-Авив - Москва" был посвящен 10-летию Международной благотворительной программы "Новые имена".

"Космос" и его "Созвездие"

В столичном кинотеатре "Космос" завершилась кинонеделя "Коллекция фестивалей "Созвездие". Зрителям встретились с лауреатами единственного в своем роде российского актерского фестиваля - Еленой Сафоновой, Сергеем Жигуновым, Елдошкой Германовой, Еленой Яковлевой, Ириной Розановой, Игорем Бочковым, Екатериной Редниковой и восходящей звездой Мишей Филипповым.

Журнал про людей

Если вы хотите разбудить спящую нацию, дайте ей газету, советова ггер Марк Твен. Совет неплох и для вполне бодрствующей нации.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

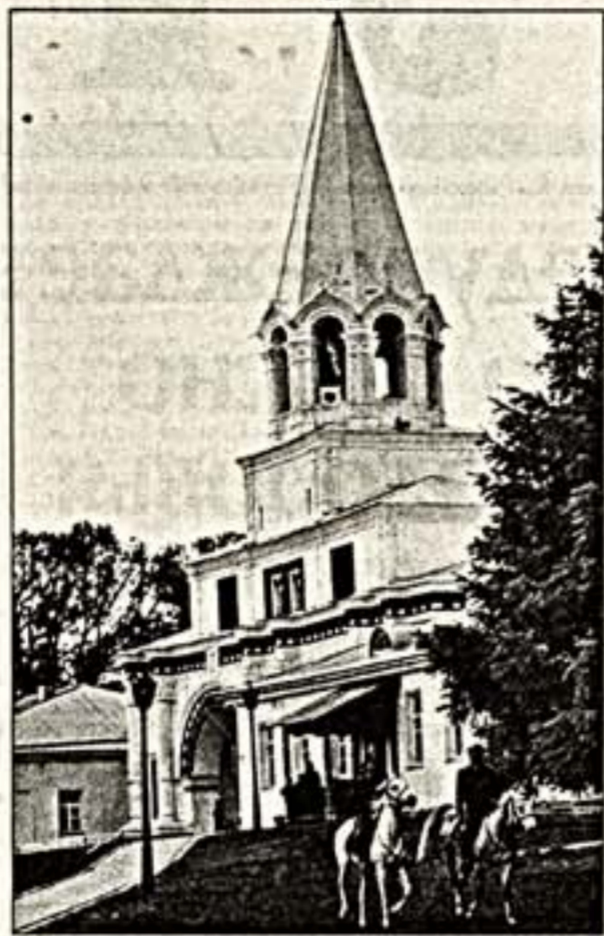
Зрелище для архива, или Политическое шоу

Сергей МУРАТОВ (профессор факультета журналистики МГУ): Отставка правительства и попытка убрать Президента превратили телевидение в центральный герой недели.

Юрий БОГОМОЛОВ ("Известия"): Основное впечатление от экрана на этой неделе - импичмент. Процедуру более или менее полно показывала программа "Парламентский час" (РТР).

Записала Наталья АГЕНКО

"Времена года" в Коломенском



В Коломенском - вернисаж. Подальше от храма Вознесения, установленные четыре дуэнтровые скульптурные композиции, созданные известным московским мастером заслуженным художником России Сергеем Казанцевым.

рующая зиму, весну, лето и осень, исполнены в классической манере, даже с применением влиятельных вещей. Именно такая манера в сочетании с зелеными травой и деревьями, со строгим ритмом древних храмов, со светлыми далами и видом на Москву-реку и постройки венежного города, словно выплывающими из туманного утра, создают ту волшебную гармонию чуда природы и

чуда человеческого таланта. Именно такая излучающая пластика, вероятно, более всего подкупает и пугает своим стихом о временах года: "Красно тиско, блистающий синенько" (осень), "Виско, виско! Пора любви! Как томное волнение", "О лето красное! Любил бы я тебя...". И, наконец, о зиме - "Тришля, расшмыла снегами". Легла волнистыми коврами среди полей, вокруг

ПЛОЩАДЬ ДЛЯ ПУШКИНА

Сегодня открывается Московский театрально-телевизионный фестиваль "Россия первая любовь...", посвященный 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина.

ПРОЕКТ

Более 70 участников из 12 городов России приехали на Молодежную европейскую конференцию, проходившую в Суздале и Владимире.

Образование с российским акцентом

Елена ЯСТРЕБОВА

ДИПЛОМАТИЯ ИСКУССТВА

Между партнерами и патронами

ЮНЕСКО объявила сбор денег для Большого театра



Вообще объявление начала кампании по сбору средств на реконструкцию Большого театра должно было быть обставлено еще грандиознее, чем получилось.

ПРОЕКТ

Большой театр и ЮНЕСКО стали партнерами в 98-м году, когда вместе с нашим Минкультуры подписали трехстороннее соглашение о сотрудничестве.

ПРОЕКТ

патронов и Совета партнеров должны были выдать деньги искусства и бизнесу.

Культура и насилие - веши несовместные

59 миров городов и 124 деятеля искусства из 46 стран мира приняли участие в Международном форуме глав городов, деятелей культуры и науки, проходящем в столице 13-16 мая под совместным патронатом ЮНЕСКО и мэрии Москвы.

Программа защиты свидетелей поможет сохранить фонды РГБ

ЮНЕСКО. Как сообщил президент фирмы ЮНЕН Сергей Кокин, разработавший проект реконструкции в РГБ уже с июня начнется замена всех покрытий и окон.

ПРОЕКТ

ЮНЕСКО. Как сообщил президент фирмы ЮНЕН Сергей Кокин, разработавший проект реконструкции в РГБ уже с июня начнется замена всех покрытий и окон.

"Виртуальное пространство"

Сближает континенты

В Москве состоялась первая конференция студентов Московского государственного института международных отношений (МГИМО) и американского университета San Jose State University (SJSU).

Е.К.

ПРЕМИЯ

Новая эпоха религии и науки

17 мая в Крестовом зале Патриаршего палата Московского Кремля состоялась церемония вручения ежегодной премии Фонда Темплтон за выдающиеся достижения в области религии.

Анна ШВЕДЕРСКАЯ

Памяти Василия КАТАНЯНА

Умер Василий Васильевич Катанян. Он обладал множеством талантов, был одним из самых ярких людей своего поколения.

Юрий АРТИШКИН

Елена Павловна КОНОНЕНКО

Не стало Елены Павловны Кононенко, заслуженной артистки России. Она пришла в 1931 году в студию Н.И.Михалевца, чтобы больше никогда не покидать театр на Тверской.

Коллектив Театра имени М.Н.Ермоловой



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВЛАДИМИР ЗУЙКОВ:

Первый съезд народных депутатов СССР - красивая политическая сказка, я был в ней статистом

Десять лет прошло со времени первого съезда народных депутатов СССР. Можно сказать, исторического. Десять лет назад началось то, что сегодня мы называем "российской демократией". Я помогу, как умирающий отец мой и в большинстве не рождался с трансплантом - слушая съезд, сопереживал. Во имя чего все это было? В мигушине выходные депутаты вновь стали героями телеэкрана. Вновь звучат темпераментные, общительные речи. Слова, слова... Они всегда так много значили в России. Тогда под аккомпанемент криков ораторских выступлений развлеклась огромная страна. Сегодня едва не поставили под угрозу хрупкое равновесие в России. Там что, судя по всему, есть резон остановиться, ослышаться, встать шире... Тем более что скоро снова в путь - к новым выборам. Вернее, уже идем. Наш собеседник - Владимир Зуйков, собственный корреспондент ИТАР-ТАСС по Тюменской области, а тогда, десять лет назад, депутат перестроенных Советов народных депутатов СССР.



— Я с удовольствием вернулся в те дни, к тем событиям... И странно, и закономерно, наверное, что это становится интересным. Как прощались перестройку "хозяева во власть"? Перестройка в политике — это первый шаг в журналистику, потому что журналистика — профессия политическая. Хочешь ты или не хочешь, но прямо или опосредованно ты с политикой связан. А что касается депутатской деятельности, то все началось с неординарного решения пленума Союза журналистов СССР. Он выдал, он провозгласил, он возмил, он антикоррупционный. На было десять избранных по спискам от Союза журналистов, а в 50 человек, избранных разными путями — от территории и т.д. Я поехал, куда я шел, что это этап борьбы Горбачева, который в 1985-м начал перестройку в обществе. И в 1989 году СССР эволюционный путем пытался преодолеть тот кризис, в который мы за семьдесят лет вошли. Поэтому я воспринял съезд как шаг в реформацию Союза ССР, демократизации власти КПСС. Тогда идеи Сахарова принят декрет о власти (это, к сожалению, не прошло) была близкой, понятной, осознанной. Да... Много можно вспомнить о съезде. Это была сказка. Политическая. А сказки ведь редко рождаются, особенно политические, потому и запоминаются. Кто был главными героями этой сказки? — Ну уж во всяком случае не я. Герои были другие, а я был статистом, московский. Из 2250 депутатов героев выискиваются всевозможные исторические значимые фигуры. — А заседания, связанные с выступлениями Сахарова, помнитесь? — Конечно. С Сахаровым был связан сплошной сон на съезде. А в съезде он не пережил. Я считал Сахарова генеральным человеком и генеральным политиком. Генеральный ученый, гуманист, правозащитник... И столь же генеральный политик, которого использовали в своих интересах, включая межрегиональную депутатскую группу и ее руководство — Афанасьев, Ельцин... — Они его выдвигали как фигуру значимую? — Они его даже не выдвигали, Сахаров — фигура выдвигалась, они его несли, как знамя. А на какое древо это знамя насаживалось, в принципе, может, не все и понимали, кроме тех, кому это было нужно.

Межрегиональная депутатская группа — вообще явление очень противоречивое. Прогрессивное на первом этапе съезда, туда очень многие записались, я в том числе, и вышел из нее, когда она выступила против заключения нового соседнего договора. Конец 1989 — начало 1990 года, II съезд, Горбачев решил укрепить государство новым договором. И получил мощный противник и со стороны демократов, и со стороны коммунистов... До 1991 года кризисная ситуация предопределяла изменения, которые называли и реформой, и перестройкой. После 1991 года начался революционный период, когда разрушили до основания все. Вот смотри, десять лет прошло, а мы фундамента еще в принципе не заложили. А если посмотреть на Китай, который шел эволюционным путем, они гораздо дальше нас шагнули. А мы, начиная с декабря 1991 года, ломаем... — Наверное, они от рисника к риснику, а мы от лозунга к лозунгу? — Для меня современная история делится на декабрь 1985 года до декабря 1991 года, а потом... Даже пути не привнес столь разрушительного действия для Союза. В принципе, он сыграл даже положительную роль — сплотил демократические ряды, консолидировал их, показал угрозу реванша. И, честно говоря, на тот последний антикоррупционный съезд в такой обстановке — вот сейчас должна начаться нормальная конструктивная работа. Я недаром промаршировал свои армяны, нашел проекты решений антикоррупционного съезда. В них закладывались все те основы, которые после развала Союза и кабинет Гайдаря, и аппарат Ельцина неоднократно пытались реализовать. С последнего съезда, антикоррупционного, мы разделились, совершенно не понимая — зачем разделились, к чему все это? Да, новый Верховный Совет, созданный по новому принципу, был заложил на нормальной основе, но он уже был никому не нужен. В нем не были уже заинтересованы республики и, самое страшное, не была заинтересована Россия во главе с Президентом. На мой взгляд, интеллектуальный потенциал этого съезда был самым высоким из всех, что были после, включая даже российский съезд, который был избран через год после съезда. Себе обычно это тем, что, вопреки, кандидатуры выбирались в масштабах всей страны. И, во-вторых, это были романтические вы-

В ДУМЕ

Правительство для перехода. Куда?

Привычка Президента затыкать Степашкиным кадровые дыры сыграла с последним недоброе шуток: каждое новое свое назначение Сергей Вадимович стал воспринимать как временное. В течение десяти лет по воле Бориса Ельцина переисполнял из одного высокого кресла в другое, он утратил чувство самостоятельности. Другая страсть главы государства — время от времени отправлять правительство в отставку — привела неоднократно министра к вершине карьерной лестницы — премьерской должности. Трудно представить, как Степашкин собирается если не вывести страну из экономического кризиса, то хотя бы минимизировать его последствия. К слову сказать, Степашкин не испытывает иллюзий относительно собственной персоны и перспектив своего кабинета и просит только об одном: называть его правительство переходным, а не временным. Впрочем, премьер Степашкина — другим наука: аполитичный, преданный гаранту Конституции министр, который никуда и никогда не испортит борозды, может получить неограниченный доступ к властным кушам. Очевидно, что Степашкин его получит. Вопрос в том — когда? Можно, конечно, разделить оптимизм представителя Президента в Государственной думе Александра Котенкова, который заявил, что кандидатура Степашкина на замещение вакантной должности премьера будет утверждена парламентариями с первого захода. Однако после програнной битвы за импичмент левому демократу большинство надо восстанавливать подлорноем ревом и дребезгом.

своего электората — им не остается другого выхода, как прокатывать фаворита Ельцина до потери пульса. Проще говоря — до третьего голосования по кандидатуре премьера. Троекратно отложить Степашина или другого ставленника Ельцина означают для Думы самороспуск. А это для думцев, относящихся к парламентскому выбору, равносильно самоуничтожению. Особенно это касается коммунистов. Очевидно, что идя за закреплением Компартии, которую все чаще, кстати, связывают со Степашкиным, горстки прозе воплотить в жизнь, когда у коммунистов отсутствуют высокая трибуна и авангард, наделенный законодательной властью и защитный депутатский иммунитетом. Есть еще одна причина, по которой парламентарии не пожелают роспуска. Какой парламентарий добровольно отдал свой депутатский мандат другому лицу, а сам пойдя в отставку, чуждым образом трансформировался в избирательные штабы с хорошо отлаженной организационной системой. Почему же не воспользоваться тем, что тебе досталось от государства — сразу и совершенно безвозмездно — по временной организации, помощи, информации и помещению как на общественных, так и на индивидуальных началах, автотранспортом и прочее, и прочее. Один только Владимир Жириновский с командой не страшится роспуска Думы. Менее чем через две недели Жириновский намеревается победить на губернаторских выборах в Белгород. И, судя по всему, у него это получится — белгородцы сделали по-

люсование в один тур, а это увеличивает шансы лидера ЛДПР. Впрочем, нельзя исключать и появление айдриозовского электората в составе правительства. Во всяком случае после пропрезидентского выступления на парламентской камере можно ставить крест. С другой стороны, малообязательно по премьеру лидеров левой оппозиции. Геннадий Зюганов, например, ставит решение по кандидатуре Степашкина на перем заводными в зависимость от выступления последнего в Думе. Неужели и впрямь Геннадий Андреевич рассчитывает услышать что-нибудь отличное от того, что "Российское правительство будет состоять из одних профессионалов и не должно обслуживать политические интересы"? Николай Рыжков и вовсе говорит, что его интересует не конкретная персона главы кабинета, а команда, которую тот соберет. Либо Степашкина коммунисты действительно ни во что не ставят, либо они сделали предложение, от которого они не смогли отказаться. По крайней мере, после разговора о пропущенном импичменте такие подорожания, без сомнения, зародятся в среде протестного электората. Хотя причина столь странной реакции левых лидеров, возможно, лежит на поверхности. Уже не раз приходилось слышать о той потенциальной опасности, которую Сергей Степашкин представляет для оппозиции в целом и думской в частности. Мол, используя свои личные связи в силовых ведомствах, он, заняв кресло второго человека в государстве, сможет бес-

препятственно манипулировать оперативными "разработками" на оппозиционеров и противников Президента. А также отдавать приказы о ведении оперативного наблюдения за жизнью и деятельностью крупных политических персонажей, то есть обрести компромат. Всякая перспектива для левых фракций накануне новой избирательной кампании! Впрочем, возможно, что внезапная сговорчивость левых и изменение их отношения к нему — в бытность Степашина министром МВД в нижней палате парламента его на дух не переносили — объясняются еще и этим обстоятельством. Иначе чем еще можно объяснить тот факт, что, обсуждая возможность импичмента, депутаты не сказали ни одного дурного слова в адрес Степашкина. Хотя повод — при желании можно было найти — ну хотя бы его прилежность в свое время к левому решению чеченской проблемы. Впрочем, со Степашкиным в действительности все ясно. Трудно найти более неподходящую фигуру на пост премьера. В экономике он, по общему мнению, смыслил мало. Стало быть, экономические законопроекты, внесенные в Думу прежним правительством, обречены. Если независимому Примакову, с которым у депутатом сложились доверительные отношения, не удалось заставить народных избранников эти документы принять, то что говорить о Степашкине? Мало контролируемый вранд ли удастся сделать доверие МБФ и Всемирного банка, от решений которых зависит, по сути, экономическая бе-

В ОБЩЕСТВЕ

Право на смерть

...большого спасти не удалось

По данным Всемирной организации здравоохранения, ежегодно пытаются покончить с собой 7 миллионов человек, из них 500 тысяч — удачно. Право распоряжаться своей жизнью — неотъемлемое право каждого человека, и все мы в той или иной степени его реализуем, например, безрассудно рискуя собой. Проблема суицида приобретает все большее значение для людей, страдающих неизлечимыми заболеваниями. Вынужденные терпеть адские боли, они нередко просят врачей и родственников избавить их от мучений. Медработники оказываются перед выбором: нарушить клятву Гиппократова или продолжить спасать погибающего человека.

Легкая смерть

Для обозначения безболезненной смерти в XVII веке английский философ Фрэнсис Бэкон ввел термин "этаназис". Однако правовое обоснование эта процедура получила только в конце нашего столетия. Сегодня ученые различают пассивную и активную этаназисы. Первая (или, как ее еще называют, "метод отложенного шприца") представляет собой прекращение оказания направленной на prolongation жизни медицинской помощи, под активной этаназисом ("метод наполненного шприца") понимают введение пациенту лекарственных средств, которые влекут за собой быструю смерть. В России любая этаназиса запрещена (ст. 45 Основ законодательства РФ об охране здоровья), однако во многих западных странах "метод отложенного шприца" считается гуманным и пока неизведанным способом прекращения страдания больного. Пассивная этаназиса распространена в Голландии, Австралии, Швеции и Финляндии, некоторых штатах США (в Калифорнии, например, действует закон "О праве человека на смерть"). Умышленное причинение врачем смерти больному резко и безоговорочно осуждается во всех цивилизованных странах, однако законы в отношении медработников, совершающих подобные преступления, применяются достаточно редко. Именно поэтому имя американского врача Джека Кеворяна (штат Мичиган) стало известно всему миру. Помогавший добровольно уйти из жизни больным (его услуги воспользовались несколько десятков человек) и получивший за это красноречивое прозвище "Доктор Смерть", он предстал в середине апреля этого года перед присяжными в 25 годах лишения свободы. Кеворян всегда афишировал свою этаназисную деятельность (в том числе и посредством Интернета, где у "Доктора Смерть" был собственный сайт), а свои изобретения — аппарат, вводивший в организм пациента смертельную ядовитую дозу углекислого газа, — усиленно рекламировал, считая, что таким образом способствует скорейшему узакониванию "медрициды".

За и против

В вину Джеку Кеворяну ставили прежде всего тот факт, что он определял фатальность болезни однозначно, без консультации врачей-специалистов. Большинство юристов и медиков на Западе считают, что узаконив этаназис необходимо, однако предлагают сделать процедуру оформления согласия больного на смерть длительной и многоступенчатой: подпись пациента должна быть заверена несколькими врачами, причем сам он должен достигнуть совершеннолетия, быть признанным дееспособным и не иметь заболеваний, сопровождающихся неизлечимой идеей смерти. При самой же процедуре ухода из жизни предполагается присутствие нескольких врачей, работников прокуратуры, родственников.

Комментарий

Юрий СЕРГЕЕВ, профессор, заведующий кафедрой медицинского права Московской медицинской академии имени И. М. Сеченова, директор Центра правовых и экспертных проблем медицины, доктор юридических наук: — Россия необходима федеральный закон об этаназисе, причем в его разработке должны принять участие самые разные специалисты: медики, юристы, клиницисты, богословы, философы. При разработке этого закона крайне важно необходимо учесть, что сам термин "этаназис" отличается крайней противоречивостью, и четко разделить "метод наполненного шприца" и "метод отложенного шприца". Выступая с тем же тезисом, мы подчеркиваем, что этаназис — не личностно-этическая проблема, а общественно-правовая, и, чтобы закон, если он будет принят, работал в пользу жизни. Россия необходима медицинский кодекс, в котором были бы прописаны все права и обязанности наших врачей. Ольга БЕКЛЕМИЩЕВА, заместитель председателя Комитета Государственной думы по охране здоровья: — Никто и никогда не обсуждал в России и, надеюсь, не будет обсуждать проблему этаназиса всерьез. Словесное болото — гипероценочный долг каждого врача, и я считаю, что для любого врача профессионально задушеваться над тем, стоит ли выгонять свою обязанность или нет.

Право на смерть

...большого спасти не удалось



Финансировать эти процедуры, они нередко просят помощи или уйти из жизни в ситуации, когда эффективное лечение невозможно. Просьба пациента прекратить страдания считается несоборной еще и потому, что чаще всего она поступает от человека, испытывающего сильные боли. По словам врачей, особенно из "домашних" отделений, имеющие большую вес в обществе пациенты, для которых испытываемая боль невыносима. Первый холист был создан в Англии, и сейчас там более 140 таких учреждений. У нас в России — всего около 20, первый из них был открыт в 1990 году в Санкт-Петербурге. Обычный российский холист представляет собой огромный стационар на 25 — 30 коек и несколько выездных бригад, которые посещают онкологических больных на дому. Но сказать, что российские холисты являются образцом благополучия, нельзя. На них в нашей стране выделяется так же мало средств, как и на все остальные медицинские учреждения. Более-менее неплохо живут, например, первый московский холист, который частично финансирует столичное правительство, но по словам его работников, хватает этих средств только на медикаменты, продукты питания и измерную зарплату для персонала. Говорить о создании домашнего ухода для больных пока не приходится.

Альтернатива

Саму формулировку право на смерть многие ученые считают крайне неудачной, поскольку обладателем подобного права автоматически будет иметь право настаивать на исполнении своего желания третьими лицами, что фактически легализует убийство из милосердия. Юристы предлагают вместо этого использовать выражение "право человека умереть достойно". Желание окончить свои дни подобным образом фиксируется каждым из нас, — говорит моя знакомая врач-онколог. — Когда она находится в последней стадии заболевания, речь уже идет не о том, чтобы выжить, а о том, чтобы успеть оказать родным самое главное. Для этого нужно находиться в сознании и не зависеть от жутких болей или наркотических средств. Сегодня существуют, например, недорогие гомеопатические препараты, которые позволяют дожить последние дни без боли. Принимаю их, многие мои пациенты смогли дать необходимые советы своим детям или внукам, написать завещания". За одними безнадёжно больными людьми ухаживают в хосписах специально созданных социальных учреждений, где наряду с врачами работают психологи и психотерапевты, пытающиеся облег-



Впервые между заседаниями беседует академик, депутат А. Сахаров и экономист, депутат Г. Попов

Беседу вел Ольга ЛОБЫЗОВА

Анна МАРТОВИЦКАЯ



Один день из "Путешествия в Арзрум"

Новая версия



Портрет А.Грибоедова

Кавказская одиссея Александра Сергеевича Пушкина началась после записки генерала Раевского, который советовал поэту съездить к Карсу, так как войско под командованием генерал-фельдмаршала графа Паскевича Эриванского намеревалось через несколько дней двинуться в поход на турок. На другой же день поэт покинул грузинскую столицу и отправился в путь вместе с сопровождающим и наемными лошадьми, меняя их на каждом казахском посту. Обо всем этом Пушкин поведал в записках "Путешествие в Арзрум", так же как и о неожиданной встрече 11 июня 1829 года с телом Грибоедова у крепости Гергеры: "Три потока с шумом и пеной низвергались с высокого берега. Я переехал через реку. Два вола, впряженные в арбу, подымались по крутой дорожке. Несколько грузин сопровождали арбу. "Откуда вы?" - спросила я их. - "Из Тегерана". - "Что вы везете?" - "Грибоеда". Это было тело убитого Грибоедова, которое препроводили в Тифлис", - повествует поэт. Но была ли вообще эта встреча на развилке дорог?

стах от Назмичани, его сопровождала скорбная толпа людей. На другой день траурную процессию возглавил вездочетный казак с офицером, за ними шел армянский арестант с многочисленным его гаремом, который нес образ и жутуки, и русский священник, за ними шесть покрытых траурными полами лошадей везли колодезь с бранными останками российского министра-посланника. Балдаев вспоминал, что на каменном бархате с позолоченными русскими орнаментами и гербом покойного; за гробом вели двух лошадей: одну парадную под великолепной синей попоной с золотым шитьем, другую - траурную. Шестине замыкал батальон Тифлиского полка с двумя орудиями. Об этих подробностях поведал Ф.Булгаков, приехав в IX томе журнала "Сын Отечества" за 1830 год, который он издавал

печальном шествии было нечто величественное и неизлечимым образом трогало душу: сумрак вечера, озаренный факелами, стены, сплошь укутанные плачущими грузинками, окутанные в белые одежды, воспоминание об ужасной кончине Грибоедова раздирали сердце знатока и любителя его! Вдова, осужденная в блестящей юности своей испытать ужасное несчастье, в горестном ожидании стояла с семейством своим у городской заставы; свет первого драгоцкого праздника упал в окошко, и долго не могли привести ее в чувство... На другой день происходило отпевание тела генерала Грозного Ионой и похороны, пышные которых не видела грузинская земля. Позже генерал-фельдмаршал граф Паскевич представил вице-канцлеру К.В.Нессельроде счет на крупную по тем временам сумму, израсходованную на перевоз тела Грибоедова из Персии в Тифлис, в размере 210 червонных и 2366 рублей 90 копеек серебром и прошил об их возврате в казну Главноуполномоченного на Кавказе.



П.Борель. "Пушкин встречает тело Грибоедова"

Теперь вернемся к знаменитой встрече у крепости Гергеры. Дело давнее в том, что крепость Гергеры, о которой упоминается в "Путешествии в Арзрум", на самом деле было только пост, в сама крепость находилась далеко за Арском в Персии (как об этом упоминал часто и Грибоедов, и Булгаков), а сам Пушкин, приехав в Тифлис, не мог оттуда добраться крестом "двуглавой библейской горы", приняв вторую по высоте гору Армении Алаверд за Арабат. Главное, что траурный кортеж, который сопровождал тело российского министра-посланника, был отбавлен с большой пышностью. Но обо всем по порядку.

1 мая 1829 года персидский офицер передал под расписку останки российского министра Романа Чавчавадзе - двоюродному брату молодого вдовы - на берегу реки Аракс. На российской стороне их с почестями встречали батальон Тифлиского полка, представители духовенства и почтовые горюжины. На всем пути следования траурный кортеж в сторону селения Карабаба, находившегося в четырех вер-

стих от Назмичани, его сопровождала скорбная толпа людей. На другой день траурную процессию возглавил вездочетный казак с офицером, за ними шел армянский арестант с многочисленным его гаремом, который нес образ и жутуки, и русский священник, за ними шесть покрытых траурными полами лошадей везли колодезь с бранными останками российского министра-посланника. Балдаев вспоминал, что на каменном бархате с позолоченными русскими орнаментами и гербом покойного; за гробом вели двух лошадей: одну парадную под великолепной синей попоной с золотым шитьем, другую - траурную. Шестине замыкал батальон Тифлиского полка с двумя орудиями. Об этих подробностях поведал Ф.Булгаков, приехав в IX томе журнала "Сын Отечества" за 1830 год, который он издавал

печальном шествии было нечто величественное и неизлечимым образом трогало душу: сумрак вечера, озаренный факелами, стены, сплошь укутанные плачущими грузинками, окутанные в белые одежды, воспоминание об ужасной кончине Грибоедова раздирали сердце знатока и любителя его! Вдова, осужденная в блестящей юности своей испытать ужасное несчастье, в горестном ожидании стояла с семейством своим у городской заставы; свет первого драгоцкого праздника упал в окошко, и долго не могли привести ее в чувство... На другой день происходило отпевание тела генерала Грозного Ионой и похороны, пышные которых не видела грузинская земля. Позже генерал-фельдмаршал граф Паскевич представил вице-канцлеру К.В.Нессельроде счет на крупную по тем временам сумму, израсходованную на перевоз тела Грибоедова из Персии в Тифлис, в размере 210 червонных и 2366 рублей 90 копеек серебром и прошил об их возврате в казну Главноуполномоченного на Кавказе.

Каждый, кто видел эту торжественную траурную церемонию не имеет ничего общего с картиной, оставленной в записках А.С.Пушкиным. Но у всего есть свои причины. Покинув Тифлис, Пушкин пребывал, видимо, под впечатлением зверской расправы в Тегеране, размышлял о судьбах поэтов. Их трагическую судьбу Пушкин не раз отмечал в своих произведениях: Овидий, Байрон, Шенье, Гюлье, теперь Грибоедов, а скоро, может быть, и он сам! Мысль о смерти не покидала Пушкина, на передовой позиции он даже принял участие в бою. Попробовал сыграть со смертью, но... остался жив. Не потому ли воображение поэта оставило в его записках столь грустную картину встречи у крепости Гергеры с телом покойного Грибоедова, которого пост столь уважал при жизни?

Триехав в Тифлис, женился он на той, которую любил... Не знаю ничего заведя последние годы бурной его жизни. Самая смерть, постигшая его посреди смелого, героического боя, не имела для Грибоедова ничего ужасного, ничего томительного. Она была мгновенной и прекрасной... писал он в "Путешествии в Арзрум". Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Начальство его биографически было делом его друзей; но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов. Мы ленивы и неблагодарны.

Верта ГРЕЧАНИНОВА  
Юрий ХЕЧИНОВ



Давно, усталый раб, замыслил я побег



Две пули - больше ничего

Режиссер Кама Гинкас, поставивший на сцене МТЮЗа с перерывом в полтора "Золотого петушка" и авторский спектакль "Дуля, Дуля, Дуля. Смерть", однажды уже создал "Пушкина и Натали". Тот спектакль с Виктором Гвоздичем-Пушкиным, с влюбленным поэтом, томившимся в карантинной аду от будущей жизни, тот кукольный, возмущенный из жизни и записок, из Болдинской описи, любовного письма, злой иронии и откровенного романтизма, восторга и тоски, тот спектакль был олицетворением гражданской легенды, а потом, перенесенный в столицу, стал легендой московской. "Пушкин. Дуля. Смерть" - вновь записки, дневники и письма Жуковский - Геккеру, Пушкин - Соллоубу, Вяземскому - Назминову... Мелочи, оставшиеся до дули, роковая удача друзей, любовной, светской раулы и государственной служб, все ту же сложившаяся на пушкинском горле, - вот предмет сценического исследования. Сюда, как в "Пушкине и Натали", Гинкас вычленил из жизни судьбу и характер поэта. Сюда свиваются с документальными страницами отдаленности, а затем резко отделяет в сторону. Показатель судимости в черно-белой графике сцены. Пушкин живет в каждом из актов. Прошедшие за два часа в маленькой театральном комедии воспринимается как события, все не отделенные от нас ста шестидесятью двумя годами. Временные границы размыты, исторические параметры стерты. Пушкин - наше все в эти часы - не пошлый трюк, а остро-болезненное ощущение незажившей раны, непреодоленного счастья. Могло не случиться Радостный вздох облегчения у Соллоуба-И.Гордица. Расправилась плечи у Назминова-И.Якуловича. Знающие наперед развинули зрители несколько хвастаются за солонинские надежды. Актрисы в черных траурных парках, актрисы в черно-белых платьях (художник Т.Баранова) сидят за длинным столом. Пожилой, так свойственные образу витают в воздухе и острое чувство утраты, и свинцовая тяжесть вены, и предельное желание оправдания. Светские толпы и пушкинведческие пилотажники выжидают Пушкина. Он выжидал? Вел себя в обществе выжидающе? И это, конечно, и это. Однако как мужественно умирал, как упокоивал Натали. Дантес (в спектакле нет, разумеется, ни Дантеса, ни Пушкина, ни Натали) но то имел в виду? Возможно. Однако Пушкин вошел как-то в комнату и застал...? Геккеру готовил ложушку? Рокочным образом сложилась обстоятельства? Пушкин сам лез на рожон? Какой, в сущности, смысл во всех этих вопросах, когда перед нами снежная ледяно-полюснотная мажорна на черной бархатной подушке! Но пока актеры перед нами, пока скорбно трещит Жуковский - Е.Саримов и срывается на крик Соллоуб, и оцепенел в горе Назминов, и блуждают невые-

В 1834 году, за три года до гибели, Пушкин написал: "Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит". Мотив побеге как один из возможных внутренних рычагов, действующих поэта к сознательной скорой разлуке, не раз отмечали пушкиноведами. Доведись ему заглянуть в наше сегодня и увидеть тот идиотический размах, с которым встречают его юбилей, непременно бы вновь замыслил он побег. К счастью, есть художники, чья внутренняя связь с Пушкиным - факт их судьбы, а не стремление вписаться в даную. Впрочем, и они, вписанные в бойкий юбилейный ряд, однако успешно из него выпадают.

Сюда свиваются с документальными страницами отдаленности, а затем резко отделяет в сторону. Показатель судимости в черно-белой графике сцены. Пушкин живет в каждом из актов. Прошедшие за два часа в маленькой театральном комедии воспринимается как события, все не отделенные от нас ста шестидесятью двумя годами. Временные границы размыты, исторические параметры стерты. Пушкин - наше все в эти часы - не пошлый трюк, а остро-болезненное ощущение незажившей раны, непреодоленного счастья. Могло не случиться Радостный вздох облегчения у Соллоуба-И.Гордица. Расправилась плечи у Назминова-И.Якуловича. Знающие наперед развинули зрители несколько хвастаются за солонинские надежды. Актрисы в черных траурных парках, актрисы в черно-белых платьях (художник Т.Баранова) сидят за длинным столом. Пожилой, так свойственные образу витают в воздухе и острое чувство утраты, и свинцовая тяжесть вены, и предельное желание оправдания. Светские толпы и пушкинведческие пилотажники выжидают Пушкина. Он выжидал? Вел себя в обществе выжидающе? И это, конечно, и это. Однако как мужественно умирал, как упокоивал Натали. Дантес (в спектакле нет, разумеется, ни Дантеса, ни Пушкина, ни Натали) но то имел в виду? Возможно. Однако Пушкин вошел как-то в комнату и застал...? Геккеру готовил ложушку? Рокочным образом сложилась обстоятельства? Пушкин сам лез на рожон? Какой, в сущности, смысл во всех этих вопросах, когда перед нами снежная ледяно-полюснотная мажорна на черной бархатной подушке! Но пока актеры перед нами, пока скорбно трещит Жуковский - Е.Саримов и срывается на крик Соллоуб, и оцепенел в горе Назминов, и блуждают невые-

Лета шалунью рифму гонят

Если бы Сергей Юрский не пропал из телевизионной "Евгения Онегина" примерно тридцать лет назад, а сейчас, в свои собственные уже не тридцать сделал бы это впервые, не стоило бы ломать голову над феноменом автора поэмы с точки зрения возраста. Но тридцатилетний Юрский читал поэму тридцатилетнего Пушкина, и самое замечательное в этом было то, как совместилась мироощущенная ровность, актера и поэта. Как улетучилась в миг извечная чуждая дистанция, и Пушкин, язвительный и романтичный, Пушкин-болтун и мудрец, хулиган и философ предстал перед нами не только в лирическом отуплении, но (что самое интересное) и в персонажах поэмы. Кто описал кого прозаичнее! Автор? Или поэт? Или же не хотелось гадать, как вымыслит в спектакле Гинкас, кто на сей раз говорит словами Вяземского, а кто - Назминова? В нынешнем "Онегине" (канал ТВ Центр) Юрский рискнул сделать тот же ход. Смутила ли его при этом разница между возрастом автора поэмы и его собственным? Думаю, нет. Более того, артист намеренно не стал ее скрывать. Прибавив в декорации (в приемном "Онегине" обшлось стульями и скамьями, здесь художник А.Бойм создает театральную среду), обрета цвет и меняя костюмы, Юрский по-прежнему с цилиндром и тростью, к тому же нисколько не убавил грации. Сюда манит "мажор": только что была смущенная Таня, а вот уже основательная няня. Сюда сон Татьяны звучит в интонациях полубреда, а когда Онегин клонит голову свою на Татьяну плечо, очень нехотули входит Ленский, и эпизод этот опять смехом и снова разражается атмосфера трагического предв-

Мне видится мое селенье, мое Захарово



В Захарове восстановлен дом бабушки поэта Марии Алексеевны Гавриловой. Отныне именно этот новодель займет центральное место в большом комплексе Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С.Пушкина "Захарово - Большие Вязьмы".

Детские годы поэта, проведенные в Захарове, оказали огромное влияние на его творчество. Мария Алексеевна Гаврилова каждое лето, и в зимние месяцы, с 1805 по 1811 год уезжала сюда любимого внука. "На холме домик мой" был простым и уютным. А вокруг "веселый сад" и "старых кленов темный ряд", а затем, до самого небожолка, - поля, рощи, деревни, быстрая речка Захаровка. Саша любил Захарово, всегда с нетерпением ждал встречи с ним. Позже вспоминал: "Мне видится мое селенье, мое Захарово...". В 1830 году он вновь посетил его, о чем мать с некоторым удивлением напишет дочери Ольге Сергеевне: "Вообрази, он совершил летом сентиментальное путешествие в Захарово, отправился туда один, лишь бы видеть место, где провел несколько годов своего детства". Усадебный дом разрушился в конце прошлого века, а в 1903-1905 годах на его фундаменте возвели другое строение. Оно, как полагают, повторило основные параметры и расположение гавриловского "гнезда". Именно в нем и хотели было устроить музей. Но несколько лет назад постройка сгорела. Проект его восстановления занялись архитектор Наталья Карташова и историк, руководитель архитектурно-реставрационной мастерской "АРИС" Виктор Зубарев. Но восстановление именно "пушкинского" дома в его первоначальном виде. Им удалось обнаружить в архиве уникальный документ - подробную запись о проведении его ка-

На день рождения Александру Сергеевичу сыграют "новоржевку"



Символизирующая захаровско-каргопольскую пору жизни поэта, когда "с первой юностью младенчество сплосилось". Одновременно в Больших Вязьмах в отреставрированном флигеле особняка князей Голицыных откроется другая, в какой-то мере схожая экспозиция - "Мир детства поэта", но тематически более широкая, охватывающая эпоху начала прошлого века. В Больших Вязьмах будет установлен бронзовый бюст поэта - работа скульптора Ю.Динеса, его дар музею.

Другие подмосковные музеи - в Архангельском, Осташеве, Бронницах, Яропольце, в той или иной мере связанные с именем Пушкина, - также достойно встретят славный юбилей. Новый памятник поэту работы В.Михайлова установят в Подольске. А в Лоповне, в восстановленной части особняка Васильчиковых-Гончаровых (теперь филиал Музея А.П.Чехова), где была найдена рукопись "История Петра Великого", где на местном кладбище похоронены сын поэта А.А.Пушкин и другие представители этого семейства, состоится выставка "Пушкинские гнезда". "Как мы видим, в Подмосковье, да и в других достопамятных местах, появятся несколько монументальных скульптурных произведений, посвященных поэту. Наверное, это хорошо. Но зная, сколь трудно создать оригинальную работу, невольно сомневаешься: а не станут ли они очередным дежурным юбилейным атрибутом? Будут ли они вполне самостоятельными художественными явлениями? Уж лучше меньше, но высокого профессионального качества. Но это лишь сомнения...".

Алексей ЧЕРНИЧЕНКО

Наталья КАМИНСКАЯ

Евграф КОНЧИН



Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6. МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ. 20 мая Премьера Ф.Шеллер "Коварство и любовь". 21 мая Премьера А.Стриндберг "Король Густав Васа".

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. 21 мая Л.Малюгин "Дорога в Нью-Йорк". 22 мая Л.Малюгин "Жиды города Питера".

Московский театр Мастерская П.Фоменко Арбат, 35, комн. 369. 20, 21, 22 мая Советская студия "Ветеран". 23 мая Ф.Шеллер "Коварство и любовь".

Московский театр "Школа современной пьесы" Трудовая пл., 8 (Центральная). 20 мая С.Лоттин "Все будет хорошо, как вы хотели". 21 мая Л.Малюгин "Без зеркала".

Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2. 20, 21 мая Премьера А.Лушин "Каранти". 22 мая У.Шекспир "Тимон".

Московский драматический театр "Бенефис" пр. Анны Неровой, ул. Гарибальди, 23, корп. 4. 20 мая С.Моэм "Недоступно". 21 мая С.Моэм "Любовные туры".

Май: праздник каждый день. Выставка "Клады Кремля", Москва. Заседание Федерального Совета по культуре и искусству при Министерстве культуры РФ, Волгоград.

Музыкально-драматический театр им. Геннадия ЧИХАЧЕВА Академика Скрибина, 9. 22 мая Премьера В.Савинов "Красная Шапочка".

Московский театральный центр "Вышегород" пр. А.Вилькина. 22 мая Арбат, 35. 23 мая Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92.

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" г.Мытищи, Новомытищинский пр. МЦ "Родина". 27 мая Премьера "Касатка" 19.00.

Театр-студия "Тет" Адрес театра: ул. Декабристов, д.2, корп. 2. 21, 22 мая Премьера А.Чехов "Чайка".

Московский государственный историко-этнографический театр ул. Рудневой, 3, ст. метро "Бабушкинская". 23, 24 мая Премьера Б.Шерин "Шлях Московский".

СОУДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ Земляной вал, 76/21 ст. м. "Таганская". 20 мая "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович).

Музыкальные театры БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ Театральная пл. 20 мая Дж.Верди "Аида". 21 мая П.Чайковский "Евгений Онегин".

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко ул. Большой Дмитровка, 17. 20 мая Премьера Ж.Бизе "Кармен".

Оперетта ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд"). 20 мая В.Сидоров "Миргород". 21 мая "Женщина и мушкетер".

Московский детский музыкальный театр "Экспромт" ул. Макаренко, 2/21, стр. 2. 23 мая "Крошечка-Хаврошечка в Волшебной короне".

ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж"). 21 мая М.Мусоргский "Борис Годунов". 22 мая А.Даргомыжский "Русалка".

И.И.Синюкова, Москва. Открытие выставки "Буддистское искусство издаления". Атлас тибетской медицины на Музей истории Бурятии, Москва.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за выдающийся вклад в развитие многонациональной культуры России орден "За заслуги перед Отечеством" III степени награжден газетовед Рашуп Гаврилович - писатель, член исполкома Международного сообщества писательских союзов, Республика Дагестан.

Впервые в Москве! застали Чондзюнг - театра (Южная Корея). Автор и режиссер Юн Тек Им. В главной роли Сон Сук.

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ". Понедельник, 24 мая 10.15 С.Прокофьев, Симф. № 7. 10.45 М.Брамс, Симф. № 1. 11.00 С.С.Прохоров, Симф. № 1.

Вторник, 25 мая 10.15 Ж.Бизе, Музыка к драме А.Доде "Арлезианка". 11.00 С.С.Прохоров, Симф. № 1. 11.30 С.С.Прохоров, Симф. № 1.

Суббота, 29 мая 8.35 "Музыка радуга". Автор: прогн. Т.Васильев. 9.00 "Музыка радуга". Автор: прогн. Т.Васильев. 9.30 "Музыка радуга". Автор: прогн. Т.Васильев.



Понедельник, 24 мая

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
7.45 Телеигра "Программа передач".

ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
5.50 Программа передач.
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.

НТВ
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10 Сериал "Солдаты удачи".

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30
8.00 Программа передач.

ТВ-6
6.55, 13.10 День за днем.
8.40, 18.20, 23.45 Дорожный патруль.

Вторник, 25 мая

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
7.45 Телеигра "Программа передач".

ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
5.50 Программа передач.
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.

НТВ
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 17.55 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Петербурга".

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6
6.55, 13.10 День за днем.
8.45, 18.20, 23.45 Дорожный патруль.

Среда, 26 мая

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
7.45 Телеигра "Программа передач".

ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
5.50 Программа передач.
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.

НТВ
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 17.55 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Петербурга".

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6
6.55, 13.10 День за днем.
8.45, 18.20, 23.45 Дорожный патруль.

Четверг, 27 мая

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
7.45 Телеигра "Программа передач".

ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
5.50 Программа передач.
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.

НТВ
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10, 17.55 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Петербурга".

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6
6.55, 13.10 День за днем.
8.45, 18.20, 23.45 Дорожный патруль.

Пятница, 28 мая

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
7.45 Телеигра "Программа передач".

ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
5.50 Программа передач.
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.

НТВ
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
9.10 Сериал "Любовь и тайны Санкт-Петербурга".

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6
6.55, 13.10 День за днем.
8.45, 18.20, 23.45 Дорожный патруль.

Суббота, 29 мая

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
8.00, 9.30, 12.50 Мультфильм.
8.05 Пятый маленький ангел. Фильм для детей (США).

ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
8.40 Программа передач.
8.45 На караул!

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6
8.00 Программа передач.
8.05, 18.30, 0.30 Дорожный патруль.

Воскресенье, 30 мая

1 КАНАЛ
8.00 Ролан Гаррос. Дневник Открытого чемпионата Франции по теннису.

РОССИЯ
8.00, 9.30, 12.50 Мультфильм.
8.05 Пятый маленький ангел. Фильм для детей (США).

ТВ ЦЕНТР И МОСКОВИЯ
8.40 Программа передач.
8.45 На караул!

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6
8.00 Программа передач.
8.05, 18.30, 0.30 Дорожный патруль.







ЮРИЙ ТРАЙСМАН:

В художниках я ценю постоянство

В Третьяковской галерее открылась выставка "Послевоенный русский авангард..."



Верху: Т.Назаренко. "Вечер".

— О вашей коллекции до последнего времени в России очень мало кто знал...

— То есть ваша коллекция — некий исторический труд? Собственно эстетические критерии для вас не так важны?

очень далеки от осуществления, но все же активно обсуждается. Как вы представляете себе такой музей, в чем должна заключаться его специфика?

Модная лавка



В Музее изобразительных искусств проходит выставка "Русский придворный костюм от Петра I до Николая I..."

Стирая записи прошлого

Миф — такое привычное слово в художественном языке, который продолжает оставаться современным...

отличие от последних художников явно заключается в самоограниченности, "выдавленная" эмоция...



А.Щеголов. "Один известный художник"

Александр Вайнштейн

НЕДЕЛЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ "АРХМОСКВА"

Advertisement for the "АрхМосква" week exhibition, featuring architecture and design. Includes dates (26-30 May 1999) and location (Central House of the Artist, Krymskiy Val 10/14).

Образ женщины. Стоя. Сидя. Лежа

Прозвучали уже сердитые слова Федора Ромера в "Итогах" по поводу польской скульптурной олимпиады...

Выставка в Московском центре искусств

балкона. Испанка Леонора и Ампа (1880-е годы). Но на картине Корронеа они от зрителя полутьвердели и сами, в нарядных черных мантиях, разглядывают с балкона прохожих.

В Москве будет памятник Булгакову

В соответствии с распоряжением правительства Москвы Российская академия художеств совместно с Комитетом по культуре...



# Мариинка разбудила бабушку балетной революции

"Спящая красавица" после векового сна?



Сцена из спектакля

Конек века волю или неволю — пара итогов. Не стал исключением и Мариинский балет. Он вдруг начал перепроживать сложившийся за столетие гадероб, словно прибудывая, в каком нарде встретить будущее столетие. Шаг влево, шаг вправо — неслучайно (Баланчин) сменился брутальной открытостью неоромантизма (Петит). Следом к плечам прикладывают нечто "сороканическое, но со вкусом" (Патрикис). Затем вдруг улетел шарлотский корсет, взбродило фьюки (реконструкция старинной "Спящей красавицы"), уже немая бродит что-то радикальное (Ноймайер).

Трудно выхватить главное в этой карусели. Но главное все же определено: хорсты и фьюки. Ни на один балетный проект не было брошено столько денег, сил, драки. Ни на одну постановку не слезалось столько негодующих копий. И ни одна еще не возбудила любопытства столь же нетерпеливого.

Падос понет. Что такое "Спящая красавица" для балетной истории XX века, мало кому. Именно на премьеру "Спящей" впервые пользовался страшной укол пазоанкой Александр Бенуа. И неслучайно. Бенуа зарешил балетом творческой художности. Который вручили похороше знаменитому Дюбюк. Который задался поиском "Русского сезона". Которые дали миру хореографическую революцию Фокса, Никонского, Никонского, Фокса, Лифара, Баланчина. Тут уж забудевало такое, после чего Тамаре Карсавиной, деятельной участнице процесса, оставалось лишь интеллигентно возмущаться: "Наш балет устал. Слишком похороше были его искания". Сезоны? Заблуждали балетный мир на доброе столетие. И все это время старый добрый академический репертуар оставался надежным берегом князя балетного моря. "Спящая красавица" ослеп, как мек. От Петита если и оторвался воле, то словно лишь затем, чтобы после, подобно гудящему сычу, положить пасть во всепрощающее отписное облитие. Когда, как не в конце века, об этом вспомнать!

Театр потрудились на славу. Директорский хоростаран получил из Гарварда запись, сделанную в 1903 — 1907 годах режиссером труппы Николаем Сергеевым. Сергей Воеводич ее расшифровал и результат пластической текст с артистами. Костюмы по эскизам Ивана Воеводского, выполненные еще в 1900 году, восстановили художник Ирина Зайцева. Декорации по эскизам и старинным фотографиям попытаться воссоздать художник-постановщик Андрей Волкович. Совершенный результат Вячеслав Мясинский. Декорации, интерьеры, локации на затейливый сдвиг. Ощущающаяся пестрота скомпонованных костюмов (чего стоит хотя бы бордовый камзол Дездемоны на фоне зеленых панч некар). Не

торопливый разбер велевечной пантомимы. Упомянутый рисунок танцев и мизансцен: сцена буквально перегружена персонажами, расчерчена линиями кордебалета во всю ширину и глубину. И множество маленьких радостей: пажитрасти в свите Фей Сири (их по традиции изображают кордебалетные красавицы), сиреневые "аэропорт" в лодке Фей, прототип Аэропорт, наглядно выходящий из колесных из кулис, балерина-Клеветница в огромной золотой клетке, картонные облака наивно аллюгорического апофеоза и т.д. Возмущено, что-то и соплет это послано, пропантаной надфалом труппой. Как не вспомнить здесь возмущательный пассаж Джерома К. Джерома о глупейшей фаворитской собаке, которой через сто лет будут любоваться в музее уменьшенные потомки! Но с отвращающей иронией писатель сформулировал естественный закон искусства: спустя многие годы любое благоглупство неизбежно возводятся в категорию стиля (в данном случае — элективной). Нравится же этот стиль кому-то или нет — дело вкуса, вещи, как известно, абсолютно немучуны. Тем более что мы-то смотрим спектакль глазами своего времени, сравнивать не с чем. Кроме, разумеется, старинных свидетельств, рецензий, эскизов и фотографий. И в этом смысле подарили пристыжи близнеца дежа вю: небольшое убожество воли, и показало, что время динулось вперед. Однако зная в архивах реконструкция спектакля 1890 года! было явно опрочено-чье. Слишком много морщит и топчорится в гладкой с виду истории нынешней постановки.

Невозможно относиться однозначно прежде всего к гардеробным записям. Во-первых, время их создания 1903 — 1907 годы. Время, когда почти отошедший от дел Петита горько признавался дневнику: балет-драма, казавшаяся необычайно легкой, истлевает без хозяйской руки. Во-вторых, автор записей — Николай Сергеев. Балетные истории хорошо знает его лишь с одной стороны. Старинными императорскими артистами Сергеева в труппе не видели. Главным образом, по-видимому, за мерзкой нрав. В официальных рапортах, однако, упирали на профессионализм: Сергеев, хранитель и смотритель репертуара, искажает хореографию Петита. Было так на самом деле или именно Петита клялись в пылу безымянной театральской ссоры — неизвестно. Но в сергеевские наивысшие моменты танца разве сомневался даже столь неприимный противник, как Федор Попов и Ангелина Вавилкина? Стояли бы заветные документы — а на них бездальности уповали почти 70 лет — все закручено и перепутано, как в детективе. Итог неутешителен. Закладывалось "Богат и славен Кочубий. Его луга необоримы; Там табуны

его коней пасутся волею, нехранимы". Сто лет спустя на выходе получились "Был Кочубий богат и горд. Его луга обширны были. Там сотни тысяч конюшек мурд его потребности служили!" И это неизбежно. Даже если на гардеробных документах навешены все балетные корфены и истории разом. Кстати, мастышки корфены и были-то труженники кордебалета приехали к работе над "Спящей" в качестве консультантов. Иными словами, работала все та же вековая балетная память, к научно-техническому прогрессу равнодушная.

В результате мы имеем не кальку премьерного спектакля. Не отпечаток "Спящей красавицы" 1903-го или какого-нибудь еще года. И даже не текст Петита в редакции Николая Сергеева. Перед нами благородная и трогательная попытка, смысл ее спектакля чуждым культурным слом, утопить жгучую мучку о "Спящей красавице" еще на тронутую позднеимпрессионизмом. Вариант, который, безусловно, хотелось бы признать Основным Текстом спектакля. Но, увы, слишком велик список явных исторических неточностей. То есть эстетических компромиссов: премьеры и премьерши

хотят танцевать и блистать независимо от того, что поставлено Петита. На уровне отдельных па (Фей Сири или жеманная Кошечка как ни в чем не бывало влетают в размахивающих шпатах а ля Дюленская — Лауренсия) и даже целых вариаций (грандиозная 3-го акта, согласно редакции 1952 года, все так же принадлежит Дездемо, а не старорежимный Фей — Золота и Серебра). Да и стоит ли вообще гнаться за хореографическим оригиналом? Его мы не увидим никогда. Причина — в парадоксальной природе балетного искусства. Авторский текст, отданный от создателя, ускользнул из-под его бдительного ока, получив фольклорное бытие. Ни один спектакль никогда не будет равен самому себе. Тех же "Красавица" всегда будет столько, сколько трупп, танцующих этот балет. Потому каждая артистка Пушкина и Дездемоны, и Вячеслав, и Катя, поступил как грамотный фольклорист: начиная работу, сверил доступные варианты.

Излишне упрекать в научном педантизме и постановочной жесткости. Костюмы на эскизах И. Воеводского и премьерных фотографиях подчас не совпадают. Какому и

точнику отдали приоритет реставраторы, не ясно. Получился некий третий, гибридный вариант оформления. Явно обременены и формы костюмов (а котлобы бы посмотри на танцовщицу, которая, выходящую ногу в современный шлагет, пытаются совладать с громадной старинной лачкой-копколочником).

Список компромиссов можно длить и дальше. Но, право, они себя оправдали, если позволили добиться главного. Балет жив. От нынешней постановки пока еще пахнет нехорошими красками и лаком. Артисты — на премьеру главные партии танцевали Дина Вишнева и Андрей Фадеев — с легким недоумением осматриваются в новых архаичных (увы, из премьерного спектакля добросовестно перешагнули все наиболее неспасительные труды и достоинства, и недостатки). Но зато проидет: любовь нелегко дано или поздно переоблет так или иначе, К. нему приивают. А потом уже не представлять без него городской панорамы. Приивают же потербуржцы к Меншиковскому двору.

Юлия ЯКОВЛЕВА  
Санкт-Петербург

# Не стреляйте в дирижера

Как написать портрет Манон в Большом театре

Собрав музыкальные "сливки" шедевров Массне и Пуччини и разбив их временными рамками двух отделений, международная творческая группа дала зрителю прекрасную возможность сравнить (где еще можно увидеть две оперы современности, хотя и показанные фрагментарно, в один вечер). И, как следствие, рассуждать после показа, какова же Манон больше удалась: Любови Мазуровой: французская или итальянская? Или думать о типе тенора. Более созвучно образу кавалера де Грей: лирический (молодой мексиканец Рауль Эрнандес), или драматический (знаменитый итальянец Франко Бонисолли), какому услышал его Пуччини?

Самая идея, безусловно, не нова, но интересна: ее воплощение могло стать столь же неординарным, сколь и банальным, рассчитанным на массовый успех. Но в любом случае, когда речь заходит о сценическом воплощении произведений великих, большая часть успеха проекта зависит от мастерства исполнителя (добавим к уже названному Андрей Батуркина, исполнявшего в обеих операх партию брата Манон Леско, руководителя постановки шведского дирижера Матса Лиллехорста и немецкого режиссера Герлинде Пелковской). Интрига проекта состояла в первую очередь в том, что образ Манон, "вычленившийся" из двух различных, но в равной мере популярных произведений, будет подан в течение вечера одной исполнительницей. Этот момент мог бы стать драматическим в оценке события, но судьба спектакля сложилась весьма неожиданно: перипетия, связанная с его постановкой, явно затмившая изначальный смысл премьеры.

Показавали "Портрет Манон" два дня. Вполне возможно, что это были два разных спектакля, поскольку во второй вечер дирижер проекта, Матс Лиллехорст, не вышел к оркестру Большого театра. Мастер заболел, и его место пришлось поделить между двумя музыкантами: фрагментами оперы Массне продирижировал Пьер Валье, а "Манон Леско" Пуччини провел наш Павел Сорочин. Мне было суждено попасть как раз на второй показ, а потому объективно судить о том, каким спектаклем родился, и не вправе, ведь замена дирижера была произведена буквально накануне представления. Более того, Пьер Валье воспринимался как жидкий, дирижерский братец, а является педагогом-концертмейстером Мит, и его функция в данном проекте заключалась в том, чтобы поставить гласным правильное французское произношение и поработать над стилистическими нюансами. Тем не менее дебют его в качестве дирижера оказался вполне успешным, и первая "Манон" прошла без срывов, хотя и без восторга. Искус-

ство примадонны в данной части проекта в основном заключалось в борьбе с собственным темпераментом и неудачным французским произношением. Нарисовать Манон Массне оказалось делом нелегким, но вполне осуществимым. В своей трактовке Казарновской, пожалуй, удалось держать именно французский ракурс, хотя стилизация французской и итальянской манеры все же не позволяла впечатлительности от своеобразия тембра и типа ее голоса, которому, на мой взгляд, теперь больше темпераментные и мощные партии. Тенор Рауль Эрнандес продемонстрировал молодость и неопытность волею опорой — его лирической, нежной голосок постоянно фальшивил и недобрал объема. Зорровой природой выходящую блистал Андрей Батуркин, но певец не потрудились не только разобораться в юных стилях композиторов, но смог даже хотя бы с помощью примитивных приемов как-то эмоционально и музыкально оформить доверенные ему фразы.

Более известная у нас опера Пуччини привнесла в этот вечер немало волнений как исполнителем, так и зрителем. Оркестр под управлением мастера Сорочина выделялся темпами "нечто", и это привело к взрывоопасной ситуации на сцене. Партия де Грей, как известно, исполняется высокими нотами и длинными фразами, требующими колоссального напряжения и недюжинной дыхательной системы. Какому же немолодому исполнителю для тенора, хотя и мастера, но уже, замечу, давно пребывающего, что называется, "в годах", стали бесконечные plateau оркестра в самых ответственных местах! Наверное, только Франко Бонисолли с его позитивной феноменальной школой (до сих пор его вернее "ли" и "си" отдают стальным злом) и нехарактерным темпераментом суждено было выдержать такую "топтуру". Однако Бонисолли пришлось взять ситуацию под контроль и, отбросив все условности, похоронил любовную сцену размахивая руками, показывая оркестру тит. Оркестр — полное потрошение, как в зале, на сцене и в яме. Но спектакль довели до конца благодаря удивительной выдержке Казарновской, которая, кстати, в опере Пуччини показала свое яркое, интересное, разнообразное (о, темперамент, темперамент!), несмотря на вышесказанное событие.

Портрет Манон рисовали в муках. Но он, безусловно, получился — и как идея, и как спектакль. Мнимые декорации, красивые костюмы, разработанные мизансцены практически превратили это действо в спектакль. К тому же мы увидели прекрасную работу в партии де Грей, а в самом настоящем гневе. Таков не забывается!

Анна ВЕТХОВА

# Солнце с траурной каймой

Кремлевские "Ромео и Джульетта"



Сцена из спектакля

Светлой памяти наставника, одноклассника и долготелого друга — выдающегося балетного художника Симона Вирсаладзе, которому в этом году исполнилось бы 90, новую редакцию балета Сергея Прохорова "Ромео и Джульетта" поставил Юрий Григорьевич. Они были соратниками много лет: в балетных ансамблях, в режиссуре. Третий раз обращаясь к прохоровскому постановке, балетмейстер восстановил величественное и величественное оформление Вирсаладзе.

Григорьевич всегда манила таинственность, не до конца разгаданная музыка. Прохорова лирический вариант этого балета он создал еще в 1978 году для балетной труппы Парижской оперы, сконцентрировав свое внимание по преимуществу на судьбах героев. Вторую широко масштабную постановку, открывающую множество музыкальных кулис, хореограф осуществил год спустя в Большом театре, имея в то время в своем распоряжении крупнейший исполнительный состав во главе с артисткой Наталией Бессмертной, Александром Богатыревым, Александром Годуновым, Мадриалом Цивеня, прекрасной чувствующей его астику молодой музыкой и женской кордебалет. А сейчас Григорьевич поставил еще одну редакцию "Ромео и Джульетты", на этот раз для труппы Кремлевского балета. Именно она оказалась одной из самых профессиональных и впечатлительных постановок нынешнего московского балетного сезона. Задумка и лич-

ный спектаклем на сцене Кремлевского дворца за последние годы. Новая драматургическая редакция "Ромео и Джульетты" была создана в Москве. Отсюда все то, что торжественно, степенно, особенно в последние моменты действия, и с ней связаны несправедливые слухи о вышедших Джульетты. Сознание намерены некоторые персонажи, в том числе и Кармилуччи. В новой редакции Юрий Григорьевич проложил себе прежде всего блистательным мастером массовых сцен, которые выстраиваются в величественно и динамично панораму. В этом своеобразном историческом водороте, где одна сцена стремительно "накатывается" на другую, "тонут" отдельные женские образы героев — мелочливой и эмоциональной Джульетты (Наталия Балашанова), весьма пассионарного Ромео (его на премьеру танцевал солист Большого театра Юрий Клевер), жестокого, пылкого, протекторного Тибальда (Валерий Лантрапов) и безмятежного Меркуцио (Вадим Кременюков). Но все они бесстрашно перед лицом судьбы. Перед Ромео, который всегда зримо присутствовал или подразумевался в балетных Григорьевича. Нет в этой редакции сильных, "титанических" характеров, типичных для эпохи Возрождения, когда отдельный человек вдруг стал "герой всех веков". Нет и шапкоуловительного примирения двух противоборствующих родов Монтекапелли и Капулетти в финале балета. Скорее прослеживается другая, весьма пассионарная мысль — бесстрашие полноты отдельных личностей противостоять

историческому "водороту", некой заданности сцене. Подтверждение тому — горючий опыт последователей за Возрождением степенный, наша собственная история на пороге нового тысячелетия. Один бессмысленно гибнут, защищая мнимую честь. Другое — не жалкая подвиги общепринятым нормам. Недаром эта концепция находит опору в роскошных, очень театральных костюмах Симона Вирсаладзе, в которых демонстрирует черные, красные и золотистые-серебристые тона. Цвета жизни, смерти, крови и богатства. Но не работают и декорации. Вместо солнечной итальянской площади на сцене красные стены некой фантастической фатальной Вероны, парадные залы которой так напоминают давние интерьеры барокко... Она присутствует и в партии композитора, которая нервно прозвучала в исполнении Государственного симфонического оркестра под управлением Владимира Поничева.

Вioletta МАЙНИЦЕ

# Здравствуй и прощай

"Новая опера" сыграла на "Волшебной флейте", "Геликон" — в "Золотого петушка"

И представились два столичных театра-антипода почти близнецами. Во-первых, в премьеры, выданных ими с разницей в день, тот и другой обратились к последним операм Моцарта и Римского-Корсакова, "музусирующим" вечную тему мироустройства — только Римский критиковал имеющийся, а второй австриец рисовал идеал (в котором, впрочем, потом теперь высочайшую проблему за проблемой). Во-вторых, оба театра вдруг облизались по музыкальному качеству. В-третьих, оба предстали публике не многокрасочный продукт, а, скорее, эстетика к нему.

## Прощай, "La Petite Bande"

Кто видел, уже никогда не забудет белогородский коллектив с таким названием. Он приезжал в Москву прошлым летом, чтобы дать единственное представление "Свадьбы Фигаро". Давал-то в концертном исполнении — в вышел настоящий театр, где при минимуме внешнего антуража наблюдалось абсолютное искусство перевоплощения. Причем как у сильных, тенорных вокалистов, так и оркестрантов, с упоением игравших в моцартовской мере. Надо, конечно, уточнить, что "La Petite Bande" — автентичность, но в нашем случае ключевое слово не "автентичность", а "театр". Ну, конечно, подчеркнул, что "Свадьбы" и "Фигаро" — разные типы драматургии, и "Новая опера" выдвигала задача потрудиться, но и тут ключевое слово не "трудности", а "театр".

В новой работе колоссальная роль. Но только в одной то-же — там, где дирижерский пульт. Как артистичен, остр, жив был как музыкального руководителя постановки Анатолий Гуса и сколь сказочные картины рисовались в его воображении, отражаясь потом на лице, — не передать! Но дальше коммюник дирижерских пальцев этот концерт души не распространялся. Оркестр, живший своей, куда более будничной жизнью, строчил отчет: "Неустанно осваиваем стили и направления. С успехом "прошли" белганкиста Дончелли, попробовали валерисма Каталани, брали музыкальные вершины русского золотого века. Можем и Моцарта". В перспективе — наверняка. Но пока проглотил с "новоперной" Амадем — что катане по пороховой реке. Здесь качественный звуковой поток стопорит аккорды и темпозарней расхождения, там вместо прозрачной многослойности сетка, за поворотом — сетка уже на месте целого акта (второго, где скульптурны ко-какие номера, оставшиеся перетасовать, а затем — загод-

ка). И надо всем — многоголосый некто, демонстрирующий пионерскую прямолинейность и временами — анархию в жестких ритмах. То хор, рафинированное дитя блистательной Натальи Поповой, которое под предводительством друзей воспитателей, В.Кутурева и И.Долгорукова, с глицеями выросло на улицу — разумеется, не буквально, оставив добротворительную меланхолическую интонацию: кому же, это столько лет пели дифирамбы "непродуманным", "наивнейшим"?

Бог с героями, ладными с титаноловками и дымя с мальчишками тоже по части театра ступившая, хотя жизнь их в этом смысле обогнали неосознанно — кутирова разговорные диалоги. Вследствие неопитной операции "Волшебная флейта" потеряла в родовой, англоязычной прелести, зато вокалит, освобожденный от страшного испытания словом, да еще немецким, получил карт-бланш — только по, соловей, как надо. А из этого испытания почти все вышло более или менее с честью. Более — Валентин Сухоходлец — Тамнио, и невозможные "ли", "ли" спешив на высокие ноты, и в сдержанно кантилене прелестнейшей, и Менюе — Эльвира Холмова с Максимом Остроумовым, в роли Памены и Моностаха составившие пару общей неоконсервативной звуку, да, может, еще Андрей Фетисов — Заресто, пушавший отчаянной нехваткой места на мизан. Но являлись и очень неплохие Дездемо — Е.Климова, Т.Смирнова, Е.Севенцова, и замечательные Мальчики (не обозначены в программе). Были, наконец, Палагено с Царицей Ночи, возбудившие особый интерес к тем, что характерно, аппетитные персонажи во "Флейте" не найти, и тем, что изобразить их поручили самым молодым в команде — Родиону Погосову и Любе Петровой. Талантливые — перелопачивать, они собственной рукой и разбили последние надежды на свидание с театром, взяв лишь высоту под названием "корректность"... Теперь уж окончательное — прощай, идеал от "La Petite Bande".

Здравствуй, попка

Чтобы попасть в зрительный зал "Геликона", надо было продираться через ряды теток с котлами, бомжей и челночниц. Слава Богу, картошки, но в человеколюбивый рост. Это "Переход". Современная назаренкой художница Татьяна Заминина, выставленная здесь со смыслом. Все эти пасынки судьбы, персонажи, обреченные на успех, перемещаются потом в премьерный "Золотой петушок". А с ними переночу-

ет и дух назаренковского "перехода". Но то, что в начале 1996 года, когда серия экзотических оперных премьер, еще было злободневной правдой о времени и о стране, теперь, спустя три года, — уже "тема", уже уравнение со всеми известными, решать которое — бесплодно гробить силы. Наблюдать за Дроздом, ошившимся в зареморье в обществе стриптизерки по кличке Шанель, вернувшейся на родину, которая стала одним из самых трогательных рынков, — не менее бесплодный труд.

Поскольку предположить, что Дмитрий Берман в одиночку потроил все свои таланты, невозможно, остается верить, что в рождение столь убийственно приключившейся оперы спектакля вносили немцы. Не ангажируя Гете-центр "Петушка" в свой фестиваль "Тушун — Гете", геликоноцы не спеша и со вкусом выискали бы "дети", как и было вначале запланировано, — к 6 июня. И лицевала бы, может, благодарная публика в свой знаменательный день не расстраивающегося на режиссерские приемы, штампы и анекдоты Пушкина, а геня во всей красе непредказуемости. И, может, выслушала бы не нахлеб слепоты, в том числе из бывших в употреблении деталей, сценарно-фильмовый "продукт", а нечто более эстетичное и насыщающее смыслом (как это всегда выходяло у художника И.Николаева и Т.Тугубаева).

Единственный безоговорочный плюс этих преждевременных ролей — прибытие по случаю фестиваля в "Геликон" немецкого дирижера Лотара Кенигса, который и явил публике каленное чудо — приобрел-таки изумительный вид геликоноцкий оркестр. Но сам чудом не дал закончить представление. Его волею на сцене царил такое столпотворение с бешеным на каждом пред-

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Большой зал консерватории (Б.Исаковского, 13) Министерство культуры РФ Московская государственная академическая филармония Компания "Музыкальный клуб"

6 июня 1999 года

## ЗВЕЗДЫ МОСКОВСКИХ ОПЕРНЫХ ТЕАТРОВ

Государственная академическая хоровая капелла России имени Юрлова художественный руководитель С.ГУСЕВ Государственный симфонический оркестр "МОЛОДАЯ РОССИЯ" художественный руководитель — М.ГОРЕНШТЕЙН

в день 200-летия со дня рождения А.С.Пушкина

## "ТАТЬЯНА ЛАРИНА"

(Концертная версия оперы П.И.Чайковского "Евгений Онегин")  
Солстка Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко  
Татьяна МОНОГАРОВА, сопрано (Татьяна Ларина)  
Солист Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко  
Анатолий ЛОШАК, баритон (Евгений Онегин)  
Солист Театра "Новая опера" Марат ГАРЕВ, тенор (Ленский)  
Солстка Большого театра России Ирина РЮБЦОВА, меццо-сопрано (Ларина, помещица)  
Солист Большого театра России Владимир МАТОРИН, бас (Князь Грэм)  
Солстка Большого театра России Александр ДУРСЕНЕВА, меццо-сопрано (Филиппина, няня)  
Солист Театра "Новая опера" Валентин СУХОХОДЕЦ, тенор (Трикс, француз)  
Художественный руководитель — МАРК ГОРЕНШТЕЙН

Информационная поддержка: Телеканал "Культура" Газета "Культура" Радио "Мая" Радио "Эхо Москвы"

Начало в 19.00 Билеты продуются в кассах — Большого зала консерватории.

Тел. для справок: 229-94-36; 290-25-58



Сцена из спектакля "Золотой петушок"



# Осколки разбитого вдребезги



С.Михоэлэ и В.Зускин

В Москве состоялся Второй Международный фестиваль искусств имени Соломона Михоэлса.

Идея его проведения принадлежит одному из ведущих деятелей культуры и развитию еврейской культуры "Атика" (Надежда), генеральный директор - Михаил Глук.

Фестиваль прошел под патронатом Президента РФ Бориса Ельцина и мэра Москвы Юрия Лужкова.

Если вдуматься, то шаг этот более чем отчаянный в ситуации усиления экстремистских настроений. Поэтому устроители фестиваля решили с самого начала заявить свою гражданскую позицию, к чему их обязывало само имя Михоэлса - одного из яростных противников фашизма в любых его проявлениях.

На нем хочется остановиться подробнее. Пьеса принадлежит перу Александра Борщаговского, на себе испытавшего все издевательства и противоречия времени, о котором он пишет, и лично знакомого со своими героями - Соломоном Михоэлсом и Беняменом Зускиным. Столетью со дня рождения последнего и был посвящен спектакль.

Артист Андрей Бердюков, не прибегая к портретному гриму, с волнением и трепетом как бы "примиряет" на себя его образ, пытаясь в самой психологии творческой личности.

Помня того, кто в памяти поколений остался прежде всего артистом, блестяще проинформированным чужие тексты, но не наделенным от природы мощной духовной силой, которая позволила бы ему в критические минуты своей жизни сказать нечто важное от собственного имени.

Запомнилась и презентация юной Натальи Гейзера "Семь вечей", где чистая публицистика прекрасно уживалась с концертной программой, настоящими звездами которой стали виртуоз-балалаечник Михаил Рожков и молодой артист Евгений Валеев.

В "послекризисные" времена, с которыми мы худо-бедно уже свыклись, многим новорожденным творческим объединениям предрекли неминуемую смерть - от голода, холода и общей безпризорности. Театральная компания С.Виноградова входила в этот печальный список. Новых спектаклей нет, старые почти не играют, да и негде, информации никакой. И вдруг как-то совсем неожиданно случилась премьера.

На сей раз она сопровождалась аншлагом, чего не наблюдалось ранее - несмотря на то, что игралось в довольно амбивальном зале "Содружества актеров Таганки". Хотя общие пристрастия Комлани и ее лидера остались прежними - курс на эстетико-элитарный театр (разумеется, на уровне понимания его создателей), симпатичной по своей сути и основанной на литературных или биографических источниках, шаркой публике незнакомых. Правда, пока эта самая "широкая публика" Виноградова, кажется, не очень интересует, равно как и он ее, если уж быть честными.

Ничего ужасного в этом, конечно, нет, разве что придется закрыть глаза на тот факт, что сегодняшнее существование неким не финансируемых театральными организациями напрямую зависит от коммерческого успеха. Хотим мы того или нет.

Итак, "Six. Sax. Sex" - название юбки, которую носит некий Бруно (Сергей Виноградов) о своем странном и сложном друге, талантливейшем саксофонисте Чарли Паркере (Алексей Неклюдов).

На почти пустой, огромной, затемненной и задымленной сцене разворачивается это странное действо - без начала и конца, без сюжета, режиссура в клоник, пультурище, неровное. То ли сон, то ли бред, то ли просто разговор на "твичем языке" с теми, кто понимает. Немного ретро, ностальгических 50-х, чуть-чуть приглушен парижской богемой, музыка (конечно, не живая), вино, наркотики, секс. Джентльменский набор "тени", ослепленного не столько к "злойдеву", сколько к "беспутству". Слыхом уж мелки оценочные безобразия Паркера - Неклюдова: орать концерт, напиться, соблазнить чужую жену.

Спектакль настаивает на генальности музыканта - но она изначально задана и немом не доказана единичной. Скорее, черес-чур прозвучавшие те, кто его окружает, исполненная артистка Тина (Елена Новикова), маленькая и незаметная жена Дад (Марина Ерикова).

Спектакль настаивает на генальности музыканта - но она изначально задана и немом не доказана единичной. Скорее, черес-чур прозвучавшие те, кто его окружает, исполненная артистка Тина (Елена Новикова), маленькая и незаметная жена Дад (Марина Ерикова).

Спектакль настаивает на генальности музыканта - но она изначально задана и немом не доказана единичной. Скорее, черес-чур прозвучавшие те, кто его окружает, исполненная артистка Тина (Елена Новикова), маленькая и незаметная жена Дад (Марина Ерикова).

Спектакль настаивает на генальности музыканта - но она изначально задана и немом не доказана единичной. Скорее, черес-чур прозвучавшие те, кто его окружает, исполненная артистка Тина (Елена Новикова), маленькая и незаметная жена Дад (Марина Ерикова).

Спектакль настаивает на генальности музыканта - но она изначально задана и немом не доказана единичной. Скорее, черес-чур прозвучавшие те, кто его окружает, исполненная артистка Тина (Елена Новикова), маленькая и незаметная жена Дад (Марина Ерикова).

# Гений и беспутство

в Театральной компании Сергея Виноградова

какой-то случайный здесь Арт (Алексей Агапов), усталый бодрок Марсель (Борис Каморан). Они обвиваются в стаю и гнут к Паркере, как к вожжу. Они - дым, флюидизирующие тени, ковыляющие в пригудивших танцах. Они - растерянные и несчастные сироты, когда остаются одни, без Чарли.

Здесь есть, правда, и параллельная линия - история любви существа более независимых, Бруно (С.Виноградов) и Катлин (Елена Елова), способных на время вырваться из божьего тумана, хоть что-то осмыслить. Но дым порой скрывает и этих людей в кукольно-масочном хороводе, затягивает в опрессованные трубы-воронки, которые вдруг заполняют собой все пространство сцены.

Спектакль этот вряд ли рассчитан на лопаческое понимание, скорее на чувственный отклик. Те, кто

у это удастся, простят ему и неумеренную заттенность, и недостаточную динамичность, и непрозрачность отдельных ролей. Зато оценят атмосферу, экзотичность пластики и костюмов (художник Явена Кремер), попытку не развлекать, но и не поучать. Что ж, и это немало.

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

# Не снятый, не назначенный

Александр Мишарину - 60



Юбилей драматурга Александра Мишарина имеет для меня еще и личностное значение. Когда-то я как профессор Литературного института прочитала первую пьесу "Песня о ветре" студента Щепионого училища А.Мишарина и А.Вейцлера, попросивших моего совета. Не скоро, но случилось мне было открывать тысячную, "начинающую" драму. Но случилось нежданное - в пьесе были свои герои, свежее дыхание, яркая надежда на счастье. Пьесу эту поставили в Малом театре, вы только вслушайтесь: в те годы пьесу никому не изданных авторов без малейшей идеологической репутации поставили в самом Малом театре, и заняты в ней были нынешний директор Виктор Коршуков, нынешний художественный руководитель Юрий

Соломин. Незначительная - значительная деталь. На спектакль молодые литераторы принесли мне, всего лишь советчику, огромную корзину чудесных цветов - это было по-хорошему театрално, но старомодно-воспитанно. А потом появилась трагикомедия "Тамлет из квартиры № 13", поставленная на Ленкомской сцене, уже уловившая дальней раскаты дуновения пробуждения молодых сил России. Однако рано ушел из жизни Андрей Вейцлер, и Мишарин остался один на один с непростам литературно-акторским братством.

Он написал пьесу "День дневника", которую показали в Театре имени Вахтангова (замечу, что пьесы Мишарина. Я помню этот вахтанговский спектакль, где за длиннобелым служебным столом сидел друг против друга два директора: один только что снятый, другой - только что назначенный. Они порозному смотрели на мир, автор же выбрал в этой пьесе чужую нравственную позицию - он выбрал новое пути российской государственности, новое понимание экономики, не побоюсь дочери идеологии, но основы человеческой жизни. Директоров-соперников играли замечательные М.Ульянов и Ю.Яковлев, которым уже были доступны и вершины классики, и лучшие роли современного репертуара.

Начались новые дни, слово "перестройка" стало самым модным, мировым шlagerом. "Хитом" сезона во МХАТе стала и пьеса Мишарина "Серебряная свадьба", где в более или менее приподнятом между эпохами, но в самой современной действительности, зрительной прозаичности и скупости.

И первой в этой пьесе был назначенным, то ли "уже снятым", то ли "еще не назначенным", история еще не установленная, еще не выбрал своих корней. Блестяще исполнил эту роль О.Борисов, одновременно светло и темно, никто не знал чего ждать - нового света или новой тьмы.

Особая страница - Мишарин-нонконформист и его фильм "Зеркало", сделанный с А.Тарковским в

начале семидесятых годов. Это фильм "знаковый", переломный, своеобразный эпиграф к будущим сложным исканиям, выразившимся из-под цензурной опеки.

Жизнь писателя Мишарина была бы неполной, если бы не было в ней журнала "Новая Россия" (некогда оживший, обреченный "Советской Союз"). С 1991 года А.Мишарин ведет этот журнал страстно и бесстрашно, как и должно солидным изданием. Журнал этот продается в 42 странах и посвящен не одним лишь волнующим текстами, но и раздумьям, судьбам, философическим проблемам.

И быть может, не менее важно: А.Мишарин - не фанатик политических пристрастий, не разрушитель старой своей "меч-записки" биографии во имя создания новой "точка зрения". Он истинный интеллигент, талантливый писатель и просто красивый, эlegantный мужчина, что сегодня тоже немалая редкость.

Инно ВИШНЕВСКАЯ

# «Ей и столетье не преграда...»

В начале следующего века «Националь» отпразднует свой 100-летний юбилей

Жанна Габриелян

Тот, кто впервые приезжает в нашу столицу, непременно отправляется на Красную Площадь - визитную карточку Москвы. А уже затем обязательно пройдет по Охотному ряду, где удивительным образом сосуществуют и даже дополняют друг друга здания, выстроенные в начале и конце уходящего века. Именно они являются предметами нашей особой гордости, помогают нам ощутить невидимую нить времен и не быть Иванями, не помнящими своего родства и своей истории.

Среди них - гостиница «Националь». Здание гостиницы было сооружено в 1901 - 1903 годах по проекту известного русского архитектора, академика Александра Иванова в эклектичском стиле, весьма популярном в период становления стиля модерн. Варваринское Общество Домовладельцев, заказавшее именитому архитектору новую гостиницу, хотело, чтобы она с самого начала была лучшей в Переспрестольной. Здание возводилось с использованием новейших для того времени технологий и строительных материалов. Надо отметить, что строительство обошлось его устроителям в огромную по тем временам сумму - 1 миллион рублей! Однако это того стоило: открытие «Националя» в 1903 году стало одной из главных московских новостей. Гостиница поражала своим размахом, роскошью гостиничных апартаментов, удобством меблированных комнат, богатым рестораном и магазинами.

В здании было даже два электрических лифта - большая редкость в те времена. Останавливаться в такой гостинице стало делом престижа: главными постояльцами были именитые купцы и коммерсанты - давало о себе знать соседство Охотного ряда, крупнейшего торгового центра Москвы. Однако не обходили своим вниманием «Националь» и известные люди от мира искусств - богемы.

К сожалению, революция 1917 года внесла свои коррективы в жизнь гостиницы. Во время уличных боев здание «Националя» значительно пострадало. В марте 1918 года гостиницу превратили в «1-й Дом Советов». И лишь в начале 30-х годов, после образования «Интуриста», здание на углу Тверской и Моховой улиц вновь обрело статус гостиницы. В разное время в ней проживали выдающиеся зарубежные и отечественные деятели культуры и искусства: Н.А.Римский-Корсаков, Анатоль Франс, Анна Павлова, Герберт Уэллс, Анри Барбюс, Мартин Андерсен Нексе, А.С.Серафимович. Останавливались и видные зарубежные политические деятели, к примеру, премьер-министр Великобритании - Уинстон Черчилль и др.

Однако с течением времени даже самые добротные вещи ветшают и приходят в упадок. Не обошла подобная участь и гостиницу «Националь»: с момента постройки в гостинице ни разу не проводился капитальный ремонт. Поэтому в конце 80-х вопрос о приведении гостиницы в порядок встал со всей остротой. И в 1991 году «Националь» закрылся на реконструкцию, которая продолжалась 4 года...



Тверская, Моховая, Охотный Ряд... Здесь бурлила беловая жизнь старой Москвы. Главными постояльцами были именитые купцы и коммерсанты - давало о себе знать соседство Охотного ряда, крупнейшего торгового центра Москвы.



Открытие «Националя» в 1903 году стало одной из главных московских новостей. Гостиница поражала своим размахом, роскошью гостиничных апартаментов, удобством меблированных комнат, богатым рестораном и магазинами.



Продолжение следует

На правах рекламы



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Новый поход "Битлз"

Легендарные "Битлз" выступят в нынешнем году совместный сингл, записанный три десятилетия назад, но до сих пор неизвестный публике. Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Старр намерены опубликовать запись песни с вокалом Дюана Леннона, застреленного по маньяком в Нью-Йорке в 1980 году. Она была сделана на студии "Обби-роуд" в 1968 году, но почти сразу же утрачена. Песня пока что не получила названия. В 1995 году трое участников "Битлз" выступили записав также до тех пор неизвестную песню "Свободен, как птица", которая была восстановлена в учетом последних достижений звукозаписи. В отличие от нее новый сингл будет выпущен в переизданном виде. После длительного перерыва трое "битлов" собралось четыре года назад, чтобы внести в антологию своих произведений песни "Свободен, как птица" и "Настоящая любовь". Теперь, судя по всему, они выступят еще один шедевр. Нынешний год, как ожидается много, станет Годом "Битлз". "Бессмертные" музыканты планируют организовать этим летом большое выступление на Британских островах с участием такой известной здесь группы, как "Бойзони", а также певца Робби Уильямса. Сейчас Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Старр работают над шестичасовой ретропрограммой, телевизионной передачей, а также над официальной биографией "Битлз".

Борис ЗАЙЦЕВ

Футбольная тема Ллойда Уэббера

Создание футбольной рок-оперы намерен посвятить ближайшим полтора известнейшей британской композитор Эндриу Ллойду Уэбберу. Его новый спортивно-музыкальный проект британские музыковеды и критики уже называют "потрясающим и шокирующим кошмаром", который, вероятно, удивит состояние Ллойда Уэббера до миллиарда долларов. 51-летний лорд-миллионер только-только "оправился" от успеха своего последнего, достигнуто по счету, мюзикла "Шул", вышедшего на сцене в последние дни театральных площадок мира в 1995 году. Период творческого затишья у Ллойда Уэббера миновал очень быстро: на одном из апрельских банкетов он поздравился с 40-летием лондонским комедийным драматургом Беном Элтоном, автором серии мюзиклов опереточных телеспектаклей. За разговором, в котором приняли участие приглашенные на банкет Маргарет Тэтчер и глава концерна "Уотт Дисней" Майкл Эйзенер, и родилась идея футбольного мюзиклового шоу. Детали замысла Ллойд Уэббер и Элтон хранят в тайне. Известно лишь, что новая рок-опера будет скорее всего посвящена любимой футбольной команде композитора - ирландскому "Килтин-Косту". Этот клуб находится в городе Типперери, в 200 километрах юго-западнее Дублина, и принадлежит Ллойду Уэбберу. Последние произведения Ллойда Уэббера признаны в мире одними из самых "смотрибельных" и доходных. Абсолютными лидерами являются мюзиклы "Пиратская опера", принесший доход в 2,3 миллиарда долларов, и "Кошки" - 1,6 миллиарда.

Сергей БАЖЕНОВ

Чьим отцом был и чьим не был Ив Монтан



Валентин, сын Монтана, с матерью Кароль

Недавно во французской прессе были впервые опубликованы фотографии десятилетнего Валентина, единственного сына Ивы Монтана. Улыбкой Валентина в хитела бы поставил точку в этой грандиозной шумихе, поднятой прессой вокруг судебного иска Аурели Дроссарт. Дело тянулось долгие девять лет, и девять лет никому и в голову не приходило задуматься о том, что мы испытываем. И вот дело Аурели Дроссарт закрыто. Проведены все возможные и невозможные тесты и анализы, включая даже экзамены покойного певца и актера для проведения генетической экспертизы, следствие пришло к выводу, что Аурели не является дочерью Монтана. Родные и близкие великого покойника наконец вздохнули с облегчением. Во время расследования с их чувствами не считался никто. В таких делах принято переживать за несчастного истца, а не за богатого и знаменитого ответчика и его родственников. Всего этого могло бы и не произойти, если бы не установление отцовства не стали сегодня во Франции делом частым и прибыльным. Ежегодно принимаются к рассмотрению более семидесяти дел подобного рода, правда, надо сказать, что обычно ответчиками выступают все же живые мужчины. Предъявлять претензии к давно умершему человеку пока что не приходило в голову никому. Кроме Аурели Дроссарт. Естественно, что за всеми судебными разбирательствами подробно следит один-единственный итак - дэниш. Единственным сыном великого певца и артиста остался де-

цятилетний Валентин. Ив Монтан познал радость отцовства впервые в шестьдесят семь лет. Он очень любил Валентина, много им занимался, даже принимал участие, чтобы покорить мальчишку обормотом. Единственное, чего страстно желал Ив Монтан после рождения мальчика, было, чтобы судьба отпустила им провести вместе как можно больше времени. Но судьба распорядилась иначе. Ив Монтан умер от сердечного приступа прямо на съемках фильма, когда Валентину не исполнилось еще и трех лет. Валентин растет очень похожим на отца. В свои десять лет он роет уже метр пятидесят сантиметров (Ив Монтан был 1,87). Он знает практически наизусть все песни отца и все фильмы, где тот снимался. Но ни певцом, ни актером Валентин становиться не хочет. А хочет он избраться машиной времени, чтобы еще раз поехать своего папу живым. Но это, смелую ли в какой-нибудь простить Аурели Дроссарт и тех людей, которые были на ее стороне в этом разбирательстве... - сказала Кароль Амьель, мать Валентина. - Нам, всем родным, это было невыносимо тяжело. Главное, чему я сейчас собираюсь посвятить себя, будет заглаживание душевных травм сына, нанесенных ему этим грязным и подлым судебным делом". Сейчас Кароль и Валентин наконец обрели покой. Но след от судебных травм, увы, остается в душе людей навсегда. По материалам зарубежной прессы подготовила Ася КАВТОРИНА

Птенцы маэстро

"Русские музыкальные салоны" в Париже

Искусственную парижскую публику трудно удивить, и все же концерт, состоявшийся здесь в рамках "Русских музыкальных салонов", стал подлинным открытием. Владимир Спиваков и созданный им Международный благотворительный фонд представляют в Париже виртуозов XXI века. Вечер открыл сам маэстро, исполнивший импрессионизма Эрнста Блоха. А затем эстафету подхватили спонсоры его фонда - 18-летний пианист из Москвы Константин Суховерхий, 14-летняя саксофонистка Яна Уильямс, ее ровесник кларнетист Никола Афанасьев и 9-летний Ростислав Шаравовский, играющий едва ли не на всех ударных инструментах. В их исполнении прозвучали произведения Моцарта, Листа, Сен-Санса, Дебюсси, Мусоргского, Лядова и других композиторов. А закончил выступление робота совместной импровизацией на темы русских народных песен. Настоящие овалы выгнали на долю не по годам серьезного, даже хмурого Олега Яцына и совсем еще крошечного, но играющего с ужасным самообладанием Ростислава Шаравовского. Да и остальных исполнителей слушатели встречали не менее горячо. Долго не смолкали бурные аплодисменты и возгласы "браво". Впрочем, удивительны тут не иму, несмотря на юный возраст, музыканты, известные за пределами отечественных зарубежных гастролей, награды международных конкурсов и записи на компакт-дисках. Словом, настоящие виртуозы. Международный благотворительный фонд, созданный Владимиром Спиваковым пять лет назад, не только открывает и поддерживает юные дарования, но и оказывает помощь детским домам и больницам, проводит акции в поддержку ветеранов - маэстро культуры, приобретает картины для музеев и поощряет восстанавливать храмы. Одним только юных спонсоров у фонда уже с полновесный сотня. Уделяя деятельности фонда самое пристальное внимание, маэстро, произведенный недавно в чин офицера французского Ордена литературы и искусства и отмеченный в нынешнем году свое 55-летие, не прекращает концертную деятельность. 2 - 3 июня Владимир Спиваков будет концертничать в Большом зале Московской консерватории: с юным виртуозом коллективом "Виртуозы Москвы". А 27 сентября ему предстоит впервые выступить во главе Российского национального симфонического оркестра, который прежде возглавлял Михаил Плитенко. Между этими двумя событиями будет, по словам маэстро, "еще много всего", в частности Международный фестиваль в Колмаре, основанный Владимиром Спиваковым. Кстати, юные виртуозы - непременно участники этого традиционного смотра. Концерт, на котором выступили Владимир Спиваков и его воспитанники, стал четвертой программой в рамках "Русских музыкальных салонов" - цикла, организованного в Париже Российским фондом культуры и Постоянным представительством РФ при ЮНЕСКО.

Андрей НИЗАМУТДИНОВ

Ленком финишировал, Таганке - приготовиться

На Театральной олимпиаде в Сидзуоке

Употребление спортивной терминологии применительно к театру может показаться не вполне адекватным. Тем не менее оно на сей раз весьма кстати, ибо речь идет об олимпиаде самой что ни на есть театральной, причем происходящей уже во второй раз. Первая Театральная олимпиада (название санкционировано Международным олимпийским комитетом) прошла в 1995 году, как и положено, в родоначальнице олимпийского движения - в Греции, нынешнюю приемлет Сидзуока, одна из самых театральных префектур Японии. Стоящая третьей станет в 2001 году Москва, о чем в послании участникам и гостям олимпиады нынешней не преминул напомнить Юрий Любимов. Олимпийские игры - мероприятие масштабное. Театральная олимпиада, несмотря на то что медали отсутствуют, а "благородия" выражает эмоции положено преимущественно лишь в самом конце, - не исключение. Достойно сказать, что в Сидзуоке, которая расположена в сотне с лишним километров к западу от Токио, она растягивается почти на два месяца - с 16 апреля по 13 июня. Спектакли, а также лекции, симпозиумы, выставки и пр. идут более чем на десяти площадках, включая открытые, по всей префектуре. Число стран-участниц - около 20, по-прежнему порядка сорока, а жанры простираются от лекционной оперы и африканского танца до европейского и японского авангарда. От России - Чайка, поставленная Марком Захаровым в Ленком, и спектакль "Братья Карамазовы" в версии художественного руководителя Театра на Таганке Юрия Любимова. У японских театралов Россия ассоциируется в первую очередь с именами Антона Чехова и Федора Достоевского. Нам хотелось, чтобы на Театральной олимпиаде были представлены спектакли по произведениям наиболее выдающихся авторов разных стран. Для японского - это Шекспир, для Испании - Гарсия Лорка, для России - Чехов и Достоевский, - сказал в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС после просмотра "Чайки" Тадаши Судзуки, артистический директор Центра сценических искусств Сидзуоки, один из самых известных японских театральных деятелей и главный организатор олимпиады. Давая оценку спектаклю, он отметил, что пред-

ставленная Марком Захаровым трагедия, конечно же, весьма оригинальна от той, которая когда-то была во МХАТе и произведена на него "очень сильное впечатление". Ленкомовцы до сих пор пользуются в Японии авторитетом и преимущественно позитивные. Иена Чухиро, например, не так давно была членом жюри Токийского международного кинофестиваля. Труппа же здесь выступала впервые, дав три спектакля в театральном комплексе "Транзит". Владимир СОЛНЦЕВ

Сидзуока

Кому улыбнулась изящная статуэтка

Призы "Бенуа де ля данс" вручены в Берлине

Долго не смолкали аплодисменты на парижском балетном театре. К восторгу поклонников балетного искусства, на его сцене выступили многие признанные мастера и восходящие звезды мирового балета. Гала-концерт ушел на прощание здесь торжественно и церемонно вручения престижного приза "Балетный Бенуа" (Бенуа де ля данс) - единственной в мире награды, которой ежегодно отмечаются наиболее талантливые работы в области балета. По решению авторитетного жюри, лучшим танцовщиком признан один из самых молодых солистов Большого театра Николай Цискаридзе. В номинации "Лучшая балетница" отмечены сразу две претендентки - солистка Парижской оперы Элизабет Платель и солистка Штутгартского балета (ФРГ) Си Чен Кан. В номинации "Лучший балетмейстер" первую награду получил хореограф Нидерландского театра танца Ирки Килкин. Дипломами "Бенуа" отмечены работы итальянского сценографа Лу-

изы Спеллетелли за декорации к балету Чайковского "Лебединое озеро", поставленного в Берлинской опере, а также творчество современного французского композитора Пьера Матиса. "Балетный Бенуа" был учрежден в 1991 году Международной ассоциацией деятелей хореографии, возглавляемой известным российским балетмейстером Юрием Григорьевичем. Он же является председателем жюри "Бенуа де ля данс", в которое входят видные деятели мирового балета. Несколько раз изящная статуэтка, изображающая танцующую пару, вручалась в Москве - в Большом театре и Кремлевском дворце, затем в зале ЮНЕСКО в Париже, на сцене Варшавской национальной оперы. В этом году такая честь выпала берлинской столице.

Н. Цискаридзе в балете "Раймонда" Фрагмент балета И. Килкина Э. Платель в балете "Сильвия"

Старый мост новой конструкции

К вопросу о российско-китайских культурных связях

Недавно в Москве были подписаны два очень важных документа, касающихся культурного сотрудничества между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой - на государственном и министерском уровнях. Для подписания плана культурных контактов в столицу приехала министр культуры Китая СУНЬ ЦЗЯЧЖЕН. Во время краткого пребывания в нашей стране он "выжорил" время и дал интервью нашему корреспонденту. Сунь Цзячжен родился в 1944 году в обычной крестьянской семье в провинции Цзян Су, оставивший лет ушел из родной деревни и поступил в Китайский университет на факультет китайской литературы. По окончании занял должность заместителя председателя партийного комитета в родном уезде и отвечал за науку, технику, образование в культуре. С 1994 по 1998 год возглавлял министерство радиовещания, телевидения и кинематографии. И вот теперь чуть больше года при образовании нового правительства стал министром культуры Китая. - В этом году обе наши страны отмечают 50-летие образования Китайской Народной Республики и полвека установления дипломатических отношений. За этот период наши отношения, складывались по-разному. Как вы характеризуете эти отношения? - В развитии культурных контактов за эти годы? - Я очень рад нашей беседе, в то время когда мы переидем через вилу газету ежедневный привет российскому народу и искреннее пожелание процветания России. Четыре года работы министром радиовещания, телевидения и кинематографии дали мне возможность понять, какую огромную роль играют средства массовой информации в углублении процесса взаимопонимания между народами разных стран, развитии их дружеских связей. У Китая и России - давняя история. Как вам известно, мы сейчас активно готовимся к празднованию 50-летия провозглашения Китайской Народной Республики и полвека установления дипломатических отношений



кратечную основу. Уже можно сказать, что теперь китайской народ пользуется большими демократическими правами. Создана система народных представителей, работают исполнительные комитеты по консолидации разных партий. Например, в больших деревнях осуществляется самостоятельное управление: начальник деревни выбирается всеми жителями. И здесь средства массовой информации играют свою долгую роль, получая, в свою очередь, серьезную поддержку от государства. СМИ у нас стали зеркалом работы правительства, своеобразным знаменем реформ. Контролируют все ошкибки, критикуют все негативные явления в обществе. Можно сказать, что демократия в Китае получила огромное развитие. Но демократия должна развиваться на основе законности. Каждый человек должен быть свободен, естественно, в рамках закона. В итоге можно сказать, что политическое строительство на пути развития демократии и законности продвигается благоприятно. Второе изменение нашей жизни - экономическое. 20 лет назад основное внимание уделялось классовой борьбе. Ныне под прицелом экономики. Самая важная задача - повысить уровень жизни народа, чтобы по возможности каждый человек жил достойно. Еще двадцать лет назад у нас была картонная система, теперь на рынок товаров полное разнообразие. Но, несмотря на столь быстрое экономическое развитие, у нас все же сохраняются большие различия между разными регионами. Если двадцать лет назад в Китае насчитывалось десятки миллионов бедных, то теперь это число сократилось до сорока пяти миллионов. И правительство уд-

ляет большое внимание выравниванию этого положения; богатые районы обязаны помогать бедным. Займется также и об увеличении роли образования и просвещения в этих регионах. Сейчас в Китае начали работать так называемые "школы надежды". Во главе этого движения были Дэн Сяопин и другие видные руководители нашей страны. Они конкретно своими личными средствами поддерживали строительство таких школ. Вель нельзя забывать о людях, живущих в этих бедных районах. Надо заботиться друг о друге. Теперь о культурном строительстве. Раньше мы жили под лозунгом "Культура - на службу политике". Теперь - "Культура и искусство - на службу народу". Сейчас активно претворяется в жизнь призыв "Пусть расцветают сто цветов и сто школ". Наша задача заключается в том, чтобы работниками культуры во всю деятельность направляли на поднятие духа народа. Реформа открытости сказывается и на культуре: мы активно приглашаем на гастроли к себе самые различные зарубежные коллективы. За последние двадцать лет российский балет много раз бывал у нас в гостях, запомнились выступления симфонического оркестра Мариинского театра, знаменитых ансамблей песни и пляски, любимой у нас "Березки". Выход встречал самый горячий прием. Мы стремимся заимствовать все самое лучшее и полезное в зарубежной культуре, однако и протекторствовать всякому негативному влиянию. Для определения главных тенденций в этой области у нас есть три позиции: реформа старых систем, развитие в разных сферах и стабильность. В Китае 56 народностей, и у каждой свои культуры

особенности. Наше правительство придает очень большое значение открытости нации и ее культуре. И нам необходимо сохранить баланс между этими тремя понятиями. Мы считаем, что в культуре проявляется дух нации. Мы уважаем свою древнюю культуру и ценим ее, но мы хорошо понимаем, что нельзя развиваться в отрыве от общечеловеческой ценности, что нужно черпать все самое лучшее из культуры других стран. Раньше мы больше задушно влияли. Но опыт последних двух десятилетий показал, как важно заимствовать все лучшее и ценное, накопленное во всем мире. Наше министерство решило проводить каждый год под каким-то определенным лозунгом, дать ему соответствующую программу. 1996-й был Годом симфонического искусства, мы приглашали оркестры самого лучшего уровня. 1997-й - Год оперы и балета, прошлый год был посвящен изобразительному искусству, к нам приезжали известные мастера из разных стран. Год нынешний отдан национальному песню и танцу. Для этого приглашались самые знаменитые ансамбли, постановщики, солисты. Мы открыты не только к западноевропейской и американской культуре, для нас важны связи и с соседними азиатскими странами, и с государствами африканского и латиноамериканского континентов. Причем мы не жалея денег, если нужно приглашать какой-либо коллектив из бедной страны, неспособной оплатить гастроли у нас. Мы это делаем за свой счет. И знаете, этот новый подход сразу оказался на развитии нашей современной национальной культуры. Мы открыли двери всему миру и следим за шагами эпохи.

- Чем знаменателен подписанный вами новый договор о культурных связях между Россией и Китаем? - Этот документ очень важен, так как дальнейший импульс дает на развитие всего того лучшего, что было накоплено за прошедшие десятилетия? - Вы уже знаете, что во время моего визита были подписаны соглашения между нашими правительствами и министерствами. Очень важно, что правительства поддерживают наше культурное сотрудничество. Об этом говорилось и на встрече с заместителем премьер-министра Владимиром Булгаком. Мой визит стал первым визитом министра культуры Китая в нашу страну за последние сорок с лишним лет. При подписании проходила мы с российским министром Владимиром Егоровым говорили о стратегическом значении нашего партнерства в области культуры. И это не просто слова. За всем этим кроется желание осуществить шаг за шагом все, что намечено в данных документах. Я убежден в блестящей перспективе наших культурных контактов. - Каковы ваши впечатления от всего увиденного сегодня в нашей стране? - Посетить Россию было моей давней мечтой. Когда я шагнул по Москве, то ощутил, будто не впервые в этом городе. Здесь все наполнено моим душой радостью. За 50 лет наши страны пережили разные периоды в своих отношениях, но дружба народов сохранилась. Мы должны беречь это чувство и передавать его следующим поколениям. И я желаю, чтобы в новый век мы вступили вместе, рука об руку.

Беседу вел Марина ШАШКОВА

ПЕРСОНАЛИИ

Валерий БЕРКОВ, профессор университетов Санкт-Петербурга и Осло, награжден высоким норвежским орденом "За заслуги" первой степени. Так отмечены его заслуги перед Норвегией - распространение знаний о "стране фьордов", ее языке и литературе. Профессор является автором более 160 научных работ. Сейчас под его руководством готовится новый большой норвежско-русский словарь, который должен быть завершен к 2001 году.

Брук ШИЛДС и Андре АГАСИ собираются развить. Их взаимоотношения назывались одним из самых "горячих" романов среди знаменитых, а славы им обоим не занимать. Но, видимо, все же сказалась разница интересов голливудской звезды и знаменитого тенориста: они слишком мало времени проводили друг с другом. Бывшие супруги намерены остаться друзьями.

Дэвид БЛЕЙН, молодой американский иллюзионист, семь дней провёл в могиле глубиной около двух метров под огромным стеклянным саркофагом, наполненным водой, сквозь который любознательные могли наблюдать за его поведением. Всею неделю он не употребил ничего, кроме двух литров воды в сутки. Таким сверхординарным способом организаторы этого мероприятия пытались привлечь внимание к предстоящей премьере выступления фокусников-иллюзионистов.

Хуан КАРЛОС I, король Испании, и королева София поздравили Пласидо Доминго, "короля оперы" и выдающегося тенора современности, с успешно осуществленной им постановкой оперы Жюль Массне "Сид", премьера которой состоялась в Театре "Мастранца" в восторге от спектакля остались не только королевская чета, но и зрители, до отказа заполнившие зал театра, которые буквально забросали сцену цветами по окончании представления, высказывая тем самым свое восхищение мастерством артиста.

Пит СИГЕР, американский исполнитель фольклорных композиций и "певец протеста", награжден в Гавайях одной из самых высоких наград Республики Куба - орденом Феликса Варелы первой степени. С именем Пита Сигера - признанного авторитета среди исполнителей американской фольклорной музыки - связана история того, как кубинская мелодия "Туантанамера" приобрела в 60-е годы, без преувеличения сказать, всемирную популярность. В Гавайи на этот раз Пит Сигер приехал по приглашению известного кубинского композитора и исполнителя Вильямо Родригеса, чтобы принять участие в праздновании 40-летнего юбилея "Дома Америк" - одного из наиболее престижных центров культуры и искусства Латинской Америки.

Патрисия КААС, которой исполнилось 32 года, находится не только в расцвете творческих сил, но, по словам, переживает самый бурный роман в своей жизни - с бельгийским певцом Филиппом Бергманом. Познакомившись в 1993 году на совместных концертах в Париже, эта пара с тех пор разлучается только во время гастролей. "Я хочу иметь ребенка, и Филипп такса хочет этого, как и я", - призналась певица в интервью "Пари-мат". По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС



Кафельников лидирует

как в мировом рейтинге, так и по объему критики

Если бы в российском спорте существовала номинация "Персона месяца", в мае ее безоговорочным фаворитом мог бы считаться Евгений Кафельников.

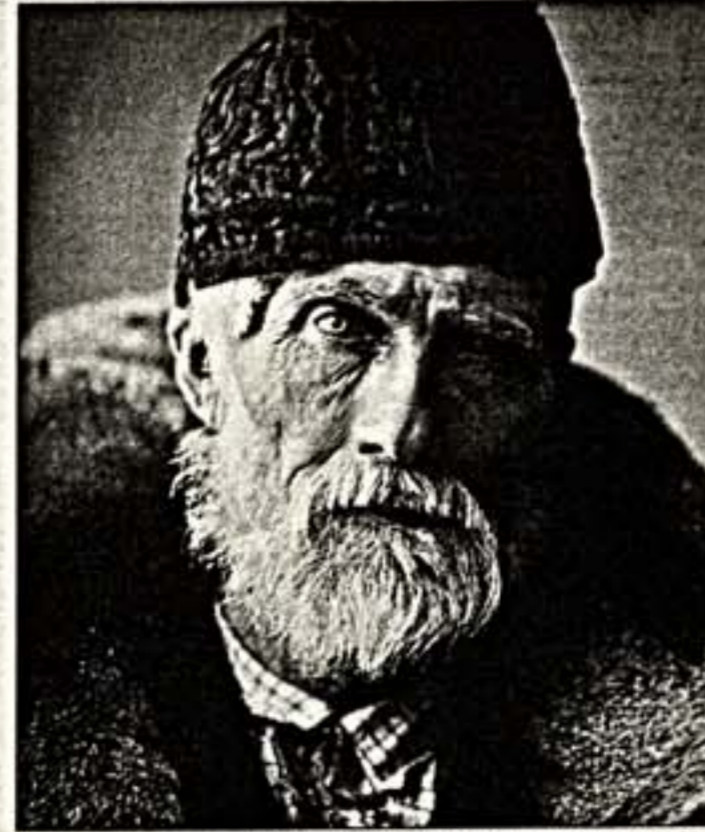
каждый раз после шести пораненных специалистов в очередной раз говорить о несовершенстве действующей в настоящее время системы подсчета рейтинговых очков (к слову, со следующего года от нее отказываются, и будет использоваться новая система, учитывающая реальные силы игрока, а не его былые заслуги).

россияне. Теннисисты были предупреждены, что на них могут быть наложены существенные штрафы, если они и дальше будут выступать "спустя рукава".

Андрей ВОЗИЯН

Странствия по России

Сергей Лобовиков, первый русский фотопередвижник



Вверху слева: "Вид города Вятки". 1911 г. Внизу слева: "По дороге в село Ильинское". 1903 г. Справа: Иван Шалагин, отец велосипеда. 1890 г.

Продолжается турне выставки классика русской художественной фотографии Сергея Лобовикова.

и Государственным музейно-выставочным центром РОСИЗО Министерства культуры.

мобильно и оригинально соединяемых изобразительности и классики, свойственные этому стилю.

бавляется в отпечатках от незолотых подробностей, добываясь в результате эффекта графического листа.

Наталья ТАРАСОВА

Сумо с умом за Отечество

Боле полутора тысяч лет назад в Японии родилась борьба сумо.



Соб. инф.

Театральное агентство "Арт-партнер XXI" представляет Премьера Альдо Николаи "Железный класс" (комедия) В ролях: Сергей Юрский, Ольга Волкова, Николай Волков.

Московский театр "Новая опера" объявляет конкурс на замещение вакантных мест в группы оркестра: - Первых скрипок - Вторых скрипок - Виолончелей

Нижегородская вольница VII Фестиваль театральных капустников "Веселая коза" Неостроумный сарказм и "телевизионная" полнота множества стилизованных театральные фестивали и премий, видимо, раздражает многих.

Кроссворд. Подготовил кроссворд Евгений ПЕТРОВ. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 16.

Наши кумиры прирастят будущую культуру. В № 13 нашей газеты мы опубликовали анкету "Российские кумиры".

Голосуй, а то пожалеешь! ПЕРСОНА ВЕКА У Вас есть право выбрать 3-х из 10-ти, либо выбрать 2-х и вписать одну свою кандидатуру.

КУЛЬТУРА Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Наш адрес: 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакциях, а также: в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной, в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.