

## Культурное "Отечество"

Игорь НАЙДЕНОВ

В субботу лидер Общероссийской политической общественной организации "Отечество" Юрий Лужков в информационном агентстве "Интерфакс" представил журналистам манифест своего движения. По сути, это – документ, в лаконичной форме излагающий программу ОПОО "Отечество". За день до этого Юрий Михайлович встретился с представителями творческой интеллигенции страны в Центральном доме актера имени А.А.Яблочниной, где, по большому счету, впервые за последние несколько лет была предпринята мужественная попытка обсудить государственную политику в области культуры.

На встрече Юрий Лужков отметил, что государство без культуры – это даже не сообщество живых людей, а нечто еще более неопределенное, только культура отличает человека от всего живого, что есть на земле. "Не ради удовлетворения собственных амбиций мы приняли решение создать политическую организацию "Отечество", – сказал Лужков. – Мы увидели, что российское общество снова поларно". Какой путь подводит Россию? Лидер "Отечества" отвечает на этот вопрос так: выход – в многоукладности экономики, в политическом компромиссе. "Сила "Отечества" в том, что оно предлагает считаться с реальной жизнью, работать с реальной экономикой и не пытаться переделать жизнь по своему вкусу, а ставить свой опыт ей на службу. Мы предлагаем реальную программу, опирающуюся на силы отечественного производителя. Наш лозунг: "Мы верим в себя и Россию".

Судя по эмоциональным репликам, прозвучавшим в этот день в ЦДА, выступление лидера "Отечества" присутствующих задело за живое. Общее мнение выразил Олег Табаков, заметив, что Лужков – один из немногих чиновных людей, которые пытаются сделать жизнь лучше при жизни.

Примечательно, что Юрий Лужков начал "обкатывать" программу своего движения в среде творческой интеллигенции, в отличие от других политиков, без особого стеснения отдающих право первой ночи крупным предпринимателям.

Это свидетельствует, что "Отечество" не только декларирует свою приверженность к культуре, но и понимает ее уникальное значение в истории и повседневности страны. Программа отводит культуре первостепенную роль в системе приоритетов национального развития. Из чего, хочется верить, вытекает идея: если "Отечество" добьется власти, то остаточный принцип финансирования культуры уйдет в прошлое.

По мнению авторов программы, культурная политика должна быть публичной, основанной на открыто провозглашенных идеях и принципах, согласованных с общественным мнением и позицией профессионалов. Здесь, правда, возникает вопрос: а что делать в тех весьма распространенных случаях, когда общественное мнение и позиция профессионалов не совпадают? Уж где-где, а в сфере культуры это случается сплошь и рядом.

Следующая позиция программы предполагает, что культурная политика должна базироваться на ответственности и государственной поддержке высокой профессиональной культуры. Спору нет: ответственность – это как раз то, чего не хватает нашему обществу. А вот по поводу государственной поддержки высокой профессиональной культуры спорить можно: кто станет судьями, определяющими высоту и профессионализм?

Не вызывает сомнений и необходимость разумного протекционизма в отношении национальной культуры, продублированная в программе. Хотя понятие "разумный" всегда оставляет возможность для разнообразных толкований.

Авторы документа ратуют за регулирование распределения государственной поддержки между традиционными и инновационными, авангардными направлениями в культуре. Такое стремление можно и должно приветствовать, но и здесь, как всегда, присутствует опасность субъективных и вкусовых решений. Даже при самых добрых намерениях.

А вот программная позиция, предлагающая принятие законодательства, по которому предпринимателю было бы выгодно поддерживать культуру, науку и образование, сомнений не вызывает. Нынешняя власть уже на протяжении нескольких лет мусолит проект закона о "Медиа-таврах и медиа-тавратах" и никак не может его принять.

Понятно и высказанная в программе убежденность в том, что в сфере культуры творческие и интеллектуальные объединения могут стать противовесом, с одной стороны, стихийному рынку, а с другой – административному вмешательству и номенклатурным реорганизациям. Главное, чтобы эти самые творческие и интеллектуальные объединения не обрели вновь характер прикомандированных властью казенных ведомств по делам различных искусств.

## Алла Пугачева. Новейшая история



"Рождение звезды" – такое озабоченно двусмысленное название получила новая сольная программа Кристины Орбакайте. Сегодня этим праздничным шоу в Концертном зале "Россия" молодая звезда поздравит с юбилеем самую яркую звезду российской эстрады, свою знаменитую маму – Аллу Пугачеву. И это будет кульминацией торжества, посвященного всемирно любимой певице.

Самой судьбой ей было предсказано стать царицей. Не зря же в тот же день, 15 апреля, появилась на свет российская императрица Екатерина I. Было это ровно 315 лет назад.

"Я тоже давно родилась, в далеком 49-м году, – улыбается Пугачева, которая и не думает скрывать свой возраст. – Это попросту невозможно, его и так все знают". И хотя бесчисленным поклонникам таланта певицы известны и все этапы ее творческой и личной жизни, четвертый день подряд не оторвать зрителей от экранов телевизоров. Буквально взахлеб смотрят они телесериал под названием "Жди и помни маму". И ничего, что его уже однажды показывали. Посмотреть и послушать Пугачеву интересно всегда. Но сегодня в этом цикле будет премьера – серия "Новейшая история" расскажет о трех последних годах жизни звезды. А потом она предстанет в телесериале своего музыкального моноспектакля "Избранное".

Однако в то самое время, когда любимая миллионы Алла Борисовна будет царить на экране в эфире, в собственной персоне будет присутствовать на другом концерте, который в ее честь даст собственная дочь.

Конечно, Кристина рисковала. И хотя давно стала популярной артисткой, обрела уверенность и профессионализм, но выступить с юбилейным концертом для примдонны отечественной эстрады, даже если это твоя родная мама, – дело в высшей степени ответственное. Два года назад феерический проект "Сюрприз для Аллы Борисовны" осуществил ее муж Филипп Киркоров. Но в той программе принимали участие многие звезды, и не только культуры, но и политики. Сейчас же Кристина решила выступить одна.

И Алла Борисовна, естественно, за дочку переживала и очень хотела ей помочь. Потому как-то вечером инкогнито приехала в ИТАР-ТАСС, где на сцене конференц-зала Кристина отработала номера будущей программы, тайно пробралась в зал и просидела там до конца репетиции. Прослушивание, судя по всему, ее вполне удовлетворило.

"Рада, что традиция "Сюрприз для Аллы Борисовны" продолжается", – сказала Пугачева и добавила, что подарок Кристины для нее все же самый дорогой. И хотя сюрпризом в полном смысле слова он уже для именинницы не будет, она, бесспорно, ждет его с особым нетерпением. И, похоже, сама готовит неожиданности.

Впрочем, такой ли уж неожиданностью будет выход Аллы Борисовны на сцену вместе с дочерью? Это, скорее, подтверждение известной истины, что яблоко от яблони недалеко падает. И природа, к счастью, отдыхает не на всех дитячьи знаменитостей.

Ольга СВИСТУНОВА

## Читайте в номере

Гибнут журналисты – на войне как на войне

Стр. 3

Рейтинг: семь новых картин "Мосфильма"

Стр. 4

Радио "Орфей"

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

"Пинакотека" в мире искусств

Стр. 7

"Золотая маска" – о вкусах хочется поспорить

Стр. 8

Рубен Симонов – арбатская легенда

Стр. 9

Акция "Святых России"

Стр. 10

Азнавур гордится своими детьми

Стр. 11

Клоун хочет сыграть Гамлета

Стр. 12

## Особенности "Кинотавра", отказавшегося от национальной рыбалки

Кинокомпания "Кинотавр" к своим летним мероприятиям готова, несмотря на все трудности, несмотря на отход от дел одного из сопредседателей Олега Соколова. Нынче у "Кинотавра" – пятидесятилетний юбилей. Открытого российского фестиваля, – новые покровители, чьи имена до поры до времени хранятся в секрете. Фестивальный оргкомитет возглавляет В.Матвиенко, в него также вошли: Г.Босс, А.Голубев, В.Игнатенко, Н.Михалков, М.Рудинштейн, О.Янковский. В предварительной программе X Открытого российского кинофестиваля – 12 – 15 отечественных фильмов. Среди них – "Молох" А.Сожурова, "Барак" В.Огородникова, "Небо в алмазах" В.Пичула, "Женская собственность" Д.Месхиева, "Тайна Нардо, или Сон белой собаки" В.Наумова, "Мама" Д.Евстигнеева. Отвергли отборщики "Особенности национальной рыбалки", зато взяли "Бюккост" того же А.Рогожина. В жюри, возглавляемое Арменом Медведяевым, на сей раз войдут председатели жюри прошлых лет. Дебютных картин набралось мало, так что и отбирать было особенно не из чего, а потому взяли все имеющееся в наличии шесть картин. Жюри VI Международного кинофестиваля возглавит польский режиссер Кшиштоф Занусси, которому в дни фестиваля исполнится 60 лет. Известно также, что в состав жюри войдут и Ани Жирардо. Помимо конкурсных показов, пройдет в Сочи ретроспектива так называемого черного югославского фильма. В один из дней отметят 75-летие "Мосфильма", продемонстрировав все его новейшую кинопродукцию. Кстати, и сама кинокомпания "Кинотавр" готовится к производству собственных фильмов. Но это дело будущего. А пока она реализует путевки в Сочи. Уже продано около 2 тысяч, и это не предел, ведь планируется двести число оных до 6 тысяч. Такого человеческого размаха "Кинотавр" еще не знал.

Светлана ХОХРЯКОВА

## Ни война, ни мир

В ГАСО пишется очередная эпопея века

Он так ни к чему и не пришел – Светланов и Госоркстр. Недавнее бурное собрание, призванное разрешить давно тлеющий конфликт, лишь обозначило тулик, в котором оказались договаривающиеся стороны. "Евгений Федорович, вы не исполняете своих обязанностей по художественному руководству. Дайте нам возможность работать с другими дирижерами, ездить на гастроли и зарабатывать деньги. Или, наконец, обеспечьте все это – работу, гастроли, заработки – сами", – звучало как в прямых выступлениях оркестрантов, так и "между строк". Но Светланов к сотрудничеству в интенсифицированном режиме желания не проявил. Хотя теперь, после окончания контракта с гагагинским "Резидент-оркестром", он как будто имеет возможность чаще видеться с первым ГАСО, на первый год переживающим трудности. Тут в одном ряду и смерть второго дирижера Игоря Головина, и появление ассистента Александра Сиднева, скорее невысокого, чем наоборот, оцененного оркестром, и редкие визиты маэстро, в сущности, передавшего свои полномочия по определению творческой политики главе худвета В.Зяковой. Тут, конечно, и нехватка выступлений с ним – в 98-м, к примеру, таких совместных концертов было пять в России и десять за рубежом (плюс запись трех CD). В нынешнем году ГАСО ожидает и того меньше – три концерта с маэстром в России. Ни одной записки или гастрольной поездки в планы нет. Последнее ошенилось в связи с тем, что Светланов объявил об уходе в академический отпуск сроком на 8 месяцев.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

## В поисках крыши

Навстречу съезду художников

Съезд Союза художников России должен открыться 19 апреля, но вопросы, которые будут на нем обсуждаться, уже довольно давно волнуют умы заинтересованных граждан. Группа художников, возглавляемая Эдуардом Дробичиным, направила в Правительство России письмо, выдержанное в эстетическом тоне. В нем нынешнее руководство Союза и лично его председатель Валентин Сидоров обвиняются в многолетних финансовых злоупотреблениях. Несмотря на многократные неоднократные заявления Сидорова, как полагает знающие люди, шансов ожить Союза мало. По-видимому, так думают и сами авторы письма, эти и объясняют их идея не ограничиться сменой председателя, но провести масштабную реорганизацию самого Союза, то есть нескольких союзов – обломков имперской советской структуры. Все они должны, по мнению Э.Дробичина и его единомышленников, соединиться под эгидой Академии художеств. Возникают два вопроса: на каких правовых основаниях общественные организации могут объединяться? И как к этой инициативе относится президент РАХ Зураб Церетели, на чье умение жить члены Союза в основном образцом и уповают? Все это, вероятно, будет обсуждаться на съезде. Его, кстати, решено проводить подальше от посторонних глаз – в Сергиевом Посаде. Редакция планирует подробно освещать деятельность съезда, а в этом номере публикует открытое письмо Эдуарда Дробичина Валентину Сидорову (см. страницу 7).

Соб. инф.

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ **50126**

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

**КУЛЬТУРА** (индекс издания)

на 1999 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

**50126** (индекс издания)

КУЛЬТУРА

Степень в августе ..... руб. Кол-во копий ..... шт.

на 1999 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ХРОНИКА

Все слова, слова, слова

В Страстную пятницу случилось чудо. В то время как по ТВ шел премьерный показ французского фильма о Рихтере, в Большом зале Московской консерватории в несильный дождь час - 22.30 - начался концерт. Зал был полон. Что говорит о готовности нашей публики к любым экспериментам, причем не только со временем, но и с концертной формой. А герои вечера - Камерный оркестр под управлением Миши Рахлевского и Андрей Вознесенский - придумали так: дать гайдриновский пафос для оркестра "Семь слов Спасителя на кресте" вразброс по столам, написанным Вознесенским "в тему" (конечно, имея в виду создание нового целого). Стихи в этом зале не прозвучали в том смысле, что, хотя оркестру можно посылать немало теплых слов. После позитивных "номеров" зал был в гадюшью, после музыкальных - нет (может, потому что большинство здесь составляли поклонники поэта?). Слова, целое не сложилось, вследствие чего чудо на словах "Зал был полон" и кончилось.

Чтобы помнили

"Нет геноцида против кого-то, геноцид всегда против всех" - эти слова стали девизом вечера памяти жертв Холокоста, который прошел 12 апреля в Центральном доме кинематографистов. Этот день отмечают во всем мире. И уже в пятый раз - в России. О том, какое значение он имеет для нашей страны, можно судить даже по тем организациям, которые принимали участие в его подготовке - это Российский центр "Холокост", московская мэрия, Российский еврейский конгресс, Ассоциация узников гетто. Вечер открыли кадры хроники Госфильмофонда - новые свидетельства зверств фашистов, уничтоживших во время второй мировой войны 6 миллионов евреев только за их национальную принадлежность. На вечерах было зачитано послание от Президента РФ. В концертной программе самым запоминающимся номером стали фрагменты из спектакля "Кадриль" по мотивам произведений Александра Галича (постановка экспериментальной творческой мастерской Санкт-Петербурга).

Иов в Третьяковке

В Третьяковской галерее открылась выставка иллюстраций Эрнста Неизвестного к "Книге Иова". Это уже второй его опыт на школьном пути иллюстрирования библейских текстов. 33 графических листа, представленных на выставке и в фоланте, выпущенном издательством "Когалет", напоминают некое подобие комиксов "Звездные войны", что, как можно было понять, вовсе не смущает художника - таким образом он переводит библейские символы на язык современности. В упомянутом издании включено также "Философское эссе" писателя Юрия Кузнецова. Как и в предыдущем продукте сотрудничества - книге "Екклесиаст", здесь, по эпископскому выражению автор пресс-релиза, "один карандаш и кисть, другой герой - провозвост или в потаенный смысл сложнейших текстов человечества".

Привет с чердака!

Скоро откроется новая сцена в Московском театре сатиры. Площадка называется "Чердак Сатиры", и первыми на нее выйдут Александр Ширвиндт и Михаил Державин. В конце апреля они представят публике театральную фантазию Сергея Кокоекина по произведению Фабиана Искандера. Полным ходом идут репетиции этого современного, острого и смешного спектакля, создается декорация (художник Сергей Кокоекин-младший), а на фасаде театра монтируется рекламный щит: скоро премьеру "Привет от Цюрылы".

В Москве уже появилась "Белая сирень"

Первый фестиваль музыки Сергея Рахманинова "Белая сирень" прошел в Москве в Центре славянской музыки с 7 по 13 апреля. Столь поэтичное название связано с известным фактом биографии великого композитора. В течение многих лет на каждом концерте Рахманинов неизменно поклонник проносил с собой букет белой сирени. Фестиваль собрал много известных музыкальных коллективов страны. Среди его участников - Государственный академический русский концертный оркестр "Боян", Государственный московский хор, ансамбль "Русский партер", "Романтик-трио", "Танеэ-трио".

Двадцать лет спустя

20 апреля Кремлевский балет Андрея Петрова показывает премьеру балета "Ромео и Джульетта" в постановке Юрия Григоричева - обновленную, друшакую версию спектакля, 20 лет назад поставленного на сцене Большого театра. (Была еще постановка и в "Гранд-опера"). Спектакль посвящен памяти Симона Вирсаладзе - верного соратника Ю.Григоричева - и идет в его декорациях и костюмах. Предполагается, что премьеру будут танцевать Н.Балашенева - Джульетта, Ю.Клецов - Ромео, В.Лантратов - Тибальд, В.Кремленский - Меркуцио.

Шоколадный рай

Два года назад Министерство культуры учредило 450 именных стипендий для самых талантливых учащихся и студентов творческих учебных заведений Российской Федерации. Ежегодно проходит встреча стипендиатов "Юные дарования", которые обычно включают не только традиционное вручение дипломов, но и проведение мастер-классов ведущими профессорами. В этот раз ребята посетили уникальный музей и знаменитые шоколадные цеха Московской кондитерской фабрики "Красный Октябрь". Впрочем, "юные дарования" тоже не остались в долгу, парадовали работниками фабрики выставкой и концертом. Так что творческая часть планы перешла в чаепитие.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

АНОНС

Утро начинается со "Слободки"

А дорога - с Ивана Сусанина

С начала апреля телеканал ТВ Центр выключает в эфир ежедневную утреннюю развлекательную телевизионную "Слободку". Каждый день телезрителю будет предложено отпутешествовать по городам или улочкам Москвы, о которых им будет показан увлекательный сюжет. У этой передачи есть все шансы стать любимой народной программой. Личная, познавательная, добрая с неизменным ведущим-путешественником Иваном Сусаниным. Победителя ожидает главный приз недели - участие в телепрограмме и туристическая поездка. Проект "Слободка" был задуман его создателями два года назад как еженедельная телепередача по принципу "Угадай город". Однако стать победителями викторины, которая выходила в эфир раз в неделю на канале ТВ Центр, удавалось немногим - российские граждане чаще путешествуют по зарубежным странам. За время своего существования "Слободка" показала телезрителям более пятидесяти российских городов. Кстати, имя ведущего - вовсе не поводом. Иван Сусанин - не самозванец, а настоящий праправнук всем известного народного героя.

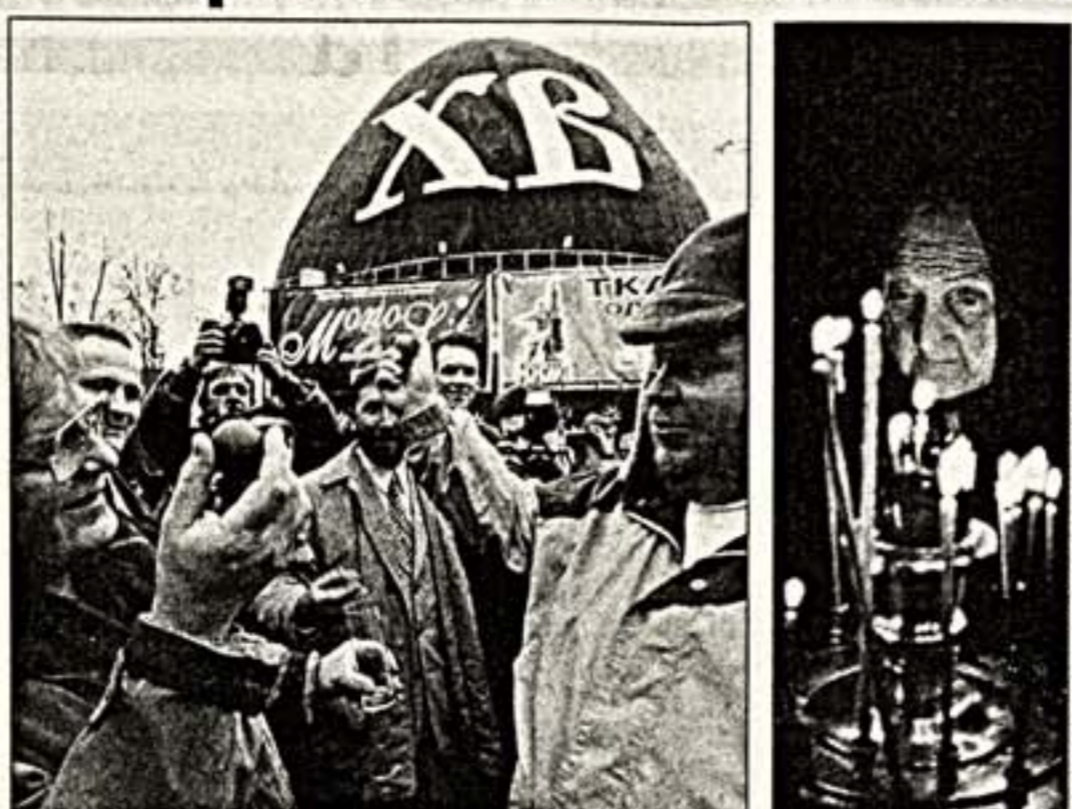
Ольга БИГИЛЬДИНСКАЯ

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым интересным?" - отвечают наши эксперты - столичные региональные журналисты.

- Андрей КОЛЕСНИКОВ, "Известия": - Борис Ельцин, поддержав идею союза России - Белорусия - Югославия. Это может иметь далеко идущие негативные последствия в отношении России со странами Запада.
Юрий САВИН, "Сельская жизнь": - Проблемы сельского хозяйства в данном-данно отнесены к авантюрам обывательного внимания. А между прочим, это хлеб насущный, поэтому так важно решение Совета Федерации о неотложной помощи работникам сельского хозяйства в период весеннего сева. Работы уже не начались, и их темпы даже превышают прошлогодные.
Лев РУБИНШТЕЙН, "Итоги": - Активная атака на российских олигархов. Причем им Бориса Березовского, им Александру Смирновского на момент заведения уголовных дел не было в стране. Значит, арестовать никого не собираются. Этот процесс носит, скорее, политический, чем уголовный характер.
Владлен ГОРДИЕНКО, "Приокская газета" (Рязань): - Рязанский областной художественный музей подготовил для Государственного Исторического музея в Москве выставку "Русская графика XIX - начала XX века". В нее вошли графические работы таких известных художников, как Сомов, Малевич, Рерих.
Галина ВАРАКСИНА, газета "Вятский край": - Между председателем правления РАО "Газпром" и губернатором нашей области было заключено соглашение о строительстве газопровода. Таким образом, Кировская область стала 48-м регионом, с которым "Газпром" поддерживает партнерские отношения.
Михаил КОЛЧИНСКИЙ, газета "Рабочий край" (Иваново): - Сопист Ивановского театра оперетты Александр Менюшицкий стал лауреатом премии "Золотая маска". А актриса нашего театра Ирина Ситникова была присуждена звание народной артистки России.

Этот день последнего и первого принимает с одинаковой радостью



Праздничный перелом возмещает наступление главного православного праздника - Пасхи. Все самое возвышенное, прекрасное и таинственное, что только есть в православном богослужении, соединилось в этом торжестве прощания Христова Воскресения. И как не вспомнить, глядя на замаскированных под пасхального яйцо Планетарий, о том, что совсем недавно (лет десять назад) люди отменяли этот праздник фактически в условиях строжайшего подполья. И кому, спрашивается, мешали эти бабушки, пришедшие накануне Пасхи святить куличи? Ну разве поколебала российская государственность от того, что верующие открыто стали ходить в церковь? Скорее, наоборот, люди как-то по-иному стали относиться друг к другу. Возможно, они действительно теперь ощущают себя частью этой страны и ее многовековой истории... У крестьян существовало поверье, что на Пасху "солнце играет". Правда, в этом году пого-

да поддела, ну да разве это могло испортить настроение миллионам верующих и, кстати, неверующих? Этот день, как говорил Иоанн Златоуст, "последнего и первого принимает с одинаковой радостью". Накануне Пасхи Предстоятель Русской Православной Церкви призвал лидеров стран Северноатлантического альянса

ЮБИЛЕЙ На край света с "Интуристом"

В последнее время экономические новости нас, мягко говоря, не обнадеживают: то банк разорится, то предприятие какое-нибудь объявит банкротом. На этом безрадостном фоне юбилей ВАО "Интурист" выглядит более чем достойно. Восьмидесятилетие это немалый срок. Тем более что за это время усиленно спекулятивно "Интурист" были созданы 63 дочерние компании в России и 15 собственных и смешанных фирм за границей. Сегодня "Интурист" - это не только старейшая, но и самая крупная туристическая компания в России (по спектру услуг и количеству предлагаемых туров она находится вне конкуренции). Даже самый избалованный путешественник найдет среди интуристовских предложений тот вариант, который не оставит его равнодушным. Чего стоит один только названия туров: "Золотое кольцо", "Великая голубая дорога", "Чайный путь"... К радости любителей познавательного туризма восстановлены сейчас ранее популярные маршруты по Средней Азии ("Великий шелковый путь"), странам Прибалтики ("По следам русских царей", "Кантри-тур"). Сотрудниками компании разработаны и "космические туры" по маршруту Москва (посещение "Звездного городка", ЦУП и т.д.) - Ташкент (завод имени Чкалова) - Байконур. "Интурист", кстати, единственная на отечественном рынке фирма, которая предлагает юбилейные поездки, посвященные 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина и 2000-летию Рождества Христова. Эта туристическая компания, как никакая другая, озабочена состоянием российской культуры и активно участвует в мероприятиях по сохранению и популяризации исторического наследия. Так, в прошедшем сезоне с большим успехом прошли концерты и постановки оперы "Травиата" в Музейно-усадьбе "Кусково". Идея постановки принадлежала специалистам "Интуриста". А в планах на 1999 год поистине грандиозные проекты: постановка балета "Ледяное озеро" под открытым небом и проведение Новогоднего бала по поводу встречи 2000 года в Большом театре. По всему видно, что "Интурист" просто-таки рвется к новым горизонтам. И это, кстати, не метафора: свой юбилейный год компания планирует с уникального проекта "Вокруг света на Аэрофлоте с Интуристом". Это будет первый кругосветный групповой туристский маршрут, выполняемый за две недели только на регулярных рейсах. В общем, известнейшая российская туркомпания не стоит на месте. Об этом как нельзя лучше свидетельствует стабильный рост объемов "вездного" туризма (15 - 20 процентов ежегодно). А почему бы, собственно, и не посетить Россию? Интуристские граждане, попадая в заблужденные руки сотрудников фирмы, чувствуют себя вполне комфортно, а наши соотечественники в свою очередь надеются защищены за рубежом - начиная с 1929 года (год основания компании) голубая эмблема ВАО "Интурист" в виде стилизованного крыла над земным шаром служит неизменным гарантом качества и надежности. Так держат!

Соб. инф.

КИНО

Каждому документалисту - своего Анискина

С 19 по 25 апреля в Москве пройдет Первый Межгосударственный кинофестиваль стран СНГ и Балтии "Правосудие и общество". Организаторы фестиваля - Гуманитарный фонд Содружества, Национальная ассоциация телевещателей и Министерство внутренних дел России - решили собрать в рамках одного смотря наиболее интересные телепередачи, выпуски регулярных телепрограмм, теле- и кинокартины и даже рекламные ролики, освещающие правоохранительную деятельность в странах Содружества и Балтии. "Правосудие и общество" представит профессионалам "криминальный репортаж" редкую возможность показать свои работы друг другу. География фестиваля огромна: 134 телекомпании из всех уголков России и 9 стран СНГ и Балтии. При подобном обилии материала конкурс в высшей степени демократичен, в него вошли и сюжеты, снятые крупными региональными компаниями, и работы, сделанные крупнейшим производителем ТВ - каналом НТВ, СТБ-6 Москва, московской студией ТРИТЭ, а также петербургской киностудией "Русское видео", Киевской студией "1 + 1". По итогам фестиваля будут вручены призы в 12 номинациях, каждая из которых связана с тем или иным аспектом правоохранительной деятельности (борьба с организованной преступностью, наркотики, учебная программа для сотрудников МВД, рекламно-просветительский ролик и т.д.). Организаторы и участники фестиваля твердо намерены развить демонстрационный "невозможный" ореол, витающий над репортажами и режиссерскими криминального жанра. "Невероятное состояние общества часто эксплуатируется теми, кто ради рейтинга готов шокировать зрителя любыми кровавыми картинками", - считает организатор фестиваля президент Национальной ассоциации телевещателей Эдуард Сагалаев. - "Поэтому наша задача - определить приоритеты". Председатель отборочной комиссии "Правосудие и общество", советник руководства ФСТР Борис Брало подтверждает: во время работы в отборочной комиссии он и его коллеги рассмотрели натуралистических сцен до "малышков кровавых в глазах" и были готовы запросто и организаторов "молока за вредность". Однако среди героев бесконечной российской криминальной саги удалось обнаружить немало достойных представителей МВД, "документальные Анискины", по выражению Брало. Отрадно сознавать, что речь идет не о выдуманных героях детективов и боевиков, а о реальных милиционерах. Кто же окажется самым достойным из авторов кино- и телепрограмм о милиции, скоро определит жюри под председательством драматурга Эдуарда Володарского.

Анонсия МАШКОВА

ВОКРУГ ТВ

Бегущая строка

Как нам укрепить ЕПТК

Принятый почти год назад президентский Указ "О совершенствовании работы государственных электронных средств массовой информации", в силу которого Всероссийская государственная теле-радиовещательная компания (ВГТРК) преобразовывалась в Единый производственно-технологический комплекс (ЕПТК), вызвал неоднозначную реакцию со стороны как работников отрасли, так и представителей властных структур разных уровней и направлений. Главные опасения руководителей региональных - государственных и коммерческих компаний - состояли в том, что, по их мнению, создается некий монополист, который будет не только единолично осуществлять передачу сигнала, но и диктовать свои условия региональным телекомпаниям, таким образом лишая их возможности самостоятельной деятельности. Политический аспект проблемы заключался в разногласии самого понятия государственного телевидения. Одним словом, еще полгода назад вопрос: "Быть или не быть холдингу?" - звучал весьма остро. Парламентские слушания "О законодательном обеспечении дальнейшего развития ВГТРК и региональных телекомпаний", прошедшие на днях в Государственной думе, ответили на этот вопрос однозначно: быть. Существовало, что точку зрения иррегулов и разработчиков проекта поддержали большинство съездивших на слушания руководителей ГТРК из всех регионов России. Основное недоверие вызвало принудительное изменение статуса ГТРК, которое из государственной оказалось образованным в унитарной форме предприятия, по сути, став коммерческой, ставшим главной целью своего существования зарабатывание денег любой ценой. По новому

Елена ГРАНДОВА

ФЕСТИВАЛИ

Пасхальная неделя в Кремле

Сальери в Оружейной палате

Российский фонд культуры проводит в эти дни юбилейный Пятый Пасхальный фестиваль. С 13 по 19 апреля в Патриаршей и Оружейной палатах Московского Кремля выступают музыканты из Москвы, Санкт-Петербурга и регионов России. По традиции, концерт-открытие был посвящен русской музыке, прозвучавшей в исполнении Ансамбля "Светилки" из Иваново и Владимирского камерного русского оркестра (его участие в фестивале состоялось благодаря содействию РФГК "Содружество"). Оба коллектива хорошо известны как в России, так и за ее пределами благодаря участию в многочисленных фестивалях и конкурсах. Программа фестиваля включает также выступления Московской инструментальной капеллы под руководством Рината Ибрагимова - уникального коллектива, исполняющего русскую и западную старинную музыку в аутентичном манере. Может случиться и так, что при проведении Дмитрия Бортнянского, Иоганна Кристиана Баха, Йозефа Гайдна и Антонио Сальери будут исполнены музыкантами в последний раз: из-за финансовых трудностей капелла в ближайшее время просто погибнет. Академия Маринского театра, руководимая Ларисой Гергиевой, - уникальное учебное заведение, предоставляющее возможность талантливым певцам из разных

Анна ВЕТХОВА

В ожидании Жизели

Рудольфу Нурееву посвящается

О ежегодном Нуреевском фестивале в Уфе не хочется писать в новомодном хлестком или снисходительном тоне. Во-первых, потому что этот фестиваль утвердился, развился и уже достиг впечатляющих успехов. А во-вторых, потому что руководители Башкирского театра оперы и балета (они же образуют дирекцию балетного праздника) - художественный руководитель Башкирского балета Шамиль Тергулов, главный дирижер театра Валерий Платонов, а также новый директор Ахсаковского дома Вячеслав Стрижевский - добились того, на что трудно было бы рассчитывать в сегодняшних реалиях. В первый день фестиваля молодые артисты Башкирского балета и учащиеся самого молодого в России Уфимского хореографического училища представили классический фрагменты "Баядерки" и 3-й акт "Ледяного озера" в редакции Юрия Григоричева. Сам мэр присутствовал на премьере другого своего спектакля - "Шелкунчика". В главных партиях выступили Елена Фомат, Руслан Мухаметов, Айрат Хамитов. Дирижировал Валерий Платонов. С особым волнением уфимские зрители, до отказа заполнившие театр, ждали "Жизели". В ней предстояла встреча с молодой, но уже титулованной солисткой Королевского балета Бельгии Кломарой де ля Каридд Риев Лопес и ее партнером Ринатом Имаевым. Уроженец Башкирии, он прошил путь, во многом сходный с нуреевским: окончил Училище имени А.Я.Варганова, танцевал в труппе Кировского театра; став золотым лауреатом Варненского конкурса, работал в Болгарии. А ныне является солистом Королевского балета Бельгии. В балетном дивертисменте - вальсе-калейдоскоп хореографических жемчужин и оригинальных драматургий. С проминативной ноты начался вечер памяти Рудольфа Нуреева. Минута молчания - и звуки прокофьевской партиту-

Александр МАКСОВ

ПОСТМОДЕРН-ТЕАТР

Болеро для Наоми

Балет плюс мода

Морис Бежар дружил и работал с Джанни Версаче - вот и по-добре объединить в одну программу хореографические опыты и дефиле. Дивертисмент "Болеро для Джанни Версаче" собрал все уму новых русских любителей в Государственном Кремлевском дворце, представлял собой объединение чисто формальное, без "драматургии": в первом и третьем отделениях исполняли хорошо известные балеты Бежара - "Динос", "одетый" в костюмы от Версаче, "Адджинето" и "Болеро", второе было целиком отдано показу моделей из новых весенне-летних коллекций Дома Версаче, вызванных к жизни фантазией Блондини - младшей сестры Джанни Версаче - Донателлы. Блондини делает ставку на женственность, отдавая предпочтение шелку и шифону, пастельным тонам - впрочем, все черные туалеты преимущественно черного цвета - и линиями, подчеркивающими линию фигуры. Было ощущение, что платья словно перетекали друг в друга, различаясь в основном длиной и степенью присутствия в них мультимедийского блеска. Морис Бежар всегда делал ставку на индивидуальность -



Наоми Кемпбелл

богини, что вы, где вы? Другие девы, сменяя, не заменили вас... Незабвенный божий клоун Хорхе Дони остался без премии, а Бежаровские шедеры, судя по всему, пребывают теперь в состоянии памятников самим себе... Главной приманкой вечера была черная Венера Наоми Кемпбелл, любимая модель Версаче. И не обманула ожиданий, хотя и находилась на подиуме считанные минуты. Походка, сочетающая грацию пантеры и танцовщицы (Кемпбелл, кстати, происходит из балетной семьи и всем другим детям предпочитает танец), улыбка, вызывающая целую гамму эпитетов, не говоря уже о красоте тела и сексальности. Если не раскрывать сумку на слайдах, получается индивидуальность. На фоне усталости в дефиле модели агентства Red Stars она выделялась словно горный пик среди бескрайней равнины. Проект осуществила продюсерская фирма "Постмодерн-театр" при поддержке Альфа-банка. Автор идеи - Никита Кондрюшенко, представляющий модный салон Версаче в Петербурге. Соб. инф.

Александр Константинович ВОРОБЬЕВ

Ушел из жизни замечательный человек, незаурядный руководитель, ученый, педагог Александр Константинович Воробьев. Почти 40 лет отдал он служению культуре. Прекрасный музыкант, А.К.Воробьев считал своим долгом организацию работы по художественному образованию детей, много сил и энергии лично вкладывал в музыкальную педагогику. 16 последних лет отдал он работе в Российском институте переподготовки работников искусства, культуры и туризма (в прошлом - Всероссийский институт повышения квалификации работников культуры). Это организаторская и научно-педагогическая деятельность нашей подотрасли отражена в подотчете творческих руководителей, многие из которых в настоящее время являются яркими деятелями культуры и искусства, лауреатами международных и национальных смотров и конкурсов. Действительный член Международной академии информатизации при ООН, президент Отделения искусства, культуры и туризма А.К.Воробьев активно развивал международные научные связи института и обмен слушателями разных стран. А.К.Воробьев являлся действительным членом Международной педагогической академии, профессором, заслуженным работником культуры, орденом правительственных наград. Александр Константинович Воробьев останется в нашей памяти как добрый и искренний человек, от которого всегда исходила жгучая энергия. Министерство культуры Российской Федерации

Редакция газеты "Культура" выражает искреннее соболезнование ведущему отделом оформления газеты Воробьеву Любови Михайловне в связи с трагической гибелью ее сына Дмитрия.

В СМИ

# Смертельное падение с высоты собственного роста

### Спасение журналиста - дело рук самого журналиста

Фонде защиты гласности (ФЗГ) есть книга памяти. В ней 209 имен работников СМИ, погибших на территории бывшего СССР при исполнении своего профессионального долга. Скорбный список ведется с января 1991 года. Конечно, журналисты погибали и раньше. Сегодня мало кто вспоминает, как нелепо в мае 1988 года оборвалась жизнь фотокорреспондента "Известий" Александра Секретарева: в Афганистане перевернулся бронетранспортер - журналист не успел спрыгнуть с машины; как в 1990 году в здании редакции был застрелен главный редактор калужской газеты "Знамя" Иван Фокин... Я не случайно выставляю из здания именно эти два имени. Они напоминают о том, что смерть подстерегает журналиста и на войне, и в рабочем кабинете.



Вдова Геннадия Галина, с которой мы на даче беседовали, вспоминает: "Я оказалась в чужом городе одна с десятилетним сыном. Каждый день мы надеялись, что Гену найдут. Я проехала в Белград год, мне говорили, что если в углу, потому что тут же будет прекардеша, потому что, кроме меня, это никому не нужно".

## На войне как на войне

Передавать репортажи из "горячих точек" и опасно, и трудно. Но журналисты рвутся в бой. Сolidarity, слава, возможность выжить в бою - вот что манит безудержно. По словам корреспондентов, "работавших на чеченской войне, гибнут обычно те, кто не служил в армии, не стрелил из боевого оружия и никогда не видел смерть товарища. Их руки сами рвутся к автомату. А если им по-настоящему хочется выжить из одного-другого боя живыми, они, свято удерживая в своем неуверенности, начинают бесцеремонно рыскать. К слову, их не стоит путать со стрелками - журналистами, работающими в одиночку только за гонорары, как правило, на кредитоспособные издания. В погоне за "острыми картинками" и свежей информацией они часто оказываются на линии огня. А что делать, если на редакцию приходит ценная информация: "в следующий раз прощаясь сменить более крупно" или "хорошо из носа мунди акклиматизация"? Перед вами примерные данные о журналистах бывшего СССР, погибших в горячих постсоветских точках:

Нагорный Карабах - 4; Абхазия - 16; Таджикистан - 49; Чечня - 16; о судьбе 7 журналистов до сих пор ничего не известно.

Почему данные примерные? По словам очевидцев, в каждой войне гибнут несколько десятков так называемых журналистов-вольонтеров, работающих за небольшие вознаграждения на западные информационные агентства. Они, естественно, ни в каких списках не значатся. Нашему журналисту надеяться, кроме как на себя, не на кого.

Российские издания и телеканалы своему корреспонденту в "То-

рчанской точке" безопасности ничем не гарантируют. Скажем, корреспондент ОРТ, отправляющийся в Чечню или на Балканы, не обеспечивает даже страховку. В то же время западные журналисты, работающие в России, получают удвоенную зарплату, поскольку наша страна признана в мире зоной повышенной опасности. Не говоря уже о такой элементарной вещи, как страховка.

Справедливости ради надо отметить, что СМР как-то пытаются справиться с этой проблемой - там разработали международную профессиональную карточку журналиста. Теперь СМР и Международная федерация журналистов страхуют выезжающих в "горячие точки" на сумму тысяч долларов (размер страховки зависит от задания). Как пишут сами репортеры, "темным будет на том как хоронить". К сожалению они относятся весьма скептически: "Она полезна только одним - на ней не указано, от какого издания ты работаешь". По словам сотрудников ФЭГ, у журналистов вообще крайне невыгодный вариант: "Фонд предлагает им подробные данные о том, как вести себя в зоне вооруженного конфликта, бесплатные бронкететы, однако и то и другое продолжает вылетать на зубовом бульваре".

Первое громкое дело, связанное с исчезновением журналистов в районе боевых действий, датировано 1991 годом. Корреспонденты "Останео" Геннадий Курной и Виктор Нопин, работавшие в Югославии, пропали без вести 1 сентября: отправили детей в школу, они забрали из студии оборудование и поехали в Загреб. Позже выяснилось, что неизвестные расстреляли их автомобиль, затем взорвали. Курной и Нопин оказались и коллегам, и сотрудникам российского посольства, и добровольцам. Тыщю.

В Самарском ОВД погибла главный редактор газеты "Травы" Валентина Неверова. В Курск был убит фотокорреспондент газеты "Курский вестник" Геннадий Бодров. В Ярославле наши мистифицированные члены Союза журналистов, супруги Валентина и Николай Миколобовы. В Москве в доме на бульваре Дмитрия Донского обнаружено тело пресс-секретаря Андрея Полякова - журналист был зарезан неизвестным преступником в лифте. По факту эти убийства были возбуждены уголовные дела. Правда, как нам сообщил руководитель корреспонденции сети службы мониторинга ФЭГ Борис Тимошенко, следователи, ведущие три последних дела, склоняются к бытовому характеру преступлений. По его словам, подобное случается повсеместно: вместо того чтобы проанализировать хотя бы последние публикации погибшего журналиста, поговорить с его коллегами, работники прокуратуры предпочитают побыстрее закрыть дело "за отсутствием состава преступления". Между тем нападения на журналистов почти никогда не совершаются без веской причины.

Лицом к лицу со смертью встречаются те, кто пишет о коррупции, нецелевом использовании бюджетных средств, бесчинствах правоохранительных органов... Киллеры не ошибаются. Но следователи не хотят в это верить. 12 января в городе Динская (Краснодарский край) из гранатомета была обстрелена квартира главного

редактора районной газеты "Трибуна" Анатолия Цымбала. Снаряд разорвался в одной из комнат, по счастью обошлось без жертв. Сотрудники Динского РОВД полагают, что граната попала в квартиру журналиста случайно, так как у предпринимателя, живущего этажом ниже, было гораздо больше оснований опасаться за свою жизнь.

Сотрудники ФЭГ пытаются контролировать ход судебных разбирательств. Однако попытки эти в большинстве своем практически не дают - в ответ на запросы приходится получать отказы: "В настоящее время срок следствия по уголовному делу приостановлено в связи с неустановлением лиц, совершивших преступление...". "Делопротоизводство прекращено...". Изредка умики от юриспруденции балуют защитников гласности образчиками хронического юманизма. 23 марта 1997 года в результате нападения неизвестных скончался редактор республиканского радио Кабардино-Балкарии Владимир Алиев. Правда, некто неизвестный додумался в ФЭГ. Прокуратура же Краснодарского района Кабардино-Балкарии отписала, что "смерть наступила от двух травм в области лба, слева и правой теменной-височной области, которые могли образоваться от падения с высоты собственного роста и удара о твердый грунт дороги".

Власти закрывают глаза и на многочисленные угрозы, которые представителями СМИ получают по телефону или по почте. Правда, здесь надо отметить, что и сами журналисты чаще всего не обращают внимания на предупреждения о готовящихся расправах. Столичные акулы пера, набившие руку на разоблачениях, даже коллекционировали соответствующие письма и записанные на диктофон телефонные звонки.

## Чем богаты?

Уже 8 лет Союз журналистов России и Фонд защиты гласности оказывают материальную помощь семьям погибших журналистов. Вдовам и престарелым родителям выплачивают пособия, детям погибших помогают поступать в вузы, оплачивают их обучение, дарят книги, носильные вещи. В 1998 году эту инициативу активно поддержал Институт "Открытое общество". Полученные от Фонда Сороса 92 600 долларов были распределены между 34 семьями. Но денег, разумеется, не хватает.

С просьбой выделить средства на нужды осиротевших семей секретарь ФЭГ Мария Симонова неоднократно обращалась в телекомпании и печатные издания. По ее словам, в помощи ей никогда прямо не отказывали, но и денег тоже не давали. "Я могу понять руководителей СМИ", - говорит она, - "с другой стороны, мы и не просим переводить на счет вдова и детей погибших какие-то баснословные суммы. Можно было бы назначить ребятам стипендии".

Пробовали сотрудники ФЭГ обращаться и к банкирам, но те, уловившая словосочетание "помощь журналистам", как говорят свидетели, багровеют и отвечают, что, мол, мы этих журналистов и сами бы с удовольствием того-то-то...

Сегодня в Югославии работают специальные бригады, корреспонденты многих российских телеканалов и изданий. Не дай Бог, НАТО решится на наземные операции против сербов. Ведь почти никто из наших журналистов не прихватил с собой бронжилет, наделся на русский "язычок", и все как один отправился на очередную войну без страховки.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

В ПАРЛАМЕНТЕ

# Все бои закончились нокаутом

### На ринг вызываются депутаты Государственной думы

Чем ближе парламентские выборы, тем пристальнее избиратели следят за работой Госдумы. КПД наших депутатов значительно ниже, чем у их западных коллег. Например, за один созыв конгрессмены США успевают принять до 2000 законов. Дума же за четыре года не может похвастаться даже сотней разработанных и принятых в срок законов. Однако работа кипит. Единственное подразделение парламента, где царит подозрительно затишье, - это Комиссия по депутатской этике. Можно подумать, что по части политической культуры мы уже добились впечатляющих успехов.

Как пояснил сами депутаты, комиссия хоть и существует с самого начала работы парламента, результатов ее деятельности общественность пока не наблюдает. Похоже, что туда никто из народных избранников за защитой своей чести и достоинства не обращался. Во всяком случае, никаких санкций в отношении нарушителей депутатской этики не последовало. А ведь речь идет не просто о каком-то общественном порицании. Все неэтичные высказывания и думские стихотворения "крупные бои" попадают под статью 9 Федерального закона "О статусе депутата Государственной думы". В ней, в частности, говорится, что "ответственность за нарушение депутатом указанных правил устанавливается регламентом палат Федерального собрания РФ". Но в регламенте, увы, не прописано в подробностях, что такое драма на пленарном заседании. А если в законе не прописано, значит, и явления такого не существует. Жаль, конечно, что за четыре года до регламента руки не дошли: парламентская этика - это не частное дело депутатов. Это те нравственные принципы, на которых базируется политическая культура общества. Впрочем, первые работы по этике появились 26 веков назад. Так что четыре года - тудя, четыре года - сюда... Можно, конечно, вспомнить Канта и его категорический императив "равнодушный закон во мне". Но сегодня больше в ходу Макиавелли. Одним словом, есть у парламентариев гораздо более важные вопросы для обсуждения, чем депутатская этика: начинать процедуру импичмента или отложить. Постановили - отложить. Именно из-за этого вопроса Совет Думы перенес обсуждение проблемы депутатской этики.

Елена ХОДЫРЕВА

## КОММЕНТАРИИ

**Лидер депутатской группы "Российские регионы" Олег МОРЗОВ:**

- Эту проблему обязательно надо рассмотреть. И попробовать внести соответствующие поправки в регламент. Можно дать право ведущему заседанию в таких ситуациях требовать, чтобы он покинул зал. Можно его наказывать другими способами. Но нельзя допускать, чтобы в российском парламенте звучали соответствующие слова и применялись "словесные методы" ведения дискуссии. Конечно, мы не "переворачиваем" в парламентарных драках. Законодательные органы других стран также доходят дело до рукоприкладства. Однако так такое поведение не является нормой. Любой цивилизованный парламентар старается оградить себя от подобных эксцессов. Как это сделать? У меня нет готового рецепта. Но хотелось бы, чтобы мы привлекли внимание своих коллег к данной проблеме. Нельзя не учитывать, что отдельные выходки некоторых персонажей алируют на мнение избирателей о депутатском корпусе вообще. Каждый депутат должен нести ответственность за то, что и как он говорит. Я не настаиваю на обязательном введении должности думского пристава, как в других странах. Но подобный опыт необходимо обдумать. Одним словом, этот вопрос надо обсуждать. Сам по себе он не решится.

## КОММЕНТАРИИ

**Всеволод БОГДАНОВ, председатель Союза журналистов России:**

- Навряд ли верить в то, что наше государство когда-нибудь укрепит специальную пенсию для журналистов, получивших ранения в зоне боевых действий или пострадавших от руки наземных убийств. Мне кажется, что решить эту проблему законодательно просто невозможно. Конечно, необходимо наладить систему страхования, разрабатывая соответствующие нормы гуманитарного права, но это дело далекого будущего. Сегодня же наиболее важно убедить главных редакторов больше заботиться о своих сотрудниках, людях, которые ради правды читателей знают правду рискуют своей жизнью.

В ПИТОМНИКЕ

Сегодня в Пограничных войсках служат 3000 четвероногих бойцов. Им не присваивают званий, а высшая награда для них - ласка проводника. И все же это бойцы без лавинок. Они живут по уставу, выдерживают приказы, и порой от их работы зависит жизнь многих людей. Если во времена "железного занавеса" пограничные собаки ловили отдельно взятых НГ - нарушителей границы, то сегодня через границу в обе стороны без преувеличения летят толпы. И каждый может оказаться НГ. А еще - взрывается, наркотик, незаконный провоз оружия. И наконец, горючие точки в разных концах распадающегося Союза. Везде нужны служебно-розыскные собаки. Собачий нос, способный читать информацию на молекулярном уровне, бесстрашие, готовность идти на любое поле - немалые качества.

Я приехала в Вязьму, в питомник служебных собак, ведомая не журналистским инстинктом погоны за сенсацией, а как собаковод и кинолог. А еще потому, что в питомнике растут и осваивают азбуку пограничной службы два моих щенка породы фила бразилейро. Уникальные рабочие качества этой породы ни развить, ни проверить в обычных условиях не удается. Чем вылезать на дачных и пугать прохожих, пусть наши филы займутся своим прямым делом - настоящим заданием настоящего нарушителя! - ранили мы и передали их кинологам-пограничникам.

Восбое-то передавать классных щенков служебного пород пограничникам и в другие государственные службы - хорошая, но забытая традиция, которую стоит вспомнить и клубам, и частным питомникам.

Однако в течение последних нескольких лет система служебного собаководства у нас просто развалилась стараниями некоторых российских кинологических организаций, сваливших ставку на шоу-бизнес. Поняв моя в Вязьму состоялась благодарная встреча с кинологом питомника майором Гоголевым. Мы пообщались в редакции киновести "Мой кинолог и преданней зверь", приехали к "Транс России", кинологическая ФЭГ. Я - совершенно гражданский человек - во вчерашней части 2625 сразу почувствовала себя как дома - и благодарю радужно хозяев, и главно, потому, что здесь все - от полководца до рядового - болен душой за собаководство. И болей есть чем.

Когда Центральный питомник служебных собак и кавалера кинологии, созданные в Алма-Ате еще в 1945 году, перестали существовать, здесь, в Вязьме, все пришлось начинать с нуля. Легко сказать! Распад Советского Союза др-

АВОХТЭЗ

рого стоил всей армии. Но военные кинологи - это особая статья. Служебная собака не автомат. Ее не собираешь по чертежам на заводе. Служебно-розыскная собака с отливочным обонянием, устойчивой психикой, смелая, выносливая, быстрая, способная в работе, по есть такая, которая может работать в боевых условиях, может родиться только от пады и матери, обладающих этими качествами и передающих эти качества потомству. Смысл племенной работы военных кинологов заключается в воспроизводстве надежных рабочих собак. А это не год и не два - десятилетия постоянного испытания, ведение родословных книг: ведь если прадед или прабабка служебной собаки, например, боится выстрелов или именов слабее обоняние - правнуки могут проявить эти качества в самый неподходящий момент.

Восстановление поголовья служебных собак и подготовка специалистов кинологов - дело кропотливое и очень не простое. И все-таки за последние три года более трехсот собак, умещающих разное сочетание и наркотик, обоняние и выдерживают нарушителей границы, охраняют военные объекты, передали сотрудникам питомника на заставы и КПТ. Сегодня здесь воспитываются более ста собак - в основном немецкие овчарки. Выращивают, дрессируют, воспитывают, среди них много джушак и жанджи. Ничего удивительного - в племенном деле без терпения и материнской заботы не обойтись. Я разговорилась с двумя "воспитательницами" в погонях, как

## В стадии расследования

Только за февраль - март этого года в России погибли пять работников СМИ. В Самаре при пожаре

# Собачья работа

### У альтернативной службы - четыре ноги



Кстати, разговоры о том, что собачьи становятся наркоманами, - просто треп. Это могут говорить люди, ничего не смыслящие в физиологии собаки.

В кинологии сегодня много проблем. Нужны грамотные специалисты. Многие военные кинологи ушли в коммерческие структуры, что подталкивает... Сегодня в Вязьме открыты курсы переподготовки офицеров. Летчики и танкисты переучиваются на кинологи. Но если даже теорию надо "освоить чуть-чуть", то собаку - тем более. Далеко не каждому это дано. Раньше в подготовке кадров очень помогали клубы "Юных друзей пограничников". Парни с подготовленными собаками реально служат на заставах. Теперь это - большая проблема. Представители коммерческого собаководства почти не сотрудничают с силовыми ведомствами, а энтузиасты разрозненны. Определенный прогресс, правда, есть - за создание грамотной организации служебных собак в Мексико. Международный кинологический союз (МКС) и Союз кинологических организаций России (СКОР).

Елена Ерменчикова родом из Казахстана, а Татьяна Новосильцева выросла в Ашхабаде. Совсем молоденькие девочки уже кинологи год выслушивают выстрелы, ноют, ноют и обиды, и контрастные обоняние квартирами, в столовой кормят вином и сытно - сама пробовала. Казармы больше напоминают не дорогой, но уютный дом отъезда.

Питомник только строится, и собакам пока приходится жить в дощатых вольерах, но они не жалуются. По ночам в питомнике тишина - значит сыты и не спят. Животные получают сушку корма - это решение многих проблем: чтобы прокормить такую ораву, нужны бык и два мешка крупы ежедневно, а еще котлы, холодильник, зарплата поварам и головная боль ветеринарам.

Собаки здесь в основном молодые - подлин и их вперед. Но таланты проявляются рано. Вот совсем юная Ока - симпатичная немка-овчарка, прирожденная розыскная собака. Высокая и из волея и сразу деловито, вежливо и профессионально меня "обнюхивает". Поскольку ни оружия, ни наркотиков у меня не оказалось, отпустила с миром. Она уже участвовала в двух операциях. Искала мему на вокзале в Гагарине. Оказалось - ложная тревога. Чтобы не разочаровать собаку, инструктор пришлое самому подложить взрывчатку - учебную, конечно. Только найдя ее, Ока успокоилась. Пакет конопли, найденный Окой при обходе на наркотопоиске, был уже не учебным, а самым настоящим.

Если силами старейших клубов, работающих по традиционным российским методам дрессировки, поднять молодежь в регионах России, связать их работу с территориальными подразделениями МВД или МЧС - результат будет налицо уже через год-два. Ведь сколько молодых собаководов сейчас не требуется, трудно даже подсчитать. Кстати, такой подход отчасти решает проблему альтернативной службы - работы по различным "собачьим" направлениям много звезд. И не только для привязанных, но и для "зарослых" собаководов найдется место в добровольных отрядах спасателей и дружин по поддержанию порядка.

Совсем недавно в Россию приехал Рольф Киндигер, представитель Координационного комитета добровольных организаций общественной обороны Швеции. Он - известный эксперт-кинолог, один из руководителей шведской организации служебных собак. Шведы помогают обществу подготовки служебных собак в Югославии, Латвии, Эстонии - странах, не состоящих в военных блоках. Интерес к России у них традиционный. В центральном офисе СКОР прошла его встреча с руководителями кинологических служб силовых ведомств России. Напряму финансово-технические государственные ведомств шведская сторона, разумеется, не может. А вот взаимное сотрудничество по линии взаимодействия двух общественных организаций - дело другое. Тем более что нам тоже есть чем поделиться - российское собаководство имеет богатые традиции, методы подготовки специалистов и собак. В России этим делом занимаются миллионы людей, и охороняют их работу - задача первостепенная. Новоиспеченные военные, приехавшие с Запада в наше собаководство за последние годы, по отзывам профессионалов, работающих с собаками в службе военной и гражданской кинологии, не принесли ничего хорошего. Надо возрождать ответственную школу дрессировки, давать молодым ребятам знания по кинологии и безопасности, которые пригодятся и на "гражданке". Это дело по силам только массовому гражданскому союзу, способному существовать за свой счет, ведь основная беда всех государственных служб - хроническое безденежье. Такая идея уже поддерживается Российской ассоциацией зоопсихологии, ветеринарии и зооветеринарии.

Я ездила из Вязьмы до подмосковья. Скоро пропустят солдаты, придут на работу контрактники, закупят свои рабочие места офицеры. Много еще проблем в части, но, если бы мой сын служил здесь, я была бы за него спокойна.



Марина ЛОЗИНСКАЯ

## Канн аплодирует Москве

### Делегация Москвы приняла участие в X Международной выставке-конференции профессионалов недвижимости МИПИМ-99

Эта выставка проводилась с 11 по 14 марта во французском городе Канн и собрала 10200 специалистов по работе с недвижимостью из 60 стран мира, которые представляли около 3000 фирм, компаний, организаций. Присутствовали 11 крупных городов. Экспозиция была разбурена на 20 тысяч квадратных метров выставочных площадей.

Параллельно с выставкой проходила конференция, на которой были обсуждены актуальные вопросы:

- деятельности компаний (в том числе международных), управляющих эксплуатацией объектов недвижимости;
- гостиниц и курорты: инвестиции и прибыли;
- инвестиции и недвижимость: кто управляет рынком сегодня? - стимулирование функционирования рынков недвижимости стран Центральной и Восточной Европы;
- деятельность и американских инвестиционных и девелоперских компаний.

Работу форума освещали свыше тысячи представителей средств массовой информации более чем из 60 стран с пяти континентов. Во время торжественных и протокольных мероприятий в юбилейных изданиях особое место уделялось Москве. Так, среди десяти наиболее значимых в мире объектов, созданных в XX веке, названы высотные здания Москвы, в перечень наиболее значимых событий за 10 лет проведения МИПИМ - участие в ней Москвы. Особенно широко освещалось пребывание нашей делегации на выставке в 1998 году, которую возглавлял мэр Москвы Ю.М. Лужков. О том, какое значение Москва придаетлась на МИПИМ-99, говорит материалы прессы и единственный официальный обед, который дал мэр г.Канн г-н М.Дюло - обед был дан в честь делегации Москвы (несмотря на то, что среди участников форума были 11 мэр крупнейших городов мира, в том числе евро-бургомистр Берлина, мэр Праги и другие).

Москву, помимо высокопоставленных госслужащих, представля-

ли руководитель и учредитель Ассоциации инвесторов Москвы, Московский международный бизнес-альянс, Ассоциация риэлторов и оценщиков России и коммерческой структуры. Официальная делегация насчитывала более 130 человек от 78 организаций, в том числе 5 инвесторов. Кроме того, в мероприятии участвовали 29 фирм, зарегистрированных в Москве, но участвовавших в составе материнских организаций ("Бунг", "Диксон Лек Лайв Салли", "Бюрокс М.Максим" и др.).

Экспозиция Москвы традиционно размещалась на стенде № 00.01 и занимала площадь 204 квадратных метра. И первой она была не только по расположению. В экспозиции были представлены все городские программы и наиболее интересные объекты. Проведено множество переговоров, установлены контакты.

Особый интерес вызвало обсуждение на конференции темы "Стимулирование функционирования рынков недвижимости стран Центральной и Восточной Европы".

Несмотря на то что обсуждение этой темы велось (одновременно с В.И.Резниным) Роберт Алл - руководитель экспертной группы по оценке недвижимости (Великобритания), Джеффрей Гамилтон - региональный эксперт европейской комиссии при ООН, и президент компании "Хайнс" Джек Хайнс, обсуждение велось с участием приглашенных инвесторов в Москву.

Результаты обсуждения прокомментировали г-н Консолини (советник по экономическим вопросам мэра г.Канн) и А.В.Шульгин (генеральный директор "С.С.Москвич" и России не только можно, но и нужно иметь дело, Россия была, есть и будет великой державой".

Одним из событий форума было определение лучших объектов года. В пяти номинациях Москва представляла четыре объекта, один из которых - "Золотые ключи", жилой комплекс на Мясницкой улице, построенный компанией "Обновление" - вошел в число трех лучших.

**Hotel COSMOS** В гостиничном комплексе "КОСМОС" Вас ждет уютная атмосфера, большой выбор услуг, Хороший сервис и отличная кухня!

Воспользуйтесь услугами гостиницы "Космос", расположенной в одном из лучших районов Москвы - напротив ВВЦ. Вам всегда гарантировано размещение в уютных и комфортабельных номерах по цене 40 у.е. в сутки.

К Вашим услугам Бизнес-Центр, Концертный зал на 1000 мест, залы для проведения семинаров.

Предлагаем в аренду площади под:

- офисы (от 25 кв.м и более, по цене 350 у.е. за кв.м в год, с учетом НДС, коммунальных услуг, уборки помещения и охраны);
- выставочный зал, представительство компании;
- туристическое агентство (150 кв.м по цене 650 у.е. за кв.м в год, с учетом НДС, коммунальных услуг, уборки помещения и охраны).

Телефоны: (095) 234-15-81 Факс: (095) 215-78-91

# По улице разбитых фонарей в поисках нового жанра

Сериял сериалу рознь



Телевизионный сериал "Улицы разбитых фонарей" и отпочковывающийся от него сериал "Менты" (распространяется только на видеокассетах) свидетельствуют: в нашем кино родился новый жанр. По аналогии с полицейскими фильмами "Менты" можно назвать первым образцом милиционерского фильма. Именно "особенности национально-го вкуса", адекватной "расовой" антураж обеспечили этому проекту весьма заметный — по российским меркам — успех.

Надо сразу оговориться, что как таковой рынок кино у нас в стране

не сложился, поэтому и разговоры о коммерческом успехе какого-либо проекта всегда звучат весьма условно. Зато на ТВ, в шоу-бизнесе, в киносекторской деятельности некоторые предприниматели уже получают первые выгоды на рыночной ниве. На "потребу"? Да создатели подобных мультисерийных продуктов и не думают скрывать, что идут на поводу у не слишком взыскательной публики! Другое дело, что выискивать и творить, казалось бы, такие банальные запросы потребителей "чтива-смотрива" удается далеко

не многим, поэтому и разговоры о коммерческом успехе какого-либо проекта всегда звучат весьма условно. Зато на ТВ, в шоу-бизнесе, в киносекторской деятельности некоторые предприниматели уже получают первые выгоды на рыночной ниве. На "потребу"? Да создатели подобных мультисерийных продуктов и не думают скрывать, что идут на поводу у не слишком взыскательной публики! Другое дело, что выискивать и творить, казалось бы, такие банальные запросы потребителей "чтива-смотрива" удается далеко

с жанровыми определениями (с этим тоже очень сложно) буквально возвала к кинематографистам: это прощайте!

Судя по всему, еще минувшей осенью МВД серьезно настроилось на роман с отечественным масс-медиа. Во всяком случае, подписано некое судобюджетное соглашение министерства с ВТРК, заступающее детали культуры выданы на почетное обозрение в министерство, где призвали поднять престиж сотрудников МВД средствами высокого искусства. Потом, правда, нашлось дело по-возможности: расойные страсти вопреки порядку считают "Улицы разбитых фонарей" самым достоверным, самым "правильным" произведением, повествующим об их опасной и трудной службе. Тут надо отдельно упомянуть о полновластном соавторе всех "Улиц разбитых фонарей", беллетристе Андрее Кивичеве, по чьей одноименной милицкой южковской серии и поставлен сериал. Знаете милицкой реалии и характеры — все это пришло из первоисточника.

Спустя год не преминул последовать показ первой части сериала по ОРТ. Конечно, этот показ спровоцирует вторую волну популярности фильмом "Менты" на кассетах, конечно, этот выход не просто на большую, а на самую большую из всех возможных аудиторий. Сериал оказался хорош и поэтому оказался не только культурной популярностью в определенных кругах, но и покорил многих. В конце концов невероятная "расуаупольность" отечественной криминальной прозы в мильных обложках с яркими картинками

## Университеты частной жизни

Последнее время события, происходящие в нашей общественной политике жизни, очень много говорят о провинциальности сознания конца прошлого века — ютине страсти, взманивая до истории — "улицы в ключи". Телевидение исправно транслирует эту атмосферу истории. Возможно, поэтому так заповедуют передачи со спокойной, неторопливой интонацией, вдумчивым комментарием, передан, обращенный к проблеме частной жизни человека.

Фильм известной журналистки и писательницы Ольги Кученой "Надежда и Игорь", показанный по первому каналу, можно считать вариацией на тему "Частная жизнь и власть". Совет "Надежда и Игорь" всегда будет интересовать и историков, и обывателей — именно его финал обозначил грань между Сталиным — все еще человеком, способным на подлинные чувства, и Сталиным — мифом, монументом, тиранином, отказавшимся от всего, что обычно составляет жизнь человека. Самоотречение — такова жестокая плата за власть. Впрочем, главное действующее лицо в фильме Ольга Кученой — все-таки Надежда Аллилуева, женщина незаурядная, романтическая и нежная. Автор тщательно и деликатно — по документам, свидетельствам современников и семейным хроникам — восстанавливает историю ее любви и смерти. Какой бы слабой ни казалась эта курьезная история, она нашла в себе силы распространиться собственной жизнью.

Вообще само понятие "частная жизнь" в нашей культуре не очень



развита: мы нередко откладываем его исключительность с левыми проблемами. Но частная жизнь — это прежде всего возможность думать и жить независимо от тех установок, которые навязывают тебе общество, обстоятельства или твои соседи. Цель "Одних портретов", который подготовлен студией "Альма-Матер" и транслировался по каналу ВТРК, как раз и посвящен людям, отстаивавшим свое право на независимость суждений, творческих устремлений и принципов. Этих людей не прошлая, ни нынешняя эпоха не смогла "поглотить" в общую шеренгу. Они никогда не будут с толпой, но всегда будут с народом. Жаль только, что эта грань часто неупомянута для современников. Особенно в атмосфере нервозной и истеричной.

Марина ИВАНОВА

## Эта решительная Татьяна

Накануне премьеры



Для большинства телезрителей Татьяна Комарова — репортер, комментатор, обозреватель, ведущая — ассоциируется с программой "Время". Последние три года работает на ТВ Центра. В арсенале Комаровой появилась еще одна профессия — продюсер, которую Татьяна по-прежнему совмещает с ведением программ. Один из ее последних успешных циклов — "12 решительных женщин". Судя по всему, сама Татьяна по характеру относится именно к решительным женщинам. Нет денег на декорации и монтажи — полагается в "живом" эфире программа "Сютный ряд", и в торговом комплексе с одиозным названием люди останавливаются перед камерами, чтобы поговорить на самые разные темы. С 18 апреля в воскресенье эфире ТВ Центра — еще один проект Татьяны Комаровой: "ВДНХ — новая версия" (сценарист Эдуард Дубровский, режиссер Андрей Тараскин). Накануне премьеры наш корреспондент встретился с автором проекта.

— У вас нет ощущения, что название программы — из прошлого, с лозунгами о достижениях, перевыполнении планов?

— Связь времен не прерываю. Но... Название из прошлого — с верой в то, что есть место успеху в сегодняшнем, а главное — в завтрашнем дне. И есть люди, которые сегодня в тишине, но они-то оказывают и будут оказывать все большее

влияние на развитие страны. Мне интересно не только то, что они делают, но и то, что думают о жизни, о сложившейся в стране ситуации, в чем они видят выход из тупика.

— Кто-то из телевизионщиков назвал телевидение "сладкой каторгой". Согласны вы с таким определением?

— Да, согласна. Работа действительно каторжная. Но все окупается, если передача получилась. И замечательный азарт сделать ее вопреки всему.

— В былые времена существовал принцип "достоинства советской печати". Как вы думаете, должны ли сегодня СМИ, в частности электронные, решать проблемы, которые находятся в компетенции совсем других институтов?

— Я не очень понимаю, что значит для СМИ вторгаться не в свою сферу. Пресса отражает все и следит за всем, что происходит в жизни, иначе она просто не нужна. Другой вопрос, что она не слишком у нас сегодня объективна в силу постоянной зависимости от денег. Она вынуждена играть в политические игры различных финансовых корпораций. Но и в этом, к сожалению, отражение той реальности, в которой мы все сейчас оказались.

— Как вам кажется, нынешняя деловая элита способна "обустраивать" Россию?

— В этой среде есть яркие личности с олимпийскими характерами. А вот кто из них реально отражает интересы страны, решать зрителям. Чей эконат действительно останется в павильоне XXI века, покажет время. Но собирать кассу уже пора, и есть что показывать. В ближайшее воскресенье в программе "ВДНХ — новая версия" мы как раз и продемонстрируем эконат, знакомый зрителю с взглядами на жизнь величественного Константина Фролова из Ногинска. В следующем выпуске программы получат возможность высказаться известный фабрикант Александр Панкин. Он написал книгу "Что делать?", причем в отличие от Чернышевского и Паникина нет вопросительного знака в конце. Он уверен, что точно знает, что надо делать: считает, что Россия исподру идеализм и теневая экономика. Такая позиция вызвала жаркие споры с экспертами. Но не только эксперты — каждый зритель имеет право на polemicu.

— Что бы вы определили как главное в своей профессии?

— Быть полезной. Но, возвращаясь к вашему вопросу о деятельности СМИ, могу признаться, что это ощущение, к сожалению, удается испытывать нечасто.

Беседу вел Елено ВАСИЛЬЕВА

## Так же, как и для взрослых, только хуже



проводили дипломную работу выпускника Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания О.Судурова.

Другими — зал восстановлен, стрелки телевизионных передатчиков, созданные телекомпаниями различных регионов страны — от Владимира до Хабаровска. Столичные мальчишки и девчонки точно так же, как их провинциальные сверстники, по достоинству оценили творчество студии дальнего и ближнего города России. Они задавали тон на международном фестивале. Республика Коми, например, представила несколько блистательных и оригинальных работ.

Оценки московской детворы и высокого жюри совпали, что говорит, к счастью, пока еще о преемственности поколений, национальных корней, вкуса и художественных предпочтений. Зрительская любовь к творческим устремлениям создателей передач и фильмы совпадают, но...

На "крутых столах", проведенных в рамках фестивалей-семинаров, участники обрисовали удручающую картину общего состояния детского телевизионного вещания в стране. Недостаток или полное отсутствие финансирования. Ходячие режиссеры и редакторы по инстанциям и фирмам с протянутой рукой. В целом ряде случаев съемки приходится проводить в собственной квартире, самим изготавливать декорации и шить костюмы. Безжалостное сокращение времени вещания для детей даже у государственных компаний.

Выводы печальные. Фестиваль показал практически полное отсутствие познавательных и образовательных передач. Создание фильмов — редкое событие. Дети все больше и больше открывают передачи, адресованные взрослым зрителям.

По признанию самих участников, им не хватает профессиональных знаний и умения, но нет средств для повышения квалификации и получения дополнительного образования.

Совершенно противоположное положение у детского вещания в Монголии и особенно в Германии. У нас же на каждом канале оторваны от 6 до 8 часов в двух блоках детских программ. А кроме того, существует самостоятельный детский канал, который целый день и всю неделю предлагает мальчишкам и девчонкам передачи на все вкусы и для всех возрастов.

Франция первой в Европе уже много лет назад приняла экономические законы, защищающие национальное кино и телевидение, а с ними и национальную культуру.

Страна собирала власть с негритоса и нашла власть затмевать разум. Налогам облагает все, даже то, чего нет. До недавнего времени в таком родном кино, фильме и — детское кино. Ныне никто уже не верит властям. Отбиты руки, которые раскрывали кошелек для детского кино и телевидения. Возникло стойкое убеждение, что такое вложение средств неэффективно.

И в великой токе — они правы! Издавались законы, под их защиту вкладывались средства, а потом оказались, что государственные — все-таки миф. На определенном этапе железные руки направились и таможенников выдрать глады из бюджета фильмов по существу крохи под судорогу отсутствующей индустрии.

Мы перед выбором: или дети со школьного возраста перестанут считать Россию Родиной и будут с милой улыбкой читать ботанику для жизни на Западе, или мы будем прямо экономические законы и тут же выслать к нам инструкторов, которые сделают самым призрачным и выдуманным диплом вкладывание средств в детское кино и телевидение.

Алексей СОКОЛОВ, режиссер, доктор искусствоведения, профессор

## Сервиз на семь персон

Рейтинг картин Киностудии "Мосфильм"



Одна за другой вышли на экран картины, произведенные "Мосфильмом" за последнее время: "Кто, если не мы" В.Примыхова, "Привет от Чарли-трубочки" В.Грамматикова, "Незримый путешественник" И. и Д.Таланкиных, "Кадрить В.Титова, В.Зайкина, "Цвета от победителей" А.Сурина, "Китайский сервиз" В.Москаленко. Мы обратились к журналистам и критикам, занимающимся проблемами кино, с вопросами:

1. Есть ли что-то общее, что объединяет все эти фильмы?
2. Можете ли вы предсказать прокатную судьбу данных картин?
3. Главная удача проекта.
4. Главный его просчет.
5. Думали ли создатели фильмов о зрителе, которому предназначена их продукция?

ше 15 минут не высидеть. Герои Грамматикова слишком отталкивающие, чтобы фильм имел успех.

3. Радостно, что производственные мощности "Мосфильма" не простаивают, а люди обеспечивают работу.

4. Поминьше надо делать ставку на мотивы, которые иной раз обладают одним лишь именем, но не более того. Понимательнее быть к сценариям, а не слепо полагаться на общепринятые имена.

5. Думали, как ни странно. У них — абстракция восприятия. Они не представляют себе этого зрителя, ничего реально о нем не знают. Это же не авторское кино, которое плывет на зрителя.

Вита РАММ, Радио "Эхо Москвы"

1. Ни в одном фильме нет лица, которая могла бы стать его визитной карточкой. А именно этим всегда славился "Мосфильм". Объединяет и попытка угодить вкусам публики, во всяком случае, продюсерам к этому явно стремился.
2. Желая ни прокатного успеха, но сомневаясь, что удастся вернуть деньги. Зрелище, способное принести доход, тут отсутствуют. Пожалуй, только в "Китайском сервизе" есть попытка таковой оо-

зритель больше и не надо. И все же фильм проиграл, не оставив следа ни у среднего зрителя, ни у интеллектуалов. Фестиваль судьба им не светит. Сделаны они для внутреннего потребления, для нашей страны.

Картина устарела по стилистике, но в ней есть авторская печать интонация. Вижу человека, который ее поставил. Выделил бы "Кадрить" только в связи с тем, что разрабатывал в стиле пьесы и фильма "Любовь и голуби" и эту свою задачу выполнял, хотя все актеры тмнут одиозно на себя.

4. Отсутствует хороший драматург. Разговор на языке вчерашнего дня. "Незримый путешественник" сделан в стилистике телеэкранки, это кино класса "Б" начала 90-х, акцентуация картин. Можно по-разному относиться к фильму "Мама", но это кино сегодняшнего дня, как и все картины НТВ-ПРОФИТ. Да и в Студии Горького — современный павет.

5. Да, думали, раз сделали ставку на звезд (кроме "Цвета от победителей"). Годятся для публики за сорок.

Подготовила Светлана ХОХРЯКОВА

**Эльга ЛЫДИНА, независимый критик**

1. Часть картин — свидетельство того, что разучились у нас работать с драматургией. Нальеро неумение рассказывать историю. Сценарии примитивны. Маленькая часть картин, скажем, Примыхова и Грамматикова, — попытка вернуться к жанровому кино.
2. Пойдут фильмы Примыхова и Грамматикова — добрые, эмоциональные, сделанные в традициях крепкого жанрового кинематографа 70-х. Хотя рассчитывать на аншлаги, наверное, не стоит. "Китайский сервиз" и "Цвета от победителей" успеха не будут иметь.
3. Затрудняюсь ответить. Слишком по многу это обзывает.
4. Все беда начинается с драматургии. Потерян профессиональный уровень в режиссуре.
5. Не думали. Это общее бедствие: разрыв кинематографа и зрителя, низкая ответственность создателей зрителя, что в итоге не означает, что надо угодничать.

**Лидия МАСЛОВА, "Коммерсантъ"**

1. Крайний непрофессионализм.
2. "Любовь зла..." — комедия, возможно, и будет иметь успех. "Незримый путешественник" — боль-

Чтобы завоевать колонию, совсем не обязательно сразу стрелять. Лучше заставить тура массовое кино. И с нами обошлось, как с абортными, в главном микрорайоне оказалось телевидение — самое сильное средство воздействия на психику детей.

Они принимают все, что предлагает экран, за норму поведения. Они обучаются, как волнаты, ищут выживания, копируют взрослых, перенося все в свою жизнь. Ведь это же показали на телеэкране! Значит, так и нужно, так следует, так делают все... И мы будем, как все! А между тем современное отечественное телевидение (за редчайшими исключениями) работает на удовлетворение вкуса лавочников. Передачи — на потребу нравственных лавочников, фильмы — для той же категории зрителей, информация — того же пошиба: кого беззачинно убили, кого так же беззачинно обманули. 20, 30 минут и даже час исключений из этого потока не делают погоды в климате телевизионного вещания.

Раздаваться до пола перед тысячами зрителей — в чисте примеров для подражания! Иначе как бы могла появиться передача "Империум чужест?"

В любой другой стране с устойчивой экономикой и отлаженным уровнем жизни это не вызвало бы столь разовой реакции. Но в обществе, которое выбирает, как дальше жить, какие духовные ценности предпочтительны, телевидение не имеет морального права потакать немалым потребностям зрителей. А навязывая пропаганду богатства и шикарного образа жизни любыми способами в нашей стране должна рассматриваться как оскорбление нации.

И не из жаления ли жить, как показывают на телевидении, совершаются тысячи преступлений подростками? Все гораздо сложнее, возразят мне. И тем не менее...

Все начинается с малого. Есть русский обаяч: омять шапку, войти в дом. А ведущие в некоторые передачи позволяют себе войти в дома миллионов зрителей в авторской бесстыдной подтяжке, да еще бахвалиться этим.

В хоровом обществе считается неприличным снимать пиджак и разувать в юлетье. А для наших ведущих это стало унформой.

Подростки дружим сном со-



Понедельник, 19 апреля

1 КАНАЛ
15.00, 18.00 Новости.
15.15 Серил "Космическая полиция".
15.45 "Приключения на даче. Мультфильм.
15.50 Звездный час.
16.30 ... До шестнадцати и старше.
17.00 "Во имя любви". Серил.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Звезд и сейчас.
19.10 Понедельник с Познером.
19.55 Фильм Андрея Кончаловского "Одиссея" (США). 1-я серия.
20.45 "Спокойной ночи, малыши!" 21.00 Время.
21.45 Приключенческий серил "Горцы-IV". "Встреча".
22.40 "Взгляд".
23.25 Одиноко.
23.40 Детектив "Асфальтовые джунгли" (США).

Вторник, 20 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви". Серил.
11.20 "Смехотерапия Евгения Петросяна".
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Программа "Вместе".
13.00 Фильм "Коллеги".
14.45 "Калиточки". Мультфильм.
15.15 Серил "Космическая полиция".
15.45 Счастливые случаи.
16.30 ... До шестнадцати и старше.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Звезд и сейчас.
19.10 Тема.
19.55 "Одиссея". 2-я серия.
20.45 "Спокойной ночи, малыши!" 21.00 Время.
21.45 Твара Савина и Георгий Жуков в фильме "Человек, которого я люблю".
23.25 Одиноко.
23.40 Документальный детектив. Туть к "Трансюн". Дило 1999 года.

Среда, 21 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви". Серил.
11.20 "Смехотерапия Евгения Петросяна".
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Программа "Вместе".
13.00 Фильм "С веселым и отвагой".
15.15 Серил "Космическая полиция".
15.45 Классная компания.
16.00 Зов джунглей.
16.30 ... До шестнадцати и старше.
18.15 Маски-шоу.
18.45 Звезд и сейчас.
19.10 "Человек и закон".
19.55 "Одиссея". 3-я серия.
20.45 "Спокойной ночи, малыши!" 21.00 Время.
21.45 Погода.
21.45 Футбол. Кубок России. "Зенит" - "ЦСКА". Полуфинал.
Передача из Санкт-Петербурга.
23.40 Одиноко.
23.45 Детектив "Внезапный удар" (США).

Четверг, 22 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви". Серил.
10.15 "Человек и закон".
11.05 Клуб путешественников.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Программа "Вместе".
13.00 Фильм "Истые люди".
14.35 Мультисерил "Терой боевика".
15.15 Серил "Космическая полиция".
15.45 Волшебный мир, или Синама.
16.40 Серил "Улицы Сезам".
16.30 ... До шестнадцати и старше.
17.00 "Во имя любви". Серил.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Звезд и сейчас.
19.10 "В поклох утраченного". Любовь Орлова. Ведущий - Г. Спиродора.
19.55 "Одиссея". 4-я серия.
20.45 "Спокойной ночи, малыши!" 21.00 Время.
21.45 Детектив "Дило о пеликанах" (США). 0.10 Одиноко.
21.45 Футбол. Кубок России. "Зенит" - "ЦСКА". Полуфинал.
Передача из Санкт-Петербурга.
23.40 Одиноко.
23.45 Детектив "Внезапный удар" (США).

Пятница, 23 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви". Серил.
10.15 "Человек и закон".
11.05 Клуб путешественников.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Программа "Вместе".
13.00 Герои Владимира Набокова в фильме "Машинка".
14.30 Мультисерил "Терой боевика" (заклучительная серия).
15.15 Серил "Космическая полиция".
15.45 Сказка "Золотой лус".
16.30 ... До шестнадцати и старше.
17.00 "Во имя любви". Серил.
18.15 Джентльмен-шоу.
18.45 Игрый, гармонь любимая!
19.15 Звездные.
19.45 Поле чудес.
20.45 "Спокойной ночи, малыши!" 21.00 Время.
21.45 Детектив "Трактир на Пятницкой".
23.20 Виталина Бородиня в программе "Женские истории".
23.50 Тема недели.
0.10 Ночной кинозал. "Бум" (Франция).

Суббота, 24 апреля

1 КАНАЛ
8.00 Детектив "Найти и обезвредить".
9.30 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.45 Домашняя библиотека.
10.00, 15.00, 18.00 Новости.
10.20 Программа "100%".
10.45 "Утренняя почта" с Юрием Николаевым.
11.25 "Калашник".
14.30 Мультисерил "Терой боевика" (заклучительная серия).
15.15 Серил "Космическая полиция".
15.45 Сказка "Золотой лус".
16.30 ... До шестнадцати и старше.
17.00 "Во имя любви". Серил.
18.15 Джентльмен-шоу.
18.45 Игрый, гармонь любимая!
19.15 Звездные.
19.45 Поле чудес.
20.45 "Спокойной ночи, малыши!" 21.00 Время.
21.45 Детектив "Трактир на Пятницкой".
23.20 Виталина Бородиня в программе "Женские истории".
23.50 Тема недели.
0.10 Ночной кинозал. "Бум" (Франция).

Воскресенье, 25 апреля

1 КАНАЛ
8.00 Фильм "Товарищ о первой любви".
9.30, 16.35 Диск-канал.
10.00, 15.00 Новости.
10.20 "Мелкие замочки". Ды. Крылова.
10.35 Поля все дома.
11.15 Утренняя звезда.
12.00 Служу России!
12.35 Игрый, гармонь любимая!
13.00 Крестьянские ведомости.
13.30 Серил "Вос путешествие команды Кусто". "Наследие Кортеса".
14.25 "Смехотерапия Евгения Петросяна".
14.55 Клуб путешественников.
15.05 КВН-ассорти.
16.55 "Три-любви". Мультфильм.
17.15 Как это было. Встреча на Балканах. Март 1999 года.
18.20 Журнал "Ералаш".
18.30 Комедия "Большая гоним" (США). 1-я и 2-я серия.
21.00 Время.
21.50 3-я ежегодная церемония вручения народной премии "Золотой граммофон".
0.15 Новости спорта.
0.35 Фильм "Майри" (Франция).

# "Пинокотте" в мире искусств

"Пинокотте" вошла в нашу артистическую среду — решительно и серьезно. Первый номер журнала, появившийся почти два года назад, обратил на себя внимание своей высочайшей научностью и ясностью на профессионалов. В обращении к читателям главный редактор Наталья Сидорова обобщила, что история искусства, каталогизация критика — три блока журнала — представляют три классических направления науки об искусстве. В журнале они отделены друг от друга разделами: соответственно "Камера Оскура", "Blow up" и "Калейдоскоп". Поскольку стартовая "Пинокотте" была посвящена академизму, то и читателей встречали статьи, написанные в академическом и неакадемическом манере. Однако дальнейшее развитие подготовило самое интересное, опубликованное в результате проведённого исследования искусства, созданные художниками академического направления, в таком подборе репродукций картин "Академизм в частном собрании" и "Музей на античном рынке". Завершили же номер подробный разбор всех наиболее громких выставок, состоявшихся в мире за 1995—1996 годы, обзор первого антикарикового салона в Москве и торгов "Христи" и "Сотис" и реакции на наиболее интересные искусствоведческие издания последнего времени.



Слева: Е. Лансере. "Невский проспект". 1916 г. Справа: В. Серов. "Обнаженная". 1886 г.



"Пинокотте" привлекала внимание не только отменной полиграфией и дизайном, но и строгостью концепции. В отличие от ряда других изданий, представляющих набор статей, посвященных самым различным областям искусства, и медулируя в желании найти какую-то четкую и, главное, новую форму, "Пинокотте" всего этого избежала с избытком.

Вторым номером редакции уже прочно закрепился на своих рубежах. Журнал был отдан культуре екатеринбургского века, причем не только рассказам о художниках, скульпторах и оружейных мастерах, но и тому, как принималась блистательная эпоха российского Просвещения поэтами. Недаром вторая "Пинокотте" открывалась статьей известного искусствоведа Николая Брагалева, написанной в разгар революционных событий 1905 года о знаменитой портретной выставке Сергея Дягилева в Таврическом дворце. Украшением эссе стали залы XVIII века, когда купальни публики открылись все громады школы русского портрета. Другой жемчужиной номера, наряду с материалами о наследии во-

авангардом или, к примеру, концепции музеев современного искусства. Приятно удивил четвертый выпуск, посвященный искусству "Золота и серебряной нити" — Бидермайеру, стилю, воспеваемому в поэзию спонсорской обязательности жизни, так нехарактерной эстетикой и интеллигентными в мире временах и так жалкими в годы потрясений. Здесь были и описки, связанные с Тропининым, и дивные акаралии Иосифа Шарпанина из альбома семьи Николая I, и статьи о некогда всеми любимом портрете Евгении Плещеева и, согласитесь, не самые частые для искусствоведа-художника работы об оформлении бумажных обоев и мебели стиля "Жакоб".

В пятом выпуске редакция опять преподнесла сюрприз. Мало кто ожидал номера, целиком отведенного милитаризму — культуре военного искусства. Занесла эту область искусствоведческого исследования, конечно, только в старом историческом архиве и войн. Пятый номер "Пинокотте" еще раз более чем убедительно продемонстрировал всю неслучай-

подобного подхода. Калейдоскоп статей по истории орденных знаков, истории создания фарфора с военными изображениями, целый раздел о русских мундирах и эмблемах в частях, собранных не только в частные собрания, но и в музеи, стал настоящим чтением для исследователя культуры любого профиля, но и практиков очень многие неизвестные страницы прошлого русской культуры, немыслимо связанной с историей армии.

Недавно увидел свет последний, шестой номер, выпуск "Пинокотте". Коллектив редакции само собой не мог пройти мимо столетнего юбилея "Мира искусства".

"Мир искусства" обречен на постоянное внимание и все увеличивающийся горю юнг, альбомов и монографий, посвященных его деятельности. Слишком большую роль в нашем общественном сознании сыграла эта группа людей, сумевшая вылезти из тени, которую им нависла надолго и исключительно дорого и исключительно в идеальных целях. Причем "черод" воспринимался только как

бездарная толпа, которую надо проследить.

Теперь вполне или не вполне любой иллюстрированный журнал, где проходит какое-то событие по живописи и прикладному искусству, так или иначе оценивается сквозь призму своего великого предшественника, первый номер которого под руководством Дягилева увидел свет чуть более ста лет назад. Да еще к тому же "мирокунье" возродили дивное искусство оформления юнг, так расцветавшее в далекие галатейские времена. Потому дизайн любого издания, посвященного "ттендам" Дягилева и Бенуа, такое всегда обязан быть на уровне.

Что-то, а это в "Пинокотте" — проблема. Четкая структура, разделенная по блокам, естественно, целый раздел "Мир искусства", включивший 103 воспроизведения различных работ, часть из которых публикуется впервые. Король, Бенуа, Добужинский, Врубель из календарного собрания Алекса Лохана, Борисов-Мусатов из коллекции "АВА Галерея" в Нью-

Йорке, Серов и Борис Григорьев из сокровищ парижане Мориса Бароша... Ко всему этому стоит добавить список календарий, литографий и ордеров отечественных художников, помещаемых на страницах "Мира искусства".

Самые статьи, открывающие номер, можно, наверное, было бы объединить названием "Мир искусства" в своем и последующем времени. Ряд работ номера отдают фигуре Дягилева, его взаимоотношениями с Александром Бенуа, виртуозной организацией Дягилевых выставок и продаж работ на них. Уверен, что заинтересует многих и статья Андрея Толстого о восприятии участниками "Мира искусства" французской живописи на примере увлечения Александром Бенуа французскими Феликса Валлотона.

Ну что же, "Пинокотте" уже набрала достаточный ход, имеет за плечами историю и очень высокую репутацию. Остается только пожелать редакции выжить в нынешних условиях и держать такой же уровень.

Виктор ЛЕОНИДОВ

## Перевернутое дерево

Деревенские мечтания Евгения Гора



Мне уже приходилось удивляться, писать, что при слове "деревенский" живописец или "арт-деревенский" роман в воздухе. На мой взгляд, духovenство и эстетика — необходимые составляющие любого подлинного искусства. Писать какой-то особый "деревенский" роман, как будто не все на свете романы держатся на энергии любви? Или какую-то особую "деревенскую" картину, словно художнику достаточно быть проповедником?

Такие мысли посетили меня в очередной раз на вернисаже художника Евгения Гора в залах галереи "Манек". Выставка носит название "Перевернутое дерево". Название заимствовано из кабардинского сказания о образе творения, световых эмальях и т.д. и т.д. Ко мне удалось лишь заглянуть за занавеску работы такого рода в разряд "деревенских". А мне кажется, что это просто искусство. Оно современное по языку и глубокое по смыслу, что редко совпадает.

Перед нами не традиционные холсты, а нечто вроде "объектов" или "инсталляций". Материалы используются чрезвычайно разнообразные — от обычных холстов и красок до дерева, веревки, лака, аэрозоль, бумага и еще каких-то древних "аграрных" красок (которые у меня вызывают лишь невольную ассоциацию с Александром Герасимом).

Художник представил на выставке две новые серии работ: "Деревенский" цикл и цикл "Перевернутое дерево". По сути, обе серии философские, обе дают образ творения, "дерева жизни".

Часто говоря, "Деревенский" цикл мне показался гораздо более убедительным и даже более ярким

новым. Хотя в нем нет ничего "специально" деревенского, мистического или кабардинского. А вот зарекался!

Кстати, интересно, почему на нас почти действует очень простое впечатление — размытый образ, осязаемый, поворачиваясь забор? Что бы мы испытали духовное потрясение, художнику вовсе не обязательно увидеть нас в мир философов, мистиков и прочих "ученых мужей", порой очень скучных и далеких от "художественных", прямо воплощаемых чужим бытием.

В этом смысле "Деревенский" серия своей чужеродностью, яркой выразительностью оказалась для меня гораздо эмоциональнее нескольких схоластич-

строками, давшей название выставке.

Кто-то скажет: "Да что же тут эмоционального? Хороший современный дизайн — острый, острый, технологичный изобретения!"

В самом деле, в наши дни "беспроблемное" искусство, область "объектов" явно тяготеет к дизайну или даже главному в него переходит. Но дизайн — нечто вполне "вещное". В русской же традиции произведение искусства никогда не вещь и даже не "хранимо сделанная вещь". Это всегда нечто одушевленное, живое, наполненное о личности творца.

Эту легкую одушевленность, заключенную в острую современную форму, встречаем в "Деревенский" серии художника. Ближе его вытиснутые вверх небольшие холсты-объекты поражают разнообразием и изысканной сложностью компонентов — холста, веревки, дощечки, черно-белых красок, переходящих порой в голубину и коричневатыми. Но тут есть и присущий русской традиции аскетизм — не всякая вещь выделена "лишнего", навязанного броского. Чуть отхлынул от работ, и видишь уже не "материал", а своеобразные личностные фантазии автора на темы деревни, России, природы. Черная "трехмерная" решетка "читается" как образ плетня, изгороди, тына, натянута белая веревка обожравшись то белым столбами берез, то каменными удивительными сосульками, деревянные вставки напоминают топорик — атрибут деревенского быта, то дачную веранду, оно, крыльцо — любой предмет, о котором можно сказать: А природа тут сдержанно-земная или, может быть, осязая, с каменными топотухами травма, цветом,

## Графические сны князя Голицына

Выставка работ художника Голицына и связанная с ним документация, размещенная в сахаровском центре, соответствует в целом тональности постоянной экспозиции, посвященной околону одной жизни, обиды цели свидетелей о транжире с прошлым. Все его картины связаны с морем. Изображены на них лагуны, шхуны, баркасы, лодки. Художник работает в качестве иллюстратора — преимущественно детских книг. Часть рисунков имела научное значение. Потомок княжеского рода умер в одном из исправительно-трудовых лагерей в 1943 году.

Скорная выставка не рассчитана на успех. Острота эмоций имеет, скорее, отношение к месторасположению выставки, ее способности фокусировать внимание на одной судьбе, когда по соседству выстраиваются бесконечный мартиролог. При том, что художник был, безусловно, талантливым, он не перевернул новую страницу в календаре изобразительного искусства, чтобы оставить там дату рождения нового стиля. Его искусство лишено как типичного, так и атипичного архаизма. На его изображениях разнообразие морские пейзажи, собирающие вполне достоверные тона на берегу холодной Новой Земли или безлюдного побережья Архангельска. Художник был наделан талантом охватывать взглядом и удерживать на холсте немыслимые предметы и концентрировать внимание зрителя. Эти изображения предметы обязательно соотносятся с морем или сливаются с ним. Пейзажи пропитаны морской сыростью или свежестью и приносят соответствующую ощущение. Любой предмет, впрочем, изображенный типичным ху-

дожником-пейзажистом, но одиноко и может возникнуть на общем фоне, заставит его прикусить.

Связанный "хорями" и "морем" фамильный древа с главным командиром Российским флотом (с 1748 г.) генерал-адмиралом Голицыным, русский художник оказался одним из лучших среди современников выразителей жара, который часто в истории живописи привлек яркостью батальных сцен. Но сложные пейзажи, выполненные в конце 20-х годов XX века, не выдают особенностей батального времени, которое в конце концов вытеснило художника "за борт".

Документы, связанные с его жизнью, повествуют о попытках видных деятелей искусства добиться восстановления его в правах. Выставка не стремится восстановить художника в правах на особое место в истории русской живописи. У нее совсем другие цели, возможно, и провалены неясно: придать каждому из смертей, которые открываются на страницах компьютерного мартиролога, большую остроту, когда литературное понятие "типичная жертва" легко замещается на понятие "типичная жертва". При этом измерение сокращены средним цен одной жизни многократно увеличена общую цену.

Выставка Владимира Михайловича Голицына, родившегося в 1901 году, называется "Трагедия. Документальное и живописное". Вспомогательная и, вписываясь в пространство центра "Мир, прогресс и права человека", напоминает о нем самым последним правде человека: прав на память о нем.

Александр ВАЙНШТЕЙН

## Ко мне в гости пришел черный жеребенок...

Художник очень любил лошадей. Он, казалось бы, из его детства. Они во многих деревенских картинах Николая Андропова словно некой пророческой зорью, отзвук далекого отроков видения в настоящей, но по-прежнему остающейся знаковой действительности.

Андропова вполне можно назвать истинно деревенским художником. Но творческий его парадокс заключается в том, что Николай Иванов — коренной москвич, родился в Москве, здесь учился и прожил всю жизнь. И лошади из "его детства", будто бы являющиеся линиями его воспоминаний, вошли в его творческое пространство, когда он увидел их в Ферганово, Солдатово, на Вологодчине, где нашел истинное свое призвание. Именно в глубине России Андропов осознал себя настоящим художником. Даже его название, заглавие Москвы, Ленинграда, Флоренции, воспринимаются по стилистике, манере письма, колориту, по образу



решению какому-то "фергантовскому".

"Фергантовское" у него — имя нарицательное. Видны черты древнего русского города, сельские сюжеты — не более чем видения, некой реальной отсылки к глубинному нравственно-философскому размышлению над бытием, над землей предвечным и предопределенным навечно, его немотством и величием, поведенческой сущностью и вечным творчеством духа.

Будь то большое полотно "Плотное", промывавшее набатным манифестом шестидесятников. Или столь же программные "Проводы", действие которых происходит в годы Великой Отечественной войны. Картина глубоко трагична не только своим сюжетом, но более широким, возмущает библейским смысловым охватом. Ведь картина повествует не только об определенном историческом времени, она — о вековой боли, страданиях и ужасе всего челове-

чества. Эта пророческая всеобщность заложена и в других работах художника.

Сдержанный драматизм в той или иной степени заметен в самых простейших, обыденных, незамысловатых сюжетах, не претендующих, казалось бы, на глобальные обобщения. Может быть, это и потому, что у него нет простых или условных работ. И нет четкой границы между полностью исполненной картиной и первоначальным эскизом. Как законченное произведение обладает свежестью и остротой персонального впечатления, так и эскиз (да и эскиз ли это?) характерен смысловой и стилистической законченностью. Живописный талант Андропова тем и поражает, воссоздавая, что он может двумя-тремя широкими, сильными и свободными мазками создать совершенно определенный впечатляющий образ, который не нуждается ни в предметной детализации, ни в колористическом уточнении.

Хотя цветотерапия письма на первый взгляд скромна. Если в пе-

Эдуард ДРОБИЦКИЙ, президент творческого Союза художников России, президент Международной федерации художников, член-корреспондент Российской академии художеств

## ЭПИСТОЛЯРИЙ

### Открытое письмо председателю Союза художников России Валентину Сидорову

Уважаемый Валентин Михайлович!

Распространенные в последние дни в средствах массовой информации искаженные сведения о судьбе имущественной базы российских художников и попытки руководства Союза художников отвлечь внимание рядовых членов союза от этой проблемы поиском мирфренских организаторов "недовольства" художников и неких "заинтересованных" в таком недовольстве лиц и организаций не позволяют мне молчать. Мое творчество, а не карьеристские соображения являются главным делом моей жизни. Любая знающая меня художник может подтвердить, что бунтарь 70-х Дробичский никогда не занимался интригами. Я не из тех людей, Валентин Михайлович, которые сегодня обращаются за помощью к человеку, которого готовы продать завтра, получив от него поддержку.

А теперь по существу проблемы.

В последние месяцы ко мне обращаются сотни российских художников и скульпторов, состоящих членами как моих организаций, так и союза, возглавляемого Вами. Суть их обращений сводится к нелицеприятной оценке Вашей деятельности, приведшей к практически уничтожению материально-технической базы крупнейшего творческого объединения — Союза художников России.

Уже ни для кого не является секретом, что группа известнейших российских художников и скульпторов обратилась к Президенту и Правительству РФ с просьбой установить, куда же бесследно исчезли плоды творческого труда тысяч российских художников, накопившие десятилетиями, и что компетентными органами уже начата проверка финансовой деятельности и операций с недвижимостью, осуществлявшихся руководством Союза художников и Конфедерацией художников стран СНГ в последние годы. Все художники уверены, что по результатам этих проверок будут получены ответы, но, даже не дожидаясь окончания этой работы, хотел бы от лица тысяч художников обратиться к Вашей совести и к Вашему разуму.

Тесно общаясь с художественной общественностью, я могу Вам с уверенностью заявить, что Вы глубоко заблуждаетесь, уважаемый Валентин Михайлович, если думаете, что художники, которые по творческой природе своей далеки от категорий материальных, не понимают, что проведение запланированного на текущий месяц съезда Союза художников России несет в себе только две незначительные цели. Первая — это "узаконивание" криминального распределения как напрямую, так и через Конфедерацию художников стран СНГ имущественного комплекса художников. Вторая цель — под благовидным предлогом совершенствования устава Союза художников подмянуть под себя творческие объединения Москвы и Санкт-Петербурга и получить доступ к их имуществу для дальнейшего использования, опираясь на богатый опыт сотрудничества с ЗАО "Управляющая компания СКР". А между тем, Валентин Михайлович, если Вы — смелый человек и все же обратитесь на своем съезде к рядовым делегатам, то поинтересуйтесь их мнением относительно того, есть ли у них свободный доступ к выставочной деятельности в их родном Центральном доме художников и куда исчезли дома творческих в Хосте и Сенже, кто занимает теперь здания полиграфических художников, помещенных художественной логикой в Москве, кто владеет теперь выставочными залами на Беговой улице, какова судьба художественных салонов на Украинском бульваре и Тверской улице. И так далее, и так далее.

Общаясь с Вами, Валентин Михайлович, патристическим чувством, о которых Вы много публично говорите, и спрашивая, что Вы можете сказать в глаза российским скульпторам, которые отливает свои произведения за границей, а не на Мытищинском заводе художественного литья. Будучи уникальной базой для творчества скульпторов, завод сейчас продан. И реальной перспективы литья не только ныне здравствующим мастерам, но и молодым скульпторам, студентам художественных вузов. Такие доводы, как неспособность государства финансировать творческие союзы, неспособностью относительно Союза художников. Люди, создающие своими руками истинные творения, способные сами прожить, способны содержать свои производства и общественные объединения. Другое дело, если лишит их выставочных залов и художественных салонов, где они могли бы показать свои работы и продать их, вот тогда они беспомощны. Это Вы, Валентин Михайлович, сделали их беспомощными. Благодаря Вашей деятельности, обеспеченные финансовыми заказами на скульптурные и иные художественные работы выполнялись не на Мытищинском заводе, что дало бы средства на содержание отличных мастеров — формовщиков, чеканщиков, литейщиков и всего производства, а уходило за границу.

Валентин Михайлович, от лица обращающихся ко мне художников прошу Вас поступить просто разумно. Вместо того, чтобы попытаться как можно незаметней и тише провести съезд художников где-нибудь в небольшом городке Московской области, подальше от столичной прессы и художественной общественности, чем Вы сейчас и занимаетесь, проявите принципиальность и уйдите в отставку, дав возможность молодым физическим и нравственным попытаться восстановить обломки разрушенной Вами материально-технической базы. Я уверен, что в Союзе художников есть достойные личности с новым мышлением и с невосторжимым потенциалом организаторов.

Эдуард ДРОБИЦКИЙ, президент творческого Союза художников России, президент Международной федерации художников, член-корреспондент Российской академии художеств

ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР МОСКОВСКОГО ТЕАТРА "НОВАЯ ОПЕРА"

**НОВАЯ ОПЕРА**

Художественный руководитель театра Евгений Колосов

Московский театр "Новая опера"

**ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС**

в группу солистов в старших операх

К участию в конкурсе приглашаются солисты-вокалисты с законченным высшим музыкальным образованием, студенты старших курсов и выпускники высших музыкальных учебных заведений России.

Конкурс состоится 4, 5, 6 мая 1999 г. в 15 часов в здании Театра "Новая опера" по адресу: г.Москва, ул. Каретный ряд, 3.

Запись желающих принять участие в конкурсе производится по тел.: 200-1113, факс 200-1915 до 5 мая 1999 г.

**ИТАР ТАСС**

Информационное телеграфное агентство России (ИТАР - ТАСС) продолжает подписку на пакеты познавательного-развлекательной информации

Они создаются на основе новостей из России и зарубежных стран по темам и выходят 1 раз в неделю, за исключением "Калейдоскопа", который выпускается по вторникам и четвергам.

Названия пакетов: "Медицина", "Тороскопы", "Хроника светской жизни", "Армия и разведка", "Политические и военные", "Мир культуры", "Наука и техника" — говорят об их содержании.

В частности, "Калейдоскоп" — это любопытные факты, анекдотические истории и рекорды, "Политические и военные" — восточная криминальная хроника, сообщения о злоключениях наших сограждан в других странах. Пакет "Национальный хит-парад ИТАР - ТАСС" приводит музыкальные рейтинги песен и альбомов, новости эстрады, "Суботний курьер" знакомит с заметками филолога, интересной информацией о том, что не относится к политической жизни регионов России.

Подписка оформляется с любого месяца. Предоставляются скидки.

103009 Москва, Россия, Тверской бульвар, 10-12; тел.: (095) 229-28-64, факс: (095) 202-54-74, 202-93-79; e-mail: sm@itar-tass.com, Интернет: http://www.itar-tass.com



Пятого апреля театральный фестиваль и национальная премия "Золотая маска" завершили первую пятилетку своего существования. Послевкусие от юбилейного марафона было не столь праздничным, сколь обывал к тому фасад Большого театра, на сцене которого проходила церемония награждения.

# Эти тихие вечера

Опера и оперетта



Сцена из спектакля "Царская невеста"

Сидит, должно быть, теперь "Маска" и кушает локти: зачем, в каком бреду рожила она когда-то завести у себя музыкальный раздел. Один театр не едет на фестиваль, потому что жюри у него расплыва на годичный период — это Мариинский, чьи спектакли "Летучий голландец" и "Саламандра" в этом году фигурировали почти во всех конкурсных номинациях. Другой, Новосибирский, театр не едет, потому что сдается с места оперно-балетно-оркестровой машины совсем не то, что подается драматургии. Бюджет же "Маски" поделен в этом году в два раза, и привлекать, как прежде, за свой счет номинанты ей теперь не под силу, а губерния играть в театральные игры не захотела, и кто ее, бедную, осудит? В результате музыкальные жюри самоотправилось в Петербург и Новосибирск. Премия наши сasaki герои. Но публика потеряла праздник. За три недели лишь один гастролир — Каменский музыкальный театр Юрия Александрова — оживил оперно-фестивальный пустыню (москвовские спектакли, сделанные в то же время, не считаясь — они перемотаны давно). А еще был концерт "Маски", что в феде в год в конкурсной схеме будет фигурировать один и те же участники, потому как теосо и замкнуто российское оперное пространство. Лет через пять все, по крайней мере москвовские и петербургские, театры получат по "Маске", а кто и коллекцию их. Перспектива, прорисованная за этой пятилеткой, — превращение оперного конкурса в общенациональную "Маску" — большой, одной меще. Реализация его протиска поспособствует разве что всемогущий денежный древо (отсутствующий всегда). А есть еще головная боль — оперетта. Два года без бедной пудришей призывали к оперному оживлению, теперь впервые выделили в самостоятельный раздел, а конкурс все равно не получили. Больше двух претендентов, как и в прошлые годы, по всей России найти не смогли, да и те на "лучший спектакль" не потянули. Петербургская "Каштанка", подорожав, — из-за бедности музыки, ивановская "Юлия" — по причине банальности. О вокале не говорю вообще. Вот где у "Маски" блестящие перспективы! Стимулирует она выход оперетты из криминала — лавры оживут и на ее голове.

Теперь от фестивального пейзажа — к спонсорской мысли. Судя по тому, что творится в Москве в 1997/98 года, по-прежнему в столицах. Провенция стала. Или этот фестиваль ей был неинтересен. Из небольшого числа спектаклей, заявленных с места, эксперты выбрали лишь новосибирскую "Леди Макбет Мценского уезда", сопроводив свой выбор супербригадным режиссером: эстетика спектакля, поставленного немецкой творческой группой, — это начало творческой традиции в оперной новосибирской опере: оставался неосвоенной. Жюри, выбравшее на место, поразил роль исполнительница главной роли Светлана Савина, как говорит, своей чувственной, почти животной экспрессией. Она и стала лучшей актрисой сезона. А только кто знает — доберется "Леди Макбет" в Москву, не скорректировали бы публичность и общественное мнение разданы слов как-то иначе? Иными словами, еще несколько таких случаев — а экономическая ситуация "благоприятствует" — и о "Маске" заговорит как о междоусобице. И что уж совсем покончить с призраком новосибирской оперы — пожелание: выработай жюри концепцию "Маски", какую-то убедительную схему номинирования. Почему, к примеру, немцы постановщик "Леди Макбет" в режиссерской номинации не значится, а француз Дени Крифф, сделавший "Юлиану в Теликоне", так блистает? Только потому, что у геликоноцев в экспертном совете мощное лобби? Оно, кстати, чувствовалось и в том, что список номинантов буквально ломился от геликоносов спектаклей и имен. Из пяти претендентов на звание "Лучший спектакль" два — "Царская невеста" и "Сказки Гоблина" — оттуда. Из четырех соискателей режиссеров двое оттуда. Из трех потенциальных "лучших актрис" — две геликоносы. И т.д. Фигура российской оперы, да и только. Эней теперь, свет, — флажком можно быть, и отчаянно хромая на оркестровую ногу, а также прихрамывая на вокальную, хотя хоршими лицами здесь в последние время не только разбогата. Хвала "Маске": отказав обоим спектаклям "Теликона" в звании лучшего, она не возмела эту оперную инвалидность в норму. Но "Теликон" получил такую премию, как и в прошлом году, — режиссерскую. За "Царскую невесту". Прижорились к аплодисментам, поскольку именно в "Царской" случился вдруг поворот зрительского лидера от радикализма — по мне, в берлинском виде пустого — к традиции, где интересно было во сто крат трудней. Берман смог.

Удильил кое-чем и режиссер

"Санкт-Петербург — опера" Юрий Александров. Тот год с любовью и вкусом вставила целью современной оперы, он привел на нынешний, третий для себя, фестиваль последний образец такого рода — Тюдора любви и смерти корнета Кристофа Рильке Зигфрида Маттуса. Что это — рафинированная музыкальная философия. Представляя такую сегодня, когда театр молится кассе, а публика уверенно топчется на одном пятке под мелодию оперных шлягеров, кажется, уже отпавшую жалеть чего-то другого, — едва ли не культурный подвиг (впрочем, это уже не лениво александровское, а нечто типично гитлеровское). Рильке был объявлен лучшим спектаклем, надо полагать, по изданной причине, и по причине гармоничности всех своих составных. Вопрос: откуда вдруг такая гармоничность рильке, ведь прежде "масочные" спектакли Александра по этой части не блистали? Ходят из ответов: он пригласил хором зарубежных певцов, съехавших собором на современной музыке, пригласил дирижера, имеющего вкус и тон, наконец, пригласил соответствующий хор — до такой степени границы своего театра у нас не раздвигал еще никто!

Собственно, свидания с Рильке и было на фестивале единственной жюри-претендентом сценарием с музыкой — хотя дирижер Паулиниер не претендовал на выдвигание. Выдвигались новосибирские артисты Людмила Петербургская и Андрей Чистиков из Большого. Первые два, как известно, не приехали, но геликоносы "Летучего голландца" по крайней мере можно было припомнить по прошлогоднему гастролу Мариинского театра в Москве. Чистиковская же "Франческа да Римини" была уже на той, что при рождении, — отжилела, потеряла вдохновенный блеск в глазах. Что, впрочем, не мешало жюри разглядеть скульптурно-выразительную форму и пластику Сергея Муравьева — Ланчотто и дать ему право на мировую роль. Да и нас еще брали на фестиваль в Москве? Оперы в Большом (накопилось проблем на оперную "Маску", но пока лишь в частные номинации). Там, дабы продемонстрировать жюри работу худрука Шейндиса и певца Маторина, давали "Любовь к трем апельсинам". Но, по мнению, она еще с премьерных спектаклей проваливалась, на реплики типа: "Такого не саркантинского, но отгоро Прокофьева еще покажите". Вот и весь музыкальный пейзаж.

Бедная "Маска" Судя по тому, что первый конкурс у нее вообще обошелся без номинации "Дирижер", она и знать не знала, зачем ее сюда предпринимать, что в отрожной стране всего 3 — 4 конкурентоспособных оперных дирижера. И что Гербиев в третий, в четвертый, может быть, в десятый раз обречен принимать ее при, сам умывая са соул, конкурс ливий интриги, — пока не народится новый олимпик. В крайнем случае — тягася с Колобова (но в этом году Колобов не номинировался совсем, его "Новая опера" будет занята переводом, в сезоне 1997/98 года премьер не выдалась). Слово, как бы благодарно — по тому, с какой разностью родились призы, — закончили этот год "Маской" в опере, в драматическом.

Лориса ДОЛГАЧЕВА

## Юстус Франц везет к нам "Davidoff Friendship Tour-99"

23 апреля в Большом зале консерватории состоится концерт оркестра "Филармония наций"

Симфонический оркестр "Филармония наций" с самого начала своего существования стал символом мира, единства и оптимизма: основная цель оркестра и его руководителю, немецкого дирижера Юстуса Франца, — сделать жизнь чуть-чуть лучше и добрее. "Let's make music as friend" — любимая фраза Леонарда Бернштейна, который стал для коллектива своеобразным "хрестоматийным" именем (идея создания сборного международного оркестра принадлежала легендарному автору "Вестсайдской истории"). Этот девиз стал и девизом оркестра. Оркестранты встречаются вместе, чтобы репетировать и давать концерты. Постоянно адреса у оркестра нет, его родина — Музыка. Реальное воплощение идеи создания такого оркестра произошло в 1992 году благодаря стараниям мастера Юстуса Франца. Все в этом мире не случайно. И, в первую очередь, на работу Франца в качестве пианиста в США состоялся с Нью-Йорком симфоническим оркестром под управлением Леонарда Бернштейна. Шесть их совместных выступлений, а также гастроль с Берлинским филармоническим оркестром под руководством Гербера фон Каряна утвердили имя Юстуса Франца среди лучших пианистов мира. Талантливый человек, как известно, талантлив во многом. В стремлении достичь классической музыки до широкого круга слушателей мастер пробует себя в различных телевизионных программах. Так, на немецком телевидении появляется программа "Визитная Карточка", приносящая Францу множество телевизионных премий. Его профессиональные качества можно проследить в вокальном бекграунде. Когда наблюдаешь за работой мастера, на ум приходит знаменитая цитата из булгаковского "Собачьего сердца": "Уловив воздух тут, кто никуда не торопится". Юстус Франц действительно непостижимым образом все уловляет. Репетиции, концерты, сольные выступления в оперных театрах многих стран мира. В ближайших планах мастер — работа в Мариинке совместно с Валерием Гергиевым. Ходят слухи, что готовится к постановке опера опер Вагнера. Ежегодно огромное число музыкантов стремится попасть в оркестр "Филармония наций". Надо заметить, что конкурс на замещение вакантных мест в оркестре мастер Франц всегда проводит лично. В 1986 году он организовал музыкальный фестиваль земли Шлезвиг-Гольштейн, которым руководил девять лет. Это по сей день один из самых ярких и престижных фестивалей. Именно на фестивале основатель фирмы "Davidoff" Эно Давидофф устроил своего личного промо молодых талантов. Тогда и случилось знаменательное событие — началось сотрудничество Юстуса Франца и торговой марки "Davidoff". Когда же в 1992 году был создан оркестр "Филармония наций", финансовое обеспечение уникального коллектива, последовав заветам Эно Давидоффа, поддерживать юные таланты, волею судьбы "Филармония наций" отпраздновала в гастрольное турне "Davidoff Friendship Tour", приносящее ему признание во всем мире. В этом году, как и в прошлом, при содействии РОСИНТЕРРЕСТА график тура пройдет и через Москву. До этого программу "Davidoff Friendship Tour-99" услышат в Берлине, Будапеште и Киеве. А москвичи смогут насладиться музыкой известного оркестра "Филармония наций" 23 апреля в Большом зале консерватории.

Агентство "Турне"

# Шествие маргиналов

Драма



Сцена из спектакля "Русская народная почта"

О вкусах не спорят. Истина древняя и банальная. О вкусах поспорить очень хочется, в частности членом экспертного совета, которое формировало репертуар нынешнего фестиваля "Золотая маска" и определяла номинантов на одновременную премию. Что, в общем-то, не менее банально. После драки кулаками гуляло. Но, уж лучше упрямую уважамую отброшенную композицию в нечеткости критериев и вкусовых деформаций, чем признат показанное на фестивале высшими достижениями российской драматической сцены минувшего сезона. Потому придется сразу определиться: "Золотая маска-99" продемонстрировала отнюдь не объективную картину репертуара, а лишь его субъективно-случайный срез. В котором, конечно, было что почитать. Но вот ирония судьбы — наиболее профессиональные, цельные и гармоничные постановки (всего всего "больших стилей") остались абсолютно незамечеными строгим жюри. "Прокатили" по всем статьям замечательного якутского "Короля Лира", где режиссеру Андрею Борикову удалось на редкость удачно совместить стилистику и философию Шекспира с национальными традициями. Отмахнувшись от "Жака и его господина", украсившего сатирикомосквинскую и режиссера Елены Невежиной (которая даже не была номинирована), исключительно владимирской профессией. Провалил равнодушие к сатирическому же "Тамлету" с весьма оригинальным главным героем в исполнении Константина Райкина. На нынешнюю "Маску", просто по определению, не мог бы попасть, например, Малый театр с каюмичебуд, не дай Бог, Островским. Или нечто подобное. Зато, сохранивши строгий вид, добро шествовали маргинальные элементы — без должного характера, поступков. Стерильно-высокопарные прищипы из новосибирской "Иконы" — претензии Буржуазной, похотливо-сомнамбулической тени из ленинградских "Дули жидких", ровные залезавы из кастер-бургской "Русской народной почты", невнятные "остро-

витные" из "Чардыма" (литературский "Балтийский дом"), чуть более человеко-е бродяги, ожидающие Годо (Театр им. Ленсовета). Кто-то был более привлекательным для публичного знакомства, от кого-то, честно признаться, хотелось просто невежливо отвернуться. Кстати, намеренный антиэстетизм, похоты, грязь и прочие неприглядности стали, кажется, одним из общих мест фестивалей. Иван Жуков — Валентин Воронин ("Русская народная почта"), запутанной ватой во все жизненно важные стилистический "Земляной оазис" — неужели не, дождит дождит дождит до ада ли не до рюстого разлука. Нерешительная Кармен — Ирина Джананова (Вологодский театр для детей и молодежи) шепотила в спускающих чулках, и хоть пыла, никак не проявляла своей женской привлекательности. Гамлет Игоря Кольцова ("Фарос") покрывал себя зеленоватой пленкой, пуская изо рта мутную жириду. Добавляя сюда частично скрытый под напускным запятым актерско-режиссерской непрофессионализм — и почувствуете сложность проблемы выбора. И потому лишь только случился на этом фоне отнюдь не выходящий, но грамотный и негитлеристский спектакль "Земляной оазис" (Малый драматический театр), как ему тут же с облегчением отдали одну из главных "Масок". Одержали же, наверное, в качестве "лучшего режиссера" и любимца просвещенной публики Деклана Донеллана, знакомого по гастролу театра "Чек бай драфт", — постановщик крепкого и притом обладающего незаурядным чувством юмора. Но вот беда — оказался англичанином, а на подборок вещей "Маска" уже однажды "проколосовали". Режиссерский вопрос, вероятно, оказался одним из самых непростых. Отбором, по понятным причинам, Деклана и, по непонятным, А.Борикова, уважаемые судьи оказались в интересном положении. Достой ли звание лучшего Виктор Крамер, сотворивший пятичасового "Тамлета", временами забавного, местами трагического, но столь хаотичного и рассыпающегося на крошечные интермедии, что впору задуматься: а доступны ли режиссеру замы его профессии? Об Олеге Рыбикне, открыто споровавшем перед началом нынешнего худруком Андреем Бартевым (Иванна-7), вряд ли стоило говорить серьезно. И как можно любить Валерия Фокина, чтобы выдвигать его на национальную премию за явно плодотворную работу — анимационную игрушку "Татьяна Репина". В результате вновь победила "золотая середина" — лучшим признали Юрия Бутусова, представившего лоббистскую похотилую клоунаду "В ожидании Годо". Конечно, спектакль этот тоже — "драматическая радость", мелковатая для общероссийского масштаба. Но здесь хотя бы актеры не подкачали. К актерам-то и перейдем. Помянутая на одной из пресс-конференций представитель экспертного совета торжественно возвестил, что набралось целых 17 кандидатов, отобранных по "Тамбовскому счёту". К участию в конкурсе допустили всемогущих. "Тамбовский счёт", признаться, вызвал недоумение. Неужто "советские" никогда раньше не видели блестящего артиста Евгения Миронова? Или над ним элементарно решили посягнуть, выдвинув на "Маску" за роль некоего Саши в спектакле "Еще Ван Гог". Роль, в которой актера просто нет. А чем, скажите, Максим Суванов — Шингелский ("Две женщины") отличается от Максима Суванова — Хлестакова и прочих своих героев, созданных в едином шаблоне? То же, кстати, можно сказать и о Семине Фураке, как всегда замечательном, но совсем по-прежнему, сыгравшем Дависа в "Стороже" (Театр на Ли-

# Сны о хореографе

Балет



Сцена из спектакля "Сны о Яноши"

В балетном разделе "Маски" происходила в трех номинациях: "Лучшая женская роль", "Лучшая мужская роль", "Лучший спектакль" театрального сезона 1997/98 года. По справедливому решению жюри, высшие театральные награды России были вручены молодой балерине Мариинского театра Светлане Захаровой за исполнение произведений Джорджа Балланцины (спектакль в "Серебри" и, особенно примечательно, Терпсихора в "Аполлоне"), премьеру Большого Николая Циркадзе за партию Альберта в волшебном спектакле "Жюльетта", балету "Сны о Яноши" в постановке Алексея Ратманского. Специальный приз "За достижения в области хореографии" получил хореограф Борис Эйфман за спектакль "Мой Иерусалим". Пробой в граде "Лучший балетмейстер" несомненным не показалось: нынче с хореографами у нас туго. Что не, того нет. По существу "Золотой маской" артиста балета выдвинула на номинацию за заслуги годичной давности — за новые партии в премьерных спектаклях театра или же яркой дебют в спектаклях репертуара. Работа в течение сезона не в счет. Волею судьбы многие, особенно зрелые, артисты изначально оказываются вне конкурсных условий — весь классический репертуар уже дано в кармане, а новичков, в театрах почти нет. На сцене в 1992 году был создан оркестр "Филармония наций", финансовое обеспечение уникального коллектива, последовав заветам Эно Давидоффа, поддерживать юные таланты, волею судьбы "Филармония наций" отпраздновала в гастрольное турне "Davidoff Friendship Tour", приносящее ему признание во всем мире. В этом году, как и в прошлом, при содействии РОСИНТЕРРЕСТА график тура пройдет и через Москву. До этого программу "Davidoff Friendship Tour-99" услышат в Берлине, Будапеште и Киеве. А москвичи смогут насладиться музыкой известного оркестра "Филармония наций" 23 апреля в Большом зале консерватории.

Плодотворным прошлым сезон оказался для Николая Циркадзе. Да, он мог быть выдвинут и за Солора в "Балдерге" и, за Жана де Бриена в "Раймонде" — эти партии он ставил ярко, романтизируя их и придавая им позитивную театральность. И тем не менее его ярким Альберт в "Жюльетте" светит, хотя и не самая яркая новинка в его репертуаре. Преднамеренно он выдвигает многие акцентные роли, соединяя старые детали костюма и изысканые мизансцены, насыщая свою вариацию органичными для себя па, которые, кроме того, мало кому к лицу и под силу. Соперником Циркадзе в номинации "Лучшая мужская роль" оказался другой премьер Большого — Андрей Уваров. Не надо быть идеалистом, чтобы понять — изначально неконкурентоспособны большая классическая партия и маленькая эпизодическая роль. Быть может, комической образ режиссера из балета "Сны о Яноши" в высшей степени красивы, но в этом строгим, красивым, чуждым лоббизмом классическом премьеру, который, безусловно, мог получить "Маску" еще год назад, когда был номинирован за партию Жана де Бриена в "Раймонде". Но на беду Уварова тогда доложило занятием режиссером в его судьбе не проявили ни театр, ни организаторы фестиваля (не состоялось промощу спектакля). В этом году ни в чем не повинного артиста "попыблил" отсутствие номинации "Лучшая роль второго плана", каковых в балетах превеликое множество. Конкурсные условия, изначально разработанные применительно к драме, часто "не работают" в хореографии. По той же причине страдания балетной балерины Большого Нина Ананашвили, которая, подобно Андрею Уварову, была номинирована в сказочной партии Женщины-змеи из того же балета. Впрочем, сам "Сны" получили "Маску" как "лучший спектакль", но и тут без комментариев не обойтись. Едва ли "Сны о Яноши" начавшего Алексея Ратманского, равно как и "Мой Иерусалим" опытного Бориса Эйфмана, можно приписать к высшим достижениям этих хореографов, воспринимая как новое слово в искусстве. Они поставлены профессионально — и только. Несмотря на призрачные формальности постановочной классики, второго — в психологии и собственном ленике, а не творения много общего. И прежде всего внешне броская форма шоу-спектакля, рассчитанная на своего массового зрителя. "Сны о Яноши", по сути, — костюмированный концерт для премьеров и солистов Большого. Только на сей раз раздвигали оной набор "футе" и жете и в турнак, равно как и другие трюки, тут поданы под "экономическим соусом". Точный подтекст (практически пафлистический, что особенно впечатляет при сегодняшней политической ситуации на Балканах) есть в балете "Мой Иерусалим". Дружно осознать, что в финале собираются на одном корабле (иной ему Земля!), провозглашая, музыкально, иудей. По ходу балета представляется каждая композиция святого города как будто соло, среди которых особо выделяется "Кадиль" ("Молитва") в исполнении Игоря Маркова. Но в целом этот балет чрезмерно примонирован за замысловатые эклектизм по музыке. Рассчитан он прежде всего на молодежное аудиторие, подобно равным эйфмановским спектаклям типа "Бумеранг". Он может нравиться или нет — дело вкуса. Публика его, как и "Сны...", принимает на ура. А мнение жюри, очевидно, разделилось. Но потрясающая работа всего коллектива принесла Эйфману специальный приз "За достижения в области хореографии", хотя справедливости ради награждать следовало весь его театр... И все-таки почему спектакли были выдвинуты на "Маску"? Просто в контексте прошлогоднего более чем скромного балетного сезона они оказались лучшими среди прочих. Чтобы быть более полными "трез сезона", в номинацию "Лучший спектакль" первоначально были включены даже экспериментальная постановка "Мученица в ожидании" екатеринбургского театра "Провенция театры", более уместная в рамках ежегодной номинации "Новая", и классический "Консерватория", с хоршим вкусом составленная Сергеем Викторовым из отдельных фрагментов балетов Августа Бурнонилли для Новосибирского театра оперы и балета. По разным причинам они были сняты с обсуждения. Первая просто оказалась не конкурентоспособной рядом с постановками Эйфмана и Ратманского, подобно спектаклям перинка Валентина Панфилова в предыдущий год. Вторую, за наименьшим сопоставительным номинации, не зная по какому критерию судить. Кому прикажете вручать приз в случае победы? Не Бурнонилли же... Хотел тогда "Золотая маска" или нет, но справедливости ради в области балета ей не обойтись без создания особой номинации "За лучшее возобновление спектакля классического наследия". Ведь классика составляет львиную долю репертуара театров. А в следующем году среди претендентов, помимо нововок А.Ратманского, созданных для Мариинского театра ("Полуденный фен", "Средний двор", "Тюма анжаста"), скорее всего, окажется и "Спаши красавица", которую по замыслу Н.С.Сергеева восстанавливает С.Викторов для той же труппы. Как быть? Можно ли вообще по одним и тем же правилам оценивать и избранную классику, и демократичней, только сейчас нарождающийся у нас модерн? Весь мир давно откатился от подобной порочной практики. Говорят, трудно вводить все новые номинации, нельзя дробить "Маску" на миллион кусочков. Но балет — не драма, у него свои специфика, без учета которой, даже жалая лишь добра, можно здорово навредить. Вопрос поощрения — наказывать, даже похвалить добрую славу труппы, на которых еще держится наше бедное балетное искусство.

Ирина АЛПАТОВА

Виолетта МАЙНИЦЕ

# Бегу в спасительную "Тень"

Театр кукол



Сцена из спектакля "Huda Iskariot — предатель"

В этом году спектаклей и было всего-то три: "Лебединое озеро" Московского театра "Тень", "Huda Iskariot" — предатель Театра "Сказка" из Абаскана и "Ну и здравствуй она у тебя!" Театра кукол и актера "Скокорок" из Томска. И эти три спектакля, как два мира — два детства, расстались на две группы. Вернее, полностью первый спектакль называется так: "ТИИ Чайковский. Лебединое озеро. Опера", а Театр "Тень", когда в нем идут оперные спектакли, переименовывается в "Тень опера". Впечатления от спектакля легко укладываются в два слова: полней восторг. Больше того, это тот достаточно редкий случай, когда зрители после представления расходятся совершенно счастливыми, а полтора рабара спектакля, боюсь, обречена на неудачу. Чего стоит одна только парадика на двадцати четырех страданиях, где нас серьезно убеждают, будто бы Петр Ильич еще в 1870 году окончил за пять дней оперетку оперу "Лебединое озеро"! Получается очень правдоподобно. Придумано талантливо, как и весь спектакль. С первых минут, когда перед нами исполняют танец с кубком, а потом уходят танец, и до последних, когда после всех поклонов авторы спектакля Майя Краснопольская и Илья Эльзбаум неожиданно выходят в рабочих халатах и начинают поторавливать зритель.

Представление, получившее две "Маски" — за лучший спектакль и лучшего режиссера, живет по собственным законам. Ворвавшись с улицы Петрушка то и дело перебивает невозможной смешной дуэт вполне серьезных певцов (Наталья Баранникова и Алексей Косарев). На сцене люди, куклы и тени появляются в самых принудительных сочетаниях. Когда перед нами был завораживающий сон Сидиты, был в неверном лунном свете то девушка цветком обернется, то рыцарь — лебедем, и вот уже в замке был в самом разгаре: танцы, ари гости... Исполнение в половине "миланского жарнова", русский — человек, избравший кукол, которая, как всегда, играт человека... И вот после этого два других спектакля показали труппы. "Huda Iskariot — предатель", спектакль Хакасского театра кукол "Сказка". Еще раньше я успела посмотреть талантливые эскизы Захара Давыдова на выставке "Итоги сезона", и сразу стало интересно, как это будет выглядеть на сцене. И когда в глубине этой сцене показались красные фигуры, а потом общий план сменился крупным, мы обмерли в предвещении. Но прием очень быстро себя исчерпал, а смелость даже на очень хороших кукол, когда они только и делают, что ведут нудные разговоры, акоре надоедет. Спектакль выполовля, и не совсем ясно, что, собственно, хотел сказать нам режиссер Евгений Ибрагимов? Что Иуда — предатель, нам об этом уже в названии спектакля. Дальше одно из двух: или показывать злодейства, как в вертепе, или попытаться понять, почему он так поступил. А здесь просто обидно смотреть, как чудными, выразительным кушам (художник З.Давыдов получил нынешнюю "Маску"), в ситуации, ничего делать. Самое удивительное, что о таком оказалось и спектакль Томского театра по роману Рабле. Кажется, все оны авторов ушли на сочинение текста программы, где и "совместный русско-французский проект под патронатом Телекомского аббатства", и "художником — член Французской академии Гюстав Доре, заслуженный работник культуры России Любовь Петрова" (правда, на соискание премии ее выдвинули одну, без Доре, как и режиссера Романа Вендермана — без его соавтора, мастера медицины Альфонса Назы). Ну и здравствуй... — еще и не слышно. Не смешно, например, когда зрители называют передними и потаскунами, хотя актеры, может быть, от этого какою-то удовлетворены и поучают. Вообще осталось впечатление, что авторы спектакля еще не вполне изжили некое комплексы, с кото-

рыми им полагалось расти в детском саду. Все происходящее на сцене — только повод для того, чтобы раздеться и беззастенчиво выкрикнуть в зал: "Какашка!" — и захлебнуться от восторга и восхищения собственной смекалкой. Ну и что остается в памяти после этого спектакля? Гигантские размеры ноной горшки, непомерные яйца, которыми размазывал один из персонажей (проче упреждающе чаще тела все-таки выглядыли мне не смертельными). Поэтико, что пытался сыграть на различия в размерах обывающих людей и великанов. Но прием не сработал. Если выложить из-под стола две пары великанских ног, выйдут хотя бы забавно, но неподходящее лицо огромной куклы с мотрявым взглядом — глупо. Да и с маленькими куклами по большей части что-то неладит. Актер и не отбодает себя на рыцаря, а опытный вполне вполне дождероки во маневрирует. Беда и в том, что для нормального человека в ночном горшке самом по себе нечего смешного нет, и человек, при виде этого предмета заливаясь нудерными смехом, может вызвать подозрение.

Александра АСАНОВА



# Арбатская легенда

К 100-летию Рубена Симонова



Варфоломеевской ночи" конца 30-х годов. Ленин оказался у вихря, в котором все было добродушно-торопливо не человеком, а человеком, который не мог бы взять на себя ничего из будущего кровавых событий. Домашний Ленин не помогал "божественному" Сталину, вихрягоносил начало театрального искусства — по самой сути иронической природе — не могло всерьез служить злу.

Востановился было у Рубена Симонова еще и понимание времени как несопоставимости времени по станков и времени "на дворе". Обычно богом театрального реализма считается как раз точное попадание выбранной формы в заданное современности. Даже и сама классика поворачивается к тем или иным дням наиболее близкими к ним конфликтами, душевными тревогами. Все по-другому у Вахтангова, у Симонова. Время и выбранная форма прочнее стоят друг к другу как бы контрапунктом, сознательно "не в такт". Так в 1922 году ставил Вахтангов "шесть часов" — технику и голубую формулировку времени — сразу привитую, задорную, помогающую жить, а не дуть страдания. "Принцесса Турандот", потому что постановочные решения принима-

лись не на день, но на век. Так же думал и работал Симонов. В 1937 году он не показал Ленин, кажим хотел бы его видеть Сталин, — убежденным фанатиком классово-вой борьбы.

Не показал он и в 1944 военном году какой-либо громкой патристической пьесы. На сцену вышла "Мадмуазель Нитул", легкая опереточная Зрел, немого вроде бы не горюющая ни, не тыгу. Но как много говорил этот спектакль о бытии человека, о бытии, о жизни, о том, что такое жизнь, о том, что такое любовь, о том, что такое смерть, о том, что такое жизнь.

И роль последняя, самая сокровенная, ударила прямо в сердце — Доменико Сорано в спектакле "Джульетта Мартурано", где партнершей Симонова была несорванная Мануэла. Так и поминают крупные симоновские плеяды, и эти нехитрые строки из опереточной рецензии Сорано: "Ох, как мне грустно, грустно, скучно мне, — надругав ставше нашим шлеглером, голосом человечности перед лицом бесчеловечного мира."

Вахтанговскому завету о несорванной театральности браства оставался верен Симонов, когда для себя обдумывал на Казанском театре и его создатель — Таирова и Коопен. Несмотря на разные театральные позиции, именно Симонов приоткрыл в своем театре, дав работу и зарплату, коридор русской режиссуры и крику трагедии, так заведя Вахтангов.

Прошли годы и годы, сто лет минуло со дня рождения Рубена Симонова, и в этот вечер театр снова в 2093-й раз со дня вахтанговской премьеры, куда органично влилась и симоновская реконструкция спектакля в 1963 году, показав бессмертную "Принцессу Турандот". Играл все, что, слава Богу, жив сегодня, актеры, с которыми Симонов восстанавливал вахтанговскую легенду. Отличный этот подарок к юбилею. Маски, обездвиженные почти во все стороны, говорящие почти на всех языках мира, сегодня снова говорят по-русски, по-вахтанговски, по-симоновски.

И пусть всегда живет в любимом моем театре эта праздничная, тревожная, эта грустная, эта радостная атмосфера спектакля "Принцесса Турандот". И пусть всегда живет память об ее верном Каляфе — Рубене Симонове.

Инна ВИШНЕВСКАЯ

# Явление "Cosi" народу

Самая загадочная из опер Моцарта — у Покровского

Трагедия обрела переводимое название "Так поступают все женщины", сие при этом по-итальянски — Василий Лановой, мужественное дробление Вячеслава Шалева, фантастический реализм — Александр Граве, Арбенин вахтанговской сцены, даже и иррациональная роль самого Евгения Богратионова в одном из спектаклей — Анатоль Каданский, весь словно наэлектризованный юмором Владимира Шлеизера. И, наконец, сын Рубена Николаевича — Евгений, названный в честь любимого учителя — воспринимает от отца культуру и режиссерский артефакт.

А роль Рубена Симонова, одна из самых дорогих моих сердечных театральных коллекций, — симоновское роле. Вот они. Спекло Дуинди на давно забытой пьесе Вендлин. Дуинди ранен в голову, на рану накладывали долго и длительно разорванную повязку бинт. И вдруг — шум боя, горит ретвот туда, но конец бинта в руках медсестры, и слово на неотпускающей привязи, летит свободно-несободный человек. Прометей прикованный. Ах, какой это был символ-образ! Дуинди рвался в вольное будущее, революция удерживала его для своих нужд на земле.

Бенедикт в шекспировской комедии "Много шума из ничего". Был в этом спектакле молодой, красивый любовник, но ни в кого не были так безудержно влюблены зрители московских тридцатых, как именно в симоновское Бенедикта, невысокого, нестарого, но Фальстафа и Гамлета, Отелло и Мальволио вместе — шекспировская комедия здесь кипела рядом с шекспировскими страстями.

Спектакль "Потерянный сын", ничего не помню, кроме Симонова в роли потерявшего из-за какой-то своей вины и семью, и друзей — старика. И остались только спичечная коробка с заветными в нее жуужающей мулой. Герой Симонова то и дело прикладывал эту коробочку к уду, чтобы услышать хоть какой-нибудь живой звук. И какое удивительное страдание, какое жалкое — различное по лицу этого отверженного: еще есть ниточка, еще не оборвалась жизнь.

В роль последняя, самая сокровенная, ударила прямо в сердце — Доменико Сорано в спектакле "Джульетта Мартурано", где партнершей Симонова была несорванная Мануэла. Так и поминают крупные симоновские плеяды, и эти нехитрые строки из опереточной рецензии Сорано: "Ох, как мне грустно, грустно, скучно мне, — надругав ставше нашим шлеглером, голосом человечности перед лицом бесчеловечного мира."

Вахтанговскому завету о несорванной театральности браства оставался верен Симонов, когда для себя обдумывал на Казанском театре и его создатель — Таирова и Коопен. Несмотря на разные театральные позиции, именно Симонов приоткрыл в своем театре, дав работу и зарплату, коридор русской режиссуры и крику трагедии, так заведя Вахтангов.

Прошли годы и годы, сто лет минуло со дня рождения Рубена Симонова, и в этот вечер театр снова в 2093-й раз со дня вахтанговской премьеры, куда органично влилась и симоновская реконструкция спектакля в 1963 году, показав бессмертную "Принцессу Турандот". Играл все, что, слава Богу, жив сегодня, актеры, с которыми Симонов восстанавливал вахтанговскую легенду. Отличный этот подарок к юбилею. Маски, обездвиженные почти во все стороны, говорящие почти на всех языках мира, сегодня снова говорят по-русски, по-вахтанговски, по-симоновски.

И пусть всегда живет в любимом моем театре эта праздничная, тревожная, эта грустная, эта радостная атмосфера спектакля "Принцесса Турандот". И пусть всегда живет память об ее верном Каляфе — Рубене Симонове.

Инна ВИШНЕВСКАЯ

# Любовь, побеждающая Смерть

Новая программа ГАСО

Евгений Федорович Светланов — мастер предпринимать сюрпризы. Его программы всегда продуманы до мелочей — не прерываемы, и всегда интересны — необычной интерпретацией, стилистикой, не говоря уже о высочайшем художественном уровне исполнения. Недавно он предложил аудитории Большого зала консерватории поработать на тему "Любовь и Смерть". При этом построил программу из сочинений, малоизвестных и редких исполнений в России. Сделав акцент на более популярном творчестве, соответствующем заглавной программе, Светланов, безусловно, собрал бы суперхитов. Но для него главное в другом — в частности к открытию и, пусть меня простит за высокопарность, в воспитании вкуса и повышении эрудиции своей аудитории.

Открыть предстояло много. Не могу сказать, что все сочинения, исполненные в концерте, — шедевры и, не зная, по крайней мере, два из трех, можно считать себя безграмотным и темным. Здесь, скорее, срабатывает интерес кропотливого исследователя культуры, заботливо штрих за штрихом, воссоздающего частичку музыкального искусства определенного времени. В данном случае период обозначен концом XIX — первой половиной XX столетия, а география — Англия, Польша и Франция.

Парень, с кем нам предстоит познакомиться, был Фредерик Дюльетт, вошедший в историю английской культуры как "тема национальных традиций". Признание пришло к композитору не сразу и лишь благодаря его частному знаком-

ству с дирижером и композитором сэром Томасом Биченом, который активно пропагандировал творчество Дюльетта. Представленный в программе концерт оркестровый фрагмент оперы "Сельское Ромео и Джульетта" под названием "Трогунка в райской сад" написан под влиянием импрессионистского наравления. Крота этой музыки отойдет не в изощренном использовании "вкусных" гармонических и тембральных красок: ее изысканность в необычайной простоте и ясности, в любовном статике, в какой-то перекладываемой чуждым эстетике.

Разительный контраст с "важной любовной идилгией" стало произведение польского композитора Менцислава Карловича "Стихи и Аня Освенцима". Эта симфоническая поэма имела литературную программу, основанную на лирике XVII века, повествующей о трагической любви братца и сестры Освенцимов, не знавших о своем родстве. Произведение, несколько разлитое по форме из-за множества кульминаций одностороннего уровня, здесь, на мой взгляд, имеет место не достаточно органичное сочетание повествовательности в изложении и перекликающейся драматизма самой темы, тем не менее способно вызвать неподдельный интерес. Карлович, несомненно, умело использует богатство оркестровых красок, выделяет, например, в отдельную группу тембры флейты, асы и металлофона. Кстати, проблема окончательной кристаллизации формы решена композитором очень убедительно и просто: порядком заключительной кульминации — самой мощной и тра-

Анна ВЕТХОВА



М. Ульянов, В. Лановой и Ю. Яковлев в спектакле "Принцесса Турандот". 1999 г.

# Что в Розове тебе моем?

"В день свадьбы" во МХАТе им.М.Горького

Для театра на Тверской давно и Розово стало фактом. После спектакля "Ее друзья" — "В день свадьбы". Такая же старая пьеса. Но вот парадокс: зал слушает ее, затанцевать, и явно соперничает обывающиеся жителями рабочих окраин пятидесятых годов. Тогда жили бедно, без мажорантских и промисловых, так свойственных нашему времени. Но навет и сплетня способны были если не убить человека, то переориентировать его судьбу, в безобразно вышестоящую жизнь вобрав сентиментальность. На этом фоне Розов умел разглядеть чуждые и светлые люди, не жалеящих примеряться к слову.

Валерий Усков вместе с молодежными актерами театра верит, что хорошие люди по-прежнему большинство и розовские герои будут раскисать с эстетикой пиджачников. Откровенно рисованный пейзажный задник с видом на Волгу, неудачная выгородка пословского дворца (художник В.Серебряков), скромные костюмы (В.Серебряков) — все оттуда. И почтенный артист позиционирует над таим "ритмом", но актеры переставляют не дураки. Персонажи спектакля и в последнем акте, и в недурных танцах и песнях остаются в стиле первых послевоенных лет, когда приличные встречи влюбленные

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

В "Культуре" №13 в заметке "Бриллианты — дарим мерз" допущена неточность. В концерте принял участие Андрей Федотов. Принимом своим ювенильным артистом и читателем газет.

# Служебный роман директора с театром

Солидный, тяжелый том в красном переплете прибыл осенью 98-го из Москвы в Екатеринбург в портфеле директора театра драмы М.В.Сафронова.

Книга В.А.Телинкова не могла быть иллюстрирована новым владельцем. Ведь в ней говорится, что управление сложной театральной жизнью "возможно лишь в том случае, если понимать и знать обо всем, в ней происходящем".

Директорский корпус театрального Екатеринбурга, безусловно, силен. Но есть пример уникальных: театральное назначение одного и того же человека директором больших заслуженных коллективов — Тюзю, драмы и Мюзиклов — в периоды, для них очень непростые, — Михаил Сафронов. В театральных кругах Екатеринбурга Михаила Сафронова называют "шаровой молнией". Меткое слово ухватило самую суть его натуры: при уютной, "штатской" внешности, невысоком росте и округлых фигури он наделял колоссальной энергией. Изюм дня в день успевавший посетить десятки важных присутственных мест, и одновременно все уверенный, что с утра до ночи пропадает в театре, феноменальная работоспособность Михаила Вячеславовича Сафронова — предмет восхищения и зависти для многих.

Может быть, именно поэтому судьба постоянно подкидывает

М.Сафронову крутые жизненные выходы.

Приказом губернатора Свердловской области он назначен директором некогда, пожалуй, самого блистательного и белозонного Свердловского театра — музыкального театра. Сейчас здесь все сложно, злит остаток и одиозная трупа, и творческий лидер (К. Стрельников). Составляющие, например, в вот Эпохи нет... И Сафронов, в его 50 лет предпринимая симоновский подвиг — начал новый отрезок жизни.

Заявка "театрального романа" Михаила Сафронова проходила в Минском государственном театральном-художественном институте. По специальности режиссер, он уже в 29 лет становится директором богатого имени и традиций, но тогда "проблемного" Свердловского театра юного зрителя.

Он приводит в Тюзю нового главного режиссера — В.Рубина и художника — А.Шубина. В первый же "его" сезон трупа поднялась и поехала гастролировать некоему для театра тропам. Сургут и Нертыганск, потом Ташкент, где они никогда не были ни до, ни после. Потом с кинематографом в Забайкалье — на порочную заставу — эскалада и фантастика! Следом — Уфа, Ижевск, Горький и под занавес — Аляска. Когда в 1983-м директор получил назначение в областное Управление культуры, в театре не хотели верить, что он все-таки уйдет...

Многие раз — точно больше трех

своего мини-издания "Арт-Виват", бенефисы хоревые и подготовка к новой пьесе. Впервые за всю историю Свердловского театра драмы он выехал на гастроли за границу. Израиль встретил актеров радушно. Неприятительную деревянную комедию, которую они показали, посмотрел даже российский посол в Израиле, с небольшим удивлением осознанным в интервью: "Екатеринбургский театр привез с собой удивительно родственную атмосферу! И я рад, что увидел на спектакле полный зал".

Вскоре Н.Колпаид поставил "Русскую народную пенту", пьесу своего учителя, лауреата "Антибукара" '97 В.Богалева. В.Гурфинкель ставит "Таролада и Мод" К.Хиттенса и Ж.К.Карьера, где блестяще приданная уральской сцене Г.Умелева. Для Умелевой и в другой раз — Т.Малыгина — В.Лашин поставил "Вашу остроту и пленный" Л.Разумовского. Спектакль украшают традиционные монументальные, символические декорации В.Кравцова. Из Бонна приходит гастролирующая группа "Кораллы дурак" (реж. Н.Колпаид), из Парижа и Женевы — для "Темной молнии" из Нью-Йорка — для "Дяди Ваня" (реж. А.Кад). Трупа оформила французские вью.

Кризис 17 августа остановил все. Вернулись выходящие зарплате огромные фургончики с декорациями. Михаил Вячеславович метался без сна и отдыха, пытаясь спасти первые европейские гастроли театра. Срив важных гастролей Сафронов пережил как личную драму.

Но через месяц после этих бедных волнений лично и вместе открыли сезон спектакль А.С.Пушкина, подготовка к "Яне" А.Куткина, фестиваль театров региона Большой Урал. И все время вокруг непрерывное движение. Оно заставляло театр выжиматься. А в это время увидел Театр музыкальной комедии — гордость города, многолетняя творческая лаборатория, кладовая жанра — так его привычно называли.

Для многосторонней реконструкции театра готовятся настоящие программы. Назначение М.Сафронова на пост директора Музыкальной комедии входит в неважнейшие пункты. Все, похоже, уже приняли в расчет, что с его появлением обязательно займут новые дела, атмосфера насытится творчеством, непрекращающимся гастролями и предпринятым шумом.

Лориса ПЕТРОВА



НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Интернет знакомит с Эрмитажем

Одной из самых интересных выставок в Японии назвал в интервью ИТАР - ТАСС работающую в Национальном музее западного искусства в Токио экспозицию произведений эпохи Возрождения из российской сокровищницы мировой культуры Эрмитажа его директор Михаил Пиотровский. Он уточнил, что Эрмитаж практически каждый год знакомит японскую публику со своими шедеврами. Отметим, что нынешняя экспозиция очень хорошо представляет не только шедевры итальянского искусства, но и историю коллекции Эрмитажа. Директор Эрмитажа подчеркнул, что выставка не преследует коммерческих целей. Он рассказал, что любители искусства уже давно могут познакомиться с созданным Эрмитажем "музеем" в Интернете, где собрано несколько сотен величайших произведений. Кроме того, имеются компьютерные компакт-диски с коллекцией сокровищницы мировой культуры из Санкт-Петербурга, с помощью одного из них можно даже совершить виртуальное путешествие по залам музея.

Анатолий КРАСНОВ  
Токио

Самоцветы Уральского цирка

В крупнейших туниских городах прошли гастроли Уральского молодежного цирка под руководством Анжелики Улановой и Светланы Курдиной. Они были организованы по инициативе министерства культуры Туниса, а также созданного при Российском центре по науке и культуре представителями местной интеллигенции "Русского клуба имени А.С.Пушкина". Молодые мастера циркового искусства из Екатеринбург и Краснотуринска дали около двух десятков представлений, подарив хорошее настроение более чем пяти тысячам детей и взрослых. Бурными аплодисментами встречали и провожали зрители жонглеров, акробатов, иллюзионистов и акробатов.

Николай БАРАНЧУК  
Тунис

И это все о нем

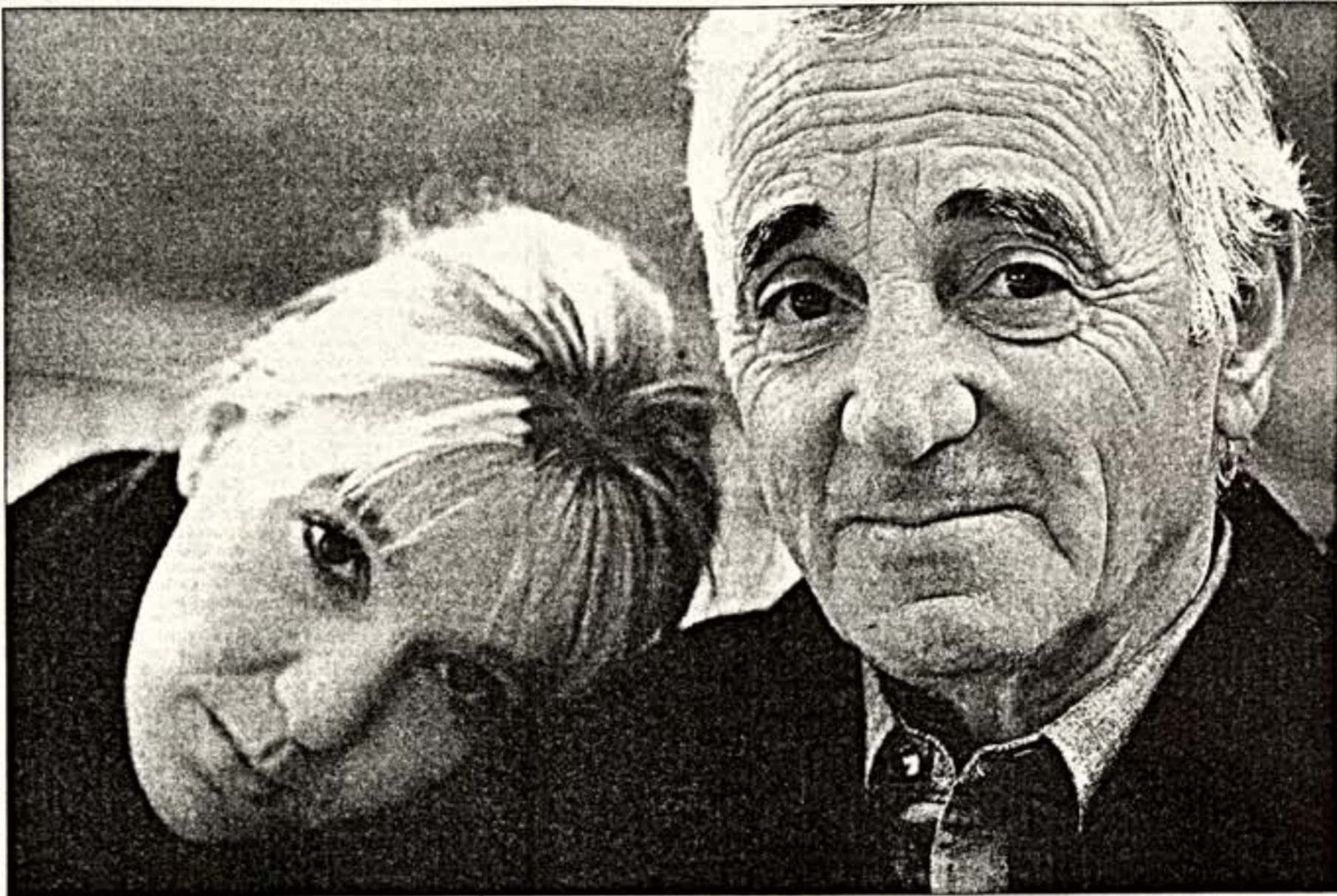
Музыкальный вечер, посвященный 200-летию юбилею А.С.Пушкина, состоялся на римской вилле Абамелек, в резиденции российского посла в Италии. Итальянским гостям, среди которых находились многие видные государственные и общественные деятели, была предложена большая концертная программа из произведений русской и мировой классики в исполнении камерного оркестра "Солисты Москвы" под управлением народного артиста России Юрия Башмета. На сцене был установлен портрет Пушкина, выполненный московской художницей Натальей Цариковой. Этим концертом продолжена цепь пушкинских юбилейных торжеств на Аленинках, сказал в беседе с корреспондентом ИТАР - ТАСС посол Российской Федерации в Италии Николай Спасский. В Риме и Венеции уже прошла большая Международная научная конференция, посвященная творчеству Пушкина, на октябрь намечены еще один пушкинский форум, на сей раз в римском университете "Салеманда". Во многих музыкальных театрах страны с большим успехом идут спектакли на пушкинские сюжеты. Издаются новые переводы пушкинских произведений, выходят книги о нем.

Темные "доски" страшат, как золото

Двести икон старинного русского письма из Москвы, Киева и Петербурга выставлены на открывшейся выставке-продаже в столичной галерее антиквара, принадлежащая известному итальянскому коллекционеру Карло Барджелиери. Это первое из собранных древнерусского искусства, с которым итальянцам предстоит познакомиться в нынешнем году. Главный подарок ожидает поклонников русско-византийской иконописной школы в декабре 1999 года, когда распахнут двери парадные залы Апостольского дворца итальянского города Лорето (провинция Анкона, область Марке). Здесь впервые на Западе будет развернута монографическая выставка шедевров древнерусской живописи из собрания Государственной Третьяковской галереи. Пятьдесят лучших образов Богоматери, сотворенных известными мастерами и безымянными монашескими послушниками в период между XIII и XIX веками, тщательно отобраны российскими экспертами. Темные "доски", прибывшие из России, оказались поистине золотыми: при страховке их оценили здесь в 200 миллионов евро (примерно 140 миллионов долларов). Тематическая выставка икон Третьяковской галереи организуется при содействии Ватикана и посвящается 2000-летию Рождества Христова.

Алексей БУКАЛОВ  
Рим

Шарль Азнавур гордится своими детьми



Шарль Азнавур с дочерью Катей

"Когда она произносит "па-па-па", я знаю, что это не меня она зовет, а просто распеваешь", - так с улыбкой говорит о своей дочери Кате знаменитый французский шансонье Шарль Азнавур. Катя пошла по стопам отца, и теперь они любят петь в два голоса, только дочь понимает, что ей надо довольствоваться ролью второго плана и оставаться в тени своего великого отца. Когда она выразила свою мечту выступать вместе, Шарль с радостью согласился. Причем "ребенок", а Катя уже двадцать девять лет, утверждает, что именно "предок" заражает ее на сцене своей неуемной энергией и темпераментом. Дети Азнавур называют отца "старик-приятель". И все они практически так же как и он, живут в мире музыки. Суда (старшая дочь от первого брака) выступала в мюзик-холле, Миша работает в музыкальном издательстве, и только Николаи выбрал биологическую профессию. Родители воспитывали их в любви и без строгости, предоставляли полную свободу. В одном из интервью Шарль, рассказывая о своей семье, вспоминал, что, когда ребята были еще малышами, он разрешил им садиться за руль автомобиля и учиться водить машину, а потом шепотом дозволил, что позволил им в 7-8-летнем возрасте выигрывать за обедом бокалчик разбавленного вина. "Ведь вы же - французы". Хотя в жилах его детей течет смешанная кровь: сам Азнавур никогда не забывает о своих армянских корнях, жена его Улла - чистокровная шведка. Еще с детства ребята были очень независимыми и, вероятно, поэтому рано вышли на самостоятельную дорогу. Шарль не устает повторять, что гордится своими детьми.

По информации зарубежной прессы подготовила Марина ФЕДОРОВА

Дочь "короля" из шведского королевства

Где же настоящая Лиза-Мария Пресли?

Сенсация, да еще какая! Родная дочь Элвиса Пресли, легендарного "короля рок-н-ролла", кумира не одного поколения молодежи во всем мире, живет в Швеции, недалеко от Стокгольма. Более того, Лиза Юхансон - так ей сейчас зовут дочь "короля" - выступила юнгой под названием "Я, Лиза-Мария. Правдивая история о дочери Элвиса Пресли". В юнге, с которой впервые знакомит читателей столичная газета "Афтонбладет", описаны много подробностей о быте и жизни Лизы-Марии в родительском кругу, в резиденции знаменитого певца в "Трайсланде", их развода. Лиза-Мария помнит ясно все, вплоть до смерти отца 16 августа 1977 года. Помнит она (тогда ей было девять лет) и похороны отца. Помнит, как дед Вернон отвел ее в сторону и тихим голосом произнес: "Все это будет принадлежать тебе, Лиза. Все, когда тебе исполнится 25 лет". А потом была поездка с матерью Прициллой Пресли и теткой Мишель в Европу, где в шведском городе Гетеборге ее оставили жить у одной супружеской пары "с двумя детьми прощай". При этом мать обещала девочке, что она должна забыть о своей прежней жизни, что зовут ее с этого момента Сарой Русланович. "Это в интересах твоей собственной безопасности, ты поняла мать, Лиза-Мария?" - прошептала мать.

Постепенно звонки матери стали раздаваться все реже и реже. Последний состоялся, когда дочери было уже пятнадцать лет. Одиноким, когда Лиза-Мария сама стала матерью, ее дочка заболела и возникла нужда в деньгах. Тогда она решила позвонить своей матери в США, но ее приемные родители категорически возражали против этого и отказались дать ей номер телефона. Тогда-то и загорелась Лиза-Мария, что кто-то, возможно, организует сайентологов, пытается ввести ее в заблуждение, с тем чтобы она не могла восстановить наследство отца. Кстати, "Афтонбладет" сообщает, что Прицилла Пресли, расплатившись после смерти Элвиса с его многочисленными долгами, вложила остатки средств в фирму "Элвис Пресли энтерпрайз", и в 1997 году сумма ее дохода составила 320 миллионов крон (40 миллионов долларов). Как же девушка, утверждает в юнге, которая вышла замуж за легендарного певца Майкла Джексона, выдала себя за дочь Пресли, на самом деле лишь двойник подлинной дочери, проживавшей в Стокгольме. Специальная Высшая техническая школа Стокгольма провела экспертизу, которая показала, что череп подруги Джексона незначительно меньше, чем у подлинной Лизы-Марии в двенадцатилетнем возрасте. Что это все - правда или же очередная "утка" в логове саентологов? Почему можно верить автору юнги, о которой рассказала "Афтонбладет"? Потому, утверждает Лиза, что она помнит самые мелкие детали своей прошлой жизни: готовила завтрак о йес; полюбила, что она воспроизводит все подробности похорон отца. А свидетельство о ее рождении, утверждает она, имеется

в больнице "Баттист мемориал шкооост" в Мемфисе. Она пыталась, но безуспешно, получить его. "Но у меня есть отпечатки моих ног, когда я родилась. В США делают отпечатки ног всех новорожденных". По словам женщины, утверждающей, что она-то и является настоящей дочерью Пресли, у нее нет претензий на наследство, да и неизвестно, осталось ли к настоящему моменту что-то от денег отца. Единственное, чего она желает, - это восстановления "своей идентичности". Кстати, на страницах "Афтонбладет" помещено фото Пресли и его "шведской дочери". Сходство, надо признаться, большое. Для большей убедительности корреспондент "Афтонбладет" позволил лучшей подруге шведки Мари Скелли во Флориду. "Я знаю Лизу много-много лет, - поведала та. - Я понимаю, что эта история выглядит странно и вызывает шок у окружающих. Но я была вместе с Лизой, когда она встретила Майкла Джексона, и видела, как они плакали, когда узнавали ее и вспоминали о прежних временах в "Трайсланде". Остается добавить, что за свою юнгу Лиза Юхансон получила небольшую аванс и ведет переговоры со многими журналами. Все хотят заполучить историю жизни дочери рок-звезды. Быть может, в этих гонимых и кроется "секрет" "яду" разговорчивой дочери Элвиса?

Николай ВУКОЛОВ  
Стокгольм

Мечты об Индии

Заметки о XXX Международном кинофестивале в Хайдарабаде



"Взгляд на Индию" - так называлась панорама фильмов, показанных в Хайдарабаде на XXX Международном кинофестивале. Программа состояла из двух частей: "Как другие видят нас" и "Как мы сами видим себя".

В первой части демонстрировались в основном фильмы, созданные мастерами западного кинематографа. Экранизация "Индийская гробница" Джо Мей (1921) создавала с импрессионистской "Реккой" (1950) Жана Ренуара, благополучившего индийского режиссера Сатьяджиита Рейя на создание бесмертной "Тени дороги". Фильм Рей "Чарулота" (1964) по повести Рабиндраната Тагора "Разное нечестно" был показан во второй части панорамы. Участники и гости фестиваля могли также увидеть шестичасовую документальную фильм "Проклятая Индия" Луи Мале (1970), двухчасовую кинорежиссерскую панораму "Индия" Питера Брука и фильм Р.Аттенборо "Тандр" (1982). Своеобразной сенсацией фестиваля стала опоздавшая на 40 лет премьера документальной юбилейной "Мать Индия" (1958) Роберта Росселлини. В свое время итальянский режиссер увел жену у индийского кинематографиста и был за это оштрафован британскими властями Индии. Его фильм, который он сделал вместе со своей индийской женой, никогда раньше не демонстрировался в Индии.

С каждым годом все больше и больше зарубежных деятелей кино снимают свои фильмы в Индии или приглашают индийских актеров на главные и второстепенные роли. Наиболее часто в фильмах западных режиссеров можно встретить Насрудину Шаха, Ома Пури, Шамсу Азми, Мохана Агаи, Амриша



Пур и Саид Джайфри. Жаль, что президент Федерации кинолюбителей Индии, организатор панорамы Виджай Мунге забыла о советских режиссерах, снимающих фильмы в Индии и об Индии. Так, в фестивальную программу могли бы быть включены совместный советско-индийский фильм "Хожdenie за три моря" Василия Понкина и Х.А.Аббаса о путешествии в Индию в XV века тверского купца Афанасия Никитина, два фильма Александра Зуркиди "Черная гора" и "Рион-Тисон-Тави", но говоря уже о трехчасовой художественно-документальной эпопее "Ченур" (Юрий Айвазян и Шамс Ченур).

Если раньше иностранные детелы юню волю или несколько прощали "инициативную" миссию своих среди диких индусов, показывая в основном индийскую экзотику: фанатов, ягов, заклинательный язык, погонимые слоны, обезьяны, тигры, роскошные дворцы и т.д., - то теперь многие западные кинематографисты, снимающие фильмы на индийскую тематику, стремятся показать Индию интуристу, стремятся более достоверно передать образ страны, чем это делают, например, режиссеры-индусы, постоянно живущие на Западе, которые видят Индию такой, какой ее хотели бы видеть иностранцы. Фильм "Джайя Ганга" - режиссерский дебют получившего французского гражданства писателя Виджай Сингха, снятый по мотивам его одноименного романа. На главные роли режиссер пригласил Ашита Раниа, театрального актера из Парижа, Сирити Мисру, 23-летнюю танцовщицу в стиле каттак, и Паулу Клейн, актрису театра пантомимы. Асил играет Вишанта, индийского писателя, живущего в Париже. Его мечте насталили. Он мечтает пожениться как индийский, авет в облаках, стремится к чему-то воз-



вышенному, духовному. Одиноким ночью на кладбище Вишант встречает экстрасенсорно незнакомку (Паула Клейн), которая убеждает его, что в прошлой жизни, ее звали Надия. Впоследствии благодаря волшебному колду, полученному от индуса в Бенаресе, она разгадала заново в облике индианки по имени Джайя. Незнакомка таинственно исчезает, и Вишант отправляется в ее поиски в Индию. На берегу Ганга он встречает танцовщицу-куртизанку Зехру (Сирити Мисру), которая ему чем-то напоминает Джайю. Он уезжает в Америку, но, ислив два часа лишнего, он через некоторое время возвращается домой. Оказывается, в Америке надо трудиться до седьмого пота, чтобы более или менее сносно жить. В гостях хорошо, а дома лучше.

Фильмы для второй части панорамы "Как мы сами видим себя" отбирал киновед Сатии Бахадур, долгое время преподававший в Пуне в Институте кино и телевидения Индии. По его мнению, элитистские киноленты с киноэвдемами, песенно-танцевальными номерами, мелодраматическим сюжетом, драками, погонями и благополучным финалом хотя и являются частью массовой культуры, но не имеют особого значения с киноискусством, отображающим социальные проблемы. С.Бахадур предложил для панорамы Индия, которые затрагивают такие актуальные проблемы, как взаимоотношения между индусами и мусульманами, положение женщин в обществе, миграция крестьян в город и нравственное самосовершенствование личности.

Раздел страны - незаживающая рана в душах миллионов людей. К этой теме часто обращался Ритвиг Гаттак. В Хайдарабаде был показан его черно-белый фильм "Субна-ренка", история двух беженцев из Восточного Пакистана (теперь Банг-

ПЕРСОНАЛИИ

**Мстислав РОСТРОПОВИЧ**  
на свой недавний день рождения получил необычный "подарок": в Миланском театре Ла Скала сразу после окончания оперы "Мазапа" прошло торжественное чествование мастера. Сам артист выразил удовлетворение, полученное во время работы над новой постановкой оперы Даргомыжского "Русалка" на этой одной из самых знаменитых сцен мира.

**Алла ПУГАЧЕВА и Филипп КИРКОРОВ**  
вскоре станут почетными гражданами Варны. Такое решение было принято на состоявшемся в этом приморском городе весеннем концерте звезд болгарской эстрады. Наши певцы хорошо знают в Болгарии - начало творческого взлета Аллы было положено на фестивале "Золотой Орфей", где она спела "Арлекино", а Филипп просто родился в Варне.

**Мариана НИКОЛЕСКО,**  
выдающаяся румынская певица, которая недавно вновь порадовала своим великолепным голосом российских поклонников, в свою очередь о наших слушателях выразилась так: "Российская публика - необычайно эмоциональная, интеллигентная и щедрая". "Спасибо Бельмонто" в следующем раз собирается привезти в столицу России своих воспитанников - лауреатов основного и во Международного конкурса вокалистов имени Хариклен Дарле в городе Бриола.

Налоговой кувалдой

по британскому рынку произведений искусства

Наиболее популярным с XVIII века в Европе рынком произведений искусства Лондон может похвастаться своей важной ролью. Угрозу местному процветающему бизнесу несут два решения Европейского союза по выравниванию налогов в странах-членах. Прежде всего речь идет о едином налоге на перепродажу произведений искусства, учитывающем авторские права. В соответствии с ним в стоимость каждого творения при жизни автора или в течение 70 лет после его смерти включается налог, который будет перечисляться мастеру или его потомкам. Он составит от двух до пяти процентов стоимости творения, проданного на сумму более чем в 800 фунтов.

Второе новшество войдет в силу с 1 июля, когда налог за возов на Британском острове из Европы произведений искусства возрастет с 2,5 до 5 процентов. Для налога значительно увеличат стоимость реализуемых в Лондоне творений и заставят, как здесь считают, дилеров и коллекционеров перенести поле деятельности в Нью-Йорк, Женеvu или Токио. С ежегодным общим оборотом в 2,2 миллиарда фунтов стерлингов (3,6 миллиарда долларов США) британский рынок уступает лишь подобному в США. Число непосредственно занятых на нем превышает 40 тысяч человек. Кроме По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Юрий КОРЧАГОВ  
Хайдарабад - Москва

Борис ЗАЙЦЕВ  
Лондон

АНДРЕЙ НИКОЛАЕВ:

Всю жизнь клоуну хочется сыграть Гамлета

В России и странах ближнего зарубежья его знают как клоуна "Андрюшу", за рубежом - как "Nico". Мы же хотим представить его как народного артиста России, обладателя высшей мировой премии "Оскар", лауреата международных и всесоюзных конкурсов циркового искусства.



Слева: клоун Андрюша. Справа: профессор А. Николаев

Андрей Николаевич, почему, когда в жизни происходит что-то из ряда вон выходящее, говорите: "Во, цирк устроили!"? Потому что все, что в жизни ненормально, называется цирком - вплоть до Госдуме. А если серьезно, цирк - это преодоление неодолимого, невозможного для обычного человека.



Вы всю жизнь заставляете людей смеяться. Хотелось ли когда-нибудь заставить их плакать? Все жизнь клоуну хочется сыграть Гамлета. Показать другую сторону медали.

Тяжелая наследственность

Говорят, в цирке весьма своеобразные семьи... Здесь сильно развита наследственность. Иногда с одним и тем же номером выступают несколько поколений артистов.

тирывать на репетиции представления. Вот тут все артисты были едины. Они пришли и сели в зал как зрители. В полном составе собрался оркестр, заиграла музыка.

Автограф на курице

Андрей Николаевич создал множество номеров почти во всех цирковых жанрах. Когда-то к нему подошли два любителя друг друга человека - она была воздушной гимнасткой, а он сакошонистом - уже немолодым, совершенно неспортивным.

Зеленый крокодил империализма

Андрей Николаевич, при всей своей любви к цирку вы дважды уходили из него. Почему? Всегда по причине конфликта с руководством. Первый раз - 20 лет назад, когда с меня требовали большую плату.

бату. Раньше я "вылетал" к воздушным гимнастам, ходил по проволоке, выполнял дрэгтеюки. У вас есть реприза, в которой вы работаете с курицей. Как вы отбираете кур для работы? По-разному. Иногда я хожу сам на базар. И я чувствую себя благодетелем, потому что туда кур привозят для того, чтобы они попали в суп.

После окончания гастролей я слежу за тем, чтобы куры попали в вегетарианскую семью. И для лучшей ценности добавляю на куриных автографы, что является некой гарантией того, что за ними будет особый уход.

"ДДТ" развернулась лицом к народу

Пожалуй, ни одна российская рок-группа не имеет такой популярности, как "ДДТ". Последний месяц деятельности этого коллектива был предельно насыщен разнообразными событиями.

Москву просят потесниться

Баскетбол уходит в регионы и там выживает

Впервые выходящие в Пермь соборные всецвет российского баскетбола - этот город стал местом проведения матча "Все звезды России-99".

Впрочем, этот матч именно тем и интересен, что он заставляет по-новому взглянуть на российскую баскетбольную географию. Те, кто интересуется этим видом спорта, помнят такие названия московских мужских команд, как "Динамо", "Космос", "Спартак-Академик".

На секрет, что представители ирровых видов спорта давно уже боятся треску: Москва задыхается от обилия клубных команд различных видов спорта, ирракциях в высших дивизионах.

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Матч "Все звезды России-99" позволил пермскому "Урал-Грейту" заявить о себе по всей России. По крайней мере, теперь многие (а уж заинтересованные лица все - это точно) знают, что именно в Перми находится самый большой в России ирровый баскетбольный зал - это Дворец спорта "Молот", вмещающий семь с половиной тысяч зрителей.

Актриса Елена ТЕР-ОСИЯН. Певец Александр ПРОКОШИНА. Актриса Светлана НЕМОЛЯЕВА. Артист балета и балетмейстер Владимир ВАСИЛЬЕВ (1940).

17 апреля - 245 лет со дня рождения скульптора Ивана МАРТОСА (1754 - 1935). 115 лет со дня рождения поэта Василия КАМЕНСКОГО (1884 - 1961).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).

Человек родился!

15 апреля - Актриса Ольга ВОЛКОВА. 16 апреля - 130 лет со дня рождения режиссера Михаила БУКШИ (1869 - 1953).