

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

1961 ГОД
5
АВГУСТА
СУББОТА
№ 92 (1272)
Цена 3 коп.

ПРОЕКТ НОВОГО УСТАВА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Сегодня газета «Правда» и другие центральные, а также республиканские, краевые и областные партийные газеты публикуют проект Устава Коммунистической партии Советского Союза.

В сообщении Центрального Комитета Ком-

мунистической партии Советского Союза в связи с опубликованием проекта Устава говорится, что этот проект одобрен июньским Пленумом ЦК КПСС. В соответствии с решением Пленума проект Устава КПСС публикуется для всеобщего ознакомления и обсуждения всеми членами и кандидатами в члены КПСС. Итоги обсуждения будут учтены при окончательном рассмотрении проекта Устава.

Новый Устав партии вносится на рассмотрение и утверждение XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Исторический документ

МЕНЯ как коммуниста глубоко возмущал раздел проекта Программы, в котором говорится об идеологической работе. Видная роль здесь отводится литературе, искусству, расширению его форм, новым жанрам, творческой инициативе, богатству форм при глубоком идейном содержании.

Проект новой Программы партии окрыляет нас, представителей художественной интеллигенции, из новых свершений, открывает необозримое поле для творческой деятельности, для глубокой связи с народом. Не упущены вопросы морали, нравственности, а ведь это для искусства непереносимый клад. Неизмеримо возрастает значение образа положительного героя. Именно на нем делается акцент, хотя и не уменьшается значение сатирических произведений, остро выходящих пережитки прошлого.

Народ СССР в простейших людях всего земного шара с огромным вниманием следит за проектом новой Программы КПСС, воспринимая ее полнокровно, как свое кровное дело, как величайшую цель своей жизни, ибо этот исторический документ углубляет веру в победу коммунизма, указывает практически конкретные пути для достижения светлого будущего человечества.

Д. МИЛЮТЕНКО, народный артист СССР.

Счастье каждого человека

Я ВСПОМИНАЮ, с каким волнением когда-то впервые прочитал слова «Коммунистического манифеста»: — Приказ бродит по Европе — приказ коммунизма. Сто лет — винтовки малой для истории скор. Но за эти сто лет великий приказ стал реальностью, мечты основоположников научного коммунизма облеклись в плоть и кровь.

Не только Европа — весь мир с неослабимым вниманием следит за успехами коммунистического строительства в нашей стране. Она — залог торжества самого прогрессивного, самого справедливого общества нового строя на всей планете.

Счастье человечества, счастье каждого человека — этому посвящает свою деятельность наша великая партия.

Неограниченный простор для творческой инициативы открывает перед работниками советского искусства проект Программы Коммунистической партии Советского Союза. Глубочайшей искренней убежденностью, насыщенным художественным мастерством ям предстоит участвовать в воспитании нового человека, осуществлять высочайшие нравственные призывы, провозглашенные партией.

И с особым волнением пропитала в проекте Программы слова: «добиваться дальнейшего всестороннего развития социалистической культуры народов СССР». Это значит — многогранное, советское искусство достигнет невиданного расцвета!

Ирма ЯНЗЕМ, народная артистка РСФСР.

Новая эпоха зовет нас к прекрасному!

Я ГЛУБОКО убежден, я верю, что новая программа нашей партии окажет необычайное влияние на развитие искусства и литературы, на их будущее.

Трудно сейчас охватить все богатство, все грандиозное многообразие грядущих театральных течений, форм и стилей. Но ясно одно, что театры всех переходных стран, как бы они ни были различными, какими бы народами они ни принадлежали, будут становиться все более и более первыми друзьями человечества, его необходимыми спутниками на пути к достигнутому высоким гуманистическим идеалам.

Если говорить о театрах стран гигантского социалистического лагера, то уже и сейчас мы видим их бурный расцвет, их отраженные, смелые творческие дерзания. Театры этих стран могут крепко пожать друг другу руки, как боевые товарищи, идущие каждый своим путем, сохраняя национальное своеобразие, к идеалам, равно дорогим и близким сердцу каждого трудового, честного, преданного интересам народов человека.

Мы, советские художники, никогда не считали искусство самоцелью, оторванным от земных дел. Оно никогда не было для нас самоцелью. И сегодня мы рады, что перед нами ставятся новые задачи, что наше искусство должно еще больше вторгаться в жизнь, все мощью своего голоса стремиться изменить мир.

Великие идеи — они составляют и составляют самую сущность нашего искусства, его основу. Но надо поднять еще выше художественную мощь наших пьес, спектаклей, искусства актера!

Я верю, придут пьесы, которые хотя и будут показывать только часть жизни (иначе в искусстве невозможно показать жизнь), но эта часть жизни будет не случайной, нет — в ней отразится новое общество, живущее на коммунистических началах, новый век.

коммунистического общества. Раскрытие внутреннего мира этого человека покажет, что надо было сделать, какой внутренней путь пройти, чтобы стать активным деятелем коммунистического строя.

Пусть, наконец, придет богатая, мудрая простота в драматургических образах и в игре актера, со всей напряженностью и богатством внутренних ритмов, со всей сложностью, подобной сложности наших лучших классических симфоний.

Пусть еще больше, в сотни раз больше появится поворотов хороших и разных и в драматургии, и в режиссуре, и в искусстве актера.

Пусть театральные здания строятся так, чтобы в них можно было во всю мощь, во всей грандиозности и красоте ставить новые произведения о человеке, идущем в коммунизм.

Да будет так!
К прекрасному зовет нас новый век!
Николай ОХЛОПКОВ, народный артист СССР.



Мен только был опубликован в печати проект Программы КПСС, на Центральную студию документальных фильмов стали поступать кинооператоры, сценаристы, режиссеры, артисты. Теоретический коллектив студии, работавший над этим выпуском, считали, что ему доверились в советской киноиндустрии рассказать о том большом подвиге, который выдвинул проект Программы в Советском Союзе. На снимке режиссер З. Тулубаева, автор текста В. Гершков и ассистент режиссера Т. Шилова за монтажом журнала «Новости» № 31, который сегодня выходит на экраны. Фото А. НИЖИВА.

ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

У НАС в Таджикистане бытует пословица «Дорогу осилит идущий». Мы идём по великой, доброй и светлой дороге к будущему, к искусству, достойному коммунизма. Идеи, споры, вопросы, горячие критики и творческие поиски. Идём, зная, что всегда к нам в трудную минуту придет на помощь своим мудрым урокам Коммунистическая партия.

Вот и сейчас в чужие мудрые слова проекта партийной Программы. Как возврата и как исчерпывающие полны дают они нам верные ориентиры, ставят сверхоличные маяки на нашем историческом пути.

Мне хотелось бы несколько подробнее остановиться на вопросах, затронутых в разделе «Задачи партии в области национальной культуры». Так как, будучи режиссером одной из республиканских киностудий, я особенно часто сталкиваюсь с этими вопросами.

Наша молодая таджикская киноиндустрия из десятилетия вышедших ею за последние годы фильмов шесть посвятила современности. Это фильмы: «Ай встретил девушку», «Мой друг Наурузов», «Высокая должность», «Огонь в горах», «Силу пора меняться», «Операция «Кобра».

В УСЛОВИЯХ социализма происходит расцвет науки, упреляется из суверенитет. Развитие науки осуществляется не на путях усиления национальной перегородки, национальной ограниченности и эгоизма, как это происходило при капитализме, а на путях ее сближения, братской взаимопомощи и дружбы. Возникновение новых промышленных центров, открытие и разработка природных богатств, освоение целинных земель и развитие всех видов транспорта усиливают подлинность населения, содействуют расширению взаимного обмена народов Советского Союза. В советские республике совместно трудятся и дружно трудятся люди многих национальностей. Границы между советскими республиками и правдами СССР более тесно свое быстрое значение, поскольку все наши равноправны, их жизнь строится на единой социалистической основе и в равной мере удовлетворяются материальные и духовные запросы каждого народа, все они объединены общими жизненными интересами в одну семью и совместно идут к единой цели — коммунизму.

Очевидно грандиозные успехи достигнуты в развитии культуры в нашей братской республике за годы Советской власти. Если обратиться даже к самому молодому из искусств — к кино, то мы увидим, что каждая республика сейчас имеет свою национальную киноиндустрию, и лавры международной премии урывают не только, скажем, уже стареющее украинское кино, где сияют такие имена первой величины, как Довженко или Свеченко, но и относительно молодая киноиндустрия наших республик Средней Азии.

Я полагаю, наши успехи очевидны. Но такое уже характер советского человека, что он никогда не удовлетворяется достигнутым. Мы поднимаем большую высоту, а с высоты лучше видны и отдельные изломы рельефа.

Республиканские студии, конечно, нуждаются в помощи. И мы никогда не забудем бескорыстной помощи таких мастеров киноискусства, как С. Юркович, М. Ромм, С. Гершков, Л. Кулешов, в воспитании наших кадров. Мы никогда не забудем ту неоценимую роль, которую сыграли «Мосфильм», «Ленфильм», Студия им. Горького и Центральная студия документальных фильмов в становлении и развитии таджикского национального киноискусства. Это была помощь большая и искренняя.

Каждому человеку в жизни хочется счастья и радости, и труднее в нашу эпоху великих свершений, отдавая все силы великому делу: жить, созидая, что каждый может положить свой, хоть маленький кирпичик в строящийся на века величественный монумент коммунизма.

Кроме этих фильмов, мы выпустили монументальное документальное произведение «Человек меняет кожу». Двадцать частей этой кинотеатральной тетралогии исторически рассказывает о судьбе нашего народа, о его борьбе за свободу, о его борьбе за социализм, о его борьбе за коммунизм.

Я убежден, что именно этот путь будет благотворным для решения сценарной проблемы, и на пути приглашения режиссеров. Тогда не было бы места в нашей среде различным драмделам.

Часто бывает, что товарищ стал товарищем, но не стал своим работником. В большинстве случаев работа, которую он выполняет, не приносит ему радости, а наоборот, становится для него обузой. Почему же часто не удается ему об этом в дружеской беседе или письме? Почему мы остаемся в стороне, ожидаем, когда его работу научат критиковать печать и массовой зритель?

На совете были также заслушаны и обсуждены сообщения Заседания Комиссии по развитию культуры: о подготовке театров Москвитин и Ленинграда к XXII съезду КПСС. Сообщения сделали заместители начальника управления культуры исполкома Моссовета Ю. Ушаков и заместители начальника Ленинградского управления культуры Т. Шушенина. В обсуждении приняли участие драматурги, режиссеры и критики К. Финя, Н. Громов, В. Борто, Ю. Зубов, Б. Голубовский, Ю. Мала, И. Куляков, А. Кеслер, Ю. Чепурин, Д. Шелов, И. Шток, А. Софронов.

Все четче, все зримо становится общими, интернациональными черты в национальных культурах народов СССР.

Семимильные Шаги коммунистического строительства требуют от нас коммунистического обогащения культуры народов СССР, социалистическую по содержанию национальную по форме. И важно, что национальные формы не остаются, а акцентируются, совершенствуются и сближаются между собой.

Среднеазиатскую женщину Феодору упрятали за архаичную паранджу. Так что же нам, художникам Средней Азии, надо снимать эту паранджу в эффектно освещенной и позитивной ее? Увы! Я мог бы назвать не один фильм, где оператор, увлеченный яркостью материала, доклевывался именно до изобразительной познания этого позорного атрибута прошлого.

Накапливать силы

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ опубликованного проекта Программы Коммунистической партии Советского Союза огромно. Открывается новый период в развитии человечества. Строится культура коммунизма — культура бесклассового общества, общенародная; общечеловеческая, анемануальная расцвет творческих способностей и индивидуальности каждого человека. И музыка призвана служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания. Это под силу только великому искусству, искусству больших стилей и огромной силы. Такой силы и такого накала страстей, какие проявились в «Иванов» Сурикова, в «Мартышке» Бетховена, «Востариской» Верди, в «Марицке» Мейерхофера, «Интернационале» Руссо, в революционных гимнах.

Партия торжественно провозгласила: «Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме». Пусть же теперь зреют замыслы, накапливаются силы, рождается вдохновение для великих свершений в музыке, достойных светлой и высокой эпохи коммунизма.

Каждому человеку в жизни хочется счастья и радости, и труднее в нашу эпоху великих свершений, отдавая все силы великому делу: жить, созидая, что каждый может положить свой, хоть маленький кирпичик в строящийся на века величественный монумент коммунизма.

Завтра, 3 августа, под председательством начальника Главного управления по делам искусства П. Тарасова состоится заседание Министратуры культуры РСФСР совместно с комиссией по драматургии ЦСР РСФСР. Советская культура, напомним, к XXII съезду партии «Честность» А. Софронова, «Желания» Н. Вирты, «Веселый грот» Д. Зорина, «Один колос еще не хлеб» И. Назарова, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Хозяева жизни» Ю. Чепурин, «Соловьи-соловьи» Ф. Волохова, «Белые» В. Блинова.

Секретарь Союза композиторов СССР.

ПОЭМА О СВЕЛОМ БУДУЩЕМ

В ПРОЕКТЕ Программы Коммунистической партии Советского Союза воплощена мечта, гений трудового человечества всех эпох и народов. Эта поэма о светлом будущем людей. В мировой литературе не было еще строки, столь гениальной по глубине содержания, смелости мысли и силе гуманизма, по лаконичности формы. Слова беспощадно передают то глубокое волнение, которое испытывает мы, советские люди, знакомые с проектом Программы: «Здесь каждая строка пропитана грандиозным разворотом дел, ясностью и конкретностью перспектив, великими целями. Каждая строка пробуждает неуемный интуитив, жаждут творить».

Провалая неустанную заботу о развитии советской культуры и искусства, отдавая на важную роль, наша партия возлагает почтенную, серьезную задачу на их деятелей — укрепление свя-

Наряду с этим национальные культуры все решительнее освобождаются от всего устарелого, противоречащего новым условиям жизни. Марксистско-ленинская эстетика утверждает право каждого народа на своеобразие национальной культуры.

И с особым волнением пропитала в проекте Программы слова: «добиваться дальнейшего всестороннего развития социалистической культуры народов СССР». Это значит — многогранное, советское искусство достигнет невиданного расцвета!

И с особым волнением пропитала в проекте Программы слова: «добиваться дальнейшего всестороннего развития социалистической культуры народов СССР». Это значит — многогранное, советское искусство достигнет невиданного расцвета!

И с особым волнением пропитала в проекте Программы слова: «добиваться дальнейшего всестороннего развития социалистической культуры народов СССР». Это значит — многогранное, советское искусство достигнет невиданного расцвета!

И с особым волнением пропитала в проекте Программы слова: «добиваться дальнейшего всестороннего развития социалистической культуры народов СССР». Это значит — многогранное, советское искусство достигнет невиданного расцвета!

ПРОГРАММА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

PROGRAMME OF THE COMMUNIST PARTY OF THE SOVIET UNION

PROGRAMME DU PARTI COMMUNISTE DE L'UNION SOVIETIQUE

PROGRAMA DEL PARTIDO COMUNISTA DE LA UNION SOVIETICA

НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ после опубликования проекта Программы Коммунистической партии Советского Союза мы расскажем об огромном интуитиве, с которым таджикские режиссеры стремились как можно сильнее передать в фильме «Честность» А. Софронова, «Желания» Н. Вирты, «Веселый грот» Д. Зорина, «Один колос еще не хлеб» И. Назарова, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Хозяева жизни» Ю. Чепурин, «Соловьи-соловьи» Ф. Волохова, «Белые» В. Блинова.

На снимке: режиссеры с тестом проекта Программы КПСС на русском, английском, французском и испанском языках.

(Окончание на 3-й стр.)

