

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1976

№ 62 (4966)

Вторник, 3 августа

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

Сегодня:

СТАТЬЮ И. Козловского «Родник талантов» — о спектаклях Театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко (5-я стр.).

ОЧЕРК Н. Толченовой «Душа обязана трудиться» — о народной артистке РСФСР Ю. Солнцевой (5-я стр.).

В следующем номере:

СТАТЬЮ В. Уколова «Труд и творчество».

## КРАСОТА И СИЛА ТРУДА

ТАСС сообщает: в полете очередной спутник «Интеркосмос-16». Кадры кинохроники: просека среди необъятной тайги и огромная машина укладывает на ней готовую плеть рельсов. Строится БАМ! Газетная информация: пробурена первая эксплуатационная нефтяная скважина на крайнем севере Западной Сибири. Прошел первый праздник в новом Дворце культуры. Первые повсюду в новом микрорайоне.

Обычная хроника наших будней. И мы даже не задумываемся о том, что все эти радостные приметы советского образа жизни — результат самоотверженного труда миллионов людей. Их великая сила приближает нас к звездам, возрождает к жизни самые глухие уголки земли, возводит города и создает искусственные моря, делает нашу Отчизну еще могущественнее, еще прекраснее.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, выражая на XXV съезде искреннюю признательность советским труженикам, говорил: «... каждое утро десятки миллионов людей начинают свой очередной, самый обыкновенный рабочий день: становятся у станков, опускаются в шахты, выезжают в поле, склоняются над микроскопами, расчетами и графиками. Они, напервое, не думают о величии своих дел. Но они, именно они, выполняя предначертания партии, поднимают Советскую страну к новым и новым высотам прогресса. И, называя наше время временем великих свершений, мы отдаем должное тем, кто сделал его таким, — мы отдаем должное людям труда».

В свободном и радостном труде на благо Родины раскрываются истинные способности и таланты человека, утверждается коммунистическая личность. Гениальный певец человека-труженика А. М. Горький очень точно подметил, что никакая иная сила не делает человека великим и мудрым, как это делает сила коллективного, дружного и свободного труда.

Советское общество неустанно движется к коммунизму. И все ярче проявляется потребность в труде творческом, содержательном, который приносит не только материальный достаток, но и дает глубокое нравственное удовлетворение. Передовой современный работник — человек особого склада. Он не просто трудолюбив и дисциплинирован, он проявляет активный и живой интерес и заботу об общем деле, он ясно представляет свое место на заводе, в цехе, в бригаде, знает, что и зачем он делает, что от него зависит.

Труд наших лучших рабочих-inovatorов по своему содержанию, по накалу мысли, вдохновению приближается к творчеству ученого, конструктора, художника. И закономерно, что производственники теперь вместе с учеными и инженерами, писателями и художниками получают Государственные премии СССР.

Лучшие умы человечества, классики русской и советской литературы всегда прославляли и воспевали простого труженика, искали и открывали благородные качества его души и характера. Какой же драгоценный жизненный материал для современного художника таит в себе коллективный свободный труд советских людей, основанный на товарищеской взаимопомощи, на дружбе и социалистическом соревновании. Как привлечь образ нового социалистического работника, человека-творца, образовавшего, духовно богатого! Выдающийся советский художник С. Т. Коленков удачно решил эту задачу, что основа культуры человека — труд, окруженный почетом.

Известно, что за последние годы так называемая «производственная тема» во многих произведениях литературы, кино, театра, живописи обрела подлинно художественную форму. Современный герой стал ярче, умнее, талантливее, он действует в реальных жизненных обстоятельствах, разрешает не надуманные, а подлинные производственные и нравственные конфликты. И это заметно повысило интерес к такому герою читателя и зрителя.

Но советские художники еще в большом долгу перед Человеком труда. У нас не так уж много произведений искусства, которые оригинально и талантливо раскрывали бы новые, коммунистические качества нового трудящегося человека, отражали глубокие изменения в его психологии и быте. Гигантские масштабы развития нашей экономики, грандиозные стройки, достижения научно-технического прогресса в корне меняют характер труда, рождают новые профессии в городе и селе. Постепенно исчезает малоквалифицированный ручной труд, стираются грани между умственной и физической видами деятельности. И все эти сложные социальные процессы требуют глубокого художественного исследования, осмысления наших достижений и перспективных проблем.

Еще на заре Советской власти Владимир Ильич Ленин писал: «Строить новую дисциплину труда, строить новые формы общественной связи между людьми, строить новые формы и приемы привлечения людей к труду, это — работа многих лет и десятилетий.

Это — благодарнейшая и благороднейшая работа. И в наши дни эта задача остается актуальной, в том числе и для всех деятелей искусства и культуры».

Мы знаем и верим, что наши дети и внуки, новые поколения советских людей будут жить лучше нас. Но это светлое будущее завоевывается сегодняшним героическим трудом, который всегда облагораживает и возвышает человека.

## ГОРЯЧО ОДОБРЯЕМ

### ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

Ответы тов. Л. И. Брежнева на вопросы корреспондента «Правды» мы восприняли как еще один важный документ, свидетельствующий о последовательной и твердой, принципиальной линии нашей партии в борьбе за разрядку международной напряженности. Не случайно этот документ нашел такой искренний, горячий отклик не только в нашей стране, но и за рубежом, в странах социализма, в капиталистических государствах.

Взоры народов всего земного шара, помнящих ужасы второй мировой войны, кровопролитие во Вьетнаме, с надеждой обращены к Союзу Советских Социалистических Республик, к самому надежному и верному борцу за мир.

Такое отношение к нашей стране мы, артисты, остро чувствуем во время зарубежных гастролей. Простые люди разных стран приветствуют нас не только как мастеров искусства, но и как посланцев великой страны, ее миролюбивой политики, ее мирной и справедливой силы, все способности к тому, чтобы быть полезными помощниками Коммунистиче-

ской партии Советского Союза в борьбе за мир между народами.

**Роза ДЖАМАНОВА,**  
народная артистка СССР,  
председатель республиканского театрального общества.

АЛМА-АТА.

### ЗА ЧИСТОЕ НЕБО

С огромным вниманием прочитал я ответы Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на вопросы корреспон-

дента «Правды». Всего год прошел с того исторического дня, когда был подписан Заключительный акт совещания в Хельсинки. Но и за этот очень небольшой срок мы все вновь стали свидетелями торжества принципов, утверждаемых всей миролюбивой внешней политикой нашей партии.

Политика эта пользуется горячим одобрением и поддержкой миллионов. Ибо каждый шаг направлен на дальнейший подъем благосостояния советских людей, на дальнейший расцвет науки и культуры.

Отразить эти благотворные процессы в наших новых произведениях — почетный долг деятелей нашего многонационального искусства.

**Малик КАЮМОВ,**  
народный артист СССР,  
ТАШКЕНТ.



Перед началом жатвы в совхозе «Овощное» Днепровского района Херсонской области состоялся праздник первого снопа. Перед выходом в поле перед механизаторами выступили участники художественной самодеятельности Херсонского дворца культуры и текстильщики. Концерт поочередно сельским

труженикам. Комбайнеры поехали в поле машинами с оглядкой на урожай.

Выступает детский танцевальный коллектив «Танричек».

Фото Е. Успенского.



## ХВАЛА РУКАМ, ЧТО ПАХНУТ ХЛЕБОМ!

В эти дни по всей Кубани прошли митинги, посвященные приёму Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. Вдохновенные сердечными словами письма, хлеборобы сегодня трудятся с удвоенной энергией, чтобы с честью выполнить новые повышенные обязательства — продать государству 4,403 тысяч тонн зерна.

Это новый серьезный экзамен и для культуроветчиков — тех, чьи усилия подлинным нуждам гвардейцев жатвы. Днем и ночью работают оперативные уборочные штабы, которыми стали сейчас дома культуры, клубы и библиотеки края. Усилия их коллективов направлены на освещение ударной работы, пропаганду передового опыта, устранение недостатков, мешающих высокопроизводительному труду, отличное культурное обслуживание хлеборобов. Им одно значительное событие на жатве не остается без внимания, ни один успех механизатора —

без немедленного отражения в эмпонии, благодарственном письме, короткого, но яркого и сердечного ритуала чествования прямо на рабочем месте или дома, в кругу родных и близких. Сегодня героев жатвы в Тимашевском, Днепровском, Ленинградском, Выселковском, Ессском, Усть-Лабинском и других районах края знает каждый.

«Трудно сказать, когда начинается и как долго продолжается трудовая деятельность работников Дворца культуры колхоза за им. Ленина Кореновского района. Директор Тамара Афанасьевна Бунчук возглавляет штаб гласности социалистического соревнования на уборке. Сюда, в парком, хозяйства, из всех бригад и подразделений стекаются сведения о результатах уборочного дня. Их собирают и передают культуроветчицы, которые являются одновременно и информаторами, и членами постов качества, и хозяевами полевых станков. Ежедневно штабисты выпускают до тридцати бюллетеней, листков «кто сегодня впереди», «молний», сатирических газет «бьем тревогу», «Рейсинг» и утром доставляют их в поле.

626 агитационно-художественных и концертных бригад ираны заняты культурным обслуживанием тружеников жатвы — в короткие часы отдыха кто не хочет послушать любимую песню, посягать на остроту шуток, порадоваться успеху товарища или почтительно сменить газету, журнал? Большой отряд культуроветчиков вносит и свой непосредственный вклад в борьбу за выполнение высоких обязательств, непосредственно участвуя в полевых работах. 300 музыкантов, танцоров, руководителей самодеятельных коллективов стали на время жатвы механизаторами.

А в самых учреждениях культуры в это время идут репетиции, готовятся новые программы. Библиотекари подбирают литературу для обмена на полевых передовиках, обновляют книжные выставки: «Десять пятиточек — пятилетке эффективности и качества», «Качество продукции — забота общая и другая».

Под руководством партийных, советских организаций бойцы культурного фронта делают все для достижения высоких рубежей жатвы-76, широкого распространения починки кубанцев. Потому что и гордость, и высокую ответственность вызывают слова Л. И. Брежнева: «Выражаю твердую уверенность, что благодарный пример трудящихся края найдёт широкую поддержку в областях, краях и республиках, в районах, колхозах и совхозах, будет с большим удовлетворением воспринят всем советским народом».

**Л. КАРПОВА,**  
инспектор краевого управления культуры,  
КРАСНОДАР.

**УКАЗ**  
**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении звания  
Героя Социалистического Труда  
народной артистке СССР  
**МАРЕЦКОЙ В. П.**

За большие заслуги в развитии советского искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить артистке Государственного академического театра имени Моссовета народной артистке СССР Марецкой Вере Петровне звание Героя Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума  
Верховного Совета СССР  
**Н. ПОДГОРНЫЙ.**

Секретарь Президиума  
Верховного Совета СССР  
**М. ГЕОРГАДЗЕ.**

Москва, Кремль.  
30 июля 1976 г.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ДРУЖЕСКАЯ БЕСЕДА Л. И. БРЕЖНЕВА С Г. ГУСАКОМ

30 июля Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев имел беседу с находящимся на отдыхе в Советском Союзе Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Г. Гусаком.

Товарищи Л. И. Брежнев и Г. Гусак обменялись мнениями по вопросам дальнейшего развития всестороннего советско-чехословацкого сотрудничества. При этом они подчеркнули первостепенное значение расширения и углубления связей между КПСС и КПЧ.

Руководители обеих партий уделили большое внимание проблемам, связанным с реализацией положений Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Они подтвердили, что КПСС и КПЧ будут делать все от них зависящее для достижения целей, коллективно выдвинутых коммунистическими и рабочими партиями Европы на конференции в Берлине.

Беседа прошла в обстановке братской дружбы и полного единения.

гости затем отправятся и строителям западного участка магистрала. В августе фестиваль завершится большим концертом в Усть-Куте.

### РЕСПУБЛИКАНСКИЕ ПРЕМИИ — ДЕЯТЕЛЯМ КУЛЬТУРЫ

В ознаменование 36-й годовщины восстановления Советской власти в Латвии и Литве большой группе производственников, деятелей науки, техники, литературы и искусства присуждены Государственные премии Латвийской и Литовской ССР. Среди лауреатов — поэт Арна Элкше (Фишер), Мартинас Вийняйтис, Альбинас Жукайтис, композитор Адольфас Скутис, Виталис Юргутис, художники Петерис Улитис, Владас Каратаус. Премии удостоены также скульптор Владас Вильдюнас, архитектор Римантас Повилас Допис, драматург Йозас Грушас, режиссеры театров Янис Заринс, Арнольд Лилынс, Аурелия Рогаускайте.

### ВЫСТАВКА РАБОТ ЭРЬЗИ

В Москве, в выставочных залах Дома художника (Кузнецкий мост, 11), открылась выставка работ замечательного скульптора нашей страны Степана Дмитриевича Эрзи, посвященная 100-летию со дня рождения. Представлено более ста произведений. Организаторы выставки — министерства культуры РСФСР и Мордовской АССР, Союза художников РСФСР, Московской организация Союза художников РСФСР, Мордовская республиканская картинная галерея им. Ф. В. Сырцова.

### СПЕКТАКЛИ — ДЕТЯМ

Состоялось заседание коллегии Министерства культуры СССР, посвященное улучшению работы драматических и музыкальных театров по созданию спектаклей для детей и усилению художественного воспитания подрастающего поколения средствами театрального искусства.

В постановлении, принятом коллегией, говорится о важности этой работы, в которой должны активно и активно участвовать все театры страны, называются коллективы, хорошо и интересно работающие для детей, отмечаются недостатки. Постановление нацелено на улучшение художественного воспитания детей средствами театра.

### СОВРЕМЕННАЯ ГРАФИКА ЯПОНИИ

В залах Музея искусства народов Востока открылась выставка «Современная графика Японии». Экспозиция, составленная на собраниях музея и частных коллекций, посвящена работам известных японских художников, мастеров традиционной школы искусства Аллы Сергеевны Коломной. На выставке экспонируются ее коллекции японских графиков, подаренных музею.

Произведения японской школы, экспонирующиеся на выставке, привлекают своей мироощущением, непосредственностью восприятия жизни и угонченной манерой изображения.

### НОРМЫ БУДУТ ПЕРЕВЫПОЛНЕННЫ

По поручению бригады управления «Севкавказтранс» Ростовской области бригады водителей И. Т. Ярошенко, В. Н. Носачев и парторганизаторы бригады С. М. Крючков, В. Ф. Моисеев обратились к Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу с письмом, в котором сообщали о том, что при перевозке зерна сейчас регулярно перевыполняют нормы и принимают новые повышенные обязательства.

Авторы письма выразили товарищу Л. И. Брежневу сердечную благодарность за неуступчивую работу по укреплению мира во всем мире, за большую заботу о простых тружениках.

### ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

Указом Президиума Верховного Совета СССР генералу армии Д. Ф. Устинову присвоено воинское звание Маршала Советского Союза.

### ЗАЖЛИСЬ «ОГНИ МАГИСТРАЛИ»

30 июля на БАМе открылся фестиваль искусств «Огни магистрали». Он проводится по решению Министерства культуры Российской Федерации и организуется традиционным ритуалом — традиционные нормы и приняли новые повышенные обязательства.

30 июля на БАМе открылся фестиваль искусств «Огни магистрали». Он проводится по решению Министерства культуры Российской Федерации и организуется традиционным ритуалом — традиционные нормы и приняли новые повышенные обязательства.

Фестиваль открыл заместитель министра культуры РСФСР В. Стриганов. На стадионах и в зрительных залах Братские зрители тепло принимали участников фестиваля. По нескольким маршрутам

## ДРУЖБА СТАНЕТ КРЕПЧЕ

Республиканский стадион в Кишиневе украсил государственным флагом СССР, Кубы, союзных республик, красными вымпелами и знаменами. Под звуки торжественного марша идут делегации республик, краев, областей нашей страны, юноши и девушки острова Сеободы. Тысячи участников праздника скандируют: «СССР — Куба», «Дружба!».

«Амстед» «Минифестивал» и театральный фестиваль представлено завершить I фестиваль дружбы советской и кубинской молодежи.

Центральными событиями форума дружбы стали митинг солидарности с кубинским народом и семинар по теме: «Ленинский комсомол, Союз молодых коммунистов Кубы в борьбе за выполнение решения XXV съезда КПСС и I съезда Компартии Кубы». После пленарного заседания значительная часть делегации работает в секции, на кото-

рых представители советского комсомола и Союза молодых коммунистов Кубы обменялись опытом, поделились планами на будущее. Так участники секции «Искусство» — на службу народа вели обстоятельный разговор о роли молодежных организаций в эстетическом воспитании.

Главный итог фестиваля — отметил сотрудник отдела культуры национального комитета Союза молодежи коммунистов Кубы Рамоно Маседа — заключается в том, что мы, кубинцы, и молодежь Советской страны за эту неделю лучше узнали друг друга. А когда знаешь, чем человек живет, о чем он думает, какие песни поет, какие танцы танцует, — этот человек делается тебе ближе и роднее. И крепче становится дружба.

**Л. ЕВЛАДОВА,**  
иш. соб. корр.



В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ТЕАТР — К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА

Когда приходит пора реанимировать театральные задания, коллектив нередко переживает волнение...

ДОРОГИ В ПОДНЕБЕСЬЕ

На альпийских горах Карачаево-Черкессии с началом весны возникает животноводческая ферма колоссальных размеров...

ЭКРАН ИЩЕТ СОВРЕМЕННОСТЬ

На Одесской киностудии прошла партийно-творческая конференция. Темой обсуждения стала конкретная программа...

РАЙОННАЯ КАРТА СТРОЕК

За годы девятой пятилетки в Пестовском районе Новгородской области построено пять сельских домов культуры...

СМОТ НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ

В городе Кореновске проведен районный смотр лучших образцов наглядной агитации...

З. КАРПОВ

Иванович и тут же отнес их к сестрам. Девушки были в форме. Они шли строем. И тут же отнес их к сестрам...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Такая работа на собраниях коммунистов не была в планах партийной организации...

ВНИМАНИЕ: СЕАНС СВЯЗИ!

Центр управления полетом. Здесь люди и техника работают круглогодично. Надежность управления — одно из главных условий успешного космического полета...

КОСМИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА

Мне вспоминается вечер на космодроме перед стартом. В саду гостиным космополитам закатывали сцену предполетного теледневника...

КОСМИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА

Мне вспоминается вечер на космодроме перед стартом. В саду гостиным космополитам закатывали сцену предполетного теледневника...

КОСМИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА

Мне вспоминается вечер на космодроме перед стартом. В саду гостиным космополитам закатывали сцену предполетного теледневника...

КОСМИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА

Мне вспоминается вечер на космодроме перед стартом. В саду гостиным космополитам закатывали сцену предполетного теледневника...

КОСМИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА

Мне вспоминается вечер на космодроме перед стартом. В саду гостиным космополитам закатывали сцену предполетного теледневника...

КОСМИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА

Мне вспоминается вечер на космодроме перед стартом. В саду гостиным космополитам закатывали сцену предполетного теледневника...

КОСМИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА

Мне вспоминается вечер на космодроме перед стартом. В саду гостиным космополитам закатывали сцену предполетного теледневника...

И ПЕСНЯ, И СТИХ

Партинное собрание коллектива Николаевской областной филармонии было посвящено культуру обслуживания труженников села...

И ПЕСНЯ, И СТИХ

Великие поэты, писатели, художники, музыканты, артисты — все это составляло богатство нашей культуры...

И ПЕСНЯ, И СТИХ

Смелая страна. Бессмысленная труженица-антенина склонилась своею головою к горизонту, на его западе, откуда обычно выходит «Салют-5»...

И ПЕСНЯ, И СТИХ

Смелая страна. Бессмысленная труженица-антенина склонилась своею головою к горизонту, на его западе, откуда обычно выходит «Салют-5»...

ДРУЗЬЯ МОИ — КОММУНИСТЫ

— Не ладится у меня с биографией, — сокрушался Василий Андреевич Голубев. — Видно это все равно, что знаешь жизнь прожить. А на каждом отрезке моей жизни следы добрых людей...

ДРУЗЬЯ МОИ — КОММУНИСТЫ

— Великие поэты, писатели, художники, музыканты, артисты — все это составляло богатство нашей культуры...

ДРУЗЬЯ МОИ — КОММУНИСТЫ

— Великие поэты, писатели, художники, музыканты, артисты — все это составляло богатство нашей культуры...

ДРУЗЬЯ МОИ — КОММУНИСТЫ

— Великие поэты, писатели, художники, музыканты, артисты — все это составляло богатство нашей культуры...

ДРУЗЬЯ МОИ — КОММУНИСТЫ

— Великие поэты, писатели, художники, музыканты, артисты — все это составляло богатство нашей культуры...

ДРУЗЬЯ МОИ — КОММУНИСТЫ

— Великие поэты, писатели, художники, музыканты, артисты — все это составляло богатство нашей культуры...

ДРУЗЬЯ МОИ — КОММУНИСТЫ

— Великие поэты, писатели, художники, музыканты, артисты — все это составляло богатство нашей культуры...

ДРУЗЬЯ МОИ — КОММУНИСТЫ

— Великие поэты, писатели, художники, музыканты, артисты — все это составляло богатство нашей культуры...

ДРУЗЬЯ МОИ — КОММУНИСТЫ

— Великие поэты, писатели, художники, музыканты, артисты — все это составляло богатство нашей культуры...

ДРУЗЬЯ МОИ — КОММУНИСТЫ

— Великие поэты, писатели, художники, музыканты, артисты — все это составляло богатство нашей культуры...

ДРУЗЬЯ МОИ — КОММУНИСТЫ

— Великие поэты, писатели, художники, музыканты, артисты — все это составляло богатство нашей культуры...

ДРУЗЬЯ МОИ — КОММУНИСТЫ

— Великие поэты, писатели, художники, музыканты, артисты — все это составляло богатство нашей культуры...





РАЗГЛЯДЕТЬ ТАЛАНТ В КАЖДОМ

Хорошо известно, что наша Молдавия — край полей, музеев, танцев. Прокладывая первый Всесоюзный фестиваль самодельного художественного творчества трудящихся способствовал еще большему развитию народных талантов...

Дальнейшему укреплению дружбы между народами, взаимобогащению национальных социалистических культур способствовало участие коллективов в союзовых выставках и конкурсах...

Союза кинематографистов СССР. В десятый пятилетие партии поставила перед нами большую задачу — обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идеологическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей...

Практика показала, там где организмы и профсоюзные органы заинтересованы и творчески относятся к делам фестивальных, там проблем решаются комплексно, начиная от репертура и кончая вопросами укрепления материальной базы очагов культуры...

Именно поэтому волнуют нас некоторые тревожные факты. В Ниспоренском районе, к примеру, сократилось количество драматических коллективов и агитбригад. В ряде других мест уменьшились сами коллективы. Их руководители порой платят за спектакль по 5-10 рублей...

Хотелось бы сказать и о некоторых беспомощных на первый взгляд проблемах. Первая из них — репертуар. Смотр выявил, и в пример, нехватку хороших сценариев. Это существенный пробел. Действительно, драматические коллективы еще могут воспользоваться репертуаром профессиональных театров...

Очень важно, чтобы опыт лучших быстрее становился достоянием, чтобы во время прихода помощи туда, где она требуется более всего. Именно с этой целью итоги первого тура фестиваля были всесторонне обсуждены в республике на зональных семинарах-совещаниях руководителей кружков художественной самодельности...

Кстати, занятия по последней теме проводила известная в республике художница Э. Романчук. Надо отметить, что творческая дружба членов Союза художников Молдавии с самодельными коллективами упрочилась и принесла уже осязаемые результаты...

Успехи, достигнутые в самодельном творчестве за полтора фестивальных года, в значительной мере являются результатом объединения усилий профсоюзных, комсомольских организаций, учреждений культуры, органов народного и профессионально-технического образования, творческих союзов и организаций, активной деятельности городских и районных оргкомитетов...

Подобные письма приходят и из других мест. Наши постановщики танцев не раз выезжали в братские республики передавать свой опыт. С другой стороны, республиканский Дом художественной самодельности организует стажировки руководителей коллективов художественной самодельности в профессиональных коллективах Москвы, Киева, Минска, Таллина, Запорожья...

Сегодня известно кинолюбителям республики об открытии в Молдавии у нас 70 студий и 85 тысяч энтузиастов самодельного кино. Впервые за время существования республиканского клуба кинолюбителей сразу три фильма удостоены дипломом первой степени Всесоюзного оргкомитета и...

П. ПЕТРИК, председатель республиканского оргкомитета по проведению фестиваля, председатель Молдавского республиканского совета профсоюзов.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЗАКОНА ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ КИНОЛЕТОПИСЬ

Среди памятников, которые остаются после себя время, и кружка, гибкая кинолента, транзистор, документальные съемки минувших лет. К сожалению, кинодокументы с большим опозданием получают всеобщее признание как памятники.

На разных киностудиях в прошлом было учтено немало очень интересных кинодокументов, прежде чем кинематографисты «открыли» их в самой обычной, рядовой киностудии после ее недолгого пути по экранам кинотеатров в качестве информационных киножурналов...

В последнее время в нашей стране многое было сделано для обеспечения сохранности кинолюбительских материалов. Не полыха фильмохранилища лежат многие тысячи коробок с кинолентой...

монтажа текущей кинопродукции. Ежемесячно вытаскиваются сотни метров выносного материала, который не помещается в ограниченном метраже киножурнала, но содержит в себе немало кадров, представляющих ценность как избранные кадры киноленты современности, советского образа жизни. Иные кадры, уничтожаются, не сберегаются, уничтожаются, не сберегаются, уничтожаются...

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Убежден, что Закон об охране и использовании памятников истории и культуры, проект которого сейчас обсуждается, является важной вехой в культурном строительстве страны. Почему? Да потому, что памятники старины — это клад, на котором развивается и развивается культура сегодняшняя и будет развиваться культура будущего...

До сих пор времени значительного искусства, скажем прямо, было прожито. Оно чаще всего находится в пользовании предприятий, колхозов и совхозов. На деле же порой получается так: предприятия смотрят на старинный парк как на обузу, уход за ним считают чужим делом, да и охраняющим парк сторожем не бывает...

Далее следует составить точные и полные списки старых садово-парковых ансамблей. Их необходимо нанести на карты районов и планы землепользования. Эти меры, наряду с пропагандой в местной и областной печати затормозят процесс разрушения памятников...

В последнее время материалы по таким памятникам, как правило, собираются в архивах, а не в музеях. Это не способствует их сохранению. Необходимо организовать работу по выявлению и учету памятников истории и культуры...

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ЗАПАД

Десять лет назад Министерство культуры Таджикской ССР направил учиться группу молодых людей в Москву. В Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Мастера — педагоги прославленного вуза О. Пыльнова и В. Бибикулов пять лет готовили кадры для национального молодежного театра республики...

Вот, к примеру, спектакль «Желтые листья» Ф. Гулямовой, который считается в Таджикистане одним из лучших спектаклей. За пять лет не появилось ни одной пьесы русской классики. Из зарубежной — только «Слуга двух господ» И. Голдони и «Мать» К. Чапкова. Со всем не представляется современная зарубежная драма...

Вот, к примеру, спектакль «Желтые листья» Ф. Гулямовой, который считается в Таджикистане одним из лучших спектаклей. За пять лет не появилось ни одной пьесы русской классики. Из зарубежной — только «Слуга двух господ» И. Голдони и «Мать» К. Чапкова. Со всем не представляется современная зарубежная драма...

Вот, к примеру, спектакль «Желтые листья» Ф. Гулямовой, который считается в Таджикистане одним из лучших спектаклей. За пять лет не появилось ни одной пьесы русской классики. Из зарубежной — только «Слуга двух господ» И. Голдони и «Мать» К. Чапкова. Со всем не представляется современная зарубежная драма...

ИСТОРИЯ ОДНОЙ МЕЧТЫ

Театр нуждается в помощи. В каждом театре, поступке, слове звучит актерская радость, задор, увлеченность делом. Значит, наяв все-таки Молодежный. Есть в нем идея. И еще не все потеряно, хотя потеряно многое. Все, что мы увидели и узнали о жизни театра, — это то подспудное, что, как мыслится, существовало еще во времена организации Молодежного...

Вот и все пережитые переживания. Автор решает проблему, не мудрствуя лукаво. Студент приехал на каникулы в село и полюбил девушку. Она поклялась друг другу в верности, но он уехал и забыл ее. А она родила ребенка и осталась одна. У нее умерла мать. Не дождавшись любимого, она отправилась в город, пришла и не увидела, что он женат. Да и тому же жена ждал ребенка. Жена, в свою очередь, узнав в чем дело бросает мужа. Обе молодые женщины по очереди высказывают ему свое, что они о нем думают и таким образом наказывают изменника. Вот и все пережитые переживания...

Вот и все пережитые переживания. Автор решает проблему, не мудрствуя лукаво. Студент приехал на каникулы в село и полюбил девушку. Она поклялась друг другу в верности, но он уехал и забыл ее. А она родила ребенка и осталась одна. У нее умерла мать. Не дождавшись любимого, она отправилась в город, пришла и не увидела, что он женат. Да и тому же жена ждал ребенка. Жена, в свою очередь, узнав в чем дело бросает мужа. Обе молодые женщины по очереди высказывают ему свое, что они о нем думают и таким образом наказывают изменника. Вот и все пережитые переживания...

Вот и все пережитые переживания. Автор решает проблему, не мудрствуя лукаво. Студент приехал на каникулы в село и полюбил девушку. Она поклялась друг другу в верности, но он уехал и забыл ее. А она родила ребенка и осталась одна. У нее умерла мать. Не дождавшись любимого, она отправилась в город, пришла и не увидела, что он женат. Да и тому же жена ждал ребенка. Жена, в свою очередь, узнав в чем дело бросает мужа. Обе молодые женщины по очереди высказывают ему свое, что они о нем думают и таким образом наказывают изменника. Вот и все пережитые переживания...

ТЕАТР НУЖДАЕТСЯ В ПОМОЩИ

Вот и все пережитые переживания. Автор решает проблему, не мудрствуя лукаво. Студент приехал на каникулы в село и полюбил девушку. Она поклялась друг другу в верности, но он уехал и забыл ее. А она родила ребенка и осталась одна. У нее умерла мать. Не дождавшись любимого, она отправилась в город, пришла и не увидела, что он женат. Да и тому же жена ждал ребенка. Жена, в свою очередь, узнав в чем дело бросает мужа. Обе молодые женщины по очереди высказывают ему свое, что они о нем думают и таким образом наказывают изменника. Вот и все пережитые переживания...

Вот и все пережитые переживания. Автор решает проблему, не мудрствуя лукаво. Студент приехал на каникулы в село и полюбил девушку. Она поклялась друг другу в верности, но он уехал и забыл ее. А она родила ребенка и осталась одна. У нее умерла мать. Не дождавшись любимого, она отправилась в город, пришла и не увидела, что он женат. Да и тому же жена ждал ребенка. Жена, в свою очередь, узнав в чем дело бросает мужа. Обе молодые женщины по очереди высказывают ему свое, что они о нем думают и таким образом наказывают изменника. Вот и все пережитые переживания...

Вот и все пережитые переживания. Автор решает проблему, не мудрствуя лукаво. Студент приехал на каникулы в село и полюбил девушку. Она поклялась друг другу в верности, но он уехал и забыл ее. А она родила ребенка и осталась одна. У нее умерла мать. Не дождавшись любимого, она отправилась в город, пришла и не увидела, что он женат. Да и тому же жена ждал ребенка. Жена, в свою очередь, узнав в чем дело бросает мужа. Обе молодые женщины по очереди высказывают ему свое, что они о нем думают и таким образом наказывают изменника. Вот и все пережитые переживания...

Вот и все пережитые переживания. Автор решает проблему, не мудрствуя лукаво. Студент приехал на каникулы в село и полюбил девушку. Она поклялась друг другу в верности, но он уехал и забыл ее. А она родила ребенка и осталась одна. У нее умерла мать. Не дождавшись любимого, она отправилась в город, пришла и не увидела, что он женат. Да и тому же жена ждал ребенка. Жена, в свою очередь, узнав в чем дело бросает мужа. Обе молодые женщины по очереди высказывают ему свое, что они о нем думают и таким образом наказывают изменника. Вот и все пережитые переживания...

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы известна не только как богатейшее собрание книг по различным отраслям знаний, но и как культурный центр, осуществляющий большую работу по становлению и развитию международных связей в своей области. Нельзя не упомянуть подробнее об этой стороне деятельности библиотеки.

С. В. ПРИХОДЬКО, студент. Рассказывает директор Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы Л. ГВИШИАНИ.

Международные связи нашей библиотеки носят традиционный, сложившийся в течение многих лет характер. Прежде всего следует отметить нашу тесную дружбу с рядом библиотек социалистических стран. В первую очередь это страны Запада, с которыми у нас сложились давние и дружеские отношения.

В прошлом году, например, мы принимали в Москве библиотечных работников из Болгарии, Венгрии, ГДР и в свою очередь командировали наших сотрудников в Болгарию и Югославию. Вместе с библиотечными работниками Венгрии мы осуществляем и сохранение памятников немецкой классической литературы мы составляем библиографические указатели «Иоганн Готфрид Гердер», в совместном с культурным центром «Матича словачка» в Маринге (ЧССР) — библиографический указатель «Гурбан-Вахидов».

Видно, помимо стран социалистического содружества, существуют контакты и с другими государствами. Да, деловые отношения устанавливаются у нас и с библиотечными работниками других стран. Так, заключено соглашение с Институтом культурных связей между странам Восточной Европы, предусматривает совместное составление библиографии проведенных физико-авторов, изданных на русском языке в течение ста лет у нас в стране. В апреле нынешнего года в Хельсинки наши представители принимали участие в финско-советском семинаре по проблемам библиотечного дела. Обмен идеями и мнениями в этой области работы стал особенно интенсивным за последние время.

Вы, вероятно, знаете, что большое внимание уделяет нашей библиотеке международная организация, как ЮНЕСКО. В Париже, например, издается специальный журнал ЮНЕСКО для библиотек. А редакция по переводу этого журнала на русский язык является составной частью нашего коллектива.

Основная наша задача — обеспечение высокого качества работы библиотек, а следовательно, отличной работы отдела комплектования, обширного литературного фонда. Кроме закупки литературы за рубежом, мы используем также международную организацию «Общество библиотечников». Общества библиотечников, широко известные встречи и вечера устраиваются в библиотеке иностранной литературы под девизом «Литература — это мир». «Культура зарубежных стран». «Молодежь XX века».

Вечно. Благодаря этим встречам можно познакомиться с достижениями культуры во многих странах. В наших тематических вечерах принимают участие зарубежные деятели науки и культуры. Так, только в прошлом году у нас выступили литераторы из ГДР Труда Риттер, португальский писатель Урбану Гавайри Фортини, профессор Калифорнского университета Ричард Лиан и многие другие. Недавно в библиотеке проходила встреча с французскими писателями — членами Академии Гонкуров. Наши специалисты по французской литературе имели возможность встретиться с членами правления «Общества библиотечников Франции». В фонде библиотеки устраиваются тематические выставки зарубежных книг.



Мелодия Буковины исполняет Спиридон Праважик из колхоза «Радиский пригород» Черновицкой области. Фото В. Спигнева.

Н. СОРОКИНА, наш спец. корр. ДУШАНЕ — МОСКВА.



СТЕРЕОТИПЫ И ЖИЗНЬ

С огромным подъемом молодежи Азербайджана работает над осуществлением решений XXV съезда КПСС...

скрывает полно и всесторонне. Такой полнокровный образ создается в передачах, посвященных посланцам комсомола...



О МОЛОДЕЖНЫХ ПРОГРАММАХ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

дают себя знать в передачах на эту важнейшую тему. Возьмем хотя бы передачу, посвященную политической учебе молодежи...

Хочется отметить, что не всегда в редакции бывают осведомлены о делах, начинаниях, которые рождаются на предприятиях...

Именно так «Юность» провела акцию, посвященную научно-техническому прогрессу на селе...

Дело в том, что никогда раньше наше полеводство и животноводство не развивались таким быстрым темпом...

Успех «Отваги» объясняется тем, что редакция не только показывает и рассказывает, но и выступает в роли организатора...

И вот «Юность» в одной из передач на голубом экране подвела итоги социального соревнования среди девушек-механизаторов...

В последние время значительно активизировались комсомольские организации промышленных предприятий, колхозов, совхозов, школ и культурно-просветительных учреждений...

В некоторых передачах радиожурналисты добились существенных успехов. Зрители особенно понравились те произведения, где герои как бы высвечены изнутри...

Ныне, как и всегда, на первом плане стоит задача воспитания молодежи в духе коммунистического интернационализма, советского патриотизма...

Предпочтение. История отношений молодых героев упрощена и упрямой реальностью, которая не только представлена на экране...

Близ Риги, почти у ее подножия, расположился на реке небольшой остров с робким и выношенным названием — «Зачайчье»...

Ф. АЛИЕВ, секретарь ЦК ЛКСМ Азербайджана.

НАШИ ОБЗОРЕНИЯ

ЮНОША ОТКРЫВАЕТ МИР

Повседневный быт и нормы человеческого общения — это, можно сказать, вечная тема в нашем кино...

Они стремятся осознать себя в отношениях и связях с людьми. Вопрос в том, насколько личный, индивидуальный опыт героя может стать частью человеческого общения...

Они стремятся осознать себя в отношениях и связях с людьми. Вопрос в том, насколько личный, индивидуальный опыт героя может стать частью человеческого общения...

Они стремятся осознать себя в отношениях и связях с людьми. Вопрос в том, насколько личный, индивидуальный опыт героя может стать частью человеческого общения...

Они стремятся осознать себя в отношениях и связях с людьми. Вопрос в том, насколько личный, индивидуальный опыт героя может стать частью человеческого общения...

Первооткрывательский пафос в поведении Володи (фильм «На край света») отразился с предельной радикальностью и наглядностью...

Реквизитер Р. Нахалетов обратился к давнему сценарию Р. Розова, который в свое время не «пошел» в кино и пошел в театр...

Эта символическая укрупнение конфликтной ситуации, разумеется, переосмысливает ее. Человек на экране не просто не в ладу с конкретными инстинктами...

Может автор картинки очень ясно: остров в реке может исчезнуть, но не должен потеряться человек. Ибо на него все надежда...

В нашем городе при кинотеатре «Пионер» организован клуб любителей музыки. В 261 заседании клуба...

Когда Володя сорвался из лаза стога гостеприимного дяди, у которого он намеревался переодеть от родителей...

В этом отношении фильм А. Фрейманиса «Яблоко в реке» имеет определенное предпочтение. История отношений молодых героев упрощена и упрямой реальностью...

В этом отношении фильм А. Фрейманиса «Яблоко в реке» имеет определенное предпочтение. История отношений молодых героев упрощена и упрямой реальностью...

В этом отношении фильм А. Фрейманиса «Яблоко в реке» имеет определенное предпочтение. История отношений молодых героев упрощена и упрямой реальностью...

В этом отношении фильм А. Фрейманиса «Яблоко в реке» имеет определенное предпочтение. История отношений молодых героев упрощена и упрямой реальностью...

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

НАРОДНЫЙ ПЕВЕЦ

В первой половине XVII века русский соведок Петр Бекетов со своей семьей обосновался в Якутии...

ГОСТИ С УКРАИНЫ

В Курск заканчиваются гастроли Кировоградского русского музыкально-драматического театра имени Т.Г. Шевченко...

СИРАНО НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

В театре «Эстония» состоялась премьера новой оперы Элио Тарберга...

УСПЕХ МОЛОДОГО КОМПОЗИТОРА

Преподаватель и учащийся Саранского музыкального училища осуществили постановку новой оперы «В шест часов»...

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

В нашем городе при кинотеатре «Пионер» организован клуб любителей музыки. В 261 заседании клуба...



В Аламо-Ате состоялась республиканская выставка графики, на которую было представлено около 800 работ.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ

Григорий Львович Рошаль как-то заметил: «Театр дарит актеру не с чем сравнимую радость процесса творчества»...

Мне кажется, не одна другая роль Шатровой, а ее собственная великолепная книга воспоминаний, все другие статьи и книги, ей посвященные, уже написанные, и те, что будут еще написаны...

Значительно сложнее обстоит дело с образом Ивана Николаевича Новоселова. По тому, как решает его Н. Анненков, легко представить себе, почему Екатерина Герасимовна могла ошибиться в нем...

«Финал» укладывается в привычные для телевидения временные границы. Но иногда мне казалось, что тем и ритм постановки могли быть и более напряженными...

Б. ПОЮРОВСКИЙ.



# РОДНИК ТАЛАНТОВ

## К завершению гастролей Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко

Больше всего а ценю в оперных спектаклях поэтическое начало, которое на всем протяжении истории оперного искусства являлось наиболее действенным стимулом развития жанра. Помню, М. Рильский написал однажды: «Поэзия не умирает... И вот приезд в Москву Киевского театра — яркое тому подтверждение. И не все видел из того, что мне удалось привезти, и не все из увиденного мне понравилось в равной мере. Но даже те сцены в спектаклях, которые выгладили неаконченными по форме, были привлекательны, если в них присутствовала истинная поэтичность. Основной же недостатком ряда постановок (который, к сожалению, свойствен не только театру украинскому, но и многим другим) — стремление к ложной пошлости и перенасыщенности звучания.

Я дважды слышал оперу Майборды «Ярослав Мудрый» — на сцене Большого театра и в Кремлевском Дворце съездов. Во втором случае успех, на мой взгляд, был определен работой человека, которого мы не видим и о котором часто забываем — талантливый звукоинженер. Он убрал оркестровую насыщенность и выдвинул певцов. Этот спектакль являлся и запомнился. Даже темпераментный дирижер С. Турчин оказался во власти невидимого звукоинженера.

Г. Майборда принадлежит к тем авторам, которые целенаправленно и на протяжении многих лет работают в жанре оперы. Его «Арсенид», «Гарас Шевченко», «Милана» принесли автору известность, в них выразился свой стиль, своеобразная одаренность композитора. В частности, Г. Майборда — мастер хорового письма. Прекрасно звучат хоры и в «Ярославе Мудром».

Исполнологию заглавную партию А. Загребельный радует выразительным звуком, теплотой и естественностью исполнения. Ровным звучанием замечательного по красоте голоса отличается и А. Мокренко (Гарала).

Н. Кудала (Елизавета), Г. Ципола (Ингигерда), Л. Юрченко (Джема) — три разные партии, три яркие певческие индивидуальности. Конечно, они не равны по таланту, но стиль, по мастерству исполнения. Но ведь сад и не может цвести одним цветом.

Многообразие и контраст индивидуальностей — традиция искусства нашей Родины. История показала, что Украина — истинная кладовая талантов, которые движутся вперед на своей оригинальной жизненной орбите.

Певец С. Дубровник (Никита) явление в искусстве. Блочно сохраняет его талант на многие годы (о певческом долготелье и скажу немного позднее). При правильном развитии он способен длительное время доставлять радость любителям оперы; у него для этого все данные. Но многое и настраивает.

художники по свету (в данном случае В. Гоменко). Ранее ее не было. Мне думается, в этом предвидение будущего, когда свет и цвет войдут подлинными компонентами в создание художественного образа наряду с солистами, оркестром, хором и балетом.

Успешно работать в оперном театре могут лишь те, кто познал тонкости певческого искусства. Успех К. Симеонова (в частности, «Катерине Займаловой») во многом объясняется тем, что он сам пел в хоре, так же как в свое время И. Годинаков, М. Ипполитов-Иванов, как многие ныне здравствующие композиторы и дирижеры.

### И. КОЗЛОВСКИЙ, народный артист СССР

Характерная деталь: директор Киевского театра оперы и балета В. Кулаков — сам певец. Вызвать случаи, что из-за внезапной болезни того или иного артиста он покидает директорский кабинет и выходит на сцену.

Опера «Гугеноты» Мейснера редко исполняется на главных сценах, но в исполнении того или иного артиста даже второстепенных ролей — В. Шилова, С. Матвеева, В. Герасимчука, — и единного представления не пропустит, оно распыляется. Очень важное достижение мейснеризма — в частности, в «Ярославе Мудром» В. Скубака (Давид), в свое время на его плечах лежал весь основной репертуар, а сейчас он поет маленькую партию. И правильно делает, что продолжает работать, не уходит из театра, передавая свой высокий профессионализм новому поколению артистов. Он не один — в этом же спектакле подопытными исполнителями являются А. Чулюк-Загряй, И. Черный, М. Мартиросова — без них не было бы спектакля, они создают непринятый, торжественный тонус всего представления.

Сейчас нередко ведутся споры о том, кто должен быть главным в опере? Вопрос кажется мне лишним. В свое время С. Рахманинов говорил, что его не должно быть. Главный в искусстве — это оперно — так смысл его высказывания. И талантливый дирижер С. Турчин, и режиссер Д. Смолицкий, и художники Ф. Нирод, и хористы Л. Венедиктов — художники разных почерков, творческих пристрастий — объединены стремлением наиболее полно донести до слушателей содержание партитуры оперы. Они созидают.

Хочу отметить, что в последнее время появились в опере новые специальности —

прежде всего непосредственной связи с богатыми фольклорными традициями и возможностями многообразной трактовки основных персонажей. Я знал, например, в роли Ивана Караса П. Саксганского, который умел изобразить этот персонаж от поверхностной буффонады и сообщить ему черты благородства, силы и храбрости. Интересна и патристическая фабула произведения — заповедь, в силу исторической обстановки вынужденной ранее переселиться на Дунай, теперь возвращается к родине. Произведение создавалось в непосредственном контакте с М. Глинкой, которому, в частности, приписывается молитва в последнем действии. Жаль, что именно этот лучший эпизод музыки оказался в спектакле несколько сокращен. Талантливые сцены свидетельствуют о богатых хореографических возможностях труппы.

Спектакль «Лючия ди Ламмермур», показанный во время гастролей, — яркое художественное явление. Режиссер И. Молостова все построила на доверии к исполнительнице заглавной партии Е. Мирошниченко. Артистка подчеркивает одиночество своей героини, окруженной эгоистичными, алчными людьми, разрушившим и богами и не оставившим ничего из переданных предками в достояние своих детей. Образ трагедии слушателей, заставляя глубоко переживать трагедию чистой и благородной Лючии. На высоте был и партнер Мирошниченко А. Соловьяненко (Эдгар). Я думаю, что это одна из его лучших партий. После спектакля друзья и поклонники таланта Е. Мирошниченко побывали за кулисами и поздравляли ее, выражали уверенность, что ее педагог, замечательная артистка, с которой и мне повезло сотрудничать, Мария Эдуардовна Тесселер была бы очень довольна ее выступлением. В том, что она сумела передать свое мастерство и воспользовалась пледу известных артистов, — наглядное проявление традиций в нашем певческом искусстве. Мастера прошлого продолжают жить в творчестве своих учеников. Крайне важно помнить о тех, кто научил нас многому хорошему, передать беззаветную любовь и искусство, воспитав профессионалам.

Гастроль Ленинградского Кировского театра и Театра имени Шевченко в Москве в год 200-летнего юбилея ГАБТа — замечательное явление. Искусство нашей страны сильно взаимной поддержки и взаимопомощи разных районов и городов страны. Два театра — Кировский и Шевченковский — крупнейшие лаборатории народного искусства, где отбираются и шлифуются музыкальные таланты. От того, насколько успешно будет проходить этот процесс, во многом зависит и будущее нашей лучшей в стране сцены — Государственного академического Большого театра Союза ССР.



ПОДИ ИСКУССТВО

## ДУША ОБЯЗАНА ТРУДИТЬСЯ

Н. ТОЛЧЕНОВА

И вот где начало потемного труда души, незримой работы чувств? Когда возникает необходимость художника? И чем определяется самое направление таланта, его начальные черты, те нравственные черты, которые выразит и личность художника, и его человеческую судьбу, именуемую своим выразительным словом «субимпериализм»?

Разумеется, все это у каждого свое. Ни один художник — ни в биографии, ни в творчестве — не знает повторности. И даже являясь моделью, мы говорим об этой художнической специфике, киноамериканской или европейской, мы не говорим о ней, как о чем-то едином. И однако же — при всех особенностях облика, творческого бытия и всей вообще судьбы Юлии Ипполитовны Солнцева — определяющей доминантой и для нее все равно остается всемогущее Время. Оно и только оно — едва лишь взгляд открывался на мир — открывался планетарный бушующий. Это и чисто личное человеческое отношение, и беспредельные горизонты исторического и социального бытия, общепланетарное существование со всеми решающими его проблемами.

Детство и юность Солнцевой вилотовой сопряжены с потрясениями, бурями и переломными в обеих этих сферах, формирующими человеческую душу. Одаренная девочка, одна из лучших учениц гимназии, куда отдали ее родители, уже в ту раннюю пору приняла участие в восстании, оставив на многие волнующие ее серьезные вопросы. Душевное приключение она обмолвилась в книгах, благо в доме всегда их было очень много. Книжки открывали перед ней беспрерывный мир, учили добру, укрепляли веру, давали радость, а затем все было прочное и ясное представление об идеале, о долге, о ответственности и твердого выбора для приложения собственных сил. Только вот в чем он, этот выбор? Все будто звало ее к себе, все имело свои притягательные стороны — поэзия и поэзия, музыка и театр, даже цирк... И все готово было принять уму, к счастью, да еще такую красоту, которую даже требовалось, как в будущем, признать уму.

Но выхода в большой мир творчества требовали от самой Солнцевой не внешние ее черты, не редкая красота, а крепнущие духовные, внутренние силы. Именно тут находились объяснение загадочному, казалось бы, равнодушию, к которым отнеслась молада, работавшая кино Юлии Солнцева и своему головокружительному успеху в фильме «Аэлита». Я. Протазанова, а затем в «Патристиче от «Моссельпрома» Ю. Желязковского. А ведь слава, известность, новые приглашения на киносъемки (даже в Америку!) — все это тогда пришло к ней вдруг, сразу же после годовых и холодных лет, когда она вместе с матерью терпеливо переносила жестокую нужду, жила в неотапливаемой полуразрушенной квартире...

— Но так жили многие люди в Москве, — говорит коротко Юлия Ипполитовна. Действительно, так в большинстве своем жила в то суровое время творческая интеллигенция, безоговорочно принявшая Советскую власть вместе с обрушившимися на нее тяготами так, где сплелась «Земля», весь напор фильма подступил к ней еще и вступил в работу над ним художника, выразил внутренний свет, глубины душевных переживаний... Таких же мощных чувств, как

# НОВАТОРСКИЙ ТРУД

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

По силе влияния на мировую литературную процесс М. Шолохов стоит рядом с такими гигантами, как Л. Толстой, Ф. Достоевский, М. Горький. С. Яценко. М. Шолохов связан открытием новых путей в искусстве. Глубокое постижение многообразных и сложных сторон бытия масс, опыта трудовой жизни, чувства народности, составляющее первооснову его художественного мира, пронизывающий историзм, широта эстетического воображения, искусство «человеческого» о котором постоянно вспоминал великий художник М. Горький, оригинальность формы, язык, возмужавший в себе красоту и выразительность живой народной речи — все это давно стало предметом самого пристального изучения у нас и за рубежом.

М. Шолохов утверждает, что живое искусство художественного реализма в наше время, он дал образцы многообразности изображения, исключительной масштабности, глубины философской мысли в художественном образе.

Этой большой теме — мировому значению Шолохова — посвящен труд К. Прийма «Тихий Дон» — результат многолетних поисков, большой исследовательской работы. Книга вышла в 1972 году в Ростове-на-Дону и в 1975 году переиздана со значительными дополнениями и некоторыми исправлениями в Москве, в издательстве «Советская Россия».

Я был научным редактором обеих изданий. Было приятно видеть дело с тру-

дом, во многом уникальным, в котором привлекает и широта охвата материала (Шолохов в 29 странах мира), и редкая документальная основа, и проникновение в сущность фактов, точность выводов, новаторский подход к решению проблем, продуманная концептуальность и прочувствованность шолоховского художественного мира. Убедительно, сдержанно, но очень активно автор выдвигает свои выводы.

К. Прийма — талантливый литературовед и публицист. Его выступления в периодике еще до выхода книги отголоски оспаривательности исследовательских поисков, боевым духом, актуальностью. Напомню известные статьи в «Огоньке»: «Куда исцелился в Англии 100 стран «Тихого Дона» (1968). «Через костры Чан Кай-ши и Мао Шэ-дуня» (1969); «Литературная газета: «Тихий Дон» сражается» (1967). «За честь бейлизовского героя «Тихого Дона» (1970). Автор не переставал вступать в беспримирную борьбу за истинную культуру, за целостность книги М. Шолохова, за честь писателя, имя которого выдвинул. Уже по этим статьям можно было видеть, каким компетентным знатком предмета К. Прийма, насколько он убежден в своей аргументации.

Эти качества проявились в книге. Ее название условно: автор берет не только историю, но и социальную историю, крайне сложный, требующий особого напряжения в действии революционного авантюра, гибких тактических приемов и неслыханных жертв.

Коммунистов охватывала правда о нашем народе, его истории, познания жизни, вера в социальный прогресс, яркий язык искусства. М. Шолохов покорил тем, что он воссоздал весь ход общественной борьбы до стрелительной в полной стрелителной, крайне сложный, требующий особого напряжения в действии революционного авантюра, гибких тактических приемов и неслыханных жертв.

Содержательная в книге и

турный коммунизм, по-человечески лютый и опасный.

К. Прийма последовательно и умело развивает логические концепции, в частности, так называемых «социолого-литературных», М. Шолохова, которая имеет Г. Струве, Е. Муромцев, Рудольф Гольдштин, сионист А. Миллер, и многие другие, возвращающие содержание творчества Шолохова.

Автор ведет успешную полемику и с теми, кто, принимая М. Шолохова, в то же время или подводит модернизму подвешивают, или применяют вулгаризаторские способы анализа таких сложных проблем, как образы казаков в «Тихом Доне», трагедия Мелехова, историзм романа.

В книге широко представлено восприятие зарубежным миром эстетической программы М. Шолохова, которая отвечает потребностям современного литературного движения. Урок М. Шолохова для писателей мира — одна из важнейших, детально разработанных тем рецензируемого труда.

Автор выступает в своей книге как критик, текстолог, историк, социолог, литературовед. Он прокладывает путь для тех, кто будет заниматься восточным исследованием мирового влияния друзей наших писателей.

Содержательная и новаторская, подлинно научное исследование К. Прийма заметно обогащает не только шолоховедение, но и литературную науку в целом, подкрепляет плодотворность тех путей, которые стали магистральными в развитии советской литературы.

Ф. БИРЮКОВ, доцент, заведующий кафедрой Литературного института им. А. М. Горького.

Народная артистка РСФСР Ю. Солнцева.



# ГДЕ КРАСКИ?

Что нужно художнику, чтобы написать картину? Разумеется, краски. Казалось бы, ясно. Однако красок художник подберет, краски не заветят. Магазины, торгующие художественными материалами, продают краски лишь двух-трех цветов. Почти такое же положение в книжках Художественного фонда, где краски продают только членам Союза художников — ассортимент товаров и здесь никогда не бывает полным.

Жалуются живописцы-профессионалы — нечем работать. Обивают пороги магазинов, пишут в самые различные инстанции художники-любители, а их в стране сотни тысяч — им раздобыть обычный набор красок еще труднее, чем профессионалам. Нелегко приходится студентам художественных вузов и училищ, хотя их выручают чудеса студенческой сметки. О школьниках и говорить нечего — они даже вкратце купить не могут.

Что случится с красками? Художники стали больше! Да, это так. Но существующая не в численном росте всех тех, кто берется за кисть. Просто красок фактически стало меньше. Вот цифры. В прошлом году потребности Союза художников были удовлетворены Ленинградским заводом художественных красок менее чем наполовину. В нынешнем году союз получил из 68 наименований всего одну треть. А другой стороны, вот цифры, показывающие, как за последние годы поставщик обеспечил

## нормы морали

Из не вернешь. Не расспросишь, что похотило, а мыслить в те короткие, а может быть, удивительно долгие секунды, которые так беззастенчиво пролетают между прошлым и крошечной тьмой, навсегда поглотившей будущее.

Они погби. Машинист тепловоза локомотивного депо города Грозного Федор Алексеевич Табачный — на своем посту, в кабине. Его помощник Владимир Петрович Пушнин — через несколько дней в больнице. Больше жертв в крушении пассажирского поезда № 89 Баму — Ростов не было. Не было, потому что на пути беда встал машинист Табачный. Своей жизнью заплатил он за опознание полтысячи душ. А когда рухнул на его совсем не богатыйрские плечи монотонный, сокрушительный удар, многие пассажиры в поезде даже не проснулись.

- М. КУПРИЯНОВ**, народный художник СССР, Герой Социалистического Труда;
- П. КРЫЛОВ**, народный художник СССР, Герой Социалистического Труда;
- Н. СОКОЛОВ**, народный художник СССР, Герой Социалистического Труда (Курьинынский);
- Д. НАЛБАНДЯН**, народный художник СССР;
- Ю. ПИМЕНОВ**, народный художник СССР;
- Ф. РЕШЕТИКОВ**, народный художник СССР;
- И. ТИТОВ**, народный художник РСФСР.

# КРУШЕНИЕ

А ведь за плечами Шалпенко как-никак двадцать пять лет работы в депо. И не мог, просто не имел права не понимать, что бездеятельность его сейчас равносильна смертной приговору не только поезду, но и бригаде стремительно приближающегося к станции состава, но, может быть, еще сотням пассажиров. Я разоглянул потом со многими опытными железнодорожниками. И все они без исключения объясняли мне, что у Шалпенко имелась возможность — и не одна! — предотвратить крушение. Но он не думал об этом. В тот момент машинист размышлял о грозящих ему неприятностях. А что? В кабине было два человека. В кабине было. То, что поезда мое дело, конечно, понимал. Я ведь по рации все слышал: крушение произошло, машинист погиб, помощник в тяжелом состоянии. Да, я, пожалуй, ближе всех и был тогда находился. Почему сразу не попыток выехать? А вдруг не найдут меня на месте и подумают — сбегал! Разве потом дождешься? Я и помощник сказали: сяди, сейчас за нами придут. А вообще-то вы так и зашпите: плохо еще на дороге с дисциплиной отработал. Не с же один в крушении виноват.

Да, и в самом деле, сейчас к уголовной ответственности привлечен не только машинист маневрового тепловоза, Грубо нарушил должностные инструкции и дежурный по станции, и главный кондуктор. Но разве становится от этого вина Шалпенко меньше? А он сидел передо мной совершенно спокойный, может, лишь слегка обожженный, но абсолютно уверенный в своей правоте. И я понял, что никогда не забуду его душу и у нас не полыхнет. Не стоило заглядывать в его душу — там было холодно и пусто.

Все же, видимо, есть немаленькие логики жизни, которых рано или поздно приводит к таким людям, как Шалпенко, к столкновению с обществом. Причем совсем не обязательно должна страсти бед, чтобы конфликт этот стал явным. Чаще все происходит незаметно. И я понимаю, почему Шалпенко так спокойно встретил свою судьбу. Не имея опыта, человек, обладающий способностью которого — лишь прикрытие для разведывательной коррозии равнодушия сердца.

На 2,062-м километре произошло не просто крушение поезда № 89. Произошло столкновение вагонов и равносильно столкновению двух мировоззрений, незначительных столкновений. Не имея опыта, человек, обладающий способностью которого — лишь прикрытие для разведывательной коррозии равнодушия сердца.

Виктор Ильич Чернецкий говорил мне о Федоре Табачном в прошедшие времена. Долгие годы мы были вместе — и на работе, и дома, соседствовали. Почти одновременно машинистами стали. Кажется, что еще никто тогда не пришел на работу, и дома соседствовали. «Знаешь, Виктор, думаю, надо нам дальше учиться. Не спринтавайся, нам с тобой надо сани образование. Давая в вечернюю школу поступать». Конечно, если в сразу все бросил, а пассажиры не думали. Только такой возможностью он и в расчет не принимал.

Он не мог заметить беду раньше. Дорога на перегонах между станциями Спелцовская и Карабулак выплывает крутую дугу. И поэтому, когда прожекторный вагон и тепловозы размытые дождем, силуэты машиниста настречу товарных платформ, между ними и по-

## после выступлений

\*\*\*\*\* газеты \*\*\*\*\*

### «МАЛЬЧИШКИ С БЕСКУДНИКОВСКОГО БУЛЬВАРА»

Так называлась статья И. Филиппова, опубликованная в «Советской культуре» 11 мая с. г. Как сообщают редакции детских секторов Ташкентского райкома партии, Москвы, В. Жаров, бюро райкома обидели эту статью и пришло выступление газеты правды.

В соответствии с поручением бюро райкома Ташкентского райисполкома, районный отдел народного образования и райком комсомола составили план работы с подростками по месту жительства, обеспечивающий координацию деятельности всех ответственных за решение этой задачи организаций.

Райисполком и райкомуправление приложили меры к доукомплектованию штата педагогов-организаторов, улучшение организации работы с ними. Особое внимание уделено работе с подростками. Кроме того, районному отделу народного образования и Дому пионеров предложено разработать меры по участию методической работы с педагогами-организаторами, организовать для них поговорки действующие семинары.

Вопрос о состоянии идейно-воспитательной работы по месту жительства трудящихся планируется рассмотреть на пленуме Ташкентского райкома КПС.

### «ПАССЫ ВОКРУГ КАССЫ»

Н. Орлов, фельдшер по образованию, в течение нескольких лет подвизался на сценах ряда домов культуры и клубов Украины, Молдавии, Казахстана как мастер психологических этюдов, артист лекторско-агитационной программы обществ «Знание». Не имея ни путевого общества, ни удостоверения концертных организаций, он самостоятельно заключал договоры с культурно-просветительскими организациями по которым 60 процентов денежных средств от реализации билетов за «своими силами» вручался ему.

Фельдшер «Пассы» в конце 1975 года, был послан к этому. 21 октября 1975 года газета молдавского читателя с отечества министра культуры Украины А. Романовского в за-

## имел несчастье выиграть...

Так называлась обзор читательских писем, опубликованный в нашей газете в июле с. г. Редакция получила ответ от директора Художественного фонда СССР А. Поддубинского, который сообщает, что в результате проверки установлено, что действительна в некоторых салонах Художественного фонда СССР альбомы, предназначенные для выдачи в качестве выигранных Всесоюзной художественной лотереи, поступили в опозданиях и в недостаточном количестве. Это произошло потому, что в начале выдачи выигранных альбомов «Советский художник» было выпущено менее положенных альбомов. Кроме того, в некоторых художественных салонах недостаточное строго соблюдался порядок выдачи альбомов по билетам художественной лотереи.

В целях устранения указанных в обзоре недостатков, напечатан ряд мер по улучшению порядка выдачи выигранных Всесоюзной художественной лотереи в народном приложении «Советский художник» от 31 декабря 1976 года. Художественный салонам дано указание высылать выигранным гражданам, проживающим в городах, где нет таких салонов.

Секретариат Союза художников СССР предложил издательству «Советский художник» завершить выпуск всех альбомов, предназначенных для художественной лотереи 1977 года, не позднее, чем за полгода до ее начала.

Заместитель министра связи СССР Д. Манельдин дал указание 504-му отделению связи Москвы и 28-му отделению связи Ленинграда в кратчайшие сроки обеспечить лучшую сохранность выигранных — произведений искусства, перемещаемых по почте, упаковка стеклянная и акварель будет производиться в специальных картонных коробках.

## БОГАТЫЙ БЕРЕГ

Коста-Риканская тетрадь

Как-то очень незаметно мы перенесли по воздуху из Москвы в Париж, из Парижа в Хьюстон, затем переночевали в Мехико и утром, после часовой остановки в Сан-Хосе, приземлились в Сан-Хосе. Столица Республики Коста-Рика встретила нас тепло и гостеприимно.

Сознаюсь, для нас советских людей, в особенности для тех, кто впервые попал в Центральную Америку, здесь все казалось новым, необычным, вызвало живой интерес.

Город Сан-Хосе — город небольшой, по преимуществу одноэтажный, хорошо ухоженный, не очень шумный, хотя центральные его улицы, перекрытые во всех направлениях торговой рекламой, днем забиты людьми и машинами, а по вечерам полыхают яркими освещенными зеркальными витринами. На его излучающей и улицах много зелени, столетние деревья с густой, раскидистой кроной и пышные цветочные клумбы встречаются повсюду. Чувствуется, что здесь ценят хорошо устроенный быт, любят чистоту и порядок и не скрывают этого.

С балкона четвертого этажа отеля «Чоротега тауэр», где мы поселились, хорошо просматривается окрестная часть города на фоне холмистой и облака гряды темных зеленых гор. Сложенные из кирпича и бетона приземистые домины с их верандами, балконами и палисадниками стоят вдоль узких улиц вплотную друг к другу. В сравнении с ними подлинным

небоскребом выглядит наш отель — шестнадцатиэтажное здание да еще с башней, украшенной загадочной фигурой человеческого существа, живущего в садовом тростнике. Существом не такого уж мифического: именно таким изображали его мастера резца из индейского племени чоротега, населявшего здешние места задолго до открытия Центральной Америки.

**У НАЦИОНАЛЬНОГО МОНУМЕНТА**

Страну зовут «Богатый берег» — так звучит в переводе на русский слова «Коста-Рика».

Запах коста-риканского кофе, нежнейший аромат банана и ананаса, плантация кофе и сахарного тростника, табак и рис, пальмовые рощи, месторождения нефти и марганца, серебра и золота не одно десятилетие притягивают к себе жадные взгляды, загребущие руки иностранных, главным образом североамериканских, монополий. И у богатого берега нелегкая история. Его свободолюбивому народу не раз приходилось вступать в кровопролитную борьбу, чтобы отстоять свою свободу, независимость и честь.

Национальный парк в Сан-Хосе невелик, он окружен зданиями резиденции президента республики, Законодательной ассамблеи, Национальной библиотеки. В парке к подножию Национального монумента граждане постоянно

привносят живые цветы. Национальный монумент напоминает о войне костарикианцев за свою независимость в 1856—1858 гг. против португальцев из США отряда filibusterov. Это была жестокая, кровопролитная война. Против захватчиков воювали буквально все. Страна имела тогда не более 100 тысяч населения, десятая ее часть погибла, но захватчики были разгромлены.

Национальный монумент — массивное сооружение, на его вершине — пять динамических фигур, каждая из которых олицетворяет одну из стран Центральной Америки, поднявшихся на борьбу с filibusterami. А у входа в здание Законодательной ассамблеи — памятник барабанщику освободительной армии Хуане Санта-Марии. В одной руке у него фанал, а в другой — ружье. Он потянул вперед пушковой салазки, но не пропустил врагов.

У дверей Законодательной ассамблеи на больших бронзовых досках воспроизведены воспоминания, с которыми в ноябре 1855-го и в марте 1856-го президент Хуан Рафаэль Мора обращался к народу Коста-Рики, призывая его подняться до единого на борьбу с захватчиками. Воспоминания очень краткие. В 6—7 абзацах каждого из них содержится огромная сила призыва к объединению в борьбе против вторжения, за независимость и свободу, против тирании Северной Америки.

Направляясь в Коста-Рику, мы знали, что в этой

## в стране реакционный режим

Уж не повторяется ли история? На рабочем кладбище, расположенном на окраине города в местечке «Лонгет», мы долго стоим у памятника русским рабочим, погибшим в октябре 1948 года, в споровозрастной внутренней реальности и американским империалистам гражданской войны. Здесь захоронен прах в одноименной организации писателя Карлоса Луиса Фальса, которого здесь любяще зовут «Налуфа». Памятник очень простой, с высеченными на мраморе именами погибших и безразлично успешных рабочих людей. «Это памятник не только тем, кто здесь захоронен», — говорит сопровождающий нас друг, — «это памятник двум тысячам рабочих павших в гражданской войне 1948 года».

Национальный музей размещен в кирпичном здании с глухой круглой башней, венчающей тот его угол, что выходит на скрещении двух приметных улиц. На стенах башни сохранились выбитые — следы ожесточенных уличных сражений, разгромавших здесь в сорок восьмом году. Когда-то в этом здании с просторным внутренним двором была резиденция президента республики, затем его перенесли под казармы, а с управлением армии превратили в музей.

В музее много любопытных экспонатов, но отпугивает он главным образом в давней, доколумбовой истории страны: населявшие ее территорию индейские племена занимались охотой и рыболовством, знали гончар-



В странах социализма

ДАТЫ, ГДЕ ЖИВЕТ РАДОСТЬ

— Ступени ведут в прохладную глубину, под низкие подальше...

— Уже при первом прикосновении глина стала частью моей души...

— Произведения Маргит Ковач выходят за рамки привычных представлений...

— Каринка Ковач — целый мир. Очень человеческий, реальный...

— Музей — это тоже награда, — говорит Маргит Ковач...

— Рисовать в начале очень рано, — рассказывает Маргит Ковач...

— Каринка Ковач — целый мир. Очень человеческий, реальный...

— Музей — это тоже награда, — говорит Маргит Ковач...

— Рисовать в начале очень рано, — рассказывает Маргит Ковач...

СОКРОВИЩА НУСАНТАРЫ

«Нусантара» — древнеяванское слово. Буквально оно означает «Дельта острова»...

В 1971 году А. Важинок перенес свое уникальное коллекцию в дар польскому народу...

Целью четырехмесячной комиссии, состоящей из специалистов по искусству стран Дальнего Востока...

Своеобразен размещенный в подвальном отделе Национального музея отдел религиозной культуры...

жизни Магуэль Дельгадо — молодой человек хрупкого телосложения, но, видимо, отличной оратор...

пропагандой, — вынужденно выслушивали мои ответы и вопросы, спрашивали, спрашивали...

Университетский ГОРОДОК

Наше милое товарище не удивляется, когда мы, зная о высоком уровне просвещения в этой стране...

Беседа с министром

Наше милое товарище не удивляется, когда мы, зная о высоком уровне просвещения в этой стране...

Университетский ГОРОДОК

Беседа с министром

Мир в несложных строках

НА СЦЕНАХ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

В старинном югославском городе Сплите на девяти «природных» сценах проходит главное событие «Сплитского лета»...

«СЕРЕБРЯНЫЙ АСТЕРОИД» В МОСКВЕ

На XIV Международном фестивале научно-фантастических фильмов в Триесте одна из главных премий — «Серебряный астероид» присуждена советскому фильму «Страна во Вселенной»...

ТВОРЧЕСТВО БУДУЩИХ МАСТЕРОВ

Выставка работ выпускников и учащихся Уланбааторского художественного училища, которое совсем недавно отметило свой тридцатилетний юбилей...

ВСТРЕЧА С ПРЕДЫСТОРИЕЙ

В сентябре в Ницце соберется международный конгресс, в котором примут участие свыше трехсот ученых, занимающихся предисторией человечества...

НОВАЯ ПРОПИСКА ВЫСТАВКИ

Памятная всем нам большая выставка произведений художников социалистических стран «Тридцать победных лет открылась в столице Венгрии»...

ЧТО ВЫРАСТАЕТ ИЗ ПНЯ?

Молодой японский скульптор Такиа Сайен выбрал материалом для своей работы огромный пень, оставшийся после одного старинного храма...

НОВАЯ ПРОПИСКА ВЫСТАВКИ

Памятная всем нам большая выставка произведений художников социалистических стран «Тридцать победных лет открылась в столице Венгрии»...

Рассказывает директор Национального телевидения НРА Луандино Виейра

ИМЕНЕМ МОЛОДОЙ РЕСПУБЛИКИ

Авангард всего трудового народа Анголы — МПЛА всегда уделяло и уделяет огромное внимание средствам массовой информации, в том числе и телевидению...

Страна стала злеченым раной, нанесенной войной. Наступил второй этап нашей революции — этап экономического и культурного возрождения...

Телевидение в нашей стране сравнительно молодо. Но в сравнении с другими средствами информации оно имеет существенные преимущества в условиях Анголы...

Особое место в программах передач телевидения НРА занимают вопросы культурного возрождения Анголы. В течение пяти лет колонизаторы стремились вытравить все национальное в нашей стране...

21 июня правительство республики приняло решение полностью национализировать телевидение. Отныне ТВ целиком принадлежит народу...

ростки свободного труда в свободной стране на благо всего ангольского народа. Особое место в программах передач телевидения НРА занимают вопросы культурного возрождения Анголы...

В заключение я хотел бы передать читателям «Советской культуры» пожелание еще больших трудовых успехов на благо всех народов СССР.

ЖАРКОЕ КОНЦЕРТНОЕ ЛЕТО НА СЦЕНЕ «БЛАМАДОНА»

Лето, по традиции — сезон отпусков. Закрываются театры, наступают перемены в работе концертных залов...

Советского Союза, где регулярно проводятся массовые народные фестивали искусств. И в этот раз всеобщее внимание привлекло выступление ангольского хореографа Жельо Микелли...

«Достижения Советского Союза в развитии балетного и танцевального искусства — такова была одна из главных тем семинара, прошедшего в дни фестиваля в Пиславе...

«Приди рассказать нам сказку — так в переводе с языка гюла — одной из народностей Либерии — звучит название популярной студии «Бламадона»...

ТЕАТР — ОРУЖИЕ РАБОЧИХ

Не было занавеса, не было и прощальной сцены. Рабочий театр трудящихся Коллегата «Скиффетодет» («Сменная бригада») выступил в подвальном помещении строящегося больницы...

Авторы подводят зрителя и выводу, что, несмотря на все попытки профсоюзной организации «Скиффетодет» расклевывать экономическую демократию (как любит писать Данин)...

«Скиффетодет» возник недавно, театру всего четыре года. Он не имеет ни своего помещения, ни постоянных авторов...

«Бламадон» — любительский коллектив. Однако разносторонняя подготовка авторов, многие из которых уме и играют на профессиональном уровне...

Чехова и Фридерика Шопена

— У меня две любви и два божества, — сказал, улыбаясь, министр. — Это театр и музыка — Чехов и Шопен.

Авторы подводят зрителя и выводу, что, несмотря на все попытки профсоюзной организации «Скиффетодет» расклевывать экономическую демократию...

«Скиффетодет» возник недавно, театру всего четыре года. Он не имеет ни своего помещения, ни постоянных авторов...

«Бламадон» — любительский коллектив. Однако разносторонняя подготовка авторов, многие из которых уме и играют на профессиональном уровне...

Беседа с министром

Министерство культуры, по делам молодежи и спорта Коста-Рики было создано в 1970 году, и тогда же известный музыкальный критик Гидо Сайенс Гонсалес был назначен заместителем министра культуры...

Авторы подводят зрителя и выводу, что, несмотря на все попытки профсоюзной организации «Скиффетодет» расклевывать экономическую демократию...

«Скиффетодет» возник недавно, театру всего четыре года. Он не имеет ни своего помещения, ни постоянных авторов...

«Бламадон» — любительский коллектив. Однако разносторонняя подготовка авторов, многие из которых уме и играют на профессиональном уровне...

Университетский ГОРОДОК

Наше милое товарище не удивляется, когда мы, зная о высоком уровне просвещения в этой стране, попросили устроить так, чтобы мы могли хотя бы отчасти безвозмездно посетить высшее учебное заведение этой страны...

Авторы подводят зрителя и выводу, что, несмотря на все попытки профсоюзной организации «Скиффетодет» расклевывать экономическую демократию...

«Скиффетодет» возник недавно, театру всего четыре года. Он не имеет ни своего помещения, ни постоянных авторов...

«Бламадон» — любительский коллектив. Однако разносторонняя подготовка авторов, многие из которых уме и играют на профессиональном уровне...



Здравницы

ХУДОЖНИКИ НА ЭТЮДАХ

Двадцать работ живописцев Украины включены в экспозицию, которая открыта в выставочном зале дома творчества «Хоста» Художественного фонда СССР.

Коллекция здравниц подготовлена к открытию сезона, завершена ее реконструкция. Медицинские кабинеты, оснащенные лечебно-диагностической аппаратурой, сосредоточены в специальном корпусе.

Н. ХОХЛОВ, директор дома творчества «Хоста», Сочи.

КУРОРТЫ СОЛНЕЧНОГО КРАЯ

Десятки специализированных санаториев и домов отдыха действуют ныне в Узбекистане. О новых здравницах солнечного края рассказывает заместитель председателя Республиканского совета по управлению курортами профсоюзов А. Файзаев:

— Местные минеральные источники, целебные грязи и другие лечебные факторы помогут трудящимся поправить здоровье. Вот курорт «Ичинок» в Ферганской долине. Строительство его закончится в будущем году.

Пятьсот отдыхающих одновременно будет принимать и новый санаторий в Бухарской области. В Джиззакской области поднимается здравница для родителей с детьми.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр. Ташкент.

НА ВОЛГЕ ШИРОКОЙ

— Я из Англии.—Посетив вместо путевки протянул директору санатория в доме отдыха «Васильевский» В. Цыпленкову газету, где был напечатан снимок одного из корпусов этой здравницы в Татарии здравницы.—Вот решил отдохнуть на Волге.

Этим летом в доме отдыха и санатории впервые организован прием отдыхающих без путевки. Администрация арендует квартиры у жителей близлежащего поселка, а питание и врачебные консультации проводятся в здравнице.

— «Васильевский» — один из наших лучших курортов, рассказывает председатель областного совета по управлению курортами профсоюзов А. Хамидуллин.— А всего в Татарии тринадцать санаториев, курортов и домов отдыха.

С. БЕККЕР.

И ТРУД, И ОТДЫХ

В прошлой пятилетке в нашей области построено тринадцать новых санаториев-профилакториев. Это неслучайно: отдыхать больше 30 тысяч человек.

Санаторий-профилакторий Бердского радиозавода — один из лучших. Он занимает просторное здание. Здесь отличная лечебная база, есть свой клуб, библиотека.

В. КУДРИН, секретарь Новосибирского облпрофкома, Новосибирск.

У САМОГО СИНЕГО МОРЯ

В Пицунде, на самом берегу Черного моря, поднялся 11-этажный корпус Дома отдыха издательства «Правда». Одновременно здесь отдыхают 340 человек.

Для наших отдыхающих купальный сезон будет длиться круглый год. У нас построены плавательный бассейн с гимнастическим залом.

Ф. СЕНГЕРОВ, директор дома отдыха издательства «Правда», Пицунда, Абхазская ССР.

ОГНИ «МАЯКА»

Самые живописные уголки близ Воронже облюбовали предприниматели города для сооружения баз отдыха. Здесь проводят отпуск или выходные дни тысячи рабочих и служащих заводов тяжелых машиностроительных прессы, шинного, электротехнического, обувной фирмы «Прогресс», хлебокомбината, фабрики технического тканей.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, Воронеж.

КОМФОРТ В ГОРАХ

Несколько комфортабельных коттеджей, в которых предусмотрены все удобства, — таков новый дом отдыха «Алаги». Здесь могут одновременно отдыхать почти пятсот человек. Персонал делает все возможное, чтобы создать гостям максимальные удобства.

С. ПЕСЬЯКОВ, Орджоникидзе.

ПО ЗАКОНУ ГОСТЕПРИИМСТВА

На крутом морском берегу поднялся 14-этажный светлый зданию. Это многоэтажный оздоровительный комплекс. Инициатором его сооружения стал завод «Стройиндустрия» — предприятие коммунистического труда.

И. ИЛЬИН, Одесса.



В. КУДРИН, секретарь Новосибирского облпрофкома, Новосибирск.

ТРУДНЫЙ ЭКЗАМЕН

В эти дни в столице начались выступления двух драматических театров страны: в помещении Театра имени Моссовета — Крымского драматического театра имени М. Горького (Смиферополь) и на сцене Театра имени Вл. Маяковского — Куйбышевского драматического театра имени М. Горького.

А. НОВИКОВ, главный режиссер Крымского драматического театра имени М. Горького. П. МОНАСТЫРСКИЙ, главный режиссер Куйбышевского драматического театра имени М. Горького.

— Наш Крымский русский театр — один из старейших в стране — ему 155 лет. На его сцене выступали М. С. Щепкин, П. А. Стрепетова, В. Ф. Комиссаржевская, П. Н. Орленев.

Начинаем творческий отчет «Золотой каретой» Л. Леонова. Классика в нашем репертуаре представлена шедеврами «Гамлетом», «Отелло».

В спектакле «Гамлет» главную роль будет играть польский актер Вацлав Улевский. Наше сотрудничество сложилось несколько лет назад, когда и ставил спектакль в Щепине.

К XXV съезду КПСС мы подготовили спектакль «Протокол одного заседания» А. Гельмана. Две последние работы театра по пьесам советских драматургов — «Старомодная нелегкая» А. Арбузова и «Моя дочь Нюша» Ю. Яковлева.

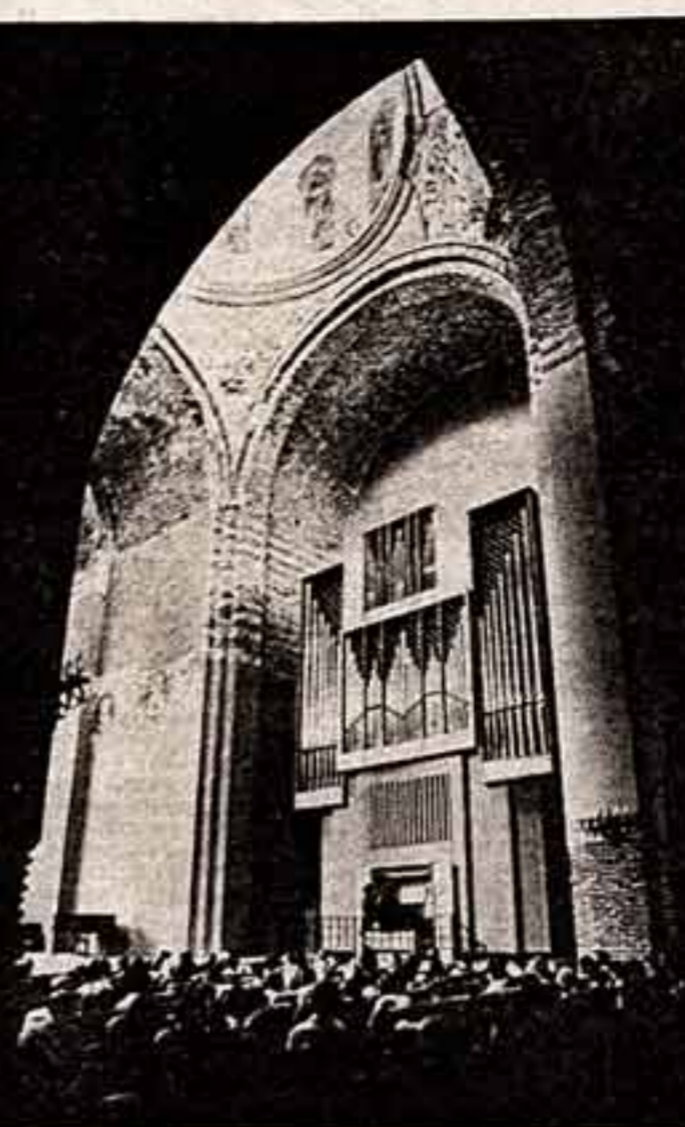
Жанровое разнообразие репертуара позволяет шире и интереснее показать возможности нашей труппы.

В гастрольном репертуаре труппы А. Штейна «Версия» спектакль «Ступени» Н. Зарудного, посвященный XXV съезду нашей партии.

Вот и погас олимпийский огонь в Монреале. Две недели его пламя освещало трудные старты в трудных финишах XXI ир. Две недели на дорожках стадионов и вползоре, на гребном канале и теннисных кортах, в футбольном поле и в баскетбольном зале, в спортивной сфере страны вели борьбу за право подняться на высшую ступеньку пьедестала почести.

Вспоминая снова и снова волнующие события Олимпиады, мы отдаем должное нашим спортсменам, которые победили своих опытных соперников. Золотые медали А. Воронина, В. Алексеева, Н. Андриана, Н. Ким, М. Кошечко, В. Резниченко, команд сборных и баскетбол, сборная по ручному мячу, гимнастик, велосипедисты, другие спортсмены позволили написать еще одну славную страницу в историю советского спорта: 47 золотых, 43 серебряных, 35 бронзовых медалей завоевала наша олимпийская сборная.

Вспоминая снова и снова волнующие события Олимпиады, мы отдаем должное нашим спортсменам, которые победили своих опытных соперников. Золотые медали А. Воронина, В. Алексеева, Н. Андриана, Н. Ким, М. Кошечко, В. Резниченко, команд сборных и баскетбол, сборная по ручному мячу, гимнастик, велосипедисты, другие спортсмены позволили написать еще одну славную страницу в историю советского спорта: 47 золотых, 43 серебряных, 35 бронзовых медалей завоевала наша олимпийская сборная.



Ю. САДОВНИКОВ. «Орская музыка на Пицунде». На концерте заслуженной артистки Грузинской ССР Э. Меловлашвили.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

«ПОЗДНЯЯ СЕРЕНАДА»

Спектакль Одесского театра музыкальной комедии «Поздняя серенада», показанный в концертном зале «Россия», стал одной из неожиданностей летнего гастрольного сезона Москвы.

Михаил Водной громко известен многим своим работами в театре и кино, но, кажется, ему еще не доставалась такая роль. Густиниев ступил на сцену и театра оперетты. Неожиданно та точность, с какой постановщик спектакля Эдуард Антипин угадал в персонажах психологической комедии Арбузова именно те душевные струны, которые позволяют актерам с естественностью переходить от слова и пению и танцу.

В «Поздней серенаде» зритель видит перед собой не актера, выступающего в том или ином амплуа, но живых людей с их мыслями, страстями, с их тревогами, с их мечтой о счастье.

В роли Юлии Людмила Савосова также преодолевает инерцию опереточного амплуа. Она создает сложный характер женщины, погнавшейся за призраком несбыточной любви и утраченной любви настоящей. Обладательница прекрасного голоса не разнится на «выигрышные» мелодраматические приемы, но и не теряет свою героиню. Образ объекта особой драматизма, тем более захватывающий, что в конце концов Юлия находит в себе силы покорить чувств Густиниева в Нице.



Ю. САДОВНИКОВ. «Орская музыка на Пицунде». На концерте заслуженной артистки Грузинской ССР Э. Меловлашвили.

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

Долгосрочное соглашение о сотрудничестве между «Интуристом» и ассоциацией «Франция — СССР» подписано в Москве. Оно предусматривает расширение туристских обменов на ближайшие четыре года.

Соглашение подписали: председатель правления «Интуриста» В. Лебедев и президент ассоциации «Франция — СССР» Р. Марьян.

«Интурист» и ассоциация «Франция — СССР» сотрудничают более 10 лет. За эти годы тысячи французских посетили нашу страну.

ВETERАНАМ — ПО СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ

Большим театральным представлением отметили свое двадцатилетие самодельный театр 379-й московской школы ветеранов коллектива — по семнадцать лет. Кошлом, освещением, декорациями для своих спектаклей ребята делают сами.

К. АЛЕКСАНДРОВ, Москва.

РЕДКАЯ МОНЕТА

Возраст этой монеты, по размеру равной нашей пятикопеечной, исчисляется тысячами лет. На ней изображен император Августа Октавиана.

А. ЯКУБОВСКИЙ.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА СТОЛИЦЫ

В понедельник солнце встало над Москвой в 4 часа 37 минут. В это время в Монреале завершилась торжественная церемония закрытия XXI Олимпийских ир. А еще через пять минут в нашей стране начали работать телевизионные камеры и советское телевидение подхватило из столицы, Канады.

Визитная карточка столицы — так можно было бы назвать эту передачу. Она продолжалась две минуты сорок секунд, и увидели ее не только те, кто присутствовал на закрытии Олимпиады (в программе из Москвы передавались на два гигантских телеэкрана, установленных на главном олимпийском стадионе), но и все более миллиарды человек во всех уголках земного шара.

Символический кадр завершился прямой трансляцией из Москвы на телеэкране на фоне олимпийского флага возникли эмблемы Олимпиады-76 и Олимпиады-80. Столица СССР и Олимпиада-80!

В. ИВОНИН, заместитель председателя Спорткомитета СССР.

МОСКВА ПРИНИМАЕТ ЭСТАФЕТУ

бэзой, которая позволяет проводить соревнования самых больших рангов. В Москве — 69 стадионов, 230 гимнастических залов, 22 плавательных бассейна, 11 футбольных полей.

Давайте удивимся в следующие цифры — в нашей стране физкультурно-спортивное движение охватывает 50 миллионов человек. А там, где массовость, там и мастерство!

С большим волнением каждый советский человек увидел, как на табло главного олимпийского стадиона в Монреале во время торжественной церемонии закрытия Олимпийских ир вспыхнула надпись: «Москва-80». Да, через четыре года столица нашей Родины предстоит принять у себя XXII Олимпиаду.

В. ИВОНИН, заместитель председателя Спорткомитета СССР.

МИНСК. Наш соб. корр.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Разрешите через вашу газету выразить нашу сердечную благодарность всем, кто разделал с нами горе и прислал свои соболезнования по поводу безвременной кончины великого любимого Петра Степановича.

Семья ДАРИЕНКО.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и Ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125867, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01016. 50126.

Пал. № 1972.