

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 30 (4830)

Пятница, 11 апреля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ А. Бадиева «Рядом с будущими героями» (2-я стр.).
ОЧЕРК А. Богдановой «Щедрость красок» — о композиторе А. Эшпае (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ПОДВИГ НА ВЕКА: А. Солодовников — «У Знамени Победы» и другие статьи и корреспонденции.

НАВСТРЕЧУ ЛЕНИНСКОМУ СУББОТНИКУ

Сообщает корреспондент
«Советской культуры»

МОСКВА. Пьесу К. Синополова «Запрет на связь» понажут в свой выходной день артисты Московского театра имени М. Ермоловой. Весь сбор от спектакля будет перечислен в фонд пятилетки. Две бригады артистов побывают с концертами на подшефных предприятиях — на заводе имени Владимира Ильича и Люберском комбинате.

В Государственном театре эстрады в день «красной субботы» состоится большой концерт с участием артистов Москонцерта и балетного ансамбля театра «Надеждо-Скоп». Сбор поступает в фонд пятилетки. В Государственном центральном концертном зале 19 апреля — концерт мастеров искусств Москвы. Коллективы Московского объединения музыкальных ансамблей решили перечислить в фонд пятилетки пять тысяч рублей.

ВЛАДИМИР. Драматический театр имени А. В. Луначарского даст два выходных спектакля. Труппникам передового в области Фоминского совхоза будет показана пьеса венгерского драматурга М. Дарфаша «Присни и пой». В Театре кукол 19 апреля состоится премьера светящихся по романтической сказке А. Гайдыра «Мальчик-Князь».

ТЮМЕНЬ. Свыше тысячи исполнителей примут участие в праздничном концерте, посвященном 105-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Концерт состоится на одном из промышленных предприятий города. Артисты областного судостроительного завода в честь «навозило-сушиного комбината придут живописцы и графичи. Их работы расскажут о неослабном энтузиазме, с которым текстильщики будут трудиться в день «красной субботы».

СОТРУДНИЧЕСТВО РАСШИРЯЕТСЯ

С 7 по 9 апреля 1975 года в Москве по приглашению Всесоюзного агентства по авторским правам (ВААП) находилась делегация крупнейшего в ФРГ и Европе издательского концерна «Бертельсманн АГ» (БФГ) во главе с председателем правления г-ном Рейхардом Мон.

В ходе переговоров, состоявшихся в ВААП, стороны обсудили вопросы, связанные с установлением и расширением сотрудничества между ВААП и концерном в области обмена культурными ценностями. При этом делегация концерна выразила стремление широко издать произведения советской художественной, научной и технической литературы.

Меморандум о переговорах подписали председатель правления ВААП Е. Д. Пынов и председатель правления концерна г-н Рейхард Мон.

Стороны договорились заключить в апреле с. г. в Готтерсе (ФРГ), где находится штаб-квартира концерна, генеральное соглашение, в котором будут определены основные формы сотрудничества между ВААП и концерном.

Делегация имела встречи с руководителями Госкоминформации СССР, АПН, ВО «Международная книга», издательства «Советский писатель», «Советская энциклопедия», «Молодая гвардия», «Прогресс». Гости проявили большой интерес к современной советской литературе.

Рейхард Мон был принят и имел беседу с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым.

Переговоры и беседы прошли в духе взаимопонимания и обоюдного стремления к конструктивному сотрудничеству в целях содействия дальнейшему расширению культурного сотрудничества между СССР и ФРГ.



А. А. Мартыненко — ветеран войны, полный кавалер ордена Славы, Герой Социалистического Труда. Четверть века он трудится на Харьковском сталепрокатно-катаном заводе в Донецкой области. Героя декорировали орденом и орденом. Над портретом героя войны и труда А. Мартыненко работает художник Виктор Толочко.

НАШ ОТВЕТ

Детали культуры и искусства Узбекистана с горячим одобрением встретили открытое письмо мастеров искусств нашей страны, опубликованное на страницах газеты «Советская культура».

Образ сельского труженика, огромные преобразования, происшедшие за последние 10 лет на селе, находят широкое отражение в произведениях узбекских мастеров слова, живописи, экраны, театра.

Вместе с тем мы считаем, что остается еще в большом долгу перед замечательными тружениками села. Их трудовой героизм, беспредельная преданность интересам Родины обязывают нас в своей творческой работе уделять еще больше внимания людям села, постоянно заботиться о высоком эстетическом и нравственном воспитании сельских тружеников.

Детали профессионального спонсорского искусства Узбекистана, художники, мастера кино, композиторы в ответ на открытое письмо мастеров культуры и искусства страны наметили конкретные мероприятия по шефской работе на селе.

Так, в завершающем году пятилетки намечено создать в сельских районах республики, где их нет, самодеятельные драматические коллективы, ансамбли песни и танца. Специализированный производственный комбинат театрального общества Узбекистана окажет практическую помощь коллективам художественной самодеятельности — участником Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества в пошиве костюмов, различных украшений, бутфорочных изделий.

Министерство культуры республики, театральное общество совместно с творческими организациями про-

ведут в нынешнем году практично-художественные семинары для режиссеров народных театров, балетмейстеров ансамблей песни и танца, руководителей агитационно-художественных бригад и самодеятельных кукольных коллективов.

В горячие дни весенней и уборочной страды на колхозные и совхозные поля выедут известные мастера искусств республики. Так, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Р. Чариев побывает в уездинском Сурхандарьинской области, художник встретится с животноводом Андриановской области, художник-пластилинист В. Евенко, А. Назыров, Ф. Кагаров, В. Дулекин и другие выедут к труженикам целины Джизгарской и Сырдарьинской областей, в Каракалпакскую АССР, где окажут помощь в оформлении полевых станков, клубов, в выпуске стенгазет. Будет организовано несколько специализированных передвижных художественных выставок, откроются музеи в новом здании Дома культуры колхоза «Ленинский» Андриановской области, художественная галерея в Байсуикском районе, персональные выставки узбекских художников более чем в 20 колхозах.

К. ШЕН, драматург, народный писатель Узбекистана, Герой Социалистического Труда; Г. НАДЖИМОВ, министр культуры Узбекской ССР; А. ХОДЖАЕВ, народный артист СССР, председатель Узбекского театрального общества; М. ТУРГУНАЕВА, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР; К. ЯРАМОВ, кинорежиссер, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда; Р. АХМЕДОВ, народный художник Узбекской ССР, председатель Союза художников республики; К. НАСИРОВА, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР; М. АШРАФИ, композитор, народный артист СССР, лауреат международных премий; Дж. Неру и Г. А. Насера; А. БАБАХАНОВ, народный артист УзССР, профессор; Д. АБДУРАХМАНОВА, директор, народная артистка Узбекской ССР; В. ЗАКИДОВ, академик АН УзССР, директор областного драмтеатра Узбекистана; А. НАЗАРОВ, директор областного драмтеатра Узбекистана; К. САДИКОВ, директор Узгосфилармонки.

Специализированная агитационно-художественная бригада Узбекского театрального общества в составе известных деятелей сцены, композиторов, художников, критиков, театроведов выедет в ближайшее время по маршрутам ударных комсомольских строев на целинные оазисы для организации тематических вечеров «Союз искусства и труда».

Достоинный вклад внесут в шефскую работу на селе интеллигентные республики. Это будут прежде всего творческие встречи в отчетах мастеров экрана, организации фестивалей фильмов, посвященных советской деревне, съемки двух полнометражных художественных лет об узбекских колхозах, ряд документальных лет, рассказывающих о трудовом героизме сельских тружеников, создание новых коллективов в районных центрах республики.

Считая эстетическое и художественное воспитание тружеников села гражданскими и партийным долгом каждого деятеля культуры и искусства, зная обязательство по активному шефству над селом, мы вызываем на социальное соревнование деятелей культуры и искусства Белорусской ССР.

НА ТЕМЫ ДНЯ. ПОСЛЕСЛОВИЕ К РАПОРТУ

Поразили на Дону завершили сев ранних колосовых, зернобобовых и кормовых культур земледельцы Азовского района. 255 агрегатов управлены с этой работой и считанные часы. Хлебоборский график чрезвычайно напряжен и для культурработников района, девятых которых — в битве за хлеб вместе с тружениками полей. Сейчас, когда первая борозда уже пролегла по шедар азовской ниве, они с полым основанием могут произнести свой рапорт к производственникам.

— Пока наш рапорт очень короток, — говорит заведующий районным отделом культуры Л. Гончарова. — Накануне авенской страды во многие хозяйства прошли механизаторы. Заблаговременно оборудованы передвижные площадки, оформлены стенды на полевых станках, вывешены эмплехи и «белые листки», мобилизующие хлебоборцов на

выполнение заданной завершающего года пятилетки.

В села выехал агитпоезд с лекторскими группами, работниками службы быта, самодеятельными артистами. Для того чтобы побывать на всех производственных участках за короткое время сев, наши шестидесяти агитбригады пришлось трудиться от зари до зари. Кстати, это был первый экзампн во Всесоюзном фестивале самодеятельного творчества районного Дома культуры «Сдела» его бригады Героя Социалистического Труда Ф. Ильича из колхоза «Заветы Ильича». В ней трудится немало механизаторских династий — им и была посвящена программа.

От культуротчетчиков узнавали хлебоборцы о самых последних событиях на хлебном фронте, о достижениях передвижков, тактике коллектива посевного агрегата А. Сидорова из совхоза «Новый мир», добывшего самую высокую урожайность на севе — 70 гектаров при норме 40. Тут же, в поле, было организовано торжественное чествование героев.

В холодных условиях трудятся все работники наших библиотек. Они закреплены за определенными полями, стенами, где оформляют наглядную агитацию, проводят беседы о текущих событиях. Сформированы 35 библиотек-передвижек, в которых немало новых специальных и художественной литературы. Особенно хочется отметить работу нашего ветерана, заведующей Ново-Маргариновской сельской библиотекой М. Пухановой.

Итак, первая строка хлебного рапорта уже заполнена. Культуротчетчики предстоит немало трудных дорог и напряженных дел. Ведь высокая обязательность тружеников района — продать государству в нынешнем году 210 тысяч тонн зерна — имеет в нем самое прямое отношение.

Наш соб. корр.
Азовский район,
Ростовская область.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет
и корреспондентов «Советской культуры»

ВСТРЕЧА П. И. БРЕЖНЕВА С Ю. ЦЕДЕНБАЛОМ

9 апреля Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев встретился с Первым секретарем ЦК МНРП, Председателем Президиума Великого Народного хурала МНР тов. Ю. Цеденбалом.

Встреча тов. Л. И. Брежнева и тов. Ю. Цеденбала прошла в сердечной, братской обстановке и вновь подтвердила единство взглядов по всем обсуждавшимся вопросам.

ОТКРЫТИЕ ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКИ ВНР

30-я годовщина освобождения Венгрии от фашистского нашествия отмечалась 7 апреля в Москве, на ВДНХ СССР, выставка «Венгрия освобожденная, 1945—1975».

Аллодисментами встретились собравшиеся на открытие выставки товарищи А. А. Громыко, А. Н. Косыгин, К. Т. Мазуров, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, А. Н. Шелепин, П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, В. И. Долгих, И. В. Капотова, К. Ф. Катусева.

Здесь же члены партийно-правительственной делегации Венгерской Народной Республики, возглавляемой членом Политбюро ЦК ВСРП, Председателем Совета Министров ВНР Е. Фоком, посол ВНР в СССР Д. Ралам, другие венгерские товарищи.

Перед собравшимися выступил член Политбюро ЦК ВСРП, Председатель Совета Министров ВНР Е. Фок и член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

ПОСЛАНИЕ ДРУЗЬЯМ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

9 апреля в Москве по приглашению Советского правительства с официальным дружественным визитом прибыл Председатель ЦК СКЮ, Председатель Союза испанопольного веча Социалистической Федеративной Республики Югославия Димеал Биличич.

В этот же день в Кремле начались переговоры между членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и членом Президиума ЦК СКЮ, Председателем Союзного исполнительного веча СКЮ Д. Биличичем.

В ходе переговоров, проходивших в обстановке дружбы и взаимопонимания, А. Н. Косыгин и Д. Биличич выразили удовлетворение успешным развитием советско-югославского сотрудничества и обменом информацией о ходе коммунистического и социального строительства в обеих странах.

ЗАСЕДАНИЕ КОМИССИИ

7 апреля в Кремле под председательством члена Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя Совета Министров СССР К. Т. Мазурова состоялось очередное заседание Комиссии по проведению Международного года женщины в СССР.

Комиссия обсудила вопросы о работе министерств и ведомств по разработке и внедрению технических средств, облегчающих условия труда женщин в легкой и пищевой отраслях промышленности, о состоянии медицинской помощи новорожденным и рожающим, а также детям-инвалидам.

Комиссия рассмотрела информацию о деятельности Государственного комитета Советского Союза по телевидению и радиовещанию, Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, ТАСС, АПН в свя-

зи с Международным годом женщины.

Комиссия заслушала также сообщения о мероприятиях, связанных с проведением года женщины по линии СЭВ.

ПОДГОТОВКА К ВСЕНАРОДНОМУ ПРАЗДНИКУ

Вчера в Ташкенте под председательством кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана Ш. Рашидова состоялось заседание республиканской юбилейной комиссии по подготовке и проведению в Узбекистане празднования 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Обсуждались доклады редакторов республиканских и областных газет об освещении подготовки к великому всенародному празднику. Был рассмотрен также план мероприятий по проведению праздничных торжеств в республике.

В работе республиканской комиссии принял участие Маршал Советского Союза К. М. Скляев.

ПОДПИСАНИЕ ПРОТОКОЛА

7 апреля в Москве подписан протокол о сотрудничестве между Государственным комитетом Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию и французской телеорганизацией «Антенн-2» на 1975—1976 гг. Протокол подписали председатель Госгелерадия СССР С. Г. Лапин и президент — генеральный директор «Антенн-2» Марсель Жюльен. Протокол предусматривает дальнейшее развитие сотрудничества в области телевидения между советской и французской телеорганизациями.

9 апреля подписано долгосрочное соглашение об обмене в области телевидения и радиовещания между Государственным комитетом Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию и Пакистанской радиотелевизионной корпорацией.

Соглашение подписали председатель Госкомитета С. Г. Лапин и помощник премьер-министра Пакистана по вопросам информации Юсуф Бач.

ОБСУЖДАЮТСЯ ПРОБЛЕМЫ КИНОПЛЕНКИ

Как полное удовлетворить огромную потребность страны и советского телевидения высококачественными цветными и черно-белыми фильмокопиями? Этому вопросу была посвящена открывающаяся в Московском доме оптики вторая всесоюзная научно-техническая конференция «Техника и технология печати кинофильма и обработки киноплёнки, которую проводит Госкино СССР и Союз кинематографистов СССР».

ИСКУССТВО ПАЛЕХА

Выставка произведений палехских художников открылась в залах Академии художеств СССР. Она проводится в Союзе художников РСФСР. Министром культуры РСФСР совместно с Академией художеств в связи с 50-летием искусства прославленного Палеха.

Лучшие работы из Государственного музея палехского искусства, Ивановского областного художественного музея, Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея и других музеев страны представлены на выставке. Всего около тысячи произведений двухсот мастеров составляют экспозицию.

СОБЕЩАЮТ САТИРИКИ

В подмосковном доме творчества Союза кинематографистов СССР «Большое» начал работу II Всесоюзный семинар по повышению квалификации творческих работников, принимающих участие в создании сатирического киножурнала «Фитиль». Семинар открыл главный редактор «Фитиля» Герой Социалистического Труда С. Михалков.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Рядом с будущими героями

Литератор написал повесть о деревне военной поры. Впечатления детства...

Хочется привести лишь несколько примеров. За текущие пятилетие в республике построено около сотни промышленных предприятий...

А. БАДИЕВ, секретарь Бурятского обкома КПСС

Несколько лет практикуется в республике регулярные творческие отчеты деятелей культуры перед трудящимися — дни литературы и искусства в районах...

Вот почему связь с коллективами трудящихся для каждого творческого работника является важной и необходимой...

Партийная организация Бурятии постоянно заботится о том, чтобы дать художественную интеллигенцию эти знания, систематически знакомит ее с тем, как практика превращается в жизнь...

Кроме того, каждая творческая организация имеет планы выступлений в цехах предприятий, колхозов и совхозов...

Уже несколько лет существует в Улан-Уде семинар творческих работников. С лекциями по важнейшим теоретическим проблемам здесь выступают партийные работники...

У всех театров, филармоний, творческих союзов есть сегодня подшефные рабочие коллективы. Партийные организации промышленных предприятий и учреждений искусства совместно устраивают встречи в цехах...

Созидательная жизнь республики стремительна, насыщена. Сведения, жизненные наблюдения, которые художники имеют три-четыре года назад, сегодня могут оказаться безнадежно устаревшими...

У всех театров, филармоний, творческих союзов есть сегодня подшефные рабочие коллективы. Партийные организации промышленных предприятий и учреждений искусства совместно устраивают встречи в цехах...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР...

Эта высокая оценка творчества художественной интеллигенции не имеет ничего общего с неискренней похвалой или захваливанием...

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. Н. СЕРГЕВАЦЕНСКОГО

В связи с исполняющимся в сентябре 1975 года 100-летием со дня рождения выдающегося русского советского писателя, академика Сергея Николаевича Сергеевича Ценского...

Партийная организация республики повседневно контролирует и направляет подготовку творческой смены, воспитание молодых талантов...

Воспитание таланта — дело кропотливое и сложное. Тут никогда не спадает ответственность и ответственность, проявляемая партийными организациями...

СТРОИЛИ КУЛЬТУРЫ — ПОД КОНТРОЛЬ МАСС

НЕСМОТРИ НА ОТДЕЛЬНЫЕ УСПЕХИ...

В «Советской культуре» 8 марта 1975 года была помещена корреспонденция «Приказ есть, дела нет»...

Правда, сделало за это время немало. Строители завершили монтаж стеновых панелей, выполнили большой объем работ по кирпичной кладке...

План строительства монтажных работ на этот год составлен на 3,2 миллиона рублей. И на первый квартал был намечен самый небольшой объем...

Но, выразившись языком спортивных комментаторов, сказать, чтобы план второго квартала (он значительно напряженнее первого) вовсе не оказался сорванным...

ПЕСНИ В СЕЛАХ

Артисты, композиторы, художники, писатели, участники художественной самодеятельности приняли участие в Неделе удмуртской литературы и искусства...

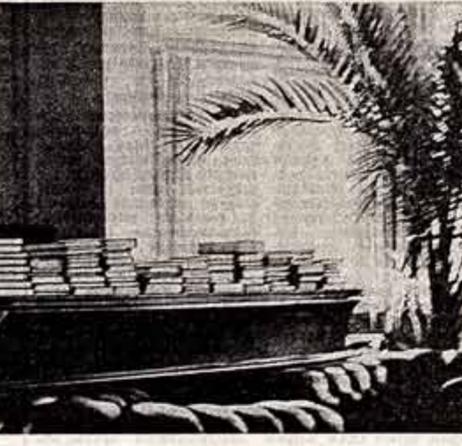
Воспитание таланта — дело кропотливое и сложное. Тут никогда не спадает ответственность и ответственность, проявляемая партийными организациями...

Воспитание таланта — дело кропотливое и сложное. Тут никогда не спадает ответственность и ответственность, проявляемая партийными организациями...

Воспитание таланта — дело кропотливое и сложное. Тут никогда не спадает ответственность и ответственность, проявляемая партийными организациями...

Воспитание таланта — дело кропотливое и сложное. Тут никогда не спадает ответственность и ответственность, проявляемая партийными организациями...

ЗАВТРА — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ



УЧЕНЫЙ, ГРАЖДАНИН, КОММУНИСТ

6-й Останкинский, 2/28 — адрес Дома-музея С. П. Королева, который открывается в Москве

Вечный и лучший лаятник человеку — его дела. И потому никогда не забудется имя академика Сергея Павловича Королева...

Посетители музея, которые побывают в мире идей, научных символов, человечески привязанности академика, будут благодарны И. Куратову, М. Кельдышу, С. Королеву...

Вечный и лучший лаятник человеку — его дела. И потому никогда не забудется имя академика Сергея Павловича Королева...

Книги в кабинете вслужу Сергей Павлович много читал и нередко говорил, что человек без книги, как без воздуха, жить не может...

Воспитание таланта

Воспитание таланта — дело кропотливое и сложное. Тут никогда не спадает ответственность и ответственность, проявляемая партийными организациями...

Воспитание таланта — дело кропотливое и сложное. Тут никогда не спадает ответственность и ответственность, проявляемая партийными организациями...

Воспитание таланта — дело кропотливое и сложное. Тут никогда не спадает ответственность и ответственность, проявляемая партийными организациями...

Воспитание таланта — дело кропотливое и сложное. Тут никогда не спадает ответственность и ответственность, проявляемая партийными организациями...

Воспитание таланта

Воспитание таланта — дело кропотливое и сложное. Тут никогда не спадает ответственность и ответственность, проявляемая партийными организациями...

Воспитание таланта — дело кропотливое и сложное. Тут никогда не спадает ответственность и ответственность, проявляемая партийными организациями...

Воспитание таланта — дело кропотливое и сложное. Тут никогда не спадает ответственность и ответственность, проявляемая партийными организациями...

Воспитание таланта — дело кропотливое и сложное. Тут никогда не спадает ответственность и ответственность, проявляемая партийными организациями...

«ОТЧУЖДЕНИЕ»

Управление культуры Новгородского облисполкома сообщает, что статья «Отчуждение зрителя», опубликованная в газете «Советская культура» 21 января 1975 года...

В этих словах весь Королев — ученый, гражданин, коммунист.

А. РОМАНОВ, обозреватель ТАСС — специально для «Советской культуры»

С. П. Королев, (Один из последних снимков). Звезд С. П. Королев любил работать по вечерам.

К 30-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

из фотолетописи огненных лет



1941 год. Ленинградский фронт. Советская самодеятельность отражается на передовой.

Г. Носова на передовой линии фронта. Народный артист СССР А. Остужев читает отрывки из романа «Война и мир» в авиалайнере под Москвой (1941 год). Фото И. Фетисова и В. Федосова.



...И РАБОЧИЙ ТЕАТР САТИРЫ

В Жданове, городе металлургов и моряков, строителей и химиков, начал шестое Всесоюзное фестивальное самодельное творчество трудящихся.

ПРИМЕТЫ ВЕСНЫ

У каждой весны свои приметы. Но каждой весной люди сеют хлеб и говорят, что весенний день год кормит. А у нас сейчас весна пятая, завершающего года пятнадцатой.

Творческие подарки

Тепло и празднично чествовали автозаводчик в своем Дворце культуры члены бригады кузнецов, возглавляемой командиром бригады Лениной Д. Карцевой.

Народный хоровой капелле—50 лет

Заслуженная хоровая капелла УССР Дворца культуры строителей города Николаева создана в 1924 году.

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ

У каждого из нас в жизни, в самом ее начале, бывают запоминающиеся встречи с теми, кто отнесся к тебе, еще не оперившемуся плечу, с доверием и надеждой.



ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ВОИНСКОМ И ТВОРЧЕСКОМ ПОДВИГЕ ИСКУССТВА, РОЖДЕННОГО В БОЯХ

Море чадило горючей нефтью, пылали остовами погибавших под бомбами судов. Небо опадало сизым дымом из выдохнутой разрывами бухты. Огрялись восточный отряд наседавших «юнкеров», прорывался из Севастополя «Ташкент».

батарей, подожжено 2 танка и обеспокоено продвигание наших частей... Григорий Москоленко. Начальник разведки 320-го гвардейского минометного дивизиона. Герой Советского Союза. Художник. Автор полюбившихся народу полотен «Поединок» и «Валлада о невестинском солдате».

корени. Д. Шмарин — плаката «Фашист пролетел» и «Наташа». И перечень этот можно продолжать и продолжать. Вероятно, есть та трудновыводимая субстанция в формуле взаимосвязи формы и содержания, которая, давая «реакцию» на высший, самый святой для человека малый души, выливалась в совершенных красках, образах, гармониях.

Волонеры, сохраненная для нас талантом Гренина. И его «Трубачи» — гимн нового, революционного искусства. Истинное искусство — антипод гражданской инфантильности.

Мне бы хотелось поздравить старшего и старшего друга с большими душой далями его несмысленной творческой жизни и пожелать здоровья и новых полных дел.

Анатолий СОФРОНОВ.

Я мог бы назвать здесь сотни и сотни имен, подвиги: девятсот членов Союза художников сражались на фронте. Мог бы рассказать о том, как был фашистскую везуть из «максима» муромский художник Василий Серов.

Самым блистательным мастерством художника не оставалось было ни «тигра», ни «фердинанда». Но искусство способно воспринять людей, не спасающих перед боем.

Голосом великого времени говорят с нами полотна военных лет, бронза и гранит. Высокие и светлые трагические чувства, любовь и ненависть вели кисть и резец мастеров, которые запечатлели на века бойцов и гуманистов, вставших на пути фашизма и заслонивших собой человечество на земле.

Искусство это навеваю прописано в душе народной. Как сам подвиг, окрыляющий художников.

Отечественная война — и это было закономерностью постижения народного характера в искусстве характерно роки и подлинночеловеческий. Характер советский. Художники явили миру образ удивительной нравственной красоты — образ советского солдата. И хотя писали он художниками разных манер и стилевых направлений, внутренняя целостность героя не дробилась, выявлялась в мотугой монументальности своей.

«Что это за понятие такое — «чистое искусство»? «Чистое» от чего? От политики? От жизни народной? Но гражданская и нравственная чистота не могла не обогнать своих знамен в битвах эпохи. Талант, мастерство, эстетический вкус, советских художников только тогда самоопределились и смысл, когда валились в подвиги, которую эпохой, героем которой был народ. Это Репин, это Суриков. Это Верещагин, который разделил с адмиралом Макаровым воинскую его судьбу, и боевой мостик «Петропавловска» стал столь же историей русского флота, сколь и боевым символом искусства России. И танчики Первой Конной — песня ре-

Корреспондент «Советской культуры» Гр. Готельберг повстрел заветные министры культуры СССР В. И. Попова рассказать о мероприятиях, которые будут проведены в праздничные дни.

Рассказывает заместитель министра культуры СССР В. ПОВОП:

Программа творческого ответа деятелей советского искусства перед народом-победителем широка и многообразна.

В дни фестивалей состоятся авторские концерты советских композиторов, сольные вечера известных певцов, вечера танцев. На сценах театров Москвы, Ленинграда и Киева будут показаны лучшие оперные и балетные спектакли русской классики и советских авторов; в концертных залах прозвучат песни военных лет, новые сочинения советских композиторов. Эти фестивали являются подлинным праздником музыкального и театрального искусства.

30-летию Победы будет посвящен торжественный концерт в Кремлевском Дворце съездов.

Великому празднику Победы посвящаются цикл симфонических и камерных концертов. В музыкальных театрах страны пройдут Неделя советских спектаклей и концертов, состоятся встречи ведущих творческих работников театров с воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота.

«Тобо, Москва, Москва, тебе, Победа!» — так называется большое театральное представление, которое увидят москвичи и гости столицы на Центральном стадионе имени В. И. Ленина.

В театре имени М. Горького, кроме того, с 1 по 9 мая во Дворце спорта в Лужниках состоится большое театральное представление «Победа, Победа, Победа!».

Праздничные концерты «Всена победная», «Салют Победы», «Песни опаленных войной», другие подготовили ленинградские мастера искусства. В ижевском дворце культуры «Украины пройдут большие концерты друзей. Разнообразные тематические программы будут показаны в городах-героях Волгограде, Новороссийске, Керчи, Севастополе, Одессе, Минске, в крепостях-героях Бресте. В столицах всех союзных республик состоятся большие и праздничные концерты и народные гулянья.

Театры страны познакомят зрителей с новым спектаклем на военно-патристическую тему. Кроме того, в текущем сезоне театры не только не будут сокращены, но и получат дополнительные средства на развитие.

Пусть встанут они, верные подвигу народа. Знамя несут зияя.

Анатолий ЕЛКИН.

ОЧАРОВАННАЯ ТЕМНОТА

«Не каждое прошлое прошло...»
«Не каждое ушло ушло...»
(Из сказового записки)

— Мы собирались здесь, чтобы открыто поговорить и постараться выяснить, как нам жить и работать дальше. Поводом для разговора и размышлений в этом революционном году, как никогда, много... Главным из них состоит в том, что на Шалов-Шальвинских заводах нет войны, нет стрельбы и не летит крошка... Словом, нет ничего плохого, что происходит на других фабриках, рудниках, приисках Урала... Главным виновником нашей тишины и нашего процветания в ослепительных выражениях называют меня... Называют в провинциальных газетах и в письмах без подписей и с подписями. Называют исключительно и прямо. Я обязан ответить на это громко и публично. Что мною и будет сделано сегодня в этом самом большом здании Шалвы. Сюда и приглашал всех желающих объясниться со мной...

Так начал свою речь молодой глава фирмы «Анифин» и «Словари», стоя в центре арены цирка.

Он, как всегда, был в легких кожаных сапогах, в темно-синей рабочей куртке, сшитой из плотной бумажной английской ткани. Его русые волосы слегка висели. В синих-серых глазах читалась уверенность. Звонкий голос легко доносил все оттенки каждого слова вплоть до талочной, густой, толстой рабочей молотилки.

На сцене дальнего верхнего и среднего ярусов сидели «Платоновы однопольники». Так называли рабочих — сверстников хозяина, которым не было еще тридцати.

Передние ряды и кресла у самого барьера арены были заняты «рабочей элитой»: мастерами цехов, наставниками производственных отделов и старшими, вышедшими на пенсию, но преданными работать по мере сил в свои полусмены, чтобы «не давать ссориться душе и рукам».

На арене, за круглым полукруглым столиком, которым обычно пользовались интеллигентности и фокусники, сидели двое: бесшумный председатель и организатор «касс взаимного трудового кредита», сухопарый, глухо-

запертый бывший токарь Александр Филиппович Овчаров и второй — из «Платоновых однопольников» — главный управляющий Шалов-Шальвинскими заводами Родион Скуратов.

Отныне «методические» глотки содовой и везис тем временем, что сказать дальше, Платон Лукич Анифин снова ступил на круглый «орлеанский» ковер и дал волю своему голосу:

— Мне уже много раз приходилось говорить, что люди исполков вносят состав в трудовые отношения; один предоставляет и организует работу, другие — выполняют. Предоставляющие и организующие работу, пусть не всегда, но чаще всего находились и находятся в лучшем положении, чем те, кто выполняет ее. Поэтому находились в лучшем положении перед законом, который и называл «равноправием взаимности», и, чем больше нарушается это «равноправие», тем серьезнее возникает конфликт сторон. Они с особой силой сказались вооруженными восстаниями в Харькове, Сормове, Новороссииске... В нашем сибирском соседстве — городе Красноярске и в близком к нам луганском Мотовилихинском заводе. Восстания наиболее беспощадны там, где заводчики, где управленческие казенники заводами заботились больше о себе и меньше — о тех, кто создает и производит все богатства нашей земли: от двойного вольта до паровых котлов и машин...

Сначала на арене, потому что в средних рядах зашевелились робкие головы.

Отозвался сдержанными вступительными и «гостевая ложа». Ее в этот денаришский вечер заполнили приехавшие дальние и близкие заводчики. Там же находились чиновники: особые порученники при губернаторе и жандармские чины в форме и без нее.

Обратившись на ложу, полукруглым столиком, сидели интеллигентности, сидели «ноги на лавочке», образуя внутреннюю, охранительную кольцо арены. Теперь всем нужно было думать с оглядкой на прошлое и поглядом в будущее. Сам госу-

дарь-император, и тот с Государственной думой тштит-ся урывает. Тот же Платон Анифин выдвинул в ее члены. Этого нельзя недо- понимать. Никто не знает, куда повернется политика. Может случиться, что тание, как он, из молодых, да ранние, престол перевернут и, севши на золотой фокус- ный троник, объявит себя наместником и президентом, как во Франции. Вот он, госу- дарственный «думник», на- кой трелью заливается:

— Мы в Шалве еще не успели добиться больших успе- ств в равновесии взаимно- стей, но то немалое, что сделано, избавило наши за- воды от кровавых столкнове- ний сторон, от выливания из- ношений, которые нельзя на- звать мирными. Но это не значит, что нам нечего вы- сисить...

— Да, конечно, — под- твердил председательство- вующий Овчаров. — Для этого мы и собрались. — И тут же спросил: — А какой будет ре- шение рабочего дня? На всех заводах, Платон Лукич, тре- буют восьмичасовой рабочей день.

Платон Анифин ответил на этот, видимо, подготов- ленный вопрос:

— Я всегда говорил и го- ворю, что продолжительность рабочего дня будет такой, ка- кую вы назовете вы или лю- бой из нас потребует для се- бя. Шесть. Четыре и даже два часа. Продолжительность рабочего дня для наших за- водов безразлична.

— А плата? — спросил Овчаров.

— Плата? Если вы пове- лите, такое может быть оп- ределять вам. И эта воз- можность вам будет пред- ставлена. И вы убедитесь, что глады, или гайка, или любое изделие не может об- ходиться дороже, чем способ- ны они быть покупаемыми... Если производимое нами бу- дет продвигаться с убытком, то наши заводы неизбежно съедят самих себя и лишат вас возможности порабо- тать. Будем все называемое называть называемым...

— За чем же ты так, Платон Лукич? — остано- вил его Овчаров.

— Мы,

рабочие, хотим знать, оста- нутся ли наши заработки теми же... Анифин улыбнулся, по- том нахмурился:

— Не вам бы, Федор Ми- хеевич, задавать этот вопрос. Вам больше, чем кому-либо, известно, что с первого ме- сяца моей эксплуататорской деятельности оплата за труд на заводах росла. Не круто, но бесспорно. И все от производителей фирме свои же- нские и детские рабочие ру- ки, да отдающих свой ум и знания инженеров, начальни- ков цехов — получали прибав- ки, без требований, забастовок и манифестаций. Или я лгу? Ответайте!

— Ответил гул одобрения собравшихся.

— Нам, — Анифин пере- вел глаза на управленческие заводы Родиона Скурато- ва, — повторю, еще мало сделано, и все же никто из вас не называет фабрику, за- вода, рудника в округности даухот верст, где бы ра- бочий, мастер, техник, инженер получал больше, чем такой же по специальности на за- водах хушних акул Анифинных...

— Ну, зачем же опять? — остановил кузнец Скуратов.

— Так напечатано в ли- стовке...

— Е писали не мы, Платон Лукич.

— Но кто-то же писал ее... Не я же — из молодых, да ранний! Не мой же отец — старый кровосос... Не моя же благодарная, ура- жденная графиня Строганов- вой... Кто-то же отпечатал ее в нашей фирменной хромо- лито-графической и прилежал на ржаной клейстер к своим воротам...

— За всех мы, шальвин- цы, не в ответе, — возразил старик Скуратов.

— И я тем более, госпо- ди рабочие, мастера, техни- ки, инженеры и начальники Шалов-Шальвинских заводов. Но... Но мои глаза не засле- пели никаким клейстером, никаким листком, будь он

оттиснутым на коже буйвола. Я следовал и следую в эти опасные месяцы ослепчен- ной борьбы... Кого с кем, вы знаете не хуже меня... Так вот, я, следуя закону взаим- ного уважения порабощен- ных и поработителей, по- ступил в этом месяце напе- рекор. В этом месяце апер-

не один десяток тысяч руб- лей... Это далеко за двести тысяч, — поднажал управ- ляющий заводами Родион Скуратов.

— Ну, вот видите, — с со- жалением и вздохом продол- жил свою речь Анифин.

Речь прервал пропавший го- лос с галереи:

— Хватит балаганное представление!!! И тут же раздался вы- стрел.

Анифин вздрогнул... Стрелявшему молодое ра- бочие кирзачи руны. Обмы- кали его и отобрали три пи- столета.

Пуля ранила полнейшего, сидевшего на арене в коль- це охранения.

Маленький румяный тол- стяк-полнейший, оцепав- рая, закричал все себя от радости:

— Жив я, жив! В руку он меня... Только в руку... Я стрелявшего не надо бы- ло спрашивать фамилии, зна- вать о его политической принадлежности. Стрелял Михаил чернотенского «Союза Михаила архангела» Зюзи- ков, личный приказчик обан- кротившегося заводчика Кузьмы Гранлины.

Не одно политическое не- годование рукооводителя Гранлиным и его верным слугой Зюзиновым, но и муть «ле- гавиты» Платона новой фаб- рики за контрреволюцию.

Все было как на злощест- вие. Полница не могла отбить пального плущего Зюзино- ва. Он рвался к приставу, умоляя арестовать его и вы- свободить из рук шало-шаль- винских лиходеев.

— А если бы он убил Анифина?.. Как бы мы тогда? — спросила громко бу- дившаяся в это же время по- лница Гранлины. Савонаро- лова охраняла семья миллионера от его собратьев, Гранлины все равно прикон- чили Платона Лукича.

— Если не зюзиновский ру- ками, так другими... У банирота еще есть золотник в подпальце... Сжечь его!

— В уме ты?

— В уме! Волнений у нас нет! Смерть нет... Так бу- дет! Сжечь Гранлины за старое, за новое, за три года же деловое «кулачество» и «дубинничество» можно было больше добыть. Пусть пар-

«Женского труда», перегре- тыми собраниями последних месяцев, пошла за Марфой... А мы пока оставим их и вернемся в цирк.

Анифин, с детства прохо- дивший у губернатора курс английского «снобизма», умения выглядеть в критиче- ские минуты человеком, не разучившимся с юмором, логикой слововой и, дождав- шись, когда раненого полней- шего уедут в цирковые уборные, снова перешел на «орлеанский» круглый ковер и обратился к замершим ря- дам собравшихся:

— Могу ли я продолжить балаганное представление и надеяться, что меня не будут прерывать на полуслове вы- стрелами?..

За всех отпел кузнец Скуратов. Он перешагнул че- рез барьер арены и громко сказал:

— Платон, не рискуй!

Перезаказавший свое хладнокровие за три студен- ческих года, проведенных в Лондоне, Платон Лукич пом- нил и наставление старого профессора: «Не испытывай- те судьбу там, где она преду- предждает вас опасно- стью». И он с достоинством согласился:

— Что ж, если вы не уве- рены в себе, то как же я могу выдвигаться на вас?.. Со- гласен, что нам не удалось выиснить наши дальнейшие взаимоотношения.

Сказав так, Анифин рас- калялся и ушел.

У выхода из цирка жандар- ми и волонтеры обсыпали на- вядого. Они восполновали- лись выстрелом Зюзинова для разоружения. Теперь разоружали всех и всюду.

Дом заводчиков Анифин- ных был оцеплен охраной. Полница охраняла семью миллионера от его собратьев, ненавидевших Платона за конкуренцию, за быстрое и первоклассное оснащение своих заводов. Зачем они заводчикам, коли плеть на Урале достигла сирых при- былей, а кулаки и безработи- ца богаче коринки фабрикан- тов самым дешевым в Рос- сийской империи уральским изобретением трудом. При- чин же деловое «кулачество» и «дубинничество» можно было больше добыть. Пусть пар-

вал сила и электричество скорее, но они требуют вло- жения больших капиталов.

Дом Анифинных нужно бы- ло беречь. Пусть молодой за- воевик Анифин тоже не мед, но он вынуждает оста- лых равняться по нему.

Прогривая революцию девятьсот пятого года, ра- бочий люд укрепил веру в свои силы и твердо стоял на своей рудной уральской земле, раскаявшая буржуа- зия на враждебные лагеря.

Там думали пока не все. Так не думали те, кто жед- но не плагиушного еще из кулачества в капитализм свободница и замочника Гранлины. Он — пьяный, шум- ный, выкуренный отним в ды- мом, метался между горя- щими особками и вооруже- нными рабочими. Их станов- лось больше. Подоспевали оставшиеся без куска после прогара гранлиновской натор- ги.

Безумная мать Марфа Костякина, возмущаясь в Шалву, оглянувшись на заре- но и воскликнула:

— Это я была, опозорен- ная! А он мне работу и руки дал и хорошие деньги на труд. Я теперь никому не променяюсь... И мы тоже, ба- бы из «Женского труда», не променялись на перед нем. Вот тебе наша жертва, Платон Лукич. Зюзинок прозал- зал, зато мы мимо не бьем... На сказанное отозвался оказавшийся в толпе старая учительница Полтавова, про- которую говорили, что она образованная, ленивая, под- полница, в эту, судя по- тому году, не подтвердилась. Полтавова тихо замети- ла:

— Платон Лукич — одаренная личность. Я знаю его с детства. Он самый передов- ой, дальновидный... под- черкнуто досказала она, — на-пи-та-листь Умный капита- лизм, являющийся в себя своих рабочих, что станет страшнее отсталого Гранли- ны, спореющего до седого- ливого помара, Платон Лукич еще покажет себя и покажет ухищрения капитализма, пы- тающегося захватить все- ми способами, ценой любых уступок, любого затряпыва- ния со своими рабочими... Ему лучше потереть что-то, по- ступиться чем-то, нежели пе- рестать существовать.

Вот какое письмо пришло совсем недавно в редакцию: «Уважаемая редакция! Давненько хотелось мне обратиться с подобным письмом к людям искусства, в точности сказать — к тем должностным лицам, которые обязаны следить за тем, чтобы в нем [в искусстве] не встречались переломы, несоблюдения опреде- ленных рамок приличия и т. д. и т. п.

Бывают также письма, кото- рым как-то сразу вызывают долготное чувство облегчения и как бы проливают свет в темном коридоре.

Как будто лампочка не горела, но горела и вдруг загля- лась!

И хочется с радостью восклицать:

— Наконец-то! Что же он там, братцы! Сам пишет чаданово хитрость, а сам превозлагает желанье! И лица, к которым давно пора было обратиться с подобным пись- мом, ходили из-за этого превозлагая, как в тумане, на- тыкаясь вломках не на то, что надо, и страдая за бесче- стно прожитые годы.

И тем более радостно, что письмо это касается не одного какого-нибудь отдельного во- проса, а как бы обобщает не- приглядную картину и да- ет указания, как нам быть дальше в целом ряде отрас- лей искусства. Касаясь острей проблем кинематографии, автор своевременно указывает:

«На экраны кинотеатров по- казываются также фильмы, как «Анатомия любви» или «Андрей Рублев». Что может дать познанию «Анатомия? Далеко само название унижает чело- веческое достоинство».

С этим указанием нельзя не согласиться. Как известно, чело- веческое достоинство пред- ставляет собой цельный пред- мет, не поддающийся никакому вмешательству. Анатомия же, наоборот, разрушает этот предмет, пытаясь выиснить из него его состав. Действитель- но ли этот предмет наполнен опиумом!

Так что автор, конечно, прав. Так же совершенно прав он, говоря о фильме «Андрей Рублев», который являл бы на экране несомненный успех, если бы не отдельные кадры, где изображены [застыли] го- лые герои, действующие лица. Что из того, что исторически- ность, — а так-то веке на Русь был обычай — го- нять [изгонять] ведьм, что ли, когда раздаты догора лю- бознательны по лугам и лесочкам. Обозначено это показывая на экране!

Конечно, неизбежно.

История это такая вещь, в которой несомненно много разных веков. По ассортименту веков история, как известно, занимает первое место в мире, а тем более наша история. Как могло случиться, что созда- ватели фильма не воспользо- вались большим историческим материалом в выборе нужного

нам века! Почему они выбра- ли век, в котором люди носились по лугам и лесочкам в голом виде! Разве им мало веков, в которых люди ходили в хороших костюмах, в одежде! Или пали песни, собрав ягды, которыми богаты наши ле- са!

И в результате мы имеем фильм, испорченный отдель- ными кадрами.

Телевидение, конечно, смотреть не хочется. Просто нужно заставить себя смотреть их. И автор прямо так и пишет: «Я посмотрел эту картину и заставил себя до- думать».

Почему они выбрали век, в котором люди носились по лугам и лесочкам в голом виде! Разве им мало веков, в которых люди ходили в хороших костюмах, в одежде! Или пали песни, собрав ягды, которыми богаты наши ле- са!

И в результате мы имеем фильм, испорченный отдель- ными кадрами.

Телевидение, конечно, смотреть не хочется. Просто нужно заставить себя смотреть их. И автор прямо так и пишет: «Я посмотрел эту картину и заставил себя до- думать».

Почему они выбрали век, в котором люди носились по лугам и лесочкам в голом виде! Разве им мало веков, в которых люди ходили в хороших костюмах, в одежде! Или пали песни, собрав ягды, которыми богаты наши ле- са!

вызвать посматривание. Один гражданин, готовящийся стать зрителем, спрашивает:

— А что, братцы, поучит- сую я свое чадо, если, к примеру, посмотрю этот фильм! Как бы не прошеде- вать...

И сразу возникла борьба мнений.

Один легкомысленный тип говорит:

— Валая! Почувствуйте от- пузы!

Зато другой, и его было большинство, сказал серьезно: — Валечка тут маловато.

Ловек с достоинством, а тем более с величием, не за что не возмать благодарности, а тем более она едет! Девки мало, что ли! Так что тут телевидение отклонило от действительности. И телевидению тоже надо уметь кое-что...

«Но», — пишет автор, — все это вышеприведенное ничто по сравнению с тем, что автор увидел недавно... В коридоре учебного здания — скульптуры Зюзиновы и выгоды в древне- грекском стиле, изображающие совершенно голые мужики... Автор «прошелся по коридору. Студенты и студентки

более с достоинством, а тем более с величием, не за что не возмать благодарности, а тем более она едет! Девки мало, что ли! Так что тут телевидение отклонило от действительности. И телевидению тоже надо уметь кое-что...

«Но», — пишет автор, — все это вышеприведенное ничто по сравнению с тем, что автор увидел недавно... В коридоре учебного здания — скульптуры Зюзиновы и выгоды в древне- грекском стиле, изображающие совершенно голые мужики... Автор «прошелся по коридору. Студенты и студентки

Лично я чувствую, что недо- брая... И внутренне согласившись с ним, я пошел в зал с единствен- ной целью досмотреть кар- тину, дабы иметь о ней пред- ставление.

Думая, что меня можно по- нять и простить.

Покончив с кинематографом, то есть дав ему нужное на- правление, автор замечательно по письму останавливается на эфирном искусстве, то есть на радио и телевидении. Он пи- шет:

«Довелось мне послушать «Рабочую радиоглазету, подго- товленную радиостудией г. Мос- квы». В музыкальной части были исполнены М. Мордасо- вой кашушки. Хотя певница та- лантливая безусловно, но те выражения про легкуюскую любовь — пусть сказанные в шутку — не соответствуют вре- мени их произношения. К. е. эти песни исполняются не там, где нужно. Товарищи из студии должны учесть это».

В свете этого письма, подоб- но мотылькам, возникают не- тронутые проблемы. Почему радиотворители путем певцы выбрали не те выражения! Разве мало у нас выражений, со- ответствующих времени их произношения! Не наблюдает- ся ли здесь все та же линия, что и в предыдущем искусстве, — лететь не то, что нужно, и не там, где нужно!

То же самое происходит и на телевидении. Автор пишет об одной телепередаче:

«Жена «жила мужа и гово- рит, что уйдет от него и суме- ет найти хорошего мужа». Стрела уверена, что найдет лучшего человека. Вряд ли. Хотя бы по причине простой — она уже когда-то имела супру- га. Получается, следовательно, не так как в жизни».

Конечно, в жизни так не бы- вает. Никакой порядочный че-

ного письма сразу определил: не усталю... Иной же основополагающий вывод можно и сделать из этого острого сигнала!

Происходит что-то не то под самым носом. Недаром автор указывает: «Еще немногие бо- лее десяти лет назад общест- венность смотрела на диало- говую музыку, как на потусо- рованное виленье... Теперь же все это воспринимается как привычное».

И тут мы сплотничимся — по- кажем, насколько более десяти лет! Разве немногим более двадцати лет не смотрела!

обнаружил бы, что ажурит при жизни этого ваятеля (или парня, тоже молодой, по фи- лмату Ермаков). Савонаро- лова уже пальцем, указыва- я наверх и объявляя, что он есаврух и что с этим делом скоро разберемся.

И не знаю, какую инстанцию имел в виду наш замечатель- ный молодой человек, но тот Ермаков действовал от имени «богач». И, действуя, тот па- рень пожег на кострах немало великих творений. А потом со- жег и его. И тоже от имени «богач».

Так что с этим вопросом уже разбирался, и неоднократно. И, может быть, узнав об этом, наш молодой автор не торопился бы тыкать паль- цем в небо.

Жизнь началась не немно- гим более десяти лет назад, а гораздо раньше. Об этом то- же можно узнать в бесплат- ной библиотеке. Тут такое бы- вало — страшно вспомнить! И книги жим, и носы спугну- тым отбивались. Боле того, два заперца, надо же!

И что смешнее всего — го- лый этот все передал! Искусство на земле, существо- вало еще до нашего рожде- ния. Еще пале не познако- мился с мамой, а искусство уже было. Еще мама не дала согласия на законный брак, а искусство уже мозаило, гла- зья, еще молодые не при- обрели ни одной терки или забавки, не вбили ни одно- го гвоздя, а искусство уже смотрело на них и улыбалось. Или плакало. Или думало: кого они родят!

Потому что настоящее иску- ство всегда было чистым и честным.

Оно чувствует свое величие молча, чего и нам жаль... Много может бы узнать наш молодой человек. И, может быть, его посетили бы дога- ды, что великие таланты стали злонимыми, вовсе не по недо- ступности «должностных лиц», которым он так долго соби- рался обратиться с директи- вой. Узнавал бы он также и то, что художники не лепили и не рисовали голых, а лепили и рисовали обнаженных. Загна- ну в толковый словарь, он узнал бы разницу между эти- ми понятиями. Может быть, он не торопился бы решать са- мые проблемы так безглаго- ловно, потому что на этой почве бывали и трагедии, и драмы, и комедии, и счастье, и несчастье.

И еще он обнаружил бы, что люди на земле жили, руко- водствуясь не одними ук- лажениями, но иногда и добро- той, чувством, страстями...

И было бы ему хорошо, не- шавим молодому автору, пото- му что он приобрел бы до- ступа бы к части тех богатств, которые выработало чело- вечество.

Но, имея для этого все воз- можности, он все еще не при- обрещает.

Хорошо ли это!

Леонид ЛИХОДЕЕВ.

неужели автор не помнит! Смирится и пересмотрит, и опять смотрела, и опять пере- сматривала... Сколько же ему лет! А лет ему, граждане, де- вятьдесят! То есть он, на- шему молодому человеку, не столько охраняет нас от чуждо- го обреша мышления и от нехоро- шего восприятия жизни.

Плохо только то, что он сам так мало пользуется приви- леем нашего образа жизни над нами. Как-то до- сядно, что такой замечатель- ный молодой человек где- то подзабыл, что одним из крупнейших наших изобре- тений является право на обра- зование. Более того, образо- вание — это обязанность наших замечательных людей. У нас, например, существует огром- ная, ни с чем в мире не срав- нимая сеть учреждений до- ступных для всех трудящих- ся людей. Ах, если бы он вспомнил об этом, Боркс с враждебным мировоззрением!

Ах, если бы правде чем- нисказывал свое суждение, обремененные святой безо- шибочностью, наш замечательный молодой человек взял бы, да использовал од- но из преимуществ нашего образа жизни. А если бы он был в свою районную библиотеку! Боже мой, что было бы!

Он бы увидел огромное количество книг по всем вопро- сам, которые его не интере- суют, поскольку он их уже разглядел. И, может быть, взглянув на эту гору, он бы задумался: неужели чело- вечество зря срыпало пером!

Он бы с признателью дал себе обдумать, что этот самый Микеланджело, который так точно выливал пред- меты, предназначенные для плаванья, был отнюдь не эн- тичным лепилом, а ваятелем эпохи Возрождения. И еще он

т. Такому коммунисту вестерну контакт не нужен! Все, что он рассказывает, не пережить, он много лично видел, в важнейших событиях сам участвовал.

Мне кажется, что если коммунист пенсионер по своему состоянию здоровья может выполнять общественные поручения, то его обязательно следует вовлечь в общественную жизнь, чтобы он не считал, что о нем забыли, его способности и способности недооценивают.

Так, в нашей первичной парторганизации треста «Полтавнефтегазраз- ведка» состоит на учете несколько коммунистов пен- ссионеров. До выхода на пенсию в нашем коллективе работал И. В. Алексеев. Он остался на учете в нашей первичной парторганизации и теперь принимает активное участие в ее жизни. Иван Васильевич — член общества «Знание» и участ- ник Великой Отечественной войны, часто выступает с лекциями и докладами в школах Полтавы. Коммунист пенсионер Н. Юр- ко, участник Великой Отече- ственной войны, тоже выступ- лел перед школьниками и трудовым коллективом.

Для того чтобы комму- нисты пенсионеры, ветера- ны войны и труда, не чув- ствовали себя оторванными от жизни молодежи, мне думается, в выборе поручений особенно тща- тельно следует учитывать их склонность, опыт и под- готовку.

А. КУЦЕНКО.
ПОЛТАВА.

«ТАКСИ У ТЕАТРА»
ДОБРАЯ УСЛУГА

Хорошую инициативу про- явил в Новосибирске. По- просьба новосибирца Великой Отечественной войны, пенси- онера труда, да и не только, создать пригородный во- зраст административного Новосибирского театра музыкаль- ной комедии заказывать для них такси. Об этом расска- зывалось в заметке «Такси у театра», опубликованной 25 февраля в «Советской культуре».

Помню, до войны это практиковалось и в Большом театре. Перед спектаклем или во время антракта зри- тель через администратора заказывал такси. Машину в назначенное время подва- ливали к театру, и так те- перь восстановили эту доб- рую услугу не только в Мо- скве, но и в других городах страны!

Н. ТОЛСТОВА.
МОСКВА.

«ПОДПОЛНАЯ КЛИЧКА — «ФЕНОМЕН»
УВЕКОВЕЧИТЬ ПАМЯТЬ

Не только мы, но и мно- гим людям знакомым очень понравилась статья, поме- щенная в газете 28 февраля 1975 г. «Подполь- ная кличка — «Феномен».

Насколько же высоко це- нил М. Ф. Андрееву Влади- мир Ильич!

Еще живы те, кто знал и общался с незабвенной Ма- рией Федоровной — видел ее не только в театре, но и наблюдал ее большую ра- боту в Дома ученых. И по- тому очень обидно, что до сего времени еще не все сделано по увековечению ее памяти.

Пряда, у нас вытиснено несколько книг о ее не- обихованной жизни, со- зданы очень хорошие науч- ные-популярный киноочерк «Друг Горького — Андреев». Но все же этого не- достаточно.

2 октября 1973 г. мы опу- бликовали статью «Комплек- сные корабельники», и, про- читав ее, обратилась в Министерство культуры СССР с предложением хо- дятельство о присвоении имени М. Ф. Андреевой одному из судов. Приятно бы- ло получить ответ одобрив- шего предложения, что Министрство культуры СССР внесло предложение назвать один из со- ветских теплоходов имен- ном русской актрисы, вид- ной общественной деятель- ностью М. Ф. Андреевой.

Хочется верить, что так и будет.

К. МИХЕЕВА.
МОСКВА.

«Я ЧЛЮСЬ ПЕНСИОНЕРОМ»
НУЖНЫ УЧЕТ И ПЛАН

В своем письме в редак- цию П. Ковалевский под- нимает действительно очень важный вопрос, который волнует многих коммуни- стов пенсионеров, да и пер- вичных партийных органи- заций, где они состоят на партийном учете.

В абсолютном своем большинстве эти люди мо- гут стать лучшими настав- никами молодежи. Их вы- ступления — беседы, лек- ции, доклады, воспомина- ния — имеют исключительно важное значение. Сопре- тивные непосредственным, живым впечатлением, они надолго остаются в памя-

«Уважаемая редакция! Давненько хотелось мне обратиться с подобным письмом к людям искусства, в точности сказать — к тем должностным лицам, которые обязаны следить за тем, чтобы в нем [в искусстве] не встречались переломы, несоблюдения опреде- ленных рамок приличия и т. д. и т. п.

Бывают также письма, кото- рым как-то сразу вызывают долготное чувство облегчения и как бы проливают свет в темном коридоре.

Как будто лампочка не горела, но горела и вдруг загля- лась!

И хочется с радостью восклицать:

— Наконец-то! Что же он там, братцы! Сам пишет чаданово хитрость, а сам превозлагает желанье! И лица, к которым давно пора было обратиться с подобным пись- мом, ходили из-за этого превозлагая, как в тумане, на- тыкаясь вломках не на то, что надо, и страдая за бесче- стно прожитые годы.

И тем более радостно, что письмо это касается не одного какого-нибудь отдельного во- проса, а как бы обобщает не- приглядную картину и да- ет указания, как нам быть дальше в целом ряде отрас- лей искусства. Касаясь острей проблем кинематографии, автор своевременно указывает:

«На экраны кинотеатров по- казываются также фильмы, как «Анатомия любви» или «Андрей Рублев». Что может дать познанию «Анатомия? Далеко само название унижает чело- веческое достоинство».

С этим указанием нельзя не согласиться. Как известно, чело- веческое достоинство пред- ставляет собой цельный пред- мет, не поддающийся никакому вмешательству. Анатомия же, наоборот, разрушает этот предмет, пытаясь выиснить из него его состав. Действитель- но ли этот предмет наполнен опиумом!

Так что автор, конечно, прав. Так же совершенно прав он, говоря о фильме «Андрей Рублев», который являл бы на экране несомненный успех, если бы не отдельные кадры, где изображены [застыли] го- лые герои, действующие лица. Что из того, что исторически- ность, — а так-то веке на Русь был обычай — го- нять [изгонять] ведьм, что ли, когда раздаты догора лю- бознательны по лугам и лесочкам. Обозначено это показывая на экране!

Конечно, неизбежно.

История это такая вещь, в которой несомненно много разных веков. По ассортименту веков история, как известно, занимает первое место в мире, а тем более наша история. Как могло случиться, что созда- ватели фильма не воспользо- вались большим историческим материалом в выборе нужного

ГЕРОИНЯ

Так называется кинолента, которая закончена на болгарской киностудии «Застава».

Имя этой девушки, посмертно удостоенной звания Героини Советского Союза, которой посвящен фильм — Мика Боснич.

Она имела не отличаясь от многих своих сверстников, бывших в тот драматический день 25 мая 1944 года в Драве.

Режиссер фильма Штефан Зегорав рассказывает: Мы постарались показать в фильме героиню поступившую на этой 15-летней девушке.

Примера фильма составлена в то время болгарского фестиваля.

В. ХАРЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БЕЛГРАД.

международные маршруты

Через несколько дней праздничным концертом в Варшавском Большом театре оперы и балета начнутся Дни советской культуры в Польской Народной Республике.

Наши лучшие исполнители, ведущие театральные и музыкальные коллективы покажут зрителям и слушателям братской страны свой широкий репертуар.

Впервые в Польше выступит Белорусский академический драматический театр имени Я. Купалы.

Любителям музыкального искусства ждут встречи с произведениями советских мастеров на многочисленных выставках, которые охватывают весь путь развития нашей художественной творчество.

В симпозиумах, дискуссиях, встречах примут участие представители делегации творческих союзов.

В свою очередь польские театры, оркестры, ансамбли, отдельные исполнители включили в свой репертуар многочисленные советские произведения.

В Австрии в связи с 30-летием освобождения страны от гитлеровского фашизма выехал ансамбль песни и пляски Московского округа ПВО под художественным руководством Игоря Раевского.

Перед отъездом ансамбля И. Раевский рассказал нашему корреспонденту Киру Владимирову.

Хореографическое и песенное искусство Советской Литвы покажет государственный академический ансамбль песни и танца «Литва» зрительницам Ирландии и Мальты.

Симфонический оркестр Канской консерватории открыл свой сезон. Другими, долго не смолкавшими эллитическими стрелами слушателей исполняют молодые английские музыканты под руководством советского дирижера А. Мишурин.

В Никозии закончился фестиваль советских фильмов, посвященный 30-летию Победы над фашистской Германией.

Квартет имени Бородина выехал на гастроль в Канаду и США.

Первый концерт квартета дал 7 апреля в Кабеене (Канада), 9 апреля — в Монреале.

«КАЧЕСТВО, КОТОРЫМ ВЛАДЕЮТ РУССКИЕ...»

Недавно в Швеции завершились торжества по случаю 40-й годовщины со дня основания Союза общества «Швеция — СССР».

Теплота, радушие, с которыми нас принимали в Швеции, очень нас порадовали.

Об этом говорили хотя бы тот факт, что на концерты наши артисты люди приезжали целыми семьями.

Шведская пресса высоко оценила мастерство исполнителей. Вот что писали газеты: «Вериландс екс тидningar».

В своей статье о гитлеровском фашизме выехал ансамбль песни и пляски Московского округа ПВО под художественным руководством Игоря Раевского.

Перед отъездом ансамбля И. Раевский рассказал нашему корреспонденту Киру Владимирову.

Хореографическое и песенное искусство Советской Литвы покажет государственный академический ансамбль песни и танца «Литва» зрительницам Ирландии и Мальты.

Симфонический оркестр Канской консерватории открыл свой сезон. Другими, долго не смолкавшими эллитическими стрелами слушателей исполняют молодые английские музыканты под руководством советского дирижера А. Мишурин.

В Никозии закончился фестиваль советских фильмов, посвященный 30-летию Победы над фашистской Германией.

Квартет имени Бородина выехал на гастроль в Канаду и США.

Первый концерт квартета дал 7 апреля в Кабеене (Канада), 9 апреля — в Монреале.

ПОСЛЕ «НОВЫХ ЛЕВЫХ»

Александр МУЛЯРЧИК, кандидат филологических наук

Логия поразничества, ухода от действительности ради иллюзорных прозрений или идеологических видений.

Примысли и развитию пошлой и национальной культуры все громче раздаются сейчас в Соединенных Штатах.

Подчеркнутый антиинтеллектуализм и арсенализация в выходящих из печати произведениях искусства.

На одном из заключительных концертов и нашим артистам обильно «серветы» сыплет общество «Швеция — СССР».

«Отдушина для слабых», средство «изменить мир внутри, но не вовне» называл «наркотический стиль» в одном из своих выступлений писатель К. Воннегут.

Духовная жизнь в США в последние годы в заметной мере характеризовалась витализацией споров «контркультурой».

Редкий журнал в капиталистических странах не содержит материалов о звездах.

Проведенная два года назад французским журналом «Антирепрэ» анкета показала, что «звезда», зарабатывающая больше денег, можно переписать по пальцам.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье.

Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

РАЗОБЛАЧЕНИЕ МИФА

Редкий журнал в капиталистических странах не содержит материалов о звездах.

Проведенная два года назад французским журналом «Антирепрэ» анкета показала, что «звезда», зарабатывающая больше денег, можно переписать по пальцам.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

Средина 70-х годов застают культуру США в известном смысле на перепутье. Находясь в зависимости от средств массовой информации и пропаганды, она продолжает оставаться орудием распространения ортодоксальных буржуазных представлений.

«ЖИЗНЬ НЕ ИСКЛЮЧАЕТ ВЕРЫ В БУДУЩЕЕ...»

«Жизнь не исключает веры в будущее — и такому выводу в конце своего творческого пути пришел американский мастер критического реализма Хемингуэй и Фолкнер.

Оптимистическая интонация, утверждающая активную волю человека, его готовность не только выстоять, но и сразиться с общественым регрессом.

Настоящий бой философии безответственности, ридущейся в деворадиальные оледки и попирающей при этом исконные нормы человеческого общежития.

«Жизнь не исключает веры в будущее — и такому выводу в конце своего творческого пути пришел американский мастер критического реализма Хемингуэй и Фолкнер.

Оптимистическая интонация, утверждающая активную волю человека, его готовность не только выстоять, но и сразиться с общественым регрессом.

Настоящий бой философии безответственности, ридущейся в деворадиальные оледки и попирающей при этом исконные нормы человеческого общежития.

«Жизнь не исключает веры в будущее — и такому выводу в конце своего творческого пути пришел американский мастер критического реализма Хемингуэй и Фолкнер.

Оптимистическая интонация, утверждающая активную волю человека, его готовность не только выстоять, но и сразиться с общественым регрессом.

Настоящий бой философии безответственности, ридущейся в деворадиальные оледки и попирающей при этом исконные нормы человеческого общежития.

«Жизнь не исключает веры в будущее — и такому выводу в конце своего творческого пути пришел американский мастер критического реализма Хемингуэй и Фолкнер.

Оптимистическая интонация, утверждающая активную волю человека, его готовность не только выстоять, но и сразиться с общественым регрессом.

Настоящий бой философии безответственности, ридущейся в деворадиальные оледки и попирающей при этом исконные нормы человеческого общежития.

«Жизнь не исключает веры в будущее — и такому выводу в конце своего творческого пути пришел американский мастер критического реализма Хемингуэй и Фолкнер.

Оптимистическая интонация, утверждающая активную волю человека, его готовность не только выстоять, но и сразиться с общественым регрессом.

Настоящий бой философии безответственности, ридущейся в деворадиальные оледки и попирающей при этом исконные нормы человеческого общежития.

«Жизнь не исключает веры в будущее — и такому выводу в конце своего творческого пути пришел американский мастер критического реализма Хемингуэй и Фолкнер.

Оптимистическая интонация, утверждающая активную волю человека, его готовность не только выстоять, но и сразиться с общественым регрессом.

13 АПРЕЛЯ — 30-ЛЕТИЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ СТОЛИЦЫ АВСТРИИ

ВСПОМИНАЕТ КОМАНДАНТ ВЕНЫ



Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены.

ВСПОМИНАЕТ КОМАНДАНТ ВЕНЫ

Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены.

Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены.

ВСПОМИНАЕТ КОМАНДАНТ ВЕНЫ

Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены.

Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены.

ВСПОМИНАЕТ КОМАНДАНТ ВЕНЫ

Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены.

Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены.

ВСПОМИНАЕТ КОМАНДАНТ ВЕНЫ

Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены.

Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены.

ВСПОМИНАЕТ КОМАНДАНТ ВЕНЫ

Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены.

Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены. Вспоминает командант Вены.

