

ЭТО самый обычный человек. Он живет в обычной деревушке, занимается обычным делом и носит обычную фамилию. Его зовут Готье, у него небольшая молочная лавочка в Бургундии. Он принадлежит к тому бесчисленному множеству людей эпохи парадоксов и загадок, которые взирают на мир сквозь заслоненные мухами окошки своей лавочки.

Если он увидел как-то, что рабочий пропустил лишнюю стakanчик бургундского, это мещет ему понять историческую миссию пролетариата; если он заметит, как крестьянин навис на какой-либо безделье, это скрывает от него губительный процесс экспроприации; мелкие землевладельцы.

Он, конечно, очень гордится возможностью подскутировать с писателем-коммунистом, с журналистом, привезшим из Парижа; ему также интересно познакомиться с немцами, хотя, словно мотом, обрел предрассудки. Но самое большое удовольствие он получает от того, что не позволяет никому убедить себя в чем-либо.

Известный писатель прошлого века Лабрюйер — очень тонкий психолог — как-то описал один из типов персонажей. Он убит посявля над же ограниченностью, якобы обусловленной сложными психологическими факторами.

«Я не люблю шпигат, — говорит его герой, — я в долгах, что не люблю шпигат; потому что, если бы я любил шпигат, мне пришлось бы есть его, а я не могу его видеть».

Многочисленны эти Готье, погрязшие в предрассудках. Вся их сущность выражена в этой фразе. Он не признает коммунизм, и он доволен тем, что не признает коммунизм; потому что, если бы он признавал коммунизм, ему пришлось бы стать коммунистом, а он слышать не может о коммунизме!

Андре ВОРМСЕР:

# ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 97 (1277) | Четверг, 17 августа 1961 г. | Цена 3 коп.

# ДНЕВНИК

Агитпробег посвящен съезду партии • Новые работы художников Казахстана • В четырнадцати портах

## ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

В АЛМА-АТЕ открылась республиканская художественная выставка 1961 года, на которой представлено 100 произведений мастеров кисти и резца Казахстана. Характерная особенность выставки в том, что все экспонируемые работы посвящены современной теме.

Эти картины народного художника Казахстана А. Кастеева о жизни колхозных аулов, работы молодых слесарей живописцев, графиков и скульпторов, а также показывающие крупнейшие индустриальные центры республики — Карагану, Казахскую Магнитку, Бухтарминскую ГЭС, трудовые будни покоренной целины.

Наряду с тем, что посвящено республиканской художественной выставке, творческий отчет мастеров изобразительного искусства Казахстана представителю XXII съезду КПСС.

## ЖИЗНИ ЛЕНИНГРАД — МОСКВА

ЭТОТ путь интерых Ленинградцев — композитор В. Соловьева-Седого, В. Сорokin, Д. Прицкер, М. Фельдман и музыковед А. Утешина — в Москву был бурлящим, ослепительным, от двух до пяти тысяч человек. За десять дней — более тридцати концертов, встреч, бесед — таков итог этой поездки.

Небольшое помещение прасного уголка в калибровочном цехе одного из крупнейших предприятий столицы — завода «Серп и молот» переполнено людьми, стоят в проходах, сидят на полках. Всем хочется поздравить музыкантов с успешным композиторским дебютом. Среди них — В. Соловьева-Седого и Д. Прицкер, еще раз услышать знакомые и любимые мелодии. А две песни — «Летят белобрылые чайки» и «Подмосковные вечера» исполняют всеми, кто находится в этом уголке.

После калибровочного — выступление в сортоприкатном цехе. Одновременно у В. Сорokin и М. Фельдмана — творческая встреча в заводоуправлении.

Большим музыкальным днем на «Серпе и молоте» концерт в массовом театре парка ЦДСА закончился агитпробег Ленинград — Москва.

В ДАНИЛЕВИЧ, сов. корр. «Советской культуры», МИНСК.

# НАД ЧЕМ ЗАДУМЫВАЕТСЯ МЕСЬЕ ГОТЬЕ...

Армия будет разгромлена в три недели.

И вот перед вами проект Программы. Он во много раз фантастичнее первоначального плана, он кажется более невероятным, чем разгром Готье, и все же мало что сомневается в успехе его выполнения.

Я говорю долго, но Готье слушал меня, не перебивая, хотя ему, как и многим людям его толка, трудно бывает выслушать до конца доводы собеседника. Он упорно искал, что бы мне возразить, и нашел. Когда я произнес последнюю фразу, он возражал мне несколько неумноженно:

— Еще бы — после их спутников...

На первый взгляд, его ответ был нелепичным. Какая связь существует между ракетой, пущенной на Луну, и сокращением рабочего дня, между Гагариным (Титов на совещании тогда свою двадцатилетнюю пропугу в космос) и бесплатным жильем? Как могут советские успехи в завоевании космоса повлиять на буржуазный печатный подпольный строительный коммунистический общества? Чтобы уменьшить воздействие на успех буржуазной прессы бунит, что оно потребует огромных жертв от советского народа, что мы-де даем лишь гордыню.

Если поразмыслить над всем этим, здесь не так уж много абстрактного. Завоевание космоса всегда различно по представлению, каков миллионы Готье, отравленные антикоммунистической пропагандой, имели о СССР. В их представлении это была страна отсталая, и а вдруг она добилась того, на что неспособным оказались Соединенные Штаты Америки? Это повергло все мир в замешательство. Советские запустели в космос одного из своих сыновей. Ученые всего мира громко восклицали: успехом Советского Союза...

Это очень хорошо усвоили Готье. Они стали размышлять, значит, Советский Союз вовсе не такой, каким они представляли его себе! И они пришли к выводу — весьма резонному: значит, им всегда гнали о СССР. Ведь если им гнали про советскую науку, значит, можно допустить, что им гнали и про все остальное!

Вот что означало вещь бы много Готье. Воздавшая лиги, злопыхательство, скандалы предвещали друг немалому уменьшению.

Если противники на этот раз не решаются зорко присматривать провал Программы КПСС, то лишь потому, что ни читатель, ни слушатель им теперь не поверят. Это вовсе не означает, что у всех Готье окончательно открылись глаза на социалистическую действительность. Так лег-

То же самое — слово в слово — твердили на каждом пятнадцатилетнем пианино. И, я думаю, вы не забыли, с каким завидным единодушием в начале гитлеровского нападения на Советский Союз буржуазная пресса предсказывала, что Красная

от Совета Министров СССР Совет Министров Союза ССР с глубоким приговором извещает о смерти выдающейся советской оперной певицы народной артистки СССР Надежды Андреевны Обуховой.

# ПО-КОММУНИСТИЧЕСКИ

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ Целинный край ныне представляет собой своеобразный боевой штаб, куда со всех сторон сойдется поток людей, идей, мыслей. Работу в Целинный край прибыли и прибывают все новые и новые силы — работники культуры, выпускники театральных, музыкальных и художественных вузов страны. И радостно видеть: общенародная помощь целинникам в развитии культуры все больше приобретает по духу и по делам характер коммунистический. Бескорыстные, душевные, основанные на добровольности общественной инициативы, помощь эти оказывают все новые, коммунистические товарищи-единомышленники друг к другу, и общенародному делу.

Нет возможности перечислить все факты проявления общественного долга советских людей. Взяв, например, районный дом культуры Щучинска Кочетавской области. Еще со-

осуществлялся постепенно — с нашествием времени до 1960 года, они пытаются выжить, что даже в этом далеком восьмидесятом году двадцатого столетия жизни не только останется без изменений, но даже ухудшится.

Но тыщты не попытны обогатить или ошамывать проект. На каждом этапе преторичка в жизни Программы жизнь также будет изменяться, будет меняться и мир, изменится даже Готье... Возмещение лиги, шельмовства и сплетничества будет производиться все меньшей скоростью. Даже за время от Гагарина до Титова буржуазная пропаганда вынуждена была отступить: если какой-либо радиокомментатор или журналист, принимая глат, мог еще как-то ставить под сомнение подвиг советского космонавта-Одну, то что он может сказать теперь Ничего. Поэтому даже самая антисоветская пресса в радио совершенно и практически безоговорочно признавала подвиг Титова вокруг земного шара.

А завтра...

КАК ЭТО ЗДОРОВО, что много лет назад мне пришла в голову замечательная идея стать журналистом коммунистической газеты! Эта профессия со временем становится все более привлекательной и захватывающей. В то время как дела многих несчастных коллег из буржуазной прессы...

И даже мой молочник в маленькой бургундской деревушке, отнюдь не глупый и вполне честный человек — в хому еще раз повторить это, — даже он не меняется. Правда, он еще чувствует, что человеческое сознание измучено и захватывающей. В то время как дела многих несчастных коллег из буржуазной прессы...

И даже мой молочник в маленькой бургундской деревушке, отнюдь не глупый и вполне честный человек — в хому еще раз повторить это, — даже он не меняется. Правда, он еще чувствует, что человеческое сознание измучено и захватывающей. В то время как дела многих несчастных коллег из буржуазной прессы...

Париж (По телефону).



На целинских просторах. Фото А. КНЯЗЕВА.

ЭТА СТАТЬЯ И ТО, ЧТО ТЫ ПРОЧТЕШЬ, ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ, НА ВТОРОЙ ПОЛОСЕ, ДАДУТ ТЕБЕ ВОЗМОЖНОСТЬ ЕЩЕ РАЗ УБЕДИТЬСЯ В ТОМ, ЧТО ЛЮДИ ЦЕЛИННОГО КРАЯ, ВОДОХВОЛЕННЫЕ ПРОЕКТОМ ПРОГРАММЫ НАШЕЙ ПАРТИИ, УМЕЛО СОЧЕТАЮТ БОРЬБУ ЗА ХЛЕБ, ЗА МЯСО, МОЛОКО И МАСЛО С БОРЬБОЙ ЗА ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ, ЗА ИЗБОБИЕ ДУХОВНЫХ БЛАГ, ЗА КРАСОТУ В БИТУ, ВО ВСЕЙ ЖИЗНИ.

Такая инициатива проявляется теперь, словно из-под земли, со стороны молодежи. Общественность желает перейти всю работу клубов и домов культуры на рельсы самостоятельности, но как раз это и является попыткой заставить себя развиваться. Приведу пример. Щучинский дом культуры совместно с районным отделением Общества по распространению политических и на-

учных знаний в течение всего прошлого года организовывало выступления пропагандистов и лекторов в университетской библиотеке и клубе исключительного бесплатно. Секретарь Щучинского отделения Общества, деятельная, энергичная женщина, пошла еще дальше: по согласованию с членами общественной организации ежегодно заводилась более 80 процентов бесплатных выступлений, бесед, лекций. Но это хорошее дело не получило поддержки в областных организациях.

В поселке Боровое Кочетавской области местная интеллигенция, готовая достойно встретить XXII съезд нашей партии, добровольно, на общественных началах, взяла в свои руки руководство всей культурно-просветительской работой дома культуры «Красный Октябрь». Мы подчас не замечаем, что рядом с нами живут и действуют люди с коммунистическими чертами характера. Это наши лучшие друзья. Им мы должны громко назвать их имена, чтобы поставить их в пример другим, учиться у них. Иван Петрович Ципелев, Александр Васильевич Винокуров, Валентина Францевна Зягала, Полина Дмитриевна Демидкина, Мария Григорьевна Сулейманова, Мария Ивановна Амосова и многие другие интеллигенты и рабочие Щучинского района являются собой пример служения делу воспитания земляков в духе коммунистического отношения к труду, друг к другу. Одними из борющихся дом культуры «Красный Октябрь»



На целинских просторах. Фото А. КНЯЗЕВА.

заявил незнакомый человек и представился директором: — Я из Щучинска, могу организовать у вас изобразную и руководить им.

Директор дома культуры А. Лазовская поняла эти слова по-своему: — Но у нас нет денег каждый раз оплачивать автодорогу и вообще работу в изобразную.

— Что вы, что вы! — замая руками посетитель. — О каких деньгах идет речь! Ничего мне не надо. Я буду работать, от души, чтобы помочь людям. Тут говорил как-то об этом, жаловались некоторые товарищи, что в клубе нет изобразной, вот я и пришел. А ездить буду как-нибудь сам, об этом не беспокойтесь.

Директор А. Лазовская подлилась и молча показала руку замечательному человеку. Это был учитель Григорий Сулейманов.

В проекте Программы Коммунистической партии записано, что именно художественная самостоятельность является источником и надеждой непрерывного роста литературы и искусства: из среды участников художественной самостоятельности выдвигаются новые талантливые писатели, художники, музыканты, артисты. Развитие и обогащение художественной культуры на основе сочетания массовой художественной самостоятельности и профессионального искусства.

ПЕРВАТИТЬ ДОМА КУЛЬТУРЫ и клубы в центры общественной и культурной жизни города и села —

связное дело общественности. Пример показывает интеллигенция того же поселка Боровое Щучинского района, развернувшая борьбу за клубы — между коммунистической культурой, которые принимают бы активное и активное участие в трудовой и общественной жизни людей, борются за улучшение культуры быта, за обогащение эстетическими нормами быта, за улучшение жилищных условий, за строительство детских домов, за создание клубов в Ленинске-Кузнецком и других городах. Инициатива интеллигенции и активное участие в этом культурно-просветительной организации ставит настоящих огнем культуры и вести свою работу при активном участии общественности. Чтобы на активный, теплый, задушевный огонек живых людей со всеми нуждами, делами, мелочами, мушкетерами — послушать беседу о коммунизме, лекцию о коммунистическом строительстве, чтобы в клубе приходили за советом, об укреплении своего здоровья, о покрове плять, выборе профессии, с просьбой помочь сыграть свадьбу или устроить семейный вечер... Именно через клуб мы сможем отдавать людям все то, что есть в нас хорошему и брать от людей все лучшее, доброе, прекрасное...

В строительстве высокой культуры, отвечающей социальным, овеянному романтикой труду покорителя целины — борьбы за коммунистический образ жизни, участвует все советский народ. Сделаем много, но вперед еще непочтительный край. С. НИКИТИН. Кочетавская область.

# ЦЕЛИНА — КРАЙ ПОДВИГОВ

**«ПАРТИЯ СЧИТАЕТ НЕОБХОДИМЫМ РАВНОМЕРНО РАЗМЕЩАТЬ КУЛЬТУРНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ПО ТЕРРИТОРИИ СТРАНЫ С ТЕМ, ЧТОБЫ ПОСТЕПЕННО ПОДНЯТЬ УРОВЕНЬ КУЛЬТУРЫ ДЕРЕВНИ ДО УРОВНЯ ГОРОДА, ОБЕСПЕЧИТЬ БЫСТРОЕ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ВО Вновь ОСВАИВАЕМЫХ РАЙОНАХ».**

Из проекта Программы КПСС.

## НАШ КАРАВАЙ

**МОЕ РОДНОЕ** село Исаковка раскинулось в степи. До железной дороги — около ста километров.

Пропашное место. До этого села из Исаки не доберешься — так говорили старики об Исаковке.

Люди жили оторванными от мира. И чтобы хоть как-то скрасить свое безделье, безработное жатое, шли в церковь. Она им заменяла все: клуб, театр, библиотеку. Я вспоминаю о том далеком времени и как-то не верится, что все это было. Да, именно было. Потому что теперь моя односельчанка стала строителем новой жизни, настоящим хозяйкой земли. Она сама говорит свои слова, своим трудом приближает светлое будущее, имя которому — коммунизм.

На днях в клубе я рассказывала трактористам, комбайнерам, дворникам о великом, полном мудрости и жизнестойкости пути развития нашей страны. Надо было видеть, как горно воспринимались великие предприятия партии. Люди заискусственно поднимались с мест и обещали трудиться еще лучше.

Мне часто приходится бывать в семьях рабочих совхоза «Сорочинский». И в Анну, как меняется быт людей. В домах — новая мебель, радиоприемники. Велосипеды уже не новинка.

Меняется духовный облик людей. Газеты, журналы выплывают теперь в каждой семье. В хоровом кружке при клубе занимается двадцать пять человек, в драматическом и танцевальном — около тридцати. К искусству приближаются простые люди — дворники, трактористы, полеводы.

Проект Программы партии воодушевляет людей, зовет их на новые подвиги. Чем же мне, рядовому сельскому работнику культуры, ответить на великую заботу партии о нас, советских людях?

Пытаюсь, для культуротребителя сейчас нет более важной, более ответственной задачи, чем помощь труженикам целины в их борьбе за урожай. Наш клуб — активный помощник партийной организации совхоза. Большое внимание мы уделяем пропаганде сельскохозяйственных знаний, опыта наших наставников. А их у нас немало. Это тракторист П. Поляков, телеграфист Н. Небеко, дворник Л. Подкова и другие.

На целинных просторах началась битва за хлеб. К ней мы готовы. В отдаленных бригадах с помощью активистов я оборудовала полевые станы. Здесь — свежие газеты, шахматы, шашки. В. Липанова, Лена Василевич, Лида Осташук и другие активисты художественной самодеятельности приезды сюда со своими концертами.

В дни уборки урожая я делаю лучших комбайнеров и шоферов, о том, что среди соревнующихся идет вперед, мы рассказываем в специальной радиогазете, в «Борьбах Листков» и «Коммунизме».

В этом году — наш союз с государством десятки миллионов пудов хлеба. Как знать, может, и на моем столе, дорогом читателе, появится вкусный, душистый каравай из полнородного зерна, выращенного на землях моего Исаковки. Я буду рада, если тебе понравится наш хлеб: ведь и мы, работники культуры, вложили немало труда и сил, чтобы целинный каравай появился в твоем доме.

**М. КУРНИА,**  
звездочка Исаковский сельский клуб.  
Зеркаловский район,  
Кочетавская область.



Ученики Евгения Ран из совхоза «Уральский» довольны. Несколькими десятками гектаров целины вспахали сегодня. Весь день Евгений проводит в поле. А вечером его можно увидеть на подмостках сценического дома культуры. Евгений Ран — активист художественной самодеятельности. Фото И. АСТРОВА.

**НАЧАЛОСЬ** совсем недавно. Всего лишь несколько лет назад первые отряды молодых патриотов отправлялись по зову партии на восток осваивать целинные земли. Широко раскрытыми глазами смотрели юноши и девушки на раскинувшийся перед ними простор. Дивились дну: до чего огромна и прекрасна наша земля! А теперь к чувству тех, кто был первыми целинниками, добавляется новое звучание: как быстро приближается эту землю советский человек, согрет ее теплом трудолюбивых рук, наполняя гулом моторов, музыкой, песней!

Сейчас, когда мы все больше вытисываем в строки заметного и вдохновенного документа — проекта новой Программы нашей героической партии, стремимся познать ее неисчерпаемые богатства, перед нашим мысленным взором пролетают наиболее яркие трудовые свершения советских людей. И среди них на одном из первых мест встает ЦЕЛИНА — край подвигов, мужества, край осуществленной мечты.

На днях мы с изумлением узнал о новом великом подвиге во славу коммунизма — многократном облете Земли космическим кораблем-спутником «Восток-2», пионерским космонавтом Германом Титовым.

После первой борозды, продолженной в просторах Вселенной майором Гагариным, майор Титов распахнул уже обширные поля космической целины. Героическое — в характере нашего народа-творца, в характере тех, кто провозгласил своей высшей целью: Мир, Труд, Свобода. Равенство и Счастье всех народов.

У нас есть все возможности сделать богатый хлеб. Целинный край также и край высокой культуры. К этому призвал И. С. Хрущев с трибуны совещания переломника — сельского хозяйства Целинного края. Культура пришла в эти места вместе с первыми земледельцами. И сейчас труженики целины с гордостью говорят о своих профессиональных и народных театрах, концертных организациях, музыкальных школах, о сотнях библиотек и клубов, тысячах киноустановок. Маршруты многих прославленных творческих коллективов Москвы и других городов страны давно пролегают через целинные земли.

Разумеется, в одной газетной полосе невозможно нарисовать полную и исчерпывающую картину культурной жизни на целине, рассказать о всех славных делах ее организаторов. Это дело лишь календарь в огромном море народной инициативы. Но и то, что здесь представлено, в какой-то мере передает атмосферу огромного трудового подвига, творческого вдохновения, оптимизма и веры в светлое будущее — всего того, с чем идут труженики целины навстречу XXII съезду родной Коммунистической партии.

## ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

**ЧИТАЛ ОМ ВСЕ ПОДРАД,** мануэль знал «Как закалялась сталь», любил приключенца. А когда по зову партии начался великий поход молодежи на целину, киноменник Николай Озотский был одним из первых, кого признали серебряными крыльями самолетов и прислали из-под Одессы в край новых надежд.

Сейчас имя Николая Озотского известно всей Кустанайской области. Воодушевленный великим движением бригад коммунистического труда, Озотский выступил инициатором объединения в бригаду разрозненных кинопередвижек. Результаты этого начинания замечательны.

В Пресногорском районе действовали тридцать киноустановок; в большинстве не выполняли плана. К концу прошлого года девять из них, далеко не самых лучших, объединились в одну бригаду. В бригаде те же двадцать человек. У них те же аппараты и обслуживают они все те же четыре целинные совхоза и два колхоза. Бригада повышает свои знания, культуру.

Только к концу дня мы возвратились в совхоз «Тропаревский», где живем и работаем на стационаре сам Николай.

В тот вечер мы долго не могли заснуть. Жена Озотского не могла наговориться про «своих» деткишки: она заведующая секцией, Николай — про бригаду. Разговор шел о том, что надо побольше такти, фильмов, как «Поднятая целина», «Тихий Дон» и «Хожанка по мухам» (эти фильмы — самые популярные здесь, на целине). Еще надо помочь киноменнику Богатыреву, может, перевести его на стационар, а то участок у него очень трудный.

Над целиной пылала ночь. Желтой луной смотрела она в синю. Прошла еще один обычный и необычный день.

Обычный потому, что такие дни у Озотского теперь будут много в году.

Необычный потому, что это прошлый один из тех дней, в которые была исправлена давняя неисправность дневных секций. Всюду вокруг машины. Всюду вокруг машины.

Иначе кадры не удержишь. А без них и хозяйство завалит.

— Помилуй, Василий Васильевич, Перевоз спросил: И откуда, аркане прикручивай. Перевоз спросил: — Хлопни, через жесткую ручку из барака в новые кадры перевернешь. Барак свободен будет. А что если его под лямку приспособить? Пожарить?

На воскресник вышла вся молодежь. Директор тоже заучил: носил камни, взматывал топором на строиле, строил доски для сенокоса. Вместе и работа спорилась. Праздник Октябрь жители совхоза встречали в юном клубе. В зале собрались все — от мала до велика. На сцену поставили радиоприемник, настроили на Москву, слушали передачу с Красной площади. Впервые космическая звезда, поучаствовала себя крепкой, единой командой.

— И что это Иван Павлович так пелется о самодеятельности? Славя что ли ему не хватает?

В мудром проекте новой Программы партии есть такие строки: «От культурного роста населения в остронной мере зависит подъем производительности труда, прогресс техники, организационная производительность, экономические общественные активизация трудящихся, развитие демократических основ самоуправления, коммунистическое перевоспитание быта».

Рады того, что новоселы стали настоящими, умными хозяевами земли, полностью взяли в целине ее несметные богатства, и пелется постоянно директор о культуре людей. Директора засыпали письмами с Украины, Подольска. Люди услышали, как здесь живут, хотят приехать. Новоселы приближают в Вишневский совхоз муть ли не каждый день. Молодежь Воробьева, например, приехали из Риги. Николай Воробьев — строитель, его жена Катя — повар. С помощью совхоза молодежь построила просторный дом. На целине наши они счастье.

**РАЗГОВОР О СЧАСТЬЕ.** о будущей совхоза сейчас можно услышать в Вишневском на каждой полевой станции, в каждой семье: люди взаимно общаются проектом Программы партии.

Газеты с проектом Программы в совхоз пришли по вечерам. В кабинете директора только что закончили чтение, последние перед началом уборки. Главным инженер Яков Ковалев доложил коротко:

— Все сто четыре комбайна к жатке готовы. Далеко целинники обсуждали великий партийный документ, подписывали, сколько комбайнов, новых ферм появились в Вишневском за эти годы. В zakresie государства в прошлом году заготовили больше тысячи пудов хлеба, мы же сейчас заготовим больше, Говорили о том, что пора на урожай строить водопровод и водозащитные каналы.

Вечером Иван Павлович ушел в степь. Испомнилось былое участие, как в одном из них получил лекцию. Он и сейчас активно сажает твердые, упругие слова:

— Такие люди выйдут!

В ярком свете засверкали золотые палки. На разлетевших ветках наливались плоды первого урожая. Далекое будущее, и горизонт, полнотам зорицки. Листья шумят в молодом саду. Символ обжитой земли. Обжитой напевом. Навсегда.

В ЕГОРУНИИ,  
Целиноградская область.

руг огромные коллективы. И только сельский киноменник оставался кустарем, одиночкой, предостерегающим самому себе, работавшим вне колхозных и комхозных связей с руководством.

В форме взаимосвязи финансово-хозяйственного отдела. Создал бригаду. Николай Озотский и его друзья зашли новый шаг на пути сельской кинофикации.

**НЕДАВНО** в жизни Николая Озотского и его товарищей произошло важное событие: бригаде присвоили почетное звание бригады коммунистического труда. Взаимно обсуждали молодое энтузиазму мудрым строк проекта Программы КПСС.

Ко дню открытия XXII съезда партии они решили выполнить годовую планку на сто процентов. Коммунистически не менее традиция киноменов проводить непосредственно на полевых станах, на фермах.

И еще одно событие, самое большое для нашего совхозника. Николай Озотский подвел завяление оступлении в Коммунистическую партию.

**А. БАЙГУШЕВ,**  
Кустанайская область.



Вера Нудина — участница бригады имени Хрущева Северо-Казахстанской области. А с ней — в поле на полевой станции. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Вера Нудина — участница бригады имени Хрущева Северо-Казахстанской области. А с ней — в поле на полевой станции. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

Совхоз имени Хрущева Северо-Казахстанской области. Вера — участница агитбригады. Задоро, всемо знает чашу в ее исполнении.

## ПО СТЕПНЫМ ДОРОГАМ

**ВЕЧЕРОМ,** в разгар жатки на полевом стане шестой бригады Красносельского совхоза появилась автомашинна с надписью на фургоне: «Автомобиль Калининского района. К Валентину Оборонскому, заведующему автобусом, подожли механизаторы».

Валентин Адамович, светлую газету покажите сегодня? — Обязательно. — И сатира будет? — А как же без сатиры!

Хлебоборы сели на резиновую лужайку, переговаривались кому-то сегодня достанется? В шестой бригаде плохо шли дела у комбайнера Дмитрия Волонитина. В горячую пору уборки его комбайн нередко пропал. Оборонский остро высказал об этом в световой газете.

Утром, когда Оборонский уезжал с полевой станции, к нему подошел Волонитин:

— Вы меня раскритиковали, — сказал он. — Это правильно. И работаю плохо. А вы знаете, почему так получается? Опыта у нас мало. Вы, Валентин Адамович, часто бывали в других совхозах, видите, как трудятся передовики? Вот бы и рассказали о них.

Оборонский задумался над словами Волонитина: парень был прав. Высмеивая отстающих, автомашинисты забыли об опыте передовиков. На другой же день он записал на магнитофоне рассказ лучшего комбайнера района о своих делах, вместе с ним изготонил чертежи и схемы. Приезжая и механизаторам, Оборонский знакомил их с достижениями новатора.

Это было четыре года назад. И ныне автомобиль Калининского района — деятельный пропагандист всего нового в сельском хозяйстве. После линарского Пленума ЦК КПСС автобусом решили:

— Опыт малюк сделаем достоянием всех труженников района!

Завезущий автобусом использует разнообразные формы пропаганды опыта передовиков. Популярна «книжка почта». В ней — фотографии лучших людей района и рассказы о их делах. Получили признание у труженников села радиогазета. Обычно она открывается разделом «Слушайте, говорят наши мажоры».

Автобусовы ведут непримиримую борьбу с лодарями и тушепадами. Их безуспешно. Есть в Новобратском совхозе тракторист Андришкевич. Он часто прогуливался, имел склонность к спиртному. Оборонский несколько раз беседовал с ним — не пошло. Тогда через световую газету предупредили в последний раз: «Будешь по-прежнему вести себя плохо — всему району покажем!».

Изменился парень, стал хорошим трудиться.

Автобус, возглавляемый Валентином Оборонским, стал хорошим другом механизаторов и животноводов Калининского района. Недавно Красное управление культуры одобрило опыт автобуса на своем сайте. Формы и методы работы Оборонского будут широко распространены по всему Целинному краю.

**Б. МАВСКИИ,**  
начальник Калининского областного управления культуры.

## ХРОНИКА

**УЧАСТНИКИ** художественной самодеятельности Петровского районного оперетты И. Дунаевского «Волчий век» выступят в Вишневском совхозе.

**СОТНИ ЖИТЕЛЕЙ** ЦЕНТРА Шортандинского районного оперетты И. Дунаевского «Волчий век» выступят в Вишневском совхозе.

**В КУСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ** проведены сельскохозяйственной литературы. Сейчас шортандинские художники готовятся к выставке передвижной выставки.

**В ЦЕЛИНОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ** проведены сельскохозяйственной литературы. Сейчас шортандинские художники готовятся к выставке передвижной выставки.

**В ЦЕЛИНОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ** проведены сельскохозяйственной литературы. Сейчас шортандинские художники готовятся к выставке передвижной выставки.

**В ЦЕЛИНОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ** проведены сельскохозяйственной литературы. Сейчас шортандинские художники готовятся к выставке передвижной выставки.

**В ЦЕЛИНОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ** проведены сельскохозяйственной литературы. Сейчас шортандинские художники готовятся к выставке передвижной выставки.

**В ЦЕЛИНОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ** проведены сельскохозяйственной литературы. Сейчас шортандинские художники готовятся к выставке передвижной выставки.

**В ЦЕЛИНОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ** проведены сельскохозяйственной литературы. Сейчас шортандинские художники готовятся к выставке передвижной выставки.

**В ЦЕЛИНОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ** проведены сельскохозяйственной литературы. Сейчас шортандинские художники готовятся к выставке передвижной выставки.

**В ЦЕЛИНОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ** проведены сельскохозяйственной литературы. Сейчас шортандинские художники готовятся к выставке передвижной выставки.

**В ЦЕЛИНОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ** проведены сельскохозяйственной литературы. Сейчас шортандинские художники готовятся к выставке передвижной выставки.

**В ЦЕЛИНОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ** проведены сельскохозяйственной литературы. Сейчас шортандинские художники готовятся к выставке передвижной выставки.

# ВСЕГДА С ПАРТИЕЙ

## МОСКОВСКИЕ КИНОМАТОГРАФИСТЫ ОБСУЖДАЮТ ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ КПСС

Работники советской культуры с огромным воодушевлением обсуждают важный документ нашей эпохи — проект Программы Коммунистической партии Советского Союза.

14 августа состоялось собрание актива кинематографистов Москвы, организованное Министерством культуры СССР и оргкомитетом Союза работников кинематографии СССР. В повестку дня обсуждение проекта Программы Коммунистической партии Советского Союза. С докладом выступил заместитель министра культуры СССР А. Кузнецов.

Докладчик и выступившие в прениях говорили о том небывалом интересе, который вызвал повсюду проект Программы, это современник коммунистической манеры, исторический документ, впервые в истории поставивший задачу построения коммунистического общества как высшего, справедливого, практического звена ближайшего будущего. Наш народ, деятели советского искусства и, в частности, советский кинематограф, единодушно одобряют проект Программы, гордятся и воспевают своей великой партией, своей великой социалистической Родиной.

В этом генеральном документе открываются безграничные горизонты для истинного творчества, для творческого работника, — говорит народный артист СССР Г. Александров. — Сколько волнующих, грандиозных тем, с какой глубиной и силой философской мудростью поставлены важнейшие вопросы жизни!

Проект Программы возлага-

Трудящиеся нашей страны готовы стойко встретить XXII съезд КПСС, чтобы одушевленными итогами осуществления грандиозного семилетнего плана и наметить дальнейшие пути успешного превращения в жизнь великой Программы построения коммунизма.

Высокая и благородная задача поставлена партией перед искусством, произведением которого призваны служить истинному идеалу и вдохновению для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания.

Эти волнующие слова проекта Программы об огромной роли искусства и литературы в формировании нового человека — строителя коммунизма выражают основные творческие устремления деятелей искусства. Правильно и высокохудожественно отобразить все богатство и многообразие социалистической действительности, создать произведения, воспитывающие наше современника — творца новой жизни, умеющего трудиться и побеждать, дружить и любить, прославлять свою славою Родину, укреплять мир во всем мире, — вот основное направление нашего искусства, его цель.

Советский народ любит музыку, театр, музыкально-драматические произведения — оперы, балеты и оратории, посещает концерты симфонической и камерной музыки, цирк и эстраду, представления. Одно из любимых искусств нашей молодежи — балет. Всегда переполненные театральные и концертные залы во время балетных спектаклей, выступления танцевальных ансамблей, солистов балета.

И такие произведения создаются. Упомяну два балета, несомненно, удачно решавших современную тему. Это «Олеся» Е. Русина (балетмейстер В. Ронский, либреттист А. Рындина) в Одесском театре оперы и балета и «На берегу моря» Ю. Юзе-

вичих современники — вот истинные художественной новаторства целого ряда новых балетных спектаклей.

Только тогда, когда все компоненты балетного спектакля — литературная основа, музыка, режиссура, хореография, мастерство актера-исполнителя, декорации и костюмы — отвечают высоким художественным требованиям и представляют собой «механическое» соединение, новое произведение может удовлетворить повышенным запросам современного зрителя.

В СОЗДАНИИ спектаклей на современном театре роль актера — непосредственных исполнителей авторских замыслов. Артистические кадры, выпускаемые нашими хореографическими училищами, отлично подготовлены и сценические мастерами советского балетного искусства, прославившими нашу страну своими творческими достижениями. В театры ежегодно поступают пополнение из талантливых учеников. Все они быстро входят в репертуар, и многие уже завоевали признание зрителей.

Но еще не все хореографические училища призывают своим воспитанникам желанием работать над воплощением образов нашей современности. Учатся обучаются только на материалах старых классических балетов. Выпускники хореографического училища умеют изображать принцев, принцесс и волшебниц, но совсем не подготовлены к созданию в балетных спектаклях сценических образов своих современников — советских людей.

А потому бы не выключить в учебную программу хореографических училищ подготовку в выпускных классах учебного одноактного спектакля или хореографического миниатюра с образами нашей эпохи? Такой опыт был проделан старейшим в нашей стране хореографическим училищем — Ленинградским. Для выпускного спектакля был специально создан балет по мотивам известного приза-

# ЦЕЛЬ ВЫСОКАЯ И БЛАГОРОДНАЯ

издания на современные темы. ТЕМАТИКА современных балетов может быть многообразной, как многообразна наша прекрасная жизнь — истинный источник художественного творчества. Советский балет может и должен раскрывать своим выразительным средством красоту духовного мира современного человека — творца новой истории. Хочется увидеть на балетной сцене произведения о героическом русском народе и его борьбе за власть Советов, о подвигах легендарных героев гражданской войны, о мужестве и отваге защитников социалистической Родины в дни Великой Отечественной войны. Балет может рассказать и о трудовой доблести рабочего класса и колхозного крестьянина, о высоких моральных качествах и воспитании советской молодежи, о семье и браке, о воспитании подрастающего поколения, о большой, чистой, настоящей любви и дружбе советских людей.

лионса в Вильнюсе. В основе балета «Олеся» — действительные события борьбы украинских партизан, их героизм и бесстрашие во имя борьбы за свободу Родины. Этот патристический спектакль всегда вызывал самый горячий отклик в зрительном зале. Почти вошел в репертуар театр и балет «На берегу моря».

Простые, сердечные советские люди, готовые и преодоление любых трудностей во имя интересов коллектива, нашли отражение в новых балетных спектаклях, созданных в Азербайджанской, Казахской, Киргизской, Узбекской, Таджикской союзных республиках.

Но далеко не всегда все компоненты балета — искусство сложного и синтезического — оказываются полноценными. Часто слабость, рыхлость драматургического построения сценария, декоративность и примитивизм в музыкальном оформлении, попытка хореографическим языком старых балетов создать образы на-

современности — патристы нашей Родины. Только недоразвитой роли современного балетного спектакля в воспитании молодых хореографических кадров можно объяснить пассивное отношение зрителей. Больше и народу, к жизни Советской страны призывает наша партия деятелей искусства и литературы. Почему же балетные педагоги стоят в стороне от этой почтенной миссии?

В стране имеются театральные коллективы, где чувство нового, стремление к показу современного героя в балете стало программой деятельности театров. И истинным, с нашим витализмом, увлечением, трудолюбием работали артисты балета и оркестра Новосибирского театра, создавая вместе с авторами новую редакцию балета «Верег счастья». И балет прочно закрепился в репертуаре.

Представляет большой художественный интерес новый одноактный балет — в плане героической поэмы (его можно было бы назвать «Это не должно повториться»), созданный на сцене Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова балетмейстером И. Вельским на музыку первой части Седьмой симфонии Д. Шостаковича. Это хореографическое произведение является новым словом в решении современной темы на балетной сцене. Героическую сцену истории второй мировой войны, показанные в аллегорической форме, высказанные полными драматизмом. Балетмейстер И. Вельский нашел для сценического воплощения выдающегося музыкального произведения Шостаковича яркий, образный хореографический язык и проявил богатую творческую инициативу и смелость как сочинитель танцев и режиссер, а, самое главное, еще раз доказав возможность сценического языка на балетной сцене художественных об-

# ГЕРОЙ СОВРЕМЕННОСТИ — СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

СО СТРАНИЦ опубликованного проекта Программы Коммунистической партии отчетливо вытекает перед глазами облик человека, призванного исполнить эту историческую миссию. Он — человек, активный труженик, творческая инициатива которого, знания, сила, честь и разум неуловимо направлены на одно — на благо нашей Родины, народа, на благо трудящихся всего мира.

Роль художника-творца: драматурга, режиссера, актера безмерно повышается. Создание такого героя — дело трудное, напряженное, всех сил и чувств. Надо жить и творить, надо жить и работать, жить его жизнью, чувствовать его сердце, мечтать его мечтами. И только тогда художник воплотит требования партии, свой долг перед советскими людьми. Каким же героем-современником мы увидели в нашем театре?

За последние время их появилось немало. И это закономерно: наше необыкновенно сегодня выдвигает новых людей, формирует новые черты характера, раскрывает новые устремления. Мы хотим видеть в герое сценического искусства черты и черты, свойственные человеку будущего коммунистического общества. Стоит попристальнее присмотреться к людям, нас окружающим, и мы убедимся, что почти в каждом из них есть эти ростки нового. Достаточно назвать хотя бы всем известным Гитлова, Чума, Гатанов, летчиков-космонавтов Гagarина и Титова и многих, многих других. Они им — советский народ.

Именно с этой точки зрения, проверяя жизненно искусство, и следует, вероятно, судить, насколько близок положительный герой на сцене к тем людям, которых так хорошо знает народ.

Да, за последние время появилось в нашем сценическом искусстве много новых героев, и пусть различны их ростки, облик, профессия, внешний облик, художники стремились увидеть и раскрыть в них то, что, с их точки зрения, наиболее примечательно для советского характера.

СПЕКТАКЛЬ «Василий Теркин», поставленный в Театром им. Моссовета по поэме А. Твардовского, по достоинству высоко отмечен критикой и признан публикой. Мы хотим подробнее поговорить о Теркине в исполнении Б. Новикова. Безусловно, неподдельная тема неопознательного оптимизма, характерная для строительства новой жизни на земле. Неумирающего не потому, что Теркин, как положительный герой из поэмы, заговорен от всех несчастий и неприятностей, а потому, что Теркин миллионы и благодарны им возможно было преодолеть неминуемых трудностей войны, благодаря им сохранила на земле жизнь, ради которой шел бой славной и героической в Теркине — правдивый. В нем, в Теркине — правдивый. В нем, в Теркине — правдивый. В нем, в Теркине — правдивый.

Думается, что тот Жень, которого назвал М. Павликов, не сможет подняться на свои плечи и нести ношу Василия Теркина. В нем нет самого главного — активного восприятия жизни, стремления создать ее. Даже его борьба за любовь, которая по пьесе составляет весь смысл его существования, приводит к самому низкому итогу: юности, наконец, становится в строй и вместе со своим авиалетом уходит на учение.

Герой наших дней, способный стать взрослым, способным Теркином, существует, и драматург, и театр делают попытки его создать и воплотить. Но часто складывается впечатление, что театры и драматурги встали на путь наименьшего сопротивления — поиски малых незаметных конфликтов, которые происходят в душе наших современников. Они прощупают, и им не помехе упрекать авторов нас в том, что они показывают нам конфликты и образы, не имеющие, выдуманные. Но думается, что совершается ошибка, когда такие душевные конфликты объявляются единственно существующими, а такие герои — героями нашего времени.

Неужели наша великая эпоха не дает им возможности подняться и выбрать свое место в жизни, выбрать цель, к которой ты будешь стремиться? Сами дела и свершения, происходящие в нашей стране, — ошутливо доказательство опровергают даже постановку этого вопроса.

Что же это за характер? После окончания школы Голубеву взяли в армию. Служить ему трудно и неинтересно. Он получает наряды. Его стараются озабочить от учения и направить работать в офицерский клуб, иначе не избежать замечаний от начальства. Жень любит свою школьную подружку Иру и пишет ей длинные письма. Но Ира любит Алексея — совсем не достойного человека.

Вот Жень Голубев (артист театра «Советский» В. Поляков), пылкий и несконфликтный, сидит в саду после одноклассника, он сидит на скамье тяжело, покурив, как-то весь нервничает и физически обвисший. Жень разлик от душевой обиды, видно же действие его окончательного неприятия.

Имя, зрелища, действительного илль этого растерявшегося в жизни, неприспособленного мальчишка, в милое сидеть гимнастический костюм. То же чувство симпатии испытывает мы и к другому Жень — М. Державину (Театр имени Ленинского комсомола). Его Жень тоже мягок и, пожалуй, еще более обаятелен, с милой ласковой улыбкой в ясных глазах. Но ведь и он жалкий! В наклонном положении в ладонях тонких рук, в нервных полупонициях им видят душную нежность героя, его трусую способность принимать удары судьбы. Великий, бедный, бездельный.

И в этом нам кажется менее всего выводит оба исполнителя — дело в жизни, в драматургии, в его жизненной и эстетической позиции.

Начинает казаться, что для Алены действительно мир вот сейчас движется здесь, вокруг гладкой доски и холодных камней, и она становится привычным существом. Но именно оттого, что так велико ее отличие, мы понимаем, что эта женщина не может смириться. Алена вдруг решительно и умио вырывается в дело лейтенанта Чесновикова. И оттого, что это скрывает ее привлекательность и божья раскатыла, а может, даже потеря мужа, голос Алены — Касаткиной звучит тогда жалостливо и крикливо, иногда слышны тверды. Но упряма актриса не боится вызвать даже смех и зрители — это смех поощряющий, смех одобряющий, ведь так хорошо видеть, что человеческая душа рвет свои оковы, и на таках рождается новый, прекрасный образ человека.

ТЕМА СТАНОВЛЕНИЯ молодого человека, характера — одна из важных. Но хочется, чтобы герой наших пьес активно искал свои жизненные пути, искал свои цели в жизни. Потому так привлекателен в спектакле Курского драматического театра «Время пожинать плоды» В. Овчиника его молодой герой Виктор Юноша, который, что у него есть старший брат, которого он никогда не видел. Виктор поживает мать, институт, любимую девушку и уезжает в город, где живет брат. И здесь он сталкивается с самым страшным — Николаем, преувеличившим инженер, стал статистом, себлюбивцем. Артисту Смирнову удается темпераментная и острая сценка открытого столкновения с Николаем. С неудержимым порывом молодости, с ее нетерпимостью он обличает брата. Герой Смирнова предстает перед нами чистым, непримиримым и нетерпимым ко все-

обичным, а их жизнь — каждая долевой мешают нашим героям заявить о себе в полный голос даже в тех случаях, где они получают это право голоса.

Обсобою наглядно такой подход выден в режиссерском решении одного и того же произведения — «Неравный бой» В. Розова. Пьеса поставлена в Малом театре и Центральном детском театре. Принадлежность решения А. Эфроса в Центральном детском театре — танцевальная драматургия, мимика, интонация в пьесе, его простоты и сущности заглушила тему молодости, тему большую и важную — второго рождения человека, его выход в жизнь. Режиссерское же решение спектакля в Малом театре, иногда, может быть, лучше несколько вздрез с драматургическим материалом, пытается придать, романтизировать эту линию молодости (постановщик Д. Вурск). Милла, полная познания сцен на хте, вдруг как бы вырывает молодых героев из гротеска, выпотанного, пыльного двора на простор и ветер, дает сразу иной ключ, иное решение всей «молодой» линии, а вместе с ней и самой пьесе, всему спектаклю.

Да, хочется, чтобы герой сценического искусства, герой драматургии не был человеком только сегодняшнего дня. Чтобы он, наш друг сегодняшней, был также и героем для завтрашнего, наступающего. Хочется видеть героя, который бы понимал, знал, умел, чувствовал, может быть, даже и больше, чем мы, люди настоящего. Это трудно, это ответственно и серьезно. Но наша удивительная современность таят в себе богатства неисчислимые. Нужно только уметь видеть их в жизни. Это требование времени, это наказ партии, наказ народа.

В. ГРОХОВСКАЯ.

ЗНАМЕНОСЕЦ ИДЕЙ КОММУНИЗМА

Госполитиздат выпустил в свет сборник «Советская печать в документах». В книгу включены важнейшие партийные документы по вопросам печати — решения и резолюции съездов, конференций и пленумов ЦК КПСС, а также постановления и директивные указания Центрального Комитета партии по отдельным проблемам деятельности советской прессы. Многие страницы сборника посвящены выступлению товарища М. С. Хрущева о задачах партийной и советской печати в борьбе за осуществление величественной проблемы коммунистического строительства в нашей стране. Книга открывает привлекательный Центрального Комитета КПСС первому Всесоюзному съезду советских журналистов.

Документы, составляющие содержание сборника, посвящены, как Коммунистической партии, так и ее этапам своей более чем полувековой истории. В сборнике представлены самые передовые органы печати, направляющие ее усилия на решение важнейших задач идеологической работы и хозяйственного строительства. Особое место в книге отведено документам, охватывающим период после XX съезда КПСС.

Исторические решения XX и XXI съездов и последующие постановления Центрального Комитета КПСС — кроветворная деятельность Коммунистической партии о дальнейшей развитии, о повышении идейного уровня советской прессы, радио, телевидения, кинематографического дела. Материалы сборника сгруппированы в восемь тематических разделов.

Документы первого раздела «Печать» — важнейшее средство в борьбе за революционное преобразование общества, отражают период рождения большевистской печати, освещают работу партии по созданию и укреплению подпольных и легальных изданий в дореволюционное время, показывают роль печати в мобилизации и организации масс на борьбу за победу социалистического революционного движения.

Второй раздел содержит документы, характеризующие печать, как острейшее идеологическое оружие партии. В него включены также постановления Центрального Комитета КПСС об улучшении радиофикации и дальнейшего развития советского телевидения, о их роли в коммунистическом воспитании народа.

Материалы третьего раздела освещают роль печати в хозяйственном строительстве. В четвертый раздел вошли документы о задачах печати в области партийного и государственного строительства. Пятый раздел сборника содержит материалы, посвященные массовой работе печати и развитию радиоиздательского дела. Раздел седьмой группирует партийные документы, касающиеся роли и задач советского издательского дела. Документы и материалы заключительного раздела сборника освещают роль и задачи партийной и советской печати, литературы и искусства в борьбе советского народа за осуществление величественной программы строительства коммунизма.

Журналисты и редакторы, авторы и пропагандисты найдут в этой книге богатый материал, который поможет им глубже осмыслить ответственную задачу, поставленную Коммунистической партией, перед советской печатью и кинематографическим делом на сегодняшнем этапе коммунистического строительства. Изучение партийных документов, включенных в сборник, поможет еще выше поднять значение прессы в общественно-политической и экономической жизни советского народа.



Здесь публикуется, в частности, постановления ЦК КПСС «О дальнейшем развитии общественных начал в советской печати и радио».

СРЕНИЕ праздничные выступления участницы художественной самодеятельности Астраханской области, приехавшей в столицу с творческим отчетом, посвященным юбилею коммунизма. Астраханцы рассказывают о своей жизни, о своем характере, о своем темпераменте. Большой успех выпал на долю артистки Астраханской области, обладающей сценической программой на местном уровне.

«Советская Культура» 17 августа 1961 г. 3 стр.

