

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

СУББОТА • 11 СЕНТЯБРЯ

1971

№ 109 (4389) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

В ГОРЯЧИЕ ДНИ УБОРКИ

Деятели культуры — селу

Второй месяц гастролирует в сельских районах колхоза Костромской области филармония. Концертная бригада в составе лауреата Всесоюзного конкурса музыкантов Е. Остера, чтеца В. Митрофанова, аккомпаниста А. Саложкина, Д. Гаспарина, В. Бойченко и балетиста Ю. Баскова исполняет перед тружениками села тематическую программу «Я в России родился». Артисты побывали уже в Костромском, Нарядском, Соликамском, Галичском районах.

А. ФЕДОСЕЕВ.
КОСТРОМА.

Ремонтинский район — самый отдаленный в Ростовской области. Но жители хуторов не чувствуют себя одинокими. Более 20 выступлений дали в хуторах на Черный землях самодеятельные артисты народного театра Ремонтинского дома культуры. Театр этот пользуется большой любовью зрителей. Под руководством режиссера Н. Толстого, заочницы Краснодарского института культуры, он осуществил постановку ряда произведений, среди которых:

Г. ДАВЫДОВСКИЙ.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Кинолекторий курганского областного общества «Знание» побывал в нескольких районах области: Вязовском, Катковском, Протопоповском и других. Читатели лекций и просматривали беседы в совхозах и колхозах. Только в трех районах было прочтено 34 лекции, которые прослушали около 1600 человек. Сейчас областная организация общества «Знание» готовит новую программу кинолектория. Будут демонстрироваться кинофильмы специального выпуска, посвященного решению XXIV съезда КПСС.

В. ЕРОПКИН.
КУРГАН.

Из гастрольной поездки по колхозам Марийской области возвратился в Ашхабад студенческий вокально-инструментальный ансамбль «Яшлык» («Молодость»). Коллектив этот создан при Туркменском государственном университете год назад. Когда у студентов не было летних каникул, «Яшлык» отправился в поездку по районам. Десяти концертов дал он на полях станков для хлопководов, механизаторов, оловцоводов. Участники ансамбля выступали не только как певцы и танцоры. Коллектив молодежи с интересом слушал беседы на темы: «Твоя будущая профессия», «Сила коллектива», «О дружбе».

(Корр. ТАСС).
АШХАБАД.

Десятым залом Дагестанского музея изобразительного искусства называли в республике передвижную выставку картин советских художников, организованную сотрудниками музея. Ее открытие состоялось в одной из бригад совхоза «Марковский». Под экспозицию был отведен фруктовый сад. В час отъезда садоводы и виноградары с интересом осматривали выставленные в тени деревьев картины. Е. Ленсера, А. Ян-Кравченко, Н. Леова и других. В тот же день коллекция музея экспонировалась еще в двух бригадах совхоза. С 30 августа состоится сменить в этом году идею о музее во время путешествия по колхозам и совхозам республики.

(Корр. ТАСС).
МАХАЧКАЛА.

Мнения, суждения, споры

ОРГАНИЗАЦИЯ — НАЧАЛО ТВОРЧЕСТВА

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

А. СОЛДОВНИКОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР

РАЗВИТИЕ советского театра, достигнутое ныне огромными масштабами деятельности, в большой степени зависит от организации творческого процесса, от того, в какой мере формы его соответствуют возросшим возможностям, отвечают требованиям, предъявляемым искусству временем.

Само собой разумеется, что организация театрального дела должна быть подчинена главному: последовательному проведению каждым коллективом принципиальной партийной линии, определенной XXIV съездом КПСС. Практически это означает умение в данных конкретных условиях направлять личную творческую активность, мечту, желание каждого работника силы на выполнение обиходных задач и планов.

Понятно, что подобное умение — вещь непростая.

Единство общего и личного в коллективном искусстве театра отражает в конечном итоге единство интересов общества и личности во всех наших делах, планах и устремлениях. Осознание такого единства — проблема прежде всего эстетическая. Это цель всей идейно-воспитательной деятельности в коллективе. Но это проблема и организационная.

Всем известны примеры, когда разномыслие в понимании главных задач и перспектив развития данного театра, приводящие порой к разброду в труппе, шатанию, сдвигаются, уменьшаются, если поставлена разносторонняя работа по созданию правильной, расстановочной сил, единством слов и дела. Верно найденная линия развития, ясность и четкость планов, реальное обеспечение их выполнения на значительной мере определяют творческие успехи труппы. А заостренность норм внутренней жизни, господство инерции, вялость и нерешительность в поисках наиболее действенных методов организационной работы — непременные условия ее успеха.

XXIV съезд партии, провозгласивший духом творческого марксизма-ленинизма, диалектического подхода ко всем жизненным процессам, зовет нас по-новому взглянуть и на сложившийся характер творческого процесса в театре, на самую организацию театрального дела.

У нас широко признано учение К. С. Станиславского как теоретическая и методологическая основа театрального творчества. Но создатели МХАТа не только провозгласили новые принципы творчества. Они разработали организационную структуру, позволяющую осуществлять эти принципы, что и привело в свое время к расцвету их творчества, к широчайшему признанию МХАТа на русской, советской и мировой театральной сцене.

Суть организации театрального дела для К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко сводилась к тому, чтобы все было подчинено творческому процессу, творческому процессу, выходящему за пределы сценической площадки, к режиссуре, внимательной поддержке и эстетическому контролю талантливых актеров, обеспечению наилучших условий создания очередного спектакля.

Театр процветает, когда его возглавляет художник яркой индивидуальности, большой творческой принципиальности; к тому же хороший организатор. Театр вянет, если главный режиссер не выстраивает принципиальной линии, размывает свое взорвание из мелкого и крупного, не способен к творческой ответственности. Театр чахнет, если в нем начинается «режиссерская чехарда», в труппе, не успев привыкнуть к одному главному, на следующий сезон сменяет уже декларацию другого. Наследство после такого «быстропроточного» режиссера — это театр, его творческое направление, его особое место в общей череде художественного движения.

Театр процветает, когда его возглавляет художник яркой индивидуальности, большой творческой принципиальности; к тому же хороший организатор. Театр вянет, если главный режиссер не выстраивает принципиальной линии, размывает свое взорвание из мелкого и крупного, не способен к творческой ответственности. Театр чахнет, если в нем начинается «режиссерская чехарда», в труппе, не успев привыкнуть к одному главному, на следующий сезон сменяет уже декларацию другого. Наследство после такого «быстропроточного» режиссера — это театр, его творческое направление, его особое место в общей череде художественного движения.



Завтра — День танкиста

Танк «Беспощадный»

ТАК называется хорошо изданная небольшая книга танкиста Афанасия Кузнецова, повествующая о боевой истории танка, построенного на средства художников Курьяникова и поэтов С. Маршала, Н. Тихонова, В. Гусева и С. Михалкова.

Как известно, многие советские люди на своем трудовом посту

покупали во время войны танки, пушки, самолеты, боевые машины и передавали их нашей армии, громившей гитлеровские полчища. В числе этих именитых боевых единиц и действовал танк «Беспощадный», названный так художниками и поэтами.

Танк прошел с боями 700 километров, участвовал во многих сра-

жениях. За отличные боевые действия его экипаж был награжден орденами и медалями. На броню этого танка были начертаны стихи, сочиненные С. Маршалами и С. Михалковым, и рисунок Курьяникова.

Рассказ об истории танка «Беспощадный» оставляет горячий след в душе. Хотелось бы, чтобы издательство «Искусство» создало библиотеку подобных произведений.

Я. ГОРЕЛКИ,
кавалер ордена Красной звезды,
полковник в отставке.

Болгарская книга — Дню Свободы

В двадцать седьмой раз отмечают наши болгарские братья свой национальный праздник — День Свободы. Этому знаменательному событию посвящена декада болгарской книги, проходящая в СССР.

Болгария обладает богатой и многообразной литературой. По данным Всесоюзной книжной палаты в период с 1946 по 1971 год в переводе с болгарского языка в Советском Союзе вышло 809 названий книг общим тиражом 2.966.500 экземпляров.

Широкой популярностью пользуется у нас болгарская художественная литература. Советскому читателю представлено 640 произведений 132 болгарских писателей на 30 языках народов СССР.

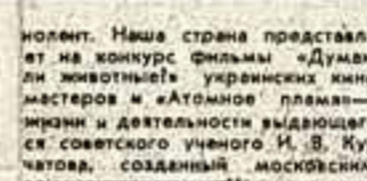
Общей тираж их — более 26 миллионов экземпляров. Имена И. Вазова, Л. Стоянова, А. Пушкина, Г. Каравелова и многие другие хорошо известны в нашей стране. Книжки болгарских писателей и поэтов большим тиражом выпускаются не только центральными, но республиканскими и областными издательствами страны. В дни декады в Москве, во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы развернута выставка болгарской книги.

Г. ГРИГОРЬЕВА.

В честь праздника

9 сентября, в День свободы Болгарии, в зале Московского Дома пионеров состоялась встреча с искусством одного из лучших творческих коллективов Европы.

Перед началом концерта доро-



Наша страна представляет на конкурс фильмы «Думают ли животные» украинского кинорежиссера и «Атомное пламя» о жизни и деятельности выдающегося советского ученого И. В. Курчатова, созданный московским документальным коллективом «Наше современное зрение». Будут демонстрироваться новые работы киностудий Ленинграда, Украины, республик Средней Азии, Прибалтики.

(Корр. ТАСС).

Кинофестиваль закончился

В Венеции закончился Международный кинофестиваль. В нем приняли участие кинематографы из 20 стран мира, показавшие свыше 100 художественных и документальных фильмов.

На фестивале демонстрировался фильм «Начало» советского режиссера Г. Панфилова.

В Венеции впервые показали свои ленты кинематографы из Ганы и других стран Африки.

(ТАСС).

Первый приз — Владимиру Столичеву

БОНИ. На проходящем в Мюнхене 20-м Международном конкурсе музыкантов — исполнителей первый приз в группе смычковых инструментов (виола) присужден советскому скрипачу Владимиру Столичеву.

В этом музыкальном конкурсе, который организует первая программа западногерманского телевидения, участвуют 270 музыкантов из 37 стран.

(ТАСС).

ТВОИ НАГРАДЫ, РОДИНА!



Шукатуру-малтуру Ресстрой-управления ВТО А. Алехиной вручается медаль «За трудовую доблесть».

Мастера артели — артисты Всесоюзного объединения государственных цирков А. Попов, А. Федотов и главный дирижер Московского цирка Н. Соколов.

Директор Дома культуры издательства и типография газеты «Правда» А. Корганов и директор Государственных музеев Московского Кремля И. Цетков после получения наград.

Директор Центрального дома культуры железнодорожников И. Попов от имени награжденных сердечно благодарит партию и правительство.

Электромонтер Дома союзов ВДСПС Л. Залозский и мастер завода «Гостасвет» М. Петухов.

В конференции-зале Министерства культуры СССР во время вручения наград.

Фото А. Михайлова, И. Павлова и С. Ташкина.

через рубежи и страны

ЗВЕЗДЫ Большого театра, приглашенные по желанию любителей танца, выразили себя со всей искренностью своего таланта. Их первый спектакль был таким, как и ожидалось высокого качества и большого успеха, — пишет французская газета «Нис-мэри» в восторженном артистическом восторженном рецензии на традиционный фестиваль искусств в Ницце. «Марина Кондратьева, которая исполнила роль юной Зеночки в «Жизели», стала звездой этой роли. Откровенно и непосредственно при прелестной технике сочетаются с режиссерской и естественной игрой. Марис Лета — того же класса. Его Альберт помогает понять миссию великой критикой, сравнивая выразительность его танца с драматической силой Лоррежа Оливейра, — пишет та же газета.

«Публика всегда верна звезде Большого театра» — возглавляла газета «Экзур» статью о выступлении солистки Большого театра, высоко оцененная мастерство Риммы Карельской и Валентины Тихонова в «Лебедином озере» и «Дон Кихоте».

ЗВЕЗДЫ БОЛЬШОГО

Моя посылка Мариса Лету, участника фестиваля в Ницце и руководителя поездки советских артистов, рассказать о своих впечатлениях.

— Фестиваль искусства в Ницце проводится каждый год. Он пользуется большим успехом у публики, которая съезжается сюда со всего мира на курортный сезон. С удовольствием принимают приглашение участвовать в нем и артисты. Изумительная природа, живописные руины древнеримского театра, на арене которого идут спектакли и концерты без декораций, а естественным обрамлением природы, — все это создает настроение, необычную романтическую атмосферу.

В этом году в фестивале принимали участие артисты из Амьена, Исландии, Франции, гастролирующие из многих стран мира. Приятно отметить большой интерес к советскому балету. Его представляли солисты Большого театра Марина Кондратьева, Римма Карельская, Вла-

димир Тихонов и я. В нашем репертуаре — классика. Мы танцевали второй акт из «Лебединого озера», балет «Жизель», классические па-де-де из «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», «Мелодию» Глюка, вариацию из «Дон Кихота».

«Жизель», второй акт «Лебединого озера» мы танцевали вместе с труппой «Балет Ницца». Было интересно и приятно встретиться со своими коллегами по искусству, артистами французского балета. Интересно проходил репетиция «Жизель», «Лебединого», на которых мы обменивались мнениями в тактике исполнения, непосредственности сценического общения и, главное, единства на исполнительском уровне. Хотелось отметить французскую технику балетной Жаннет Жакс, великолепную классическую форму танцовщица Тьерри Дорвад и поразительную творческую дисциплину и работоспособность всей труппы.

Мы выехали в Ницце фестиваль цветов — зрелище, которое запомнится надолго. Оно поразило нас не только своей красотой, праздничностью, но и творческой фантазией, выдумкой его постановщиков. Главная улица города превратилась в сплошной цветочный газон, по которому, тысячи цветов. На площадках, которые медленно несли машины, в декорациях на живых цветах демонстрировались сцены из жизни цыган всего мира. Это грандиозное, переливающееся всеми красками шествие сопровождалось оркестрами, выступавшими вкрасочном широком шире.

Поделись еще одним впечатлением, очень личным и дорогим для меня. На обратном пути мы побывали в театре Монте-Карло, где в один из знаменитых «русских сезонов» состоялась премьера балета М. Фокина «Видение роз». Этот шедевр замечательного русского балетмейстера никогда не шел в России, и мне пришлось потратить несколько лет, чтобы осуществить свое намерение. Восторженно этот балет на сцене Большого театра, собравшегося к нему по крупицам, по воспоминаниям, впечатлениям, отзывам артистов. Понятно, волнение, когда я наконец увидел сцену, где шел этот балет, где танцевал Вацлав Нижинский.

— Вы назвали имя Нижинского и этим превратили наш следующий вопрос, непосредственно связанный с ним. Мы получили сообщение ТАСС из Парижа о присутствии там имени Вацлава Нижинского за 1971 год. Парижская академия танца присуждает ее за выдающиеся заслуги в танцевальном искусстве. Получуется случаем и поздравляем вас.

— Спасибо. Эта почетная премия — признание больших достижений советского хореографического искусства.

См. 2-ю стр.

Произведения советских живописцев последних лет...

Создав напряженный момент народного движения...

Классовая борьба изменила свои формы...

Случается, что критика народа делает прайом на национальное своеобразие художника...

ВОССОЗДАВАЯ НАРОДНЫЙ ХАРАКТЕР

Заметки о проблеме национального в живописи

Все это вместе и придает картине неповторимость, конкретность при общем, близком каждому советскому народу пафосе.

Явное подтверждение тому — творчество современной белорусской живописи. В ней редко встречаются приемы народного творчества.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Зори Чукотки

ТЕЛЕСТУДИЯ «Орленок» уже несколько раз приглашала ребят школьного возраста на передачи «Зори Чукотки».

Как «Чайка» или «Песня о маленьком олененке». Причудливые перемены народных песен, самотканые движения танца...



ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ СПОРТ...

— сейчас один из самых популярных. На наших глазах, незаметно и быстро, на глазах обычных спортсменов...

несколько наиболее интересных парад. Карелина и Проскура, Смирнова и Сурайкина, Родина и Улаева...

ЧИТАТЕЛИ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

ФАБРИКАМ — ВНИМАНИЕ

Мы с интересом прочитали в рубрике «С чего начинается музыка?»...

«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ МУЗЫКА?»

«С чего начинается музыка?» — под этой рубрикой в нашей газете 26 сентября и 24 октября прошлого года были напечатаны материалы...

Ленинградская фабрика народных музыкальных инструментов имени Луначарского и Свердловская фабрика клавишных музыкальных инструментов «Урал»...

НА ЕДИНОМ ДЫХАНИИ

В ДЕНЬ столетия со дня рождения американского изобретателя Теодора Райса...

бешеной гонке автомобилей и истеричным миганием световых рокам. Книжный город равнодушно...

Итак, например, баян Тульской фабрики по качеству хороший...

нако старому оркестру в Балтаском районе: Ефрат Хисамов — мастер на все руки...

Министерство культуры СССР, наш непосредственный шеф, озабочено, видимо долго мирится с бедственным положением дел.

Работа, на мой взгляд, интересная, талантливая. Но есть и ней и претензии...

Почти полтора десятилетия развитие как единым дыханием, забывая властно зрительно-слухательское впечатление...

КАЗАНЬ. КОНДРАТЬЕВ, НОВИКОВ И ДРУГИЕ ПРЕОДОЛАЛИ МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ. ЗЕРНОГРАД. ШИРНОПРЕБ — НЕ ЗНАЧИТ ХАЛТУРА

На редкость повезло старому оркестру народных инструментов села Балтас Татарской АССР. С 1957 года им руководит Ефрат Хисамов...

КАЗАНЬ. КАК БЫТЬ С ОРКЕСТРОМ

Авторы письма, опубликованных под рубрикой «С чего начинается музыка?», жалуются на плохое качество инструментов и струн...

ОТВЕТЫ И ОТЖИКИ

Министерство культуры СССР, наш непосредственный шеф, озабочено, видимо долго мирится с бедственным положением дел.

ВАС ИНТЕРЕСУЕТ ИСКУССТВО? СОВЕТЫ НАШЕГО КОММЕНТАТОРА

Музыкальные программы и передачи недели. В понедельник — телефильм «Наши родные стороны» (1, 18.50)...

ВАС ИНТЕРЕСУЕТ ИСКУССТВО?

Телекомментатор. О том, как создавал свои портреты большой русский художник И. В. Местров...

Как создать такой оркестр, если нет традиционных национальных инструментов и никто не занимается их изготовлением?

Местная промышленность, механическая, мебельная — вот растущие, развивающиеся и модернизирующиеся, и обогащаясь они культурой.

Министерство местной промышленности РСФСР рассмотрело вопросы, поднятые авторами письма и корреспондентом в этом вопросе...

Новый выпуск тележурнала «Кругозор» — в воскресенье (1, 16.45).

