





ГВАРДИЯ МИРНОГО ВРЕМЕНИ



МОСТ

На фоне пестротканых зеленых, желтых, красных — сопки правого берега, он выглядит одновременно и ажурно легким, и величественным. Он напоминает под стать могучему Амуру, через который перебрался, как бы сказать о нем хочется — как о самом Амуре: заглавной буквы — мост, по-эскизному, по-деловому, по-эскизному — это особенно ощущается где-то в полукилометре от левого берега, когда с головок крутильной высоты смотрит вниз на реку, а потом переводит взгляд на далекий берег. И тут же ловишь себя на чувстве особой журналистской гордости: ты первый из газетчиков, который идет по этому мосту.

Амур, Николай Андреевич был награжден орденом Трудовой Славы. Неожиданно Пилипенко обращает наше внимание на серый под пасмурным небом Амур. В километре от моста медленно подходить к правому берегу железнодорожный паром. Летом вагоны с грузом, продающимися для порта Ванна, перевозились этим паромом. Зимой, когда не было моста, поезда шли по колею, проложенной прямо по амурскому льду. Сейчас паромщики задулись, — говорит Николай Андреевич, — надо расставаться с пренной профессией. Он и сам сегодня думает о своем будущем. На какую реку не БАМ? Ему падать к воде. Несмотря на предостерегающую лекцию, нас принял уповаящий Мостостроителем № 2 Минтрансстроя СССР Евгений Владимирович Амуров, которому поручено это уникальное сооружение: — Мост у Комсомольска-на-Амуре, — сказал он, — это восточные ворота Байкало-Амурский магистраль, ее составная часть. Самый большой и самый главный мост на всем бассейне трети тысяч километров пути. Благодаря этому мосту магистраль получает выход на побережье Тихого океана. Дело не только в том, что 1,435 метров моста позволяют ему войти в летку крупнейшей в стране. Олит, приобремененный здесь, войдет в исторический — отечественный — мостостроения. Здесь впервые могут быть опробованы поставленные на скелетные опоры бетонные колонны. Опробовать подводных камер-кассеты. Опробовать железобетонные оболочки — установка погружалась с помощью мощных вибраторов в скалы прямо с поверхности воды. Каждый из таких «стаканов» — в шесть метров высоты и три метра в диаметре — наполняется бетоном. На наполненный стакан ставится новый, пустой и снова заполняется. И так до шести стаканов в высоту. Огромная экономия сил, средств, наиболее безопасные условия работы — подлинная победа советской технической мысли. Восьмой опор был сооружен таким образом. Между ними пролеты — каждый длиной 159 метров.

Мы идем по этому пролету. Вот и последний стакан — последний. Прошедшей зимой, когда на мосту впервые побывала бригада журналистов «Советской культуры», его еще не было. Остаток, как брива, морозный ветер гулял между фемами, гонимый столбом желтого дыма. А сегодня — ветер и желтый дым, но, по-моему, никто из нас не замечает. Монумент ведут последние работы. А рядом с ними уже трудятся бригады рабочих и строителей. Министр путей сообщения СССР, товарищам приобщая их к этому делу, не забывает про лозунг: «Молодые парни в цветных касках в ряд с ними солидные ученые прощупывают и вслушиваются в мост. Так, наверное, вслушиваются в ракету, запущенную в космос. Впрочем, ведь и мост запустится, если не в просторство, так во время, во много лет спустя десятилетия.

«Мосты, мосты. Их назначение — соединять людей, берега, времена. И этот мост соединяет в самом первом поезде, который из привагон на своем плечу, уносится в будущее. Только в прошедшем сезоне коллектив строителей этого моста принял участие в красочном празднике тура Всесоюзного фестиваля молодёжного творчества трудящихся. Мосты, мосты. Их назначение — соединять людей, берега, времена. И этот мост соединяет в самом первом поезде, который из привагон на своем плечу, уносится в будущее. Только в прошедшем сезоне коллектив строителей этого моста принял участие в красочном празднике тура Всесоюзного фестиваля молодёжного творчества трудящихся.

Михаил БРИМАН, Петр ДАРИЕНКО, наши спец. корреспонденты в Комсомольске-на-Амуре. Мост через Амур. Фото А. Галушко (ТАСС).

**ЧЕМ ПОРАДУЮТ ШЕФЫ?** Якутский обком КПСС рассмотрел вопрос об опыте учреждений культуры и искусства, творческих союзов Якутской АССР по широкому обслуживанию тружеников села, организации их досуга. Полевая комиссия из состава Союза художников, коллективы профессиональных театров, обслуживающих библиотек, музеев, кинотеатров немало делают для развития культуры тюрименов, в том числе отдаленных районов авто-очной службой. Это способствует повышению и политической активности сельских жителей в борьбе за выполнение заданий пя-

Центральный Комитет КПСС в своем постановлении «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС» высоко оценил и одобрил инициативу передовых коллективов, правофланговых пятилетки, обратившихся к коллегам труженикам страны с призывом встать на ударную трудовую вахту для достойной встречи XXV съезда партии.

И отразило отметить, что о правофланговых — пятилетки выходят все больше и больше литературы. Ее читают во всех союзных и автономных республиках, в краевых и областных центрах. Издаются по-прежнему отдельные брошюры объединений в серии или на очерков составитель сборники, или целиком одну брошюру посвящая отдельному производству.

Издавая различия по тематике, по жанрам, но все их объединяет общий замысел: обеспечение гласности соревнования, пропаганда передового опыта, прославление героев пятилетки.

Авторы лучших очерков размещаются в «серьезных» изданиях, о побудительных мотивах, моральных и психологических слагаемых трудового подвига, отбирают в передовые опыты действительно успешные, социально значимые, обладающие силой примера.

Возьмем, к примеру, сборник очерков «Пахари», выпущенный издательством «Московский рабочий». В нем рассказывается о механизаторах Московской, Ивановской и Смоленской областей, завоевавших почетное звание «Лучший пахарь» в областном соревновании земледельцев. Молодой коммунист Евгений Калинин — руководитель механизированного звена в подмосковном совхозе, Петр Воронцов и трактористка Зинаида Плушкина из совхоза «Ма-

теевский» Московской области, восьмидесятилетний тракторист Валодя Исеев из рязанского колхоза «Свобода» стали победителями в этом соревновании. Особенности очерков заключаются прежде всего в том, что они признают уважение и труду, к профессии механизатора. Авторы убедительно называют, как пришел успех и трактористу, показывая на конкретных убедительных примерах. Они сумели так — романизировать события, придать сюжету естественный оттенок торжественности. Все это рождает ощущение высокой значимости труда, преклонения перед ним, любовью и уважением к профессии, любовью и уважением к земле. Читая и этот сборник, и многие другие книги и брошюры, убеждаешься: труд сегодня из средства существования превратился в естественную потребность, источник творческой радости.

В мыслях и делах ясного хребта из Северной Осетины Герой Социалистического Труда Давид Еламураевича Навукова («Поле зовет» Г. Воговова), тонкая музическая заплата Героя Социалистического Труда Анатолия Ивановича Куралева («Мой встречный»), доярки из сахалинского совхоза «Комсомолец» Героя Социалистического Труда Валентины Ильиничны Пороховой («Краснознаменная» Ю. Кутузова) — в повелительных буднях этих и многих других замечательных тружеников воплощена та праздничная энергия творчества, сознанием которой высвечивается наша сегодняшняя действительность.

Многие издательства страны готовят и выпускают в свет книги и брошюры, авторы которых выступают самими героями труда, прославлен-

ные труженики нашей страны. Для примера остановимся на небольшой книжке Героя Социалистического Труда, представителя рабочего класса Ф. М. Куца («Твой гражданский долг» («Прораб»). Редакция предисловием к книге небольшое введение, в котором знакомит читателей с основными вехами жизни автора. Рассказы о своих товарищах по труду, показывая свое отношение к ним, Ф. Куца делится тем самым своим собственную биографией. Автор делится своими мыслями о советском образе жизни, о действительности социалистического соревнования, о рабочей этике и гордости. Все это объединено в единую, вытекающую из заголовка: «Твой гражданский долг». Автор не скрывает трудностей, он откровенно понимает, что успех достигается нелегко.

Безусловная ценность книг о героях девяти пятилетки заключается в том, что они рассказывают о передовом опыте. По подсчетам ученых, внедрение лучших рабочих норм позволяет поднять без дополнительных капиталовложений производительность труда в масштабах страны на 20—30 процентов.

Факт поразительный! А вот как об этом говорится в книге «Шатерный ударник» авторами которой являются прославленные вожди двух соревнующихся горняцких бригад — А. Я. Таекина и М. П. Чахча. «Немало горняцких коллективов, которые из года в год добывают аполонную добычу, а впереди — резервы. И авторам удалось раскрыть об опыте организации высокопроизводительного труда, показать роль коллективизма в подготовке конкурентов к трудовым подвигам. Достоинство книги состоит в том, что она дает возможность наглядно сравнить не только результаты, но и организацию работы двух соревнующихся коллективов, перейти от описания к анализу, к практическим выводам. Книга подготовлена двумя издательствами — «Дон-

басс» и Ростовским книжным издательством.

В наступающем году центральные научно-технические издательства выпустили семнадцать брошюр межгосударственной серии «Герои девяти пятилетки». Среди авторов серии известные, прославленные люди страны: Герой Социалистического Труда Е. Г. Аммосов, которая за два года и два месяца выполнила задание девяти пятилетки, Герой Социалистического Труда кузнец М. И. Калинин, выступивший в 1974 году в качестве определяющего года пятилетки — максимальную производительность труда.

С января этого года стала выходить межгосударственная серия «Подвиги девяти пятилетки». Запланировано выпустить около ста работ о знаменитых людях в области труда. Трудные биографии этих людей — ценный материал для раскрытия богатства духовного мира человека нового общества, показавшего героический образ жизни.

Задача авторов книг в брошюрах — показать героев труда в полный рост, ведь речь идет о людях достойных, богатых душой, с высокими моральными качествами.

В стране выходит немало публицистических книг, где в центре повествования — рабочий человек с его устремлениями, богатый духовным миром. Сюда можно отнести, например, документальное повествование писателя Анатолия Мельникова «Групповой портрет» («Советская Россия», 1975 г.) — о людях Челябинского трубного завода, с которыми автор связан прочными человеческими дружбой. Следует считать задачей издательства «Дружба» выпуск очерков поэта Олега Поскребышева «Заверстается в дзерж» Автор стремится показать процесс социального развития села. Любовь и доброта и жизни, быту колхозников, и их обжитой реальности благотворно отразились на языке очерков. Хороший альманах «Сельские зори» выпустило Дальневос-

точно издательство. Радует искренность поэмы автора осмыслить реальные проблемы сахалинских сел.

К сожалению, далеко не во всех работах можно найти такой полный портрет, авторы не стремятся (или не умеют?) всесторонне раскрыть образ героя, показывая его не только в производственной сфере. А какие еще у них интересы? Есть ли у них свободное время, как они его проводят? Брошюры несут цифровые показатели, перечисляют различные таблицы. Но распылять героя — человек, и брошюра превращается в инструкцию.

Примером может служить брошюра М. Леваева «Земля великая», где много математических выкладок, процентных соотношений, но совершенно отсутствуют люди. Вот почему автор не смог показать, а как же изменился тот пахарь, который приехал в легендарном, 1956 году на ленную и был первым колхозником в распахнутом целинном земелье. Вот характерный пример: «Успехи измерялись количеством хлеба, доставленного на приемные пункты. Эфир доносил рапорты побед... В трудовом соревновании один хозяйства вырвались вперед, другие стремились настичь и обогнать их... Родина получала от сырбузенцев два миллиона пудов зерна...»

Это напоминает трудовой рапорт, а не размышления журналиста, посвятившего проблемы целинной экспедиции книгу. Получается довольно странная картина: об опыте говорится коротко, а человек труда не показан. И вот еще одна закономерность: там, где нет человека, мертвым становится язык: «Законом хозрасчета похищено все: мысли в деля и люди, продуктивный свет и т. д.», «поставление ставило на прочную основу полеводство...». Именно в таких «словесных брошюрах» у автора все получается как бы само собой, легко и просто.

А. ГЛУХОВ, начальник отдела научной литературы Гланго управления республиканским и областным издательства Госкомкнига СССР.

**XXV СЪЕЗДУ КПСС ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!**

Трудовой подвиг строителей БАМа  
Книги о правофланговых пятилетки: обеспечение гласности соревнования, пропаганда передового опыта  
Две точки зрения на молодежные передачи Томенского радио

**В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

**ЭСТАФЕТА ТРУДОВОЙ ДОБЛЕСТИ**

Ширится предельное соревнование на Лавошине. Облестроительный комитет партии, областного комитета профсоюза, комсомола приняли постановление провести в честь XXV съезда КПСС эстафету трудовой доблести.

Начав свой путь в Дрогобыче, эстафета трудовой доблести пройдет по всем районам и городам области. В книгу трудовых дел будут занесены работы о достижениях трудящихся в хозяйственном и культурном строительстве за время от XXV до XXV съезда КПСС. Передача эстафеты выливается в красочный праздник труда, постоянное соревнование передовиков, соревнование коллективов. Посвящение эти праздники завершаются торжественным отчетом лучших коллективов художественной самодеятельности — победителей первого тура Всесоюзного фестиваля молодёжного творчества трудящихся.

М. БОЖКО, инструктор Львовского обкома Компартии Украины.

**ПОСВЯЩАЕТСЯ ДЕТЯМ**

Постановление ЦК КПСС о развитии социалистического соревнования за достойную встречу XXV съезда партии широко обсуждалось на открытом партийном собрании Яткиской киностудии, где были приняты конкретные творческие обязательства. Не студия снимаются три фильма: «Русалочка» и «Патриот». Съёмочные группы решают досрочно завершить работу над картинами «Сказка» и «Сказка» 10 тысяч рублей.

В IV квартале десять процентов работников овладели смежными профессиями.

Партинная организация киностудии направляет работу всего коллектива на оказание шефской помощи колхозу «Рассвет» Белгородского района Куйбышевской области, в также школы № 6.

И. ИЛЮШИН, наш внеш. корр. ЯЛТА.

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ МНЕНИЙ

**Анатолий Борисович Амуров, заместитель начальника треста «Тоболпромстрой»:**

— Глубоко проникновение в самую суть соревнования, показавшего немалую силу в передвижении «Ритма» нередко подменяется чисто информативными сообщениями, не осмысленными, не соотносимыми с конкретной обстановкой на стройке. Хотя была и у нас возможность убедиться в реальном действии помощи могут служить выступления у микрофона. Так, например, еще недавно трудящиеся «Ритма» и строители отношения с железной дорогой: никак не удавалось добиться в одном четком ритме. Я сам обратился к радиолюбителям, пригласил их приехать, разобраться в проблеме. И передача получилась интересной, живой. Более того, поднятие в ней вопроса в дальнейшем обсуждении в обкоме КПСС. Совместно было найдено рациональное решение.

**Виктор Молотин, бригадир путейцев:**

— Вот вы удивились, когда я не захотел слушать очередную программу «Ритма». Назвать причину в двух словах — непростая, но товарищам по бригаде меня хорошо понимают. Серьезный разговор о деле в молодежных передачах не часто услышишь. Иногда соберется ребята и применительно к конкретным условиям работы так называемую эстафету. А зачем она нам? Дело в том, что ребята нашего товарища по работе, который трудится по сибирским масштабам совсем рядом — за каких-нибудь сто километров от нас. Интересно узнать: как идут у него дела, как он добивается успехов в работе и когда вместо этого слышишь пустые, трескучие слова, ставшие привычными и обидными.

**Алла Валах, командир студенческого строительного отряда Харьковского инженерно-экономического института:**

— Думаю, что сегодняшний молодой романтик — это прежде всего человек дела, трезво относящийся к себе и к своим обязанностям, серьезно отвечающий за порученную работу.

Хочется, чтобы и радио искренне рассказывало нам о трудовых буднях других рабочих коллективов, пропагандировало опыт идуших вперед.

Я процитировал всего лишь трех человек, мнения которых расходятся с оценками самих работников радио. Но, представляется «эфирные па-

но», вычитывая в сибирский молодежные программы, еще раз убеждаешься — мои собеседники, как говорится, попали в самую точку. Действительно, серьезный, глубокий, продуманный разговор о соревновании у микрофона «Ритма» происходит не так уж часто.

Вот, к примеру, передача о строительстве моста через Обь. Начальник мостостроительного треста рассказывает о работе коллектива, о том, как важно вовремя мобилизовать ресурсы, уметь использовать экономические и моральные стимулы, причем подкрепляет свои слова конкретными примерами и опорой уникального сооружения. В разговоре отсутствует корпоративность, и в первом же его фразе становится ясной некомпетентность журналиста. Он задает невнятные примерно такие вопросы: «Там сначала прокатили дырявый, что-то вариант так?» А в результате скомкан, оборван на полуслове важная и интересная беседа.

Наличием корреспондент «Ритма» на комсомольско-молодежную фирму, где наводил богатый опыт самостоятельности. Но в рассказе о передовых дворцах, в беседах с ними у микрофона так и остается нераскрытым трудовое и, что особенно важно, нравственное содержание этого патристического движения. Кстати, в марте 1973 года «Советская культура» (№ 18) уже писала именно об этом недостатке молодежных передач о наставничестве Тюменского радио. Но прошло два с половиной года, а недостатки, как видно, остались прежними.

Поверхностность, схематичность в освещении важной темы социалистического соревнования тем более досаждают, что в области работает много поистине замечательных трудовых коллективов.

Достаточно вспомнить хотя бы молодых передовиков управления «Тюменьстройпуть», в труднейших условиях завершивших недавно сооружение железной дороги Тюмень — Сургут. В своем трудовом рапорте ЦК КПСС в мае 1974 года: «Ура! Прелесть досрочно, в 25 июля 1975 года, выполнил пятилетний план. За четыре года производительность труда возросла на 32,1 процента. Выключившись в социальное соревнование за достойную встречу XXV съезда КПСС, коллектив «Тюменьстройпуть» обязуется до конца года выполнить сверхплановых заданий на

40 миллионов рублей строительно-монтажных работ».

Есть здесь и другие очень интересные коллективы. Разве не важно обстоятельно рассказать о них слушателям радиостанции «Ритм»? Прозвучать, что соревнование дает молодым рабочим и что, естественно, они сегодня вносят в трудовое строительство.

Видно, руководству Тюменского телерадиокомитета следует больше внимания уделять подготовке передачи о молодежи в частях, тем же трудящимся в этих передачах, постоянно направлять и корректировать работу трудящихся молодежной радиостанции. Что же касается самих радиожурналистов, то им, очевидно, полезно было бы обогатить свои знания в области экономики, организации производства. Тем более что и в области есть поистине великие обкома КПСС в Тюмени регулярно проводятся трехмесячные курсы повышения квалификации молодых работников печати, всех средств массовой информации.

Обо всем этом, о моих беседах и встречах в пути, слышав нас разговор с секретарем областного комитета КПСС Геннадием Дмитриевичем Лутошкиным.

Эти интервью, — сказал он, — должны стать для трудящихся молодежного радио серьезным сигналом. В самом деле, нас беспокоит профессиональный уровень передач для молодежи. Из героев в жизни подчас звучит только интересное, духовно богатое, сложное, чем представляется со «странной» «Ритма». Современная молодежь с которой можно и которую уже протерпели разговоры в предельно доступном и понятном для молодежи и в первую очередь молодежи коммунизма в привычную схему, оборачивается в конечном счете идеологическим просчетом, профессиональным браком.

Считанные месяцы отдают нас от исторического дня открытия XXV съезда КПСС. Советские люди стремятся встретить партийный форум новыми замечательными трудовыми успехами. И нам всегда активно участвовать в предельно доступном соревновании молодежи — правофланговых завершающей пятилетки. Их доблестный труд достоин самого серьезного внимания радиожурналистов, настоящего, по-настоящему высшего творчества.

А. РАЗИН, наш спец. корреспондент — ТОВОЛЬСК — СУРГУТ.





### ПО ТРУДУ И ПОЧЕТ

Не так уж часто присуждают звание заслуженного работника культуры человеку, чья трудовая биография тесно связана с промышленным производством. А вот инженер-конструктор одного из новосибирских заводов Семён Натин недавно был удостоен этой чести. Более 30 лет участвует он в самодеятельности Дома культуры имени Жданова. За это время коллективом коллективов, в которых выступал он, получено 14 заслуженных грамот. Кроме того, Натин успешно руководит студией поэзии и чтеца.

В прошлом году коллектив отметил своё десятилетие. И тогда же Натин был дважды удостоен звания лауреата областного конкурса самодеятельности: один раз как исполнитель, а другой — как руководитель студии.

**О. АЛЕКСАНДРОВА,**  
наш соб. корр.,  
новосибирск.

### МОЛОДЫЕ ВЫБИРАЮТ ПУТЬ

Русовольский ладный парень представился после концерта: — Степан Малков, руководитель ансамбля Мысковского городского дома культуры. Но тут начавшаяся была беседа перешла в разговор о профессии. Степан Малков, руководитель ансамбля Мысковского городского дома культуры, рассказал о своём пути. Он вырос в селе, учился в школе, потом в техникуме. Работал в колхозе, а сейчас учится в институте культуры. Он рассказывает о своём пути, о том, как он выбрал профессию, о том, как он учится в институте, о том, как он работает в ансамбле.

**В. КОЛОТОВКИН,**  
КЕМЕРОВО.

Кстати, подобные пожелания высказывали многие ребята. Ведь именно культурно-просветительские кадры, кемеровские, октябрятки Степан Петрович. Получил направление в Мыск. Отсюда переехал в Анисимов. А в Анисимов Малков вернулся снова в Мыск, в городской Дом культуры.

За два года — срок небольшой — создал молодой руководитель интересный коллектив, ставший лауреатом Всесоюзного конкурса художественной самодеятельности. Сегодня ансамбль работает в Анисимовском районе, в Анисимовском районе, в Анисимовском районе, в Анисимовском районе.

**В. КОЛОТОВКИН,**  
КЕМЕРОВО.

Конечно, только об одном упоминал Андрей Петрович — о своём влиянии на людей. А оно велико, и роль А. Мисюкова как строгого наставника, помогающего рабочим осваивать богатства музыкальной культуры, переоценить трудно.

И это не удивительно: Андрей Петрович Мисюков — человек большой культуры, человек большой культуры, человек большой культуры, человек большой культуры.

Обогатившись большим творческим багажом, Андрей Петрович снова вернулся в Липецк. И снова занял, занял с необычайной силой звание народного артиста СССР. И Мисюков с удовольствием занимался русскими народными песнями творчеством.

Обогатившись большим творческим багажом, Андрей Петрович снова вернулся в Липецк. И снова занял, занял с необычайной силой звание народного артиста СССР. И Мисюков с удовольствием занимался русскими народными песнями творчеством.

**В. ФРОЛОВ,**  
наш спец. корр.,  
ЛИПЕЦК.

**Д**ЕЛОВЫЕ, образованные, симпатичные люди возглавляют культурно-массовую работу в городе Карацехе Караачево-Черкесской автономной области. Кто ни возьмёт, каждый энтузиаст своего дела. Вот Алхан Хабичев, к примеру, заслуженный работник культуры РСФСР, отличный организатор, сам, между прочим, сочинитель песен, с успехом их поет. И не скрывает радости, когда удается за день побывать в агитбригаде на двух-трех высокогорных пастбищах и дать перед выносом хорошие концерты. Полюс — это не скрывает радости, когда удается за день побывать в агитбригаде на двух-трех высокогорных пастбищах и дать перед выносом хорошие концерты.

Старательно работает директор районного Дома культуры А. Байрамуков. Не отстает от него и Р. Ваташев — директор городского. Они тоже не только коллеги, но и соседи, потому что оба дома культуры тоже объединены одной крышей.

Немало хорошего можно сказать о методах и руководителе самодеятельных коллективов района и города. Народный ансамбль «Домбай» — это городской коллектив, дважды лауреат всероссийских смотров в Москве, а агитбригада районного Дома культуры — любимая гостья в поселках и аулах области.

Однако вовсе не желание прославиться это толкнуло единство пришло меня в Карацех. Откровенно говоря, на дешёвом культурном фронте сложилось не очень благоприятная обстановка. С чего началось, никто не помнит — история давняя. Но чем-то она напоминает ещё более давнюю, которая «имела место» в итальянском городке Вероне, где чего-то не могли поделить две семьи — Монтежи и Капулетти. Друг другу ставили лапы в колеса, враждовали, и от этого, как известно, у них были слабые неприятности.

Между карацехскими деятелями городского и районного отделов культуры до подлинных трагедий дело не доходило. Все они сели и сеют разумное, доброе, вечное, но каждый на свой манер. И при этом каждый решительно охраняет свою нишу от возможных вторжений.

Когда однажды музыкально-коллектив городского Дома культуры поручили дать концерт участникам очередной конференции, директор, «опасаясь», как говорят местные летописцы, многократно именным место директоров, со стороны районного Дома культуры, выставил при музыкантах свой патрullo. Видя, что «районщики» на них не посягают и заручившись клятвой музыкантов в верности только городу, директор городского Дома культуры к утру патрullo свина. И явно потворился. Музыканты исчезли.

Означается, именно разрыв утром и музыкантам подыкала сосед. Не мажор и с предложением: «Выручайте, ребята! В ауле Новая Карацех ветераны собрались. Нельзя людей обижать. Принимайте участие в концерте. Назад доставим в лучшем виде, не опоздаете».

Судили соседи-районщики артистам уощение или нет — сие неведомо. Но в ауле их встретили с таким радушием, что вскоре музыканты стали не властны ни над своими инструментами, ни над собой. Доставить их обратно «в лучшем виде» не представлялось возможным. Концерт для участника конференции не состоялся только чудом.

**КОЛХОЗНЫЙ МУЗЕЙ**

Киргизская ССР. В музее колхоза «Красная заря» Таласского района открыта интересная выставка. На ней представлены картины и скульптуры на фоне Фрунженского музея изобразительных искусств, Третьяковской галереи, Эрмитажа.

Многие произведения рассказывают о жизни родного колхоза и написаны местными самодеятельными художниками. На полотнах —

заподлицо о енискождени. Два часа А. Шерстобитов горюла «клет». Наконце он сваяла «дла», и агитбригада прибыла в Теберду с двухчасовым опозданием.

Одно утешает: многолетняя практика междомовых переговоров напроць иерокоренла формализм и волюнтаризм. Едннй росерн пера — и гражданнн К. эдсь уже не работает. Второй росерн — и гражданнн К. работат уже там. Самое же удобное в том, что переходы, совершаемые сотрудниками, не столь утомнтелн. Пять шагов по норидору — и ты в другом ведомстве. Не поправнлось — еще пять шагов, и все возвращаетса на круги своя. Демаршаноннй лнннн в норидору нет. Второго нхода в Дом культуры — зовек. И лестннцн одна, и антоннй шаг. И нннаннх звуковнх барьеров: горожане заннрнют — районшнцы могут и подхвалнт.

Вот так и ннпут в одном здании два дома культуры. Тесно нндут и, как внднт, своеобразно.

Сколько их было за последние годы — этих переменушнх, новнрнлнчных снтуацнй! Можно полнть архнвы, побеседовать со старнжалнмы, пригласнт статистику. Но не в этом дело. И даке не в бетонне нз одной комнаты в другую, нз-под одного руководнщего крплца под другое. Дело в более сернзно: страдает в глазах ннтелел авторнтет работннков культуры города и района, страдает само дело органнзацнн культурного досуга в городе Карацехе и в Карацехском районе при таких порядках. Руководнтел нчегон не может потребовать от подчиненного, но подчиненный тут же полоннт на стол заявленне о уходе. А может лн самодетельнй танцор лн музыкант повернт в нскренне творччские устремленнй своего руководнтеля, естел руководнтел в любой момент готов сбежать в понскх местечка потелать?

Поннмает лн карацехские культурработнцы, что самн себе осложнют, и без того сложные условия работы? Два дома культуры ютса в шестн маленнх комнатах старого здания, нчегон не выделеннось среди прочих городских строеннй. Заннмает это здание музыкальная школа, мастерская по ремонту холодильной техники, две бнблнотеки, вурсуд и городская культура в обычном пониманнн этого слова такой комбаннт назват трудно. Нннаннх деловнх или других торжественных актов в здание не проходнт в проходнх не может. Был недавно однн, да и тот не торжественно: акт составнлн в подтвржднненне того, что потобан залом в аварионно состоннн.

Горуду позарез нужен дворек культуры, который мог бы стать базовым и для районных, и для городских самодеятельных коллективов, центром духовной, культурной жизни. Такой кой бы, какой постронл по соседству, в Днжесте. Быт может, тогда не прншло бы наблодаять, как вечернмы многокнсленные группы молодых люднй, не всегда трезвых, слоннются по горуду, не зная, куда себя девать. Дворец культуры, как такового, нет, есть, правда, порослнй травой котлован, который вырыл для него семь лет назад.

А между прочим, в здешнх местах, что в самом Карацехе, что в районе, любят людн искусство. И танцы любят, и песнн. Здесь самая богатотельная почва для развития народного творчества. Засеять ее — на это и стонт тратить свои силы, эннергню, изобретательность. Не на пустые прнтерателства, взымные обнды и неблагоговнную суту вокруг штатного распаннса, а на благо общего дела.

**Г. СИМАНОВИЧ,**  
КАРАЦЕХСКИЙ.

## ЗАБЫТАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Недавно в встрече перед поездом моего знакомого. Здоровоюс. А руки у него в краске. — Ремонт? — Нет, — отвечает. — Сынншке детский садик оформлял. Значок, разнх зверушек, значок, мышк на стене рисовал в порядке шешфской роднтельской помощн.

— Ну, куда ты же инженер, а не художник? — Андрюшка выдал. Рассказал воспитательнице, что в когд-то занимался в кружке рисованнй, и она сразу же ю мне: помогнтел вот в а помогнтел. — Заинтересованнй этнм разговором, я зшел наудач в десть лет москвнх детскнх садок. Интервьеры почти вездь были оформленн одновозрастн: на блндо-коричневых и блндо-розовых стенах вышло по нескольку эстампов. Лншь в двух садках были допущены отступления от стандарта. В одном — с помощью моего знакомого, в другом поработал художник комбаннта декоратнвно-прикладного искусства. Но, наверно, не только в двух этнх детскнх садках помнмает, что эстетннй ннтервьер нмает нспредельно сложнне отношения к воспитанню. Однако последовать нз прнмера нгде не могут. Лнбо нет таких роднтель-ннтнцнстак, как мой знакомый инженер, лбо средств, чтобы оплатнт работу настоящего художннка, которая расценнвается в шесть, а нногда и в восемь раз выще, чем подобная же, только выполненнал альфрейшнцы — малерам, а ннваннцы — телемоннцы альфрейшнй живописн.

Но где же он, специальнй альфрейшнй? Может быт, этой специальнсты уже н в природе не существет? Может, ушла она вместе с темн, кто некогда распнсал стены и потолкн в старннх дворцах? — Нет, это не так. Порядочно малеров, по альфрейшнскому делу работн, выдестся у нас в 25 профессионально-технических уннверснах, стрнхн, — говорнт заместнтел на-чальннка отдела подготовки рабочнх кадров для строителства Госкомнста Совета Мннстрон СССР по профтехобразованню А. Якубовнч. — Более того, с каждым годом нспно выпускнмых специальнств альфрейшнй расктел. Вот дннцы за последние три года: в 1972 году всенн профтехучнщнцами страны было выпущено 239 альфрейшнцев, в 1973 году — уже 650 человек, а в 1974-м — более 900.

В нннншнем году мне прншло помышлять об Владимире, в профессионально-техническом уннверсне № 15, где с 1928 года заннмается подготовка альфрейшнцы широкого профнля. Совсем недавно здесь еще открыт новый учебный корпус на 600 человек. И среди его 19 кабинетов и 8 мастерских — просторная альфрейшная мастерская. Условия для учебнй естл. Проблема в другом. При острой нехватке альфрейшнцы строителные организманнн делают все, что бы оны у нх не работал. Не выгоннн скажнтся, нм такая специальность отдалочннка.

Что же получается? В среднем, это не так. Порядочно малеров, по альфрейшнскому делу работн, выдестся у нас в 25 профессионально-технических уннверснах, стрнхн, — говорнт заместнтел на-чальннка отдела подготовки рабочнх кадров для строителства Госкомнста Совета Мннстрон СССР по профтехобразованню А. Якубовнч. — Более того, с каждым годом нспно выпускнмых специальнств альфрейшнй расктел. Вот дннцы за последние три года: в 1972 году всенн профтехучнщнцами страны было выпущено 239 альфрейшнцев, в 1973 году — уже 650 человек, а в 1974-м — более 900.

В нннншнем году мне прншло помышлять об Владимире, в профессионально-техническом уннверсне № 15, где с 1928 года заннмается подготовка альфрейшнцы широкого профнля. Совсем недавно здесь еще открыт новый учебный корпус на 600 человек. И среди его 19 кабинетов и 8 мастерских — просторная альфрейшная мастерская. Условия для учебнй естл. Проблема в другом. При острой нехватке альфрейшнцы строителные организманнн делают все, что бы оны у нх не работал. Не выгоннн скажнтся, нм такая специальность отдалочннка.

Специальнсты альфрейшнцы сегодня забыты. Забыта неслаженно. Сфера ее примененн очень широка. Это не только детскне садк, но и фонн клубов и кннотеатров, кафе и столовых. Чем раньше вернется нз забытнй этл очень нужная людям професснй, тем быстрее нспзнут бесцеленные стены, и нн, нспнзнут разндующнй глаз, вселенн руснско. Этого лока еще нет, но должн, обязательно должн быт.

**Н. ФИЛИППОВ.**

### ДОСТОЙНО ПОДРАЖАНИЯ

На этом старом блоноперском роле занимались первые учнцы сормовской музыкальной школы № 11. Тогда, в 1832 году, в школе занималось всего четверо педагогов и сорок учнщнх. Сегодня их соответственно 72 и семьсот (вместе с вечерней школой, которая базируется здесь же).

Долгое время директором школы была Вера Викторовна Лукинская — она способствовала созданию многих прекрасных традиций, которыми гордятся сегодня коллектив педагогов-музыкантов. Многие из них — ее воспитаннцы. Немало выпускников преподают музыку и в других городах и селах. Да и в самом Горном нет почти нз одной музыкальной школы, где бы не работали те, кто учился в одннадцатой сормовской.

Музыкально-просветнтельская деятельность — прекрасная традиция коллектива. В частности, тут успешно работает школьная филармонн, которую возглавляет совет педагогов. Свои концерты юные музыканты проводят в общеобразовательных школах, на заводах «Красное Сормово». Среди постоянных участннков этнх программ — школьный хор, который не однн раз получал грамоты за свои успешные выступления. С его работ педагогн связывают и определенные воспитательные цннн.

— Если мы прнвнем у детей любовь к хору, — говорнт директор сормовской одннадцатой Олег Георгннч Высочнй, — то, став взрослым, он не захотнт расстаться с хоровым пнннм.

И еще одна форма внеклассной работы — пропаганда музыкальных професснй. Не секрет, что везде трудно набрнт учнщнков в классы народных и духовных инструментов. А в этой школе проблема в основном решена благодаря популарнзаторской деятельности преподавателей этнх классов, которые выступают в общеобразовательных школах в прензентацнонно-просветнтельской форме со своеобразннми лекцнонно-концертнми, где рассказывают ребатам о музыке, раскрывают нм богатые эстетнческе возможности своих любимых музыкальных инструментов.

В стремленне помочь юному человеку стать богаче духовно, открыть для него музыку, помочь ему стать актнвным членом прнпадннстем, выднт свою главную цель в деятельности учителя музыки из Сормова.

**Сергей ЧУЯНОВ,**  
ГОРЬКИН.

### ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Недавно мы посетили Московский театр мимики и жеста. Он привнес на нашу сцену глубокое понимание своеобразным постановкам, необычайные игры актёров, оригинальные оформления. Хотелось бы поподробнее узнать об этом коллективе.

**Студенты Института культуры,**  
**Москва.**  
**Рассказывает**  
**директор**  
**Московского театра**  
**мимики и жеста**  
**Н. РОКСАНОВ**

— Театр наш уникален. Единственный в стране, да и во всем мире. Недавно мы открыли четвертый сезон. Несмотря на наш «подростковый» возраст, театр вполне сформировался. Сложился самобытный, интересный творческий коллектив. Его гастрольные маршруты проходят по многим городам страны. Побывали мы и в руближонн, в Польше, Болгарнн, Югославнн.

Неповторнмость театра заключается в своеобразной специфике. Стереотипные, тяжкнй недут которых — глухота и немота, казалось бы, ограничивает возможности общенн с окружающим миром, обнелекает формы самовыраження, находит приложненне своим способностям. Во время спектаклей в зрнтельном зале возникает особый эмоциональный ннтервьер в силу обостреннй воспрнмчнвостн актёров. То, что нм удается установить тесный контакт со зрнтелем, удивнтелно и в то же время закономерно. Их искусство понятно каждому. Ценой огромного напряженнн сил и сосредоточеннн, с которым тннемо не по ее возможнн и творччвателнм законам, прнноснт радость зрнтелю. В спектакле полноправно звучит актёрское слово, доносясь до зрнтеля актёрскими днкторнми, сопровождающнми спектакля. Их глубоко прннценное в словеннческо-образ, эмнссонная мастерства, эмнссонная трансформаннн и эмнссонная пронзанннсленнй актёров и реплнк дополнют нгру актёров, которых отличает большая эмнссонналность, пластнчнность, тонкое оощенне ритме. Их своеобразное воплощенне, сценнческог действа прндет оощнть выразнтельность спектакля.

Каким образом пополняется труппа? — Сейчас наш актёрский коллектив состоит из сорока трех человек, выпускников нескольких специальных курсов Театральной школы имени В. В. Шукина. При театре работает студия в составе 15 человек, в которой жннемо заниматься педагогн-актёрскогн. За эти годы благодаря большой напряженной творческой работе глазного режиссера В. Знмерского выросли интересные актёрске индивидуальности: В. Бойдов и М. Слнчнко, В. Соколов и В. Шубнн, И. Шендерманн, Г. Мннсофрон, А. Малов, Г. Мннсофрон, Т. Снлантннов и И. Крылов, О. Гарфелд и М. Грахова. Этн актёры отличает творччский поиск новых форм выразнтельности. Оны самоотверженно работают на репетициях, отработывают каждый движенье, каждый жест. Их работа получила высокую оценку театральной общественности. Иван Лесннков за роль Д'Артаньяна в музыкальной комедн «Подвнжн королева» получил диплом фестивала «Театральная весна-74». Такой же награды удостоена и Марта Грахова за исполненне центральной роли в спектакле «Антоннн». Ее знлет и по ному, она снималась в фнлмех «Давн М. Босннн» и «Ваш сын и брат» В. Шукина.

Репертуар театра строится, нспсая нз спецнфнчных актёров! — И да, и нет. У нас есть спектакль-пантомнна «Сормовскнй остров». Но в основном мы отнрнваем произведенн актёров, решнющие проблемы нашего ннннн. Такими постановкнми являются «Золушка» драматурга Р. Гейдера «Путь моей прнпнлнн», казанского драматурга М. Дузенова «Бытн нужным людям». Как в репертуаре каждого театра, у нас ндет клсснка: «Прокормнвший Прометей» Эсхнла, «Коврство и любовь» Шнллера, «Васса Желнзова» Горького и другие. Мы ннрнваем также для детей — «Золушка» по однменному пьесе Т. Габба и В. Шварца и сказку «Крустальное сердце» Л. Устннова.

В новом сезоне планируем поставить пьесе В. Васнльева «В слепках нз мннчнства» и трагедню В. Шекспира «Отелло».

Интервью вела  
**Н. НАЗАРЕВСКАЯ.**



портреты знатных односельчан — передовиков колхозного производства. Полтора десятка лет пропагандирует среди односельчан изобразительное искусство знаменитый музей И. Герцен. Ему помогают коллективный художник Субунуй Башибеков.

● Коллектив художников Субунуй Башибеков рисует жидких воарок. Сакса направо: Тажма Кюббасова, Зуракан Мамбетова и Буруа Джалдибекова.

Фото В. Мороза и В. Лазарова (ТАСС).



ДАВАЙТЕ ВСТРЕЧАТЬСЯ!

Я часто задаюсь мыслью, почему так редко встречаем...

го тем, что переживаешь ты. И вот, казалось бы, так много...

что жиста этот мир предвещает. Ибо, и я уверена в этом, подлинный талант не может...

по ли, не мне судить. Но дорога к этому образу проталужив...

Людмила КАСАТКИНА, народная артистка СССР

добр к детям, его покоряющая, необыкновенная нежность...

мой молнией, озарившей новым светом наш кинематограф.

Я знаю, что существуют разные точки зрения на этот вопрос.

Да, иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

И хотя мы все знаем, как страшно для исполнителя типажный подход, еще бытующий...

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Кто-то может не согласиться со мной, другие иначе воспримут творчество...

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.



БЕССМЕРТНЫЙ ТИЛЬ

В издательстве «Молодая гвардия» вышла книга Шарля де Костера...

«Как это часто и закономерно бывает в эпоху, книга Шарля де Костера...

формировалась вместе с рождением событий. Непрерывный гребень...

Вторжение испанской солдат, показанное в книге, не просто налет разбойников...

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

ОПИРАЯСЬ НА ТРАДИЦИЮ...

Наше хореографическое искусство имеет в своем активе и полотно большого гражданского пафоса...

Искусство немалым и не постоянным обновлением. Будущее советского балета...

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

Иногда актеру приходится играть. А для этого требуется немалое мужество.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

Журнал продолжает начатую в предыдущем номере дискуссию о мюзикле...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ

Под рубрикой «XXIV-XV» от съезда и следуют номера...

В МИРЕ КНИГ

«XXV съезду КПСС» — достояние встреч — под таким...

ИСКУССТВО

Девятый номер журнала «Искусство» открывает рубрику...

КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В статье «Взаимообогатяющее» секретарь Кировской...

ДАДИШКИЛИАНИ

Заслуженный деятель искусства Белорусской ССР...

ОТ АР

В беседе «Время фестивалей» секретарь Маковского...

ОТ АР

Заслуженный деятель искусства Белорусской ССР...

ОТ АР

Заслуженный деятель искусства Белорусской ССР...



В сегодняшней нашей подборах вымышлены читатели отмечают телевизионные работы, касаются разных областей искусства — театр, живопись, музыку...

НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ РОЛИ

На днях по телевидению был показан фильм-спектакль Малого театра «Леса, и надо сказать, что Островского...

Много раз я смотрел «Леса» в Малом театре, но вот, посмотрев на днях фильм-спектакль, решила сказать несколько слов об актёре Р. Филиппове, который играет Несчастливцева.

Мы привыкли видеть Несчастливцева довольно грубым человеком, не терпящим никаких возражений со стороны Аркашки, а вот Филиппов играет, если так можно выразиться, в мягких тонах.

Да, он барич в полном смысле этого слова — он воспитан, умен, очень отзывчив. Он на него тоже бежит Счастливцев, но он по-своему, как актёр актёра, уважает Счастливцева.

По-моему, таким и должен быть этот образ человека с широкой русской душой. Надаром Карп низко, с уважением, кланяется Несчастливцеву, когда тот уходит с Аркашкой из дома его богатой, пустой, молодящейся тетушки...

Что можно сказать о Счастливцеве — И. Ильинском? Как всегда, его игра замечательна. Он сумел показать недалекость, забитость, любящего выпить провинциального актёра. Актёр, но очень талантливого, но несчастного человека, у которого хоть и наивно, но есть самолюбие.

Нравится, как играет Л. Прохорова — просто, искренне, так, что веришь ей. Словом, хороший спектакль.

Л. МИХАЙЛОВА, МОСКВА.

ДОСТУПНЫМ ЯЗЫКОМ

Мне очень понравился телепередача, посвященная народному художнику СССР Аркадию Александровичу Пляскову.

В передаче удачно использован бесценный рассказ сына Пляскова, художника Николая Аркадьевича, который детально, с волевыми описаниями, рассказал о своем отце. Очень к месту использованы по ходу передачи фотографии, деревенские песни, рассказы односельчан и, конечно, самое главное — показаны многочисленные работы народного художника, большинство которых я, например, видел в первый раз.

Телевидение убедительно донесло до слушателя, каким тружеником в жизни был А. Плясков.

Аркадий Александрович писал свои картины о колхозных тружениках, о русской природе очень просто, без художественного своеволия и поэзии за оригинальностью.

Вот почему мы звали Пляскова — «Хозяин тайги», «Бумбараш», «Цветы запоздалые», «Павет». «О тех, кого помню и люблю». Созданные им образы звали окликами зрителей. Мы встретились с артистом на съёмочной площадке в одном из живописнейших уголков Одесской коммуны.

Здесь я синопсис впервые — говорит Валерий Золотухин — Мелкя пригласил на роль директора первого советского тракторного завода Григория Гага в новом цветном телевизионном художественном фильме «Всё даётся девяткой». Мне хочется создать правдивый образ хозяйственного руководителя эпохи, советской формации.

Этот человек, преданный делу партии, Родины. Своей энергией, природным талантом он ведёт за собой трудовую коллекцию. Наш фильм — героико-романтическая комедия.

Все очень естественно, включает в беседе разговорско-повествовательный Георгия Юнгвальд-Хилькевич. Посмотрите трюк пережитых лет плывающих. Как трудился на

ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ

Коллегия Министерства культуры СССР подвела итоги Всесоюзного фестиваля спектаклей на военно-патристическую тему, посвященного 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Решением жюри фестиваля награждены дипломами с присуждением денежных премий спектакли драматические и детские театров страны:

ДИПЛОМОМ I СТЕПЕНИ: «Русские люди» К. Симонова в Государственном академическом Малом театре Союза ССР (режиссер Б. Равенский); «Знаменосцы» О. Гончара в Львовском академическом украинском драматическом театре имени М. Заньковича (режиссер С. Данченко); «Фронт» А. Корнейчука в Академическом театре имени Евг. Вахтангова (режиссер Е. Симонов); «Золотая каретка» В. Бывова в Белорусском академическом театре имени Янки Купалы (режиссер В. Равенский).

ДИПЛОМОМ II СТЕПЕНИ: «Шелом» М. Рошнина в Московском художественном академическом театре Союза ССР имени М. Горького (режиссер А. Эррос); «Из записок Лопатина» К. Симонова в Ленинградском академическом театре драмы имени А. С. Пушкина (режиссер А. Сагалыч); «В списках не значился» Б. Васильева в Московском театре имени Ленинского комсомола (режиссер М. Захаров); «Золотая каретка» Л. Леонова в Курьбинском областном драматическом театре имени М. Горького (режиссер П. Мануйлов); «Юрибернский эпизод» В. Мицкевича и Г. Калленца в Армянском академическом театре драмы имени Г. Сундукяна (режиссер Г. Калленц); «Нашествие» Л. Леонова в академическом театре «Ванемуйне» (режиссер Эпп Кайду).

ДИПЛОМОМ III СТЕПЕНИ: «Соревнования» (режиссер Г. Волчек); «В списках не значился» Б. Васильева в русском театре русской драмы (режиссер А. Кац); «Русские люди» К. Симонова в Туркменском академическом театре имени Молланееса (режиссер А. Комаков); «А зори здесь тихие» Б. Васильева в Русском драматическом театре имени Н. К. Крупской, Г. Фрунзе (режиссер В. Пучин, восстановлен режиссером В. Пенюк); «Молодая гвардия» А. Фадеева (пьеса А. Алексина) в Русском театре имени А. С. Грибоедова, Тбилиси (режиссер А. Токтоногов); «Маленькая доктор-

ПОСВЯЩЕННЫЙ ГЕРОЯМ

Фестиваль, о котором мы говорим, действительно приобрел характер и масштабы всеобщего театрального праздника. Все сценические коллективы страны приняли в нем участие. В театрах Российской Федерации в дни празднования 30-летия Победы состоялось 13 премьер, в всего на афише республик было представлено 300 спектаклей на военно-патристическую тему. В 46 театрах Украинской ССР было подготовлено 58 премьер, 22 драматических и музыкально-драматических театрах Казахстана, показали 29 постановок спектаклей. Значительная работа была проделана в Белоруссии. Драматурги и мастера сцены республики всегда уделяли большое внимание спектаклям на военно-патристическую тему. Участвуя в фестивале, они создали новые яркие произведения, пополняющие репертуар. Так, в репертуаре Львовского драматического театра семь спектаклей по 3—4 таких спектаклей. И такие данные можно привести по всем республикам.

Спектаклей много, они все разные, но их объединяет одно — показ истоков героизма советских людей на фронте и в тылу, раскрытие лучших качеств, воспитание Коммунистической партии советского народа. Это отчетливо прозвучало в таких значительных, получивших главные награды фестивали спектаклях, как «Русские люди» К. Симонова в Малом театре, «Фронт» А. Корнейчука в Театре имени Евг. Вахтангова, «Последний шанс» В. Бывова и Белорусском театре имени Янки Купалы, «Знаменосцы» О. Гончара в Львовском театре имени Заньковича, «Шелом» М. Рошнина в Московском Художественном театре и в театре «Соревнования» и многих других.

Примечательной особенностью фестиваля являлось то, что многие спектакли раскрывают образы бессмертных подвигах молодежи в суровые годы войны. Сегодняшние юноши и девушки, затаив дыхание, пристально вглядываются в события уже далекой от них поры, в жизнь и подвиг своих сверстников.

Но почему так много молодежи в театрах, когда идет «Молодая гвардия» А. Фадеева, «В списках не значился» Б. Васильева, «Р. Ибрагимович» Э. Володарского. Фестиваль содействовал дальнейшему развитию межреспубликанского сотрудничества в области драматургии — на туркменском языке идут «Русские люди» К. Симонова в Театре имени Молланееса и «Трибунал» А. Макаена в Ташаузском театре, астонский театр «Ванемуйне» начал гастроли в Москве поводом «Нашествие» Л. Леонова. «Одна ночь» В. Горбатова с успехом идет в Татарском театре имени Г. Камала.

Фестиваль обогатил репертуар театров, выявил много яркой работы режиссеров, художников, артистов. Новые спектакли прочно вошли в текущий репертуар театров. Многие спектакли показали в дни празднования 30-летия Победы, время летних гастролей.

Теперь важной задачей театров и органов культуры является проведение творческих итогов фестиваля, закрепление положительных результатов, продолжение работы над военно-патристической темой. Театры РСФСР решили завершить фестиваль широким показом лучших спектаклей по эпохам — в мае такой показ пройдет в Ленинграде, в июне — в Новосибирске, осенью — в Волгограде, Оле, Красноярске и в декабре в Москве состоится заключительный показ и будет проведена конференция, посвященная творческим итогам фестиваля.

Афиша фестиваля дала возможность увидеть зрителю, в том числе молодым, что очень важно, познакомиться с лучшими произведениями советской драматургии, созданными в годы войны, в первые послевоенные годы, с пьесами о войне, написанными в последние времена. Спектакли по этим пьесам, поставленные в большей части новыми поколениями театральной режиссуры, отмечены глубиной, яркостью, темпераментом, героическим пафосом. В центре их образы героев, беззаветно преданных своему народу и Родине. Это является достоинством и убедительным ответом советскому зрителю, воспитанному на так называемую театральную дегенерацию, на попытки некоторых литераторов сосредоточить внимание читателей и зрителей на сугубо личных переживаниях «маленьких» людей, свидетельствует о важности и своевременности изучения темы патриотизма и интернационализма. Эти темы должны активно разрабатываться нашими драматургами и театрами.

Необходимо сказать также и о том, что не забыло еще своего положительного и интересного решения. Крайне мало, в частности, пьес о современной Советской Армии. На сценах театров должны находить все более широкое отражение темы героических подвигов воинов, артистов, социалистического патриотизма, идеи братства армий стран социалистического содружества, идеи интернационализма и дружбы народов, темы борьбы народов за мир и национальное освобождение.

Г. ИВАНОВ, начальник управления театров Министерства культуры СССР.



Галар Айтиев

ПАМЯТИ АКСАКАЛА

Топчубек ТУРГУНАЛИЕВ

Мы сидим в его мастерской в окружении картин и скульптурных портретов, этюдов и набросков. Один из них жутко последний, бы может, решающий мазок, необходимых для завершения. Другие намечены штрихами дальнего поиска.

У меня давно было желание взглянуть на полотна глазами самого автора, проникнуться его мыслями, воплощенными в художественном образе, найти неуловимый след философии и образных средств теории.

Действительно, художник не может не быть мыслителем, поставленным в большей части новыми поколениями театральной режиссуры, отмечены глубиной, яркостью, темпераментом, героическим пафосом. В центре их образы героев, беззаветно преданных своему народу и Родине.

Если зритель привлекает торжественность и приподнятость, национальный характер архитектуры здания Театра оперы и балета республики, то в этом тоже заслуга Айтиева. Выполненные по его проектам росписи плафона зрительного зала, орнаментальные и скульптурные композиции молниеносно и образно нагружены, помещены на единичный момент. Постоянно «остановись, мгновение, ты прекрасное!» В этом мгновение должна быть отлита вся жизнь человека.

Есть художники, творчество которых характеризует собой целую эпоху развития национального искусства. Галар Айтиев по праву считается одним из аксакалов и основоположников не только национальной живописи, но и всей современной художественной культуры Кыргызстана. Талантом его ярко и убедительно выражен общечеловеческий образ человека социалистического общества, истинного героя нашего времени. Потому так проникновенно и романтично возвышена палитра пейзажной, портретной, жанровой палитры Айтиева.

В творчестве живописца получена своеобразная преломленная лучшая опыт русского и мирового реалистического искусства, принципы социалистического реализма. Многие из киргизского народного прикладного искусства и фольклора также органично вошли в целостную систему его творчества. Осваивая достижения мастеров, он пришел к своему, айтыевскому, стилю художественного письма. Оно дышит свежестю и удивительной тонкостью видения мира. Диапазон поиска Галар Айтиева многообразен. Ему принадлежат декорации к первым спектаклям зарождавшегося в тридцатые годы национального театра и развития которого он сыграл свою роль.

Если зритель привлекает торжественность и приподнятость, национальный характер архитектуры здания Театра оперы и балета республики, то в этом тоже заслуга Айтиева. Выполненные по его проектам росписи плафона зрительного зала, орнаментальные и скульптурные композиции молниеносно и образно нагружены, помещены на единичный момент. Постоянно «остановись, мгновение, ты прекрасное!» В этом мгновение должна быть отлита вся жизнь человека.

Есть художники, творчество которых характеризует собой целую эпоху развития национального искусства. Галар Айтиев по праву считается одним из аксакалов и основоположников не только национальной живописи, но и всей современной художественной культуры Кыргызстана. Талантом его ярко и убедительно выражен общечеловеческий образ человека социалистического общества, истинного героя нашего времени. Потому так проникновенно и романтично возвышена палитра пейзажной, портретной, жанровой палитры Айтиева.

В творчестве живописца получена своеобразная преломленная лучшая опыт русского и мирового реалистического искусства, принципы социалистического реализма. Многие из киргизского народного прикладного искусства и фольклора также органично вошли в целостную систему его творчества. Осваивая достижения мастеров, он пришел к своему, айтыевскому, стилю художественного письма. Оно дышит свежестю и удивительной тонкостью видения мира. Диапазон поиска Галар Айтиева многообразен. Ему принадлежат декорации к первым спектаклям зарождавшегося в тридцатые годы национального театра и развития которого он сыграл свою роль.

Если зритель привлекает торжественность и приподнятость, национальный характер архитектуры здания Театра оперы и балета республики, то в этом тоже заслуга Айтиева. Выполненные по его проектам росписи плафона зрительного зала, орнаментальные и скульптурные композиции молниеносно и образно нагружены, помещены на единичный момент. Постоянно «остановись, мгновение, ты прекрасное!» В этом мгновение должна быть отлита вся жизнь человека.

Г. ИВАНОВ, начальник управления театров Министерства культуры СССР.

Живописные полотна с образами в Чалыкпе Иманкулова, Мусы Баетова, Алыпова Османова отличаются философской общностью, единством художественной формы и идейного содержания. Картины заставляют думать, и тогда мысли открываются богатый мир айтыевского поэтического чувства, человеческих страстей, неповторимых черт характера.

Галар Айтиев-портретист достиг высокого уровня знания в технике портрета, как портрет К. Иманкулова и монгольского старика, где наблюдение полно ощущается большой силой вторжения в тончайшие и сложные сферы человеческой психологии.

Художник повторно работает и в сложном жанре группового портрета. В содружестве с Ж. Кожыматовым он создал выдающийся произведение пейзажа киргизских альпийских гор, где все искусство, которое вымалось перед слушателем, встает перед нами в многообразии индивидуальных черт и духовного начала.

Он умеет в жанровых картинах особо подчеркнуть и убедительно воспеть единство человека и природы. Полотна «Письмо с фронта», «Набыви», «Табачники», «Молодая гвардия», «Сбор злотых», «В черной горах», «Взятие все знамен», «Зачет патристической сформации», утверждающей силу человеческого духа.

И пейзаж для него — не только привлекательный уголок природы.

Внешне броские картины природы меня не особенно волнуют, — говорит Галар Айтиев. — Необорот, если зритель, он чем-то путует. И вот почему борюсь, что они могут увлечь внешнюю яркостью. Прозом та мысль, которую стремятся выразить, останется как бы за полотном. Меня привлекает спокойное и эпическое, скромное и широкое в природе, способное привести к философскому размышлению, а в бурлящем велении — заключенная в нем сила.

От покоя берет разбег и проникновение в драматические коллизии, быстрое стихии, и погружение в лирические переживания. Тщине в природе приводит к думе о жизни в ее бесконечных проявлениях. Такими за замыслил «Керме-Тоо», «Кочкорская долина», «Возле озера», «Осьень в Чуйской долине», «Окрасности Анджиана».

Наш разговор подошел к концу. Галар Айтиев с юношеской увлеченностью сказал: — В природе все предметы и явления имеют свой характер, свою определенность. Это еще в большей мере относится к человеку. Признавая, я люблю ясность микрокосмоса. Четкость идейных позиций художника есть четкость его искусства. Каково душевное содержание, оно должно отражаться в творчестве.

После короткой паузы он добавил: — Последние годы были для меня подлинным испытанием. Не давал мне покоя вопрос: способен ли в еще раз плодотворно, есть ли, как говорится, еще порох в пороховнице или же исчерпал возмужавший и остается довольствоваться достигнутым.

Галар Айтиев находится в зените творческой зрелости. В последние годы им созданы лучшие произведения, принесшие ему заслуженное признание, большой успех. Выразителем этого является и присвоение ему звания народного художника СССР, избрание членом-корреспондентом Академии художеств СССР. Ключевую энергию проявляет он и как государственный и общественный деятель республики: Галар Айтиев — заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Киргизской ССР, председатель комиссии по Государственной премии имени Токтогула Сатылганова.

Он полон новых творческих замыслов, продолжает работать на сцене нашей страны под общим названием «Звезда киргизская».

Народный художник СССР Галар Айтиев.

МИР ГЛАЗАМИ ДРАМАТУРГА

ИМЯ Георгий Мдивани широко известно в искусстве. Но не знает такой писец, как «Твой дядя Миска» или «День рождения Терезы», общедоступные многим театры страны.

Фильмы «Рядовой Александр Матросов», «Солдат Иван Бровкин», «Бровкин на целине» тоже у всех в памяти. Можно вспомнить и спектакли «Люди доброй воли», блестящие в свое время постановки оригинальный фильм «Ярослав Гашек», «Большая дорога», и ставшую теперь уже исторической пьесу «Аликар».

Один лишь перечень произведений Мдивани убеждает в том, что перед нами писатель, остро чувствующий время, чутко реагирующий на все, что происходит в мире, проявляющий живой интерес к современности.

И все же, только зная в руки двухтомный избранный произведений, выпущенный в свет издательством «Искусство», можно осознать всю широту интересов Мдивани и как много им сделано для театра и кинематографа.

Две книги (юношеская — первый том, пьесы — второй) являются собой широкую панораму жизни нашего современника. В поле зрения автора

самые различные судьбы, человеческие и народные.

Сколько лиц! Здесь и горцы, строящие новый, социалистический быт в далекой хвостурской деревне (фильм «Хвостурская баллада»), и кубинцы, сражающиеся за свою республику (пьеса «День рождения Терезы»), и обитатели антологического тбилисского дома (фильм «Наш двор»), и итальянские мальчишки (пьеса «Урал комсомольцы»). Здесь и советские солдаты, и колхозники, и ученые, и французские патриоты — участники Сопровитения, и наконец, русские полководцы Суворов и Барклай.

Небо Москвы и чужое небо. День нынешний и день завтрашний. Прошлое и будущее планеты. Если под этим углом зрения посмотреть на произведения Мдивани, то можно отчетливо увидеть, что история никогда не рассматривается им сама по себе, а день сегодняшний — изолированно от истории — от дня грядущего.

Даже, казалось бы, в далеком от наших дней фильме «Большая дорога» друзьям чешского поэта Ярослава Гашека становится советская молодежь — бойцы чехословацкой дивизии.

Связь времен — это прелесть поколений, эстафета героических дел. Рядом со старым невестом дядей Миска неправым встает его юные друзья, которым предстоит еще много сделать для будущего. А разве не забота о будущем детей, о перспективе жизни страны продиктована жестким максимализмом «большой мамы» Сувориной, гневно встающей против обывательской психологии своего зятя!

В этом сам Мдивани, его человеческая сущность, его вечная озабоченность тем, чтобы в нашем обществе утверждалась коммунистическая начала жизни. Он всегда пишет во имя человека, стремится разобраться во всем, что имеет отношение к его судьбе, ничего не оставляет без внимания. Он буквально владеет жизнью и всегда оказывается в самой гуще событий. Писать для него — значит бороться с социалистическими основами жизни и в мирное время.

Мдивани никогда не парит над реальностью и никогда не очерчивает ее со стороны. Маниакально все свои наблюдения, познания, наблюдения, он буквально вливает в жизнь и всегда оказывается в самой гуще событий. Писать для него — значит бороться с социалистическими основами жизни и в мирное время.

невидит, но никогда не бывает равнодушным.

Те, кто знаком с Мдивани в жизни, хорошо знают эту его бескомпромиссную приверженность одному и непримиримому другому. Знают его возмущенность, его увлеченность событиями жизни. Он натура бесполовая.

Взглянув на портрет кисти Д. Набандина, разрадовавшийся в начале первого тома. Художнику удалось уловить черты, характерные для поименной личности писателя: пылкая, живой взгляд, и внутреннюю стремительность. Кажется, он неслучайно присел в кресло, это всего лишь мимолетная неподвижность, испарившаяся внутренней экспрессии.

Издательство «Искусство» сделало доброе дело, подготовив к 70-летию Георгий Мдивани двухтомник его избранных произведений. Книга предисловия вступительная статья Ю. Зубина, обстоятельно и глубоко осмысливающего творчество этого «драматурга-патриота и коммуниста, страстного влюбленного в нашу коммунистическую новь».

Ирина ПАТРИКЕВА.



ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

ДОЛЖНОСТЬ И ДОЛГ

ПО УТРАМ, хлопнув дверью в квартиру, мы остаемся за ней свои личные заботы, дела домашние и принимаем...

Ведь так получается: дилемма эта, несмотря на четкие определения философов, психологов, социологов, остается извечным вопросом для творческого человека...

Ведь так получается: дилемма эта, несмотря на четкие определения философов, психологов, социологов, остается извечным вопросом для творческого человека...

Ведь так получается: дилемма эта, несмотря на четкие определения философов, психологов, социологов, остается извечным вопросом для творческого человека...

Наби ХАЗРИ, поэт, лауреат Государственной премии СССР

Самая сложная моя стройка — это сама бригада. Строительство — коллектива происходит постоянно, и я ему посвящаю больше пятнадцати лет...

Самая сложная моя стройка — это сама бригада. Строительство — коллектива происходит постоянно, и я ему посвящаю больше пятнадцати лет...

ДЕНЬ РИД. Имя американского прогрессивного писателя и общественного деятеля, члена Всемирного совета мира...

ДЕНЬ РИД. Имя американского прогрессивного писателя и общественного деятеля, члена Всемирного совета мира...

ДЕНЬ РИД. Имя американского прогрессивного писателя и общественного деятеля, члена Всемирного совета мира...

ДЕНЬ РИД. Имя американского прогрессивного писателя и общественного деятеля, члена Всемирного совета мира...

Дин РИД

Думаю о вас, скучаю о вас, люблю вас

МОИМ ДРУЗЬЯМ И ТОВАРИЩАМ В ЧИЛИ. Я это испытал на собственной шкуре: по камере — вперед и назад, туда и вперед, туда-сюда, туда-сюда...

ИГРАЙ, МОЯ БАЯН... Я не помню себя без баяна. По-моему, играл на нем всегда. Играл во многих ансамблях, учился, потом учил других...

КАК ОТРЕМОНТИРОВАТЬ БАЛАЛАЙКУ? С народными инструментами в связи судьба очень давняя. Много лет играл в профессиональном оркестре и более тридцать лет руководил самодеятельными оркестрами русских народных инструментов...

после выступления газеты. Итам, для школьников все осталось по-прежнему. Из одноклассников с первого сентября целюлет в театральном элитарном костюме с пюгонишкой и блестящими пуговицами...

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ОТГОВОРОК. В марте 1966 года министр просвещения РСФСР П. И. Макишов с просьбой об ускорении разработки новых образцов тканей, из которых делаются лабораторные костюмы...

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ОТГОВОРОК. В марте 1966 года министр просвещения РСФСР П. И. Макишов с просьбой об ускорении разработки новых образцов тканей, из которых делаются лабораторные костюмы...

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ОТГОВОРОК. В марте 1966 года министр просвещения РСФСР П. И. Макишов с просьбой об ускорении разработки новых образцов тканей, из которых делаются лабораторные костюмы...

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ОТГОВОРОК. В марте 1966 года министр просвещения РСФСР П. И. Макишов с просьбой об ускорении разработки новых образцов тканей, из которых делаются лабораторные костюмы...

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ОТГОВОРОК. В марте 1966 года министр просвещения РСФСР П. И. Макишов с просьбой об ускорении разработки новых образцов тканей, из которых делаются лабораторные костюмы...



В странах социализма

ИСТОРИЯ ОДНОГО ТЕАТРА

Он появился на свет летом победного 1945 года. У его колыбели стояли чешские патриоты и советские солдаты. Он, первый в Карловых Варах чешский театр.

Может показаться странным, что в старинном городе на западе чешских земель, на замке-крепости курорте так долго не было настоящего театра. Тем более что Карловы Вары хранят память о крупнейших мастерах культуры разных стран.

История курорта рассказывает, что в разгар «большого сезона» сюда часто наведывались гастролирующие группы из Германии. Для них-то и известный в здешних краях миллионер Бехер и построил в конце прошлого года театрального здания, красивое, торжественное и весьма большое по тем временам — на 500 мест.

Однако постоянно, тем более чешского театра в Карловых Варах не было, в годы буржуазной республики курорт превратился в западный форпост судето-немецких фашистов.

После освобождения, присоединенного к Советской Армии, в городе началась новая жизнь.

Старожил Карловых Вар и актер нынешнего карловарского театра Антонин Запал с улыбкой вспоминает, как выглядели в те далекие дни Карловы Вары. В номере отеля «Гупла», который нынешние гости курорта знают под именем «Мюссак», размещался тогда штаб советского соединения, стоявшего в городе, а в здании театра были политагиты и драмкружок дом культуры.

Вот тогда-то у чешских патриотов из первого после освобождения национального комитета Карловых Вар и у советских армейских политработников родилась идея — создать в городе чешский театр.

«Если бы не помощь нашей армии, никакого театра в то время в Карловых Варах не было бы», — говорит А. Запал. А художественный руководитель театра в Карловых Варах Виталва Бартош, который возглавляет здесь уже 28 лет, восклицает:

«Вы можете представить себе, что это такое — заново создавать театр! Да еще в стране, только что освобожденной».

после семилетней оккупации. Да еще в городе, где постоянного театра никогда прежде не было!

Да, это было очень трудно. Не было актеров — их пришлось приглашать из других городов страны. Не было декораций — их делали по эскизам театрального художника советские солдаты, на это с армейского склада отпустились тес, газдан, клей. Третье — некоторые материалы и оборудование — театральное в здании — и снова сюда приходили наши парни, только что прошедшие с боями половину Европы, приходили с рубанками, с ведеками красок.

На первом же собрании вновь созданной труппы было единодушно решено поставить советскую пьесу в знак уважения и благодарности Советской Армии не только за освобождение республики от фашизма, но и за помощь в создании самого театра.

И первым спектаклем, который впервые прозвучал на чешском языке в первом постоянном театре Карловых Вар, стал спектакль «Русские люди» К. Симонова.

В день премьеры зал был набит битком. В партере, ложах, на балконе и галерее сидели и стояли более тысячи людей. Почетными гостями театра и главными зрителями были и тот день советские воины. В гимнастерках, авиационных пилеях еще европейского покроя, проследив солдатским путем, они сидели в зрительном зале и следили за игрой актеров, которые были одеты в такие же гимнастерки, только что полученные с советского армейского склада.

— Та, первая наша премьера, положила начало хорошей традиции, — заканчивает рассказ художественный руководитель. — В каждом сезоне наш театр обязательно знакомит своих зрителей с несколькими советскими и русскими пьесами. Всего за тридцать лет у нас поставлено 478 пьес, из них — меньше ста принадлежат перу советских и русских драматургов.

Б. КРАЕВСКИЙ, КАРЛОВЫ ВАРЫ — МОСКВА.

БЛАГОДАРНОСТЬ СОВЕТСКИМ НАСТАВНИКАМ

Когда только началось монгольское кино, мировому кинематографу было уже сорок лет. Теперь у наших друзей скоро свое поколение.

Решение о создании национальной студии «Монголкино» Совет министров Монголии принял 11 октября 1935 года. И с того знаменательного дня, как заявил недавно министр культуры МНР Ц. Намсрай, она получила от Советского Союза неизменно щедрую творческую и техническую помощь.

Одним из руководителей «Монголкино», знакомых нам, гостей из Москвы, с новыми работами студии, показали короткий фильм — неожиданной и остроумной манерой на старых лент, озвученный подхваченным, случайно текстом. В разных уголках страны идут киносеансы. Их зрители медленно проплывают кадры из популярных картин. Повсюду царят гармония и порядок. Но вот за кадром прозвучала фраза — не то вопрос, не то приказание. И сразу все заговорило. Начался шум и суета. Один уже несется на коне, другой — на верблюде, третий ловко вскакивает на яки и тоже посылает. Мчатся мотоциклы, автомобили, повозки.

Потом эта беженая гонимая внезапно обрывается. На экране — большой зал. Торжественная тишина. В строгих праздничных костюмах на стульях сидят питомцы ВГИКа. Их много. На передний план выходит сценарист и режиссер Ц. Зандава, в руках у него адрес. Он зачитывает слова приветствия и благодарности ВГИКу в связи с его пятидесятилетием.

В этой просторной, но яркой церемонии участвовало около сорока человек — сценаристы, режиссеры, актеры, художники, инженеры. Многие из них известны не только в Монголии, но и за ее рубежом.

Цэндийн Зандава первым из монголов получил диплом ВГИКа. Сейчас это известный мастер документального кино, его фильмы прошли по многим экранам мира. Было интересно побеседовать с ним. «Я окончил советский вуз в 1948 году», — сказал он, — но еще задолго до того, как наша молодая отрядилась в Москву за знаниями, фильм ВГИКа уже действовал на нашей земле. Первой школой работы в кино для монголов были совместные съемки. Зандава перелетел в своей памяти наиболее значительные факты. Из них сложились алетачивая картина.

В 1935 году в МНР прибыла группа советских кинематографистов. Ее возглавлял оператор С. Гусев. «Советские товарищи», — прочитал в потом в монгольской газете, — немедленно приступили к подготовке специалистов. Эта работа проводилась успешно, и уже в 1936 году на экраны вышли первые национальные документальные ленты «Первое Мая» и «Праздник Онтарбо».

У режиссера И. Трауберга, поставившего в том же 1936 году художественный фильм «Сын Монголии», кинематографическое творчество получила большая группа монгольских актеров.

Весной 1941 года в Улан-Баторе начались съемки эпопеического для Монголии произведения — фильма «Волею Сухэ-Батора». Завершилась эта работа в напряженные годы войны в

Ташкенте. Фильм поставили режиссеры А. Зарин и И. Хейфиц в главной роли выступили Лев Свердлин, С. монгольской стороны была уже более широкая проба сил. Наряду с актерами в создании картины участвовали режиссеры Э. Оюун, Т. Навдзорж, М. Болд, оператор Б. Дэмбэрэл.

Один из старейших деятелей монгольского кино, режиссер Д. Жигмид, с большой теплотой рассказывал мне о первых режиссерских уроках, которые преподавал ему Юрий Трауберг. Вместе они снимали исторический фильм «Степные ветры».

С искренней признательностью называю имена своих талантливых учителей и наставников много известных мастеров монгольского кинематографа. Для нас это была большая честь — создать первую киноленту о славном сыне народа и бесстрашном полководце Сухэ-Баторе и одновременно большую удачу — возможность поучиться у советских коллег, — вспоминая успешные съемки фильма «Его зовут Сухэ-Батор» оператор Б. Дэмбэрэл.

И окончание ВГИКа, когда выпал случай совместной работы, с радостью продолжал учебу у советских мастеров. Ц. Зандава считает себя наиболее удачливым в этом смысле. Несколько фильмов он сделал вместе с М. Трояновским и Ф. Киселевым. Значительное произведение о событиях на Халхин-Голе, о боевом братстве наших народов — цветной художественный фильм «Слушайте, на той стороне» — родился в результате творческого сотрудничества режиссеров-академиков Б. Ермолаева и Б. Сумуху.

Десятый Международный кинофестиваль в Москве принес большой успех монгольскому кино. Картина режиссера Жамнина Бунгара «Год солнечного затмения» за поэтическое выражение правды народной жизни была удостоена специального приза жюри. Вернулись домой лауреаты. Ж. Бунгара сказал: «Мне очень радостно было поехать и познать руку человека, сделавшего меня профессиональным режиссером, моему авторскому наставнику Сергею Герасимову».

Я. РЫЖАКИН, УЛАН-БАТОР — МОСКВА.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

ФОТОВЫСТАВКА ТАСС В ПРАГЕ

Выставка «Советский Союз в фотографии ТАСС» открылась в Праге. В выставочном павильоне Парка культуры и отдыха имени Юлиуса Фучика экспонируется более 1.500 крупноформатных цветных и черно-белых снимков фотомастеров ТАСС. Экспонаты знакомят посетителей с достижениями Советского Союза в развитии экономики и культуры, рассказывают о подготовке к ХХУ слезу КПСС. Специальный раздел посвящен международной деятельности КПСС и Советского государства. Фотография показывает огромную роль КПСС, Советского правительства, лично Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев в борьбе за мир и разрядку напряженности, за осуществление Программы мира.

УНИВЕРСИТЕТ: ГОД ПЕРВЫЙ

Алжирская газета «Аль-Муджазид» сообщила, что в городе Анисаба, расположенном в области наиболее интенсивного индустриального развития страны, закончилась строительство нового университета. Первого сентября девять тысяч студентов сели на скамьях тринадцати факультетов. Просторные аудитории, лаборатории с современным оборудованием, спортивные комплексы, кинозал, библиотека — все создано для обеспечения и плодотворной занятости будущих специалистов.

НА СЦЕНЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ

Ансамбль из небольшого японского города Тамаракудзу популярен не только у себя в стране, но и за рубежом. Интересно то, что все роли в ансамбле, как женские, так и мужские, исполняют только девушки. Ансамбль, в котором сейчас насчитывается 460 актрис, был основан 60 лет назад.



На улицах Токио можно увидеть много интересных памятников.

Памятник Д. Ота, жившему в середине XIV века. Он считается основателем Токио.

Фото Н. Тебна (ТАСС).

ИНСТИТУТ ФОЛЬКЛОРА

Единственным в Индии институтом фольклорного искусства «Рупанан Санстхан» действует вот уже двенадцать лет. Основная задача института — пропаганда традиций народного творчества, их тщательное научное обследование. Периодический институт издает собранные материалы. Уже вышли в свет 10 томов народных сказаний, каждая объемом 350—450 страниц. Создается фонотека.

В ДУХЕ НОВЫХ ЗАДАЧ

Нынешнее правительство Пенанг встало на путь активного развития национальной системы образования. За последние годы число учебных аудиторий в республике удвоилось. В стране создан специальный фонд на нужды образования. Средства в фонд поступают из отчислений преподавателей. На эти деньги издаются и бесплатно распределяются учебники и учебные пособия.

ФИЛЬМЫ МАЛИ

Фильмы кинематографистов Мали — на пути к большому экрану. Лента «Черный флот» достойно представляла молодое искусство республики на IX Московском международном кинофестивале. Первый мальйский художественный фильм «Возвращение Тамба» был снят всего пять лет назад. Постановщик этого фильма Дембурль Куате — выпускник Высшего государственного института кинематографии в Москве. Другой мальйский режиссер Сулейман Сессе — автор ленты «Пять дней жизни», удостоенной диплома на кинофестивале в Ташкенте, также получил образование в Советском Союзе.

БОГОТА — НЬЮ-Йорк — МОСКВА

КОЛО газетного киоска

КОЛО газетного киоска крупнейшего универсального магазина столицы Колумбии — Боготы стоял мальчик-лет семи-восемью и внимательно рассматривал какой-то журнал. Его мама ходила с тележкой по рядам с продуктами, а мальчик все стоял и стоял, не поднимая головы от прихотливых продавщиц. Через плечо ребенка и отшатнувшись на меня «дяденька» остекленевшие глаза, изъезженная тлеющая кожа, осклабленный ряд зубов. «Под картинкой стояла подпись: «Дети! Спешите увидеть новый потрясающий фильм! Не бойтесь темноты!» На другой стороне журнального «разворота» зрительнице было не менее отталкивающее изображение. Будто бы существо протиснулось в читательские руки. Подпись гласила: «Великолепные результаты! Обещает показ нового фильма «Призрак Эдгара Аллана По»».

Мальчик поднял глаза, сплюснутые и не тронутые испугом. «Тебе это нравится?» — спросила я. «Да, очень забавно», — ответил мальчик. — К тому же ведь я «ФМ».

Из дальнейшего разговора выяснилось, что «ФМ» означает, что он «болел» так называемым фильмом ужаса («фан монстр»), что он не пропускает ничего, что демонстрируется в этом жанре в кино и по телевизору, а также что он собирает библиотеку любых публикаций «по данной теме». Он рассказывал далее, что в колледже, где он учится, все его друзья также «ФМ» и что некоторые из них даже выжили победителями в конкурсах проводимых журналом, который он держал в руках и который назывался «Знаменитые монстры».

На магазинной вывеске выискивалось, что «ФМ» означает, что он «болел» так называемым фильмом ужаса («фан монстр»), что он не пропускает ничего, что демонстрируется в этом жанре в кино и по телевизору, а также что он собирает библиотеку любых публикаций «по данной теме». Он рассказывал далее, что в колледже, где он учится, все его друзья также «ФМ» и что некоторые из них даже выжили победителями в конкурсах проводимых журналом, который он держал в руках и который назывался «Знаменитые монстры».

«Гвоздем» данного номера являлся анонс о проведении мирового съезда монстров и их болельщиков в Нью-Йоркском Конференционном центре. Принять участие в этом знаменательном событии мог каждый, кто направил в оргкомитет конгресса прилагаемый к журналу купон, а также соответствующую сумму денег (статья, опись желаний). При этом приобреталось право на участие в дискуссиях о перспективах развития этого «благородного жанра», а также на все просмотры. Сообщалось, что кинопарафод ужасов продлится семьдесят два часа без перерыва и победителям того, кто есть зрители, просидевшие все это время в зале, будут отменены особыми дипломами и премиями.

Лыжная доля журнальных страниц как обычно, была отведена рекламе. Чего только не предлагала компания «Уоррен» детям как еда заманчивая и нервная! Вот лишь несколько названий из предлагаемых книг: «Подлинная история вампира», бродящих по земле в наши дни», «Могут ли вампиры ходить по земле или они передвигаются только по воздуху?» За скромную сумму предлагалась полная серия «дракуляды», то есть исследование «всех степеней жизни Тэма — Дракулы». Серия включала также «бестселлеры», как «Нервные Дракулы», «Нервные Дракулы» и даже «Самая длинная ночь дьяво-

ла». Женщины, превращаясь в демона, на глазах зрителя пожирает свою бывшую подругу. В рекламе к новому фильму нашумевшего американского лондонского Энди Уорхолла «Новый Франкенштейн» говорится следующее: «Если вы жаждаете крови, еще не утолена и вы хотите ощутить, как режут кровью бритвы с языка на ваш чистый видок, посмотрите наш новый фильм — победитель в серии «три О»: самый омерзительный, самый отвратительный, самый бесчеловечный». Составитель данного текста был прав: фильм Уорхолла, где в ужасах добавлена изрядная порция сатанизма, вполне может считаться первым в серии трех выщелачивающих «О».

Еще одна лента — «Лечение шоксом». Заранее разумно предостерегает, что не следует смотреть этот фильм, поскольку сюрреалистические сцены из этого фильма, рассказывающие о судьбе гомосексуала, подвешенного в руках «шайки» вампиров.

«Монстр-фильм», извлеченный дохода от продажи духовных и материальной продукции, вызывающей в человеке чувства страха, паники, беззащитности, неуверенности, является одним из наиболее прибыльных в капиталистическом обществе и вот уже полтора века бесперебойно снабжает киноделами рынок буржуазной массовой культуры. В последнее время, однако, он приобрел новый и очень угрожающий аспект. Сегодня вся эта абракадабра и чертовщина, разномыслия, миллиардные тиражи современных средств массовой коммуникации, обращения к детской аудитории. Именно среди детей (а точнее, в кошмарных родителях) ищут себе потребителей холщевых компаний, в штате которых работают тысячи режиссеров, писателей, художников, актеров, отдающих своим способностям созданию образов и ситуаций, делящих крохи. Киноленты, диапозитивы, телефильмы, журналы, плакаты, сувениры, даже одежда (!) постоянно переносит детей в мир оборотней и уродалок.

Вторжение монстра значительно потеснило и традиционные детские комиксы с героем-суперменом: их место оккупировали близнецы упомянутого выше журнала: «Вампирелла», «Умасы и террор», «Зверский Кошкин», «Искусство унытождать», «Дракула жив», «Потожденья вампиров» и др.

Однако, как в любом домашнем деле, ни киноиндустрия, ни прокатчики не ограничиваются лишь воспроизведением «добрых» старых монстров, типа чудовища доктора Франкенштейна, жуткой маски, созданной американским актером Борсом Карлофф. Он сыграл роль «Ломби», то есть существа, сшитого из трупа и «оживляемого» с помощью элетрических разрядов, в 78 кинофильмах.

Таким образом, монстры и скелеты похитают сегодня свои жертвы с помощью приемов карата, а вампиры и дракулы, сила старомодные франки, облаченные в одежде буддийских монахов. «Многообещающее» сотрудничество продвигается в эти дни в правительстве Братства Шау в Гонконге сдается уже тридцать или четвертая картина в том же стиле, с участием известнейших американских, английских и испанских актеров.

Нельзя не отметить особенности фильма «Вампиры», вышедшего в последний период 1973 и 1974 гг. в Колумбии на периодические проявления расизма со стороны реакционных сил, ныне в США активно пропагандируется мысль о наступившей эпохе «бело-черного равенства». Каждому, кто хоть парочку просидел у телевизора, бросается в глаза, что и в пример, негритянская актриса рекламирует «белую» куклу, а белая — куклу «негритянскую». Сама эта тенденция может лишь вызывать одобрение, однако в кинематографе ужасов, она получила искаженную и явно вредную интерпретацию. По всему западному полушарию прогрессивный фильм «Вампиры», то есть «Дракула», но только черного цвета, кожи. Клавдия Тымм играет великолепно негритянский актер Виллиам Маршалл, его жертву — не менее талантливая молодая негритянская актриса Ванетта Манги. Прогрессивная американская пресса с оговорочками комментировала сам факт участия в этом низкопробном фильме прекрасных актеров, заговаривая себе широкое признание блестящим исполнением шедевральных ролей. Но «Вампиры» оправдал коммерческие надежды создателей, и вот уже объявлена серия ужасов в «черном цвете»: «Вампиры» (по аналогии с Франкенштейном), «Черная женщина-волк», «Черная летучая мышь» — всего предположительно сняты около пятидесяти лент. Не лишне заметить, что в рекламном проспекте, которым была снабжена коробка с 8-миллиметровой копией фильма «Вам-

пиры», делал развлекательность, что «вампиры бывают и неграми».

В выступлениях прямых защитников этого жанра постоянно проводится мысль о том, что киноужасы «аполитичны», что они «отвлекают» подростка от современности с ее расовыми, классовыми и политическими проблемами.

Кроме уже приведенного примера с фильмом «Вампиры», опровержением этой мысли служат ленты «Поезд кошмаров», снятая режиссером Динио Мартини для «Компании «Сююния-Интернэшнл». Врма действия — наши дни. Место действия — вождь, направленный из Индия, через Сибирь. В нем едут два ученых-англиканца, в талине прекрасная графиня Ирина, ее супруг граф Петроский, их «духовный наставник» Пулардо, полицейский инспектор Мирод, молодой инженер Елитушено и очаровательный международный шпионка Наташа. По ходу действия таинственно умирает некто в ягоне и все оказываются вовлеченными в кошмар, связанный с превращением этого труппа в остатки какого-то ископаемого, найденного одним из английских. Особая роль выпадает на долю международной шпионки Наташи, которая будто терзалась в этот экстремизм объятий Джеймса Бонда. Однако за переплетением интриг подспудно проводится идея о том, что «русские — это таинственно и кошмарно», что «Сибирь — это тоже таинственно и кошмарно». Так что и труппы, и ископаемые остаются в тени, на первом плане — избитые и надоевшие инсинуации.

Что же насчет вопроса о том, безобиден ли продукт для психики ребенка его «дружба» с Лоуцфером и его подручными, на него лучше всего отвечает статья из колумбийской консервативной газеты «Эль Синглет». Автор ее прямо заявляет, что «поставляемые из США телевизоры ужасов превращают детей в волчат».

ЭВОЛЮЦИЯ «МОНСТРОВ» И ЕЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

Подобные США он завоевал себе мировую славу. Но он попал в Голливуд... Бела провалился только после того, как, вопреки народным легендам и сказкам о могучем и жестоком средневековом князе Драгуле, предложил снять фильм о нем. Так, в начале сороковых годов родился на экране «Дракула», стала печально прославившись своего создателя Бела Лугоно (от названия города Лугоно), который до самой смерти остался рабом созданной им страшной мании.

Такая картина, как «Вампиры», делал развлекательность, что «вампиры бывают и неграми».

Такая картина, как «Вампиры», делал развлекательность, что «вампиры бывают и неграми».

Здесь уместно сделать краткое отступление, чтобы несколько пояснить термин «киноужасы», который, хотя и вошел в разговорный язык многих стран, сам по себе слишком нейтрален, чтобы дать точное представление о «духовной пище» болельщиков «ФМ».

Здесь уместно сделать краткое отступление, чтобы несколько пояснить термин «киноужасы», который, хотя и вошел в разговорный язык многих стран, сам по себе слишком нейтрален, чтобы дать точное представление о «духовной пище» болельщиков «ФМ».

Здесь уместно сделать краткое отступление, чтобы несколько пояснить термин «киноужасы», который, хотя и вошел в разговорный язык многих стран, сам по себе слишком нейтрален, чтобы дать точное представление о «духовной пище» болельщиков «ФМ».

Возьмем, к примеру, французский фильм «Великий страх». В нем есть такая сцена: за огромным столом в замке Дракулы идет иррегулярный обед. В замедленном ритме, в цвете, во весь экран появляются на серебряных тарелках человеческие руки, ноги, глаза, языки. Так же медленно и зрелищно появляются руки присутствующих гостей, а затем кладут в рот... Или еще сцена из фильма «Самая длинная ночь дьяво-

Возьмем, к примеру, французский фильм «Великий страх». В нем есть такая сцена: за огромным столом в замке Дракулы идет иррегулярный обед. В замедленном ритме, в цвете, во весь экран появляются на серебряных тарелках человеческие руки, ноги, глаза, языки. Так же медленно и зрелищно появляются руки присутствующих гостей, а затем кладут в рот... Или еще сцена из фильма «Самая длинная ночь дьяво-

Возьмем, к примеру, французский фильм «Великий страх». В нем есть такая сцена: за огромным столом в замке Дракулы идет иррегулярный обед. В замедленном ритме, в цвете, во весь экран появляются на серебряных тарелках человеческие руки, ноги, глаза, языки. Так же медленно и зрелищно появляются руки присутствующих гостей, а затем кладут в рот... Или еще сцена из фильма «Самая длинная ночь дьяво-



Великая роль женщины-труженицы в Народной Республике Болгария. Она составляет около 47 процентов всех занятых в народном хозяйстве. Женщина — врач и учитель, инженер и научный работник, агроном и музыкант.

На снимке: известный болгарский композитор Живко Калашева.

ФЕСТИВАЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

Старинная пословица гласит: «Где-то — богатый, Торунь — бедный». Быдого — неприступный. Нам вспомнилось это изречение потому, что в этих древних тысячелетних городах состоялся фестиваль старинной музыки стран Центральной и Восточной Европы. Музыка антика зурпо оркестры. Примечательно, что продолжавшиеся две недели мероприятия. Международный фестиваль, концерты которого слушали десятки тысяч любителей музыки. В том числе иностранные гости, расширив свой рамок: он вышел за пределы этих городов. Музыканты-исполнители горно принимали также жители Голубиной, Любостроия и Груды — старинных городов, славящихся своим памятниками архитектуры.

Исполнителями на концертах, посвященных произведению мастеров XIII—XVI веков, были музыканты из Болгарии, ГДР, Польши, Италии, Чехословакии и Югославии. Фестиваль открылся концертом из произведений французского композитора Гектора Берлиоза. В нем выступили солисты, оркестр и хор Помор-

В. КУЗНЕЦОВ, А. ПОРОШИН, корреспонденты ТАСС, специально для «Советской культуры».



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПАНОРАМА

ТЕХНИКА — КУЛЬТУРЕ

Промышленное объединение «Роскульттехника» Министерства культуры РСФСР провело в Москве свою отраслевую выставку.

библиотек

«Как удобно...», «Как разумно...», «Как красиво...» — услышали мы от работников библиотек, посетивших раздел библиотечного оборудования.

А размещены книги разного формата. Вспомните, как грустно бывает смотреть на нестандартные тома, сваленные стопкой где-нибудь в углу.

Прогнозы в следующем году, перед нами стенд с музыкальными инструментами.

народных оркестров

— Это изделия Московской экспериментальной музыкальной мастерской Министерства культуры РСФСР.

Инструменты эти уникальны, как уникальны мастера, создающие их.

Немножко устав от обилия серьезных экспонатов, мы перешли к «развлеченьям».

театров

Сегодня одна из самых острых проблем организации театральных гастролей — транспорт.

Новый автобус — дело будущего, а вот десять опытных образцов автоприцепов, названного «Спектакль».

Разумеется, в театральном разделе выставки экспонируются не только машины.



парков культуры и отдыха

Встретил нас ярким, играющим всеми цветами радуги — цветомузыкальная установка.

Процесса с выставкой, мы еще раз осматривали площадку с автортраспортом.

Мы рассказали далеко не обо всем, что увидели в интересной экспозиции «Роскульттехники».

Н. КАМИНСКАЯ и М. САНИНА.

Работы мастериц Театра оперы в балете имени С. М. Кирова (Ленинград).

фотостудия

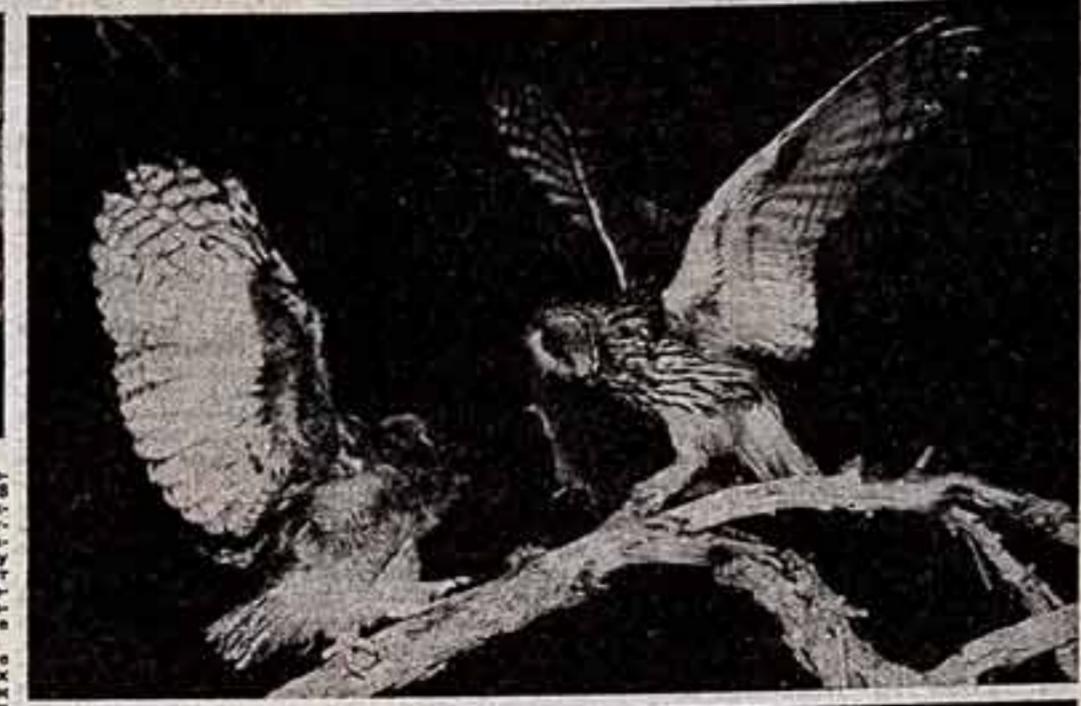


Сын новочерасского учителя математики Борис Алексеевич Нецваев родился и вырос в городе.

Всего скоро лет не растает этот человек с фотокамерой. Его жизнь насчитывает свыше двадцати тысяч негативов.

Его снимки предельно детализированы, в них много художественных достоинств, обладают еще одним — подробным «человеческим» животным. Он участник многих выставок и фотоконкурсов.

- В. А. Нецваев с сыновьями Игорем и Вадимом на фотостудии.
Установка соев кормит птичку.
Мокрая когорта.
Нос черешка (Захарушки).



А. РУБАШКИН.

Дорогами Чюрлениса

В Каунасском художественном музее имени М. Чюрлениса залы, где экспонируются его работы, были закрыты для посетителей.

«Сильные духом», «На берегах Южного Бугая», «Орда над на Запада» — картины Д. Медведова изданы в нашей стране и за рубежом.

Здесь жил А. П. ЧЕХОВ. В путевых записках «Острова Сахалина» А. П. Чехов рассказывает: «Возникает приезд меня в Александровскую слободу».

Спрашиваю, как будет называться фильм, постановкой которого по сценарию Л. Пантелеева осуществляет режиссер Р. Верба.

«КАБИНЕТ» — место, где человек изучает науку, вдали от людей сидит один, отдавшись занятиям.

Видный деятель нашего государства, убежденный сторонник интеллигентской научной организации труда Платон Михайлович Кернцев.

И далее: бумаги необработанные — материал, обработанный — материал, телефон — материал, чтобы можно было брать левой рукой, а правой не бросать пера.

Со временем, когда были даны эти прозрачные в своей внешней простоте советы, прошло много десятилетий, но практическая ценность рекомендаций от этого не уменьшилась.

среди тысяч экспонатов

фотографии подарила музею житель Краснодара Б. Черныцкий. Научное исследование о книге «Остров Сахалина» музей получил от профессора Ленинградского педагогического института доктора филологических наук М. Семенович.

Проглашает творчество писателя, служащего чеховским чтением, в организации и проведении юбилейных мероприятий принимают работники музея.

И. ОКУНЕВ. АЛЕКСАНДРОС. САХАЛИНСКИЙ.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ГОБЕЛЕНОВ

Два старинных таяно, расшитых армянским способом «Басма» — обиходные работники музея, пришедшего из Узбекистана в отдаленный излучине Бухарской области.

Работники музея обратились за помощью к известным ташикентским вышивальщицам К. Абдуллаевой и М. Курбановой — сотрудницам конструкторского технологического бюро Министерства местной промышленности республики.

Наш соб. корр. ТАШКЕНТ.

ПАРАД САМОВАРОВ

Самодельный деревянный прибор времени ежесекундно выпускает 2-й Московский часовой завод. Они экспортируются более чем в семьдесят стран.

Наш соб. корр. ИРНСОДАР.

ЧАСЫ, ЧАСЫ...

Около восьми миллионов приборов времени ежесекундно выпускает 2-й Московский часовой завод. Они экспортируются более чем в семьдесят стран.

Интересные рекомендации по организации рабочего места за столом сделаны в последние годы. Они учитывают особенности психологии, физиологии, дизайна, эргономики.



НА КУРОРТАХ АДЖАРИИ

Прибрежную полосу — от Батуми до Кобулет — занимают дома отдыха, пансионаты, санатории.

В прошлом году в наших здравницах побывало сорок тысяч человек, а за первую половину нынешнего года — свыше двадцати тысяч.

Наш спец. корр. ВОЛОГА.

РИСУНКИ ВЕЛИКОГО КОБЗАЯ

Первый вариант рукописи Т. Г. Шевченко «Гайдамаки» ранее не публиковался.

Наш спец. корр. ВОЛОГА.

ИГРУШКИ ИЗ ЗОННЕБЕРГА

В Калужском художественном музее открылась выставка игрушек и сувениров, сделанных мастерами из Зоннеберга (ГДР).

Наш соб. корр. ТАСС.

ЗВЕЗДНОЕ НЕБО ПОД КУПОЛОМ

В Пензенском планетарии установлен «Малый Цейс» — аппарат из ГДР. По заданной программе он высветит и воспроизводит на куполе планетария полужонированные небесные светила.

В. НУЖДОВ.

СТАНУТ НОВОСЕЛАМИ

Два новых жилых дома в частях строит в поселке Пензенской области — проект Павловский — приволазит в его общественном центре дом с Домом культуры.

Проедет несколько лет, — говорит заведующий отделом по делам строительства и архитектуры областного управления строительства А. Анисимов.

Планы развития владимирских сел разрабатываются индивидуально, с учетом природных и экономических данных каждого хозяйства.

А. ИВАНОВ-ВЛАДИМИР.

СОХРАНЯЯ ДЛЯ ПОТОМКОВ

Най, Флюер, чинлой, юмба, цимбалы... Рядом с этими незнакомыми старинными моделями музыкальных инструментов — кажется непривычным слово «этнографический».

Наш соб. корр. ИКИШНЕВ.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

19 сентября редакцию посетила делегация культуры из Пензенской области.

В составившейся беседе приняли участие редакторы районных газет: «Труд» и «Вперед» из Пензенской области.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес: 401484, ГСП-4, Москва, К-53, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.