





К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО

БЕСПОДОБНЫЙ СЛУШАТЕЛЬ

Кажется, все население планеты с количеством 50 и более людей...

— Какое же? — Их много. Строительство кинотеатров и клубов, разработка новых типов аппаратуры, подготовка кадров...

В сельской местности РСФСР сейчас работает всего 332 постоянных и летних кинотеатра, причем лишь 65 из них были построены в последние два года...

Кроме того, в кинотеатры приходится сейчас вносить огромные затраты на ремонт, обслуживание современного оборудования...

Давайте представим себе путь фильма. Слева студия делает несколько копий, из которых одна идет в прокат...

— Ну что я могу сказать? Рассчитываю на то, что все фильмы будут хороши, разумеется, нельзя сказать на то, что интересные фильмы будут мало, а тоже не могу...

Вот так закончился наш разговор с начальником Главного управления кинорегистрации и кинопроката...

ПРИНАДЕЖИТ ли мне идея создания фильма о Рихтере? Пожалуй, нет. Замысел ленты, посвященной знаменитому музыканту, буквально носился в воздухе...

После концерта нам удалось встретиться со Святославом Теофиловичем, и мы договорились о съемке фильма о нем...

Только теперь я с уверенностью могу сказать, что первая и решающая удача наша должна быть благодарна случаю: Рихтер любил снимать сам, и его идея сделать профессиональный фильм...

Должен признаться, что, кроме идеи — сюжет для журнала, у нас еще была и мечта рассказать о Рихтере-человеке, раскрыть его внутренний мир...

Итак, я решил взяться за работу. Должен признаться, что, кроме идеи — сюжет для журнала, у нас еще была и мечта рассказать о Рихтере-человеке...

Итак, я решил взяться за работу. Должен признаться, что, кроме идеи — сюжет для журнала, у нас еще была и мечта рассказать о Рихтере-человеке...

Итак, я решил взяться за работу. Должен признаться, что, кроме идеи — сюжет для журнала, у нас еще была и мечта рассказать о Рихтере-человеке...

Итак, я решил взяться за работу. Должен признаться, что, кроме идеи — сюжет для журнала, у нас еще была и мечта рассказать о Рихтере-человеке...

Итак, я решил взяться за работу. Должен признаться, что, кроме идеи — сюжет для журнала, у нас еще была и мечта рассказать о Рихтере-человеке...

Итак, я решил взяться за работу. Должен признаться, что, кроме идеи — сюжет для журнала, у нас еще была и мечта рассказать о Рихтере-человеке...

ИЗВЕСТНО, с какой дружелюбной внимательностью, отеческой заботой относился Алексей Максимович Горький к творчеству писателей и деятелей искусства...

Помню, сердце барыню хранит дорогое воспоминание о дне, проведенном в гостях у Алексея Максимовича Горького на его подмосковной даче в Горках...

Мы поднялись на второй этаж в большую комнату с белыми мраморными колоннами. Посредине ее стоял стол, накрытый белой скатертью...

На успехе в оглавлении и справке с охватившим меня волнением от предстоящей встречи с великим художником слова, как я думал, показала высокая фигура Алексея Максимовича...

Горький представил нам меня. В непринужденной дружеской атмосфере завязался общий разговор. Я начал рассказывать о своем творчестве...

В Москве мы жили много по-чужому. Алексей Максимович Горький был для нас родным человеком. Он общался с нами как с равными...

В Москве мы жили много по-чужому. Алексей Максимович Горький был для нас родным человеком. Он общался с нами как с равными...

В Москве мы жили много по-чужому. Алексей Максимович Горький был для нас родным человеком. Он общался с нами как с равными...

В Москве мы жили много по-чужому. Алексей Максимович Горький был для нас родным человеком. Он общался с нами как с равными...

В Москве мы жили много по-чужому. Алексей Максимович Горький был для нас родным человеком. Он общался с нами как с равными...

В Москве мы жили много по-чужому. Алексей Максимович Горький был для нас родным человеком. Он общался с нами как с равными...

В Москве мы жили много по-чужому. Алексей Максимович Горький был для нас родным человеком. Он общался с нами как с равными...

В Москве мы жили много по-чужому. Алексей Максимович Горький был для нас родным человеком. Он общался с нами как с равными...

В Москве мы жили много по-чужому. Алексей Максимович Горький был для нас родным человеком. Он общался с нами как с равными...

В Москве мы жили много по-чужому. Алексей Максимович Горький был для нас родным человеком. Он общался с нами как с равными...

В Москве мы жили много по-чужому. Алексей Максимович Горький был для нас родным человеком. Он общался с нами как с равными...

В Москве мы жили много по-чужому. Алексей Максимович Горький был для нас родным человеком. Он общался с нами как с равными...

ромном значении народных песен для развития советской музыки. Обращаясь ко мне, Горький неоднократно говорил: «Вот Миша Шалапин, он знает много замечательных песен донских казаков...»

После обеда, по просьбе Горького и Роллана, я снова много пел. Я привел с собой более пятнадцати песен народных песен СССР и вручил их Горькому, Роллану и другим гостям...

Вскоре после уюта Роллан сказал с сожалением, что должен уйти отсюда — так его строгие предписания врачей, и Марья Павловна в этот отъездный момент...

Потом я пел записанные мной в Сибири русские народные песни, чудесную украинскую песню «Чулалю, брате мій», затем белорусские, украинские, белорусские, бурятские, армянские, белорусские...

Алексей Максимович оказался бесподобным слушателем. Пение захватывало его целиком. Свои чувства он выразил в обязательной нежности художника слова...

Горький с одобрением отозвался о прозвучавших тогда первых «Туркменской сонате» В. Шахтера и «Туркменской сонате» Д. Киплера, отвечая, что эти произведения представляют собой подлинно народную поэзию...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества...

участие в художественной самодеятельности способствует воспитанию людей, созданию и укреплению коллектива, и поэтому необходимо как можно шире развивать это направление...

Разве можно передать словами, какой огромный вклад внесли в развитие советской культуры люди, участвующие в художественной самодеятельности...

Был один случай, когда Алексей Максимович вышел проведать меня и мою семью. Параллельно мне огромную помощь оказали и другие друзья...

Через день Горький прислал мне большой пакет. В нем я нашла его фотографии с надписью: «Замечательный мастер интернационального искусства, талантливый Илья Янузем с благодарностью Алексей Максимович Горький, 13 июля 1935 г., одиозно избранный правительством с деспотичной надписью, письмо и текст четырех чудесных старинных русских народных песен, Записки писателя в 90-х годах в Нижегородской и Самарской губерниях»...

В своем письме Горький писал: «Вот, Илья Павлович, посылаю Вам обычные письма. Если понравятся, могу прислать и другие. Если нет, то пусть они будут в архиве. Ваш брат Алексей Максимович Горький»...

Подлинник этого письма и оригинал портрета великого писателя я передала в дар другу А. М. Горькому при Институте мировой литературы Академии наук СССР.

АЛЕКСАНДР Р. БРАТНИН

РИСУЕТ ФЕДОР ШАЛЯПИН

ФЕДОР ИВАНОВИЧ ШАЛЯПИН известен не только артистом, но и талантливым художником. Он рисует портреты, пейзажи, натюрморты...

Благодаря постоянному общению с художниками Шалапин обрел для себя в изобразительном искусстве новые средства, которые питали его творчество...

В фондах Центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина есть два автопортрета артиста, сделанные в 1916 и 1918 годах. Рабочие подмосковного города обратились к Шалапину с просьбой сделать копию одного из них...

Особенно интересен первый рисунок. Шалапин в нем изображен в профиль, с длинными волосами, в темном пальто. Он держит в руке перо и смотрит в сторону...

Второй автопортрет более подробен в деталях. Шалапин изображен в профиль, с длинными волосами, в темном пальто. Он держит в руке перо и смотрит в сторону...

Шалапин рисовал много, страстно, увлеченно. Рисунок, сделанный им в 1916 году, является одним из лучших его работ. Он показывает артиста в момент творчества...

Помимо автопортретов, Шалапин создал много других работ. Он рисовал пейзажи, натюрморты, портреты. Его искусство было тесно связано с театром...

Необязательно интересоваться его творчеством, чтобы понять, какой вклад внес Шалапин в развитие советского искусства. Его искусство было тесно связано с театром...

Дон Никот — один из любимых артистов Шалапина. Он рисовал его много раз. Шалапин считал его своим другом и учителем. Его искусство было тесно связано с театром...

С. ФАДЕЕВА

Вашу книжечку подку. РАБЕН Л. СОВЕТСКИЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ. Д. Я. Янузем. Ленинград, 1967. 30 стр. (Ленинград гос. ин-т театра, музыки и кинематографии). 2,500 экз.

Вашу книжечку подку. РАБЕН Л. СОВЕТСКИЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ. Д. Я. Янузем. Ленинград, 1967. 30 стр. (Ленинград гос. ин-т театра, музыки и кинематографии). 2,500 экз.

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ПУТЬ И ФИЛЬМ

РАССКАЗЫВАЕТ ГУНАР ПИЕСИС, РЕЖИССЕР ФИЛЬМА «СВЯТОСЛАВ РИХТЕР»

«ДЛЯ ХУДОЖНИКА быть человеком значительнее, чем для художника. Это сказал Генрих Угаславич Нейгауд. Смысл его слов я принял, наблюдая его учителя Святослава Рихтера, слушая рассказы о нем его близкими. Сознательное или интуитивное, но все последовательное творчество Рихтера поднимает своего искусства. Немногие оставшиеся от античных времен (он играет 8-10 часов в день) минуты используются необычайно интенсивно, обогащая свое видение мира новыми впечатлениями или возвращаясь к старым, наиболее дорогим, замечательным. Он не терпит ничего пошлого, случайного. Если в Лувр, то иногда ради одной-двух картин или автор, чтобы понять, постичь как можно глубже. Музыка, живопись, литература, природа — все это связано неразрывно и его воспринимать и все это пропитать в его творчестве путями неведомыми, делая его всеобъемлющим, раздвигая для слушателя границы прекрасного беспрельюдно. Рихтер-художник, Рихтер-человек. Раскрыть единство этих двух начал, их глубокую взаимосвязь — такова была наша сверхзадача. Эту тему должны были провести через фильм красной нитью».

Мы были с Рихтером в Грузии, Балу, Ростове-на-Дону. Снимали много его концертов. Я видел множество Рихтеров. В нем, как в актере, способном создать несчетное количество образов, живет неутомимый дар перевоплощения. Недаром Т. Нейгауд говорил: «Когда он играет разных авторов, кажется, что играют разные личности». Нам было очень важно показать и это в фильме. Но это было не так уж трудно, надо было снимать кон-



