

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

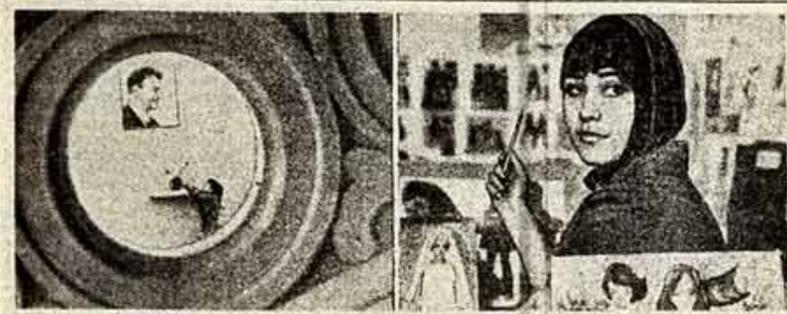
# Советская Молодежь

Вторник, № 25 27 ФЕВРАЛЯ 1968 год (2295) Цена 3 коп.

## СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ XIV СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ СССР

На 2-й странице—слово делегатам

### ПО СОВЕТНОМУ СОЮЗУ



● Добрая традиция родилась в Грузинском драматическом театре имени Руставели. Под портретами основателей театра Марджанишвили и Сандро Ахметели в небольшие керамические вазы каждый день антеры приносит два живых цветка. Впервые это сделал народный артист Грузинской ССР М. Туманишвили. Сегодня вы видите молодую артистку Белу Мирянашвили с яркими яркими гвоздиками.

● В Тбилисской академии художеств на факультете декоративно-прикладного искусства функционирует отделение моделирования швейных и трикотажных изделий и художников по росписи тканей. Специалисты этих профессий оказывают большую, крайне необходимую помощь легкой промышленности республики. Перед вами будущий художник по тканям — студентка Н. Цвкватя со своими работами.

Фото С. Князев.

### ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР:

Почетное звание народного артиста РСФСР присвоено Янонсу Арведу Юришавичу — дирижеру Симфонического оркестра Ленинградского государственного филармонического театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР. Евгению Ивановичу Мизану — композитору Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, заслуженному артисту РСФСР, Исааку Захаровичу Гариповичу — композитору, заслуженному деятелю искусств РСФСР.

Почетное звание заслуженного артиста РСФСР присвоено Ойгуну Дауидовичу — солисту Московской государственной филармонии, Волочу Александровичу Андреевичу — артисту Калининского областного драматического театра, Фарману Евгению Кареповичу — старшему, заслуженному артисту Московского академического хореографического училища, Элисею Александру Мосфировичу — главному режиссеру Новокузнецкого драматического театра имени С. Орджоникидзе Кемеровской области, Четичной Зое Павловне — артистке Челябинского областного драматического театра имени Х.Летия Октабра, Евстигневу Евгению Александровичу, Каше Игорю Владимировичу — артистам Московского театра «Современник», Большакову Юрию Андреевичу, Илюкочу Анатолию Павловичу — солистам Симфонического оркестра Ленинградского государственного филармонического театра.

### СНОВА

#### «АРШИН МАЛ АЛАН»

БАКУ. [Наш спец. корр. С. Мирзоев].

После долгого перерыва Азербайджанский театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова возобновил постановку музыкальной комедии Узеира Гаджибекова «Аршин мал алан».

Спектакль поставлен народным артистом республики режиссером С. Дадашлы. Дирижер А. Бедальев, художник заслуженный деятель искусств Э. Алмасадза.

### ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ ПОРАЗИЛО ВАС...

#### ПАРИЖ. (ТАСС).

Девятая ежегодная выставка художников — оведавшие стал сегодня известная французский живописец Анри Шурер, экспонировавший картину «Вьетнам, 1967 год». Художник-коммунист протестует против варварской войны на истребление, которую ведет во Вьетнаме американская воюющая. На полотне изображена пожилая женщина с убитым ребенком на руках, привороженный и расстрелянный патриот со связанными руками и ногами.

«Художник — оведавший» — одна из самых значительных выставок парижского зимнего сезона. 18-я по счету выставка посвящена обязательной для каждого участника теме: «Главное событие, ко-

### ЧЕТЫРЕ ИНТЕРВЬЮ О ТРЕХ ПРЕМЬЕРАХ

В Академическом театре имени Моссовета, который вот уже около 30 лет возглавляет народный артист СССР Юрий Александрович Заводский, готовятся к выпуску сразу три спектакля. О репетиционном процессе нам рассказывает: Директор — распорядитель В. Школьников:

— Наш театр готовит сейчас три довольно масштабных спектакля: «Старик» М. Горького, «Глазами клоуна» Г. Бёлла и «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, представляется нам сегодня актуальной. Мы готовим ее к горьковским дням. В спектакле режиссер Г. Бортиников, он же художник, и Ю. Белова. Композитор Ю. Саурский. Художественно-постановочной частью

руководит спектакля И. Анисимов-Вульф. М. Анисимов-Вульф: — Мы поражаем самый волнующий и самый ответственный момент — рождение спектакля. В новой работе много музыки, песни, поэтические цитаты и постановки А. Жеромского.

Евгений Заводский, режиссер-постановщик спектакля «Старик» М. Горького: — Эта пьеса, получившая в последней редакции автора название «Судья», представляется нам сегодня актуальной. Мы готовим ее к горьковским дням. В спектакле режиссер Г. Бортиников, он же художник, и Ю. Белова. Композитор Ю. Саурский. Художественно-постановочной частью

руководит спектакля И. Анисимов-Вульф. М. Анисимов-Вульф: — Мы поражаем самый волнующий и самый ответственный момент — рождение спектакля. В новой работе много музыки, песни, поэтические цитаты и постановки А. Жеромского.

Евгений Заводский, режиссер-постановщик спектакля «Старик» М. Горького: — Эта пьеса, получившая в последней редакции автора название «Судья», представляется нам сегодня актуальной. Мы готовим ее к горьковским дням. В спектакле режиссер Г. Бортиников, он же художник, и Ю. Белова. Композитор Ю. Саурский. Художественно-постановочной частью

руководит спектакля И. Анисимов-Вульф. М. Анисимов-Вульф: — Мы поражаем самый волнующий и самый ответственный момент — рождение спектакля. В новой работе много музыки, песни, поэтические цитаты и постановки А. Жеромского.

Итак, скоро наши премьеры!

А. КОЧЕТОВ.

### ПАМЯТНИК РЕВОЛЮЦИОННОМУ ПОКОЛЕНИЮ

На приоткрытой площадке стадиона Киргизии высятся величественная колонна-памятник М. В. Фрунзе. Авторы произведения — скульпторы А. Посадо и Л. Дубинский, архитекторы Е. Вульх и В. Хавин.

Памятник М. В. Фрунзе — не первая монументальная работа,

созданная в творческом содружестве скульптора А. Посадо и Л. Дубинского. В 1954 году они вместе с художниками К. Китаров и И. Першудовичем участвовали в создании конного памятника Котовскому в Кишиневе.

Памятник М. В. Фрунзе — их новая удачная работа. В спокой-

ной позе полководца, в его мужественной статной фигуре, в открытом лице олицетворяет передаточный ум, силу характера, благородство натуры видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства.

А. КОЧЕТОВ.

### ДВЕ ТЫСЯЧИ СОЙСКАТЕЛЕЙ

На в кинодом составили столько участников. А в девятый Всесоюзный конкурс на лучшее издание 1966—1967 гг. было представлено именно столько соискателей. На днях в Комитете по печати при Совете Министров СССР состоялось подведение итогов — 125 издателей стран, 123 предприятия полиграфической промышленности и 121 редакция журналов всех союзных республик принимали участие в соревновании на лучшую книгу.

Присуждено около 400 дипломов.

Высшей награды конкурса — Диплома 55-летия Великого Октября удостоены восемь книг: факсимильное издание — «Доклады Великого Октября» (Политиздат, типография № 3 им. Ивана Федорова, Ленинград); «Письма Ленину из-за рубежа» (Милемия, Паревал Образцовая типография

им. А. А. Жданова, Москва); «Страна свершений и открытий» («Мысль», московская типография № 2); В. Мазковской — «Владимир Ильич Ленин» («Художественная литература», типография «Красный пролетарий», Москва); Л. Савалова — «Часы и карта Октября» («Детская литература», Ленинградская фабрика «Детская книга»); «Ленинская звезда» («Художник РСФСР», типография № 3 им. Ивана Федорова); «Политический мир моего детства» («Искусство», ленинградская типография № 3 им. Ивана Федорова); журнал «Советская Россия», типография «Красный пролетарий»; «Советы Шекспира» (Издательство «Вагон», Вильнюс, типография имени К. Понавля, Каунас); журнал «Максим» («Искусство, Образцовая типография, Рига).

374 издания были удостоены дипломов первой и второй степени и поощрительных дипломов.

Г. ГРИГОРЬЕВА.

### ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

ский империализм, продолживший бесчеловечную войну против мужественного вьетнамского народа».

Последние недели, сказал Исмаил Канута, доказали всему миру, что эта варварская война во Вьетнаме не имеет никаких перспектив для американских агрессоров.

СКАНДАЛ НА ВЕРНИСАЖЕ МЮНХЕН. [Соб. инф.]. Ясно не предостережения программой обстоятельства «амERICAN» недавно открытие выставки графики в информационном цент-

ре США в Мюнхене. В самой патристической части речи американского агитатора по вопросам культуры, когда он только-только завершил было о высокой миссии, которую Соединенные Штаты призваны выполнять по всем миру, в зал, где происходила церемония, ворвалась толпа демонстрантов. Под взрывы летали с оратора папки с жидкой краской.

На этот раз протест восточных миссионеров был заявлен в устной форме. «Долгой убицей» скандировали участники митинга. «Прекратите преступную войну во Вьетнаме!».

### ЧЕРНАЯ ПЯТНИЦА... 1968?

НА ПРОТЯЖЕНИИ нескольких последних лет не одна пятница стала поистине черной для многих частных собраний уникальных произведений искусства в Англии. По странной прихоти судьбы или чуждого расчета именно пятница не раз становилась тем самым днем, когда в присутствии рассерженного владельца составлялся протокол об ограблении его коллекции.

Коллекционер-миллионер или просто предприниматель кор! Вплоть до 1944 года над этим вопросом так или иначе голову, как сыщик, так и потерявшие, — многочисленные списки их картин и картин, члены парламента и даже двух иностранных послов. Однако от первой версии, как замечает лондонская «Таймс», пришлось отказаться по мере того, как выяснилось, что следы исчезнувших картин ведут во Францию и за океан.

В настоящее время общах стон-

мосты лондонских, сокращая достигла 5 миллионов фунтов стерлингов, и полиция склонна считать это результатом «деятельности» не одного лица, а целой группы организованных преступников, специализирующихся на кражах редких экспонатов.

Полиция прилагает немало усилий для поиска похитителей. Тем более что Скотланд-Ярд сам стал жертвой грабителей. И вот как. Английский замок в полицию сошел в том, что готовится покушение на ценную коллекцию английского серебра, принадлежавшую одному из высших чиновников Скотланд-Ярда. Дом вдовы заинтересованного хозяина днем и ночью охранялся армией парадных полицейских, притаившихся даже на порогах. И все же однажды утром часть коллекции исчезла, неизвестно как унесенная, по-видимому, все теми же дерзкими любителями древностей.

Э. КОНОВАЛОВ.

### Всесоюзная художественная выставка «На страже Родины»



К. Максимов. «Матросы «49»».

### СВИДЕТЕЛЬСТВА УСПЕХА

из дальних странствий

ОТКЛИКИ на выступления советских артистов, обзор которых мы публикуем сегодня, получены из разных стран. Эти страны порой отделены друг от друга сотнями и тысячами километров. Но тональность, звучание всех рецензий сходны: все они — свидетельство успеха советского искусства.

#### В высшей степени музыкальный

Новосибирский дирижер Арнольд Кац выступил в Амстердаме с мюзиклом, но уже завоевавшим солидную репутацию «Кунсткамерного» театра. Три концерта, программа которых была составлена из произведений русских и советских композиторов, принесли музыканту полное признание публики и критики. «Арнольд Кац — человек в высшей степени музыкальный. Он и совершеннейше знает оркестр, а его жест звучит и эффектен».

Гастроль Арнольда Каца ознаменовалась для голландцев таким явлением музыкального искусства. Как откровенно провозгласили для них, в частности, поэты неизвестные в Голландии «Симфонические танцы» Рахманинова. Газета «Де Тайд Де Маасбод» назвала их исполнением «событием для Амстердама», подчеркнула, что советский дирижер, как никто другой, «дал нам понять, и почувствовать истинно русскую музыку».

#### Мы запомнили всех

В Риме, Флоренции, Вилье, Милане прошли гастрольные выступления артистов советских артистов балета. Состав группы был велик: Римма Карельская и Борис Хохлов (Большой театр), Софья Виноградова и Александр Николаев (Театр им. К. С. Станиславского) и Вл. И. Немчинович-Данченко, Лариса Климова и Николай Волочиков (Ленинградский Малый оперный театр), Малая Сабирова и Музафар Бурханов (Душанбинский театр оперы и балета имени С. Айни). Но и столь «малым числом» советские артисты сумели покорить многочисленных итальянских зрителей. «Мы запомнили их всех, так как каждый из них действительно заслужил горячие аплодисменты, которыми сопровождался каждый номер», — писал рецензент газеты «Нация». Газета «Унига», отмечая, что в концерте наряду с представителями столичных театров приняли участие артисты провинции, особо подчеркивала высокий уровень искусства: «Безусловно, классическая традиция распространялась по всей стране,

и результаты оказались превосходными». Высокую оценку критики заслужили также пианистка Маргарита Стебликова и скрипач Анатолий Киселев.

#### Синтез достоинств

Нынешними оказались последние месяцы у Эдуарда Греча: скрипач концертировал в Болгарии, Великобритании, Польше. Новым успехом ознаменовались и выступления артиста в Югославии, где он давно уже пользуется репутацией незаурядного исполнителя. Характерен отзыв известного югославского критика Б. Драгичевича: «В исполнительском искусстве Греча сочетаются замечательная виртуозность, необычайная музыкальность, великолепное чувство строя и торжонный темперамент».

Рецензенты единодушно подчеркивали также, что успехи концертов в небольшой степени содействовали «определительной» пианистике Аллы Малодетковой».

#### Точная поэтичность

А прославленного скрипача Леонида Когана недавно восторженно встретили в Софии. Наглядное свидетельство тому — рецензия критика Стоянова в газете «Работническо дело». По мнению рецензента, в творческом облике музыканта сочетаются редчайшие качества: «сложность и эмоциональная насыщенность, поэтичность и точность, лирика и яркая динамика, звуки и ритмы». И, разобрав по косточкам всю программу вечера, критик в заключение пишет: «По совершенству художественного выражения и силе воздействия искусства Леонида Когана поднимается до вершин, доступных лишь тем, чья душа оставлена светлым гласом в истории музыкальной культуры».

Отметил критик и мастерство опероведов. «Инструменталист» — концертмейстер Наума Валтерса.

#### Гроссмейстер арфы

Крупнейшие газеты Японии среди них «Асахи», «Токио симбун», «Кинто симбун», журнал «Дзюан» высоко оценили выступление Веры Дуловой, артистки в Токио, Осаке и Киото. Снеговый полет этот гастрольный поезд артистки в Токио, Осаке и Киото. Снеговый полет этот гастрольный поезд артистки в Токио, Осаке и Киото. Снеговый полет этот гастрольный поезд артистки в Токио, Осаке и Киото.



Лариса Лукина признана самой популярной артисткой телевидения Германской Демократической Республики в 1967 году. Это показал массовый опрос, проведенный газетой «Берлинер цайтунг». Большой успех выпал на долю молодой советской артистки благодаря ее участию в телевизионных фильмах «Др Шалостер» и «Встречи».

Лариса Лукина (Татьяна) и Отто Меллис (Вальтер) в ленте сериала «Встречи» («Путь домой»). Фото АДН.



К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО

БЕСПОДОБНЫЙ СЛУШАТЕЛЬ

Кажется, все население пунктов с количеством 50 и более дворов...

— Какое же? — Их много. Строительство кинотеатров и клубов, разработка новых типов аппаратуры, подготовка кадров...

В сельской местности РСФСР сейчас работает всего 332 постоянных и летних кинотеатра, причем лишь 65 из них были построены в последние два года...

Кроме того, в кинотеатры приходится сейчас вносить огромные затраты на ремонт, обслуживание современного оборудования...

Давайте представим себе путь фильма. Слева студия делает несколько копий, из которых одна идет в прокат...

— Ну что я могу сказать? Рассчитываю на то, что все фильмы будут хороши, разумеется, нельзя сказать на то, что интересные фильмы будут мало, а тоже не могу...

Вот так закончился наш разговор с начальником Главного управления кинорегистрации и кинопроката...

ПРИНАДЕЖИТ ли мне идея создания фильма о Рихтере? Пожалуй, нет. Замысел ленты, посвященной знаменитому музыканту, буквально носился в воздухе...

После концерта нам удалось встретиться со Светославом Теофиловичем, и мы договорились о съемке фильма о нем...

Только теперь я с уверенностью могу сказать, что первая и решающая удача наша должна быть благодарна случаю: Рихтер любил снимать сам, и его охотно записывали на пленку...

Должен признаться, что, кроме цены — сюжет для журнала, а также еще была и мечта рассказать о Рихтере-человеке, рассказать его внутренний мир...

Итак, нас ждал экзамен. Выдержим ли мы его? Только теперь я с уверенностью могу сказать, что первая и решающая удача наша должна быть благодарна случаю...

Итак, нас ждал экзамен. Выдержим ли мы его? Только теперь я с уверенностью могу сказать, что первая и решающая удача наша должна быть благодарна случаю...

Итак, нас ждал экзамен. Выдержим ли мы его? Только теперь я с уверенностью могу сказать, что первая и решающая удача наша должна быть благодарна случаю...

Итак, нас ждал экзамен. Выдержим ли мы его? Только теперь я с уверенностью могу сказать, что первая и решающая удача наша должна быть благодарна случаю...

Итак, нас ждал экзамен. Выдержим ли мы его? Только теперь я с уверенностью могу сказать, что первая и решающая удача наша должна быть благодарна случаю...

Итак, нас ждал экзамен. Выдержим ли мы его? Только теперь я с уверенностью могу сказать, что первая и решающая удача наша должна быть благодарна случаю...

ИЗВЕСТНО, с какой дружелюбной внимательностью, отеческой заботой относился Алексей Максимович Горький к творчеству писателей и деятелей искусства...

Помню, сердце барыню хранит дорогое воспоминание о дне, проведенном в гостях у Алексея Максимовича Горького на его подмосковной даче в Горках...

Мы поднялись на второй этаж в большую комнату с белыми мраморными колоннами. Посредине ее стоял стол, накрытый белой скатертью...

На успехе в оглавлении и справке с охватившим меня волнением от предстоящей встречи с великим художником слова, как я думал, показалась высокая фигура Алексея Максимовича...

Горький представил нам меня. В непринужденной дружеской атмосфере завязался общий разговор. Я начал рассказывать о своем творчестве...

В Москве мы жили много по-чужому. В доме у друзей Светослава Теофиловича, свидетелей его жизни на протяжении многих лет...

Здесь мы встретились с людьми, подкашивавшимися нам от интереса к Рихтеру и литературе. Он очень любил Рембрандта, Пикассо...

Д. А. КАДРОВ мы собрали много, но не хватало главных, центральных — разговора Рихтера об искусстве, о творчестве романтиков. Нам это особенно интересно...

Тануть было больше нельзя, и задумали мы наш последний сюжет в тайне от Светослава Теофиловича. Мы встретились с музыкантом В. Миньковским...

Мы возобновились, но все обошлось. Рихтер понял, что ему не удастся избежать этого разговора. Нам интереснее процесс его мышления, его манера говорить...

Мы возобновились, но все обошлось. Рихтер понял, что ему не удастся избежать этого разговора. Нам интереснее процесс его мышления, его манера говорить...

Мы возобновились, но все обошлось. Рихтер понял, что ему не удастся избежать этого разговора. Нам интереснее процесс его мышления, его манера говорить...

Мы возобновились, но все обошлось. Рихтер понял, что ему не удастся избежать этого разговора. Нам интереснее процесс его мышления, его манера говорить...

Мы возобновились, но все обошлось. Рихтер понял, что ему не удастся избежать этого разговора. Нам интереснее процесс его мышления, его манера говорить...

Мы возобновились, но все обошлось. Рихтер понял, что ему не удастся избежать этого разговора. Нам интереснее процесс его мышления, его манера говорить...

Мы возобновились, но все обошлось. Рихтер понял, что ему не удастся избежать этого разговора. Нам интереснее процесс его мышления, его манера говорить...

Мы возобновились, но все обошлось. Рихтер понял, что ему не удастся избежать этого разговора. Нам интереснее процесс его мышления, его манера говорить...

ромонном значении народных песен для развития советской музыки. Обращаясь ко мне, Горький неоднократно говорил: «Вот Миша Шолохов знает много замечательных песен донских казаков. Надо бы свести вас с ними».

После обеда, по просьбе Горького и Роллана, я снова много пел. Я привез с собой более пятнадцати песен народов СССР и вручил Горькому, Роллану и другим гостям. И не существовало никакой установки, кому из них были и мои слушатели...

Вскоре после утра Роллан сказал с сожалением, что должен уйти отсюда — таково строгое предписание врачей, и Марья Павловна в этот отъездный момент сказала: «Береженое прощайся со мной, но спроси, чем долго отбодриться, и не забудь передать ему в этот вечер работу».

Горький обращал внимание и на качество обработки песни. Ему особенно понравились обработки народных песен композитора С. В. Славянского и М. Шаляпина. Горький с одобрением отзывался о прозвучавших тогда впервые «Туркменской сюите» В. Шахтера и «Таджикской сюите» Д. Киплера...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества, об остроте и глубине их поэтического содержания...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества, об остроте и глубине их поэтического содержания...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества, об остроте и глубине их поэтического содержания...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества, об остроте и глубине их поэтического содержания...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества, об остроте и глубине их поэтического содержания...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества, об остроте и глубине их поэтического содержания...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества, об остроте и глубине их поэтического содержания...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества, об остроте и глубине их поэтического содержания...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества, об остроте и глубине их поэтического содержания...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества, об остроте и глубине их поэтического содержания...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества, об остроте и глубине их поэтического содержания...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества, об остроте и глубине их поэтического содержания...

Великий писатель с восторгом говорил о силе и выразительности образов песенного фольклора и народных сказок, об органической связи величайших творений русских композиторов с образами народного музыкального творчества, об остроте и глубине их поэтического содержания...

участие в художественной самодеятельности способствует воспитанию людей, созданию и укреплению коллектива, и поэтому необходимо как можно шире развивать это направление...

Разве можно передать словами, какой огромный вклад в воспитание молодежи внесли советские люди. Разве можно передать словами, какой огромный вклад внесли советские люди...

Через день Горький прислал мне большой пакет. В нем я нашла его фотографии с надписью: «Замечательный мастерство интернационального писателя, талантливого Алексея Максимовича Горького, 13 июля 1935 г., одиозного избранника произведений с дрянной и глупой надписью, письмо и текст четырех худших старинных русских народных песен, изданных писателем в 90-е годы в Нижегородской и Самарской губерниях».

В своем письме Горький писал: «Вот, Ирина Павловна, послышала Ваши обычные письма. Если покажутся Вам интересные, пришлите их. Если нет, то не надо. Я не буду писать Вам больше писем. Прощайте».

Подлинник этого письма и оригинал портрета великого писателя я передала в дар другу А. М. Горького при Институте мировой литературы Академии наук СССР.

Александр Р. БРАЛНИНА

РИСУЕТ ФЕДОР ШАЛЯПИН

ФЕДОР ИВАНОВИЧ ШАЛЯПИН известен не только артистом, но и как скульптор, живописец, график, художник-график. На петербургском выставочном портале «Салона» 1918 года Федор Иванович представил свои рисунки...

Благодаря постоянному общению с художниками Шалапин открыл для себя в изобразительном искусстве неиспользуемые им ранее выразительные средства, которые питали его творчество на протяжении многих лет...

В фондах Центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина есть два автопортрета артиста, связанных с выставкой Шалапина в Петербурге в 1918 году. Рабочие подмосковного города обратились к Шалапину с просьбой написать автопортрет...

Особенно интересен первый рисунок Шалапина, выполненный в 1918 году. На нем Шалапин изображен в профиль, с длинными волосами, в характерной для него манере...

Второй автопортрет более поздний, он датирован 1918 годом. Шалапин изображен в профиль, с более короткими волосами, в характерной для него манере...

Шалапин рисовал много, страстно, увлеченно. Рисунки сопровождали его всюду, на всех этапах его творчества. Думая с карандашом в руках, мыслить образы Шалапина было делом привычным...

Помимо автопортретов, Шалапин создавал много других рисунков. Среди них были портреты своих современников — художников, писателей, театральных деятелей...

Необычайно интересны его этюды и зарисовки. Шалапин создавал их в свободное время, в моменты отдыха. Эти рисунки были очень выразительными и эмоциональными...

Дон Никот — один из любимых Шалапина сюжетов. Он изображал его в различных ситуациях, в различных обстановках. Эти рисунки были очень выразительными и эмоциональными...

С. ФАДЕЕВА

Вашу книжечку подку. РАБЕН Л. СОВЕТСКИЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ. Д. МУЗЫКА. Ленинград, издание 1967, 307 стр. (Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии). 2,500 экз.

Вашу книжечку подку. РАБЕН Л. СОВЕТСКИЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ. Д. МУЗЫКА. Ленинград, издание 1967, 307 стр. (Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии). 2,500 экз.

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ПУТЬ И ФИЛЬМ

РАССКАЗЫВАЕТ ГУНАР ПИЕСИС, РЕЖИССЕР ФИЛЬМА «СВЯТОСЛАВ РИХТЕР»

«ДЛЯ ХУДОЖНИКА быть человеком значило прежде всего быть художником. Это сказал Генрих Угстаупник Нейгауд. Смысл его слов я принял, наблюдая его учителя Светослава Рихтера, слушая рассказы о нем его близкими. Сознательно или интуитивно, но всю повседневную жизнь свою Рихтер подчинял своему искусству. Немногие оставались от занятии этим (он играет 8-10 часов в день) пассивно использовать способность инстинктивно, обогащая свое видение мира новыми впечатлениями или возвращаясь к старым, наиболее дорогим, запомнившимся. Он не терпит ничего поверхностного, случайного. Если в Луар, то иногда ради одной-двух картин или автор, чтобы понять, постичь как можно глубже. Музыка, живопись, литература, природа — все это связано неразрывно и его воспринимать и все это пропитать в его творчестве путями неведомыми, делая его всеобъемлющим, раздвигая для слушателя границы прекрасного беспредельно. Рихтер-художник, Рихтер-человек. Раскрыть единство этих двух начал, их глубокую взаимосвязь — такова была наша сверхзадача. Эту тему должны были провести через фильм красной нитью. Мы были с Рихтером в Грузии, Балу, Ростове-на-Дону. Снимали много его концертов. Я видел множество Рихтеров. В нем, как в актере, способном создать несчетное количество образов, живет неутомимый дар перевоплощения. Недаром Т. Нейгауд говорил: «Когда он играет разных авторов, кажется, что играют разные личности». Нам было очень важно показать и это в фильме. Но это было не так уж трудно, надо было снимать кон-



Вьетнам: БОЙ СВЯТОЙ И ПРАВЫЙ



В ВЬЕТНАМ: день за днем — снова себл — сощени на щеху — прощавой горью элишет себя Америкей... Нет, мы делим Америку надвое: есть Америка, которую стыдом жмет эта всеветная грль и позор...

Эти плакаты — словно бы аксиоматичный комментарий к событиям. Бойцы-партизаны в наступлении — стремительность элорий, стремительность оружия, и воображение подкалывает: битый партизанинскими гранатами пленник в объятиях американского солдата в Сайгоне... Солодт ирнет на гитаре — песня победы — сваливается подбитый «Фантом» «2500»... Сейчас больше. Поавчера было 2767. На экалацию есть экалация. Экалация вина, в смысле буржуазном. Солодт ирнет на гитаре!



В ВЬЕТНАМ. Сегодняшняя справедливость революционного боя, не утраченного по свету! До Мамь Кингет. «Решительно разгромим американских агрессоров!» В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

ЗА ГРАНИЦЕЙ

К 100-летию со дня рождения Уильяма Дюбуа ДУХ СВОБОДЫ НЕ ПОХОРОНЕН



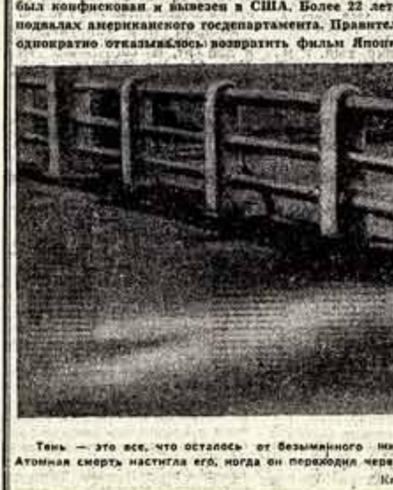
ИНСТИТУТ Африки, АН СССР совместно с Советским комитетом защиты мира, Советским комитетом солидарности стран Азии и Африки и Союзом обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами провели в Москве конференцию, посвященную 100-летию со дня рождения талантливого вьетнамского писателя и поэта, историка и экономиста, страстного борца за мир Уильяма Эдуарда Дюбуа (1808—1903).

Фильм начинается кадрами, запечатлевшими юную Хиросиму до атомного взрыва: куда-то спешат люди, позанимают трамвай, идет группа школьников, Обычная жизнь обычного города, который, кстати сказать, не представлял сколько-нибудь существенного военного значения. На какую-то долю секунды экран гаснет, как бы давая зрителю возможность запомнить увиденное. И вдруг перед ним возникает образ мертвого города: обгоревшие скелеты искореженных трамваев и машин, скрученные каркасы железобетонных зданий...

КУЛЬТУРА

Операторов и режиссеров. Три человека, в том числе и Ивасаки, работали в главной конторе в Токио. Почти два месяца американские оккупационные власти злились на работу группы. Но в ноябре 1945 года патрулю американской военной полиции в Нагасакэ показалось странным, что какой-то японец (это был оператор)

ПЕЧЕНЬ ХИРОСИМЫ



Документальный фильм «Последствия атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасакэ» будет показан широкому зрителю в апреле этого года. Об этом объявило Министерство просвещения Японии. Документ о трагедии пережитой двумя японскими городами, был конфискован и вывезен в США. Более 22 лет пролежал он в подвалах американского госдепартамента. Правительство США неоднократно отказывалось возвращать фильм Японии.

— Да... — Почему? — Я объяснил, что компания документального фильма освещает внутренние события в Японии, и чтобы она могла выполнять эту задачу, нам необходимо снять такой фильм. Создание этой ленты, добавил я, — вполне законное дело. Возразить было трудно, но все-таки в устной форме запретили производить съемки.

Много лет японские прогрессивные организации требовали от США вернуть Японии фильм о Хиросиме. Из успешных материалов был скомпонован небольшой, всего на 100 метров пленки, кинокоррижа об атомной бомбардировке. Участники съемки неоднократно предлагали кинокомпаниям использовать снятые материалы и создать новый фильм, чтобы прокатить его широкой публике. Однако компания, видимо, не была знакома с американцами, отказалась.

И вот наконец США возвратили фильм, но не оригинал, отснятый на 35-мм пленку, а только 16-мм копию. В оригинале было 19 частей, в копии — всего 5.

Такова история создания кинодокумента о трагедии Хиросимы и Нагасакэ. Создатели его — кинематографисты и ученые — считают, что фильм должен быть показан как можно большему числу людей.

Недавно мне довелось побывать в Хиросиме и говорить об этом в рядном лиц, пострадавших от атомного оружия, в том числе с господином Кикиава, перенесшим более десяти пластических операций на спине, и с господином Митино Мацубара, который несколько лет назад, превозмогая страдания зубной боли, ездил за рубежом только с одной целью — расковать о переломе ноги, мобилизовать и других на борьбу против атомного нарварства. Оба они надеются, что фильм увидит все, чтобы пламя ядерного взрыва больше не обожгло лица и тела людей, а то, чтобы на стенах железобетонных зданий и тротуарах никогда больше не оставались тени погибших.

ИСКУССТВО

И вот наконец США возвратили фильм, но не оригинал, отснятый на 35-мм пленку, а только 16-мм копию. В оригинале было 19 частей, в копии — всего 5.

Такова история создания кинодокумента о трагедии Хиросимы и Нагасакэ. Создатели его — кинематографисты и ученые — считают, что фильм должен быть показан как можно большему числу людей.

Недавно мне довелось побывать в Хиросиме и говорить об этом в рядном лиц, пострадавших от атомного оружия, в том числе с господином Кикиава, перенесшим более десяти пластических операций на спине, и с господином Митино Мацубара, который несколько лет назад, превозмогая страдания зубной боли, ездил за рубежом только с одной целью — расковать о переломе ноги, мобилизовать и других на борьбу против атомного нарварства. Оба они надеются, что фильм увидит все, чтобы пламя ядерного взрыва больше не обожгло лица и тела людей, а то, чтобы на стенах железобетонных зданий и тротуарах никогда больше не оставались тени погибших.

И вот наконец США возвратили фильм, но не оригинал, отснятый на 35-мм пленку, а только 16-мм копию. В оригинале было 19 частей, в копии — всего 5.

Такова история создания кинодокумента о трагедии Хиросимы и Нагасакэ. Создатели его — кинематографисты и ученые — считают, что фильм должен быть показан как можно большему числу людей.

ИДЕОЛОГИЯ

НАШИ ЛЮБЫ ГИЗЕЛА ШРЁТЕР

Ее Кармен несколько необычна. Поначалу она даже казается незаметной, ничем не выделяется в толпе работнички ситговой фабрики.

Много лет японские прогрессивные организации требовали от США вернуть Японии фильм о Хиросиме. Из успешных материалов был скомпонован небольшой, всего на 100 метров пленки, кинокоррижа об атомной бомбардировке. Участники съемки неоднократно предлагали кинокомпаниям использовать снятые материалы и создать новый фильм, чтобы прокатить его широкой публике.

И вот наконец США возвратили фильм, но не оригинал, отснятый на 35-мм пленку, а только 16-мм копию. В оригинале было 19 частей, в копии — всего 5.

Идеология... И вот наконец США возвратили фильм, но не оригинал, отснятый на 35-мм пленку, а только 16-мм копию. В оригинале было 19 частей, в копии — всего 5.

Идеология... И вот наконец США возвратили фильм, но не оригинал, отснятый на 35-мм пленку, а только 16-мм копию. В оригинале было 19 частей, в копии — всего 5.

Идеология... И вот наконец США возвратили фильм, но не оригинал, отснятый на 35-мм пленку, а только 16-мм копию. В оригинале было 19 частей, в копии — всего 5.

Идеология... И вот наконец США возвратили фильм, но не оригинал, отснятый на 35-мм пленку, а только 16-мм копию. В оригинале было 19 частей, в копии — всего 5.

Advertisements for Polina Marsel, Rya Bierger, and other cultural events, including 'Полна Марсель, Рая Биргер' and 'Первый зам, главного редактора П. С. ДАРЬЕНКО'.

Помня о Родине

Брюссель (Соб. инф.) На днях эскадрон знаменитых шисонеров Сальвадоре Адено направил послы Италии в Брюссель чек на сумму 100 тысяч бельгийских франков. Деньги предназначаются для передачи в фонд помощи жертвам недавнего замлетраснения на Сицилии, нанесшего громадный ущерб жителям острова.

виновата ли Фрейлейн Байер?

Из статьи журнала «Остропа», кстати, и тогда же издававшегося всем тем же Клаусом Менертом, можно найти цитаты из «сибирского дневника» Давнера. Адольф Гитлер, едва прийдя в Эрленбах, пожаловал ему титул «срокискульта» чини оборотрибафортера СС. Кроме того, Давнер получил в Ваварии obligatory-показательное поместье, так называемый «наследственный двор», который в дальнейшем имел право наследовать лишь чисто германское потомство.

виновата ли Фрейлейн Байер?

Противоположно признанию национал-социализма, а «вызванной любовью и рождением». Но времени нехватает. Довольно далекая потребность в городских Давнера — их началь переиздалась. А вскоре появились и новые произведения «романтеса», продолжавшие старые традиции.

Сидлия — родина Сальвадоре Адено.

Сидлия — родина Сальвадоре Адено.