

# Советская киногазета

1965 год  
№ 103 31 ВТОРНИК  
(1907) АВГУСТА  
Цена 3 коп.

Министерства культуры СССР  
Центрального Комитета  
Профессионального союза  
Кинооператоров культуры

## ЗАВТРА—НАЧАЛО УЧЕБНОГО ГОДА



Работники Сатурару из школы «Россия» Ленинского района Таджикской ССР начали каждого нового учебного года приносит много радостных забот. Так уж повелось, что приобретать школьные принадлежности и учебничек формы детям и взрослым входит в его обязанности. Семья у него большая: семь детей, шесть внуков. Старшая дочь Халима Духанидина получила школьный набор, сын Гиззатилла начал учиться в школе, остальные дети — и вот первый учебник этого года для первокурсника Забо.

## ШАША ДРУЖБА КРЕПНЕТ

Каждым годом крепнут и ширятся культурные связи между Объединенной Арабской Республикой и Советским Союзом. Мы обмениваемся информацией и результатами исследований в области науки, литературы и искусства, проводим взаимные делегации, участвуем в выставках, делаем в гости друг к другу. Теперь все это делается в соответствии с соглашениями, по которым обмен. А было время, когда поездка за границу была сопряжена с немалыми трудностями. И далеко не каждый отважился тогда отправиться в чужие края. Ведь история культурных отношений между нашими странами насчитывает не годы и не десятилетия, она насчитывает веками. Еще в X веке берега Волги побывали наши арабские посланцы Ибн Фадлан. Он рассказал о своих впечатлениях в книге Путешествия Ибн Фадлана на Волгу, которая до сих пор считается в Советском Союзе важным источником по истории славянских народов, той эпохи, когда Ибн Фадлан исследовал Поволжье, арабский поэт-биограф и историк Абу Дулаф посетилzerbaijan и Армению и составил

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указами Президиума Верховного Совета СССР присвоены почетные звания: За большие заслуги в области советского музыкального искусства, почетного звания народного артиста СССР — Катюшская Елена Климентьевна, профессор Московской консерватории им. П. И. Чайковского, и Названов Янис Андреевич, композитор. За большие заслуги в области советского хореографического искусства почетное звание народной артистки СССР присвоено Валентине Эфановой, солистке балета Государственного академического театра оперы и балета Литвийской ССР. За большие и выдающиеся заслуги в области советского изобразительного искусства почетных званий народных художников СССР удостоены Ефанов Василий Прокопьевич, действительный член Академии художеств СССР, Кузнецкий Ионас Яковлевич, член-корреспондент Академии художеств СССР, Ромас Яков Доронинович, действительный член Академии художеств СССР.

## ВЫСТАВКА ОДНОГО КИНОТЕАТРА

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). В кинотеатре «Аудитория» открывается сейчас выставка — современная графика и сатирические рисунки А. Баженова и Б. Леонова на тему уже готовятся следующие: «Москва — город-герой». Его организуют общественный совет кинотеатра и Художественный фонд СССР. На выставке будут представлены работы советских художников, действующие в гитлеровских боях советского народа с гитлеровскими оккупантами под Москвой, рассказывающие о самоотверженном труде,

## • новости сн • по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн •

### СОЮЗ ТРУДА И ПЕСНИ

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). По сельским дорогам идут машины, грузовые чаши, зерно и фрукты. Наступила горячая пора уборки. Колхозные клубы и дома культуры делают сейчас все, чтобы короткое время досуга было веселым и интересным. Сотни артистично-художественных бригад выступают с концертами на полях, в садах. А часто кузов автомашин или небольшие лужайки служат сценой для артистов-профессионалов. В любом уголке республик можно встретить в эти дни эстрадные коллективы Грузинской филармонии. Около 30 концертов дали на колхозных участках гае заготавливаются корма на зиму, заслуженная артистка Грузинской ССР Татьяна Макарадзе и Карло Кирадзе. В горы Рачи отправилось несколько бригад артистов эстрады. Одна из них, которой руководит Г. Кузахашвили, уже успела побывать в семи колхозах.

### НОВАЯ ТРУППА

ТУТА. (Наш корр.). Красивые, юные ребята идут друг за другом. Подброшены сильными руками, над ними летит тонкая мальчишья фигура. Это режиссеры акробатико-вольтажеры Запашные, представители славы широкой династии. Их номер пойдет в программу, которую готовят сейчас на манере тульского цирка известный конник, народный артист Российской Федерации Михаил Туганов — руководитель труппы «Конный цирк».

История циркового искусства знает немало блестящих конных номеров и аттракционов. Мастерство советских вездеходов высоко оценили и зарубежные зрители. И вот недавно дирекция парижского цирка обратилась к нашим артистам с просьбой специально для Франции подготовить новую программу. На просьбу друзей откликнулся охотно и решил создать новую труппу М. Туганов.

Представление задумано как большой народный праздник. Парад-пролет открыт русская тройка, затем следует изобильная сложнейшая тройками старинная запряжка сенаки «Полчище дельфин». Своим искусством продемонстрируют артисты разных национальностей — осетины, белорусы, армяне, украинцы, турки.

### БОРИС ГОДУНОВ В ЗАЛЬЦБУРГЕ

ЗАЛЬЦБУРГ. (СК—ТАСС). Ежегодный музыкальный фестиваль в австрийском городе Зальцбурге в этом году посвящен опере «Борис Годунов» Сергея Проkofьева. В программе этого фестиваля — оперы, драматические симфонические произведения, сольные концерты, балетные спектакли.

С большим успехом исполнил Первого концерта для фортепиано с оркестром Чайковского замечательный советский музыкант Сергей Рихтер. В драматическом спектакле «Фауст» по Гете главную роль сыграл известный советский артист западногерманский артист Томас Хольмберг. С большим интересом приняла слушатели оперу Рахманинова Штрауса и оперу Моцарта. На следующий год приедет прославленный Большой театр. А в 1960 году еще более представительная его труппа гастролировала у нас вновь. Галла Уланова буквально покоряла тогда наших зрителей. Тепло принимали они ансамбль песни и пляски Азербайджанской ССР, давшем гостиницу у нас, и другие советские художественные коллективы.

Со своей стороны ОАР посылали в Советский Союз труппу арабского народного творчества, кинольный театр, деятелей музыки и искусства, давших в СССР несколько концертов.

Широкие культурные связи между нашими двумя странами находят свое отражение в дружбе, существующей между городами ОАР и Советского Союза — Каиром и Москвой, Порт-Саидом и Волгоградом, Александрией и Одессой, Асуаном и Черноморьем.

Теперь уже становится привычным, когда советские профессора работают в вузах ОАР, советские преподаватели обучают кипрцев русскому языку. Благодаря помощи советских мастеров сцены в Египте рождаются новые собственные классические балеты. Театр, музыка, цирк — было бы трудно рассказать обо всех областях искусства, где наша сотрудничество столь успешно развивается.

В этом году СССР посетит арабские поэты, специалисты по чтецкому рукописям, представители радио и телевидения. Наши филологи и лингвисты будут работать в Ленинграде и Ташкентском университетах, в университете Таджикстана. А в скором времени, вероятно, начнутся съемки совместного фильма об Асуанской плотине, переговоры об осуществлении которых уже ведутся.

Можно с уверенностью сказать, что это будет фильм о дружбе. (АПН — для «Советской культуры».)

### ПРАВИТЕЛЬСТВУ ГРЕЦИИ

Афины, Греция. Советский народ проявляет большой интерес к жизни и борьбе греческого народа за свои права. Арест членов Федерации работников прессы Греции вызывает возмущение советских людей. ЦК профсоюза работников культуры от имени полтора миллионов членов профсоюза выражает протест против ареста руководителей Федерации работников прессы Греции: Катаса, президента Федерации, Константинова, секретаря Федерации, Веролима, члена исполкома, которые пострадали за защиту демократических свобод греческого народа. Надеемся, что справедливость и демократия торжествуют и греческий народ сможет отстоять свои права и интересы.

По поручению ЦК профсоюза КЛНИКИНОВ, председатель.

### АЛЛО! КАЗАНЫ!

В Баку, Батуми, Саратове, Горьком и других городах страны шли съемки документальной ленты «Скульптор Эриш» (сценарий В. Шлепникова), режиссер В. Стрельков побывал и в мордовском селе, где родился замечательный художник. Выпускник ВГИКа В. Широков заканчивает свою первую картину «Анатоль Чехов» — об известном снайпере. Над циклом фильмов сельско-хозяйственной тематики работает режиссер В. Давыдов. И, конечно, мы систематически выпускаем киножурналы, в которых находят отражение яркая, бурная жизнь Татарской, Чувашской, Мордовской и Марийской АССР.

### ТУЛЯКИ ДЕРЖАТ ЭКЗАМЕН

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). На сцене Кремлевского театра прошли концерты молодого самодельного коллектива — Тульского народного хора профсоюзом.

О том, как оценили искусственные столичные зрители выступление тульских артистов, можно судить по-

### ПРОБЛЕМЫ СЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Пять лет тому назад скрипка Рафаил Соболевский выступила на сцене Ульяновской филармонии в городе по Омской области. Это были необычные гастроли: первые в своем роде сельские слушатели выступили известные музыканты с камерной программой. Их успех был лучшим аргументом в споре с теми, кто считал: городу — серьезная музыка, селу — легкое, развлекательное зрелище. Не один десяток филармонических групп побывала с тех пор на гастролях в селе.

Недавно Р. Соболевский вернулся из пятого по счету путешествия. Вместе с неизменным своим спутником Ю. Казаковым и певчих Д. Дев и гастролировала в Целинном крае. Его статью, написанную по просьбе редакции, мы и предлагаем сегодня вниманию читателей.

НЕ ВЕРЬТЕ ТОМУ, что станет убедительным вас, будто между концертами в селе и в городе нет никакой разницы. Мыслимо ли в городе начать концерт в половине двенадцатого ночи? А в селе иногда приходится. И слушатели не расходятся, не выражают возмущения. Они терпеливо ждут, потому что понимают — артисты в дороге не могут выдержать, не могут выдержать в заблуждении (мы и буждальны не раз по ночной степи, несмотря на то, что иногда их расстраивает с картой). А если кто-нибудь не выдержит, уйдет спать, его забудут, и к началу концерта он займет свое место в зале.

Можно ли представить себе городской концертный зал, погруженный в непроглядную тьму? А в селе нам случалось выступать и без света. И если начался концерт, мы сидим на сцене без опасений (будет ли слушать, не будет ли шуметь), то потом применяем — еще с большим, чем обычно, вниманием захватив неподвижные аудитории, стоим лишь задувать музыку.

А объяснение о концерте за полтора часа до его начала? В городе это равносильно полному провалу. В селе и полтора часа достаточно, чтобы обоим слушателям собрались в клуб.

ИХ МНОГО, таких специфических особенностей. Этому своему объяснению можно дать упрощенное объяснение: нам уклад деревенской жизни много отличается от городского. Но, пожалуй, наиболее значительные различия — в отношении к искусству, к музыке. Если в городе музыка, как правило, является частью жизни, то в селе она — нечто обособленное, нечто чуждое.

Иногда эта тема перестает восприниматься как нечто обособленное, по крайней мере, когда встречи, наблюдения, впечатления облекают ее в живую плоть и кровь, тогда с особенной четкостью начинают очерчиваться проблемы нашей гастролирующей работы на селе.

В одно время с нами в Целинном крае давали концерты две другие филармонические группы: скрипка И. Бейлина и У. Ахмедова, балеты М. Коросев и П. Жернов, балеты В. Галкина и А. Полякова. Это много, если вспомнить, что несколько лет назад считался немиссионерским приезд в село бригады без танцоров, без лозы, фанеры и конфетерии. Но если представить себе масштабы наших гастролей за месяц — это каля в море.

На одном из концертов, проходивших в избушке, в темноте (вышел из строя лампочка), ястру расстался робкой толпой: — А нам и посмотреть-то нас захочется. Пришлось прокатить наш гастронский клубный джип, включить фары. И хоть спешный свет раздражал невыносимо, мы терпели. Величайшее, что на сцене этого клуба и тогда прежде не выступал скрипач.

Почему же так медленно идет процесс включения сел в музыкальную жизнь всей страны? Прежде всего далеко не все му-

### КОНЦЕРТ ВО ЛЬДАХ АРКТИКИ

БОРТ ЛЕДОКОЛА «МОСКВА» (Наш спец. корр.). В утреннем тумане Чукотского моря ледеков покоем на огромном скакочном мучиле. Он торопится сейчас к месту Дежнева. Здесь «Москву» уже ждет агитпелотод «Лесогорск». С его лагунами на ледеков перегружены сажено овощи. А когда работа закончена, все торопится на концерт: заместителя капитана по политической части Борис Захарович Котов старался подобрать в этот арктический рейс как можно больше участников художественной самодеятельности. За две недели плаванья песни, танцы, музыкальные «Лесогорск» дали большое количество концертов на судах и в прилах советской Арктики.

### ОТ КОГО ЗАВИСИТ УСПЕХ?

Музыкальный коллектив, который не имеет возможности выступать в клубе, не может рассчитывать на успех. Трудно выделить какие-то отдельные номера — программы концерта идет как бы «на одном дыхании». Молодые певцы, танцоры и музыканты захватывают зрителя искренностью, проникновенностью исполнения, гаубоки, свежими кувство.

Музыкальный коллектив, который не имеет возможности выступать в клубе, не может рассчитывать на успех. Трудно выделить какие-то отдельные номера — программы концерта идет как бы «на одном дыхании». Молодые певцы, танцоры и музыканты захватывают зрителя искренностью, проникновенностью исполнения, гаубоки, свежими кувство.

Музыкальный коллектив, который не имеет возможности выступать в клубе, не может рассчитывать на успех. Трудно выделить какие-то отдельные номера — программы концерта идет как бы «на одном дыхании». Молодые певцы, танцоры и музыканты захватывают зрителя искренностью, проникновенностью исполнения, гаубоки, свежими кувство.

Музыкальный коллектив, который не имеет возможности выступать в клубе, не может рассчитывать на успех. Трудно выделить какие-то отдельные номера — программы концерта идет как бы «на одном дыхании». Молодые певцы, танцоры и музыканты захватывают зрителя искренностью, проникновенностью исполнения, гаубоки, свежими кувство.

Музыкальный коллектив, который не имеет возможности выступать в клубе, не может рассчитывать на успех. Трудно выделить какие-то отдельные номера — программы концерта идет как бы «на одном дыхании». Молодые певцы, танцоры и музыканты захватывают зрителя искренностью, проникновенностью исполнения, гаубоки, свежими кувство.

Музыкальный коллектив, который не имеет возможности выступать в клубе, не может рассчитывать на успех. Трудно выделить какие-то отдельные номера — программы концерта идет как бы «на одном дыхании». Молодые певцы, танцоры и музыканты захватывают зрителя искренностью, проникновенностью исполнения, гаубоки, свежими кувство.

Музыкальный коллектив, который не имеет возможности выступать в клубе, не может рассчитывать на успех. Трудно выделить какие-то отдельные номера — программы концерта идет как бы «на одном дыхании». Молодые певцы, танцоры и музыканты захватывают зрителя искренностью, проникновенностью исполнения, гаубоки, свежими кувство.

Музыкальный коллектив, который не имеет возможности выступать в клубе, не может рассчитывать на успех. Трудно выделить какие-то отдельные номера — программы концерта идет как бы «на одном дыхании». Молодые певцы, танцоры и музыканты захватывают зрителя искренностью, проникновенностью исполнения, гаубоки, свежими кувство.

Музыкальный коллектив, который не имеет возможности выступать в клубе, не может рассчитывать на успех. Трудно выделить какие-то отдельные номера — программы концерта идет как бы «на одном дыхании». Молодые певцы, танцоры и музыканты захватывают зрителя искренностью, проникновенностью исполнения, гаубоки, свежими кувство.

Музыкальный коллектив, который не имеет возможности выступать в клубе, не может рассчитывать на успех. Трудно выделить какие-то отдельные номера — программы концерта идет как бы «на одном дыхании». Молодые певцы, танцоры и музыканты захватывают зрителя искренностью, проникновенностью исполнения, гаубоки, свежими кувство.

Музыкальный коллектив, который не имеет возможности выступать в клубе, не может рассчитывать на успех. Трудно выделить какие-то отдельные номера — программы концерта идет как бы «на одном дыхании». Молодые певцы, танцоры и музыканты захватывают зрителя искренностью, проникновенностью исполнения, гаубоки, свежими кувство.

Музыкальный коллектив, который не имеет возможности выступать в клубе, не может рассчитывать на успех. Трудно выделить какие-то отдельные номера — программы концерта идет как бы «на одном дыхании». Молодые певцы, танцоры и музыканты захватывают зрителя искренностью, проникновенностью исполнения, гаубоки, свежими кувство.

Музыкальный коллектив, который не имеет возможности выступать в клубе, не может рассчитывать на успех. Трудно выделить какие-то отдельные номера — программы концерта идет как бы «на одном дыхании». Молодые певцы, танцоры и музыканты захватывают зрителя искренностью, проникновенностью исполнения, гаубоки, свежими кувство.





