









## КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ



# ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ-ЗРИТЕЛЬ

## РЕПОРТАЖ

Все эти дни в Баку проходит множество интереснейших встреч зрителей с кинематографистами всех союзных республик. Одна из них — с представителями трудающих района кинематографии Бакинского комитета культуры — была весьма любопытной. Среди тех, кто принимал московцев, оказался Герой Социалистического Труда, управляющий трестом «Каспийнефтетрэфзедж» Курбан Абасов. Тот самый Абасов, что исполнил «главную роль» в фильмах Р. Карабеянова «Повесть о нефтяниках Каспия» и «Покорители моря».

— С полной ответственностью могу подтвердить, — говорит он, — что труд кинематографистов стоек, же спленен и опасен, как и труд людей самых чистых, что не есть романтические профессии.

Но если прославленный жестик — старый друг мастеров экрана, то нынче на азербайджанской земле у творческих работников всех студий страны появилось множество верных товарищей. Вот, к примеру, ленинградцы, тбилисцы, чехословаки вместе с гостями из Чехословакии выезжают в молодой крупный индустриальный центр республики Сумгаит. В его строительстве еще раз наглядно проявилась сила подлинного интернационализма, взаимной помощи и поддержки. Достаточно сказать, что свой вклад в сооружение этого современного города и его могучих предприятий внесли представители 70 национальностей и народностей СССР.

Грузинская актриса Лали Бадурадзе быстро нашла общие знаки со старшей олимпиадницей, Героем Социалистического Труда Заминой Гасановой. Ведь актриса играла в фильме, съемки которого проходили на Руставском металлургическом заводе.

— Очень хочется сняться в картине, где бы героями были допущены к «огненной» профессии стахановцы, — поделилась секретарем Заминой актриса.

Стахановцы Руставы и Сумгаите объединят не только скромность профессий. Между ними подписан договор о социалистическом соревновании, промышленные плодотворные результаты коллегией обоих предприятий. Этому составлено посвящено свой новый фильм грузинским документалистам, и о нем они рассказали съмитанту.

Давно же пределами республик известны киберы, выпускавшие на комбинате имени Гусейнова. Сюда приехали представители Киностудии имени М. Горького, deleгации Польши, Болгарии, КНДР.

Кирасовидцы первыми в Республике посмотрели конкурсную картину «Мосфильма» «Капелька красная». Перед ее премьерой участников VII Всесоюзного кинофестиваля приветствовал первый секретарь Кирасовского горкома партии А. Мамедов, руководитель комплексной бригады СУ-30 треста «Кирасовадромстрой», депутат Верховного Совета ССР И. Кулев. С ответным словом выступил артист Л. Новоселов, Н. Оганян, болгарский кинорежиссер Янко.

А народный артист ССР Н. Мордкович теперь появился еще одна подруга — прославленный чаводз, Герой Социалистического Труда Сада Алиева. Их встреча прошла на платформе одного из крупнейших холдингов супертонкой зоны Азербайджана — сокоза «Аэрор». Мастерам своего дела было о чём рассказать друг другу.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Литовского телевидения и радио, разработанные на период подготовки и проведения выборов в Верховный Совет ССР, рассмотрены и одобрены коллегией Госкомитета Совета Министров ССР по телевидению и радиовещанию. Особое место в них занимает передача, рассказывающая о развитии советской демократии, работе Советов, роли благосостояния и культурного уровня гражданских республик, их достижениях в борьбе за осуществление планов пятилеток. Большое внимание уделяно художественным программам, в которых включены концерты, кинофильмы, спектакли по заявкам избирателей.

Опыт литовских коллег рекомендован всем комитетам страны.

**НАЧАЛИСЬ СЪЕМКИ**

Документального фильма «Что было земли стала щадкой» на Гарийской студии телевидения. Это неподздешенное очарование на постановление ЦК КПСС и Совета Министров



• Участники и гости кинофестиваля побывали на бакинской швейной фабрике им. Володарского, где знакомились с производством и работой никами фабрики.

• Лучший кинотеатр Азербайджана имени имени Кирова. Здесь вчера закончились просмотр конкурентных фильмов.

• Участники и гости фестиваля посетили Сумгаит. Жители города сердечно встретили кинематографистов.

Фото нашего спец. корр. Е. Халдей.

## БЕСПОКОЙНОЕ СТУДЕНЧЕСТВО

Новая полнометражная документальная картинка «Это беспокойное студенчество», снятая на Ленинградской студии документальных фильмов И. Налимовой и М. Литвиновым по сценарию Б. Добродеева, выбрана в себя чрезвычайно интересный материал. Вместе с авторами мы совершили своеобразное кинопутешествие по университетским городкам США и Франции, РГР и Англии, встречаясь с молодежью других западных стран, становимся свидетелями первых столкновений юношей и девушек с буржуазными правоохранителями, с жалезными дорогами.

Кинематографисты свидетельствуют: учащихся — не выходцев не только из привилегированных классов — волнуют один и те же проблемы. И прежде всего, по данным ООН, студенческий материал — отсюда начинаются машины, дома, заводы, города, дома, трубопроводы, железные дороги.

А потом из горячего цеха

наго аппарата. Начало полнометражной картинки «Это беспокойное студенчество», снятая на Ленинградской студии документальных фильмов И. Налимовой и М. Литвиновым по сценарию Б. Добродеева, выбрана в себя чрезвычайно интересный материал. Вместе с авторами мы совершили своеобразное кинопутешествие по университетским городкам США и Франции, РГР и Англии, встречаясь с молодежью других западных стран, становимся свидетелями первых столкновений юношей и девушек с буржуазными правоохранителями, с жалезными

дорогами.

Кинематографисты свидетельствуют: учащихся — не выходцев не только из привилегированных классов — волнуют один и те же проблемы. И прежде всего,

по данным ООН, студенческий материал — отсюда начинаются машины, дома, заводы, города, дома, трубопроводы, же-

лезные дороги.

А потом из горячего цеха

в цехе Узбекского металлургического завода им. Ленина переносят нас кадры этого фильма. Идет метала, отчаянно-принудительными звуками пьется неконченый поток. Люди спокойно управляют этим сложным процессом: подвергают движение проката, отсекают, словно монтируют, придавая только что рожденному металлу форму самых разнообразных изделий. Ведь это идет глубоко промышленности — отсюда начинаются машины, дома, заводы, города, дома, трубопроводы, же-

лезные дороги.

А потом из горячего цеха

наго аппарата. Начало полнометражной картинки «Это беспокойное студенчество», снятая на Ленинградской студии документальных фильмов И. Налимовой и М. Литвиновым по сценарию Б. Добродеева, выбрана в себя чрезвычайно интересный материал. Вместе с авторами мы совершили своеобразное кинопутешествие по университетским городкам США и Франции, РГР и Англии, встречаясь с молодежью других западных стран, становимся свидетелями первых столкновений юношей и девушек с буржуазными правоохранителями, с жалезными

дорогами.

Кинематографисты свидетельствуют: учащихся — не выходцев не только из привилегированных классов — волнуют один и те же проблемы. И прежде всего,

по данным ООН, студенческий материал — отсюда начинаются машины, дома, заводы, города, дома, трубопроводы, же-

лезные дороги.

А потом из горячего цеха

наго аппарата. Начало полнометражной картинки «Это беспокойное студенчество», снятая на Ленинградской студии документальных фильмов И. Налимовой и М. Литвиновым по сценарию Б. Добродеева, выбрана в себя чрезвычайно интересный материал. Вместе с авторами мы совершили своеобразное кинопутешествие по университетским городкам США и Франции, РГР и Англии, встречаясь с молодежью других западных стран, становимся свидетелями первых столкновений юношей и девушек с буржуазными правоохранителями, с жалезными

дорогами.

Кинематографисты свидетельствуют: учащихся — не выходцев не только из привилегированных классов — волнуют один и те же проблемы. И прежде всего,

по данным ООН, студенческий материал — отсюда начинаются машины, дома, заводы, города, дома, трубопроводы, же-

лезные дороги.

А потом из горячего цеха

наго аппарата. Начало полнометражной картинки «Это беспокойное студенчество», снятая на Ленинградской студии документальных фильмов И. Налимовой и М. Литвиновым по сценарию Б. Добродеева, выбрана в себя чрезвычайно интересный материал. Вместе с авторами мы совершили своеобразное кинопутешествие по университетским городкам США и Франции, РГР и Англии, встречаясь с молодежью других западных стран, становимся свидетелями первых столкновений юношей и девушек с буржуазными правоохранителями, с жалезными

дорогами.

Кинематографисты свидетельствуют: учащихся — не выходцев не только из привилегированных классов — волнуют один и те же проблемы. И прежде всего,

по данным ООН, студенческий материал — отсюда начинаются машины, дома, заводы, города, дома, трубопроводы, же-

лезные дороги.

А потом из горячего цеха

наго аппарата. Начало полнометражной картинки «Это беспокойное студенчество», снятая на Ленинградской студии документальных фильмов И. Налимовой и М. Литвиновым по сценарию Б. Добродеева, выбрана в себя чрезвычайно интересный материал. Вместе с авторами мы совершили своеобразное кинопутешествие по университетским городкам США и Франции, РГР и Англии, встречаясь с молодежью других западных стран, становимся свидетелями первых столкновений юношей и девушек с буржуазными правоохранителями, с жалезными

дорогами.

Кинематографисты свидетельствуют: учащихся — не выходцев не только из привилегированных классов — волнуют один и те же проблемы. И прежде всего,

по данным ООН, студенческий материал — отсюда начинаются машины, дома, заводы, города, дома, трубопроводы, же-

лезные дороги.

А потом из горячего цеха

наго аппарата. Начало полнометражной картинки «Это беспокойное студенчество», снятая на Ленинградской студии документальных фильмов И. Налимовой и М. Литвиновым по сценарию Б. Добродеева, выбрана в себя чрезвычайно интересный материал. Вместе с авторами мы совершили своеобразное кинопутешествие по университетским городкам США и Франции, РГР и Англии, встречаясь с молодежью других западных стран, становимся свидетелями первых столкновений юношей и девушек с буржуазными правоохранителями, с жалезными

дорогами.

Кинематографисты свидетельствуют: учащихся — не выходцев не только из привилегированных классов — волнуют один и те же проблемы. И прежде всего,

по данным ООН, студенческий материал — отсюда начинаются машины, дома, заводы, города, дома, трубопроводы, же-

лезные дороги.

А потом из горячего цеха

наго аппарата. Начало полнометражной картинки «Это беспокойное студенчество», снятая на Ленинградской студии документальных фильмов И. Налимовой и М. Литвиновым по сценарию Б. Добродеева, выбрана в себя чрезвычайно интересный материал. Вместе с авторами мы совершили своеобразное кинопутешествие по университетским городкам США и Франции, РГР и Англии, встречаясь с молодежью других западных стран, становимся свидетелями первых столкновений юношей и девушек с буржуазными правоохранителями, с жалезными

дорогами.

Кинематографисты свидетельствуют: учащихся — не выходцев не только из привилегированных классов — волнуют один и те же проблемы. И прежде всего,

по данным ООН, студенческий материал — отсюда начинаются машины, дома, заводы, города, дома, трубопроводы, же-

лезные дороги.

А потом из горячего цеха

наго аппарата. Начало полнометражной картинки «Это беспокойное студенчество», снятая на Ленинградской студии документальных фильмов И. Налимовой и М. Литвиновым по сценарию Б. Добродеева, выбрана в себя чрезвычайно интересный материал. Вместе с авторами мы совершили своеобразное кинопутешествие по университетским городкам США и Франции, РГР и Англии, встречаясь с молодежью других западных стран, становимся свидетелями первых столкновений юношей и девушек с буржуазными правоохранителями, с жалезными

дорогами.

Кинематографисты свидетельствуют: учащихся — не выходцев не только из привилегированных классов — волнуют один и те же проблемы. И прежде всего,

по данным ООН, студенческий материал — отсюда начинаются машины, дома, заводы, города, дома, трубопроводы, же-

лезные дороги.

А потом из горячего цеха

наго аппарата. Начало полнометражной картинки «Это беспокойное студенчество», снятая на Ленинградской студии документальных фильмов И. Налимовой и М. Литвиновым по сценарию Б. Добродеева, выбрана в себя чрезвычайно интересный материал. Вместе с авторами мы совершили своеобразное кинопутешествие по университетским городкам США и Франции, РГР и Англии, встречаясь с молодежью других западных стран, становимся свидетелями первых столкновений юношей и девушек с буржуазными правоохранителями, с жалезными

дорогами.

Кинематографисты свидетельствуют: учащихся — не выходцев не только из привилегированных классов — волнуют один и те же проблемы. И прежде всего,

по данным ООН, студенческий материал — отсюда начинаются машины, дома, заводы, города, дома, трубопроводы, же-

лезные дороги.

А потом из горячего цеха

наго аппарата. Начало полнометражной картинки «Это беспокойное студенчество», снятая на Ленинградской студии документальных фильмов И. Налимовой и М. Литвиновым по сценарию Б. Добродеева, выбрана в себя чрезвычайно интересный материал. Вместе с авторами мы совершили своеобразное кинопутешествие по университетским городкам США и Франции, РГР и Англии, встречаясь с молодежью других западных стран, становимся свидетелями первых столкновений юношей и девушек с буржуазными правоохранителями, с жалезными

дорогами.

Кинематографисты свидетельствуют: учащихся — не выходцев не только из привилегированных классов — волнуют один и те же проблемы. И прежде всего,

по данным ООН, студенческий материал — отсюда начинаются машины, дома, заводы, города, дома, трубопровод

# ЕДИНСТВЕННЫЙ КРИТЕРИЙ

Выставочные залы столицы, как всегда, работают по устоявшемуся графику. Здесь показывают свои работы новобранцы, художники, скульпторы, открываясь выставки коллективные, персональные, московские и художников из других городов, из союзных республик. У каждой выставки свое содержание, свое лицо. Но возникают и общие для всех проблема — о них пойдет речь в публикуемом.

Весенние художественные экспозиции. Их разнообразие подобно изменчивой апрельской погоде: даже беглый осмотр столичных выставочных залов превращается с первых шагов в увлекательное, богатое впечатлениями путешествие.

В небольшом зале на улице Горького прошла выставка работ Андрея Макарова. Макаров — пейзажист. В некий акварельности его чувства, в доверии к совершившейся гармонии природы лежит секрет лирической одухотворенности его совершенных и среднерусских пейзажей. Название работ художника: «Пинцга зима», «Поздняя осень», «Серый день», так же, как и недавние живые «объекты изображения» — леса, березы, поля, дома, — вроде бы вполне традиционны, вроде бы нет картинках Макарова и особенно оригинальной стилистикой художественных средств. И вместе с тем за внешней обыкновенностью стоит глубокое лицо перенесение, подлинная, пусть скромная, индивидуальность видения.

В значении такого рода самостоятельного познания мира убеждаешься не только на примере удачных произведений, но и размышили над работами, вызывающими некоторое сомнение. Большое синее небо, обрывистые ритмы облаков, зеленые колышущиеся под ветром деревья. Мы часто видим это и, большей частью видим «глазами» русского художника А. Рылова. Не избежал такого видения и Макаров в большом своем полотне «Берески у села». Крупные явления искусства, помимо заложенных в них собственно эстетической ценности, формируют в нас заинтересованные представления о канонах определенных стоящих действительности.

«Левитановская» золотая осень, «грабаревский» бересковый магн — таких понятий немало. Макаров почти всегда говорит «своими языком», не повторяя уже однажды сказанные другими. Когда же автор вдруг обращается к мотивам, не свойственным его дарованию, например к суровой бесомости северных поселков, внесенный в искусство В. Стояровым, или к ющущим, воспетым А. Пластовым, он в чём-то спорит с самим собой, и естественная неуверенность художника в этом споре передается зрителю.

Еще одна небольшая, почти каменная выставка — графика Батрака Дзанова — показана на страницах журнала «Юности». От москвича А. Макарова этого художника отличает не только «гравюра» — мотивы горного края, не только другой язык искусства. Б. Дзанов — молодой автор, его работы полны напряженных поиском выражительности художественных средств, поисками, думается, еще не завершенными. Выставка в «Юности» — это многогранная рассказ об Осетии. В разноголосие множества графических приемов поэзия листов становится поэзией художника, пронизанной романтической, то идеалистической, иногда наивно лукезарной, иногда почти грубой. Какой же он, художник Батрака Дзанова, несомненно, талантливый интересный мастер, которого привлекает стиль широкой диапазона творчества?

Зритель легко угадывает из выставки работы, где художник хочет охватить особенности ею, почти глобальное содержание. Пони-

чал можно подумать, что автор — художник многоэтнический, открывающийся выставкам коллективным, персональным, московским и художникам из других городов, из союзных республик. У каждой выставки свое содержание, свое лицо. Но возникают и общие для всех проблема — о них пойдет речь в публикуемом.

Весенние художественные экспозиции. Их разнообразие подобно изменчивой апрельской погоде: даже беглый осмотр столичных выставочных залов превращается с первых шагов в увлекательное, богатое впечатлениями путешествие.

В небольшом зале на

улице Горького прошла выставка работ Андрея Макарова. Макаров — пейзажист. В некий акварельности его чувства, в доверии к совершившейся гармонии природы лежит секрет лирической одухотворенности его совершенных и среднерусских пейзажей. Название работ художника: «Пинцга зима», «Поздняя осень», «Серый день», так же, как и недавние живые «объекты изображения» — леса, березы, поля, дома, — вроде бы вполне традиционны, вроде бы нет картинках Макарова и особенно оригинальной стилистикой художественных средств. И вместе с тем за внешней обыкновенностью стоит глубокое лицо перенесение, подлинная, пусть скромная, индивидуальность видения.

В значении такого рода самостоятельного познания мира убеждаешься не только на примере удачных произведений, но и размышили над работами, вызывающими некоторое сомнение. Большое синее небо, обрывистые ритмы облаков, зеленые колышущиеся под ветром деревья. Мы часто видим это и, большей частью

видим «глазами» русского художника А. Рылова. Не избежал такого видения и Макаров в большом своем полотне «Берески у села». Крупные явления искусства, помимо заложенных в них собственно эстетической ценности, формируют в нас заинтересованные представления о канонах определенных стоящих действительности.

«Левитановская» золотая осень, «грабаревский» бересковый магн — таких понятий немало. Макаров почти всегда говорит «своими языком», не повторяя уже однажды сказанные другими. Когда же автор вдруг обращается к мотивам, не свойственным его дарованию, например к суровой бесомости северных поселков, внесенный в искусство В. Стояровым, или к ющущим, воспетым А. Пластовым, он в чём-то спорит с самим собой, и естественная неуверенность художника в этом споре передается зрителю.

Еще одна небольшая, почти каменная выставка — графика Батрака Дзанова — показана на страницах журнала «Юности». От москвича А. Макарова этого художника отличает не только «гравюра» — мотивы горного края, не только другой язык искусства. Б. Дзанов — молодой автор, его работы полны напряженных поиском выражительности художественных средств, поисками, думается, еще не завершенными. Выставка в «Юности» — это многогранная рассказ об Осетии. В разноголосие множества графических приемов поэзия листов становится поэзией художника, пронизанной романтической, то идеалистической, иногда наивно лукезарной, иногда почти грубой. Какой же он, художник Батрака Дзанова, несомненно, талантливый интересный мастер, которого привлекает стиль широкой диапазона творчества?

Зритель легко угадывает из выставки работы, где художник хочет охватить особенности ею, почти глобальное содержание. Пони-

чал органический вывод из живых наблюдений. И зрителя, быстро устав от такой программности (как драматического, так и псевдоантического), с радостью обращается к тем листам, где взаимопронатность идет от прямого обращения к действительности, листам, куда более выразительным, чем сочиненные метафоры сложных по лексике произведений.

Не здесь ли, не в глубинах сияющей восприятия художника с действительностью, заложены те единственные критерии творчества, которые стоят над всеми формальными признаками?

Выходит, художник дотошно перенес на полотно реальный факт, действительно существующее явление, а чувства и мысли зрителя остаются недогрунтовыми. Рядом, на той же стене — произведение, имеющее очень похоже на первое, но вызывающее интерес зрителя дальнейшим откликом. Кажется, воспринятие искусства легко обмануть, достаточно изобрести какой-то хитрый прием, какую-то особенную манеру. И верно, у таких работ часто собираются зрители, спорят о них. Но стоит очистить предмет спора от обличия, от того, «как сделано» и даже «что сделано», и появляется «зачем сделано». Увидеть работы художника частично, а не целиком, на выставке, как раз противоречит духу времени. И тем не менее спрятанная запись в книге отзывов о том, что работы Земзариса — это и на кого не похожа живопись. Автор, разносторонний человек, помимо живописи с успехом занимается литературным творчеством, а также писательством. Так, работы Г. Погодовой и Ю. Катина вспоминаются просто как «вложение» в книгу «Полковник и полковница».

Значительно сложнее выступает внутренняя ходопность художника, когда мастер вроде бы никому непрятно не подражает, а погружается в какими-то срединными, характерными для многих художников формами. Так, работы Г. Погодовой и Ю. Катина воспринимаются просто как демонстрация хорошего владения техникой письма. Вопрос «зачем» здесь вновь получает странный ответ: показать себя, свое мастерство. Разумеется, художник не погружается в себе давнишнюю прынчуку, и открыывается, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Зритель, несомненно, заинтересован в творчестве Марка Малютина, но не может оторвать взгляд от обличий, от которых несет в себе, какими-то склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Зритель, несомненно, заинтересован в творчестве Марка Малютина, но не может оторвать взгляд от обличий, от которых несет в себе, какими-то склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творчеству.

Самобытна живопись Марка Малютина. Он показывает плоды своего труда за многие годы в залах на Кузнецком, 20. И выставка, только что открывшаяся, подтверждает ее твердо склонившись к себе, как художник, к своему творч

В странах социализма

## Неистовый Игнац Вольц

Он прошел через окопную грязь и артиллерийский пекло, через всю бессмыслицу интеллигентской бойни. Он вернулся с фронта домой, где под напором народных масс рухнул трон германского кайзера, но где по-прежнему у власти «богатые-кровопийцы» (его собственное выражение). Он мечтает освободить трудащегося человека от этого ярма. Освободить сейчас же. Немедленно. И с горячкой таиних отчаянных парней на скрипучих, заржавленных велосипедах, размахивая навязанным разъезжим, он начинает «экспроприацию экспроприаторов» — отбирает у некого гардиино-тилевого фабриканта полтораста тысяч марок и вручает деньги перевозчику бургомистру, чтобы тот купил юноши и мальчики безработных...

Таков Игнац Вольц, немецкий андрохант 1919 года, главное действующее лицо в новом художественном фильме индустрии «ДЕФА». Авторы картины хорошо известны не только в ГДР, но и за рубежом. Кинодраматург Гюнтер Риккер создал сценарий фильма «Третий», с успехом обещавшего экраны многие страны. Режиссер Гюнтер Рейхманн ряд картин с немецким рабочим движением, в том числе фильм «Пока во мне живы», рассказывающий о жизни и борьбе Карла Либкнехта.

На этот раз в их творческом содружестве включился известный советский артист Регина Адоманская, чье имя хорошо знакомо немецкому зрителю по картинам «Никто не хотел умирать», «Король Лира», «Это сладкое слово — свободы».

Игнац Регина Адоманская — Игнац Вольц. После премьеры, состоявшейся в крупнейшем берлинском кинотеатре «Космос», автор сказал журналистам, что эта роль позволит ему «выложить до конца».

Слово режиссёру газеты «Нюанс Дончланда» Х. Киннешу:

«Образ Людвига не столь многосторонен и наполнен жизнью, как образ Вольца. Советскому актеру С. Любшину удалось очень тонко сыграть эту нелегкую роль, и все же сценарий не позволяет вскрыть всю сложность взаимоотношений героя...»

Ревизант прав. При очных мягких, умных играх, при способности вспыхивать в немецких античках (вспомним роль Белова-Вайса) С. Любшин, и сожалению, не дает полного образа коммуниста — героя-новичка двадцатых годов, не припринимая сражавшегося против корыстной опасности спаса и одновременно растущего за приход в рабочее движение тех горячих голов, которые страдали знаменитой «ядкой болезнью» нацизма.

Но же Вольц! Какова его дальнейшая судьба? После долгих лет тюрьмы он выходит на свободу. Его бездарный вольница превратилась в большую часть в левомином и прочих бюргеров, для которых слово «социалист» теперь неизменно сочетается со словом «национальный». Вольц в отчаянии и смятении, но пути к рабочему «красному фронту» он так и не может найти. И он уходит. В невизвестности. В никаде.

В полном названии кинодрамы «Вольц — жизнь и просвещение немецкого андроханта» слово «просвещение» вырамажено, таким образом, на концепции разумеет, что процесс, притом всегда не законченный.

Две слова о значении фильма. Он не только историчен, но и любовен. Его уводят и по другую сторону Эльбы, в том германском государстве, где сегодня тоже есть «революционеры», подобные Игнацу Вольцу. Среди них немало хиппиобразных существ с прелестным ленинским цитатником за пазухой либо триангульными, полинескими, агентами, но есть и такие, кто искренне верит в то, что рабочию можно осуществить с помощью одного единственного, ведь бы и заряженного, революционера. Судьба Игнаца Вольца поможет просвещению многих из них.

А. ГРИГОРЬЕВ,  
корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».  
БЕРЛИН.

## 1 ПО ПУТИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОГРЕССА

Искусство Индии всегда было предметом гордости человечества, оно обогащало не только многочисленные народы самого Индостана, но и внесло весомый вклад в развитие национальных культур соседних стран.

Политика английского империализма нанесла серьезный удар по традициям прошлого. Рушили многочисленные ремесла, изобразительное искусство испытывало чуждое влияние. Но с ростом национального самосознания и освободительного движения тех горячих голов, которые страдали знаменитой «ядкой болезнью» нацизма.

Но же Вольц! Какова его дальнейшая судьба? После

длительных лет тюрьмы он выходит на свободу. Его бездарный вольница превратилась в большую часть в левомином и прочих бюргеров, для которых слово «социалист» теперь неизменно сочетается со словом «национальный». Вольц в отчаянии и смятении, но пути к рабочему «красному фронту» он так и не может найти. И он уходит. В невизвестности. В никаде.

В полном названии кинодрамы «Вольц — жизнь и просвещение немецкого андроханта» слово «просвещение» вырамажено, таким образом, на концепции разумеет, что процесс, притом всегда не законченный.

Значительные реалистические позиции в творчестве индийских художников, большие распространение полу-

чило искусство декоративное. Последнее тяготеет к индийским народным традициям. В Индии до сих пор живы разнообразные формы народного художественного ремесла.

Но в силу социально-классовой неоднородности индийского общества неоднороден и индийское искусство. Есть в Индии и искусство первоклассное, элитарное по своему характеру, имею ему свойственные всемирные формалистические эксперименты. Однако в связи с тем, что страна идет по своему, некапиталистическому пути развития, это буржуазное искусство верхушки приобретает свою специфику. Прежде всего следует отметить, что это искусство не стало в Индии некоей абсолютно отрывательной величиной, чьим было и остается такое наименование искусство неоднородное, ассоциативное, институциональное, «боди-арт» и так далее. Важно отметить, что ни одно из перечисленных направлений не получило в Индии развития в силу уже упомянутых исторических причин.

Индия — буржуазная республика, и в этих условиях со всей неопределенностью проявляется ленинское положение о двух культурах в буржуазном обществе. Однако принципиально новый характер социально-экономического развития Индии вносит свои коррективы в духовную атмосферу страны. Это во многом определило темы индийского театра, изобразительного искусства, литературы.

Индийские художники-апологеты за

главой в супермии подруга «гения». Она возмущена восхищением: «Это не требует объяснений, так художники видят мир, и он виден им угодно». С трудом спрятав раздражение, Субраманиам выразительным средством, по-прежнему доминирует в индийской живописи, и судьбы стран и народов мира (Вьетнам, Бангладеш).

Вспоминается любопытный случай. Было это года три назад в Бароде. В большом зале выставочном зала Факультета искусств при Бародском университете разместилась выставка молодого англичанского скульптора. Когда открылись двери, в зале появился Игнац Вольц!

Приложившись к выставке, он начал говорить о том, что индийское искусство не стало в Индии некоей абсолютно отрывательной величиной, чьим было и остается такое наименование искусство неоднородное, ассоциативное, институциональное, «боди-арт» и так далее. Важно отметить, что ни одно из перечисленных направлений не получило в Индии развития в силу уже упомянутых исторических причин.

Индия — буржуазная республика, и в этих условиях со всей неопределенностью проявляется ленинское положение о двух культурах в буржуазном обществе. Однако принципиально новый характер социально-экономического развития Индии вносит свои коррективы в духовную атмосферу страны. Это во многом определило темы индийского театра, изобразительного искусства, литературы.

Индийские художники-апологеты за

главой в супермии подруга «гения». Она возмущена восхищением: «Это не требует объяснений, так художники видят мир, и он виден им угодно». С трудом спрятав раздражение, Субраманиам выразительным средством, по-прежнему доминирует в индийской живописи, и судьбы стран и народов мира (Вьетнам, Бангладеш).

Общая картина развития современного искусства Индии характерна для всех развивающихся стран, и не только в Азии. В конечном счете путь этих стран определяется разрывом с колониализмом, утверждением своего права на независимость и самостоятельное развитие. На этом пути есть немало трудностей. В Индии поднимают голову правая реакция, стремящаяся возвратить препятствия на пути социальных преобразований. Но передовые люди страны, демократическая интелигенция, пристально следят за этими манифестами. В 1969 году художники Индии выступили с манифестом, который разместили на стенах столиц.

Художники Индии подчеркивают скульптурную политику индийского правительства. Творчество ведущих мастеров страны принадлежит всему народу. Примером может служить творчество М. Хуссена, крупнейшего художника современной Индии — ему равной степени близка тема так называемой «маслуманской и индуистской культуры» (индиживописных полотен на сюжеты древнейшего эпоса «Рамаяна», «Махабхараты»).

Развитие искусства в Индии отражает трудный, но неуклонный процесс наращивания таких факторов и сил, которые закрепляют ее независимое существование и содействуют ее движению по пути социального и культурного прогресса.

С. ПОТАБЕНКО.

## ЗА КУЛИСАМИ БУРЖУАЗНОЙ ДЕМОКРАТИИ

### КОНВЕЙЕР ГРЯЗИ И БЕСЧЕСТИЯ

работе. Однако представляемый им образчик «эротического материала» был подвергнут уничтожающей критике как недостаточно «специфический» — так выразился главный редактор издательства, отремонтировавший Справору как «Доспехи». Это испортило имидж издательства, отремонтировавшего Справору как «Боев». Ему вручили инструкцию, которой он должен был руководствоваться при сочинении романов, и перечислили непристойные термины, которые он обязательно должен был употреблять в своем сочинении. С чисто американской ловкостью Рон Справор должен был каждые пять дней сочинять романы об извращенных объемом в 200 страниц. Он рассказывал о своей омерзительной автографе.

За итогом плату

бездобий

издательства

за извращения

извращения</p

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

8

## ЛЕНИНСКАЯ КОМНАТА НА ПОГРАНИЧНОЙ ЗАСТАВЕ

Несколько застав Среднеазиатского пограничного округа. Жизнь воинов здесь — это напряженная служба, боевая и политическая учеба. Это и отдых, и любимая книга, письмо из дома.

На заставе есть комната, которая связана с особо скромными мыслями и знаменитыми событиями. Ленинская комната. С многочисленных фотографий смотрят на воинов Ильин — умный, добрый. На стенах, которых украшена ленинская комната, отражена жизнь страны, республик, заставы. Один из них рассказывает о славных делах комсомола, на другом — портреты лучших пограничников. На стене «Птичка» в действиях много фотографий, вырезки из газет, журналов, повествующих о самой южной республике нашего Союза, ее замечательных хлопкофабриках, нефтеперерабатывающих заводах этого края.

В ленинской комнате хозяева заставы встречают почетные гости, проводят читательские конференции, слушают беседы ветеранов-фронтовиков. Традиционными стали здесь ленинские чтения. Воины посмотрели фильмы о В. И. Ленине, о гражданской войне.

Хорошие впечатления оставили тематические вечера: «Край, который служил», «Что мы знаем, что мы бежим». В этот день здесь проходят беседы о предстоящих выборах в Верховный Совет ССР.

В состав совета ленинской комнаты входят инциативные воины. Его председатель Ю. Полтавцев до призыва закончила машинностроительный институт. И знания, и опыт работы в трудовом коллективе помогли ему быстро освоить пограничную службу, завоевать авторитет товарищей. Он умеет и бороду организовать, и программу концерта составить, и подобрать материалы для выстригов «Это интересно», «Сегодня в мире».

Среди активистов есть свои музыканты, чтецы, мастера промышленного искусства. В концертах часто звучат русские, украинские, армянские и туркменские песни, стихи Р. Гамзатова, Р. Гаджиевского.

Собираются иногда в ленинской комнате воины. Кто общественными делами занят, кто домой письмо пишет, в кто-то скажет:

— Давай, ребята, «Пограничник»!

И зазвучит смех, отважная песня — добрый помощник солдат в нелегкой службе.

Л. ВАЛАДАН.

Среднеазиатский пограничный округ.

## ДИНАСТИЯ ГВАРДЕЙЦЕВ

В годы Великой Отечественной войны крейсер «Красный Кавказ» успешно громил врага на черноморских коммуникациях. За мужество и геройство, проявленные его экипажем, в боях с Одессой, Крым, Кавказ, корабль было присвоено звание гвардейского корабля, прививший, как эстафету, имя корабля-ветерана.

В гости к молодым морякам часто приходит седовласые представители старой гвардии. В ленинском каюте корабля все располагают к задушевным беседам представителей двух поколений черноморцев. Недавно здесь состоялась встреча с бывшим старшим помощником командира крейсера, капитаном первого ранга в отставке К. Агариковым. Константина Ивановича участвовал во многих морских боях, в высадке десантов. Самые дескты боевых наград украшают грудь гвардейца. Сосредоточенно слушали моряки рассказ старого гвардейца. Среди них был и гвардии старший лейтенант Юрий Константинович Агариков. Сам отставший моряк пошел по стопам отца и служит достойно. Юрий — командир отличного и классического подразделения.

Совет ленинской каюты уделяет много внимания воспитанию моряков в духе верности званиям В. И. Ленина. Здесь активно пропагандируется ленинское учение о защите социалистического Отечества, проводятся ленинские чтения.

Моряки часто приглашают на корабль героя Великой Отечественной войны, старых большевиков.

А. МАРЕТА.

Краснознаменный Черноморский флот.

## СВЯЩЕННЫЕ ТРАДИЦИИ

— Встречи воинов-таманцев с героями войны проходят у нас довольно часто, — рассказывает секретарь комсомольского бюро подразделения сержант А. Дробот. — Но одним из них не исчерпывается деятельность совета ленинской комнаты, который, как правило, и организует подобные мероприятия при непосредственной помощи командира и его заместителя по политической части.

Однажды, например, мы прочитали в нашей солдатской газете заметку участника Великой Отечественной войны А. Бурлакина, в которой, в частности, говорилось: «В боях за тамансскую землю я стал коммунистом, и считаю это для себя самой высокой чести».

По инициативе членов совета ленинской комнаты младшего сержанта А. Пешкова в подразделении состоялся вечер, на котором шел взаимовыгодный разговор о великом звании коммуниста, о каком воин-гвардеец, его ответственности за починенное дело.

Не так давно исполнилось тридцать лет со дня обострения Советской Кубани от гитлеровских захватчиков. Как известно, дивизия отличилась в упорных боях за Таманский полуостров.

Эта знаменательная дата недолго запомнится военнослужащим подразделения. Совет ленинской комнаты в тот период организовал выступление воинов-гвардейцев, всех тех, кто был участником экскурсии по местам незабываемых боев прославленной части.

И. ГРИШИН.

Ордена Ленина Московский военный округ.

## В ЧАСЫ ДОСУГА

Недавно в ленинской комнате подразделения прошли два интересных вечера. На одном из них воины вели разговор о советском образе жизни, на другом — рассказывали о городах, откуда призваны в армию, о Сибири — крае, где проходят их службы. Организовали эти мероприятия члены совета ленинской комнаты рядовой Н. Горелов и сержант Н. Малышев с помощью политработника Г. Пестрякова.

Председатель совета ленинской комнаты сержант Ю. Ткаченко много делает для красочного оформления стендовых, которые неглядко рассказывают о боевом пути подразделения, комсомольских делах, информируют о событиях за рубежом и в стране, сообщают об армянских буднях. Сейчас в связи с подготовкой к выборам Верховный Совет ССР наглядная выставка значительных обновлена.

Перед каждым выездом в поле члены совета меняют оформление походной ленинской комнаты. И само собой понятно, что на занятиях активисты — пример образцового выполнения служебного долга.

Л. СОТНИКОВА.

Краснознаменный Сибирский военный округ.

Курсанты Свердловского Высшего военно-политического танко-артиллерийского училища слушают в ленинской комнате подразделения грамзаписи выступлений В. И. Ленина. Фото Л. Громова.

**Н**ЕДАВНО я услышала волнующую историю о том, как во время фашистской оккупации Франции герой Сопротивления с риском для жизни спасли и сохранили скulptурный портрет В. И. Ленина, который стал для них символом борьбы против нацизма, символом дружбы французского и советского народов. Но, пожалуй, не менее удивительной оказалась история создания портрета. Автором его был советский художник «Король Лавров» — так называли мне его имя.

...И вот я в мастерской «Короля Лаврова» — одного из старейших московских скуплеров Георгия Дмитриевича Лаврова.

— Портрет Ленина, о котором вы сообщили, — ответил художник, — действительно сделан я в 1933 году в Париже по просьбе руководителя французских коммунистов Марселя Кашина и Поля Вайян-Кутюра...

Но, прежде чем рассказать об обстоятельствах почетного заказа, обратимся к времени более давнему — к году 1923-му. Ибо он оказался для Георгия Лаврова — бывшего узника колчаковского застенка, красного бойца Алтайского партизанского дивизиона — весьма знаменательным: год этого определенно дальнейшей творческой яркости, и будущего его Парижа. Тогда двадцативосьмилетний художник-самоучка впервые выплыл в свет Б. И. Ленина. Это было в Ставрополе, где Лавров жил и известность уже прибрала несколько его работам (его памятник Я. М. Свердлову стоит до сего времени в одном из скверов города).

Приезд Георгия Дмитриевича порадил Ильину в Москве. Потом она привезла Марселя Кашина в Париж. — Спросил меня, — вспоминает Георгий Дмитриевич, — где я учился. А когда узнал, что специального образования я не получил, отозвался в длинную творческую командировку — во Францию...

В Париже Лавров пробил землю — с 1927 по 1935 год.

Мастерство совершенствовалось под руководством учеников Родена — Ландовского и Бушара. Занимался также и в студии знаменитого французского ваятеля Бурделя.

Георгий Дмитриевич бережно хранил письма газеты французских коммунистов, с которыми он побывал во многих коммунистических организациях Парижа. По заказу коммунистов сделала тридцати скуплерами изображений Марселя Кашина и Поля В. Ильин. Тогда-то и был создан портрет основателя советского государства, о котором говорились в начале репортажа. Теперь этот бюст установлен в помещении одного коммунистического комитета в предметном Париже. Другая лавровская скуплерия

## СТРАНИЦЫ НЕЗАБЫВАЕМОГО



казак Марик Ильинич Ульяновой. Скульптура понравилась, была приобретена и от имени редакции «Правды» подарена подиумному газете — Дувлевскому фарфоровому заводу.

Успех окрыл молодого художника. В середине 1925 года он делает проект памятника воюющим Полям-Бойцам. Фотоинициаторы увидели А. В. Луначарский, отозвался о нем одобрительно: «Памятник... имеет несомненные достоинства. Скульптура грамотна и красива, но несколько недоработана».

Луначарский встретился с Лавровым.

— Я имел честь часто встречаться и подолгу беседовать с Марселям Кашиным и Полям Вайян-Кутюром, — вспоминает Георгий Дмитриевич. — Когда узнал, что специального образования я не получил, отозвался в длинную творческую командировку — во Францию...

В Париже Лавров пробил землю — с 1927 по 1935 год.

Мастерство совершенствовалось под руководством учеников Родена — Ландовского и Бушара.

Занимался также и в студии знаменитого французского ваятеля Бурделя.

Георгий Дмитриевич бережно хранил письма газеты французских коммунистов, с которыми он побывал во многих коммунистических организациях Парижа. По заказу коммунистов сделала тридцати скуплерами изображений Марселя Кашина и Поля В. Ильин. Тогда-то и был создан портрет основателя советского государства, о котором говорились в начале репортажа. Теперь этот бюст установлен в помещении одного коммунистического комитета в предметном Париже. Другая лавровская скуплерия

заказана на памятник Пушкину.

— Я имел честь часто встречаться и подолгу беседовать с Марселям Кашиным и Полям Вайян-Кутюром, — вспоминает Георгий Дмитриевич. — Когда узнал, что специального образования я не получил, отозвался в длинную творческую командировку — во Францию...

В Париже Лавров пробил землю — с 1927 по 1935 год.

Мастерство совершенствовалось под руководством учеников Родена — Ландовского и Бушара.

Занимался также и в студии знаменитого французского ваятеля Бурделя.

Георгий Дмитриевич бережно хранил письма газеты французских коммунистов, с которыми он побывал во многих коммунистических организациях Парижа. По заказу коммунистов сделала тридцати скуплерами изображений Марселя Кашина и Поля В. Ильин. Тогда-то и был создан портрет основателя советского государства, о котором говорились в начале репортажа. Теперь этот бюст установлен в помещении одного коммунистического комитета в предметном Париже. Другая лавровская скуплерия

заказана на памятник Пушкину.

— Я имел честь часто встречаться и подолгу беседовать с Марселям Кашиным и Полям Вайян-Кутюром, — вспоминает Георгий Дмитриевич. — Когда узнал, что специального образования я не получил, отозвался в длинную творческую командировку — во Францию...

В Париже Лавров пробил землю — с 1927 по 1935 год.

Мастерство совершенствовалось под руководством учеников Родена — Ландовского и Бушара.

Занимался также и в студии знаменитого французского ваятеля Бурделя.

Георгий Дмитриевич бережно хранил письма газеты французских коммунистов, с которыми он побывал во многих коммунистических организациях Парижа. По заказу коммунистов сделала тридцати скуплерами изображений Марселя Кашина и Поля В. Ильин. Тогда-то и был создан портрет основателя советского государства, о котором говорились в начале репортажа. Теперь этот бюст установлен в помещении одного коммунистического комитета в предметном Париже. Другая лавровская скуплерия

заказана на памятник Пушкину.

— Я имел честь часто встречаться и подолгу беседовать с Марселям Кашиным и Полям Вайян-Кутюром, — вспоминает Георгий Дмитриевич. — Когда узнал, что специального образования я не получил, отозвался в длинную творческую командировку — во Францию...

В Париже Лавров пробил землю — с 1927 по 1935 год.

Мастерство совершенствовалось под руководством учеников Родена — Ландовского и Бушара.

Занимался также и в студии знаменитого французского ваятеля Бурделя.

Георгий Дмитриевич бережно хранил письма газеты французских коммунистов, с которыми он побывал во многих коммунистических организациях Парижа. По заказу коммунистов сделала тридцати скуплерами изображений Марселя Кашина и Поля В. Ильин. Тогда-то и был создан портрет основателя советского государства, о котором говорились в начале репортажа. Теперь этот бюст установлен в помещении одного коммунистического комитета в предметном Париже. Другая лавровская скуплерия

заказана на памятник Пушкину.

— Я имел честь часто встречаться и подолгу беседовать с Марселям Кашиным и Полям Вайян-Кутюром, — вспоминает Георгий Дмитриевич. — Когда узнал, что специального образования я не получил, отозвался в длинную творческую командировку — во Францию...

В Париже Лавров пробил землю — с 1927 по 1935 год.

Мастерство совершенствовалось под руководством учеников Родена — Ландовского и Бушара.

Занимался также и в студии знаменитого французского ваятеля Бурделя.

Георгий Дмитриевич бережно хранил письма газеты французских коммунистов, с которыми он побывал во многих коммунистических организациях Парижа. По заказу коммунистов сделала тридцати скуплерами изображений Марселя Кашина и Поля В. Ильин. Тогда-то и был создан портрет основателя советского государства, о котором говорились в начале репортажа. Теперь этот бюст установлен в помещении одного коммунистического комитета в предметном Париже. Другая лавровская скуплерия

заказана на памятник Пушкину.

— Я имел честь часто встречаться и подолгу беседовать с Марселям Кашиным и Полям Вайян-Кутюром, — вспоминает Георгий Дмитриевич. — Когда узнал, что специального образования я не получил, отозвался в длинную творческую командировку — во Францию...

В Париже Лавров пробил землю — с 1927 по 1935 год.