



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

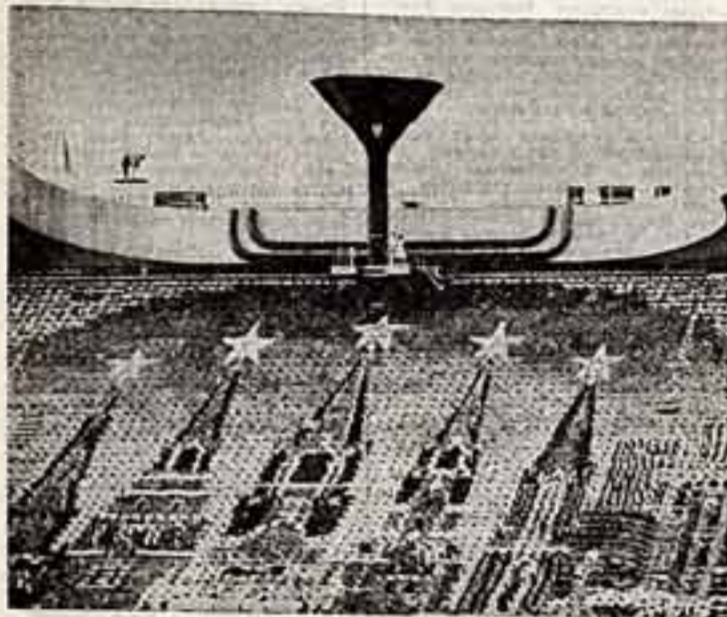
Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединитесь!

1985

Вторник, 30 июля  
№ 91 (6035)  
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,  
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ  
Цена 6 коп.

## МИР, ДРУЖБА, ФЕСТИВАЛЬ!



Москва, 27 июля 1985 года. В Центральной ложе Стадиона имени В. И. Ленина во время торжественного открытия XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Фото В. Мусавьяна и Э. Песова (ТАСС)

### Выступление товарища М. С. ГОРБАЧЕВА

Дорогие друзья, уважаемые гости!  
От имени народа нашей страны приветствую вас в столице Союза Советских Социалистических Республик — Москве. Поздравляю вас с открытием XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Такие фестивали — всегда большой праздник, большое международное событие. Праздник потому, что встречаются молодые представители всех континентов, люди различных мировоззрений, национальных традиций. Встречаются для того, чтобы поделиться всем лучшим, что есть в духовной сокровищнице каждого народа, и тем самым открывают кратчайший путь к взаимопониманию и дружбе. Советские люди искренне рады этой встрече, и их сердца открыты для вас.

Но, разумеется, фестивалю это не только праздник. Программой жизни затрагивают и волнуют молодежь не менее остро, чем старшее поколение. Со всем жаром юности она встает на бой за социальную справедливость и подлинную свободу, за то, чтобы блага земли, блага цивилизации были доступны всем, чтобы исчезли из жизни человека и человечества насилие и расизм, неравенство и угнетение, милитаризм и агрессия.

Мы завтра мир грядущего века — это ведь наш мир, дорогие друзья. И то, каким он будет, во многом определится вашими сегодняшними помыслами и делами. Здесь, на родине великого Ленина, вы можете непосредственно ощутить, сколь глибоко предана наша молодежь благородным идеалам гуманизма, мира и социализма. Думаю, все мы согласимся в том, что нет ныне у человечества более важной и насущной задачи, чем сберечь и укрепить мир. К этому нас обязывает и забота о будущем, и память о прошлом.

Ваш форум проходит в год 40-летия разгрома гитлеровского фашизма и японского милитаризма, окончания второй мировой войны — самой кровопролитной и жестокой войны. После нее осталось столько страданий и горя, что они сказываются на жизни вот уже нескольких поколений, настоятельно требуют от нас не допустить повторения такой беды.

Не забудут народы и то, что 40 лет назад мир содрогнулся от первого атомного взрыва. Это этого взрыва вызывает к союзу и разуму каждого честного человека. И каждый должен спросить себя: что сделал он для того, чтобы ядерное оружие никогда не было больше пущено в ход — ни на Земле, ни в космосе, чтобы оно вообще было устранено полностью и навсегда. Спросить и сделать то, что он может для нашего общего дома — планеты Земля.

К сожалению, и вы это знаете, еще продолжают активно действовать реакционные силы, которым война и гонимая возмущенность приносит огромные прибыли. Эти силы хотели бы повернуть ход истории вспять, сохранить свою власть и привилегии, превратить в источник обогащения монополий, использовать их под военные базы и плацдармы агрессии. Мы говорим открыто и ясно: Советский Союз на стороне тех, кто борется за свободу, национальную независимость и социальную справедливость.

Дорогие друзья! Советские люди заняты мирным, созидательным трудом. Мы многого добились, много построили. Но сделать предстоит еще больше. Советской молодежи есть где приложить свои руки, свои знания. Мы высоко ценим ее вклад в дела советского народа сегодня. И твердо уверены, что наша молодежь будет и впредь с честью оправдывать высокое предназначение — продолжать строительство нового общества.

### НА МАРШЕ—ЮНОСТЬ ПЛАНЕТЫ

Четвертый день песня мира и дружбы звенит над Москвой, где собралась представлятели молодежи всех континентов, чтобы продемонстрировать свою волю к миру, единству, укреплению антиимпериалистической солидарности.

Приспеш на верность этим благородным идеалам стало торжественное открытие XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, состоявшееся в Москве 27 июля.

Пролог фестивального праздника развернулся на проспекте, названном в честь юности Страны Советов Комсомольским. Десятки тысяч людей с цветами, флажками, эмблемами молодежного форума образовали живой коридор вдоль трассы, ведущей к Лужникам.

Под звуки торжественного марша праздничная колонна выступает на Центральной стадион имени В. И. Ленина.

До отката заложены трибуны. Более ста тысяч зрителей стали непосредственными участниками этого праздника.

В Центральной ложе стадиона — товарищи М. С. Горбачев, Г. А. Аляев, В. И. Воронин, В. В. Гришин, А. А. Громико, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков, М. С. Соловьев, Н. А. Тихонов, В. М. Чебриков, Э. А. Шеварднадзе, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пonomarev, С. Л. Соколов, В. И. Ельцин, Л. Н. Зайков, В. И. Брагинский, К. В. Русаков. События встречают их бурными, продолжительными аплодисментами.

Присутствуют Генеральный секретарь ЦК Компартии Вьетнама Ле Зуан, другие зарубежные государственные и политические деятели.

17.00. Плынут над Лужниками позывные Москвы: «Широкое страна моя родная...» И сразу же в гулкую тишину стадиона врывается перезвон Кремлевских курантов. С первым ударом приключит в движении художественный фон на Восточной трибуне — одно из глав-

### Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. ГОРБАЧЕВА

Продолжающаяся гонка ядерных вооружений несет в себе огромные опасности для будущего всей мировой цивилизации. Она ведет к росту напряженности на международной арене и усиленно военной угрозы, отягчает от союзных государств цели колоссальные интеллектуальные и материальные ресурсы.

С самого начала ядерной эры Советский Союз ведет последовательную и энергичную борьбу за прекращение нагнетания ядерных арсеналов, за обуздание военно-соперничества, за укрепление доверия и мирного сотрудничества между государствами. Этому подчинена вся огромная по своим масштабам деятельность СССР в рамках ООН, на многосторонних и двусторонних переговорах по вопросам ограничения и сокращения вооружений. Советский Союз к военному превосходству не стремится — он за поддержание равновесия военных сил

по возможности на более низком уровне. Важным вкладом в укрепление стратегической стабильности и мира на земле явилось бы, по нашему убеждению, прекращение всех испытаний ядерного оружия. Ведь не секрет, что в процессе таких испытаний отработываются и совершенствуются новые, еще более опасные виды и типы оружия массового уничтожения. В интересах создания благоприятных условий для заключения международного договора о полном и всеобъемлющем запрете испытаний ядерного оружия СССР неоднократно предлагал государствам, обладающим ядерным оружием, ускориться в моратории на любые ядерные взрывы, начиная со взаимного согласования даты. К сожалению, осуществить этот важный шаг пока не удалось.

В стремлении содействовать прекращению опасного соревнования в наращивании ядерных арсеналов и желая

подать добрый пример, Советский Союз принял решение прекратить в одностороннем порядке любые ядерные взрывы, начиная с 6 августа этого года. Мы призываем правительство Соединенных Штатов прекратить с этой же датой, которая во всем мире отмечается как день трагедии Хиросимы, свои ядерные взрывы. Наш мораторий объявляется до 1 января 1986 г. Он будет, однако, действителен и дальше, если США со своей стороны будут поддерживать проведение ядерных испытаний.

Нет сомнений, что взаимный мораторий СССР и США на любые ядерные взрывы послужил бы хорошим примером и для других государств, располагающих ядерным оружием. Советский Союз ожидает, что Соединенные Штаты позитивно откликнутся на этот почин, прекратят свои ядерные взрывы.

Это отвечало бы чаяниям и надеждам всех народов.

### ГРАНДИОЗНО!

Зарубежные средства массовой информации продолжают широко освещать Московский всемирный фестиваль молодежи и студентов, выступление на торжественном открытии этого молодежного форума товарища М. С. Горбачева. Особо отмечается, что Генеральный секретарь ЦК КПСС вновь подтвердил последовательный курс СССР на предотвращение термоядерной катастрофы, укрепление мира, заботу о поддержке тех, кто борется за свободу, национальную независимость и социальную справедливость.

Как подчеркивает африканское агентство Бахтар, советский руководитель четко и ясно заявил, что «мир без войны и оружия, мир добрососедства и честного сотрудничества, мир дружбы между

народами — идеал социализма, цель нашей политики». Агентство отмечает глубоко гуманный характер Московского фестиваля и выражает уверенность, что он внесет важный вклад в дело укрепления мира и взаимопонимания между народами.

**УКАЗ**  
**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному артисту СССР Кадочникову П. П.

За большие заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить артисту киноискусства «Ленинфильм» народному артисту СССР Кадочникову Павлу Петровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ,  
Москва, Кремль,  
26 июля 1985 г.

**СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:**  
О становлении культурно-спортивных коллективов в одной из союзных Латвийской ССР рассказывает материал «ИЗБОРЩИК И НАСТРОЕНИЕ» (стр. 3).  
Встреча с известным киноактером А. МИХАЙЛОВИЧЕМ о новых фильмах, о сегодняшних реалиях, о творчестве — в материале «ТРАДИЦИОННАЯ ПОЛОСА «КИНО»» (стр. 4).  
«Что такое актерское счастье» — так называется беседа за «крутым столом» с «СК», в которой поднимаются важные вопросы, связанные с профессиональной подготовкой, принципами отбора в театры выпускников актерских факультетов (стр. 5).  
Почему не восстанавливается Лермонтовский заводный квартал в Кисловодске? (стр. 6).





ФАШИЗМ НЕ ПРОЙДЕТ!

ПЯТНАДЦАТЬ ТЕМАТИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ ОТКРЫТЫ НА ФЕСТИВАЛЕ. ОДИН ИЗ НИХ — АНТИФАШИСТСКИЙ — РАЗМЕСТИЛСЯ В МОСКОВСКОМ ИНСТИТУТЕ СТАЛИ И СПЛАВОВ.

было бы — ведь фашизм истреблял целые нации. И мы должны так работать на фестивале, чтобы все пошло: если мы не хотим новой войны, нужно громко и твердо сказать: «Нет — фашизму!»

И всаженны истории. Для них, как и для многих других почетных гостей центра, события второй мировой, отраженные в выставке «40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне», которая развернута в холле здания, это фрагменты собственной биографии. Их юность ослеплена огнем и свинцом сражений с гитлеровскими захватчиками, они были свидетелями зверств, творимых гитлеровцами на оккупированных территориях.

РАБОЧАЯ ПЛОЩАДКА

О ЧЕМ РАССКАЗАЛА ПАНТОМИМА?

Гала-представлением, в котором приняли участие многие ведущие мастера нашей страны, открылся международный творческий мастерская пантомимы.

МУЗЕЙ ИГРУШКИ

Не прерывается поток гостей — Загорск — город музеев и памятник русской эрмитажу. Каждая группа посетителей находит в музее игрушки, которые создавались в XIX-XVIII веках.

ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ

Гости в участникам дискуссии пришли президент Международного антимпериалистического трибунала Гильермо Торрьельо Гарридо, секретарь Международной федерации борцов Сопротивления Курт-Юлиус Гольдштайн, ветеран французского Сопротивления Жюльен Анри Ролланги — люди, чья память хранит правду о преступлениях нацистов и восстает против фальсификации истории.

СЧАСТЬЯ ЖАЖДЕТ ЗЕМЛЯ

Драматический театр «София» и многие другие. Постараемся, чтобы искусство нашей соотечественной республики внесло свой вклад в реализацию гуманных идей молодого фестивального движения.

ВСЕ ТОВАРЫ ХОРОШИ

Деревянные фигурки животных из Анголы и маски, сделанные кубинскими умельцами из панцирей черепах, знаменитые монгольские кожаные изделия, болгарская керамика и многие другие товары представлены на прилавках Вазара солидарности.

ЛЕБИНОЕ ОЗЕРО В ПАРКЕ ИСКУССТВ

История любви принца Зигфрида к прекрасной Одетте. Любим, перед которой бессильны злые чары.

ЛЕБИНОЕ ОЗЕРО В ПАРКЕ ИСКУССТВ

История любви принца Зигфрида к прекрасной Одетте. Любим, перед которой бессильны злые чары.

И ГРЯНУЛ БАЛ НА ЛЬДУ

Премьеру представляющая «Ледовый бал» показала делегатам и гостям фестиваля крупнейшей в Европе спортивной комплекс «Олимпийский».

И ГРЯНУЛ БАЛ НА ЛЬДУ

Сюжет «Ледового бала» был выбран не случайно. Ведь многие гости молодого фестиваля пришли из жарких стран и ни разу не видели льда и снега.

ЕВРОПА — НАШ ОБЩИЙ ДОМ

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ СОВПАЛО С ДЕСЯТИЛЕТИЕМ ХЕЛЬСИНКСКОГО СОВЕЩАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И СОТРУДНИЧЕСТВУ В ЕВРОПЕ. НА ФЕСТИВАЛЕ ЭТО ВАЖНОЕ ДЛЯ НАС СОВЕЩАНИЕ И МИРА СОВБИТИЕ НАЙДЕТ ОТРАЖЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЕ «ЕВРОПА — НАШ ОБЩИЙ ДОМ».

ЦЕНТРАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ



Центральное событие второго дня — митинг и театрализованное представление на стадионе «Динамо»...

ЛЕТИТЕ, ГОЛУБИ

Название «Каледоскоп» фестиваля получило одно из театралованных представлений Международного парка искусств, которое собралось двенадцать тысяч зрителей.

ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА

Около 330 изданий, посвященных XXVII съезду КПСС, выданы издательством «Плакат». Их общий тираж составил около 28 миллионов экземпляров.

ТЫСЯЧА ЗАБОТ

Около трех тысяч различных мероприятий пройдет на фестивале, в том числе 66 дискуссионных, 68 «круглых столов», 50 гала-концертов, 104 тематические встречи.

ГАСТРОНОМ ЛЕТО

В этом году Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина празднует свое 50-летие. Юбилейные гастроли — выступление перед зрителем города Орла.

АНОНС

ЕВРОПА — НАШ ОБЩИЙ ДОМ

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ СОВПАЛО С ДЕСЯТИЛЕТИЕМ ХЕЛЬСИНКСКОГО СОВЕЩАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И СОТРУДНИЧЕСТВУ В ЕВРОПЕ. НА ФЕСТИВАЛЕ ЭТО ВАЖНОЕ ДЛЯ НАС СОВЕЩАНИЕ И МИРА СОВБИТИЕ НАЙДЕТ ОТРАЖЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЕ «ЕВРОПА — НАШ ОБЩИЙ ДОМ».

АНОНС

ЕВРОПА — НАШ ОБЩИЙ ДОМ

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ СОВПАЛО С ДЕСЯТИЛЕТИЕМ ХЕЛЬСИНКСКОГО СОВЕЩАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И СОТРУДНИЧЕСТВУ В ЕВРОПЕ. НА ФЕСТИВАЛЕ ЭТО ВАЖНОЕ ДЛЯ НАС СОВЕЩАНИЕ И МИРА СОВБИТИЕ НАЙДЕТ ОТРАЖЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЕ «ЕВРОПА — НАШ ОБЩИЙ ДОМ».



КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС

И ЗДОРОВЬЕ, И НАСТРОЕНИЕ

Среди жизненно важных проблем, которые партия выносит на повестку дня, одна из главных — организация свободного времени трудящихся. От того, как люди отдыхают, зависит их здоровье, настроение, а следовательно, и качество работы. Меры по улучшению использования клубных учреждений, спортивных сооружений определены в недавно принятом постановлении ЦК КПСС.

Интересный опыт культурно-массовой работы накоплен в Литве, где были созданы культурно-спортивные комплексы. О перспективах их развития, проблемах и трудностях роста шла речь на «круглом столе», в котором корреспонденты ТАСС пригласили участвовать представителей министерств, руководителей хозяйств, деятелей искусства республики.

Местом встречи был выбран Майшигальский овошеводческий совхоз, что в 26 километрах от Вильнюса. Основан он в июле 1945 года, имеет 2 700 гектаров угодий, в штате хозяйства — около семисот человек.

Машина мясно колбасит по асфальтированной сельской улице, вдоль народных коттеджей, украшенных присадебными участками, мимо школы, столовой, почтамта, торгового центра. Все здесь новое. От прошлого осталось только имя — Майшигала, что в переводе означает «пустой неурожай». Там называлась деревня, в которой в былые времена жили бедные крестьяне. Теперь хозяйство, выросшее на болотах, ежегодно производит продукции на четыре миллиона рублей, чистой прибылью — 400 тысяч. Руководитель совхоза заслуженный работник сельского хозяйства Литовской ССР Ю. ЛАНКАУКАС.

Одним из наших достижений мы считаем культурно-спортивный комплекс, — говорит он. — Это грех танцев, рождася он в муках. Хозяйство, набравшее силу, стояло перед выбором, что строить в первую очередь — заводоводческий комплекс или культурный. Боевым решением подписан приказ в пользу последнего, хотя и предвидел, что вызову недовольства вышестоящих инстанций.

А. Будинис, директор Литовского НИИ земледелия, член корреспондент ВАСХНИЛ: Да, вы поступили мудро. Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы деревня пустела. Мощная техника не спасет, если никому на ней работать. Если мы хотим удержать людей в деревне, то должны позаботиться об их быте и культурной жизни. Разумеется, город в деревне мы никогда не повторим. Здесь и врач от всех болезней лечит, и учитель более универсален, и тротуары уже. Чтобы село привлекало молодежь, требуются городские удобства. Но это не все. Нужно создавать то, чего в городе нет или же заметно не хватает.

В Литве есть пословица: «Если есть гнездо, вест придет». Думаю, руководителям хозяйства нужно не ограничиваться агитацией и

призывами оставаться в деревне, а попытаться построить надежное и красивое гнездо. Из бюллетеня репортера.

Литовский институт земледелия расположен на селе. И все проблемы, касающиеся современной деревни, в полной мере относятся к нему. В институт входят двенадцать хозяйств, в которых ходит в посеве Дотнува. Несколько штрихов и его портрета. На его орудии слеплены эскизы цветков, где растут тыльные 350 сортов, гладкоцветные 1 250 сортов, нарциссы 500 сортов. На свадьбу, юбилей, другие торжества люди получают цветы бесплатно. В поселке много автомобилистов — у каждого гараж рядом с домом. Но главное, что отменяется сразу, — убожество, порядок, художественный вкус.

Ю. Будинис, заместитель министра сельского хозяйства Литовской ССР: Сорок процентов населения республики живут в селах. Сегодняшняя литовская деревня значительно отличается от той, что была даже лет 6—7 назад. Вытяг хотя бы такой показатель: в десятой пятилетке платил часть капиталовложения в сельское хозяйство шла на сооружение объектов культурно-бытового назначения, а уже в 1984 году эта цифра увеличилась более чем вдвое. Закономерно, что в тех хозяйствах, где созданы условия для нормальной, полноценной жизни, нет проблем с кадрами. Но посмотрите, как вырос сегодня сам сельский труженник. Почти у каждого за плечами восемь или десятилетий. А одназначать процентов работающих в колхозах и совхозах республики — дипломированные специалисты. Это люди высшей культуры и образованности, с широким диапазоном духовных интересов.

А. Киблявас, заместитель министра культуры Литовской ССР: Для этого создана хорошая материальная база. В Литве открыто 1 300 домов культуры и клубов, 1 004 из них — сельские. Построены клубы — это не главное. Надо, чтобы они жили. Многие наши клубы стали инициаторами праздников песни. Дней ремесел, выставок изделий народных умельцев. Многие здесь заняты от выдумки, фантазии культуротребителю.

А. Будинис: Не прежде всего от их образованности, широты кругозора. Ведь что получается. Нередко такой ответственный и трудный участок работы возлагается на плечи девушки из культурпросветительницы, которая подчас, не в обиду ей будет сказано, по своему уровню стоит гораздо ниже тех, кому она должна нести эту культуру. Да, мы знаем, что хорошие, квалифицированные кадры готовят многие вузы, в частности филиал консерватории в Клайпеде. Думаю, совершенно необходимо, чтобы хозяйство активнее направляло в эти институты своих стипендиатов, зная, что получат потом хорошие специалисты. И если уж быть последовательными до конца, надо не только на собственные средства рододотить специалиста, но и включить его в штат

хозяйства. Уверен, от этого дело только выиграет. Ведь пока клубный работник подчинен районному управлению культуры, он зачастую работает ради «галочки», по существующему ему плану, который не всегда стичется с возможностями конкретного хозяйства. Дело доходит до курьезов. Вот свежий пример. Дом культуры в маленьком селе получил разнарядку из Министерства культуры подготовить к празднику песни хор. Где взять хор, если в селе нет мало кто умеет? Как выйти из положения директор Дома культуры? Договорились со студентами музыкального училища, обрядили их в национальные костюмы и выставили на праздник песни. Получили первое место. В деревне потом долго смеялись.

Самодельность — мы почему-то сузили значение этого слова, ограничились только художественным творчеством. А ведь его смысл гораздо шире. Самодельностью называется все, что люди делают сами. Так вот Дом культуры должен помочь людям общаться, отдыхать, найти свои интересы.

Из бюллетеня репортера: Не пришлось заходить в Дом культуры инициаторов праздника. Уж очень прилежно была заведена, приглашавшая на «концерт бутерброд». Хозяйин демонстрировала мастерство, щедро делилась кулинарными секретами, а потом, маня вернуться, всем миром за общим столом с аппетитом поглощая «экслюзивы» только что состоявшейся выставки. И долго не расходясь в этот вечер в уютной обстановке, уговарывая заботы, такие встречи в сельском клубе — традиция. А Будинис считает, что одно из главных назначений клуба — найти формы привлечения к нему людей. И сам он активно участвует в поиске таких форм. Неизменным успехом пользуются здесь выставки рукоделия, фотографий и слайдов, просмотры любительских фильмов, устные журналы путешествий. Для сессии туризма купили 15 велосипедов, 20 байдарок, другой необходимый инвентарь. Больничные со всей охотой собирают соревнования на спортивных снарядах и, если можно, поощряют их. Самодельность не должна сводиться к самодеятельности, выходящей за пределы хозяйств. А социальное удовлетворение и стимулы к труду должны быть в первую очередь.

А. Будинис: В нашем Доме культуры действует секция новых традиций. Юбилей, свадьбы, праздники импрессионизма и современности, похороны — все это она взяла на себя, отвлекая, что немаловажно, людей от религиозных отвлечений.

Люди нужны праздники. Велика воспитательная роль этих светлых дней, которые запоминаются нам на всю жизнь. Разве забудет, например, человек, как чувствовал его за ударный труд в родном коллективе, разве не заплет в душу ребенка торжественный вечер, на котором он услышал добрые слова о своем отце или матери? Такие события, отмеченные всей семьей, сплачивают родителей и детей, помогают им лучше понять друг друга.

Ю. Ланкаускас: Вы абсолютно правы. На собственном опыте мы убедились, как сплачивает семью вместе проведенный досуг — на спортивной площадке, в художественной студии, в зрительном зале. Считаю, семейный клуб — одна из наиболее перспективных форм работы культурного комплекса.

Р. Жигайлис, художественный руководитель Госфилармонии Литовской ССР, председатель республиканской комиссии по культурному наследию от села: Интересно всем — с таким учетом строить шедевры культуры и филармонии. Регулярно проводим мы фестиваль сельских напевов «Нигра, Юрис». Там назван он в честь известного в Литве руководителя сельской капеллы композитора Юргиса Гаймаускаса. Кстати, он часто сам выступает со своим семейным ансамблем — у него десять детей и все музыканты. Популярным стал Дни музыки для детей. «Музыкальная осень» — декады музыки для земледельцев. Каждый год артисты филармонии организуют на селе 1,5 тысячи концертов. Эта работа нашего коллектива во Всесоюзном соревновании по культурному наследию над самым отдаленным переулком Красным затмевают. Министерство культуры ССР и ЦК отраслевого профсоюза. Мы стремимся, чтобы в республике не осталось уголка, где бы не побывали профессиональные музыканты. Такая последовательная работа приносит плоды. Теперь мы без опасения посылаем в село представителей серьезной музыки: камерные квартеты, симфонические оркестры. К сожалению, не во всех хозяйствах есть необходимые условия для таких выступлений, да и аудиторию порой трудно собрать.

Ю. Ланкаускас: Не согласитесь, ведь часто виноваты сами исполнители, которые ведут на село малоинтересные программы. Сейчас нельзя смотреть на сельских жителей как на глубоких провинциалов. Они сами могут сделать выбор и охотно идут на встречу с настоящим артистом, уважая своего зрителя. Что же касается аудитория, то в какой-то степени решить эту проблему помогают культурно-спортивные комплексы. Только строить их надо на 3—4 хозяйства — для целой округи.

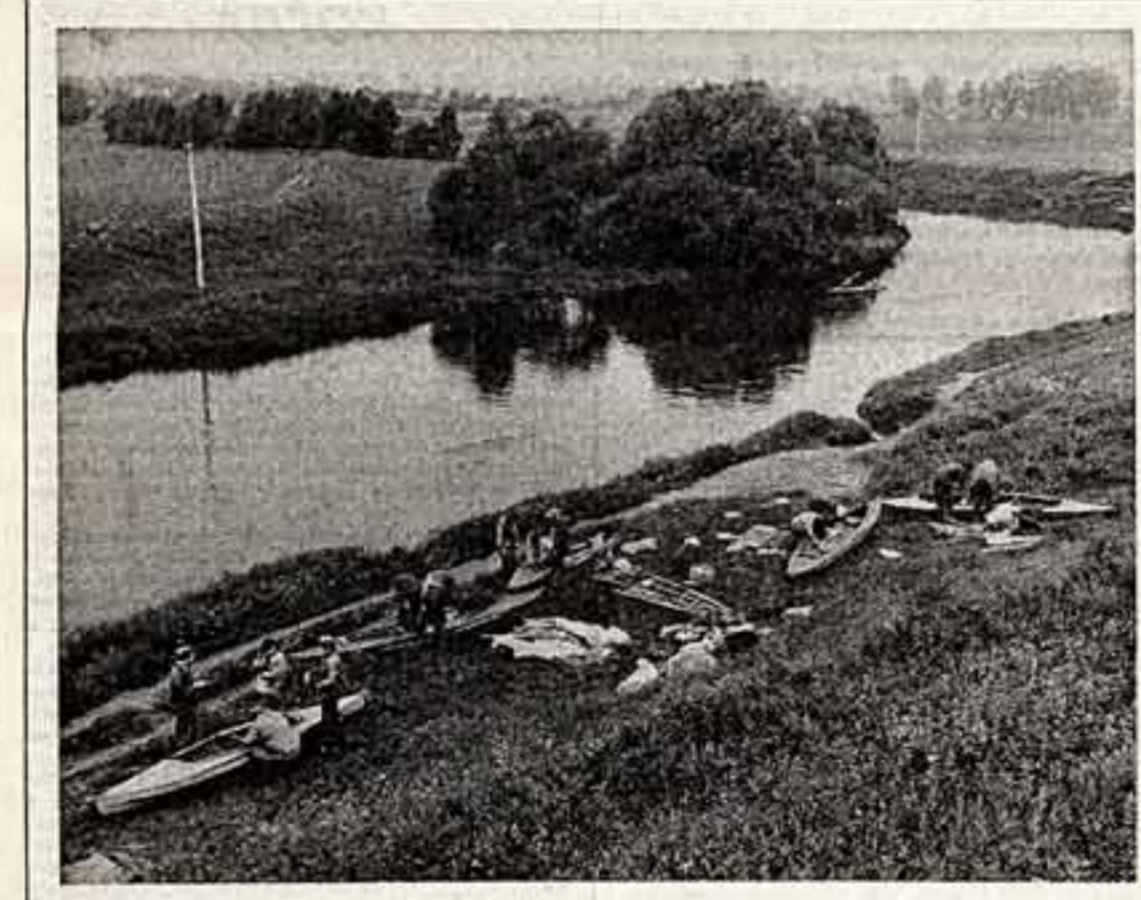
А. Будинис: Нет, почему же? Глубоко убежден, что свой клуб нужен каждому хозяйству. Но подходить к этому надо разумно. Не замалчивать на пыльных дворцах, как это делают иные руководители. В народе верно говорят: хорошая пища та, что вкусная и дешевая. Заметим, в деревне надо строить комплекс с удобным универсальным залом, который можно использовать и для собраний, и для показа спектаклей, и для танцевальных вечеров. С просторной закусочной частью — во-первых, здесь можно проводить

репетиции кружков художественной самодеятельности, во-вторых, это удобно для артистов, приезжающих на гастроли. Профессиональному искусству на селе нужно дать широкую дорогу.

А. Киблявас: Все творческие союзы заняты этим благородным делом. 300 деятелей искусства заключили договоры о культурном сотрудничестве с колхозами и совхозами. Театр оперы и балета, например, вместе с подшефным хозяйством «Меринге» Варенского района учредил призы для лучшего молодого артиста и лучшего молодого механизатора. Наглядным примером открылся в хозяйствах филиал. Да и если взглянуть на контингент зрителей в театрах и концертных залах, то заметим, что добрую половину составляют земледельцы. Хорошую практику ввели Литовский академический театр оперы и балета, Вильнюсский русский драмтеатр, Литовский академический театр драмы, которые регулярно проводят Дни районов. Труженники села не только смотрят спектакли, но и бывают за кулисами, встречаются с актерами, участвуют в обсуждении постановок.

А. Будинис: Мы ценим за такие поездки: они вовсе не отбивают охоты ходить в свой сельский клуб. Как, впрочем, и телевидение, которое иные нерадивые культурботники считают своим соперником. А вот библиотекарю, напротив, утверждают, что после интересной выразительности спрос на книгу, по которой сделан фильм, резко возрастает. Так используйте это, соберите людей, обсудите фильм, сравните с книгой. Где собираться? Да в том же клубе. И спорта в нашем селе не хватает. Только строить его надо или при клубе, или при школе. А пользоваться всем, без всяких межведомственных перегородок. Все, что есть в хозяйстве, должно ему и принадлежать. Именно так ставится сегодня вопрос: неслыханное внимание и социальным вопросам, каких бы сторон жизни они ни касались, должно быть законом для всех государственных, хозяйственных, общественных органов. Ведь за каждым из таких вопросов — большие или малые — стоят живые люди, их сегодняшняя работа, их завтрашний день. Партия призывает строго спрашивать с тех руководителей, которые ограничивают свои функции решением лишь производственно-экономических вопросов, пренебрегая социально-культурными. Думаю, настало время включить в социальное соревнование и такой показатель — достижения хозяйства в социально-культурном развитии. От этого выиграют все. А главное, человек — земля хозяин и ее славный труженник.

Л. БЕРНАСКОНИ,  
О. СВИСТУНОВА,  
А. ДЕГУТИС,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»



Много любителей водных прогулок на берегах подмосковной Истры. Фото В. Московского.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

**Остановите «коробейников»!**  
Прочитал 3 июля в «Советской культуре» статью «Искусственные «коробейники» и решил поделиться своими наблюдениями. 7 июля этого года я возвращался в Москву из Рязани в поезде № 32. За 15 минут до Рижского вокзала в наш предпоследний вагон вошел «искусственный, подобный описанным в статье, и начал распорядиться сонники, гороскопы и другую дребедень. На мое обращение с просьбой связаться с милицией проводники спокойно ответили: «Его сто раз забирали, а он все время снова торгует» и «Не наше дело заниматься этим». Я собрал несколько папок этой «продукции» и вернул «коробейнику», посоветовав немедленно прекратить торг. Он ушел. Спрашивается: как он вообще сел в вагон? Как прошел весь состав? Где был 26 проводников, бригадир, милиционер и прочее! Кстати, такая встреча не первая в моей жизни.  
Год назад, когда я ехал в электричке от станции Коломенское до Домодедова, стал свидетелем подобного же рода торговли, которую вела «искусственная» женщина. Когда в Домодедове зашел в пункт милиции, услышал от дежурного: «А, это та самая, которая приторговывает глумлением. Знаешь... Там не менее два месяца назад снова встречал в электричке эту же особу».

**В. БАРИНОВ,**  
Московская область.

**Не покидай, строитель, новоселов!**  
Увидел в газете 20 июля с. г. несколько сообщений о гостиницах-долгостроях. И подумал: дайте тогда, когда здание наконец-то построено, недоделкам не видно конца.  
Вот, например, кемпинг «Махачкала», расположенный в нескольких километрах от столицы автономной республики. Туристы уезжают отсюда разочарованными. Для их отъезда здесь нет условий: чаши перебиты с водой, нет клуба, столовая размещается в коке-как приспособленном тесном помещении. А ведь кемпинг одновременно принимает 550 человек.  
Еще в 1978 г. тут были возведены временные постройки — деревянные домики на 370 мест. Тогда же стали закладывать капитальные сооружения. Но до сих пор стройка не закончена. Созданы лишь пять из 15 возводимых корпусов комплекса. Но и только что введенные в строй коттеджи уже требуют ремонта.  
За последние время на объекте сменялось шесть прорабов, сменялось и руководство треста «Датградстрой», ответственного за строительство. Новый управляющий трестом Д. Далгатов сообщил, что уже к концу года будет выделена основная часть работ, а весь комплекс намечено полностью сдать в следующем году. Для этого, дескать, выделены дополнительные рабочие силы, техника, завезены строительные материалы. Хочется верить, что на сей раз слова не

разойдутся с делом, и прибывающие на отдых туристы в скором времени будут получать максимум удовольствия.  
Р. ПЕТРОВНИН,  
МАХАЧКАЛА.

**Очередь за справкой**  
«Советская культура» 20 июля 1985 г. напечатала материал «А вам нужна справка?». Удивительно, но это вроде бы обо мне.  
Еще в мае начала я ходить в бюро технической инвентаризации (БТИ) горисполкома за справкой для перерегистрации документов на домовладение. И до сих пор хожу.  
Порядок здесь такой — сперва нужно прийти в полномочный отдел, а затем в очередь, чтобы получить квитанцию на оплату. Потом идешь в сборную, оплачиваешь и возвращаешься назад, чтобы сдать эту квитанцию. Приходишь, сказали мне, в следующий четверг к начальнику и получишь справку. Снова я заранее заняла очередь, осталась 12 часов, а справки не получила, потому что дом, как мне объяснили, не принят архитектурной комиссией. Ушла на с. ч. Потом вызвала комиссию, она пришла, посмотрела и уехала. А справку, сказали, и акт приема выдают где-то через месяц.  
Ну, не издевательство ли? Я старая женщина, мне 84 года, большая, а вот приходится столько времени ходить из-за какой-то бумаги. Неужели нельзя новости в этом деле порадовать?  
А. ШВЕДОВА,  
Шахты, Ростовская область.

МОРАЛЬНЫЙ КЛИМАТ КОЛЛЕКТИВА

ЗА ЧТО ПЛАТИТ ЗЕМЛЯ

Тысячу рублей выплатил колхозник механизатор из собственного кармана за выкупку в рабочее время. Строгая мера! Да, но она продиктована условиями коллективного подряда на селе.

В ХОЗЯЙСТВЕ, расположенном на берегу Азовского моря, зачисляли окрестные и дальние предприятия колхозов, главных агрономов, экономистов, социологов и ученых. К. Будинис. За это и земля есть за чем? В самом деле, земля в Приазовской степи не ахти какие, влаги, как и везде на юге, выпадает мало, техника как у всех, а вот урожай даже в самые засушливые годы стабильно высокий. Хозяйство экономически крепкое. И полеводство, и животноводство развиваются интенсивно, сбалансировано, прибыльно. А ведь совсем недавно колхоз ходил в убыток, едва сводил концы с концами. Откуда же такой поразительный эффект? Ответ не прост и далеко не однозначен. И все же начинать надо с председателя Василия Бутенко.

Вышедший военный летчик, первый секретарь Волновского района Компартии Украины Е. Ермош сказал о Бутенко так:

— Если бы я не познакомился с Василием, то считал бы себя обделенным в жизни. Задумавшись над этим признанием. Партийный руководитель из Донбасса, много повидавший на своем веку, восторженно отзывался не о какой-то заманчивости — о радостях в многоотраслевой армии колхозных председателей. В чем же источник популярности, авторитета В. Бутенко? Покинул, в том, что сумел за короткое время практически решить те самые проблемы, с которыми неизвестными, над которыми бьются по сей день многие его коллеги — председатели, да и секретари райкомов. Бутенко поставил дело так, что колхозники стали все пятьсот пятдесят членов колхоза имени Калинина Бердянского района Запорожской области.

А что это значит — быть настоящим хозяином землей? А вот что. По собственной воле качественно делать в поле то, что нужно и в строго определенном сроку. Желание учиться, работать производительнее — с наименьшими затратами и наибольшим эффектом. Такой подход к делу позволил колхозу имени Калинина выйти на первое место в Запорожской области по производительности труда.

И вот вспоминается такой случай: механизатор Кулибаба однажды пришел на работу пьяный. Увидев, событие еще не столь редкое. Реже встречается другое — резко отрицательное отношение к этому поступку бригады механизаторов. Кулибабу не просто отстранили от работы. Его перевели в подобные рабочие, и в хозрасчете, когда все получают доплату за продукцию, вынул у него ровно тысячу рублей. Коллективный подряд и хозяйственный расчет — совместимы с пьянкой.

А там, где человек работает вот колесом, или от норм, он вполне или невольно предает землю. Такому «хозяину» наплевать на качество работы и конечные ее результаты. Выполнен норму — и гуляй. Надо ли говорить, что подобная законопослушная безответственность членов артели за конечные результаты коллективного труда и становится благодатной почвой для разболтанности, лодыричества и, конечно, пьянства.

Мы не раз сталкивались с таким, например, фактом. Посреди рабочего дня механизатор на тракторе, бульдозере, комбайне молотится в маляжину за выплатой. Статистика также возмужает. Сам экономический уклад, система материальных и моральных стимулов в коллективе, подобные бутенковскому, диктуют и соответствующие нормы поведения — на рабочем месте, и в быту.

«Когда в совхозе «Южный» комплектовали «хозрасчетные» звенья, пятеро лучших трактористов, портреты которых висели в каждой бригаде, пропонули Доске почета, не пошла ни в одно из них. Почему? Да потому, что женщины, которые среди овощеводов большинство, дали им отвод.

— Вы ругаетесь, пьяте, — говорили они, — не уважительны к нам.  
Вот ведь как: не просто высокая квалификация, а высокие моральные качества, помноженные на нее. Порядочности. Не этой основой закладывается фундамент коллективизма. Людям интересно и выгодно быть трезвыми, рассудительными, уважительными друг к другу.

Отсюда кумовство, приписки, скрытые нарушения дисциплины труда. И тут вступает в силу обратная связь — категория врагов бы нравственных (вернее — безнравственных), они активно воздействуют на экономические показатели коллектива. Давайте посмотрим на эту взаимосвязь более масштабно. В последние годы здесь, на юге Украины, энергомеханизация сельскохозяйственного труда, затраты на минеральные удобрения и химикаты растут с кудя как значительный опережающий рост производительности труда. Таким образом, кроме других причин, а еще из-за неорганизованности, расхлябанности, отсутствия системности в поддержании дисциплины, получения равномерной отдачи от каждого труженника не удается эффективно использовать те щедрые дополнительные средства, что идут на село в рамках Продовольственной программы. Вот ведь где зарыт поистине стратегический резерв — в организмом слиянии экономики и морали, производственных отношений и «человеческого фактора».

В САМОМ деле. Вернемся в колхоз имени Калинина к Василию Бутенко. Четырнадцать лет назад он возглавил самое отсталое хозяйство Бердянского района. В долгах как в шелках, масса пустая, камара тощая. Иной бы на его месте вновь обратился к шефам со слезной просьбой о помощи, потянул руку за судами. Гладкий, и помогло бы. Помогло бы, но не надолго.

Бутенко избрал иной путь. Ключом от успеха является буквально под ногами: земля и отношение к ней. Не вина, а беда людей, что многие годы существовал разрыв между экономической и моральной, между землей и отношением к ней. Хозяйство велось таким образом, что человек был оторван от конечных результатов труда. Не земля-корнище, а земля-мычеха. Что же сделал председатель? За несколько лет он перевел на хозяйственный расчет все производственные звенья, внедрил четкую структуру управления, заработок каждого колхозника — от уборщицы в конторе до своего, председательского — поставил в зависимость от конкретных результатов труда. Чисто экономические категории наполнились новым нравственным содержанием. Простой пример. Как-то в колхоз пожаловала представительная делегация из Николаевского района Днепропетровской области. Все понравилось гостям. И тем не менее остались недовольны. Бутенку председатель не выставил на прощание, застоясь на пороге выли в прощание. В сознании не укладывалось, что Бутенко просто не мог отказать, а не отдал приказ замарать دستок цыплят и купить водку. Это не его цыпята. Чья же? Коллектива.

Все было бы обычным: и земля, и техника, и технология. Новыми стали взаимоотношения людей, иначе говоря, производственные отношения. Именно они определяют развитие экономики, скрывают резервы повышения производительности труда. Именно производственные отношения, построенные на основе коллективистской морали, стали ключом к высокой рентабельности и эффективности.

Еще несколько лет назад колхоз имени Калинина представлялся островком порядка в море безхозяйственности. Иные таких хозяйств много. И в каждом из них производственные отношения проявляются по-своему.  
Понятельная история произошла в колхозе «Украина» Томасовского района. Механизаторы потребовали, чтобы правление выслало из заработной платы агронома убыток, что был нанесен коллективу неграмотным распоряжением. А победителей — комбайнщиков — не поощрили, а пересчитали. Да и чего же не поощрили, если ни за что рублем не отвечали. Агроном ответил. Полноценными, сенокосными собственными рублями. С кем бы ни беседовали — механизаторами, животноводами, специалистами, — все они с интересом идут, когда же ответственность за свои указания будут нести все вышестоящие инстанции. Ведь суть агропромышленного комплекса и состоит в персональной ответственности каждого за слово и действие.

Перед нами тематическая подборка Запорожского межотраслевого территориального звена научно-технической информации и пропаганды в оплате труда руководителей и специалистов колхозного производства. География сообщений весьма разнообразна — Украина, Белоруссия, Пермская область, Сибирь. Везде

идут свои пути повышения эффективности сельского хозяйства. Процесс сдвигает нравственные и экономические факторы след поспешности. И поспешности эффект поиска один и тот же: производительность труда повышается, а затраты на производство резко сокращаются, развивается производство. И это естественно, потому что в поиске трезвые люди. Пьянство экономически невыгодно.

Он дает покой мысли, коли так, почему же хозяйственные подразделения и хозяйства это архаика, а не материя?

— Дело в том, что мы бьемся платить людям, деньги, которые они могут заработать в условиях хозяйственного расчета.

Это мнение первого секретаря Солонянского райкома Компартии Украины Я. Похиленко. К этому выводу он пришел не случайно. Ему предшествовало знакомство с опытом ведения сельскохозяйственного производства в знаменитом Абшском районе Грузинской ССР с новыми принципами материальной заинтересованности колхозников в повышении эффективности сельскохозяйственного производства. А принцип там прост: кто заработал, то и получи.

Когда Я. Похиленко попытался эти принципы внедрить у себя в районе, наткнулся на сопротивление плановых и финансовых органов. Думается, дело лишь в том, сколько продукции произведено на каждый заработанный рубль.  
Но если у Я. Похиленко все так разговаривать и закончилось, то Николаю Чабаненко, бригадиру колхоза «Коммунар» Сивелинского района, эти проблемы проблемами пришлось столкнуться на практике. Три года назад бригада, где он трудился, рядовым трактористом, на один рубль заработной платы производила продукцию на четыре рубля. По инициативе Николая был организован хозрасчетный подрядный коллектив. Выросла урожайность, повысилась производительность труда. На рубль зарплат в минувшем году бригада произвела продукции на... двенадцать рублей. Но заработок механизаторов при этом вырос, достиг пяти тысяч рублей в год на человека. Эта сумма оказалась им руководителем районного звена неслыханно великой. Не районным совещанием молодого бригадира раскритиковали.

Не повезло и нас еще любилки вешать ершник, не давая себе труда вникнуть в существо вопроса. Можно представить, какие потрясения пережил механизатор. Однако, к чести Николая, от своих делом подкрепленных убеждений он не отказался, на высоте оказалось и превление колхоза, не дав в обиду своего предка-новатора. Он подал огромный смысл тех коренных перемен, которые происходят в нашей жизни.

Приведу инцидент. Днепропетровского областного совета профсоюзного главаря, как исполняется трудовое законодательство в Кировоградском районе. Директора и главу союза «Южный» оштрафовали. И вот за что. В воскресный день члены хозрасчетной овошеводческой бригады вышли пикетовать расходу.

— Не положено, — сказали правовые инспекторы. — Дирекция совхоза должна издать приказ о сверхурочной работе, получить на нее согласие профкома и уплатить в двойном размере.

Все было бы правильно, если бы дирекция хоть кого-то заставила работать в выходной. Но бригада работала решительно. По мнению овошевод, именно этот день был самым главным. Именно в выходной решалась судьба будущего урожая.

Хотели тогда правовые инспекторы или нет, но они стали защитниками старых принципов. — Пшеница и иппенщина. Понятия несомненные. Активная антиалкогольная пропаганда, местные меры борьбы с пьянством, алкоголизмом, самопоощрением — это все хорошо и нужно.  
Но некоторые руководители забывают о второй стороне медали. В постановлениях ЦК КПСС о мерах по преодолению пьянства и алкоголизма обращено внимание на необходимость совершенствования организации труда. Новая организация на селе — это безбарьерная, расчлененная подрядами коллектив. Те самые коллективы, где трезвость — непреходящий компонент производства, один из резервов повышения его эффективности.

И. ОСТРОВСКИЙ,  
А. ПАЛЫМ,  
наш спец. корр.  
ЗАПОРОНЬЕ — ДНЕПРОПЕТРОВСКИ.



БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

С НАДЕЖДой НЕ РАССТАВАТЬСЯ!

Кто не знает актера Александра Михайлова! Множество заметных ролей в кино и в театре, прекрасные внешние данные... Но в последнее время актер все чаще отказывается от предложений режиссеров. Идет поиск новой характеристики.

С ТОГО дня минуло больше десяти лет. Комната в телетеатре, что в Москве, на площади Журавлева. У меня задание редакции: интервью с исполнителем главной роли в снимающемся телефильме «Обретешь в бою».

Потолок голый. Интерьер было напечатано. И вот прошли годы... Михайлов стал одним из самых популярных актеров кино и театра. Пользуясь давним знакомством, заручился его согласием встретиться, поговорить. Это было непросто: его день расписан по минутам.

Грим-уборная Московского театра им. Ермоловой. Закончилась репетиция, через полтора часа — запись на радио. Пользуясь паузой и приворотом давнего знакомства.

— Какое живется под грузом популярности, Александр?

— Популярность — это, конечно, почетно и приятно. Груза ее как-то не ощущаю. Хочешь, продемонстрирую, какой груз действительно тягостит?

— Он достал из «дипломата» три толстенных сценария, ухнул на стол: «Вот зерно зашало!»

— Вот они, «шедедры». Один другого тяжелее и скучнее. Выбирать — не хочу. Ты же знаешь, я не позерствую. И не безразличен — бывало, соглашался на роль, которую уже в сценарии отхрамывали и отужожали. Ни сценарий, ни роль, ни деньги — «надевай» и носи. Спросишь, зачем соглашался?

— Обязательно. Хотя набор стандартных актерских ответов хочешь из одного интервью в другое из года в год.

— Должно быть, не скажу ничего оригинального. Да, надежда на режиссера, но прежде всего на себя, а вдруг сумею нарушить эту заданную сценарием «таблицу» образа, найти и вылить зерно подлинной судьбы, хотя на минуту прерываю тихим, искренним, но восторженным словом грохот некоего

«производственного» фильма или скрип тормозов на вырвах очередного действия с погонями. Пойми меня правильно, я против этих тем и жанров как таковых ничего не имею...

— Не сомневаюсь. И все же... Вот конкретное: кто запомнил, кроме единиц, работница милиции из картины «Признать виновным», где твой герой скорее обозначен, чем сыгран. Был ли «трудный подросток»? Теперь сам так занимаешься. Умный взор пронзительных глаз. Уверенный голос, поистине завывающий силу деятельного добра, а в результате, по моему, пустоство — проходила роль в псевдодостоевском, слабо срежиссированном фильме, «приворотом» важностью молодежно-подростковой темы.

— Вот ты говоришь — важность темы. А ваш брат критик, журналист задумывается: хоть иногда, что актер часто принимает предложение играть в фильме роли теми самой партией? Я говорю, разумеется, об актерах, которые не забыли, что они граждане своей страны. О тех, кого не только и не столько гонорар интересует, сколько возможность понаблюдать высказаться по действительно общественно значимой проблеме.

— Ну, хорошо, а все-таки — «Признать виновным»... Здесь какие arguments? Думал ли ты о конечном художественном, воспитательном результате этой картины в целом?

— Разумеется. Но в первую очередь — о своем герое. Разве это не естественно? Сотрудник милиции, старший инспектор по делам несовершеннолетних из «Признать виновным» — я старался передать через образ свое личное беспокойство по поводу нравственного инфантилизма, душевной черствости и жестокости иных подростков и губительного влияния на них слепой родительской «заботы» и «защиты» или равнодушия, безразличия взрослых.

Меня это как человека, как отца лично волнует. И не волнует, а волнует. Вы ведь предлагаете материал для роли. В чем-то несовершенный? Возможен! Но где гарантия, что в ближайшие годы предложат драматический шедевр и в нем роль на эту тему? Нет ее. Зато есть надежда, что если выложиться, поинтересоваться, симпатизировать по ходу работы — хоть чуть-чуть сердцем заденешь, хоть кто-то заставит по-иному взглянуть на себя, на детей своих.

Верю в искренность актера, хотя его рассуждения в чем-то спорны. Ведь если следовать его логике, то где критерии актерского самоощущения, позволяющие определить допустимые границы компромисса актера с драматургией предлагаемого образа?

И вообще, какова мера ответственности актера за конечный художественный результат того или иного фильма?

И примером, роль талантливого шахматиста Алехина в картине «Белый снег России», на мой взгляд, явила богатые возможности Михайлова как драматического актера, и тема фильма — потеря Родины, ведущая к краху личности и таланта, — очень важна и серьезна. Однако драматургические слабости картины, на мой взгляд, затуманили художественные усилия актера, иленино-воспитательный эффект фильма в целом.

И, напротив, яркая, чуть самопроничная, отмеченная строгим вкусом роль Михайлова в фильме «Мушкетеры» превратила, по существу, заурядную, не самого высокого образа мелодраму на бытовом фоне в историю преображения, просветления человеческого характера — трогательную, но не слащавую. Думаю, в данном случае сам мужественный облик актера, волевые черты его лица «сработали» на успех картины. Но герой, Павел Зубов, пропаллется и в поступках как настоящий мужчина, способный отбросить ложное самолюбие, принять волевое решение, доказать окружающим и самому себе, чего он стоит по счету вышему, человеческому! Результат — тысячи зрительских писем актеру, «ранг» лучшего киноактера 1982 года по опросу журнала «Советский экран».

Актерское искусство — профессия могущественная. Но даже актеры не всемогущи. Все же, по моему, против плохого сценария у артиста одно безотказное оружие — отказываться.

— Так ведь, Александр?

— Уж если говорим откровенно, так давай откровенно: актер, как и представитель любой другой профессии, должен зарабатывать деньги. Чаще всего у него есть семья. Земные проблемы заработка, согласен, не слишком-то оскверняют, не слишком доводят до терпеливого ожидания «своей партии» удач в области режиссерской, предвостановив роль. И потом, ты помнишь психологический аспект: ведь сейчас приглашают, а завтра могут и не пригласить, забыть. Вылететь, так сказать, из «выбытия»: ведь судьба актерская капризна. Выбывшись, вытерпеть, добиться возможности вернуться и отказываться? Не терять надежду? А ты не думаешь, что моральное право требовать этого от актера есть лишь у их немногочисленных коллег, которые прошли сей «крестный путь» достойно и безупречно?

— Да и в своей собственной. Увы, не будет у меня индальщины за те кинороли, которые, как теперь понимаю, лучше бы не играл вовсе.

— Давая о более приятном — о твоих последних работах в кино и театре. Очевидны поиски в них новых, заострилась характеристика персонажей, ты сыграл людей, на тебя самого мало похожих, ты на экране стал в лучшем смысле этого слова «театральнее».

— Если имеешь в виду, что стал чаще идти от образа, то спасибо, это меня радует. Действительно, сам ощущаю, что просто представляю себя в предлагаемых обстоятельствах или дедрагировать с помощью текста роли не интересные, нравственные рецепты мне не интересны, не нахожу в этом удовольствия. Владимир Меньшов, пригласив меня на роль Василия Кузнецова в картине «Любовь и голуби», оказал огромное доверие мне в моем нынешнем поиске новой для себя характеристики. Ну, какое это было удовольствие — играть такого сипайловского — в странного, увлеченного, чудачковатого и доброго голубятника из пьесы Гуринина! Не мне судить о результате, но само это доверие меня страшно подталкивало, творчески возбуждало. Хорошо бы режиссеры чаще рисовали, доверяли нашему брату непрерывные характеры или жанры — ведь до чего и это повышает творческий тонус, какой азарт работы повальнется на площадке, на сцене — ты бы только знал!

По-разному можно отнестись к этой картине. Думаю, мне, критика справедливо отдала отдаленные «пробы» по части вкуса. Но работа Михайлова — в активе фильма. Он не просто естествен, он наслаждается самой стихией игры... Есть ощущение импровизации, раскованности абсолютной. Он самопроничен до гротеска по отношению к своему герою, и в то же время ощущается «привязанность» к почве, к быту, к узнаваемо земным, в народной жизни вымощенным манерам, интонациям, жестам, проявлением характера.

— Мне кажется, в этой работе ты ушел от той «номинальной» полноты изображения образа, которая порой исчерпывала твои экранные типы.

Экранные — да! В кино актер вообще прочнее прилеплен к своим психофизическим данным. Но в театре, на сцене и чаще бываю счастлив, чаще нахожу себя, отгораживая какой-то внешней и внутренней стеной, «благоприятный» ипоно на сценических площадках, в процессе стремительных, порой, увы, поверхностных репетиций перед командой «мотор».

Вот в последние недели пребываю в удивительном состоянии каждый раз накануне «Дяди Ваня». В Ермоловском театре в режиссуре Владимира Андреева играю Астрова. Дьявольски волнуюсь каждый раз перед выходом, хотя



уже премьерные спектакли прошли. Продолжаю искать максимально точное психологическое состояние чеховского героя в каждый момент его существования в пьесе. Иду от текста, от режиссерского замысла, от своего ощущения. Как он современен, Астров, в этой своей тревоге за леса, за природу, за душу человеческую! Каким своим душевным состоянием улавливается в нем — от ернической самоиронии и почти циничного скепсиса до непозабного страдания ушной личиности, осязающей, скрывающей нравственные, духовные, физические силы — остается в нем неразделанными в том мире тоски, мелких драм и взаимного непонимания.

Астров, на мой взгляд, серьезное достижение актера на путях поиска новой для него, органичной, смело заявленной характеристики. Достижение сценическое. Но вторя Владимиру Андрееву, режиссеру и педагогу, высоко оцененному творчество актера в недавней журнальной статье, хочется пожелать Александру Михайлову и на экране — чаще демонстрировать свою творческую многогранность и «многохарактерность», которую он так успешно закладывает в театре.

Беседу вел Г. СИМАНОВИЧ. Заслуженный артист РСФСР А. Михайлов. Фото В. Плотникова.



На экраны страны выходят новые художественные киноленты «Неудобный человек» (сценарий А. Деледника и А. Ибрагимова, режиссер А. Ибрагимов, «Мосфильм»); «Фронт в отчем доме» (сценарий А. Брокса и Э. Лациса, режиссер Э. Лацис, Рижская киностудия); «Опасно для жизни!» (сценарий Р. Фурманя, О. Колесникова, Л. Гайды, режиссер Л. Гайда, «Мосфильм»).

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИИ

На киностудии «Мосфильм» заканчивается работа над созданием кинокартины «Музыка революции». Рассказывает постановщик фильма Борис Токарев:

— Лента создается в год 80-летия первой русской революции и посвящена событиям того времени. В ее основе одноименная повесть Юрия Яковлева, совместно с которыми мы написали сценарий.

Наша картина о связи истории и современности. Через призму современности мы хотим взглянуть в глубь истории. Отсюда два временных плана в картине, два персонажа. Скрипка — легендарный герой революции 1905 года, наш современник Максим, историк, занимающийся поисками метриков, связанных с личностью Скрипки.

Макс всегда привлекал людей убежденные, активные, доходящие порой до крайности в отстаивании убеждений. В чем истоки их веры? Каковы эти люди?

В фильме соединены факты, документы и фантазия. Мы определяем жанр фильма как романтический-революционный. Для меня Скрипка — это человек в черном пальто, длинной широкой шляпе, с белым разрезающимся шарфом и с футляром для скрипки, в котором он нашептал бомбы для восставших, человек, идущий по горькой Пресне. Так же решается и образ его любимой девушки революционерки Сашки Гурьяновой, стремительный, летящий портрет которой мысленно запечатлеть на газетном листке «Искры» Скрипка.



Роль Скрипки исполняет молодой актер МИХАИЛ Владимиров. Это его первая большая работа в кино. Людмила Гладушко играет в картине сразу две роли — революционерку Александру Гурьянову, которая скрывалась в 1905 году на баррикадах Красной Пресни, и ее внучку Мари, живущую в Швейцарии, куда в поисках сведений о Скрипке приезжает Максим.

В роли Николая Эрнестовича Букина — также молодой актер МИХАИЛ Владимиров. Максим Федоров сыграл Сергея Шакурова.

Записала Е. КАРАКОЛОВА. Фото А. Гринина.

КИНООБОЗРЕНИЕ ПРОДАННЫЙ ПОДАРОК

Какие они, сегодняшние подростки! Авторы новых фильмов «Почти ровесники», «Чюора» и «Похитители» пытаются ответить на этот вопрос. Но убеждают ли они!

Когда он впервые входит в класс, кто-то на задней парте ахает: «Слава!» Действительно, только недавно на две недели, где она познакомилась, он был Славой и с ним можно было поговорить, потанцевать, поспорить. А теперь Слава оказался Вячеславом Андреевичем, новым классным руководителем и преподавателем литературы.

— Не думаю, что нам очень повезло, — с обезоруживающей естественностью говорит он ребятам, не скрывая ни своей молодости, ни своей неопытности.

Учитель и ученики выглядят почти ровесниками. Фильм киностудии имени М. Горького так и называется «Почти ровесники» (режиссер Т. Пименова, сценарий Д. Драгуносова).

И первый урок новый учитель проводит со свойственной молодости смелостью, ломая привычные стереотипы. Поверим, что он, придя в школу, понятия не имел о жесткой программе и действительно с лета на первом уроке предложил традиционную для русской литературы тему «Что делать?». Поверим, что ученики, сразу поняв, как ее решать (конечно же, «что делать? с собой»), сразу проникнувшись доверием к новому учителю (не все были на том дне рождения, многие его увидели впервые в жизни), склонились к тетрадным, чтобы поделиться своим сокровенным. Не будем придираться к тому, что тетрадки с сочинениями почему-то раздают во дворе школы и разговор о самом современном ведется здесь же. Тут, кстати, и карьерист Пета, написавший один «эпистолярный» роман, и как и положено карьеристу, мечтающий стать дипломатом, обнаруживает то, что позже новый учитель поможет ему преодолеть.

Поверим во все это и не будем брюзжать, потому что, несмотря на некоторые просчеты, фильм добрый. И учитель в нем, любящий и свое дело, и свой предмет, и своих ребят. А нам так не хватает в кинематографе последние времена образа хорошего, доброго, уважающего своих воспитанников учителя!

Правда, нишу эти строки и чувство, как образ Вячеслава Андреевича, очень старательно сыгранный актером М. Морозовым, уже расплывается, смешается с другими экранными учителями, хотя и видела фильм «Почти ровесники» сравнительно недавно. А вот Джульетта Ашотовна Л. Ахеджановой из фильма «Нюта» и стану великаном, прошедшего лет пять тому назад, поменяет, словно видела работу И. Туманини вчера. Может быть, потому, что у Вячеслава Андреевича — один лишь доминантный, а у Джульетты Ашотовны были еще и человеческие слабости...

Но один из описанных картин «Почти ровесники» не дает покоя. Сидят ребята вместе с Вячеславом Андреевичем от своего бывшего, таякого большого учителя Филиппа Антоновича, и он, словно прощаясь, раздает им на память свое любимое. Одной — шпатулку, второму — альбом импрессионистов, третьему — старое издание Кремера. И смотрят на них мудрыми глазами человека, знающего, что его идет вскоре.

Это вскоре наступает. Он действительно прощется с ребятами. Уходит из жизни любимый

учитель, и Вячеслав Андреевич случайно видит в букинистическом магазине ту самую книгу Кремера, которую Филипп Антонович, зная увлечения своих бывших учеников, подарил одному из них — Михаилу. Память о любимом учителе продана за сто рублей.

А Михаил и не отпирается. Действительно, продав, срочно нужна была деталь для мотоцикла. Вячеслав Андреевич отдает ему выкупленную книгу, а Михаил смущенно говорит:

— Сам не знаю, что на меня нашло... Но зато, что делать дальше, он знает очень точно. Чтобы вернуть эти сто рублей, Михаил поступает работать на почту.

Перерождение, очищение, которому надо бы порадоваться. А раловаться не хочется.

Молодой учитель, одинаково уважая свой возраст и возраст своих учеников, говорит, что им «уже шестидесятые». Действительно, шестидесятые — серьезные годы, когда многое в человеке уже предопределено, проявлено. И так ли прост этот переход — от бездумно проданного подарка любимого (действительно любимого) учителя до взрослого решения, не бросая школу, идти работать на почту? Так ли легко?

Наверное, не случайно почти во всех фильмах о детях, о подростках происходит нечто перерождение. Ведь смысл школьного, семейного и всякого другого влияния в том, чтобы проявить в человеке то лучшее, что в нем есть, помочь справиться с описаниями, с убеждениями.

Фильм студии «Грузия-фильм» «Чюора» (режиссер Н. Непова и Г. Цулава, сценарий Б. Одыриани) о «взском другом» влиянии. О молодом человеке со странным именем Чюора, который берет под свою опеку двух влюбленных, сбившихся из дома. О маленьком рыцаре двадцатого века с робкой и иногда гордой улыбкой (вот уж него не спугнешь ни с кем другим!), который готов ради счастья и благополучия друзей на все. Действительно на все. Хотя он так и погибнет, не зная, не позволив себе догадаться, что счастье его новых друзей иллюзорно, а благополучие эгоистично.

Фильм кончается тем, что мы видим в заднем стекле автобуса грустное лицо Мари, которая прощается со своей придуманной и несостоявшейся любовью. И лицо нерыцаря Ники, которого ждет трагическая смерть Чюору ничему не научила.

И вот здесь, глядя на отъезжающий автобус, начинаешь понимать, что даже в этом коротком фильме нечто инстинктивно не связывается.

До отъезжающего автобуса были отъезжающий поезд и оставшаяся на перроне Мари, которая придумала экзамен для находящегося в вагоне поезда Ники. Спрыгнет? Не спрыгнет? Ники не спрыгнул. Бедный, безраздушный Чюора, неужели его жертва была совсем бесцельной, нецелесообразной?

Но вернемся к началу фильма. Милая, славная девочка выливает у мамы разрешение пойти вечером к подружке и уезжает с любимым в другой город.

А дома — мама. Представьте себе: дома мама, у которой славная девочка ушла и подружка и не вернулась. Представьте себе эту ночь и следующий день. И еще одну ночь.

В конце фильма зритель догадывается, что вроде бы друг Ники выдал, где спрятаются беглецы. Но Мари-то этого не знает! И та безмысленность, с которой она переступала через волеяния близких, разве это уже не характер?

МНЕНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ КОГДА НАСТУПАЕТ СТАРОСТЬ

Мы с мужем прочитали статью И. Велембовской «Под замком названым» («Советская культура» от 27 апреля с. г.) и, несмотря на критику, содержащуюся в статье, решили посмотреть фильм с поэтическим названием «Продлись, продлись, очарованные...» и увидев фильм, не можем умолчать о впечатлении.

Фильм понравился. Ситуация правдоподобная. Но не об этом речь, а о том, почему автор остановился лишь на благородном поведении людей пожилого возраста и ни словом не обмолвился о жестокости, бессердечии и хамстве дочерей главного героя Антона Николаевича Скворцова, которого сыграл (и сыграл отлично!) Олег Ефремов.

Но ведь картина не говорит, а кричит нам — 18-, 20-, 25-летним дочерям, сыновьям, внукам о том, что нельзя ушедшего на пенсию считать идиотом, страдающим старческим маразмом. Даже если он и с палочкой и даже если часто ходит в поликлинику... Он человек!

Скворцов, как и каждый в его положении, испытывает старости и, главное, одиночества. Но дочь Скворцова принадлежит к поколению «деточек», которым надо помочь до тех пор, пока не придет их черта, а потом, давая их детям, да они еще ждут не дождутся, когда можно забрать у стариков старинный домик, пенсию, а их отправить в дом инвалидов. Вот что страшно! И в этом фильме дочь своим поведением доводит отца до смерти, а в статье нет осуждения такого поступка.

Нет, стариков надо защищать. Спасибо Свердловской киностудии, автору сценария А. Чернышова и режиссеру Я. Лапшину за хороший, умный фильм.

МОСКВА. К. АЛЕКСЕЕВА.

ПРИШЛИ И УДИВИЛИСЬ

На днях мы с супругой были на просмотре фильма с участием Аллы Пугачевой «Пришла и говорю».

Не считайте меня за человека, который все и все критикует. Отнюдь нет! Это письмо вызвано тем, что мы очень высокого мнения об исполнительнице роли Аллы Пугачевой и всегда с нетерпением ожидаем ее выступлений. Но эта лента нас очень удивила.

Мы Пугачеву любим за голос, за прекрасное исполнение замечательных произведений наших советских поэтов и композиторов. Именно это создало ее популярность и признание, а не эксперименты с переизобретением в сопряжении беззастенчиво ритмики. Она много потеряла от этого фильма, во всяком случае в наших глазах. Мы ожидали увидеть фильм становления эстрадной певицы от «Арлекина» до песен наших дней, увидели желание актрисы доказать свою исключительность.

В чем же дело? Я. КАН, участник Великой Отечественной войны.

ТОЛЬКО ОДИН СЕАНС?

Мы, сотрудники одной из проентных организаций Омска, хотим поделиться с вами наиболее важным художественным фильмом. Ну хотя бы из числа тех, о которых мы слышим в журналах «Империализм», «Спутник кинозрителя» или в периодике, а также читаем в журнале «Советская культура», в газете «Советская культура».

МНЕНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ КОГДА НАСТУПАЕТ СТАРОСТЬ

Мы с мужем прочитали статью И. Велембовской «Под замком названым» («Советская культура» от 27 апреля с. г.) и, несмотря на критику, содержащуюся в статье, решили посмотреть фильм с поэтическим названием «Продлись, продлись, очарованные...» и увидев фильм, не можем умолчать о впечатлении.

Фильм понравился. Ситуация правдоподобная. Но не об этом речь, а о том, почему автор остановился лишь на благородном поведении людей пожилого возраста и ни словом не обмолвился о жестокости, бессердечии и хамстве дочерей главного героя Антона Николаевича Скворцова, которого сыграл (и сыграл отлично!) Олег Ефремов.

Но ведь картина не говорит, а кричит нам — 18-, 20-, 25-летним дочерям, сыновьям, внукам о том, что нельзя ушедшего на пенсию считать идиотом, страдающим старческим маразмом. Даже если он и с палочкой и даже если часто ходит в поликлинику... Он человек!

Скворцов, как и каждый в его положении, испытывает старости и, главное, одиночества. Но дочь Скворцова принадлежит к поколению «деточек», которым надо помочь до тех пор, пока не придет их черта, а потом, давая их детям, да они еще ждут не дождутся, когда можно забрать у стариков старинный домик, пенсию, а их отправить в дом инвалидов. Вот что страшно! И в этом фильме дочь своим поведением доводит отца до смерти, а в статье нет осуждения такого поступка.

Нет, стариков надо защищать. Спасибо Свердловской киностудии, автору сценария А. Чернышова и режиссеру Я. Лапшину за хороший, умный фильм.

МОСКВА. К. АЛЕКСЕЕВА.

ПРИШЛИ И УДИВИЛИСЬ

На днях мы с супругой были на просмотре фильма с участием Аллы Пугачевой «Пришла и говорю».

Не считайте меня за человека, который все и все критикует. Отнюдь нет! Это письмо вызвано тем, что мы очень высокого мнения об исполнительнице роли Аллы Пугачевой и всегда с нетерпением ожидаем ее выступлений. Но эта лента нас очень удивила.

Мы Пугачеву любим за голос, за прекрасное исполнение замечательных произведений наших советских поэтов и композиторов. Именно это создало ее популярность и признание, а не эксперименты с переизобретением в сопряжении беззастенчиво ритмики. Она много потеряла от этого фильма, во всяком случае в наших глазах. Мы ожидали увидеть фильм становления эстрадной певицы от «Арлекина» до песен наших дней, увидели желание актрисы доказать свою исключительность.

В чем же дело? Я. КАН, участник Великой Отечественной войны.

ТОЛЬКО ОДИН СЕАНС?

Мы, сотрудники одной из проентных организаций Омска, хотим поделиться с вами наиболее важным художественным фильмом. Ну хотя бы из числа тех, о которых мы слышим в журналах «Империализм», «Спутник кинозрителя» или в периодике, а также читаем в журнале «Советская культура», в газете «Советская культура».

Мы ожидали увидеть фильм становления эстрадной певицы от «Арлекина» до песен наших дней, увидели желание актрисы доказать свою исключительность.

В чем же дело? О. ЧУДНОВСКАЯ, В. МАМОНТОВА, Л. ПУНТУС, Т. ВИНС.

ОМСК. Е. БРУСКОВА.



«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»
ЧТО ЗНАЧИТ АКТЕРСКОЕ СЧАСТЬЕ?

Вчера выпускники актерских факультетов: кого из них знает и любит сегодня зритель? Кто заблестит на театральном небосводе, а кто останется в тени и почему? С чем пришло в наш театр новое поколение актеров?

Интересный разговор обо всем, что связано с профессиональной подготовкой актеров, принципах их отбора в театры, условиях, в которых делаются их первые шаги на профессиональной сцене, состоялся недавно во Всероссийском театральном обществе. Здесь на очередном заседании совета по работе с творческой молодежью собрались критики, режиссеры, театральные педагоги и актеры, чтобы проанализировать судьбу одного московского выпускника — выпускника 1978-го. С кем же сегодня именитых актеров от порога пути — срок достаточный, чтобы оценить ситуацию и сделать некоторые выводы.

В. Рыжова: Мы не случайно выбрали выпускника 1978 года. Это был один из самых ярких курсов за последние десятилетия. У москвича остались в памяти его дипломные спектакли. Достаточно назвать «Много шума из ничего» в ГИТИСе и «Денги для Марии» в Школе-студии МХАТа. Это были события сезона, на них ходил зритель, и имена актеров запомнились. Где же они сегодня? Что с ними стало? Начнем с цифр. В тот год ГИТИС и Школа-студия МХАТа выпустили вместе пятьдесят человек. Из них тридцать шесть распределены в московские и ленинградские театры, остальные в колледжии разных городов страны.

В. Лобинюк: Может быть, с этих цифр и надо начинать. Что же произошло? Почти тридцать человек только в Москве — это минус Щепкинское и Шунинское училища, которые тоже Москва «подобрала». Выходит, в столице осталось около сорока человек. Но пока все они «растворились» в больших труппах московских театров.

В. Рыжова: По части вводов упрек театральной критике можно принять. Но что касается работ молодежи — их смотрят и о них пишут. Другое дело, что таких заметных работ гораздо меньше, чем хотелось бы. И здесь пора обозначить еще один, весьма распространенный тип судьбы: длительные простои, бесконечные ожидания ролей. Сколько лет была в Театре сатиры актриса Р. Этуш, пока не сыграла роль Раневской в чеховском спектакле и о ней заговорили? Или А. Бутырцева в Театре им. М. Горького. Тогда четыре года ничего не играла и вдруг роль за ролями. Хорошо, что актриса была все это время внутренне мобилизована, поддерживала в себе готовность к работе.

М. Захаров: А может быть, в том, что Р. Этуш не сразу сыграла чеховскую героиню, есть своя закономерность? У нас в Театре им. Ленинского комсомола долгое время не было существование артиста... Смогут ли они уже тогда тем, кем стал сейчас? Или М. Рыжова: Тогда четыре года ничего не играла и вдруг роль за ролями. Хорошо, что актриса была все это время внутренне мобилизована, поддерживала в себе готовность к работе.

В. Рыжова: Я читала характеристики, которые давал своим ученикам — начинающим актерам в филармоническом училище — В. И. Неймирович Данченко. Очень конкретные, очень дифференцированные и даже беспощадные. И не скрывая ни от самого «объекта». У нас же часто пишут — «всеобщее».

В. Рыжова: Театры должны нести ответственность за судьбы тех, кого они взяли. К сожалению, чаще они обеспокоены лишь своими производственными вопросами. Если бы было иначе, творческая отада от тех молодых сил, какими мы сегодня располагаем, была бы намного выше. Конечно, вину за несовершенство актерской судьбы нельзя целиком возлагать на плечи театров. У тех выпускников 1978 года, кто уехал работать на периферию, биография сложилась более удачно. А те, кто спешит во что бы то ни стало вернуться в Москву, как правило, исчезают в безвестности. На периферии судьбы складываются более благополучно. Из рассматриваемого выпуска Л. Моталова в Петропавловском русском драматическом театре получила звание заслуженной артистки ИАССР А. Лукиничев, уехавший в Ригу, стал там лауреатом республиканского конкурса творцов.

В. Рыжова: Но даже при сегодняшней ситуации театры должны отвечать за судьбы тех, кого они приняли. Если актер не нужен, зачем же брать его в труппу?

В. Рыжова: Конечно, нужно добиваться того, чтобы в театре были созданы максимальные условия для реализации новых сил. Надо, чтобы режиссеры больше доверяли студентам актерских факультетов, брали их с третьего-четвертого курса на роль. Пусть будет больше дебютов. Да и театральным педагогам надо следить за творческими судьбами своих учеников. Можно и нужно поехать в театр, куда распределены твои бывшие студенты, дать ему профессиональный совет. И театр такой визит может поджидать.

В. Рыжова: Что такое актерское счастье в театре? Чувствовать себя нужным. Ни зарплата, ни успешная роль в кино, ни удачные замужество или женитьба не сравнятся с этим. Когда режиссер говорит: я хочу работать с этим человеком, он нужен нашему театру — это и есть настоящее счастье.

В. Рыжова: Мы не случайно выбрали выпускника 1978 года. Это был один из самых ярких курсов за последние десятилетия. У москвича остались в памяти его дипломные спектакли. Достаточно назвать «Много шума из ничего» в ГИТИСе и «Денги для Марии» в Школе-студии МХАТа. Это были события сезона, на них ходил зритель, и имена актеров запомнились. Где же они сегодня? Что с ними стало? Начнем с цифр. В тот год ГИТИС и Школа-студия МХАТа выпустили вместе пятьдесят человек. Из них тридцать шесть распределены в московские и ленинградские театры, остальные в колледжии разных городов страны.



О. ГАЛУШКО. «В парке у Абазаевского».

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Дарить людям радость

Почти двадцать лет имя Софии Ротару не сходило с афиш концертных залов страны. И где бы ни проходила ее выступление — в лучшем столичном зале или в рабочем клубе, на стадионе или на полево-м стадионе, — они вызывают самый горячий отклик у слушателей разных возрастов, профессий, национальностей.



Она пела каждую песню так, словно это была самая главная песня...

грамму вошли лучшие эстрадные песни последних лет — русские, украинские, молдавские. Здесь прозвучали и новые песни, специально созданные для Софии Ротару Раймондом Паулсом и Робертом Рождественским — «Сердитая песня» и многие другие, за короткий срок ставшие популярными и любимыми благодаря мастерству певицы.

ЭТОТ СОВСЕМ НЕ СТРАННЫЙ РУССКИЙ

Вот уже прошло немало времени с тех пор, как смотрела я спектакль Московского театра им. М. Н. Ермоловой «Этот странный русский» В. Чкалова, а все тревожит, заставляет, требует каких-то собственных творческих решений то, о чем рассказало со сцены драматург, режиссер В. Андреев, он же исполнитель главной роли советского хирурга, работающего в одной из стран, где разражается фашистский путч.

Русский доктор интеллигентен, мягок, какая-то особая обязательная духовность сквозит в его облике, откровенно профессионально, умно, собрано, человек, ощущающего чужую беду и никому не называющего собственных драм, располагающего к себе и доброй улыбкой, и милым юмором, и неназойливым вниманием. Он, как играет его В. Андреев, поражает своих коллег, давно позабывших про всякие убеждения, кроме «убеждений» ситуационного, но не политического характера, страсти, убежденности. О дедовщины, о судьбах планеты, о терпимости, как равнодушной, но в конце концов активной форме пособничества фашизму, о людях, прошедших Великую Отечественную и потому твердо знающих цену жизни без войны, — обо всем этом думает, этим облевет русский доктор.

Как всегда в концертах Софии Ротару, и на этом вечере звучали песни и высокого гражданского содержания. Певица вновь подтвердила, что в эстраде важны не только красивый голос, обязательная манера держаться, темперамент, но и первую очередь человеческая и социальная активность, четкая гражданская позиция. Несколько лет назад мы услышали в исполнении Софии Ротару прекрасную патристическую песню «Родина моя» Давида Тушманова. Она создавалась тогда в содружестве певицы и композитора, песня завоевала широкую популярность и любовь слушателей. Сейчас репертуар Софии Ротару обогатился еще двумя новыми песнями композитора — «Амст на крише» и «Белая не могу забыть». Последняя, посвященная всемирному празднику «Белые Победы», прозвучала особенно задумчиво и искренне. В ней певица нашла удивительно верный тон, соединивший трагизм памяти с раздумьем о торжестве жизни.

В чем же «странность» рус...

Жили-были старик со старухой...

Впервые в истории хореографии появился балет в соприкосновении оркестра русских народных инструментов. Его создал ленинградский композитор Владимир Башков, детский хореографический коллектив Ленинградского дворца культуры им. А. М. Горького под руководством А. Павловского и Государственный академический русский народный оркестр им. Н. Основа (главный дирижер Николай Калинин).



В. ИОНЧЕНКОВ. Е. Чернова и П. Никифоров в новом балете. Фото А. Петрова.

Записала Н. КАМИНСКАЯ



РАССКАЗЫ О ГОРОДАХ

КИШИНЕВ



Приемлемые «малозатанки» с балконами, уютными виноградной лозой, прекрасно уживаются на тихих улочках с кирпичными и глинобитными домами под черепичными крышами, зданиями повышенной этажности из монолитного железобетона, дающего неограниченные возможности для архитектурного поиска.

Кисшинев как поселение впервые упоминается в жалованной грамоте молдавского господаря Стефана Великого боярину Влайкулу, относящейся к 1466 году. С этой даты и началось летоисчисление города. Его название означает «источник», «родник», который, по преданию, положила начало возникновению Кишинева. Археологам известно, что высокий холм, на котором стоит Мазаракская церковь, — самый древний очаг города. А у подножья этого холма когда-то были родники, и еще в минувшем веке было много родников фонтанов, извержающих прекрасную воду сорочья откровенности. Изображение источника на фоне каменной стены и плыве украшает герб, эмблему Кишинева.

Военные грозы не обходили город стороной, и потому, по описанию «Ведомостей московской городской полиции, Кишинев состоит из доминион безобразной наружности, из многочисленных грязных, неронных переулков с домами, поставленными без плана».

И тем не менее — вот загадка! — что-то ярвилось в этом провинциальном, захолустьевом городке молодому, но известному уже А. С. Пушкину, что-то вдохновляло его на создание многих поэтических шедевров, навешанных молдавским фольклором. И хотя он прибыл в Кишинев, как известно, отнюдь не по своей воле, три года, проведенные в этой южной ссылке, не пропали даром. Они оставили глубокий след в душе опального поэта. Не случайно 25 августа 1823 года он писал из Одессы своему брату Льву Сергеевичу: «Приехал в Кишинев на несколько дней, провел их незаметно элегически — и, выехав оттуда навсегда, — о Кишиневе я вспоминаю...»

Много выдающихся людей побывало в этом городе в разное время. Среди них — Лев Толстой и Владимир Маяковский, Федор Шаляпин и Сергей Рахманинов... Здесь жил «одним из самых сильных людей земного шара», «Шалашин русских мускулов» — так писал о нем в газетках — борец Иван Занюин. Здесь родился академик архитектуры А. В. Шусев. По улицам этого города ходил народолюбец Андрей Неведов. Гордый вызов современникам бросил здесь денатристы В. Ф. Раевский, М. Ф. Орлов, А. П. Юшневский, друзья и соратники П. И. Пестеля, руководителя «Южного общества», касты, также принадлежавшего в Кишиневе. Целую плеяду отважных борцов за народное счастье выдвинул город в начале нынешнего века, когда в нем создавались рабочие дружины и действовала подпольная типография ленинской газеты «Искра». Кишинев был и первым провинциальным городом, где общественность решила установить памятник А. С. Пушкину.

И не какой-нибудь, а работы скульптора А. М. Опекушина.

Было это сто лет назад. Академик Опекушин работал над памятником Пушкину в Москве, когда представители городской Думы обратились к нему с просьбой «назвать поэта». Он предложил кишиневцам статую в облике «обыкновенный человеческий рост или бюст колоссальной модели». Поскольку собранных пожертвований оказалось мало, остановились на последнем.

Вскоре бюст был вывешен. На гранитной колонне после долгих споров были высечены пушкинские строки: «Здесь зной северной пустыни оглашая, сыпался ли...». В 1884 году 26 мая намечалось торжественное открытие монумента. Но оно неожиданно было сорвано. Как объявил городской голова К. Шмидт, «по непредвиденным обстоятельствам».

Позже выяснились все обстоятельства: министру внутренних дел не понравилась надпись. Даже спустя много лет после смерти поэта его стихи не давали покоя царским властям!

Через год с большими трудностями памятник А. С. Пушкину все-таки открыли в городском саду. И величественный парк, теперь ищущий его имя, стал любимым местом отдыха горожан.

Так уж получилось, что парк стал центром цветоводства края: здесь сооружаются оранжереи и теплицы, создается общество любителей цветов, открываются школы по разведению фруктовых шпалерных деревьев и декоративных кустарников. Не успевают, скажем, отвести слава Писсарда, которая образует памятник Пушкину, как начинают благоухать сирени, потом кустарники свой источают аромат — аява японская или, допустим, дром испанский, а там, глядишь, каштаны, авалия и липа поспедают... И так с ранней весны до поздней осени.

Традиции «зеленого строительства» и теперь сильны в Молдавии. Кишинев по праву считается одним из самых цветущих и зеленых городов страны.

Удивительный все-таки факт! После войны, едва минул год и город был в руинах, правительство республики уже приняло решение: создать дом-музей А. С. Пушкина в Кишиневе, развернуть научно-исследовательскую работу по изучению периода пребывания великого русского поэта в Молдавии.

Сейчас ему посвящены десятки ценных монографий и исследования ученых. Да и жанры разные: три года жизни в Бессарабии поэт написал свыше ста стихотворений, четыре поэмы. Здесь приступил он к «Евгению Онегину». Принято решение о создании в городе Пушкинской заповедной зоны. Дом-музей поэта на тихой Антоновой улице реставрируют. Его фонд пока небольшой — где-то 1.500 единиц, но энтузиасты и жители города всеми силами стремятся его увеличить.

Неизмеримо вырос «на душу населения» уровень потребления культурных ценностей. В сравнительно небольшом Кишиневе с более чем 600-тысячным населением только музеев, уж не говоря о театрах и дворцах культуры, не меньше двух десятков. Гордо на сцене хранят память о своих легендарных земляках, таких, как Григорий Котляковский, Сергей Лазо, Михаил Фрунзе, о советских воинах, освободивших Кишинев от немецко-румынских фашистских захватчиков.

Память города... Ее встречался на улицах в кортиках и тревожных надписях военных лет на фасадах домов: «Проверено: мин нет!» Она видна в приказах Верховного Главнокомандующего, высеченных на мраморных плитах арки Победы, и в строгих рядах краснознаменцев могил-обелисков на мемориале Славы...

Чем гордится Кишинев? Не только парками и скверами с тенными аллеями, но и тем, что за посом зеленых насаждений не всегда

туристу удается разглядеть. Современными водами, объединениями, в которых наука прекрасно сочетается с производством. Кишиневцы производят тракторы и погружные насосы, электромоторы и осциллографы, дефектоскопы и швейные изделия, стиральные машины и холодильники, ковры и телевизоры... В городе хорошо развиты электротехнические отрасли, приборная промышленность. Трудно представить, что еще в недавнем прошлом здесь были лишь завод шипучей вод за завод, вымускающий электрические лампы, ветряная па машина... Что же касается гвоздей или серпов, их привозили из других промышленных центров.

Статистики подсчитали, что только за минувший год кишиневцы стали авторами около девяти тысяч изобретательских и рационализаторских предложений.

— Кишинев сегодня дергает руку на пульсе всей земли, — сказали мне однажды географы. Побывав у них в гостях, я понял, что в этих словах нет бравады. В Академии наук МССР уже много лет ведет наблюдения за сейсмической жизнью планеты сейсмическая станция «Кишинев», регистрирующая землетрясения в любой точке земного шара. Молдавские ученые оказывают помощь в изучении сейсмичности своим зарубежным коллегам. Известно, что молдавскими сейсмологами они по заказу ЮНЕСКО посетили сейсмичность стран Балканского полуострова. А опыт сейсмостойкого строительства в Молдавии известен далеко за пределами страны.

Вот почему нам никак не обойти еще один музей — музей, который носит имя А. В. Шусева. «Кишинев будет ным, обязательно будет, он станет современным социалистическим городом», — предсказывал выдающийся советский архитектор. После войны в кратчайший срок под его руководством был разработан генеральный план реконструкции и восстановления города. Необходимо было дать генеральное направление его развития и застройки. И волею архитекторов был склонен считать, что это будет «живой» «зеленый» городок с населением не больше 250 тысяч и домами не выше двух этажей. Однако руководителем, партийным и советским работникам удалось доказать, что Кишинев должен развиваться на уровне крупнейших центров нашей страны.

Вот когда потребовался в огромных размерах ценнейший строительный материал, природный камень-котелек. Выли созданы производительные каменерезные машины. На десятки километров тапуют под землей в окрестностях города знаменитые Кривошские и Мало-Мельшинские штольни, в которых добывался белый и белый, как сахар, «ракушечник». Из него возводили дома. В маленькой Молдавии, где батейки в мире чертосемы и каждая льдь земли на учете, конечно же, и подвала нашлось применение. В них оказались как бы самой природой предусмотренные идеальные условия для хранения.

При проектировании развития города до 2000 года зодчие решили ограничить его территориальный рост в пределах существующих границ. Уплотненная, компактная застройка, сочетание целесообразности и красоты не только экономит ценную землю, но и снижает затраты на инженерное оборудование, транспорт, благоустройство. На недавнем съезде архитекторов республики поставлена задача увеличить добычу камня-котелек, больше использовать его при строительстве жилья, школ, дошкольных учреждений, больниц, бытовых предприятий и других социально-культурных объектов. Это сократит расход металла, цемента и дефицитной в здешних краях древесины, уменьшит вес зданий и, главное, удешевит строительство.

«Мой белый город, ты — цветок из сада...» Что же, изваянный удивительный образ Кишинев строится, обретает год от года все более прекрасные и современные черты. Говорят, что станет он со временем одним из красивейших городов страны. Впрочем, посмотрим — увидим...

В. КАЧУРИН, ижев. соб. корр. Фото М. Потыркине.



В одну из отдаленных олеводческих бригад совхоза «Заря Таблара» едет самолет доставляя свежие газеты, журналы, книги... Фото В. Волкова.

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

БЕРЕГИТЕ СИНЮЮ ПТИЦУ

Браконьер охотится за Красной книгой. «Гербарии» чимкентского базара. Что растет на школьном дворе? Ботаника — лишь букварь. Любить природу — значит ее беречь!

Недавно я был в длительной командировке. Проехал через две области: Алма-Атинскую, Чимкентскую. И сейчас перед глазами эта чуждая земля — земля вспаханная и брошенная. Мне объяснили, что это издержки выполнения плана расширения посевных площадей. По сведениям, видимо, все обстоит прекрасно: расширяли. И хлеб посеяли. Только он не вырос. Эти земли, ископаны веков давности обильные естественные корма для скота, щедрые лекарственные травы, оказались совершенно непригодными для возделывания сельскохозяйственных культур.

Расширить посевные площади, конечно, надо, надо увеличивать производство зерна. Но все надо делать только разумно, в сотрудничестве с наукой. В Казахстане такой опыт имеется. Например, в изучении и оценке земель целинных и залежных земель приняты участие специалисты академий, институтов, опытных станций всей страны.

Только от Академии наук Казахской ССР на целине работали 69 комплексных экспедиции и отрядов. Обследовали на плодородие десятки миллионов гектаров. А вот сегодня, выполняя задания о расширении посевных площадей, как мы убедились, иногда запакивают земли под паром, не затрущая себя взять пробу, не заботясь о будущем. Лишь бы отработовали.

Экономический урон от такого подхода трудно подсчитать: стоимость посеянного зерна, горючего, амортизации техники, оплата труда механизаторов, загубленные земли... Экономические убытки солидные. Потери нравственные еще больше. В «мертвых зонах» похоронено великое счастье — крестьянские отношения к каждой земельной полоске, и каждому зернышку, и хлеборобскому труду. «Мертвые зоны» зарастают сорняком, бурьяном. Для восстановления естественной растительности на этих искалеченных землях понадобится около 20 лет. Не менее. Такой жизненный цикл у природы.

По поводу «мертвых зон» мы беседовали с руководителями хозяйств, с молодыми механизаторами. Выяснилось, что последние еще в школе получали профессию, а вот о земле, на которой живут и работают, почти ничего не знают. Их прямо-таки поразило, что «мертвые земли» будут мертвыми 20 лет. «Почему?» — искренне удивились они. — Мы этого не знали. Для охраны окружающей среды сегодня и особенно застра необходимо усилить экологическое воспитание и образование населения. Убежден, что основы экологических знаний необходимо не просто преподавать, а прививать с начальной школы.

Приведу для размывления такой факт. В Алма-Атинский заповедник пробрался школьник с веревками, силками, рогатками, клетками. Они решили... поймать синюю птицу. Не мифическую, настоящую. Есть такая в природе, так и называется: синяя птица. На самом деле серенькая, невзрачная, мало кому известная. Живет высоко в горах. В Алма-Атинском заповеднике обнаружено несколько ее гнездовий. Юные браконьеры узнали про синюю птицу, как они сами охотно рассказали, из «Вечерней Алма-Аты». Эта газета, конечно, из самых лучших побуждений публиковала наиболее интересные сведения из «Красной книги Казахской ССР», изданной республиканским издательством «Наука».

Несколько лет работали над ней сотрудники нашего института, Института зоологии, Главного ботанического сада Академии наук Казахской ССР, Главного управления заповедников и охотничьего хозяйства Казахского общества охраны природы. Труд был проделан огромный, капитальный. Выли произведены тщательная инвентаризация флоры и фауны Казахстана. Названы, описаны животные, птицы, растения — их редкие, исчезающие виды, которые надо беречь на земную око. Мы так вложили много работы. Так радовались, когда наша «Красная книга» — два солидных тома — появилась на прилавках магазинов.

И вместе с этим вдруг участились жалобы на то, что браконьеры с коржами, мешками пробираются в заповедники, чтобы собрать редких видов дроблю, африканских барбарисов, а так хищники истребляют обилие. Меня как-то вроде бы в шутку сотрудники заповедника упрекнули: мол, это вы своей «Красной книгой» подсадили адрес браконьерам. Есть здесь доля правды: горькая, тревожная. За редкими видами растений, животных браконьеры охотятся, как за дефицитным то-

варом, в целях наживы. На чимкентском базаре, например, бойко торгуют редкими видами павловской луки. На алма-атинском рынке бабки-знахарки продают корница ценнейшего лекарственного растения — радиола розовой. Обратите внимание, выколотевают!

Появились браконьеры-селекционеры. Они не просто собирают плоды — вырывают, вынимают редкие, исчезающие растения с корнем, чтобы пересадить на свою дачу, для себя.

Среди браконьеров, следует заметить, нередко попадаются люди с высшим образованием. Даже пойманные с полицией, они не очень сильно смущаются. В магазине, на базаре воровать не принято, стыдно, совесть не позволит. А природу, даже заповедники грабят и преступают, это же считают. Экологическая безграмотность, обочиваются нравственной безграмотностью, неосведомленностью, черствостью, бездумной готовностью уничтожить живую природу.

А ведь любовь к природе мы прививаем действительно с молоком матери. Если не помните по себе, поглядите на собственных детей: как нежно они общаются с животными, птицами, как интересуются каждой травинкой. Этот интерес следует поддержать, развить.

О несостоятельности школьных программ по биологии уже много раз говорилось. Но вот и ныне там. Даже у тех абитуриентов, которые поступают на биологический факультет, знания по предмету слабые, расплывчатые. В школе приобретается и миру природы начинают только с пятого класса. Курс ботаники не прервет почти никаких изменений со времени царя Николая: жесткий, техничный, стесненный в разрезе... В зоологии так же картина.

Ведь еще и там, что биологическое образование далеко не во всех школах подкрепляется практикой, хотя бы в школьном дворе. Цветы в классных комнатах и то есть не везде. Школьные лагеря труда и отдыха экологическому воспитанию и образованию способствуют мало. Нередко летом с ребятами нет даже педагога по биологии — у него отпуск. Учителя по труду не всегда умеют связать практику с той теорией по биологии, которая преподается в школе. Дать что-то сверх учебной программы такой учитель не может. Получается, что летом школьники просто «выжидают». И нет гарантии, что в будущем они полюбят природу, сумеют ее защитить.

Реальную помощь в экологическом, педагогическом воспитании ребят в летних лагерях труда и отдыха могли бы оказывать студенты биологических факультетов педагогических университетов. Причем полдела была бы обходная. Убежден, что со временем мы придем и необходимости вести курсы по экологии во всех классах, на всех факультетах. И чем скорее это будет, тем лучше для природы и общества.

Самое широкое распространение достоин прекрасный опыт латвийского национального парка «Гауя», который настойчиво и последовательно привлекает студентов республики на практику. В Казахстане у школ и институтов тесной, стабильной связи с ботаническими садами, заповедниками пока, к сожалению, нет.

В правительственных документах последние времена говорится о необходимости совершенствования экологического воспитания и образования. Это является и работы Министерства культуры ССР, Гостелерадио, Госкино... В первую очередь, мне кажется, надо оперативно, по-хозяйски поставить на службу то, что мы уже имеем. К примеру, уже сняты сотни отличных документальных научно-популярных фильмов о природе. Необходимо умно, целенаправленно упорядочить их прокат: в кинотеатрах, школах, молодежных лагерях, в сельских и рабочих клубах. С реклами, с привлечением грамотных лекторов и т.д.

Экологическое воспитание мы обязаны организовать так, чтобы практически совершать переворот в сознании людей, в людских душах. Экология — слово греческое. Экос — дом, родина. Стало быть: учение о доме, о Родине, о планете Земля. Экологическое воспитание — это воспитание нравственное, гражданское, патристическое. Со школьной скамьи мы обязаны воспитывать убежденных борцов за охрану природы, патристов нашего Советского Отечества.

И. БАЙТУЛИН, член-корреспондент Академии наук Казахской ССР, директор Института ботаники АЛМА-АТА.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

«Дом у источника»

Почему не восстанавливается Лермонтовский заповедный квартал в Кисловодске

НЮЖА Мери, Печорин, Грушинский... Часть города, где Лермонтов поселил персонажей «Героя нашего времени», сегодня привлекает внимание тысяч курортников и туристов. Сюда водят группы не только местные экскурсоводы, но и дело прибывают автобусы из Питерского, Железноводска, Ессентуков...

Еще в 1977 году в Кисловодске было решено создать Лермонтовский заповедный квартал. Однако решение горисполкома оставалось невыполненным. Почему? — этот вопрос прозвучал в статье «Дом у источника» («СК», 22 декабря 1983 г.). Заказ столичному институту «Спецреставрация» предписывала строгую очередность работ. Сначала было намечено провести изыскания по всему кварталу и восстановить знаменитую реставрацию, она должна была стать камерным экспозиционно-концертным залом (это не требует ни сноса, ни отселения). Затем планировалось приступить к порядку «Дом княгини Мери», вернуть интерьеру облик XIX века, открыть для посетителей. На законченной стадии — восстановление «Двухэтажного Печорина», а также домика, где по преданию квартировал Лермонтов в период второй ссылки, обширный сад, хозяйственные строения. В итоге формировалась вся старинная усадьба, принадлежавшая А. Ф. Реброву, перепоселенцу Кавказских вод, одному общественному деятелю.

Позлательность разработок исходила из реальной обстановки. Продуманность плана обиделась. Но мастерская № 6 «Спецреставрация» Министерства культуры РСФСР нарушила договорные обязательства. Был избран самый легкий путь: ограничиться эскизным проектом... одного-единственного «Дома княгини Мери» (именно — «Дома Реброва»), благо, изображение его общезвестно. А поскольку дом заселен и квартал для переезда жильцов не подоспел, то и реставраторы не торопились.

В официальном ответе из Кисловодска выступил «Советской культуры» признано правильным. Исполком обязал руководителей санаториев и предприятий предоставить требования жильца по мере приезда застройщика в текущем году; на сегодня выделены два квартала, освобожденные «Дома Реброва» немыслимо. Кроме того, Кисловодский исполком сразу же после выступления газеты вновь отправил просьбу в «Спецреставрацию» немедленно взяться за Лермонтовский квартал в целом. Но к работам институт так и не приступил.

Институт не счел необходимым ответить редакцию. Но, как выясняется, действия предприятия безотлагательны. Авторы проекта (архитектор И. Семенов и скульптор В. Давыдов) по распоряжению Кисловодского комитета Минкультуры РСФСР так, мол, и так, горисполком настаивает на ускоренной работ, хотя мы, занимающиеся изысканиями с 1978 года, убедились, что для восстановления реставрации нет достоверных материалов.

Что же предложили исполнители? Им много не мало — отказаться от замысла. Не нужен архитектурный ансамбль эпохи классицизма, не нужно историческое ядро preservedого курорта, ограничиваясь «Домом Реброва», поскольку вокруг «возможно только создание зеленой зоны». И сию-



ва «незблемый» двор: поскольку особняк не освобожден, нам остается терпеливо выжидать. Главные управления охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР поддерживает реставраторов и шлет на Кавказ протокол, где дважды повторена формулировка: «Ввиду полного отсутствия исторических и натуральных объектов...».

Заступим их же.

ПЕРЕЛИСТАЕМ страницы «Героя нашего времени».

«Вот уж три дни, как я в Кисловодске... В ресторане, построенной на холме, в нескольких шагах от моей квартиры, начинают мелькать венером огня сквозь двойной ряд тополь».

Внедря приехал сюда Фокусник Альфельдбаум. На дворах реставрации явился длинная афиша, извещающая почтеннейшую публику о том, что вышеупомянутый удивительный Фокусник, акробат, гимнаст и оптик будет иметь честь дать великокопное представление сегодняшнего числа в восемь часов вечера, в зале Богородицкого собрания (именно — в ресторане).

Если исследовать, не находит в архивах и музеях того, что там, безусловно, хранится, можно лишь предположить, что со временем он не найдется. Ну, а если просто не желает замечать того, что публикуется в печати!

Газеты «Советская культура», «Неделя», «Кавказская здравница», альманахи «Панорама искусств», «Памятники Отечества», «Стеврополье»... В самых различных журналах на страницах этих изданий восприняты реставрация и усадьба Реброва; все это вяды с натурой, выполненные современными поэтами.

Историко-документальная книга, изданная в Ставрополе, содержит не только зарисовки и фото-

графиче, но и дюжины подлинных планов XIX века: на них прекрасно видны дома заповедного квартала. В той же книге подробно описаны все комнаты ресторации 1830-го года вплоть до перечня мебели, цвета обоев и количества подвесничков в каждой люстре. При публикации документов даны ссылки на архивные фонды.

«Спецреставрация» игнорирует эти материалы, публикует самовольные «истать», всякая дороговизна» изыскания. Вдумайтесь: несколько лет подряд ведущий институт республике безуспешно пытается добыть «исходные сведения по объекту! Что же за объект такой мудреный! Здание ресторации сохранилось вплоть до 1944 года: служило клубом неравного завода, а затем диетстоловой.

Дереву в руках познанные планы и экспликация той поры: площади и высоты каждого помещения проставлены с точностью до сантиметра. Бумаги получены в Кисловодском бюро технической инвентаризации — учреждении это хорошо известно любому архитектору и инженеру-строителю.

Можно лишь сожалеть, что сотрудники мастерской № 6 института «Спецреставрация» не удостоились обратиться сюда в течение восьми лет!

ЛЕРМОНТОВСКИЙ квартал создавался бы куда скорее, имея он хозяина — человека зрелованного, энергичного, ясно видящего конечную цель. Стройматериал заповеднику нужен директор. Изрезать прогнившую истину нельзя, но приходится. Вроде бы хлопотует все и курортный совет, и отдел культуры, и архитектурно-планировочное управление, и общество охраны памятников... Но у всех в то же время уйма собственных неотложных дел, и в результате создание заповедника пуценно на самом деле.

Надо сказать, что создание заповедного квартала диктуется и соображениями стубно промышленными. Водонесный горизонт источника Нарзан так близок от поверхности, что легко подвергается внешнему воздействию. Вокруг Нарзана, согласно законодательству, расположена зона строгого санитарного режима, где запрещается постоянное и временное проживание граждан. Тем не менее только в пределах бывшей усадьбы Реброва живут 250 семей. В январе 1977 года Старороссийский крайисполком принял специальное решение о целом ряде мероприятий по охране неравного источника, предусматривающих постепенный вывод жилья из этой зоны. Тогда-то, в 1977-м, и пришлось задуматься о ее оформлении. Сначала предполагали оставить только «Дом Реброва», преобразованный в музей. Но особняк с мезонином посреди обширного пустыря — зрелище безобразное. И пришла благотворная мысль об архитектурном комплексе.

Итак, для города Лермонтовский мемориал не самодель, а наилучший вариант благоустройства территории.

После выступления «Советской культуры» прошло полтора года. Проект — ни с места.

Я. МАХЛЕВИЧ, наш спец. корр. КИСЛОВОВОДСК — МОСКВА.



# Признательная Франция — советским артистам

В июльские дни фотографии Майи Плисецкой и Святослава Рихтера обогнали большинство парижских газет, публиковались в журналах. Появились десятки восторженных статей с выражением восхищения их мастерством и признательности за шедевр, с которой они делят людям радость встречи с большим искусством.

Традиционные выступления Святослава Рихтера на музыкальном празднике в Туре, проводимом в 22-й раз в средневековом деревенском строении близ города, как всегда, ярко выделены в богатой музыкальной жизни страны. В этом году программа праздника была посвящена композиторам XX века.

Майя Плисецкая танцевала на сцене парижского театра «Одеон» главную партию в балете «Федра», поставленном на музыку Ж. Орфика Сержем Лифарем. Этот балет показывался парижанам молодой труппой — «Французским балетом театром» из Нанси.

Майя Плисецкая была вручен французский орден «За заслуги в области искусства и литературы». Решение об их награждении стало выражением глубокой признательности Франции выдающимся деятелям советской культуры за их вклад в развитие мирового искусства.



Святославу Рихтеру орден вручил директор управления музыкой и танца министерства культуры Франции Морис Флоре. Обращаясь с теплыми словами к награжденному, он напомнил о той любви и увлечении, которыми на протяжении десятилетий пользовался во Франции советский пианист.

«Рихтер» — признает парижская газета «Мондо» — не прекращает приводить нас в восхищение. Он не боится снова и снова обновляться. Критики журналы «Юнгль» и «Обсерватор» писали о величии мастерства игры Рихтера, о его потрясающей технике, об умении добиваться до истинного, до телесного звучания инструмента. В рецензии высоко оценивалось искусство выступавших с С. Рихтером артистов Юрия Башмета и молодого пианиста Василия Лобанова.

Французский орден Майя Плисецкой вручил государственный министр Гастон Деффер. Он подчеркнул, что французам хорошо знакомы с мастерством «несравнимой советской балерины, чей вклад в развитие балетного искусства неограничен». Г. Деффер особо обратил внимание на прекрасные условия, которые созданы в Советском Союзе для подготовки интересных танцовщиц и хореографов.

Майя Плисецкая — удивительная личность. Я счастлива, что смогла увидеть балет «Федра» с ее участием, и по-настоящему восхищена.



О. КАРАСЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПАРИЖ.

Играет Герой Социалистического Труда народный артист СССР Святослав Рихтер.

Танцует народная артистка СССР Майя Плисецкая.

Фото В. Алексеева.

## ПОД НАЗВАНИЕМ «ИНТЕРАРХ»

В болгарской столице, в прекрасном Народном дворце культуры, состоялось международное биеннале «Интерарх-85». В этой — третьей по счету — встрече архитекторов из разных стран приняли участие тысячи посланцев всего континента. Биеннале в Софии завоевала престиж авторитетнейшего форума архитекторов.

Международное жюри под председательством Жюда Лемана из Великобритании присудило ряд премий лучшим проектам. Большой приз Комитета по культуре НРБ разделили два советских проекта — проект застройки жилого района в городе Горисе Армянской ССР (авторы Г. Гогосян, А. Мирчян и Г. Согоян) и проект застройки высокогорного села Гудани в Грузинской ССР (авторы И. Маргшишвили, Л. Мведиашвили и Д. Морбедадзе).

София. А. АБАДЖИЕВ.

## На гастролях в Японии

На гастролях в Японии находится группа учеников Московского академического хореографического училища.

Для нынешних гастролей (а в Японии мы отправимся впервые) подготовлено три программы, — сказала корреспонденту ТАСС директор училища народная артистка СССР С. Головкина. — В них входят сцены из балетов «Ледяное озеро» П. Чайковского, «Плакаты» Л. Минкуса, «Тяжелая предосторожность» П. Гертеля и «Копеленда» Л. Делиба, а также дивертисмент.

В нынешней поездке участвуют более семидесяти юных исполнителей, педагогов, концертмейстеров. Дирекрировал спектакли будет заслуженный деятель искусств РСФСР А. Копылов.

# МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ ЭХО «ОБЕЗЬЯНЬЕГО ПРОЦЕССА»

События, которые произошли 60 лет назад в американском городе Дейтоне, были победой мракобесия, обскурантизма. С тех пор именно это продолжает во многом определять социальную летопись США.

...На военно-воздушной базе Эндрюс близ Вашингтона Америка с оркестрами и цветами встретила 35 бывших заключенных, которых судьба и непредсказуемые изгибы международной политики задержали в Ближнем Востоке на две с половиной недели. От имени заключенных выступил командир корабля захваченного «Боинга-727» Джон Тестрей. В его выступлении не было ничего необычного, за исключением финальной части. Звучала она почти комически-невеселая. На фоне современной авиатехники, через несколько дней после приземления очередного «Шаттла» пилот сказал, что главным спасителем самолета был... господь бог. После этого предложил помолиться ему, склонил голову и прикрыл веки. Пилот превратился в пастора. Его примеру последовали все находившиеся на летном поле, включая агентов службы безопасности и президента. Выглядяло все это, прямо скажем, вычурно, но вполне в традициях сегодняшней Америки, где апелляции к всевышнему уродливо соседствуют с поклонением ядерному оружию, где воскресное посещение церкви отнюдь не мешает многим американцам не стесняясь, в Библии заповеди «не убий, не укради...»

...60 лет назад, 10 июля 1925 года, в городке Дейтоне, в американской южной глубинке — штате Теннесси, начался процесс, который впоследствии в шутку нарекли «обезьяньим». Правда, дело было нешуточным. Судили преподавателя Биологии средней школы Джона Скоупса. Судили за то, что он преподавал теорию эволюции Дарвина.

Процесс длился одиннадцать дней, закончился однозначно: Скоупса засудили, наложив на него штраф в 100 долларов. Сумма в общем-то невелика, но не в ней суть: обязательный приговор вынесил не столько Скоупсу, сколько ученикам Дейтона. То, что произошло в Дейтоне, было победой мракобесия и обскурантизма. С тех пор оно продолжает во многом определять социальную летопись США.

В библиотеке конгресса Соединенных Штатов хранятся фотокопии газет шестидесятилетней давности. Любопытно на них взглянуть. Суд в эволюционной борьбе был весьма интересен стране, привлек внимание прессы. Столичная «Вашингтон пост» подробно о нем выносила на первом полосе. В день окончания процесса некто Филип Кингсли, корреспондент «Вашингтон пост», сообщил из Дейтона: «Суд над теорией эволюции в Теннесси подошел сегодня к концу, увенчав собой целую эпоху. Быстро сменявшиеся драматические сюрреализмы юмористических эпизодов. Джон Скоупс осужден, он обязан выплатить 100 долларов, потому что учил, что человек произошел от низшей формы жизни... Судья Джон Ролстон заявил, что слово божье, как оно писано в Библии, никогда не померкнет».

Читая заметку 1925 года, и чувствуешь такое, словно читаешь провалы. Притом что провалился вполне современно. Джерри Фоуллаз, в пример, откровенно реакционер, каждый воскресный вечер появляющегося перед американцами на экранах телевизоров.

«Обезьяний процесс» дал задешней реакции в руки такое пугало, которым он продолжает успешно размахивать, устраивая всех безбожников как в средних школах, так и в высших учебных заведениях. Ведь «моральное большинство» в конечном итоге работает на администрацию Рейгана ищется мощная поддержка. Оттуда оно и черпает свои силы. Пусть это спортивно, как Джерри Фоуллаз, но ведь он при каждом удобном случае отступает от необходимости обязательного чтения молитвы в государственных школах, славит господа.

Фоуллаз — засветится в президентской резиденции. Ведь «моральное большинство» в конечном итоге работает на администрацию Рейгана ищется мощная поддержка. Оттуда оно и черпает свои силы. Пусть это спортивно, как Джерри Фоуллаз, но ведь он при каждом удобном случае отступает от необходимости обязательного чтения молитвы в государственных школах, славит господа.

«Обезьяний процесс» дал задешней реакции в руки такое пугало, которым он продолжает успешно размахивать, устраивая всех безбожников как в средних школах, так и в высших учебных заведениях. Ведь «моральное большинство» в конечном итоге работает на администрацию Рейгана ищется мощная поддержка. Оттуда оно и черпает свои силы. Пусть это спортивно, как Джерри Фоуллаз, но ведь он при каждом удобном случае отступает от необходимости обязательного чтения молитвы в государственных школах, славит господа.

«Обезьяний процесс» дал задешней реакции в руки такое пугало, которым он продолжает успешно размахивать, устраивая всех безбожников как в средних школах, так и в высших учебных заведениях. Ведь «моральное большинство» в конечном итоге работает на администрацию Рейгана ищется мощная поддержка. Оттуда оно и черпает свои силы. Пусть это спортивно, как Джерри Фоуллаз, но ведь он при каждом удобном случае отступает от необходимости обязательного чтения молитвы в государственных школах, славит господа.

«Обезьяний процесс» дал задешней реакции в руки такое пугало, которым он продолжает успешно размахивать, устраивая всех безбожников как в средних школах, так и в высших учебных заведениях. Ведь «моральное большинство» в конечном итоге работает на администрацию Рейгана ищется мощная поддержка. Оттуда оно и черпает свои силы. Пусть это спортивно, как Джерри Фоуллаз, но ведь он при каждом удобном случае отступает от необходимости обязательного чтения молитвы в государственных школах, славит господа.

«Обезьяний процесс» дал задешней реакции в руки такое пугало, которым он продолжает успешно размахивать, устраивая всех безбожников как в средних школах, так и в высших учебных заведениях. Ведь «моральное большинство» в конечном итоге работает на администрацию Рейгана ищется мощная поддержка. Оттуда оно и черпает свои силы. Пусть это спортивно, как Джерри Фоуллаз, но ведь он при каждом удобном случае отступает от необходимости обязательного чтения молитвы в государственных школах, славит господа.

«Обезьяний процесс» дал задешней реакции в руки такое пугало, которым он продолжает успешно размахивать, устраивая всех безбожников как в средних школах, так и в высших учебных заведениях. Ведь «моральное большинство» в конечном итоге работает на администрацию Рейгана ищется мощная поддержка. Оттуда оно и черпает свои силы. Пусть это спортивно, как Джерри Фоуллаз, но ведь он при каждом удобном случае отступает от необходимости обязательного чтения молитвы в государственных школах, славит господа.

«Обезьяний процесс» дал задешней реакции в руки такое пугало, которым он продолжает успешно размахивать, устраивая всех безбожников как в средних школах, так и в высших учебных заведениях. Ведь «моральное большинство» в конечном итоге работает на администрацию Рейгана ищется мощная поддержка. Оттуда оно и черпает свои силы. Пусть это спортивно, как Джерри Фоуллаз, но ведь он при каждом удобном случае отступает от необходимости обязательного чтения молитвы в государственных школах, славит господа.

«Обезьяний процесс» дал задешней реакции в руки такое пугало, которым он продолжает успешно размахивать, устраивая всех безбожников как в средних школах, так и в высших учебных заведениях. Ведь «моральное большинство» в конечном итоге работает на администрацию Рейгана ищется мощная поддержка. Оттуда оно и черпает свои силы. Пусть это спортивно, как Джерри Фоуллаз, но ведь он при каждом удобном случае отступает от необходимости обязательного чтения молитвы в государственных школах, славит господа.

«Обезьяний процесс» дал задешней реакции в руки такое пугало, которым он продолжает успешно размахивать, устраивая всех безбожников как в средних школах, так и в высших учебных заведениях. Ведь «моральное большинство» в конечном итоге работает на администрацию Рейгана ищется мощная поддержка. Оттуда оно и черпает свои силы. Пусть это спортивно, как Джерри Фоуллаз, но ведь он при каждом удобном случае отступает от необходимости обязательного чтения молитвы в государственных школах, славит господа.

«Обезьяний процесс» дал задешней реакции в руки такое пугало, которым он продолжает успешно размахивать, устраивая всех безбожников как в средних школах, так и в высших учебных заведениях. Ведь «моральное большинство» в конечном итоге работает на администрацию Рейгана ищется мощная поддержка. Оттуда оно и черпает свои силы. Пусть это спортивно, как Джерри Фоуллаз, но ведь он при каждом удобном случае отступает от необходимости обязательного чтения молитвы в государственных школах, славит господа.

## Кто самый быстрый?

В течение недели на улицах и площадях болгарской столицы можно было видеть плакаты и расписные панно, изображающие земной шар с осью в виде карандаша — эмблему Международной Федерации по стенограмии и машинистике. Это в Софии проходила 34-й конгресс Федерации «ИНТЕРСТЕНО-85», в котором приняли участие более 470 делегатов от 21 страны.

«ИНТЕРСТЕНО-85» показал, что во всем мире, где наблюдается бурный рост интереса к рациональной технике, искусству управления и администрации, проявляются новые тенденции, порожденные стремительным развитием научно-технической революции, что к эпохе НТР высоко ценится квалификация и труд стенографа, машинистки, секретаря, занимающего важное место в системе управления.

На конгрессе большое внимание было уделено обсуждению новых путей развития скоростной и машинистки, как инструментов содействия процессу повышения эффективности интеллектуального труда. Но наибольший интерес был сконцентрирован на традиционных конкурсах. Слово «бороздистец» в русском языке носит несомненный оттенок иронии, в болгарском же оно более чем respectfully и означает «стенограф». Так вот, болгарские «бороздистцы» подтвердили свой высокий класс. В соревновании на быстроту рукописной стенограммировки титул чемпионки на последующие два года завоевала Ана Арменова, а ее подруга Б. Гюрова, как и два года назад в Цюрихе, победила в машинном многоязычном стенограммировании.

В машинном одноязычном стенограммировании первое место занял итальянец Клеудио Тосси, которому вполне подошел титул «мастера», так стремительно и самообладательно стучал по клавишам своей машинки «Оптимал». Соревнование по машинному стенограммированию выглядело особенно эффектно. Сигнал — и огромный секунда над тиком — музыка пролетит, будет слышно — зал взрывается пулеметным стрелком машинных разных систем и более сложных агрегатов с неизвестными названиями. Минуту полчасика, и «трели» словес так же внезапно замолкают, а участники конкурса с усталыми улыбочками поднимаются от клавиатуры.

Ю. ТЫССОВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ.



Монополия и их доходы. Рисунок Милана Стано из газеты «Руда право».

# РАЗГОВОР О ТРЕВОЖНОЙ ЖИЗНИ

Что ждет и чему аплодирует зритель Сидней, Нью-Йорка, Лондона.

Не берясь рассказать обо всех процессах, характерных для современной театральной жизни этих стран, остановимся на основных тенденциях в современной драматургии США, Англии и Австралии.

«В мире есть три типа людей. Первый тип — это люди. Их больше всего, и в ситуации они лучше всех». — писал Гильберт Кит Хестерон в одном из своих эссе, покоривших читательский мир добротой и оптимизмом. При всей парадоксальности суждения это утверждает истину, непреложную для искусства любого рода. Настоящее искусство демократично.

После многолетнего перерыва вернулся к драматургии патриарх австралийской литературы, нолебенный лауреат, автор широко известного в СССР романа «Древо человеческое» П. Уайт. С успехом шла на сцене Дома оперы в Сиднее его комедия «Игрушки для взрослых», где с огромной силой выведены фигуры одного из лидеров профсоюзного движения, блестящего оратора, борца за права рабочих коммуниста Терри Легги. Как и любой характер, созданный П. Уайтом, Легги — фигура убедительная и полнокровная; но этот характер несет в себе начало, свойственное крупным человеческим индивидуумам, — способность к внутреннему пути, энергию преодоления препятствий и пренебрежения к опасностям и ошибкам во внутреннюю силу и целеустремленность.

В юности, говорит о себе герой пьесы, он читал Маркса, Диккенса и Достоевского. Он «усилил ощущение его собственной зависимости, но и вдохнул силы». Он «прошел классическую дорожку юнца — и обрел голос». Теперь у него есть вера — это вера в людей австралийцев и почитателей Лейбниуса и почитателей Лейбниуса. Даже противник Легги вымучивает от него что-то ценное, замечает, что Терри «неотражен, потому что имеет собственный стиль — врожденную естественность». Патрик Уайт выделяет зрительские симпатии к своему герою сложным, но безошибочным путем: он демонстрирует силу героя не в победе, а во времени боя действия. Исполнитель рабочего действия адвокат Риччи Босанкет для того, чтобы выступить из Терри сведения в защиту друга его юности, когда то бедняка, а теперь миллионера Дуга Стеннарда, на которого подан судебный иск за жестокое обращение с рабочими. Легги попадает в ловушку, расставленную адвокатом, тем более что этой ловушкой оказывается жена Босанкета, женщина, которая «знает цену своему обаянию».

Коварно играет Босанкет на честности Терри Легги и вымывает процесс в пользу Стеннарда. Но теперь в Легги стал дальновиднее: сплести мишуру драгоценных игрушек, которыми супруги Босанкет пытаются усладить

Хейли Джиогама, индеец на племени навова, — руководитель Театра коренных американцев в Нью-Йорке. Труппа театра совершила триумфальную поездку по городам США, побывала в Европе. Он стал первым индейским драматургом. Искусство Джиогама опирается на богатейшие народные традиции танца, пантомимы, ритуального действия, существующие до сих пор. Чтобы себя сохранить, утверждает в своих произведениях драматург, надо основательно изучить историю, предстать индеец «благородным дикарем», то «любимым недочеловеком», объединить все свои силы.

Герой пьесы «Индеец на такой» символизирует облик и судьбу современного индейца: измученный, затравленный, он хочет сохранить свое достоинство. Но помочь себе он может только сам. Джиогама далек от того, чтобы сводить счеты с белым человеком, принесшим его народу столько бед и страданий. Он создает документальную историю народа, имеющего историческое право и внутренние силы, чтобы дожить до времени, когда «люди будут друг друга понимать, а не убивать».

Ту же тему — война и подражание — разрабатывает английский драматург Вилл Мартин в пьесе «Эвакуированные». Он рассказывает о массовой эвакуации в первых числах сентября 1939 г. женщин и детей из крупных городов Англии. Один миллион среди них — дети. Пьеса написана специально для юношеской труппы. Автор дал ей подзаголовок: «Действие современное», будущи справедливо уверен в том, что эта пьеса прямо переживает с событиями наших дней. Герой вначале живет своей детской жизнью, но все больше и больше втягивается в жизнь взрослых, постепенно понимая смысл происходящего. Ведь идет война... В юные пьесы звучат знаменательные слова: «В этой войне никто не победит. Каждый живой или мертвый, будет истреблен или убит. Может быть, это станет ясно не очень скоро, когда-нибудь, может быть, даже об этом напишут, и тот из нас, кто доживет до тех далеких лет, кому повезло выжить, это увидит».

О негладких следах войны, о разлуках и сломанных судьбах пишут и американские прогрессивные драматурги. В 1983 г. Театральный центр имени О'Нила в Нью-Йорке провел конкурс драматургов. Среди множества пьес оказались пьесы Лоры Харингтон «Умещающий слушать» о военных жертвах фашизма и Кейта Редина «Инициалы тела наши» о страшных психологических последствиях, наступивших участников войны в Корее. Молодой американец Франк едет в 1953 году в Корею в надежде на крупную заработок, но в бою теряет руку и возвращается с деньгами, которых хватило только на квартиру. Безуспешно пытается найти работу. С горечью осознает, что он никому не нужен, кроме бывшего санитара Тома Катмела. Он стал... процветающим гангстером, садистом-убийцей.

Истинной доброты и человечности, социальной справедливости — вот чего хочет современный английский зритель, вот то, чего не хватало нашему веку, — утверждает драматургия. И, может быть, потому особенный успех на Бродвее выпал на долю двух спектаклей на одну и ту же тему: это пьеса Померанца «Человек-слон» и Гиббонса «Выставка, или Горестные похождения Джона Меррика».

Основна их документальна. Джон Меррик (1860—1890), человек незаурядного интеллекта и доброго сердца, много лет был выставлен перед публикой как монстр и причуда природы: его тело было

изуродовано неведомой болезнью. Английский хирург Фредерик Траус помещает Меррика при лондонском госпитале и становится его другом. Однако Меррик, чувствующий, что «выставка» равно продолжается, уходит из госпиталя по собственной воле. Ему приходится текст под названием «Жизнь и приключения Дж. К. Меррика, самого паранормального калрица природы, получившего, полуслона». Фредерик Траус оставил записки, в подлинности которых нет сомнения, впервые изданные в 1922 г. и переведенные на русский язык Эдвардом Монтего «Человек-слон». Именно это название поставило и осматривать хранившийся в Музее медицинской коллегии скелет человека-слона, макаку, которую он не спинал всю жизнь в Лондоне, которую Меррик, восхищенный совершенством этого животного архитектора, сделал собственными руками. Меррик погиб потому, что человек не может жить один, без тепла, любви и участия. Его история, по словам рецензента, «это поэма, историческая слеза из самого сердца», грустная история человека, выходящего доброты, которого так понимает и которому так сопереживает современный английский зритель.

Верой в то, что одиночество не свойственно человеческой природе, что понимание между людьми — это не возмозно и достижимо, пропитано и творчеством такого популярного драматурга, как Стинен Поллюкс. Советскому зрителю известна одна из его пьес — комедия «Диск-жокей», поставленная на сцене Эстонского драматического театра в Парну режиссером Инго Норстомом. Ее тема — «псевдодоконтакты», предложенные человеку массовой культурой взамен истинной общности. Герой пьесы переживает горькое сознание собственной опустошенности и мизантропии. Притягательность драматургии С. Поллюкса заключается в его редкой способности создавать напряженную атмосферу мысли, чувства и действия. Чаще всего он пишет о молодежи. Он был 19-летним студентом Кембриджа, когда услышал аплодисменты его первой пьесы. Сейчас, когда автору исполнилось 33 года, его пьесы идут практически во всех ведущих театрах Англии. Зритель привлекает за серьезностью, с которой Поллюкс ведет разговор о сегодняшнем поколении и его проблемах, утверждает мысль о безграничных внутренних возможностях человека, его душевного и духовного богатства, которая часто искажается современным миром, но не перестает существовать как высшая и абсолютная ценность. Это качество, несомненно, характерное для английской литературы сегодняшнего дня, является тем самым мостом, который связывает культуры народов, разделяющих социальных барьеров.

Л. СТЕФАНОВА.





● На фестивальных улицах Москвы — за мир поднимается каждый. Их подружил Москва. Язык плаката вонзает осел. Московское мороженое пришлось по вкусу. Нет, нет и нет — войне! Фото В. Киселева и А. Скутина.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

НОВЫЙ «МУНДИР» ПОЛИЦЕЙСКОГО

Полицейские управления многих стран Запада заняты не только перевооружением своих сил, но и заботят также меры по охране служащих от пуль преступников. Однако при ближайшем рассмотрении выясняется, что совсем не выстрелов из-за угла боятся стражи порядка. Так, бostonскую полицию модели в своеобразную броню, которая напоминает не латы древних рыцарей и не кольчуги средневековых воинов, а просто пуленепробиваемую бочку с прорезями для глаз. Такая ходячая лининбашина якобы должна спасти блюстителя закона от выстрелов гангстера. Но каждому ясно, что даже Геральд не смог бы преследовать грабителя в подобном доспехе. Бронированный «mundir» полицейский изобретен для борьбы с демонстрациями и применяется как защита при уличных столкновениях и разгоне бастующих.



Рисунки К. Рыбалко.

ПО ОТПЕЧАТКУ... НОСА

Для того, чтобы спасти свою стаду от воров, английские фермеры применяют различные способы: клеят на животных, делают татуировку, прикрепляют «вешалки» бирки с именем владельца. Недавно их обрадовало неожиданное открытие одного из криминалистов Южного Уэльса, который установил, что отпечаток носа животного так же неповторим, как отпечаток человеческого пальца. Этот криминалист, бывший детектив, основал новую фирму, которая стала вести картографический нососкопический, помогающий точно опознать похищенного и найденного животного.

ДЛЯ ВАС, МОДНИЦЫ

Известный французский модельер Пьер Карден выпустил на рынок своего дома моды новый вид дамской обуви. Углубив тонко потянутую форму босой ноги. Неизменно приживается ли этот фасон у парижан, которых отпугивает не только экстравагантность новинки, но и ее цена: за пару — триста долларов.



«АБО-ШОУ»

На сцене сиднейского оперного театра прошел необыкновенный спектакль под названием «Або-шоу», который адресован коренным жителям Австралии — аборигенам. Этот представление началось с чика сплетней, который вошел в Большую программу мероприятий, связанных с объявленными местными властями Годом аборигенов. Кроме театральные вечера, в эту программу входят также фольклорные концерты, показы фильмов о жизни и культуре коренных жителей континента, выставки их творчества.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Б 04399. 50126.
Изд. № 2077.

ПСИХОЛОГ СОВЕТУЕТ

Рубрика «Психолог советует», судя по редакционной почте, понравилась нашим читателям. Многие обращаются к психологу В. Селезову, ведущему этой рубрики, с просьбой дать совет в трудной жизненной ситуации, некоторые не соглашаются с его конкретными рекомендациями и предлагают свои решения конфликтов. Сегодня мы публикуем два письма из почты рубрики «Психолог советует». Ситуации, описанные в них, — результат скорлупных действий, разумных, фактичных и весьма авторитетных. Ждем читательских откликов, советов, рекомендаций, которые каждому подскажет его жизненный опыт. А потом почту прокомментирует психолог.

УСЛЫШИТ ЛИ КТО-НИБУДЬ? КАК ПОГАСЛИ ЗВЕЗДЫ

Хочу обратиться к новой рубрике «Психолог советует». Очень жаль, что не было у меня такой возможности раньше, два года назад, когда я потерял любимую жену — дочку. Однако все по порядку. Мне сейчас 35 лет, женат повторно. Новая жена — чудесная женщина, имеет 10-летнего сына, который зовёт меня папой. Казалось бы, все хорошо складывается... И тут наступает время сказать «но». Нет в жизни моей счастья, покоя и благополучия. Ибо нет любви. Очень и очень люблю ту, первую свою жену и жду, внезапно получив удар с ее стороны. Это было ужасно. Пытался как-то оправдать ее, нет, нет тому объяснений. Все случилось без видимых причин. Сам же в чист перед ней и своей совестью.

Бросился после этого в авоську, но было только выслушать. Мне очень нужен был в ту пору совет, как сохранить семью! Ведь у нас славная дочка. Теперь думаю, что тогда достаточно было найти внимательного слушателя, которому, как говорится, мог бы поплакаться в жилетку, который бы выслушал бы подробности, а просто успокоил бы меня, сказав, что все, мол, забудется со временем, что, видимо, сам я в чем-то виноват.

Был я в ту страшную для меня пору в Москве. Верите, специально поехал для того, чтобы позвонить по знаменитому телефону доверия. Ведь столько добрых слов читая по эту «срочную душевную помощь»: кто тем усталым выслушать его демурит и психолог, и юрист, и сексолог. Кто перед каждым душевным предельным человеком, сидящим в отдельной кабине на приеме телефонных звонков, висит зеркало. Это якобы для того, чтоб следить за своим сопоставленным лицом в момент разговора с Отказавшимся человеком. Вот как здорово придумано! Вот где спасение: в звонке по «телефону доверия»!

Однако мне не повезло. Когда там, наконец, сняли трубку, то прежде всего поразило то, что мой добрый и внимательный собеседник на том конце провода вовсе не один. Просто житейское дело: два человека собираются, чтобы поговорить, и, как у нас, так и там, в такой навязчивый, лезу в их интереснейший разговор и вообще очень мне мешаю. И когда начал свой аэрозольный рассказ о том, что со мной произошло, меня недоуменно и грубо спросили: так что ж я теперь хочу? А когда я попросил не перебивать меня, так твердо спросили: «Вы что ж, с женой мне закончить бросил тогда я трубку».

Обратился к врачу, но и он слушать не стал, а узнав основную симптом — не сплю, — приказал выпить снотворное. Жена развелась со мной и уехала, и дочку забрала.

Сейчас жалею повторю... Но не могу забыть первую свою жену! Люблю ее по-прежнему, тоскую по ней и по своей дочери. С новой женой стараюсь жить дружно и мирно, и кажется, это получается, но часто хочу побить себя, так как не могу говорить второй своей жене, что люблю ее. Долг и честь воздерживаю от разговора со второй женой — ведь у нас будет ребенок.

Что мне делать? Кто-нибудь услышит ли меня! Скажет ли хоть слово утешения или ободорения! Или совет жизненный даст!

А. СЕРГЕЕВ. Саратовская область.

М. С. МОСКВА.

ПРЕМИИ — МОЛОДЫМ

Ежегодно Союз композиторов РСФСР присуждает молодым музыкантам премию, целью которой — поощрить творчество молодежи, отметить лучшие работы композиторов и музыкантов Российской Федерации. По решению секретариата правления Союза композиторов РСФСР премии за 1985 год присуждены композиторам З. Сидянову (Жуковский АССР) за оперу «Кольбельная песня» и Ш. Шарифуллину (Татарская АССР) за симфонический концерт «Деревенские песни» и концерт для оркестра «Джени».

М. ТЮРИНА.

Енисей встречается с Волгой

Свой 7-й со дня открытия сезон Красноярский театр оперы и балета завершает гастролями на родине русского национального театра. Вышедшее лето для Ярославля особое — год отмечает свое 775-летие, и опера театра с берегов Енисея, включенная в себя произведения П. Чайковского, А. Даргомыжского, Дж. Верди, А. Адана, А. Хачатуряна, Ж. Бизе и других — составная часть праздничной культурной программы Большого волжского города.

В минувшем сезоне красноярцы подготовили пять новых спектаклей: балет «Конек-Горбунчик» Р. Щедрина и оперы «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Угрожение стрелковой бригаде» В. Шабалина, «Кинида» К. Орфа. А первыми зрителями спектакля «Павлицы» Р. Леонавалло стали Ярославцы — премьера состоялась на гастрольном спектакле.

— На будущий сезон ставим перед собой задачу не легкую, — говорит директор театра В. Котляров. — Берем в работу «Черевички» П. Чайковского, «Прометей» и Джульетту С. Прокофьева. Включаем в репертуар оперу молодого ленинградского композитора Г. Башкирова «Горе от ума», а также подумываем о работе над спектаклем по мотивам легенд и сказаний нашей красноярской земли.

К юбилею Ярославля артисты из Красноярск пригласили скрипку. Три тысячи зрителей собрал спектакль «Борис Годунов», который гости с берегов Енисея сыграли прямо под открытым небом — в стенах старинного Спаского монастыря, ныне Государственного историко-архитектурного музея-заповедника.

В. ПОТАПОВ. Ярославль.

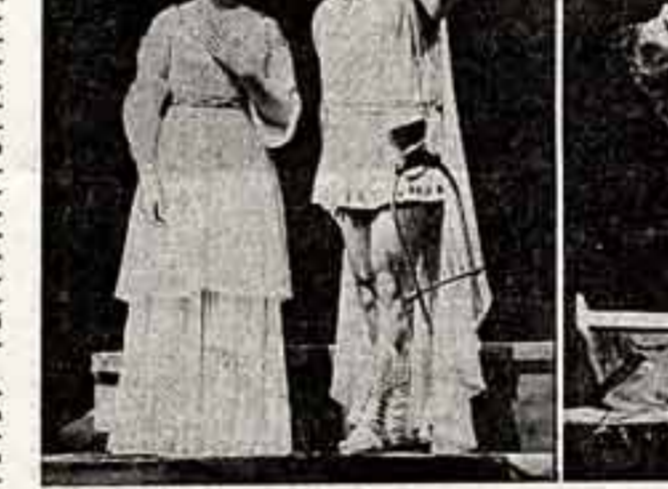
ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ДВА ОРФЕЯ

Во безупречном вокала, но и полной актерской отдачей, умения петь сердцем и душой. Постановщик спектакля В. Кожухарь и народный артист СССР И. Шаров явили точный сценический эквивалент музыки. На сцене разворачивается настоящее действо — фантазия и реальность сосуществуют рядом. Идея постановки обаятельно и пронзительно звучит в детском хоре, словно доносясь с детства из будущего.

Для театра имени К. С. Станиславского и В. И. Мейерхола — Дениченко обращение к произведениям современных композиторов — основа его творческой позиции. Радостно сознавать, что «Орфей в Хирсими» — выдающийся спектакль по своей значительности и художественным качествам. Любовь Казарнская и Анатоль Лешак — исполнители главных партий — наглядно подтвердили, что они являются одними из самых блестящих молодых оперных певцов сегодняшнего дня. Подлинная театральность отличает исполнение роли Мико Лидией Захаренко.

В один вечер с оперой Акутагава исполнялась и опера Гайдына «Орфей и Эридикана», также никогда ранее не ставившаяся в Москве. Этим спектаклем дирижирует заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Ждановичев. Режиссер И. Шаров убедил зрителей, что он не случайно объединил две оперы в один спектакль. Постановленные рядом, они рождают неожиданные и глубоко волнующие мысли и ассоциации. «Орфей в Хирсими» невольно приближает



ЛЕТНИЕ ЗАБОТЫ, ЛЕТНИЕ ДЕЛА

ОТПУСК В ДЕРЕВНЕ

Итак, решено — отпуск всей семьей проводим в деревне, то бишь на садовом участке.

Что такое отпуск на участке, знает каждый садовод. Это главным образом работа, что, между прочим, и прекрасно. Разве может быть что-либо приятнее и полезнее физического труда на свежем воздухе! Тем более результаты его каждый день у тебя на столе.

Что мы будем делать на сей раз, уже известно. Муж — строить парник. Я — бороться с сорняками.

Везем рюкзак, складываем туда запасные тренировочные брюки, носки и синтера, еще десяток всяких мелочей. И в глухой тайге можно, наверное, с этим скарбом провести месяц.

Но вот сборы позади, и дорога позади — мы ступаем на свой кусочек природы.

ТРАВА ПО ПОЯС. Такое ощущение, что мы не принадлежали к участку лет десять. Под бурной травой не то что грядки — даже сморозовые кусты сокрылись.

Беру обычные портновские ножницы и иду стричь газоны.

Тут свещущий читатель, конечно, немало удивится — почему ножницами? А свещущий меня поймет, он прекрасно знает, что количество и ассортимент имеющихся в продаже садовых инструментов никак не назовешь разнообразным. Это, на первый взгляд, все необходимо есть — тяпка, рыхлитель, совки и проч. Секаторами, к примеру, которые еще лет пять назад были дефицитом, нынче завалены все хозяйственные магазины. Губки есть, вилы, даже ястреб можно купить для того же газона, но работать им так-то просто, да и площадь не позволяют — еще незначительной какой-нибудь кустик смачивать... Две лопаты недавно удалось «поймать» в одном хозяйстве — красивые, окрашенные в ярко-синий цвет, с удобной рукояткой.

Говорят, садово-городный инвентарь выпускают 250 с лишним предприятий почти 40 министерств. Но мне думается, что для всех этих предприятий травки и тяпки — продукция побочная. Отсюда, наверное, и все неуважи, все просчеты в ассортименте и качестве.

та — не тяжесть и габариты, как полагают, судя по всему, производственники, а легкость и прочность.

За отпуск соринки мне-таки удалось одолеть. Хотя удовлетворения, честно говоря, я не получаю. Шесть соток за месяц — ничего себе производительность!

НЕ УКРОПОМ ЕДИНЫМ жив садовод-любитель, особенно будучи в отпуске. И отдохнуть ему надо, и поразвлечься. Ему нужны хоть какие-то элементы комфорта, определенная сумма удобства, чтобы ощущать себя все-таки на отдыхе.

Правление нашего товарищества это, кажется, понимает. Во всяком случае, в том, что мы имеем сегодня, нет даже отзвука поры пятидесятителетней давности, когда мы с трудом находили островки твердой почвы среди болотной хляби, поросшей осокой и ракишником.

Теперь у нас нормальные дороги, на которых вполне можно проехать. Бульдозер прорыт чистый отводный канал. Есть электричество, водопровод. Построена платка, где торгует продуктами выездная бригада с ближайшей деревни.

А нынешний сезон предвидит еще один приятный сюрприз — на самых оживленных перекрестках поставлены телефон-автоматы, которые, как ни странно, работают: опуская 15 копеек и говори с Москвой.

Права, у одного таксофона уже выбито стекло. Дети порезались — они всегда на этом перекрестке гоняют мяч. И не осудить их за причиненный ущерб — надо же где-то заниматься спортом. А где? Поселок состоит только из участка и дорог. На участке грядки, яблоки, дома — для футбола неподходяще.

ДЫРКА НА БРЮКАХ может вырасти подчас в целую проблему, если вы, собираясь в отпуск, забыли, снажам, заткнуть ниткой. Здесь этого не купишь. В деревне, конечно, есть магазин, но, во-первых, не такой близкий путь, а во-вторых, магазин больше частью закрыт — все лето продавцы торгуют на ярмарке в райцентре.

Нитку в конце концов можно попросить у соседей, а вот если лопнула велосипедная камера, где взять резиновый клей? Нет, все-таки что ни говори, а торговый центр в садовом товариществе необходим. Пусть размером этот «центр» будет с табачный киоск, но там должна быть в продаже тысяча мелочей, о которых три борака в отпуске можно и не вспомнить. В нашем садовом поселке более трех тысяч участков. Если каждый забывает нитку, зубную пасту, мазь от комаров, рыболовные крючки или ножницы поедет за этими пустяками в Москву — сколько же потеряется времени, средств, сколько будет испорчено нервов!

О садово-личном сервисе говорить как-то не принято. Будто это так же нелепо, как собираться на байдарках по сибирским рекам, требовать, чтобы через каждые два километра на берегу стояла кафе. Но садоводы — не туристы и даже не отдыхающие. Они трудящиеся, и именно этим обстоятельством должны определяться условия их быта, повседневной жизни за городом.

толь Лешак — исполнили главных партий — наглядно подтвердили, что они являются одними из самых блестящих молодых оперных певцов сегодняшнего дня. Подлинная театральность отличает исполнение роли Мико Лидией Захаренко.

В один вечер с оперой Акутагава исполнялась и опера Гайдына «Орфей и Эридикана», также никогда ранее не ставившаяся в Москве. Этим спектаклем дирижирует заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Ждановичев.

Режиссер И. Шаров убедил зрителей, что он не случайно объединил две оперы в один спектакль. Постановленные рядом, они рождают неожиданные и глубоко волнующие мысли и ассоциации. «Орфей в Хирсими» невольно приближает

и нам далеких героев Эллиды, в рассказе о прекрасном певце и юной Эридике воспринимается более остро и современно, так как соседствует с трагедией наших дней. Главные исполнители оперы Гайдына — Л. Черных, А. Мицкевич, В. Санстов, Л. Болдин — показали высокий вокальный и актерский класс.

Хочется верить, что сценическая жизнь «Орфея» будет счастливой и долгой.

ТИХОМ ХРЕННИКОВ.

● Сцены из спектакля «Два Орфея...» — Л. Черных и А. Мицкевич («Орфей и Эридикана»), Л. Казарнская и А. Лешак («Орфей в Хирсими»).

Фото А. Степанова.

Наше государство придает большое значение развитию коллективного садоводства и огородничества. Вот и еще один отрядный факт — принято решение о выделении земли и необходимых ресурсов для обустройства садов. Каждый год горожанам будет выделяться более миллиона участков. Значит, местные Советы, хозяйственные органы уже сегодня, видимо, должны готовиться к тому, чтобы обеспечить будущих садоводов и огородников всем необходимым, в том числе и бытовыми удобствами.

МЕСЯЦ ПРОЛЕТЕЛ, пора возвращаться в Москву, приступить к своей главной работе, за которую мы получаем зарплату. Теперь и «деревню» мы будем навещать по выходным, чтобы помочь кустам и деревьям формировать хорошие урожаи: пропалывать вновь отрастающие сорняки, удобрять, бороться с вредителями.

По опыту прошлых лет уже предвзвучиваются трудности, которые будут нам вальчески препятствовать.

Не сможем, к примеру, своевременно доставить удобрения. Хотя в нашей округе есть колхоз и его стока падает на окрестных дачах, купить машину навоза практически невозможно.

Достроить парник тоже вряд ли получится — нынче не «поймаем» песок и щебенку для фундамента. Песок и гравий в магазине не продаются, тем не менее, бетонные фундаменты есть практически у каждого. Сколько же денег прохотит мимо государственного кармана!

Машину нужно менять на участке — выродилась, неуквазна стала. Второй год не могу найти саженцев — в магазине они бывают крайне редко.

В этом году, к счастью, не ожидается необычная зима. Почему и счастью? Потому что при знобыли не знаешь, куда девать излишки. Сердце кровью обливаешься, когда часть любовно выращенного урожая идет в компостную яму.

Еще пример. Все три тысячи наших участков варят супы на сжиженном газе. А чтобы поменять баллон (у многих больше, 50-литровые), нужно ехать за 20 километров в райцентр. Попробуй дотащи! Вывоз же баллонов на участки не практикуется. Благо погода в июне была нежаркой, приходилось топить печку, заодно и обеды на ней варили: экономия газ. А так бы пришлось, наверное, старую керосинку доставать. Впрочем, тогда бы возникла проблема е керосином.

Ну, что бы стоило обществу садоводов-любителей взять на себя все эти хлопоты? ...Закончился месяц в деревне. Если говорить откровенно, то, несмотря на все перечисленные претензии, он был прекрасным — поработали мы от души и чувствуем себя при этом отлично отдохнувшими. Следующий отпуск, по всей видимости, проведем так же. Очень надеюсь, что он будет и плодотворнее — в смысле работы, и приятнее — в смысле отдыха. Ведь жизнь-то идет вперед!

И. КАРТАШОВА.

Московская область.