







В. М. Богданов-Березовский

В дни XIV съезда КПЧ

Вполне закономерно случилось так, что в эти дни, когда в Праге проходит XIV съезд Коммунистической партии Чехословакии, советским зрителям предостается широкая возможность встретиться с искусством чехословацкого народа...

Сообщают корреспонденты «Советской культуры», ТАСС и АПН

«САМАЯ ВАЖНАЯ ПРОБЛЕМА...»



Среди делегатов недавно закончившейся Будапештской ассамблеи Всемирного Совета Мира был один из крупнейших современных художников, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»...

«ОСВОБОДИТЬ АНДЖЕЛУ ДЭВИС!»

Есть спектакли, рожденные самой жизнью, событиями сегодняшнего дня, свидетельствами которых мы являемся. К таким постановкам относятся «Освободить Анджелу Дэвис!», который идет в Театре имени Жерара Филиппа в Сен-Дени...

«ОСВОБОДИТЬ АНДЖЕЛУ ДЭВИС!»

Выстание, об американских военных преступлениях. Дрзкий смех вызывает сцена, в которой президент Никсон дикторским шепотом «молит отпущения», чтобы скрыть от мирового общественного мнения чудовищное истребление южноазиатской джунглей Сонгмий...



Знамяева. «Демонстрация».

ПАМЯТИ БОЛЬШОГО ХУДОЖНИКА

25 МАЯ в зале «Таун Холл» Нью-Йорка национальный совет Общества американско-советской дружбы проведет торжественный вечер, посвященный памяти крупного американского художника, большого друга нашей страны Рокузала Кента...



Рис. художника Хорста Шраде (ГДР).

С беспредельной верой в человека он занял место в авангарде борьбы против реакции и фашизма, борьбы за мир, вдохновляя на эту борьбу других. Часто в ущерб своей творческой работе он отдавал свое время, чтобы организовать других художников на эту борьбу. Он выступал, он организовывал, он участвовал в демонстрациях и маршах...



Рис. художника Хорста Шраде (ГДР).

Спектакль поставил директор и художественный руководитель театра Жозе Вальверде, создавший острую политическую пьесу на богатом фактическом материале. В центре ее — Анджела Дэвис. Жозе Вальверде начал спектакль с истории братьев Соледад. На примере американской действительности постановщик показывает, почему коммунисты, члены Компартии США, которая ведет борьбу за социальную и национальную революцию в трудных условиях...

НА ЭКРАНАХ — «ВОЙНА И МИР»

В Мадрасе, одном из крупнейших центров кинопромышленности Индии, состоялась премьера советского фильма «Война и мир».

РИСУЮТ ИНДЕЙЦЫ

В ТОРОНТО открылась выставка работ индейских мастеров. Представлены на ней гравюры, фотографии, фильмы рассказывающие о жизни и быте канадских индейцев.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Разрешите через вашу газету выразить искреннюю благодарность всем учреждениям, организациям и друзьям, подбодрившим меня с юбилейной датой и присвоением высокого звания народного артиста СССР.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Омская государственная филармония объявляет конкурс в симфоническом оркестре. Омская государственная филармония объявляет конкурс в симфоническом оркестре. Омская государственная филармония объявляет конкурс в симфоническом оркестре...

«ДЕМОНТАЖНИКИ» И ИХ ПОСОБНИКИ

Инструктивное распоряжение исполкома всемирной советской организации (ВСО), разосланное филиалами и отделениями ВСО в 67 стран, содержало категорическое требование отказаться от «тактики умеренного поведения» и перейти к «наступательной кампании» против социал-демократов в первую очередь против Советского Союза...

«ДЕМОНТАЖНИКИ» И ИХ ПОСОБНИКИ

драгоценный дар для противника социализма. Одним из тех, чья деятельность объективно служит двум фронтам — социализму и антикоммунизму, чьи термины и выкладки упоминались и в брошюре о «конфронтации» является Эрист Фишер. Именно в этой статье и следует вспомнить сегодня о ряде его выказываний, вспомнить его злодейскую биографию, злодейские политические убеждения Э. Фишера — заметная личность на современном политическом небосклоне буржуазно-фашистского мира...

«ДЕМОНТАЖНИКИ» И ИХ ПОСОБНИКИ

необратимого им лично единого человека. Более того, в своем эссе «К вопросу о диктатуре пролетариата» опубликованном во французском «Тан модорно», Фишер объявляет идею диктатуры пролетариата «ложной идеей».

шери, ленинские принципы, изложенные в статье «Партийная организация и партийная литература», применимы лишь к работе партийных публицистов и не имеют никакого отношения к проблемам художественного творчества!

«Преобразование» современной рабочей класс, отняв у него право на гегемонию в революции, Фишер переходит к вопросу о путях социальной революции. Главное, по Фишеру, «революция в области культуры и сознания». Такая «революция», по его мнению, является «препаративным условием социального переворота».