КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 3 (7211)

27 января – 2 февраля 2000 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Никто не хотел умирать

Игорь НАЙДЕНОВ

...минувшую пятницу бывшего командира взвода партизан-антифашистов 77-летнего Василия Кононова приговорили в Латвии к шести годам ...ромного заключения. Рижский окружной суд признал доказанной его ...у в уничтожении девяти мирных жителей деревни Малые Баты в мае ...4 года.

...уд принял это решение, невзирая на данные Совета ветеранов латвийских партизанских бригад о том, что в Малых Батах погибли не крестьяне, вооруженные гитлеровцами для самообороны, а полицейские, ко...ые в феврале того же года заживо сожгли 12 партизан-разведчиков.

...то прав? Как показывают постсоветские войны, ответить однозначно ...этот вопрос невозможно. Категорически.

...ойна – и кто разберет, хуторянин это или "лесной брат", сотрудник ...ЕРШа или герой-антифашист. Чеченский беженец или террорист.

...ю одно – никто не хотел умирать. И не хочет. В своем последнем ...ове Василий Кононов просил понять его с позиции военного времени, ...да, если не будешь стрелять, убьют тебя". Его не поняли. Или не за...ели понять.

...ы любим рассуждать о некоей всеобъемлющей, тотальной нетерпи...сти русского человека, его исконной мизантропии и кивать на Запад – ..., мол, мерило истинных гуманистических ценностей. Мы учреждаем ...ь согласия и примирения, подписываем амнистии для террористов и ...оняем смертную казнь для маньяков. С формальной точки зрения, мы ...аем все это для того, чтобы на Западе нас, не дай Бог, не посчитали ...ицейским государством. На самом деле мы делаем это, чтобы очи...ть свою коллективную совесть от коллективной же вины.

...преступления против человечности не имеют срока давности. Но и че...вечность не имеет срока давности. По правде говоря, первый человек ...адо старше первого своего преступления против человечности. Это ...Ветхому завету. А по новейшей истории выходит так, что в России с ее ...порожитыми формами демократии пенсионер союзного значения Ла...ь Каганович и зек-писатель Лев Разгон ходили за кефиром, считай, в ...н гастроном. И 100-летнего палача пальцем никто тронуть не мог, ни...ту в голову это не приходило. И Льву Разгону в том числе и в первую ...ередь.

...да, Россия – страна с непредсказуемым прошлым. И возможно, поэто...у нас как-то не принято сваливать вину за преступления государства, ...ывшего истории на маленького человека, пусть министра и монстра пу...ы сообщения, но, по сути своей, Акакия Акакиевича.

...вот вам Латвия – ну чем не Запад? Или Эстония, где с почестями пе...захоранивают нацистов.

...ейся эта история отдает пильцой. Не скрывался ведь Кононов, не но...ил парик, не накладывал усы. Жил в Латвии и считал, что сделал немало, ...бы очистить свою Родину от фашистской заразы. И вдруг арест. Что ..., если не лицемерие государства, которое принято называть демокра...ческим.

...в интервью нашей газете председатель Союза журналистов Латвии ...ита Азовска сказала, что "дело Кононова" нельзя считать политическим. По ее словам, в ходе процесса были соблюдены все правовые международные нормы, ветеран получил вдвое меньше того, что требовал ...курор, родственники погибших остались довольны процессом, доказавшим, что погибшие невиновны. Они говорили, что не горят желанием ...адить "этого старика" в тюрьму. Однако засадили, и "этот старик", имеющий советские награды, пустивший под откос несколько поездов с пи...ковцами, в тюрьме скорей всего умрет.

...ита Азовска полагает, что это все признаки демократического госу...ства. Есть предложение выразиться конкретнее – родимые пятна.

...впрочем, решение суда практически нет смысла обсуждать. А вот что ...но и нужно обсудить – так это реакцию России на этот процесс.

...ывший партизан Кононов был задержан полтора года назад и с тех ...содержался в заключении. В защиту Кононова латвийским властям ...ли российские ветераны. Юрий Лужков дважды обращался к офици...льной Риге с просьбой предоставить возможность врачам из России про...ти медицинское обследование задержанного. Разумеется, безрезуль...но. И ни одного голоса правозащитника. Ни единого фальцета феде...льного начальника. Наши правозащитники, как видно, привыкли защи...ть народы, а не людей. Начальники – народонаселение, а не челове...

...ступающие ниши, как известно, имеют свойство заполняться.

...результате перед Латвийским посольством в Москве встали небо...ь, но крикливой кучкой национал-большевики. На их плакатах было ...е: "За Кононова – отрежем уши". Пожалуй, трудно придумать более ...ратительный способ дискредитации правозащитной идеи. Посмотреть ...монцев из Риги глазами латвийцев, послушать ушами, которые со...ются ампутировать, так подумаешь, что не зря ветерана посадили. ...все-таки зря?

Башмет выбирает Бородину

Фото Н.ЛОЗИНОВОЙ

О.Бородина и Ю.Башмет

Минутный выход на пресс-конференцию (давайте ваши снимки, господа!), спешный пятиминутный брифинг в антракте, несколько концертных номеров, уместившихся в одно отделение, – вот и все до обидного короткое свидание с последней избранницей Международного благотворительного фонда Юрия Башмета, явление которой Москве, в отличие, скажем, от предыдущей лауреатки Анны-Софи Муттер, не сенсация, но редкость необыкновенная. Родной театр – в Петербурге, за ней там Марфа и Амнерис. Ангажементы – в миланах, парижах, нью-йорках, для точности – в Ла Скала Бородина поет сейчас "Адриену Лекуврер", в Бастий – "Кармен". Москвы в ее графиках нет. Спасибо Башметовской премии имени Шостаковича – она "заманила" певицу в город, где давным-давно не слышно таких роскошных меццо. Вот только два, в преддверии будущей рецензии, комплимента Бородиной. Первый – певица, по всему, и знать не знает, что такое быть не в голосе. Второй – в ее искусстве совсем не слышно тяжкого труда, поет как птица (по обольстительности – Сирин). Такое – высший пилотаж.

По случаю приезда гостьи, по всем параметрам (выдающийся деятель музыкального искусства, яркая личность, обогатившая своим искусством мировую культуру) соответствующей требованиям премии имени Шостаковича, Большой зал консерватории ломился от публики, перекупщики билетов торжествовали, а главный распорядитель бала Юрий Башмет отменил свою традицию, согласно которой день рождения он непременно проводил в кругу семьи, и встретил 47-летие с любимой публикой, любимыми "Солистами Москвы", любимым инструментом и любимой – по крайней мере, по состоянию его чувств на 99-й год – певицей Ольгой Бородиной.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Читайте в номере

На руинах федерального значения *Стр. 3*

Рекламный проект кардинала Ришелье *Стр. 4*

Теленеделя *Стр. 6*

"Мавританский зал" Федора Шехтеля *Стр. 7*

Согрешив с порно, кинематограф оценил Love Story *Стр. 8*

Антрепризе – 10 лет: вместе тесно, а врозь скучно *Стр. 9*

Квартет из Книги рекордов Гиннесса *Стр. 10*

Софи Лорен она не нравится *Стр. 11*

Холостые ходы и березка

Итоги "Ликов любви"

Франсис Лей и его половина

...стиваль "Лики любви", пятый ...ету, завершился в конце про...й недели. Накануне его откры...ем обещали сопровождение в ... счастливых семейных пар из ... кинематографистов. Кроме ...й – штатной: Ольга Дроздова – ...рий Певцов, – иных мы что-то ...видели. Переевелось, видно, на ...в счастье? Зато тяжеловесное ...ие главной фестивальной се... в торжественных церемониях ... усугубило корявость происхо...го. Ну когда, когда мы научим...организовывать красивые и ла...ные шоу без грохота музыки в ..., без жеманства ведущих?

...ого другое семейство привле... к себе повышенное внимание. ... обратили внимание на экзоти...ую и какую-то совсем не нашу ... (иная повадка и костюм). Ока...ось, это композитор Франсис ... знаменитый создатель музыки ...льмам "Мужчина и женщина", ...рия любви", и его супруга. Лей ...м недавно написал музыку к ...ой картине Клода Лелуша, ... церемонии закрытия "Ликов ...ви" минуту постоял за дирижер...м пультом. А потом показали ...рию любви", которая уже не ...водит на публику былого впе...ления, разве что музыка не ут...ла своего воздействия.

...ырой часов раньше оглосили ...ние жюри, и, как всегда, оно ... неожиданным. Лидировала ...нская картина "Холостой ... без особого энтузиазма встре...ая российской критикой, но по...вшаяся председателю жюри Беате Тышкевич, возможно, не в последнюю очередь своей славянской природой. Картина получила главный приз "Золотая стрела" как лучший фестивальный фильм. "Серебряная стрела" за лучшую мужскую роль досталась актеру Яну Цвитковичу в том же "Холостом ходе". Пожалуй, лишь норвежская "Суфлерша" безоговорочно всеми принята, и вручение приза за лучшую женскую роль в ней Хаге Шоен не вызвало сомнений. "Серебряную стрелу" за лучший романтический дуэт вручили нашей Чулпан Хаматовой и французу Дени Лавану (его бабушка, как выяснилось, русская) за фильм "Тувалу" (Германия). Отношения героев в самом деле романтические, невинные, никакой похоти на всеобщем страстном фоне. "Тувалу" заслужил также специальное упоминание жюри. На сцену вышел молодой режиссер Файт Хельмер в экстравагантном плюшевом костюме фиолетового цвета и призвал прокатчиков обратить внимание на свою картину. Иных получателей "Стрел" не наблюдалось. На сцену выходили лишь временные поверенные, оттаявшие по культуре. Память о себе оставила лишь участница совсем незамеченной картины "Ветер в ночи" (что несправедливо) Катрин Денев, посадившая в московском Парке звезд березку.

Светлана ХОХРЯКОВА

О фестивале "Лики любви" читайте на 8-й стр.

Стеклов – космический монах?

Артист Владимир Стеклов, возможно, осуществит свою мечту сняться на орбите в фильме "Приз – полет в космос". Решение об его отправке на станцию "Мир" будет принято в течение этого месяца, заявил на пресс-конференции генеральный директор Росавиакосмоса Юрий Коптев. Пока определено, что на "Мир" полетят два российских космонавта – командир Сергей Залетин и борт-инженер Александр Калери. Владимир Стеклов тоже прошел тренировки в Центре подготовки космонавтов имени Юрия Гагарина и может быть на космической станции не просто гостем, а полноправным членом орбитального экипажа. Идея фильма и его технического воплощения возникла у режиссера Юрия Кара в 1997 году. В основе будущей картины – сюжет романа Чингиза Айтматова "Тавро Кассандры". Главный герой этого произведения, бесконечно преданный своей профессии, решает навсегда остаться на космической станции. Он становится таким образом первым "космическим монахом".

На эту роль претендовали эстрадный артист Валерий Леонтьев, актер Александр Абдулов, психотерапевт Анатолий Кашпировский. Получили разрешение Главной медицинской комиссии Минобороны и Минздрава только Владимир Стеклов и актрисы Наталья Громушкина и Ольга Кабо. Последняя, правда, отказалась от столь заманчивого проекта по семейным обстоятельствам. Наталья Громушкина, героиня фильма, в космос не поднимется, в невесомости она побывает в специально оборудованных самолетах.

Съемки в космосе, как намечалось, должны составить пятую часть картины. Юрий Кара будет руководить ими, если Владимир Стеклов окажется третьим членом экипажа, из Центра управления полетами. А роль кинооператоров возьмут на себя профессионалы-космонавты, которые, кстати, во время своей подготовки учатся и этому мастерству.

Анна ТАТАРИНОВА, Борис ЛАВРЕНЮК

Не Ришар, так Депардье

Владимир Меньшов продолжает съемки фильма, еще недавно носившего рабочее название "Последнее танго в Москве". Нынче – это "Кружение сердца". Вспоминается Герцен, "Былое и думы", его кружение чувств. Режиссер долго ждал приезда и участия в работе Пьера Ришара и почему-то скрывал данное обстоятельство. А тот все не ехал: дела, да дела. И вот в субботу пожаловал на "Мосфильм" другой великий француз – Жерар Депардье. Он сыграет роль французского (а какого же еще!) журналиста. Свое решение работать в русской картине Депардье объяснил так: "Мало ролей для меня в кино. Такой возраст. Снимаюсь в основном в исторических фильмах. Это для моего сына ролей много". Проведя два дня в Москве, Жерар Депардье отправился в Прагу, где снимается в картине по роману В.Гюго "Отверженные".

Соб. инф.

Фото Д.СОСНИНА

В.Меньшов и Ж.Депардье на съемках

Раритеты из архива Катаняна

В филиале Литературного музея на проспекте Мира (дом Брюсова) открылась выставка раритетов из архива Лили Брик и Василия Катаняна. Документы, рисунки, личные вещи безвозмездно переданы в музей в конце 1999 года. Все представленные вещи, связанные с жизнью Владимира Маяковского, хранились в домашнем архиве, унаследованном когда-то сыном Катаняна, известным режиссером-документалистом, автором блестящих воспоминаний Василием Васильевичем Катаняном. Он успел очень многое опубликовать и подготовить к изданию. При его участии вышло переиздание легендарной литературной хроники жизни Маяковского, он составил и откомментировал сборник воспоминаний о поэте и огромную переписку Лили Брик и Эльзы Триоле. Весной прошлого года В.В. Катанян скончался на 76-м году жизни. В своем завещании он отписал музею большую часть ценностей, другая перешла в Российский архив литературы и искусства.

На выставке можно увидеть автографы поэта, несколько рисунков из "РОСТовской" серии, графику Тышлера на темы стихов Маяковского, графический парный портрет Маяковского и Лили Брик, едва ли не единственное их изображение вместе. Также несомненную ценность представляют собой рисунок Ива Сен Лорана и орнаментальный эскиз Пикассо. Из области домашних радостей в витринах музея можно найти миниатюрную записную книжку, на обложке которой значится: "Боевые действия между Лилей и Володей", два обручальных кольца, которыми когда-то они обменялись.

На открытии выставки собравшиеся вспоминали В.В. Катанина и чествовали его вдову Инну Генс, столь пунктуально исполнившую его последнюю волю.

Юрий АРПИШКИН

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Почетный гражданин Балтимора

Вторую симфонию Малера в исполнении Балтиморского симфонического оркестра под управлением Юрия Темирканова довелось услышать любителям музыки в крупнейшем городе штата Мэриленд – Балтиморе. Этим концертом всемирно известный российский дирижер отметил свое официальное вступление на пост художественного руководителя прославленного американского коллектива. Юрий Темирканов принял предложение возглавить БСО еще два года назад и теперь будет работать с ним в течение трех лет. Ему предстоит не только заниматься подбором репертуара и репетициями с музыкантами, но и самому выходить к дирижерскому пульту. По условиям контракта, он будет дирижировать оркестром "по двенадцать недель в каждом сезоне" и во время гастрольных поездок. Еженедельно БСО намерен давать по три-четыре концерта. Что касается репертуара БСО, то он станет весьма широким и разнообразным. В него включены произведения Чайковского и Шостаковича, симфонии Бетховена, сочинения французских композиторов-импрессионистов. Темирканов считает БСО "очень хорошим оркестром". Основанный еще в 1916 году, он становился обладателем престижных наград в области звукозаписи "Громми" и совершил несколько международных турне. С ним охотно работают многие известные музыканты. Жители Балтиморе не только хорошо знают и любят Юрия Темирканова, но и гордятся дружбой с прославленным музыкантом. В эти дни едва ли не по всему городу развешаны плакаты и транспаранты со словами приветствия в его адрес. Мэр Балтиморе Мартин О'Мэлли объявил, что российский дирижер отныне является "почетным гражданином" этого города, а власти штата Мэриленд вполне серьезно провозгласили 20 января "Днем Юрия Темирканова". Маэстро уверен, что профессиональное содружество с американскими музыкантами не помешает его работе с другими известными коллективами во многих странах мира. Однако главное место в его творческих планах по-прежнему занимает оркестр Санкт-Петербургской филармонии, которым Юрий Темирканов руководит уже более 30 лет.

Иван ЛЕБЕДЕВ
Балтимор

Аплодировал даже оркестр

Оркестр тушировал, отдавая дань восхищения дирижеру, который трижды после окончания концерта выходил к рампе, покоряясь призыву публики, без устали скандировавшей: "Браво, браво, браво!". На такой мажорной ноте в стокгольмском концертном зале "Берваальдхаллен" завершилось выступление симфонического оркестра шведского радио, которым дирижировал Евгений Светланов. Под его руководством этот коллектив исполнил 9-ю симфонию Густава Малера. С оркестром, рассказал Е.Светланов, меня связывает уже 23-летнее плодотворное творческое сотрудничество. С ним я исполнил и записал многих классиков шведской музыки, таких, как Хуго Альвен, Йеста Нюстрем, Стенхаммар. Маэстро отметил, что произведения этих композиторов он исполнял и перед московской публикой, следуя своему принципу всегда дирижировать перед земляками то, что ему особенно понравилось во время зарубежных выступлений.

Николай ВУКОЛОВ
Стокгольм

ХРОНИКА

Язык мой – друг мой

В целях содействия развитию, распространению и сохранению чистоты русского языка Правительство Российской Федерации образовало Совет по русскому языку при Правительстве РФ. Председателем совета утверждена заместитель председателя Правительства РФ В.И.Матвиенко. Об этом говорится в сообщении, которое поступило в ИТАР – ТАСС из департамента правительственной информации. Как отмечается в документе, основными задачами совета являются: сбор, анализ, обобщение и доведение до сведения Правительства РФ информации о проблемах развития, распространения и сохранения чистоты русского языка; подготовка для Правительства РФ рекомендаций по осуществлению государственной политики в области развития, распространения и сохранения чистоты русского языка. В соответствии с основными задачами совет осуществляет разработку предложений по поддержке русского языка как государственного языка Российской Федерации, национального языка русского народа, по расширению использования русского языка в межнациональном и международном общении, повышению культуры владения русским языком.

Премьера на Берсеневской

А на Берсеневской снова премьера. 31 января на сцене Театра эстрады будет показана комедия "Мужчина для женщин" известного французского писателя, драматурга и сценариста Марселя Эме, автора знаменитой комедии "Папа, мама, служанка и я". Идея постановки "Мужчина для женщин" принадлежит артисту Театра Содружество актеров Таганки Николаю Бендере, пригласившему для осуществления этого спектакля режиссера Жана Жака Вебера. Спектакль знаменателен и тем, что впервые за последние пять лет на сцене вновь встретились актеры Театра на Таганке и Содружества актеров Таганки. Участвуют также артисты театров Ленком, Сатиры, "Современник" и других творческих коллективов.

Атомный музей

Правительство РФ выделило из бюджета пятьсот тысяч рублей в фонд сохранения первого в мире атомного ледокола "Ленин" и тем самым положило конец дискуссии о его дальнейшей судьбе. Атомоход, выведенный из эксплуатации десять лет назад, будет сохранен как реликвия мирового судостроения. Он станет плавучим музеем, навечно отшвартовавшись в порту приписки в Мурманске. "Конечно, такой скромной суммы на превращение уникального корабля в плавучий музей маловато, – сказал глава правительства Мурманской области Анатолий Малинин. – Но это лишь первый вклад в создающийся по инициативе заполярных моряков общественный фонд сохранения атомохода". Инициаторы проекта рассчитывают на участие в нем спонсоров из других российских регионов и западных стран. Специально для этого будет открыт банковский счет.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

ДЕНЬ СТУДЕНТОВ

Не родись красивой, а родись Татьяной

Фото Д.КОРОЦЕНКОВА

245 лет назад в Татьянин день императрица Елизавета Петровна подписала Указ о создании Московского университета. Так 25 января стало праздником студентов и ежегодно отмечается всеми вузами страны. В столице центром празднования стал Московский дворец молодежи. Студенческий театр МГУ совместно с Комитетом общественных и межрегиональных связей Правительства Москвы и культурным центром "Столица" подготовили и провели развлекательную программу поистине марафонского размаха. С семи вечера до шести утра студенты слушали своих любимых исполнителей, смеялись над талантливыми пародиями звезды студенческого театра Максима Галкина, участвовали в конкурсах и выигрывали призы. Не обошлось без дискотеки от радио "Максимум" и шоу от остроумного, как всегда, Алексея Кортнева и группы "Несчастный случай".

Конечно, больше всего почестей получили девушки, которых родители когда-то назвали Татьянами. На праздник были даже специально приглашены студенческие супружеские пары, прекрасная половина которых носит это имя.

В ходе награждения отличников "Золотыми пятерками" выяснилось, что некоторые умудряются не только жить весело от сессии до сессии, но при этом и хорошо учиться. Кстати, отличники смогли прийти на праздник бесплатно.

Наталья КОВАЛЕВА

Нам любые дороги дороги

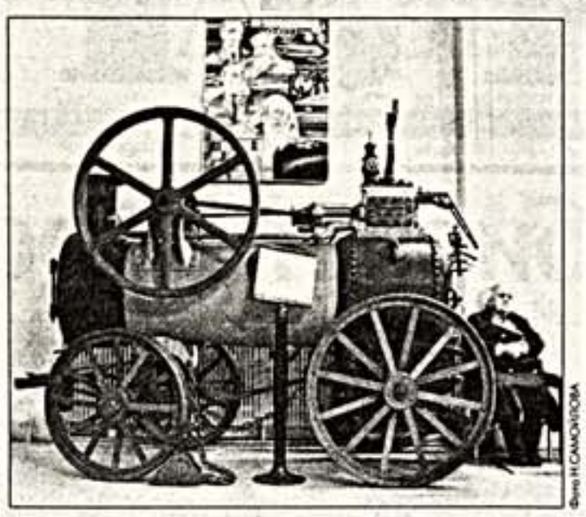
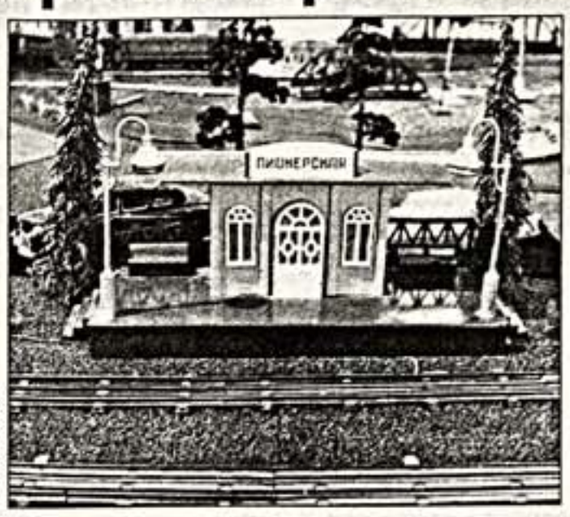


Фото Н.САМОЙЛОВА



В Выставочном центре Политехнического музея открыта выставка "Модели железных дорог: из частных коллекций". Политехнический музей представляет модели из собственного собрания и собраний московских коллекционеров. В экспозиции представлены предметы из уникальных коллекций А.Ю.Некрасова, С.М.Кудоярова и М.А.Мацы. В них собраны почти все модели, выпускавшиеся в Германии, Австрии и России за последние 30 лет. Многие из них сегодня являются раритетами и представляют большую ценность для коллекционеров и любителей техники. На выставке впервые экспонируется коллекция рисунков паровозов из фондов Политехнического музея. Экспозицию дополняют альбомы фотографий из фондов Политехнического, а также образцы рекламной продукции (плакаты, буклеты) некоторых отечественных и зарубежных музеев по теме "Модели железных дорог". В рамках работы выставки будут проводиться сеансы демонстрации действующей модели железной дороги "Пионерская" и консультации коллекционеров.

Соб. инф.

ДОКОЛЕ

За одного инженера двух библиотекарей дают

Российский профсоюз работников культуры сердится

В конце прошлого года наша газета уже писала о правительственном постановлении, по которому преподаватели ДШИ лишаются заслуженной льготы – права выхода на пенсию по истечении 25 лет педагогического стажа. Это коснулось и сельских библиотекарей.

На состоявшемся на днях пленуме Российского профсоюза работников культуры предполагаемая отмена пенсионной льготы стала главным предметом острейшего обсуждения. Его накал можно сравнить только с нарастающей требовательностью к властям по поводу повышения зарплаты работникам культуры. Их заработок по-прежнему составляет лишь 45 – 50 процентов от уровня средней зарплаты в промышленности. Ситуацию усугубляют невыплаченные долги и по зарплате, и по коммунальным платежам, по выделению средств на капитальное строительство, ремонт и содержание объектов культуры. В адрес правительства пленум выдвинул требования не только погасить задолженность, но и установить тарифную ставку 1-го разряда Единой тарифной сетки на уровне не менее двухсот рублей и придать ей статус системы минимального государственного стандарта в области оплаты труда.

Требования профсоюза культуры поддерживает Ассоциация отраслей профсоюзов, объединяющая работников народного образования и науки и работников здравоохранения. В письме ассоциации, адресованном высшим органам власти, подчеркивается, что у десяти миллионов тружеников, занятых в трех ведущих социальных сферах, заработная плата по прогнозам на 2000 год остается ниже прожиточного минимума.

Общий долг работникам бюджетной сферы из бюджетов субъектов Федерации и местных бюджетов составляет 25,5 миллиарда рублей, в том числе по зарплате – 6,7 миллиарда. Долги выплачены только в семи из 89 субъектов Российской Федерации.

На пленуме вновь цитировались предвыборные обещания новых депутатов об улучшении материального положения учителей, врачей, работников культуры. "Где же конкретные действия?" – справедливо спрашивают участники пленума.

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

ТВ-РЕЙТИНГ

Кроссворд для зрителей

Диляра ТАСБУЛАТОВА, "Общая газета":

– Сначала о цикловых программах, которые вызывают у меня стойкое неприятие. К ним, увы, могу отнести "Цивилизацию" (ОРТ). На мой взгляд, Лев Николаев не находится в эпицентре современной научной проблематики. Вместо того чтобы показывать, как летят чайки (видимо, таким образом авторы пытаются создать некий образ программы), лучше бы на доступном для широкого зрителя языке объяснили, что такое клонирование. Научно-популярное кино во всем мире давно ушло вперед. На нашем телевидении оно отсутствует, а Лев Николаев работает так, будто на дворе шестидесятые годы... Пошлостью экрана считаю программу "Герой дня без галстука" (НТВ). Самолюбование Ирины Зайцевой удручает. Ей никак не удается, на мой взгляд, создать человеческий портрет политика в неформальной обстановке. Из положительных впечатлений недели отмечу очередной выпуск программы Дмитрия Киселева "Национальный интерес-2000" (ТВЦ). Киселев достаточно быстро генерирует идеи, у него мгновенная реакция, поэтому у его ток-шоу есть ритм, что весьма существенно. Мне нравится, как профессионально, со знанием дела Иван Дыховичный ведет на РТР тележурнал "Кино + ТВ".

Анна КРЮКОВА, "Независимая газета":

– Меня удивляет, что РТР превращается во вместилище программ, которые ни один достойный канал не взял бы. К ним относится "Полный модерн", который шел на одном из дециметровых каналов. Это даже не самодеятельность, которая может быть весьма высокого уровня. Развлекательность, причем не лучшего уровня, становится тенденцией РТР, в то время как у государственного телевидения в разделе художественного вещания должны быть, думается, иные приоритеты. Художественное, детское, просветительское вещание оставляет желать много лучшего. О программе А.Гордона "Собрание заблуждений" (ОРТ) мне даже трудно что-либо сказать, и вот почему. Не могу понять, чего хочет от своей программы ее автор? Создается впечатление, что Гордон поставил себе цель – максимально самовыразиться, при этом он словно бы не замечает, что сооружает для зрителей какой-то немыслимый кроссворд. Со знаком плюс отметила бы последний выпуск "Гласа народа" Евгения Киселева (НТВ). Казалось бы, банальный вопрос "С кем вы, мастера культуры?" звучит весьма и весьма актуально. Киселеву удается вызвать представителей интеллигенции на откровенный разговор, что в современных условиях однозначных политических решений представляется делом непростым. Очень печалит, что на НТВ отказались от программы "Своя игра". Это была одна из лучших интеллектуальных передач. Да, у канала появились "О, счастливчик!", "Что? Где? Когда?", но, думается, эти передачи не компенсируют потерю "Своей игры".

Вадим МИХАЛЕВ, профессор, ВГИК:

– После окончания предвыборной кампании в Думу с облегчением вздохнул: наконец-то хотя бы на полгода телевидение перестанет быть сугубо политическим. Но не тут-то было! Надеюсь, что в ходе президентских выборов мы не станем свидетелями явления, получившего название "Информационные войны". Неприятно было смотреть, как телевизионные журналисты в духе самых махровых традиций советской пропаганды вновь стали "солдатами партии" – неважно какой. Определенный оптимизм в этом смысле внушила кампания по выборам губернатора Подмосковья. ТВЦ, поддерживавший кандидатуру Громова, выглядел вполне достойно. Не обливаясь на безудержное охаивание соперника, канал предоставлял конкретные факты, характеризующие политические и нравственные позиции кандидатов. Думаю, результат такого подхода заставил задуматься руководителей других каналов: а так ли уж эффективны технологии, рассчитанные на откровенное манипулирование сознанием избирателей? Из программ недели хочу отметить все более привлекательный "Женский взгляд" Оксаны Пушкиной (НТВ). С переходом на четвертую кнопку автор и ведущая поменяла интонацию, содержание и даже некий нравственный, что ли, оттенок. Последний выпуск с участием Сати Спивак – жены известного музыканта – был просто очень хорош. Пушкина дала возможность быть на экране своей героине, а не самой себе. Чего не всегда скажешь о ведущем передачи на том же НТВ "Большие родители" Константине Смирнове. И в последнем выпуске, где Михаил Фадеев рассказывал о своем отце, Смирнов задавал вопросы из серии "А из зала кричат – подробности"...

Записала Елена БЕГОВАЯ

ВОКРУГ ТВ

Павлик или Савва? Морозовы

ТВЦ: третьего не дано

Смотришь телевизор, и складывается ощущение, что проблема выбора перед обществом более не стоит. Если говорить о выборе политическом, будущего президента нам в сущности уже назначили: преемник – он и есть преемник. Отсутствие выбора политического ставит под вопрос нравственный выбор, ибо первое неизбежно вытекает из второго. Так что же – тупик? И телевидение как мощное орудие формирования и общественного мнения, и общественной морали уже ничего сделать не может? Наверное, все-таки может. Канал ТВЦ в передаче "Третьего не дано" под рубрикой "Интерактивное кино" (режиссер Александр Пищулин, автор и ведущий Владимир Мукуев) начал с нравственной атмосферы самого телевидения в образе некоего абстрактного канала. По задумке авторов, каждый цикл – это небольшой телефильм с двумя вариантами финала. В середине показа демонстрация ленты прерывается, и идет прямое включение студии, где приглашенные – политики, экономисты, журналисты и простые, так сказать, смертные – обсуждают проблему нравственного выбора, заявленную в фильме. Параллельно – звонки телезрителей в студию, интерактивный опрос. Сюжет премьерной ленты и прост, и сложен, и актуален. Рейтинг программы молодого тележурналиста резко упал, начальство требует чего-то в высшей степени сенсационного. Как раз в это время журналист узнает, что министром финансов назначен старый друг его матери, который совершенно конфиденциально сообщает, что через неделю произойдет дефолт. Журналист мучается сомнениями: сообщать эту новость в прямом эфире или оставить ее "для узкого круга"? Что касается художественных особенностей фильма "на тему", об этом умолчим – лента сделана в качестве затравки для полемики. И полемика получилась. Главным образом благодаря Владимиру Мукуеву. Мнения разделились почти поровну: одни считают, что молодому журналисту негоже выступать, как я это для себя сформулировала, в роли Павлика Морозова. Другие уверены, что необходимо сказать правду. Вспоминается еще один Морозов, Савва, застрелившийся в состоянии нравственной сумятицы. Ровно через неделю зрители увидели его второй вариант. Журналист сообщает в прямом эфире о грядущем дефолте. Министр скоропостижно умирает... Ко всему увиденному можно было бы, наверное, отнестись с определенной долей иронии. Однако иронизировать почему-то не хочется, и это "почему-то" – те тысячи звонков, посредством которых зрители выразили свое отношение к условной реальности. Очевидность дает огромную пищу для размышлений и одновременно настораживает – всего лишь десяток звонков и часть общества, готовая, извините, "пройти по трупам", станет называться большинством. Это к вопросу о нравственном выборе. Именно поэтому "Третьего не дано" – программа, которая сегодня очень нужна.

Елена ГРАНДОВА

На НТВ обходятся без "варягов"

За информационную политику отвечает Владимир Кулистиков

На прошлой неделе по российским телеканалам прошла череда отставок. Окончательно и бесповоротно расстался с каналом ТВ-6 Александр Гурнов, что будет с его командой ТСН – неизвестно. Покинул свой пост генеральный директор компании НТВ Олег Добродеев. Правда, сам Добродеев твердит, что речь идет не об отставке, а об отпуске. Довольно продолжительном – до мая этого года. Как говорится, свято место пусто не бывает, теперь информационную политику на канале формирует Владимир Кулистиков, до недавнего времени главный редактор службы информации НТВ.

Владимир Кулистиков также не верит в уход Добродеева "в никуда". "Ничего подобного, – говорит он. – Евгений Киселев исполняет обязанности генерального директора, а Олег Добродеев взял таймаут". Плюс ко всему Олег Добродеев остается, как и прежде, учредителем и акционером НТВ и членом совета директоров телекомпании. Правда, Кулистиков признает, что плановый отпуск шефа был для него неожиданностью. "Ни обстановка в компании, ни результаты деятельности, ни личностные взаимоотношения, на мой взгляд, оснований для такого шага не давали", – утверждает он.

Впрочем, по нашей информации, Олег Борисович просто устал от предвыборных информационных войн, наносящих, по его же собственному мнению, непоправимый урон престижу тележурналистики. А впереди, как известно, еще и президентские... Снова ушаты грязи, снова ложь и цинизм с экранов. И цель тут одна – задушить психологически, дискредитировать оппозицию. Видимо, Олег Борисович участвовать в этом не захотел. Хотя НТВ – и это признано даже международными наблюдателями – давало наиболее полную картину всего происходившего и не вмешивалось в навязанную коллегами с ОРТ информационную войну.

Руководство канала не стало искать "варягов" на стороне, решив сделать ставку на собственные силы. По словам Владимира Кулистикова, на НТВ он работает с 1996 года. "Пришел именно к Добродееву, хотя очень давно знаю и Евгения Киселева, и Игоря Малашенко, – говорит он. (В 1996-м главным редактором службы информации был Добродеев). – Я стал его заместителем. В 1998 году я был назначен главным редактором службы информации, а Олег стал генеральным директором НТВ. До НТВ я работал в "Новом времени" – дослужился до заместителя главного редактора, был московским корреспондентом арабской газеты "Аль-Хайат", старшим корреспондентом на радио "Свобода". Фанатом НТВ я стал с самого первого дня существования компании. НТВ – это не просто телекомпания, она выходит за рамки масс-медиа. Сейчас НТВ – индикатор демократического тонуса страны, одно из немногих зримых подтверждений свершившихся в ней перемен".

Владимир Кулистиков, являясь первым замом Киселева, остается главным редактором службы информации, то есть будет заниматься привычным делом. "У нас удивительный зритель, – говорит он, – любящий информацию и считающий ее достойным зрелищем". Короче, общая линия канала остается той же самой – обеспечить людей как можно большим объемом качественной информации. Нужно дать человеку возможность увидеть объективную картину с места событий и самому решить, все ли хорошо, например, в Чечне...

Что касается дальнейшего развития канала, его перспектив, то "планов здесь громадье". Впрочем, полностью открывать карты Владимир Кулистиков отказался. По его словам, модуль программы выработан – та ставка на русские сериалы, которая была сделана в сентябре, себя абсолютно оправдала. Идет работа над очень интересными новыми сериалами, которые удивят страну не меньше "Ментов". Голливуду, похоже, пришел конец на НТВ. "Зарубежные фильмы" люди, если надо, посмотрят в кинозале, а телевидение должно развивать телевизионные жанры, например, сериалы, шоу, – считает Владимир Кулистиков. – Сейчас у нас всеми силами стараются покупать самые кассовые фильмы, которые на Западе едва ли увидишь на телеэкране. Так что "моду" надо менять...".

Виктор СТАРУХИН

Мешает спать Париж

В понедельник НТВ-плюс начал официальную трансляцию популярного во всем мире французского канала TV5. Это канал, задуманный для сотен миллионов людей во всем мире, которые говорят на французском, любят и изучают его. Эфирная продукция канала в высшей степени разнообразна. Новости двадцать четыре часа в сутки, публицистика и документальные фильмы, программы по культуре, различные викторины, цикловые передачи о спорте – это лишь часть проектов, рассчитанных на зрителей всех возрастов, социальных групп и политических пристрастий. Модульная четырехчасовая структура учитывает временные пояса, культурные особенности и потребительские привычки тех регионов, на которые вещает TV5. Более четырехсот журналистов по всему миру готовят новостную информацию в реальном времени из Бельгии и Канады, Квебека и Швейцарии и, конечно, Франции. Зрители TV5 регулярно участвуют в интерактивном голосовании, выбирая любимые программы через Интернет. Теперь такая возможность предоставляется и отечественным любителям голубого экрана посредством "тарелки" НТВ-плюс. Кстати, на днях Торгово-промышленная палата РФ и Союз журналистов России назвали НТВ-плюс лучшим проектом прошедшего года с вручением премии в области российских СМИ.

Соб. инф.

Изабелла Даниловна ЮРЬЕВА

Мы прощались не только с великим человеком – мы прощались с целой эпохой, ознаменованной неповторимым талантом певицы. На протяжении всей своей долгой творческой жизни Изабелла Юрьева победно несла знамя русского романса, став глашатаем всего лучшего, душевного, что рождено в этом жанре на земле России. Русский романс, цыганская песня были ее страстью, ее стихией. Невозможно сосчитать, скольким миллионам людей чудодейственное искусство Изабеллы Юрьевой принесло исцеление, помогло в минуты глубоких сердечных переживаний перенести невзгоды, сделало их сильнее, духовно богаче. Она выступала в так называемых "сборных концертах" рядом с Эмилем Гилельсом и Давидом Ойстрахом, Сергеем Лемешевым и Иваном Козловским, с лучшими нашими драматическими артистами. И ее мастерство – мастерство представительницы эстрадного искусства – оценивалось по одним меркам с теми, кто исполнял высокую классическую музыку. За последнюю неделю нам всем посчастливилось часто слышать по радио чарующий голос Изабеллы Юрьевой. Как полезно было бы даже известным признанным солисткам Большого театра внимательно вслушаться в записи Изабеллы Даниловны – пе трясающее искусство нивелировки звука, предельно тонкая выразительность музыкальной фразы, ровное и мягкое звучание голоса во всех регистрах, осмысленность каждого слова! А главное – правдивость, искренность, глубина чувств. Меня всегда удивлял и тр гал внешний облик этой прославленной актрисы, совсем не пох жей на звезду эстрады. Простая скромная, даже застенчивая, но и редкость открытая людям. У не всегда было много друзей, и она по стоянно общалась с ними. Общ лась охотно и со всеми, кто проя лял заинтересованность, увлеч ность ее искусством, желание по беседовать, получить добрый и м дрый совет... Прошли торжеств ные и трагические минуты прощ ния. Минует время, и вы придете н ее могилу. И на ней всегда буд живые цветы – знак глубокой п мяти и глубокого уважения милл онов почитателей неувядаемо таланта.

Оскар ФЕЛЬЦМА

Софья Станиславовна ПИЛЯВСКАЯ

21 января 2000 года умерла старейшая актриса МХАТ имени А.Чехова Софья Станиславовна Пилявская. Она родилась в 1911 году в Красноярске, но вскоре вместе с семьей переехала в Москву, где и прожила всю свою дальнейшую жизнь. Поступив в драматическую студию З.С.Соколовой, сестры К.С.Станиславского, она окончила ее в 1931 году и была зачислена в труппу МХАТ, где сразу же приняла участие в нескольких постановках, которыми руководил Вл.И.Немирович-Данченко. Таким образом, первые свои сценические уроки она получила непосредственно из рук великих основателей Художественного театра. За свою почти семидесятилетнюю творческую жизнь С.С.Пилявская создала великое множество пленительных женских образов, которые, кроме "фирменных" признаков мхатовского искусства – искренности переживания, правдивости и глубины психологических характеристик, – поражали загадочной, гордой красотой и тем редким теперь качеством, которое можно назвать породой, подразумевающей врожденную изящную простоту, благородство и безупречность воспитания. К наиболее ярким сценическим созданиям С.С.Пилявской относятся: Валя в "Платоне Кречете" А.Корнейчука, Маша и Лидия Михайловна в "Кремлевских курантах" Н.Погодина, Тамара в "Офицере флота" А.Крона, Софья в "Горе от ума" А.Грибоедова, Александрина Гончарова в "Последних днях" М.Булгакова, Настя в "На дне" и Юлия Филиппова в "Данниках" М.Горького, Миссис Чивли в "Идеальном мужа" О.Уайльда, Леди Снируэлл в "Школе злословия" Р.Шеридана, Марина Мнишек в "Борисе Годунове" А.Пушкина, Наталья Дмитриевна в пьесе С.Алешина "Все остаются людям", Глумова в "На всякого мудреца довольно простоты" А.Островского, Бабка Валентины в пьесе М.Рощина "Валентин и Валентина" и многие другие. До конца своих жизни, несмотря на сопутствующее преклонному возрасту недомогания, С.С.Пилявская оставалась на сцене. По-прежнему красивая, элегантная, с тонким мастерством и присущим ее таланту внутренним аристократизмом она играла роли Войницкой в "Дяде Ване" А.Чехова, Богаевской в "Варварах" М.Горького, Неты в "Московском хоре" Л.Леонтьевой, Хлестовой в "Горе от ума" А.Грибоедова, Баронессы фон Брахаймъ в "Красивой жизни" Ж.Ануя, Барыни в "Грозе" А.Островского, Анфисы в "Трех сестрах" А.Чехова. Долгие годы С.С.Пилявская преподавала в Школе-студии МХАТ, щедро и умело передавая свой богатейший опыт молодому поколению. Труд актрисы был высоко оценен правительством: в 1991 году ей было присвоено звание народной артистки СССР, а в 1998 году она была награждена орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени. Светлая память Софье Станиславовне Пилявской навсегда останется в сердцах ее товарищей по сцене и благодарных зрителей.

Коллектив МХАТ имени А.Чехова

Лев Федорович ЛОСЕВ

Казалось, время над ним не властно. Только серебрило пышную шевелюру, чуть более неспешной делало походку. Крупный, несколько вальяжный, но всегда подтянутый, он практически ежедневно в течение тридцати лет с утра до позднего вечера "пропадал" в театре, погружаясь в его многочисленные проблемы – творческие, производственные, административные, хозяйственные, финансовые... И с блеском их решал. Без него немыслимо было представить Театр имени Моссовета, даже когда художественным руководителем коллектива был Юрий Завадский, который и пригласил 45-летнего Лосева на пост директора. Не все его любили, но все неизменно уважали: недаром он многие годы возглавлял Совет директоров театров столицы. Уже мало осталось тех, кто видел его актерские работы на сцене берсеневского Ленкома. Единицы помнят его первые организаторские успехи времен директорства в Театре имени Гоголя. Но все, кто в наше время хоть в какой-то мере имеет отношение к театральному процессу – и не только в его родном Театре имени Моссовета, – невольно сверяли свои позиции с позицией этого красивого, седого уже человека, твердо и уверенно определяющего направление движения нашего видавшего виды театрального фрегата, который называется русским стационарным театром. Он не был добреньким, не давал пустых обещаний, но множество людей благодарны ему за то, что он для них сделал. "Он любил актеров, он жил театром. Но был многогранен. Он талантливо во времени составлением и по его инициативе книги воспоминаний о театре, Завадском, о актерах – Раневской, Плятте, Марикове – его коллегах и друзьях. Он создавал сценарии теле- и радиопередач, преподавал, много лет принимал деятельное участие в работе ВТО – СТД, различных комитетов и союзов. Он был Директором театра с большой буквы и по истине видел в этом свою судьбу, предназначение. Он умер, и театр осиротел... Пусть наше сиротство будет освящено памятью о нем.

П.Хомский, Г.Жженов, Г.Тараторкин, В.Талызин, Г.Бортников, И.Карташев, С.Юрский, А.Адоскин, Б.Иванов, Л.Шапошникова, А.Ленько, Е.Лазарев, Н.Дробышевич, Е.Стеблов, А.Голобородько, А.Митников, А.Чевский, В.Мусоян, В.Школьников, В.Панфилова, Ю.Проданов, И.Коган, М.Зайцев, М.Дорн, И.Тартаковский, В.Тартаковский, М.Варшавер, В.Урин, В.Ефимов, Б.Голубовский, Н.Сличенко, М.Козаков, А.Ширвинд

Галина Николаевна ИВАНОВА

19 января на 74-м году жизни после продолжительной болезни скончалась заслуженный деятель искусств, ветеран труда, директор Школы-студии при Государственном академическом ансамбле народного танца под руководством Игоря Моисеева Галина Николаевна Иванова. Галина Николаевна отдала служению искусству 54 года. Из них 23 года являлась солисткой ГААНТ под руководством Игоря Моисеева. 17 лет работала ведущим инспектором Главного управления музыкальных учреждений Министерства культуры. В 1989 года она работала директором Школы-студии при ГААНТ под руководством Игоря Моисеева. Ее воспитанники стали ведущими танцовщиками ансамбля и других коллективов. Галина Иванова была высокопрофессиональным творческим работником, способствовавшим совершенствованию учебного процесса. Мы все скорбим об этой утрате.

Игорь МОИСЕЕВ, коллектив ансамбля, коллектив Школы-студии

Александр Александрович ЦАРМАН

На 92-м году ушел из жизни Александр Александрович Царман. В 1926 году он был принят в балетную труппу, где проработал в качестве солиста более 30 лет. В его огромном репертуаре были ведущие классические партии: Колен в "Тщетной предосторожности", Принц Дезире и Голубая птица в "Спящей красавице", Базиль в "Дон Кихоте", Принц в "Лебедином озере", Вацлав в "Бахчисарайском фонтане", Жаром и Антуан в "Пламени Парижа", Раз-два-трис в "Трех толстяках" и др. А.А.Царман был партнером М.Семеновой, Г.Улановой, О.Лепешинской, И.Тихомировой. В период с 1931 по 1953 год А.А.Царман успешно сочетал сценическую деятельность с педагогической работой в Московском хореографическом училище, а в 1957 году, оставив сцену, перешел на должность режиссера, ведущего спектакли балетной труппы. Неизменный участник юбилейных вечеров и дружеских встреч, он блестяще владел игрой на фортепиано, сочинял остроумные стихи, эпиграммы. Публиковал эссе и воспоминания. В Большом театре он был всеобщим любимцем и оставил о себе самую светлую память у многих работников с ним поколений артистов. У него стоит звание "Заслуженный работник культуры России".

Алексей ФАДЕЕЧКИН, художественный руководитель балета Большого театра

ДЕКЛАРАЦИЯ О НАМЕРЕНИЯХ

Частный случай общего образования

В середине января в Москве первые за последние пятнадцать лет собралось Всероссийское совещание работников образования, прецедентное по своей представительности: пять тысяч делегатов со всей страны. Впрочем, и новую причину их встречи бальной тоже не назовешь – обсуждение проекта Национальной доктрины образования РФ. Конечно, к реформам нашим педагогам привыкать – первые толчки не облекшая прежде советская система образования ощутила еще в 84 году, в начале 90-х произошли просто тектонические сдвиги. И столь любопытный документ учителям предлагается впервые. Несмотря на декларативный характер документа, это дало основание некоторым участникам совещания определить его как Конституцию в образовании, – сам факт его появления чрезвычайно важен. Во-первых, государство обозначило такое образование в числе своих приоритетов, как, собственно, давно случилось в развитых странах. Во-вторых, сформулированы принципы государственной политики в области образования. Среди них в ближайшем можно считать доступность образования. В обществе с четливым социальным расслоением гарантии равных стартовых возможностей для получения образования нельзя переоценить. В-третьих, впервые так определенно сформулированы не только обязанности государства перед школой, но и обязанности школы перед государством. В этом смысле новое – которое, как известно, хорошо забытое старое – сводится к тому, что школа должна воспитывать граждан своего государства, то есть заниматься патриотическим воспитанием, "формированием целостного миропонимания и современного научного мировоззрения" и т. д. Иными словами, с тотальной идеологизацией школы в начале либеральных реформ как-то погорячились. Только семья с воспитанием граждан демократического общества не очень справляется. И не только СМИ в этом виноваты. Приятно удивляет в тексте документа частота употребления слова "культура". И уже совсем радует раздел "Оплата труда педагогических работников", который в течение ближайших трех лет обещает повышение ставок и должностных окладов. Тем не менее документ, повторяю, декларативный и, значит, рождает больше вопросов, чем ответов.

Наш собеседник – заместитель министра образования РФ Владимир ШАДРИКОВ.

– Владимир Дмитриевич, не вступает ли Доктрина в противоречие с действующим Законодательством в области образования? Ведь, скажем, с Законом о всеобщей воинской повинности при введении 12-летнего обучения она не очень согласуется...

– Доктрина разработана с учетом действующего Закона об образовании, в котором, кстати, предусмотрено 12-летнее обучение, поэтому принципиальных противоречий нет. Что касается границы призывного возраста, то чисто гипотетически может возникнуть ситуация, когда у выпускников не останется времени на поступление в вузы. Однако 12-летнее обучение вводится с 2003 года, первые выпускники появятся в 2015 году. Так что, как вы понимаете, времени, чтобы согласовать эти вопросы, достаточно. Но переходить на 12-летнее обучение необходимо: наше образование должно соответствовать мировым тенденциям развития образовательных систем. Речь идет не о механическом добавлении двух лет, а о качественно новом образовании и, возможно, о новых методах обучения.

– В проекте Доктрины есть пункт о "развитии отечественных традиций в работе с одаренными детьми", однако ничего конкретно не сказано о так называемом дополнительном эстетическом образовании – музыкальных, художественных школах, школах искусств. Как, собственно, и в действующем Законе об образовании...

– Как вы понимаете, это комплексный, принципиальный документ, в котором невозможно учесть все частные случаи. Музыкальные школы в основном находятся в ведении Министерства культуры, но они есть и у нас в системе дополнительного образования. При нормальном сотрудничестве министерств мы можем существенно улучшить эстетическое образование школьников.

– В последнее время всю заботу об образовательных учреждениях переложили на плечи органов субъектов Федерации и местного самоуправления. Такая политика привела к тому, что объем средств, предусматриваемых в бюджете, в последние десять лет уменьшился более чем в три раза. Как решает проблему финансирования в области образования Национальная доктрина?

– В Доктрине предполагается решение целого ряда вопросов, связанных с материально-техническим обеспечением образовательного процесса, и, в частности, Доктрина предусматривает увеличение объема финансирования до 6 – 8 процентов от валового внутреннего продукта (ВВП) – это приблизительно в 2,5 – 3 раза больше, чем выделяют на образование сегодня. Эти деньги должны быть предусмотрены в бюджетах всех уровней, тогда это позволит решить вопросы и материально-технического обеспечения, и, в первую очередь, вопрос о повышении заработной платы работникам образования до размеров, которые предусмотрены в законе, то есть в средней школе – до размеров средней заработной платы в промышленности, а в высшей школе – в два раза выше. Тогда учитель смог бы не работать на полторы-две ставки, а больше времени уделять детям, изучению методического материала, повышению своего профессионального уровня.

– Когда планируется представить документ общественности в окончательном виде?

– Совещание приняло документ в том виде, в котором он был представлен. Доктрина получила положительные отзывы большинства субъектов Федерации. Сейчас существует созданная Владимиром Владимировичем Путиным Государственная комиссия по разработке Национальной доктрины развития образования. На 1 февраля назначено заседание этой комиссии, 17 февраля этот вопрос запланирован заслушать на заседании правительства. Когда правительство примет соответствующее решение, документ будет направлен в Думу для дальнейшего рассмотрения его в качестве закона. Мы не имеем возможности формировать повестку Думы. Если депутаты сочтут этот вопрос первоочередной задачей, могут поставить его рассмотрение на ближайшее время...

Если документ будет принят Думой, у нынешнего кабинета есть шансы войти в историю как создателя образования XXI века. В том, разумеется, случае, если вся гигантская работа по реальному воплощению его в жизнь будет проделана, если государство выполнит принятые на себя обязательства – например, такие экзотические, как "высокую занятость трудоспособного населения, в том числе молодежи". Пока это декларация о намерениях, впрочем, вполне современная и заслуживающая поддержки общества. Но есть такая русская пословица: "Гладко было на бумаге, да забыли про сераги"...

Беседу вела
Наталья КОВАЛЕВА

Сообщение

Московской городской избирательной комиссии

Московская городская избирательная комиссия сообщает порядок формирования территориальных избирательных комиссий по досрочным выборам Президента Российской Федерации 26 марта 2000 года:

1. Составы территориальных избирательных комиссий, расположенных на территории города Москвы, формируются районными Собраниями города Москвы. Предложения от избирательных объединений, избирательных блоков, общественных объединений, собраний избирателей по месту жительства, работы, службы, учебы по формированию составов указанных комиссий следует направлять в районные Собрания города Москвы **до 18 час. 00 мин. 31 января 2000 года.**

2. Составы территориальных избирательных комиссий районов: Аэропорт, Алтуфьевский, Бабушкинский, Ростокино, Ярославский, Метрогородок, Капотня, Люблино, Рязанский, Бирюлево Восточное, Донской, Москворечье-Сабурово, Нагатино-Садовники, Нагорный, Орехово-Борисово Северное, Чертаново Северное, Чертаново Центральное, Можайский, Крюково и районов № 2, 3, 4 – будут формироваться Московской городской избирательной комиссией. Предложения по формированию составов этих комиссий следует направлять в Московскую городскую избирательную комиссию **до 18 час. 00 мин. 31 января 2000 года по адресу: Москва, Вознесенский пер., д.21, тел.: 292-50-40.**

Сведения

О размере и условиях оплаты печатной площади, предоставляемой газетой "Культура" зарегистрированным кандидатам на должность Президента Российской Федерации для проведения предвыборной агитации:

1 полоса А2 (386x515 мм) – 91 тыс. руб.
1/2 полосы (386x260 мм) – 56 тыс. 900 руб.
1/4 полосы (195x260 мм) – 42 тыс. 700 руб.
1/8 полосы (195x130 мм) – 25 тыс. 600 руб.
1/16 полосы (145x95 мм) – 14 тыс. 220 руб.
1/32 полосы (95x65 мм) – 7 тыс. 970 руб.
1/64 полосы (45x65 мм) – 4 тыс. 850 руб.

ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ

На руинах федерального значения

Константиновский дворец. Родословная. Отдадим в хорошие руки

"Стрельнинский дворец вместе с земельным участком и дворцово-парковым ансамблем решением городской комиссии по распоряжению объектами недвижимости КУГИ передан ООО "Авиакомпания Петр Первый" на 49 лет. Существует инвестиционный план, по которому в течение 48 месяцев компания обязана восстановить весь ансамбль памятника".

Из интервью губернатора Санкт-Петербурга Владимира Яковлева газете "Вечерний Петербург"

Константиновскому дворцу, что в Стрельне, роковым образом не везет. Заложен он был в 1720 году, Петр самолично положил первый камень. Затем, при Анне Иоанновне, дворец горел. При Елизавете его восстановили, причем занимался этим сам Растрелли. В 1797 году Павел подарил дворец Великому князю Константину. С тех пор он и стал Константиновским.

За свою жизнь дворец пережил четыре пожара. Последний случился в 1966 году, когда здесь располагалось Арктическое училище. Через пять лет оно выехало, оставив за собой полуразрушенное сороклетним небрежением здание.

На содержание дворца деньги училищу не выделяли, несмотря на то, что здание находится в федеральной собственности, состоит на балансе у инспекции охраны памятников, более того, это памятник ЮНЕСКО.

Естественно, что дворец, восстановленный после войны, постепенно снова пришел в аварийное состояние. Руководство училища ничего не предпринимало, оно просто платило штрафы.

По подсчетам специалистов, на капитальный ремонт и реставрацию здания Стрельнинского дворца без восстановления интерьеров требуется около 40 миллионов долларов. Восстановление интерьеров обойдется в 15 миллионов. Но где их взять?

По сей день дворец влачит жалкое существование.

В нем располагается небольшой музей, общественно-благотворительный фонд "Константиновский дворец". Главным арендатором, который мучается с этой, как его называют здесь, "руиной федерального значения", является акционерное общество "Ролс".

Была у директора музея Галины Ерегиной и гендиректора АОЗТ "Ролс" Валентины Черной идея – создать во дворце культурный центр, в конюшенном корпусе сделать гостиницу, в башне – ресторан. Несколько лет бились, объездили в поисках партнеров всю Европу, были в Америке. Идеей заинтересовался очень серьезный английский инвестор, подал в КУГИ официальное заявление о том, что хочет участвовать в проекте. Там ему ответили: "Мы очень рады". А в заключение: "Можем вам предложить аренду на один год с возможной пролонгацией на 49 лет". Прямо сказать, "серьезное" предложение.

Затем Европейский банк реконструкции и развития сообщил, что готов принять эту программу и работать по ней. Сохранилось письмо из ЕБРР, в котором содержатся: просьба к Г.Ерегиной и В.Черной согласовать с городскими властями все позиции и обещание дать 50 процентов от стоимости проекта. Но обращения в КУГИ, в контрольное управление ГИОП (управление по охране памятников в Санкт-Петербурге) остались без ответа. В банке решили, что им отказано. Видимо, в КУГИ и в правительстве Санкт-Петербурга посчитали, что ЕБРР – недостаточно солидный партнер.

И вот – после всего – решение правительства города о передаче дворца в аренду, которое должно вроде вдохнуть в него новую жизнь.

Но не везет, так не везет. КУГИОП (подчиняется КУГИ), которое решило, кому быть арендатором в Стрельнинском дворце, повело себя весьма своевольно, не согласовав свой выбор с Мингосимуществом – как-никак федеральная собственность, не говоря уже о памятнике мирового значения. А что до обстоятельств выбора, так это просто экстремальный сюжет.

Вот что рассказали нам **Галина ЕРЕГИНА и Валентина ЧЕРНАЯ:**

– Летом губернатор посетил наш дворец. Он пожал нам руки, поблагодарил за энтузиазм и сказал: "Я все понял, к вам еще не приезжали денежные люди!" И буквально через месяц приехал к нам на экскурсию денежный человек – Мазахер Абульфаз-оглы Гасанов. Он заявил, что его послал губернатор Яковлев посмотреть Константиновский дворец.

Придя в музей, он сказал, что все здесь покупает. Мы отвечаем: "Извините, так нельзя, это музей!" Тогда он говорит: "Если нельзя на этой стене, я покупаю на той!" Потом он заявил, что собирается сделать здесь гостиницу.

События разворачивались стремительно. Вскоре к нам без предупреждения приезжает комиссия КУГИ – их интересует состояние дворца. В фонде имущества нам сначала показали выписку из решения о передаче дворца целевым назначением господину Гасанову, а потом мы достали и ее копию. Обратите внимание, это уже не аренда на 49 лет, это целевое назначение под какие-то конкретные цели, о которых нам ничего не известно.

– Как вы думаете, есть у Гасанова необходимые 40 миллионов долларов на восстановление дворца?

– 40 миллионов?! Да он не представил на тендер ни одного документа! По закону об инвестициях он должен представить банковскую справку о том, что у него имеются эти средства, что он готов их инвестировать в этот дворец, определить гарантии, условия. Где все эти бумаги?

После его заявления, что он здесь все покупает, что ему все отдали, я (В.Ч.) приехала к нему для переговоров. Офис его находится в маленьком старом флигеле на улице Калинина: ничего похожего на евростандарт, характерный для хоть сколько-нибудь мощных компаний.

Я сказала: "Мы хотим, чтобы в Константиновском дворце был музейно-выставочный комплекс, культурный центр". Он ответил: "Да, это хорошо! Но мы решили делать в этом дворце гостиницу". И дальше: "У вас такая уединенная территория, ее можно отгородить от всех..." И еще дальше: "Я заставлю дворец работать. Я куплю у вас все, что есть, – планы реставрации, проведенные работы". Я спросила: "А на какие деньги вы это купите?" – "Ну мы с вами заключим договор, а потом я буду пересылать вам деньги". – "Вы?!" – "Ну не совсем я..."

Через неделю, когда я рассказала об этом журналистам, Гасанов изменил концепцию. На одном из "круглых столов" он выступил с феноменальным заявлением: "Я сделаю этот музей прибыльным!" На встрече присутствовали несколько директоров музеев – они, естественно, сразу насторожились, стали спрашивать: "А как вы это сделаете?" На что он им изложил свои идеи: "Это будет музей, где можно все потрогать руками. Посидеть. Полежать..." Бабушек он оденет в костюмы той эпохи. Потом сказал, что бабушки ему не нужны. Он оденет не бабушек, а молодых леди. Для обслуживающего персонала – ливреи. Ну и так далее... Его спросили: "Что это будет – ресторан, что ли?" – "Нет, не совсем ресторан, не при детях будет сказано".

– Но он тем не менее обещает восстановить дворец.

– Я не уверена, что он это обещает. Он говорит: "Я поставлю леса!" – и все. Гасанов не говорил, что он сегодня или завтра вложит сюда деньги. Более того, его турецкий партнер по бизнесу говорит, что не хочет вкладывать деньги в объекты некоммерческого использования.

– Тогда зачем им дворец?

– В том-то и дело. Если им целевым назначением передают дворец, значит, разрешили использовать его в коммерческих целях. Если Гасанову отдадут дворец, я себе этого не прощу. "Ролс" не держится за эту аренду, от нее мороки больше, чем толку. Но поймите – здесь до революции размещался кадетский корпус. Здесь столько героев России выросло и воспитывалось. На каждый метр этого здания приходится по герою. Я вам все это со смехом рассказываю, а внутри у меня все плачет...

Константиновский дворец

Материал подготовила
Елена ПРУДНИКОВА
Санкт-Петербург

Бульдозер вашему дому

В столице Поволжья скоро не останется памятников архитектуры

В Саратове примерно 450 стоящих на государственном учете памятников истории, культуры, архитектуры. Около 1,5 тысячи вновь выявленных объектов представляют собой архитектурную и историческую ценность. В последние годы так называемое социальное, то есть элитное, жилье объявило настоящую войну старому Саратову. Расположенные в центральных районах города архитектурные образцы классицизма и модерна сносятся или уродуются. На их месте возникают безликие многоэтажки "улучшенной планировки".

Старый Саратов строился добротно и со вкусом. Русские купцы и немецкие колонисты старались не ударить в грязь лицом друг перед другом, нанимали лучших архитекторов, инженеров, строителей. К.Мюфке, Ф.Шехтель, П.Зыбин, В.Люкшин – вот далеко не полный перечень архитекторов, создававших лицо нашего города. Многое из построенного было утрачено при советской власти. История города до сих пор хранит имена борцов-одиночек, бросавшихся под бульдозер, чтобы остановить снос очередного памятника архитектуры.

Времена изменились. В период всеобщей демократической эйфории и у памятников появился шанс на выживание. Их пересчитали, поклялись любить вечно и... успокоились. Под бульдозер больше никто не бросается. Памятники сносят спокойно и деловито, иногда для приличия даже обзаводятся необходимыми подписями.

Когда больше года назад на Московской, 5 снесли двухэтажный дом, относящийся к усадьбе купца Ивана Акимова, городская общественность даже не сразу поняла, что именно произошло. Иван Акимов вошел в историю города как человек, познакомивший Николая Гавриловича Чернышевского с будущей женой Ольгой Сократовной. Но дом на Московской, 5 попал в вилку между старым и новым генпланом. По старому генплану дом подлежал сносу. Когда была принята новая концепция генплана, снос уже состоялся. Земельный участок ушел с аукциона, причем продавалось вроде бы даже не право собственности, а право долгосрочной аренды. Ситуация с домом Акимова казалась настолько нелепой, что продолжения никто и не ожидал. В январе 1999 года постановлением Саратовской городской администрации ЖСК "Жилстрой-98" был отведен в срочное пользование на два года для проектирования многоэтажного жилого дома земельный участок на пересечении улиц Покрышкина, Чернышевского и Тулупной. Так в поле деятельности ЖСК попали общежитие и склад экономической академии. Постановление, я подчеркиваю, дает возможность начать проектирование. О сносе в нем ничего не говорится. И склад, и общежитие были вновь выявленными памятниками архитектуры. Одно из зданий отличалось "бриллиантовым рустом". Это редчайший образец кирпичной кладки. В Саратове "бриллиантовым рустом" могут похвастаться не более десяти объектов. И оба здания были снесены совершенно безнаказанно еще до согласования проектной документации. На углу улицы Чернышевского и Нескучного переулка с 1880 года стоял дом семьи Шехтелей – изумительный образец русского классицизма. Архитектор Федор Шехтель – автор проектов Ярославского вокзала в Москве, особняка Рябушинского, фасада МХАТа. А уж сколько им построено в Саратове и Таганроге, Ялте и Ростове-на-Дону, Самаре и Нижнем Новгороде! Родовое гнездо почетного члена архитектурных обществ Лондона, Парижа, Варшавы, Глазго, Рима, казалось бы, заслуживало снисхождения и в период строительного бума.

Но не в Саратове. ЖСК "Людмила" получил отвод большого участка земли. На этой самой земле и стоял дом Шехтелей. ЖСК автоматически стал владельцем архитектурного памятника. С 1993 года между кооперативом и госорганом, охраняющим памятники, велась переписка. Госорган, ссылаясь на Закон РФ "Об охране и использовании памятников истории и культуры", требовал от ЖСК: либо реставрируйте дом Шехтелей, либо мы найдем другого владельца. Кооператив упорствовал, дом ветшал. В сентябре 1999 года правление ЖСК отправляет письмо мэру Саратова Ю.Аксененко. Суть челобитья, в двух словах, такова: очень хочется снести, хоть и нельзя; на реставрацию денег жалко, да и время нынче смутное – вдруг в доме обоснуются террористы? В общем, дозвольте снести. На послание мэр начертал: "Согласовано". Росчерк пера заменил все необходимые постановления. Дом семьи Шехтелей погиб под бульдозером.

Подписан смертный приговор особняку Ивановского на Мичурина, 140, построенному по проекту архитектора В.Люкшина. А ведь к этому особняку детей водили на экскурсии. Маленький закругленный эркер с башенкой, лепные рельефные вставки, решетки парапетов, ограждения балконов... Памятник архитектуры трудно описывать, но, поверьте, он этого стоит.

На углу улиц Вольской и Шевченко пока еще стоит дом купца Тихомирова. Тоже, естественно, памятник. Проживал в бывшей купеческой собственности детский реабилитационный центр. Его оттуда выселили. Сейчас дом пустует. Как водится, ветшает и разрушается. Кто следующий кандидат на снос – трудная загадка.

Пересечение улицы Лермонтова и Нескучного переулка украшает один из самых старых в Саратове памятников архитектуры. Дом ныне пуст, стекла в окнах выбиты. Повод для сноса – хоть отбавляй.

Фирма "Сарград" желает согласовать проект строительства семиэтажки на месте памятника архитектуры на углу Архова и Вавилова. Еще одна известная в городе фирма хочет застроить целый квартал по улице Советской между Вольской и Чапаева. Когда их сказка станет былью, под снос попадут семь памятников архитектуры. Кроме того, под угрозой разрушений окажется центральная детская музыкальная школа – бывший особняк и контора братьев Грингоф работы архитектора В.Карпенко.

От сноса переходим к так называемому сохранению. На улице Киселева стоит особняк известного архитектора Петра Зыбина, переехавшего в Саратов из Петербурга в конце прошлого века. Сейчас в зыбинском особняке обустраивается областное Министерство международных и внешнеэкономических связей. Хорошо сие или плохо – не тема сегодняшней дискуссии. Есть в слове "власть" некая манящая широта и безудержность. Я в свое время надеялась, что, попав во властные руки, зыбинский особняк заживет по-человечески. Ведь средства-то выделялись. И специалисты по охране памятников рассчитывали на грамотное проведение реставрационных работ. Сейчас же, по их мнению, уничтожается внутренний интерьер здания, неграмотно выполнены стяжки и т.д.

И народ от власти не отстает. По адресу Соляная, 4 проживает двухэтажный памятник архитектуры. Состояние, как и у большинства памятников, аварийное, необходимы ремонт, реставрация. В мае 1999 года согласно акту купли-продажи дом становится собственностью ООО "Номи-плюс". Фирма якобы московская. Архитектурно-градостроительная инспекция пыталась разыскать новых хозяев памятника в столице. Но по указанному адресу находится... Госкино. И вообще "Номи-плюс" в Москве не обнаружена. Тем не менее в здании-памятнике бурлит жизнь. Без всякой проектной документации ведется переоборудование. Вместо укрепления конструкций на аварийном здании появляется мансарда, которая, по мнению специалистов, может рухнуть в любой момент. Обустраивается в доме Энгельсский мясокомбинат. Вроде бы по поручительству "Номи-плюс". Но на вызовы инспекции мясокомбинат не реагирует и никаких документов не предоставляет.

Примеров приводить можно много. Но все они укладываются в одно скучное слово "тенденция". Вот о ней и стоит поговорить.

Главный архитектор Саратова Александр Синий всегда говорит, что он за сохранение неповторимого исторического образа Саратова. Мэр Юрий Аксененко проводит журналистский конкурс на лучшую работу о родном городе. Это в общем. А в каждом конкретном случае образуются необходимые согласования, подписи и т.д.

Объявив Саратов столицей Поволжья, мы начали самозахват собственных улиц и кварталов. Хотя пока еще ни вновь сооружаемые многоэтажки, ни дорогущие коттеджи не могут сравниться по части вкуса с любым наугад выбранным купеческим особняком, которому сто лет от роду. И гостям города мы с гордостью демонстрируем историческую часть Саратова, а не новостройки.

Я столько раз писала об отсутствии в бюджете денег на реставрацию памятников архитектуры, что сама привыкла к этой мысли и почти поверила в нее.

Хотя...

Когда Комитет по историко-культурному наследию был самостоятельной госструктурой, имелась слабая надежда на бюджетное финансирование. Сейчас памятники охраняет малочисленное управление в составе областного министерства культуры. Соответственно и деньги могут быть только из общего котла областной культуры. Котел этот исторически наполнен столь жидкой похлебкой, а накормить его надо такое число голодных, что про памятники и заикаться смешно.

Здания, представляющие собой архитектурную и историческую ценность, могут теперь переходить из государственных объятий в частные руки. Почему мысль частника сразу начинает работать в направлении "как бы сломать", а не "как бы отреставрировать"? Потому что есть прецеденты. Примеры тех, кому удалось обойти закон, слишком наглядны.

Ко мне как к журналисту обратилась группа горожан. Они предлагают создать общественную организацию по спасению Саратова. Снова будем бросаться под бульдозер?

Евгения СИНЕВА
Саратов

СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Россиада: вариации на тему

А.Антонов-Овсеенко (младший). "Продолжение следует". ОАО "Газета Метро". 1999 г.

Когда бы ни явилась книга, посвященная русскому национальному характеру, она просто обречена быть актуальной. Глубокая, хотя и тайная, страсть к коллективному психоанализу толкает нас вновь и вновь пристально вглядываться в себя и, как в классическом психоанализе, искать истоки своих национальных комплексов в раннем детстве. Как только очередная модернизация страны заканчивается не совсем так, как мы ожидали, а точнее, совсем не так, мы немедленно начинаем разбираться в вопросе, который, как дамоклов меч, висит над нами уже которое столетие: кто мы в конце концов – Европа или Азия, и на каком это несчастном перекрестке мы разминулись с европейской цивилизацией. Или есть особый русский путь, который мы смутно предчувствуем, но куда он ведет и, главное, где он пролегает, определить никак не можем. Поэтому монографию Антона Антонова-Овсеенко "Продолжение следует" с подзаголовком "Происхождение, развитие, актуальный момент и перспективы славяно-русского этноса" вполне можно считать своевременной книгой.

"История – это опрокинутая в прошлое современность", – утверждал знаменитый французский историк. Собственно, это и есть основной сюжет добросовестного исследования, весьма ценного тем, что его автор представляет многие известные научные концепции по темам, указанным в подзаголовке, начиная, пожалуй, с Геродота. Чтобы понять текущую современность, нам вместе с автором пришлось "опрокинуться" довольно далеко – в эпоху, когда наши земли населяли поляне, древляне и иные племена, в место и время, с которого начинается биография русского народа, возникшего – по мнению автора – из вполне добровольной ассимиляции варяжского племени "русь", призванного с Рюриком, и славянских "аборигенов". Вместе с Рюриком, как утверждает автор, в нашу доисторическую политическую жизнь вошли не только признаки государственности, но и коварство, предательство и цинизм. Конечно, в этом еще не было никакой отечественной специфики, не считая того, что мы с государственностью подзадержались. Но в Европе значительно раньше нас научились ограничивать это Законом, этикой и моралью, а у нас это не очень получается до сих пор. Правда, сейчас мы называем это по-другому – политическим прагматизмом. Большой и очень любопытный раздел монографии посвящен Смутному времени – одной из ключевых эпох в российской истории. Она высветила очень неприятный алгоритм нашей истории: новая власть всегда утверждается через смуту – большую, малую, стихийную или организованную. Смута, отнюдь не без оснований утверждает автор, – естественное состояние страны, а важнейшая национальная черта – стремление получить жесткое и жестокое управление, ту самую прелоеутую "сильную руку", требование которой превратилось у нас в хроническую болезнь. Вообще о славяно-русском характере в монографии сказано немало: взаимное влияние западной и монгольской традиций сформировало не очень привлекательный тип – неискренний, агрессивный, лишенный понимания ценности человеческой жизни. Собственно, со времен Петра Чаадаева о нашем национальном характере никто и слова доброго не сказал, что косвенно подтверждает – существует-таки у нас страсть к мазохизму, отмеченная и автором монографии. Вытекающие из нашего характера перспективы особого оптимизма не внушают: "Чтобы стремление к демократии превратилось в устойчивую практику жизни, нужны поколения и поколения. Но чтобы обеспечивать это стремление, нужна абсолютная власть самодержца", – последний, как нетрудно догадаться, может называться по-разному, адекватно текущему моменту. Вывод, вполне логично вытекающий из обширного материала в области истории, политической истории, философии, который представлен, проанализирован и осмыслен в монографии "Продолжение следует".

...В свое время А.С.Пушкин заметил, что физиономию народа формируют климат, вера и образ правления. Климат постепенно меняется, образ правления – вроде тоже. Возможно, и с нашей физиономией что-то происходит...

Марина СТАРУШ

Фото В.ПИРАНКА

Рекламный проект кардинала Ришелье

В.Ученова, Н.Старых. "История рекламы, или Метаморфозы рекламного образа", М. Юнити-Дана.1999 г.

В новейшей истории России реклама в точном смысле этого слова – безусловно, дитя либеральных реформ. Практически она сопровождала появление на рынке западных товаров и политического плюрализма. Идеологически она подтверждала, что мы обрели право на свободу выбора – как товаров, так и политиков. И вопрос только в том, как полезнее продать и то, и другое. Утверждают, что в США, откуда мы преимущественно экспортировали рекламные технологии в начале извилистого пути к отечественному рынку, именно рекламщики создали образ "великой американской мечты", что вполне можно считать вариацией на тему "национальной идеи". В России этот номер не прошел: никакая мечта, которую в принципе можно реализовать, не заменит нам бесконечную тоску по Идеалу, который в принципе реализовать нельзя – не стоит и пытаться. Этому в известной мере мы обязаны великой литературой и абсолютно неустроенной жизнью. Тем не менее рекламу из нашей жизни уже не выкинешь. Она во многом определяет стандарты жизни и даже образ мышления. И как бы она нас ни раздражала – а раздражала она всех и всегда последние лет 300, – реклама оказывает реальное влияние как на бытие, так и на сознание. Влияние это столь существенно, что объяснять его только тем, что реклама – это сумма технологий, сформировавшихся на стыке разных областей знаний и разных видов деятельности, не очень убедительно. Это верхушка айсберга. Реклама – это естественная часть культуры человечества, она занимает в ней вполне определенное место и подчиняется логике и законам ее развития, она – порождение и часть тех сложнейших механизмов, которые формируют в человеке инстинкт к власти и стремление ощущать себя частью целого, желание подчинить и подчиняться, потребность внушить свое мнение окружающим и потребность в готовых простых решениях. Реклама так восприимчива к достижениям прогресса, потому что востребована всегда и всегда должна быть на высоте текущего момента. Одним словом, явление появилось задолго до того, как ему придумали название – реклама. Вот, собственно, доказательству этого и посвящена книга "История рекламы, или Метаморфозы рекламного образа." Доказательству – потому что не все специалисты в области теории рекламы разделяют это мнение.

Образец рекламы конца XIX века в России – знаменитого "жуковского мыла"

Конечно, реклама не родилась, как Афина из головы Зевса, во всеоружии. Она прошла длинный путь со своей историей и предысторией. И авторы смело уходят в глубь веков, чтобы обозначить рубежи, откуда началось ее триумфальное шествие. Скажем, уже на заре цивилизации наши предки инстинктивно понимали, что особое положение в обществе – на тот момент первобытнообщинном – должно сопровождаться системой неких внешних знаков, понятных с первого взгляда, знаков, которые, по выражению Юнга, "создают оболочку, которую можно именовать как персону". С тех пор утекло много воды, неизмеримо усложнилось само понятие "оболочка", появилось бесчисленное количество способов "создавать оболочку" вплоть до того, что сегодня мы балансируем на грани реального и виртуального мира, доктор Фрейд придумал термин "имидж", но все наши супертехнологии направлены, в сущности, на то же самое – создать оболочку, которую можно воспринимать как персону. В античном мире прародители современной рекламы уже цвели пышным цветом – и на торговых площадях, и во время политических акций. Кстати, уже тогда градоначальники начали предпринимать попытки искоренять недобросовестные сообщения о товарах. Дальше – больше. В средние века возрастает потребность в информации и ее распространителях. Процесс пошел столь бурно, особенно после изобретения Гутенберга, что уже Людовика XIII так "достали" предки нынешних рекламных объявлений, что он пытался их ограничить. Зато кардинал Ришелье поддержал идею о создании первого информационного агентства, которое в том числе распространяло рекламные сообщения и называлось в народе "контора встреч". Спустя сто лет с ними пытались бороться даже полицейскими штрафами, и тоже безуспешно. Потребности в этом виде деятельности были так велики, что реклама преспокойно дожила до нашего времени и теперь аккумулирует огромные средства, самые современные технологии, "создает президентов" и даже претендует на звание "искусства".

Собственно, книга "История рекламы" – учебник для студентов, изучающих рекламное дело. И в этом смысле он выдержан в "законах жанра" – материал изложен кратко, емко, логично, доступно. Но в книге собрано столько интересных и малоизученных фактов, предложен такой оригинальный взгляд на "информационную эволюцию" общества, что он вполне может считаться поучительным чтением для всех, кто интересуется историей вообще и историей рекламы в частности.

Марина ИВАНОВА

ХРОНИКА

"Тема обеда" – "Литература уходящего тысячелетия"

21 января в ресторане "Серебряный век" состоялось пятое вручение премии "Антибукер". Церемония традиционно предваряется либо скандалом (от премии отказывались в разные годы Сергей Гандлевский, Александр Солженицын и автор "Бесконечного тупика"), либо казусом. Новшество этого года состоит в том, что члены жюри не стали дожидаться демаршей от писателей и совершили их сами. Для поднятия тонуса и поддержания доброй скандальной традиции. Премию за лучшую прозу года не присудили. В поэтической номинации победителя также не оказалось, но нашелся достойный поощрения екатеринбургский поэт Борис Рыжий. Он, по мнению жюри, еще недотянул до премии, но вскоре дозреет. Поможет ему в творческом продвижении половина от премиальной суммы. Два следующих лауреата – калининградский драматург Евгений Гришковец и сибирский эссеист Александр Иванченко. Творчество обоих – несомненное открытие жюри и его же абсолютное достояние. Два названных писателя, к сожалению, не опубликовали ни одной строки, а эссеист – и вовсе личность, старательно загадочная. Его никто не видел. Гостям церемонии было прочитано его письмо, свидетельствующее о недюжинной эрудиции автора в рамках школьной программы. Единственный лауреат этого года, обладающий литературным именем, – критик Павел Басинский, обозреватель "Литературной газеты". В конце официальной части председатель жюри – главный редактор "Независимой газеты" Виталий Третьяков вручил свою личную награду Марине Тарковской за велеречивую мемуарную книгу "Осколки зеркала", повествующую о судьбах отца и брата автора. Выслушав благодарственные речи и одарив аплодисментами лауреатов, гости направились в ресторанный зал. Не чуждую изящной словесности севрюжку с хреном, горячее и десерт участники "литературного обеда" потребляли там не просто так, а во имя разрешения серьезной проблемы: "Литература уходящего тысячелетия" – так была сформулирована "тема обеда" (находка учредителей премии). Говорили, впрочем, главным образом о материях приватных. Мария Розанова упрекнула членов жюри за невнимание к прозе ее любимца – местного порнографа Игоря Яркевича. Михаил Рощин рассказал о своей новой книге, посвященной биографии Бунина. Наконец, Сергей Есин вознес хвалы безупречному, с его точки зрения, литературному стилю статей "Независимой газеты". Собравшиеся воодушевленно откликались на все тосты. Бахус был бы доволен.

Ю.А.

Книги – понарошку и всерьез

С 27 по 30 января в помещении Дворца спорта "Динамо" (ул. Лавочкина, 32, м. "Речной вокзал") пройдет московская книжная ярмарка "Детская, учебная и развивающая литература"-2000. Уже шестой год ведущие книжные издательства представляют москвичам новинки в области детской и учебной литературы. Не только посмотреть, но и приобрести можно будет также методические, справочные издания, художественную и историческую литературу, компакт-диски, аудио- и видеокассеты, развивающие игры и игрушки. В ярмарке примут участие более 200 издательских и книготорговых структур, учебных заведений, научных и культурных центров. Среди них "Дрофа", "Просвещение", "Росмэн", "Махаон", "Детская литература" и многие другие. Для маленьких посетителей также будет немало интересного. Они вместе с родителями и педагогами смогут принять участие в московском образовательном фестивале "Понарошкин мир", в детской читательской конференции, поучаствовать в играх и викторинах, конкурсах авторской книги и рисованых фильмов.

Наталья КОВАЛЕВА

ОБЛОЖКА

Десять лет после дефицита

Книжный дизайн сегодня

Мы еще хорошо помним время, когда слово "дефицит" было в жизни определяющим. В списке дефицитных товаров тех лет хорошей книге отводилось почетное место в первой десятке. Мысли, что книга может быть издана как-то "не так", не возникало в принципе.

Но если начавшиеся в середине 80-х перемены усугубили проблему дефицита колбасы, то с книгами дело обстояло иначе. Нагрянувшая свобода быстро позволила издавать все, что готовы прочитать, и неимоверно выросшие тиражи убедительно подтвердили справедливость звания "самой читающей страны". С колбасой еще были серьезные проблемы, но полки книжных магазинов уже ломились, наглядно демонстрируя соответствие между спросом и предложением. Это время ознаменовалось качественным улучшением изданий по содержанию и довольно-таки значительным ухудшением полиграфического оформления – все желтее бумага, все хуже переплет. Тогда этого почти не замечали – информационный голод был настолько силен, что форма подачи печатного слова не имела никакого значения.

Издатели и продавцы книг вправе отметить десятую годовщину исчезновения дефицита первыми. Повод есть. Выбор в любом магазине прекрасный, есть и покупатели. Тиражи, правда, упали, и те, кто покупает книги сегодня, вправе быть гораздо более придирчивыми клиентами. Если кто-то платит за книгу деньги (кстати, не такие уж маленькие), то он смотрит не только, что издано, но и как издано.

Справочники, учебники и словари нужны для дела, и их приобретут вне зависимости от того, как они выглядят. Но литературу художественную читают для удовольствия, а удовольствие, за которое плачены деньги, не должно быть омрачено ничем. Достоинства текстов разнообразных детективов и женских романов не обсуждаются, но изданы они стилистически безупречно. Мягкая обложка (на ней либо реки крови, либо слившаяся в поцелуе пара) и небольшой формат – томик прекрасно поместится в кармане или сумочке, а в конце концов без затруднений пролезет и в отверстие мусорной урны. Единство формы и содержания налицо.

Переиздания классических произведений осуществляются по принципу "сделайте нам красиво". Серии "Русская классика", "Зарубежная классика", "Зарубежная классика. XX век" оформлены "богато": золотое тиснение, переплет украшают затейливый шрифт и глянцевая картинка. Бумага внутри чуть ли не оберточная, такая-же, как в карманных детективах. Невольно думаешь, что главное в этих книгах – шикарный фасад, а их единственное предназначение – стоять за стеклом и демонстрировать культурность хозяина. В "золоте" бывают и философские серии, в общем – на все вкусы.

Золотая лихорадка заражает и издательства типа "Вагриуса", которым грех жаловаться на недостаток хороших художников и отсутствие соответствующей полиграфической базы. Вполне интеллектуальные и качественные тексты могут и не найти своего читателя – его отпугнет обложка, сочетающая ядовито-яркие синий и желтый цвета с золотым тиснением (двухтомник А.Кабакова). Допечатанные тиражи уже изданных когда-то книг выходят также в "ядовитом" переплете ("Коллекционер" и "Червь" Дж. Фаулза) вместо достаточно стильного и узнаваемого черного с осликом на корешке. Как говорится, "теперь в новой упаковке"... Очевидной удачей среди последних новинок издательства можно счесть два сборника И.Свинаренко, оформленных как вариация на тему классических образцов советского дизайна – пачки "Беломора" и фантика "Мишки Косолапого".

Эклектика – вот термин, который лучше всего характеризует сегодняшнее положение с оформлением вновь выходящих книг. Потрясающие возможности, которые открывают новые технологии, кружат голову, и вкус зачастую изменяет. Может, многим дизайнерам это скучно и обидно слышать, но в издательском дизайне гармония давно проверена аллеброй. Существуют стандарты: каких размеров должны быть поля и какой оптимальный межстрочный интервал (конечно, это не касается штучных авторских изданий, восходящих к традициям русских футуристов, – там свои законы). Несоблюдение этих правил затрудняет восприятие текста, иногда даже вызывает чувство беспричинной тревоги и отторжения. Обилие разнообразных шрифтов в пределах одного издания раздражает и обязает с толку. Разудалые молодцы и полуобнаженные девицы на обложках обещают нечто, чего в тексте нет и в помине. "Лолита" окончательно утвердилась в народном сознании как порнография, а одно из изданий иллюстрировано сценами из недавнего фильма с Джереми Айронсом.

Это печально, тем более что в этой сфере существовали прекрасные и давние традиции. Если взять с полки практически любое из изданий, вышедших в 60 – 70-е годы, то в них не найдется несоответствия между формой и содержанием. Аккуратные корешки книг тех лет окрывают под собой не только хорошую бумагу, но и подходящие к случаю иллюстрации, соответствующее содержанию шрифтовое решение.

Впрочем, и сегодня не все так плохо. Но хвалить хорошие книги за хорошее оформление сложно. Достоинствам, в отличие от недостатков, не свойственно бросаться в глаза. Прекрасно оформлены, например, собрания сочинений А. Ахматовой и М. Цветаевой, вышедшие под грифом "Эллис Лак". Хороши книги издательства "Независимой газеты". С большим вкусом оформлены и произведения западных классиков, вышедшие в харьковском "Фолио".

Среди прочих издателей серьезной литературы хотелось бы выделить работы "Нового литературного обозрения". Журналы и книжные издания "НЛО" задают тон не в интеллектуальном рынке не только блестящими текстами, но и практически безупречным дизайном. За последние месяцы в мои руки попало несколько только что вышедших в этом издательстве книг. Среди них – сборник литературоведческих статей А.Гениса, подборка публицистики С.Файбисовича, историческая монография А.Каменского, мемуары В.Гиста. Эти издания и принадлежат не только к разным литературным стилям, но и к разным сериям. Однако оформление этих книг, без сомнения, относит их к одному издателю. Они выглядят (имеется в виду, выглядят; подчеркиваю, что о содержании мы не говорим), как двоюродные братья, – чем-то похожи, но в чем-то разные. Это почти неуловимое ощущение общности и есть признак соблюдения стиля, чего как раз и недостает сегодня многим. У всех книг издательства, будь то серия "Россия в мемуарах", "Historia Rossica" или "Наука ученая библиотека", – неуловимые общие черты, позволяющие безошибочно выделить хорошие книги хорошего издательства на прилавке. Иллюстрации в книгах "НЛО" тоже всегда находятся на самом подходящем месте. В зависимости от содержания они либо несут прямую информационную нагрузку, либо соответствуют эстетике текста, но ни в коем случае не выглядят инородным телом.

Наверное, есть и другие издательства, чьи работы не менее хороши. Но хвалить, повторим, трудно – отличительной чертой любой сделанной со вкусом вещи, в том числе и книги, является именно ее естественность, которая вовсе не заметна на фоне кричащей вульгарности. Взяв в руки хорошую книгу, попробуем перефразировать слова классика и скажем: "В хорошей книге все должно быть прекрасно...".

Екатерина ТИРАН

ТОЛСТЫЕ И ТОНКИЕ

Дуэль на Александровском проспекте

Журнал о культуре издает на Кавказе французский гражданин

Любые кавказские новости сегодня воспринимаются со стереотипным недоверием. Но, пожалуй, даже из самого благополучного региона России новости такого рода все равно были бы поставлены под сомнение. Сегодня издавать независимый журнал без политики? Без государственной субсидии? Без постоянных спонсоров? В конце концов, французу – в России, да не где-нибудь, а именно на Кавказе, в нескольких километрах от Чечни? Невероятно, но факт. Семь (!) номеров именно такого издания выпустил в Северной Осетии Мишель Рено, его редактор и учредитель. "Александровский проспект" назван так по имени главной улицы – хорды старой провинциальной столицы и имеет подзаголовок-отсылку: "Публицистический журнал о культурной жизни современного Владикавказа". Оказывается, при внимательном, одновременно заинтересованном и аналитическом взгляде для ее освещения едва хватает 30 страниц журнала. Независимый подход, что позволяет беспристрастно судить о значимости событий, без оглядок на сформированные авторитеты отзываться на артефакты, сочетается в этом необычном издании с чисто французским шармом взгляда на вещи. Этот взгляд предполагает легкость формулировок и слога, но отнюдь не легковесность оценок. Что, в свою очередь, помогает изящно, без особого нажима расставлять акценты в текущем культурном процессе, формировать шкалу ценностей в непринужденной манере.

Подобную позицию, заложенную в издание по определению (француз на Кавказе, да не во время путешествия Дюма, а в гораздо более неспокойное время), переоценить действительно трудно. Национальные культуры, искусственно выращиваемые в советские времена – вспомните специальные наборы студий и квоты в художественных вузах, особый процент в издательствах на выпуск литературы, потемкинские деревни Дней культуры и прочие двусмысленности ее селекции, – во времена новые оказались в положении ребенка без опекуна. Самостоятельности – ноль, присмотра – никакого. Последовала реакция на положение "бывшего несмышленыша". На какой-то период верх взяла недорогого свойства эйфория, упоение собственной самоценностью, достаточностью, особостью. Возник призрак натурального культурного хозяйства. На этой мощенной благими намерениями дороге многие представители национальных культур стали идеологами или толкователями социальных движений крайнего толка. А здесь уже – рукой подать до национальной исключительности и реминисценций о чистоте расы. Как ни горько, но выписанная кривая отнюдь не сгущение красок, только констатация.

В таких неудобных декорациях на ниве осетинской культуры, которая не стала исключением из общей тенденции, появляется подвижник и берется за исконно российское занятие, активный "вопреризм". Имея базой идею и личное обаяние.

В романтических традициях французского рыцарства в журнале существует полоса дуэлей – молодые университетские преподаватели дают свою трактовку "неудобным" положениям вещей и предлагают высказать свою точку зрения официальным лицам. Журнал рецензирует книжные новинки, выставки, концерты, информирует о победителях всевозможных конкурсов искусств, отображая события адекватно и в то же время в пастельной по цветовой гамме палитре. Но не сторонится глубокого и разностороннего обсуждения проблем, предоставляя страницы порой радикально настроенным собеседникам.

Заметим, что Рено взялся более-менее широко информировать об "Александровском проспекте" читающую общественность только теперь, имея на руках солидную подшивку – роскошный пример для трубящих о собственной одержимости издателей. И только тогда, когда посчитал возможным, – тема обложки седьмого номера выходит далеко за рамки осетинской, кавказской и российской культуры. Она – о судьбе уникальной коллекции кобанской бронзы, не имеющей аналогов в мировых музеях. При нынешней государственной неразберихе ее официальный статус не определен, а ценность, разумеется, определится только тогда, когда предметы из нее вдруг всплывут на международных аукционах. Озабоченность этой темой как нельзя лучше иллюстрирует сверхзадачу издания: введение национальной культуры в общемировой контекст. Не в контекст региона или страны, но в контекст мировой деревни, такой маленькой и такой разнообразной. В этом ракурсе опыт "Александровского проспекта" по выращиванию сада в неподходящем климате достоин подражания.

Лейла ГУЧМАЗОВА
Владикавказ

Следите за "ходом текста"

Литературный старый Новый год в "Знамени"

Уже седьмой раз редакция журнала "Знамя" (точнее – фонд "Знамени") вручает собственные премии своим лучшим авторам. Происходит это на старый Новый год, и таким образом журнал не только подводит итоги минувшего литературного сезона, но и осмысливает программу будущего. Как говорится, вместе с родными и близкими. И вот главное наблюдение человека, попавшего с корабля на бал: журнал "Знамя" – это прежде всего, при всей разности авторов и читателей, единое сообщество людей, для которых современная словесность – смысл жизни, кто не кричит о гибели культуры, а работает в ней или следит за "ходом текста". Итак, на приеме в честь текущей словесности были Григорий Бакланов, Владимир Маканин, Евгений Попов, Татьяна Бек, Анатолий Королев, Андрей Немзер... Называю имена без всякого порядка, а так, как запомнил. "Новый мир" был представлен лично главным редактором Андреем Василевским, который вошел в овальный зал Библиотеки имени Рудомино с пачкой журналов в голубой обложке. Я слышал, как первый заместитель главного редактора "Знамени" Наталья Иванова попеняла коллегам из конкурирующей организации: мы, мол, на ваши презентации свой тираж не носим. Состязательность!

Первый номер "Знамени" можно было получить после окончания торжественной церемонии. На четвертой странице его обложки – полный список лауреатов прошлого года: Александра Васильева, Михаил Шишкин, Андрей Дмитриев, Юрий Арабов, Александр Агеев, Александр Кабаков, Сергей Ильин... По соображениям скромности опускаю фамилию, которой подписан этот материал. Специальная премия журнала "Знамени" присуждена критику Андрею Туркову. Его первая рецензия опубликована в январской книжке журнала за 1950 год. Последняя по времени публикация – в первом "Знамени" за 2000 год. Полвека в критике и литературоведении – это действительно повод! Премия, назначенная ЗАО "Компания "Бюджет", присуждена коллективу редакции.

Поскольку премиальный бум начался еще в декабре, то надо выделить "знаменскую" из ряда других. Этот журнал в последнее время стремится к тому, чтобы чувствовать ветры истории (особенно это заметно в романе М.Шишкина "Взятие Измаила"). Когда тех, кто делает "Знамя", называют чуть ли не либеральной жандармерией, не понимают, что групповой портрет литературы под названием "Знамя" существует объективно. Независимо от перестроечной крупности или нынешней мизерности тиража. Но портрет этот изменяется вместе с капризной дамой – словесностью. В первом номере журнала его сотрудники рассуждают о перспективах издания. Интересно сопоставить эти творческие декларации с тем, что говорили новые лауреаты при вручении премий. Слушая некоторые речи, я вспоминал знаменитое: "Социальность или смерть!" Интеллигенция пытается заново осмыслить нашу свежайшую историю (Балканы, Чечня, выборы – прошлые и будущие, чего же ты хочешь, народ?) и уже не твердит, что литература никому ничего не должна. Выходит, что должна? Выходит, что реальность по-прежнему переживается искусством слова, и проблема в том, чтобы владеть этим уникальным инструментом осмысления процессов, происходящих в стране и мире. Недаром в журнале так много места стала занимать публицистика (А.Агеев премирован за прекрасную статью "Город на "третьем пути" – про нынешний, весьма причудливый день города Иванова), а его критика старается видеть за литературой жизнь. Про патриотизм тоже говорили, причем всерьез. Без всякого ерничанья. И это, наверное, хорошо.

Александр КАСЫМОВ

Такие разные похожие журналы

В Самаре официально зарегистрировано 76 журналов. Однако большинство изданий только регистрируется. Издания под названием "Менеджер", "Новые Лица", "Родник", "Русское эхо", "Изида" и многие другие тиражи ни разу и не увидели свет. Странная история произошла с известным журналом "Самара". Два года назад он при помощи городской администрации появился на свет как городской журнал. С тех пор его узнала вся губерния. И вот несколько месяцев назад у журнала появились двойник под названием "Самара и губерния", выполненный в том же формате, и почти с тем же содержанием, что и "Самара". Этим фактом заинтересовалась комиссия по этике Самарского отделения Союза журналистов РФ. В результате из типографии был отозван первый номер "Самары и губернии", обложка и концепция которого в точности повторяли "Самару". Как выяснилось, коллектив журнала "Самара и губерния" почти целиком вышел из "Самары". Видимо, работа пока ничего нового придумать не смогли.

Светлана САФОНОВА
Самара

Приглашаем в театр

АЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

января А.Чехов. "Дядя Ваня"
января А.Толстой. "Царь Борис"
января А.Островский. "Лес" 18.00
января А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 11.00
января А.Чехов. "Чайка" 18.00
февраля Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"
февраля А.Толстой. "Царь Борис"
февраля А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
Сцена филиала (Б.Орлянка 69. Тел. 237-3181)
января Г.Турчина. "Хроника дворцового переворота"
января М.Горький. "Чудаки"
января Э.Скриб, Е.Легуве."Тайны мадридского двора" 18.00
января А.Островский. "Трудовой хлеб" (малая сцена)
января Г.-Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
февраля А.Колкер. "Свадьба Кречинского"18.00
февраля А.Островский. "Свои люди – сочтемся"
февраля М.Горький. "Чудаки"
февраля А.Островский. "Бешеные деньги"

ТЕАТР
Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

января Ж.Брикер, М.Ласег. "Мужской род, единственное число"
января Л.Пиранделло. "Сумасшедшие поневоле"
января А.Островский. "Таланты и поклонники"
января Г.Соколова."Черная курица"12.00
января М.Зощенко. "Уважаемые граждане"
февраля Ж.Брикер, М.Ласег. "Мужской род, единственное число"
февраля Премьера Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин""
февраля Н.Гоголь. "Хлестаков"

ОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

января Б.Шоу. "Пигмалион"
января Премьера Э.М.Ремарк. "Три товарища"
января Н.Гоголь. "Ревизор"
февраля Е.Гинзбург. "Крутой маршрут"
февраля А.Галин. "Аккомпаниатор"
февраля Н.Коляда. "Мы едем, едем, едем..."
февраля Премьера Э.М.Ремарк. "Три товарища"
февраля Б.Шоу. "Пигмалион"

ТЕАТР на Малой Бронной
Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

января Премьера Фр.Саган. "Пианино в траве"
января Ж.Ануй. "Путешествие без багажа"
января В.Гуркин. "Золотые яблоки" 12.00
января Ж.-Б.Мольер. "Жорж Дандин, или Одураченный муж"
января Е.Шварц. "Золушка" 12.00
января Г.Бланштейн. "Нижинский, сумасшедший божий клоун"
февраля Н.Саймон. "Дуракн"
февраля Н.Коуард. "Неугомонный дух"
февраля Х.Х.А.Мильян. "Цианистый калий... с молоком или без?"
Малая сцена
января И.Бунин. "Темные аллеи" 14.00
января И.Бунин. "Темные аллеи" 19.00

ТЕАТР
Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

26 января Премьера Ж.-Б.Мольер. "Квартет"
31 января В.Шекспир. "Гамлет"
29 января Б.Брехт. "Трехгрошовая опера"
января М.Кундера. "Жак и его господин"
февраля В.Шекспир. "Гамлет"
февраля Б.Брехт. "Трехгрошовая опера"
Малая сцена
26 января Д.Голдман. "Лев зимой"19.30
января Т.Кушелевская. "Совсем недавно..."(спектакль-творч.встреча с н.а.РФ Т.Кушелевской) 19.30

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32 (м. "Кутузовская"). Тел.: 249-11-36, 248-61-62

30 января Премьера М.Горький. "Варвары" 19.00
В помещении ДК МГУ ДС (МИИТа). Новосущевский пер.,6
3 февраля М.Цветаева. "Приключение" 19.00,21.00

Проспект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095)433-1191, 434-7483.
ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

января А.Чехов. "Старые грехи"
января Премьера А.Чехов. "Чайка"
января Премьера А.Чехов. "Три сестры"
января К.Сергиенко. "Собаки" 14.00
января С.Мрожек. "Братья"
февраля В.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
февраля В.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
февраля В.Шекспир. "Укрощение строптивой"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-97-56
Начало спектаклей в 19.00

января "А чой-то ты во фраке?" (по "Предложению"А.Чехова)
января Вечер Елены Камбуровой
января М.Сервантес, Л.Минкус. "...С приветом, Дон Кихот!"
января С.Коковкин. "Миссис Лев"
февраля О.Мухина. "Любовь Карловны"
февраля "А чой-то ты во фраке?" (по "Предложению"А.Чехова)
февраля Е.Гришковец. "Записки русского путешественника"

п/р Александра Калягина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

января К.Драгунская. "Секрет русского камамбера, который утрачен навсегда-навсегда"
января Премьера А.Галин. "Конкурс"
января А.Милн. "Тайна петушки Мэлкин" (спектакль для детей) 11.00
января Ю.О'Нил. "За горизонтом"
февраля А.Островский. "Старый друг лучше новых двух"
февраля А.Чехов. "Руководство для желающих жениться"

ТЕАТР
Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

января Гр.Горин. "Кин IV"
января Гр.Горин. "Чужа на обе ваши дома"
30 января А.Толстой. Утро "Приключения Буратино" 12.00
января В.Шекспир. "Как вам это понравится"
января Премьера Т.Уильямс. "В баре токийского отеля"
января Э.Шмитт. "Загадочные вариации"
февраля А.Островский. "Жертва века"
февраля Ф.Брукнер. "Наполеон Первый"
Филиал на Сретенке (Пушкарев пер.21)
января Л.Андреев. "Собачий вальс"
января М.Сантанелли. "Королева-мать"
января А.Островский. "Банкрот"
января Б.Нушич. "Госпожа министерша"
января М.Лавлова. "Забавы Дон Жуана"
февраля Л.Андреев. "Любовь студента"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

января М.Шолохов. "Любовь и жизнь убитого студента"
января "Два Набокова"
января М.Розовский. "Красный уголок" (на сцене ЦДРИ)
января Арк.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00
января Л.Толстой. "История лошади"
января "Три поросенка" 12.00
января Э.Ионеско. "Жажда и голод"
января "Никитский хор"
февраля Премьера Г.Уэллс. "Невидимка"
февраля Ю.Ким. "Золотой тюльпан Фанфана"
февраля Премьера Г.Лентер. "Легкая резь в глазах"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

января М.Арцыбашев. "Ревность"
января А.Чехов. "Три сестры"
января Н.Гоголь. "Ревизор" 13.00
января М.Арбатова. "Пробное интервью на тему свободы"
февраля В.Шекспир. "Гамлет"

ВСЕКОФЦ
Московский драматический театр "Бенефис"
п/р Анны Нировой
ул. Гарибальди, 23, корп. 4. Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-58

января В.Плешак, В.Красногоров. "Милые грешницы" 18.00
Спектакли для детей
января О.Гарибова, Р.Казакова. "Шлиппопо" (музыкально-волшебная феерия по мотивам английских сказок) 12.00,14.00

Театр Эстрады
Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-76

29 января Д.Хармс. "Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов"
30 января Ю.Олеша. "Нищий, или Смерть Занда"

Московский экспериментальный театр п/р В.Спескорцева
ул. Руставели, д.19 Тел.: 218-23-32

28 января Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос-Супер Стар" 18.00
29 января В.Спескорцев. "Время любить" 17.00
30 января В.Спескорцев. "Время жить" 17.00
2 февраля В.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 19.00
3 февраля Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос-Супер Стар" 19.00

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрябина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

29 января В.Семенов. "Пират и призраки"(мюзикл) 12.00
29 января А.Основиков. "Дон Сезар де Базан" (мюзикл по пьесе Дюманвара и Деннери") 18.00
30 января Премьера Г.Чихачев. "Приключения в стране дураков"(муз.сказка) 12.00
30 января Премьера Н.Истрина. "Царь-отрокъ Петр II" (историческая драма) 18.00

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

В помещении театра "Вернисаж" (ул.Беговая, 5/2, тел. 945-32-45)
29 января О.Берггольц. "Как быстро кончается жизнь" 15.00
30 января Премьера Ж.Б. Мольер. "Тартюф" 18.00
3 февраля И.-В.Гете. "Соблазны" 19.00

театр-студия "тел"
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

29 января "Морозко" (сказка) 12.00
29 января "Летучий корабль" (спектакль студий театра) 15.00
30 января А.Толстой. "Буратино" 12.00
30 января В.Соллогуб. "Стоячие любовники" (водевиль) 18.00

Московский художественный театр "Нарышкиновское фойе"
ул. Москворечье, 43
Телефон: 324-51-40

29,30 января Премьера М.Цветаева. "Казанова" 18.00

Московский государственный историко-этнографический театр
ул.Рудневой, 3, ст.метро "Бабушкинская"
Телефон для справок: 184-17-11

28 января Б.Шергин. "Шиш московский" (скоморошья эпопея) 18.00
29 января "С нами Бог" (казачье действо) 18.00
Спектакли для детей:
29 января "Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке" 12.00
30 января "Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что" 12.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной вал., 76/21 ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

28 января Премьера "Афган"
29 января "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович)
30 января Г.-Х.Андерсен."Принцесса и свинопас" 12.00
30 января "Дурь" (по мотивам произведений Н.Некрасова)
3 февраля А.Чехов. "Иванов"
Малая сцена
1 февраля Концерт авторов журнала "АПАРТ"
2 февраля Владимир Завикторин (Авторские песни)

Театр Кукол
Спартаковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

27 января М.Слуцкий, В.Крючков. "Сказка о рыбаке и рыбке" (по мотивам сказки А.Пушкина) 18.00
28 января С.Аксаков. "Аленький цветочек" 18.00
29 января А.Вещиков. "Как Иван-царевич Кащея Бессмертного одолел" 11.00, 13.30
29 января Ю.Елисеев. "Сказка про Аленушку и пушку, про царя и про Ванюшку" 17.00
30 января Е.Крюков. "Гуси-лебеди" 11.00,13.30
30 января К.Чуковский. "Крокодил" 17.00
2 февраля М.Слуцкий, В.Крючков. "Сказка о рыбаке и рыбке" (по мотивам сказки А.Пушкина) 18.00
3 февраля Э.Т.А.Гофман. "Щелкунчик" 18.00
Малый зал
27 января К.Чуковский. "Айболит" 16.00
28 января В.Катаев. "Цветик-семицветик" 16.00
2 февраля К.Чуковский. "Айболит" 16.00
3 февраля В.Катаев. "Цветик-семицветик" 16.00

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево"). Тел.: 375-66-09

27 января Д.Фонвизин. "Бригадир"
28 января А.Сумароков. "Дмитрий Самозванец"
29 января К.Чуковский. "Муха-цокотуха" 12.00
29 января Н.Гоголь. "Женитьба"
30 января В.Шульжик. "Азмун – Серебряное Копье" 12.00
30 января А.Островский. "На бойком месте"

РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 2
Проезд: м. "Охотный ряд", "Театральная"
Справки и заказ билетов по тел.: 292-00-69, 292-65-72
Касса работает ежедневно: 12.00 – 15.00, 16.00 – 19.00

4, 13, 27 февраля Премьера П.Бомарше. "Севильский цирюльник" 19.00
5 февраля С.Михалков. "Сон с продолжением" 12.00
5 февраля Э.Лортер. "Полливанна" 18.00
6 февраля О.Уайльд. "Звездный мальчик" 12.00
6, 17, 24 февраля Премьера В.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 19.00
12 февраля Е.Шварц. "Снежная королева" 12.00
12 февраля А.Островский. "Шаман и Снегурочка" 18.00
13, 27 февраля Премьера Н.Носов. "Незнайка-путешественник" 12.00
18, 23 февраля А.Пушкин. "Капитанская дочка" 19.00
19 февраля М.Твен. "Приключения Тома Сойера" 12.00
19 февраля Э.Лортер. "Полливанна" 19.00
20 февраля Т.Нисида. "Хагоромо" 12.00
20 февраля Ф.Бернет. "Маленький лорд Фаунтлерой" 19.00
22 февраля Премьера М.Бартенев, А.Славовский. "Двое в темноте" 19.00
25 февраля Ч.Диккенс. "Большие надежды" 19.00
26 февраля М.Бартенев. "Елена Премудрая" 12.00
Художественный руководитель театра – народный артист России, лауреат Государственной премии России Алексей Бородин

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР
4, 13, 27 февраля
Премьера
П.Бомарше
"Севильский цирюльник"

Там, где звучит имя Фигаро, нет места скуке и печали. Даже если жизнь не всегда подает поводы для радости, ставя одну преграду за другой, этот плут и мошенник умеет преодолеть их с таким упоительным азартом, что втянутым в его фантастическую игру оказывается весь этот мир, населенный такими солидными и серьезными умниками.

Жанр новой постановки Российского академического Молодежного театра "Севильский цирюльник" по пьесе П.Бомарше молодой режиссер Сергей Алдонин определил как комические фантазии. Зрителя ждут и лихо закрученная интрига, и яркая сценография, и встреча с колоритными комедийными персонажами, доносящими до нас атмосферу старинного площадного театра, и ненарочито пародийная живая музыка... Режиссер-постановщик – С.Алдонин, художник – Михаил Бархин. В ролях: заслуженный артист России Юльен Балмусов (Дон Базиль), артисты: Евгений Редько (Фигаро), Сергей Серов (Бартоло), Ирина Низина, Олеся Железняк (Розина), Алексей Мясников (Граф Альмавива) и другие.

Проезд: м. "Охотный ряд", "Театральная", Театральная площадь, д.2.
Справки и заказ билетов по телефонам: 292-00-69, 292-65-72

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги в развитии театрального искусства орденом Дружбы награжден Яковлев Валерий Николаевич – художественный руководитель Чувашского государственного академического драматического театра имени К.В.Иванова.

За заслуги в области культуры и печати, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную работу медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены:

Драгунов Александр Васильевич – генеральный директор (главный редактор) акционерного общества "Издательский дом "Вечерний Челябинск",

Иванцова Лариса Ильинична – генеральный директор акционерного общества "Кольчугинская типография" Владимирской области,

Кезин Анатолий Михайлович – главный редактор государственного унитарного предприятия Одеевского района редакции газеты "Новая жизнь" Тульской области,

Кокубенко Тамара Борисовна – начальник отдела государственного унитарного предприятия "Экспериментальная типография", город Москва,

Малыхина Тамара Владимировна – заместитель директора государственного учреждения "Государственный фонд телевизионных и радиопрограмм", город Москва,

Матвеев Юрий Владимирович – вице-президент Московской независимой вещательной корпорации "ТВ-6 РЕГИОН",

Махнин Николай Петрович – главный оператор Челябинской государственной телерадиовещательной компании,

Мигун Ольга Юрьевна – старший мастер типографии акционерного общества "Лужники", город Москва,

Николаева Раиса Сергеевна – главный специалист отдела информации управления делами мэрии Москвы.

За заслуги в области искусства почетного звания "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" удостоены:

Аленников Владимир Михайлович – кинорежиссер-постановщик, город Москва,

Арановский Марк Генрихович – музыковед, город Москва,

Горохов Лев Евгеньевич – вице-президент Нижегородского музыкального общества,

Задерацкий Всеволод Всеволодович – музыковед, город Москва,

Мапитон Исаак Семенович – кинорежиссер-постановщик Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М.Горького, город Москва,

Пермякова Александра Андреевна – директор-художественный руководитель Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, город Москва,

Петров Владимир Сергеевич – главный режиссер Государственного учреждения "Омский академический театр драмы",

Полухина Алла Александровна – художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного Большого театра кукол,

Рабинович Михаил Исаакович – главный режиссер Республиканского русского драматического театра Республики Башкортостан.

За заслуги в области культуры и печати, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Абрашкиной Алле Викторовне – редактору газеты "Ва-банк" города Мурома Владимирской области,

Алексееву Вячеславу Владимировичу – директору государственного унитарного предприятия "Краснокутская типография" Саратовской области,

Анищенко Юрию Георгиевичу – редактору муниципального учреждения "Редакция газеты "Донской вестник" Иловлинского района Волгоградской области

Баландину Юрию Георгиевичу – журналисту, руководителю аппарата полномочного представителя Президента Российской Федерации в Курганской области,

Бернаскони Елене Борисовне – заведующей отделом акционерного общества "Редакция журнала "Эхо планеты", город Москва,

Благову Вячеславу Алексеевичу – главному редактору гороховецкой районной газеты "Новая жизнь" Владимирской области,

Богомазовой Нине Рафаиловне – заместителю начальника отдела Государственного Московского предприятия "Первая Образцовая типография",

Борисовой Людмиле Петровне – режиссеру программ телевидения Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Регион-Тюмень",

Бормотову Виктору Александровичу – заместителю редактора газеты "Волжский автостроитель" акционерного общества "АВТОВАЗ", Самарская область,

Борченко Аркадию Георгиевичу – обозревателю акционерного общества "Издательский дом "Вечерний Челябинск",

Васильникову Александру Ивановичу – редактору газеты "К новым рубежам" Локтевского района Алтайского края,

Виноградовой Маргарите Владимировне – заведующей отделом акционерного общества "Редакция журнала "Эхо планеты", город Москва,

Вишне Людмиле Алексеевне – заведующей отделом акционерного общества "Издательский дом "Вечерний Челябинск",

Втюрину Владимиру Васильевичу – председателю комитета по печати и информации администрации Кировской области,

Гаврикину Валерию Спиридоновичу – директору общества "Издательский дом Центросоюза" – главному редактору газеты "Российская кооперация", город Москва,

Гармаш Валентине Зотовне – директору государственного федерального унитарного предприятия "Ивановская областная типография",

Гинзбургу Владимиру Гершановичу – председателю Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Комсомольск", Хабаровский край,

Гнеденковой Людмиле Ивановне – директору муниципального унитарного предприятия Сызранского полиграфического объединения Самарской области,

Городецкому Владимиру Егазуговичу – заместителю директора государственного унитарного предприятия Тверского полиграфического комбината детской литературы,

Гурьянову Владимиру Григорьевичу – заместителю председателя комитета по печати при правительстве Саратовской области,

Демину Вениамину Николаевичу – главному редактору муниципального учреждения "Редакция городской общественно-политической газеты "Красное знамя" города Ельца Липецкой области,

Джалагония Валерию Павловичу – заместителю главного редактора акционерного общества "Редакция журнала "Эхо планеты", город Москва,

Жиличу Леониду Павловичу – обозревателю государственного учреждения редакции газеты "Омский вестник",

Кадырову Гусману Габдуллаевичу – главному редактору газеты "Городские новости" города Ярославля,

Калинину Владимиру Васильевичу – директору издательства "Петрополь" Санкт-Петербургского фонда культуры,

Каплиной Валентине Ивановне – главному редактору муниципального учреждения "Радиокомпания "Бийск" Алтайского края,

Козину Анатолию Петровичу – главному редактору городской газеты "Миасский рабочий" Челябинской области,

Кокареву Александру Сергеевичу – режиссеру Государственной телерадиовещательной компании "Тверь",

Колчинскому Михаилу Израилевичу – первому заместителю главного редактора ивановской областной газеты "Рабочий край",

Коротковой Елене Тимофеевне – редактору свободненской городской газеты "Зейские огни" Амурской области,

Крендель Нинель Семеновне – комментатору Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Дальневосточная", Хабаровский край,

Крупенькину Виктору Николаевичу – главному редактору смоленской областной общественно-политической газеты "Рабочий путь",

Кузиной Янине Аркадьевне – комментатору Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Дальневосточная", Хабаровский край,

Кулешу Владимиру Ивановичу – начальнику Восточно-Сибирского регионального управления регистрации и контроля за соблюдением законодательства о средствах массовой информации и печати Государственного комитета Российской Федерации по печати, Иркутская область,

Куреповой Ольге Владимировне – ответственному секретарю редакции газеты "Южноуралец" Челябинской области,

Литвиновой Геннадию Михайловичу – редактору государственного унитарного предприятия "Редакция газеты "Еланские вести" Волгоградской области,

Лойше Виктору Андреевичу – журналисту акционерного общества "Телерадиокомпания ТВ-2", Томская область.

Совет при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству

до 15 февраля 2000 года принимает документы на присуждение Почетных дипломов Президента Российской Федерации за активную благотворительную и спонсорскую деятельность в области культуры и искусства (за 1999 год). Дипломы присуждаются гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства, а также юридическим лицам, которые своей активной благотворительной и спонсорской деятельностью внесли значительный вклад в развитие российской культуры и искусства, создание высокохудожественных произведений, воспитание и подготовку творческих кадров.

Выдвижение кандидатов на присуждение диплома осуществляется федеральными органами государственной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, творческими союзами и объединениями, учреждениями культуры.

Комплект документов и материалов, составленный в соответствии с порядком представления и рассмотрения ходатайств о присуждении Почетного диплома Президента Российской Федерации за активную благотворительную и спонсорскую деятельность в области культуры и искусства (опубликован в *"Российской газете" 1 сентября 1999 года* и газете *"Культура" № 31, 1999 г.*), следует направлять до 15 февраля 2000 года по адресу: 103132, Москва, Старая пл., д. 4, Совет при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству.

Необходимую информацию можно получить по телефонам: (095) 206-53-78, (095) 206-17-53

Музыкальные театры

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл.
Телефоны для справок: 292-99-86, 292-00-50

27 января Н.Римский-Корсаков. "Псковитянка"
28 января П.Чайковский. "Щелкунчик"
29 января П.Чайковский. "Щелкунчик" 12.00
29 января Н.Римский-Корсаков. "Царская невеста"
30 января Н.Римский-Корсаков. "Золотой петушок" 12.00
30 января "Шопениана" (балет на муз. Ф.Шопена), В.-А.Моцарт. "Фантазия на тему Казановы"
1 февраля Н.Римский-Корсаков. "Царская невеста"
2,3 февраля П.Чайковский. "Щелкунчик" 12.00

Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка,17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

28 января М.Глинка. "Руслан и Людмила"
29 января С.Прокофьев. "Золушка" (хореографическая школа М.Лавровского) 12.00
29 января П.Чайковский. "Иоланта"
30 января Дж.Верди. "Эрнани"
2 февраля П.Чайковский. "Евгений Онегин"

Московский театр
"НОВАЯ ОПЕРА"
ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж") Справки по телефону: 200-06-68

28 января Премьера "О, Моцарт! Моцарт..."
29 января А.Рубинштейн. "Демон"
30 января "Щелкунчик" (Имперский Русский Балет п/р Г.Тарванды) 12.00
30 января "Россини"
4,5 февраля Вечер Имперского Русского Балета : Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада", М.Равель. "Болеро", А.Бородин. "Половецкие пляски"

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА
ул. Б.Дмитровка, 6 (м."Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

27 января Н.Стрельников. "Холопка"
28 января И.Дунаевский. "Женихи"18.00
29 января И.Кальман. "Принцесса цирка" 18.00
30 января Б.Савельев. "Сокровища капитана Флинта" 11.00
30 января А.Кремер. "Катрин" 18.00
31 января И.Кальман. "Веселая вдова"
1 февраля И.Кальман. "Принцесса цирка"

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская,17 (ст.м. "Театральная")
тел.: 929-13-26

29,30 января Премьера Дж.Россини. "Шелковая лестница" 18.00
2,3 февраля Премьера Дж.Россини. "Шелковая лестница" 19.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

30 января И.Кальман. "Фиалка Монмартра" 17.00

Государственный детский музыкальный театр им.Н.И.Сац
Просп. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

27 января Чудные мгновенья (Малый зал) 18.00
28 января В.-А.Моцарт. "Волшебная флейта" 18.00
29 января М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
29 января Т.Хренников. "Капитанская дочка" 18.00
30 января Дж.Пуччини. "Мадам Баттерфлай"18.00
2 февраля Э.Колмановский. "Белоснежка" 15.00

"Золотая маска" глазами экспертов

Вадим ГАЕВСКИЙ, зав. кафедрой театроведения РГГУ, заслуженный деятель искусств России:

– Про нас говорят, что мы ничего не делаем и очень много зарабатываем денег. В силу того, что я немножко постарше остальных, я в этот год никуда, кроме Питера, не ездил. Но почти все мои коллеги ездили очень много. А поездки эти достаточно неудобны – далеко ехать на один день и даже на один вечер довольно нелепо. Это крайне неудобная форма театрально-критической жизни, но полезная в профессиональном смысле. Каждый спектакль, если он изначально не задумывался как гастрольное мероприятие, лучше смотреть там, где он поставлен.

Возникает вопрос: если смотреть спектакль едут два-три человека, то почему остальные эксперты должны им доверять? Задача эксперта – не только разобраться в спектакле, но и разобраться в своих коллегах, понять коэффициент их увлеченности. И с учетом этого коэффициента мы друг другу доверяем. И потом, мы можем проверить все на кассете, которая обычно дополняет рассказ. Вообще-то на выездах эксперты относятся к делу гораздо более ответственно. Когда мы смотрим спектакль в гостях, то видим, в каких условиях рождаются нечто достойное внимания. И понимаем, что это надо с одной стороны оценить, а с другой – не переоценить, потому что переоценка может привести к конфузу не только критиков и экспертов, но и сами театры, приглашенные в Москву.

Мне кажется, в нынешнюю афишу музыкального театра вошли очень достойные спектакли. Ситуация в балетных и оперных театрах последние несколько лет довольно стабильна. Поэтому и афиша фестиваля из года в год однотипна. В ней классическое искусство присутствует в той же мере, что и открытия и эксперименты. В этом году мы отделили спектакли классические, традиционного плана, от спектаклей в современном стиле, на основе dance modern. И обнаружили, что у нас в сфере современного танца очень интересная жизнь. Поначалу внимание к этим театрам было несколько настороженным; поэтому их спектакли не выделялись в отдельный конкурс. А в этом году появление новой номинации совпало с тем, что начали проводиться всероссийские и даже международные смотры современного танца в Москве, Волгограде, Екатеринбурге. И "Маска", которая не знала о том, что такие смотры будут проводиться, оказалась на высоте. Администрация "Маски", как выяснилось, обладала чувством предвидения и, значит, хорошо знала ситуацию в современном театре.

В нашей экспертной группе в целом нет ни тенденции только к большому академическому искусству и "большому стилю", нет и установки только на экспериментальное искусство. Но среди нас есть эксперты крайних взглядов: и традиционалисты, и авангардисты. Раньше этого не было, но теперь, поскольку и балетное, и даже оперное искусство само дифференцируется по этим двум направлениям, появляются и довольно яростные апологеты того и другого. Это не значит, что надо создавать две экспертные комиссии, но надо уметь договариваться, и не только об оценках, но и о критериях.

Конечно, стопроцентной объективности в Экспертном совете нет. Нас всего девять человек, разных по возрасту, воспитанию, вкусам, художественным установкам. За очень короткое время мы должны решать судьбу спектакля, а тут без субъективности не обойдешься.

Здесь возникает очень существенный вопрос о численном составе экспертной комиссии. Для объективности оценки, для выяснения общественного мнения девять человек – это безумно мало. Для конкретной работы на обсуждениях – многовато. Когда возникнет полное несовпадение наших оценок с общественным мнением, тогда надо будет решать вопрос о замене существующей системы работы Экспертного совета. Сейчас, может быть, экспертную комиссию следует на пару человек увеличить, причем за счет приезжих, а не московских критиков.

Вообще "Золотая маска" – очень увлекательное дело. Это школа полемики, и надо быть убедительным и убежденным, уметь и рассердиться, и скрыть это. И надо заставить с собой считаться, не обидев никого. Это школа терпимости и умения отстаивать свою точку зрения, что, мне кажется, полезно всем.

Ростовская государственная филармония объявляет конкурс

✓ в Государственный академический ансамбль донских казаков на замещение вакантных должностей в мужскую и женскую группы хора и балета;

✓ в оркестровую группу: балалайка, баян, тромбон, ударные, труба, флейта.

К участию в конкурсе приглашаются исполнители народных песен, музыканты и танцовщики с высшим и средним образованием.

Конкурс состоится 31 января 2000 года.
Заявления принимаются по адресу: 344022 Ростов-на-Дону, ул. Б.Садовая, 170, комн. 26, 27. Ростоблфилармония.

Телефоны для справок: (8632) 65-56-75, 65-55-31, 65-67-03

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 31 января

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 17.00 "Нежный яд". Сериал.
10.15 Пока все дома.
10.45 "В поисках утраченного". Исаак Дунаевский.
11.20 Мультсеанс.
11.30 Сериал "Новые приключения Синдбада".
12.15 Телеканал "Добрый день".
12.50 "Знатоки" возвращаются. Дело № 1.
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Охотники за привидениями".
15.40 Что да как.
16.00 Звездный час.
16.25 ...До шестнадцати и старше.
18.25 "С легким паром!" В гостях у Михаила Евдокимова.
18.55 Мы и время.
19.50 "Девушки с характером". Сериал.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Сериал "Секретные материалы".
23.40 Взгляд.
0.35 Сериал "Майк Хаммер: Роковая встреча".

РТР
6.30 Доброе утро, Россия.
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00 Вести.
8.15, 0.45 Телеспецназ: "Дежурная часть".
9.20 Квантовая медицина.
9.30 "Арена – спорт".
10.00, 12.50 Гомеопатия и здоровье.
10.10 "Цыганка". Сериал.
11.00 "Лето нашей тайны". Сериал.
11.55 Мультфильм.
12.00 Зеркало.
13.25 "Город женщин". Тележурнал.
14.10 "Антонелла". Сериал.
15.05 "Дикий ангел". Сериал.
16.00, 1.20 Магазин на диване.
16.30 "Секретные агенты". Мультсериал.
17.20 "Башня".
18.05 Сериал "Жара в Лос-Анджелесе-II".
19.30 "Петербургские тайны". Сериал.
20.25 Сиреневый туман.
21.40 Мелодрама "Не могу сказать "люблю" (США).

ТВЦ
6.00, 8.15 Утренний телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 События.
9.00 Секретные материалы.
9.50, 22.45 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узурпаторша".
11.15, 13.20 Телеканал "Дата".
12.00 Русский детектив. "Игра без козырей". 1-я серия.
14.30 Сериал "Лесси".
15.00 Сериал "Деррик".
16.30 Сериал "Будем знакомы".
17.15 "Дай" Программа для молодых.
17.45 "На пятачке". Хоккейное обозрение.
18.15 Деловая Москва.
19.45 Вечерняя сказка.
20.55 Понедельник с комиссаром Наварро. "Сын ветра" (Франция).
23.10 Лаврентий Берия в документальном цикле "Политбюро".
0.05 Сериал "Отряд Акапулько".

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 14.30, 18.40 Криминал.
6.35, 8.45, 17.40 Интересное кино.
6.50, 8.20, 17.25 Впрок.
7.20 Карданный вал.
7.35, 9.50 Мультфильм.
7.50 Большие деньги.
8.55 Сериал "Она написала убийство".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Вчера в итогах.
11.45 Куклы.
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Среда обитания".
14.55 Сериал "Улицы разбитых фонарей-II".
16.35 Сериал "Лонг и Кларк. Новые приключения супермена".
17.50 Сериал "Любовь и тайны Санset Бич".
19.40 Герой дня.
20.00 Сериал "Скорая помощь".
20.55 Совершенно секретно.
22.45 Двое.
23.30 "Итого".
23.55 Сегодняшко.
0.35 Сегодня в полночь.
0.55 "Антропология".

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 22.10 После новостей...
8.40 И.Брамс. Концерт для скрипки и виолончели с оркестром.
9.20 Фильм Вадима Абдрашитова "Охота на лис".
10.55 "Российский курьер". Свердловская область.
11.35, 17.35 "И огонь, и пламя", Сериал (Франция – Германия).
12.40 "Российские меценаты". Бахрушины.
13.05, 14.45 Шедевры мирового музыкального театра. Опера Г.Доницетти "Мария Стюарт".
16.00, 18.30 Новости.
16.10 "Жил-был хомяк". Сериал.
16.35 Времена и нравы. "Воины Фараона".
17.00 Осенние портреты. Элина Быстрицкая.
18.40 Мир авиации.
19.05 Власть факта.
19.20 Художник В.Зелинский.
19.40 В.Спиваков. Собрание исполнений.
20.10 Вечерняя сказка.
20.20 "Приключения Болека и Лелека". Мультсериал.
20.50, 22.30 И.Тургенев. "Нахлебник". Спектакль Орловского государственного академического театра им. Тургенева.
23.45 Мультфильм для взрослых.
7.00-12.30; 0.30-2.00 Телеэкспо.

ТВ-6
6.50, 13.05 День за днем.
8.40, 18.15, 22.45, 1.05 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 23.00 Новости.
9.10 Сериал "Приключения Шерлока Холмса".
10.05 Сериал "В мире женщин".
11.05 Мультфильм.
11.20 Скандалы недели.
11.50 Катастрофы недели.
12.35, 15.15, 16.40 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
15.30 Сериал "Никто кроме тебя".
16.15 Краткий курс.
16.30 Знак качества.
16.55, 0.30 Диск-канал.
17.30 Сериал "Lexx II".
18.35 Сериал "Последний миф".
19.05 Сериал "Пси-фактор".
20.00 Новости дня.
20.25 "Место встречи" с Ариной Шараповой.
20.45 "Вы очевидец" с И. Усачевым.
21.40 Сериал "Первая волна".
23.15 М.Влади в фильме "Тайна Бермудского треугольника".

Вторник, 1 февраля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.
9.15, 17.00 "Нежный яд". Сериал.
10.15 "С легким паром!" В гостях у Михаила Евдокимова.
10.45 Как это было. Афера века. Дело "Властителины". 1995 год.
11.20 Мультсеанс.
11.30 Сериал "Новые приключения Синдбада".
12.15 Телеканал "Добрый день".
12.55 "Знатоки" возвращаются. Дело № 2.
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Охотники за привидениями".
15.40 Возможно все!
16.00 Программа "Царь горы".
16.25 ...До шестнадцати и старше.
18.25 Смехопанорама Евгения Петросяна.
18.55 Ищу тебя.
19.50 "Девушки с характером". Сериал.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Н.Рыбников и И.Макарова в фильме "Высота".
23.40 А.Гордон. "Собрание заблуждений".
0.30 Наталья Негода в американском фильме "Товарищ на лето" (США).

РТР
6.30 Доброе утро, Россия.
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00 Вести.
8.15, 0.30 Телеспецназ: "Дежурная часть".
9.20 Квантовая медицина.
9.30 "Арена – спорт".
10.00, 12.50 Гомеопатия и здоровье.
10.10 "Цыганка". Сериал.
11.00 "Лето нашей тайны". Сериал.
11.55 Мультфильм.
12.00 Мой XX век.
12.25 Телеспецназ.
13.25 "Город женщин". Тележурнал.
14.10 "Антонелла". Сериал.
15.05 "Дикий ангел". Сериал.
16.00, 1.20 Магазин на диване.
16.30 "Секретные агенты". Мультсериал.
17.20 "Башня".
18.05 Сериал "Жара в Лос-Анджелесе-II".
19.30 "Петербургские тайны". Сериал.
20.25 Полный модерн.
21.45 Время кино. Марина Могилевская, Николай Еременко, Сергей Газаров и Борис Невзоров в боевике "ГЛАДИАТОР ПО НАЙМУ".
23.45 "Х-2" представляет.

ТВЦ
6.00, 8.15 Утренний телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 События.
9.00 Лаврентий Берия в документальном цикле "Политбюро".
9.50, 22.45 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узурпаторша".
11.15, 13.20 Телеканал "Дата".
12.00 Русский детектив. "Игра без козырей". 2-я серия.
14.15 Как добиться успеха. Доктор Богданов.
14.30 Сериал "Лесси".
15.00 Сериал "Деррик".
16.30 Сериал "Будем знакомы".
17.15 "Дай" Программа для молодых.
17.45 Стрелец-99.
18.15 Деловая Москва.
19.45 Вечерняя сказка.
20.15 Лицом к людям.
21.10 Детектив "Подарки по телефону".
23.10 Юрий Андропов в документальном цикле "Политбюро".
0.05 Сериал "Отряд Акапулько".
1.00 Драма "Медвежья шкура" (США).

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 18.40 Криминал.
6.35, 8.45, 17.40 Интересное кино.
6.50, 8.20, 17.25 Впрок.
7.20 Карданный вал.
7.35, 9.50 Мультфильм.
7.50 Большие деньги.
8.55 Совершенно секретно.
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 "Третий тайм".
11.15 Путешествия натуралиста.
11.45 Фитиль.
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Среда обитания".
14.30 Наше кино. "Гонщики".
16.35 Сериал "Лонг и Кларк. Новые приключения супермена".
17.50 Сериал "Любовь и тайны Санset Бич".
19.40 Герой дня.
20.00 Сериал "Скорая помощь".
20.55, 22.45 "Глас народа" представляет: "Царь Борис" (Би-Би-Си).
23.40 "Глас народа". Программа Евгения Киселева.
0.45 Сегодня в полночь.
1.05 "Антропология".

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.45 После новостей...
8.40, 22.35 "Пивовар". Сериал (Дания).
9.45 Р.Штраус. Сюита вальсов из оперы "Кавалер розы".
10.10 "Острова". Режиссер Е.Сахарин.
11.05 Мир авиации.
11.35, 17.35 "И огонь, и пламя". Сериал.
12.40 "Большая любовь Бальзака". 6-я серия.
13.35 ...Запутанный сюжет.
13.45 "Время назад". (Памяти В.Мейерхольда).
14.45 Мультфильмы.
15.30 Рассказы старого оплетника.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 "Жил-был хомяк". Сериал.
16.35 Времена и нравы. "Асоринйцы".
17.10 Ортодокс.
18.40 Ноу-хау.
18.55 Журнальный вариант.
19.20 "О времени и о себе". Оскар Фельцман.
20.00 Вечерняя сказка.
20.10 "Приключения Болека и Лелека". Мультсериал.
20.50 Классика английского документального кино.
22.05 "И.Моисеев. Гастроль длиною в жизнь". 9-я серия.
23.30 "Из концертного зала".
7.00-12.30; 0.30-3.00 Телеэкспо.

ТВ-6
6.50, 13.05 День за днем.
8.45, 18.20, 22.40, 1.30 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 23.00 Новости.
9.05, 19.05 Сериал "Пси-фактор".
9.55, 12.40, 15.15, 16.40 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
10.10, 21.40 Сериал "Первая волна".
11.05 Фильм "Тот, кто нежнее".
15.30 Сериал "Никто кроме тебя".
16.15 Краткий курс.
16.55, 0.55 Диск-канал.
17.30 Сериал "Lexx II".
18.35 Сериал "Последний миф".
20.00 Новости дня.
20.25 "Место встречи" с Ариной Шараповой.
20.45 СВ-шоу. Кай Метов.
23.15 Приключенческий фильм "Хамелеон".
0.55 Диск-канал.
1.40 Сериал "Грейс в огне".

Среда, 2 февраля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.
9.15, 17.00 "Нежный яд". Сериал.
10.15 Джентльмен-шоу.
10.45 Ищу тебя.
11.30 Сериал "Новые приключения Синдбада".
12.15 Телеканал "Добрый день".
12.50 "Знатоки" возвращаются. Дело № 3.
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Охотники за привидениями".
15.40 Классная компания.
16.00 Зов джунглей.
16.25 ...До шестнадцати и старше.
18.25 Маски-шоу.
18.55 Человек и закон.
19.50 "Девушки с характером". Сериал.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Комедия "День сурка" (США).
23.50 Программа "Цивилизация".
0.40 Ночной сеанс. Полицейская история "Фрики и Боб" (США).

РТР
6.30 Доброе утро, Россия.
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00 Вести.
8.15, 23.40 Телеспецназ: "Дежурная часть".
9.20 Квантовая медицина.
9.30 "Арена – спорт".
10.00, 12.50 Гомеопатия и здоровье.
10.10 "Цыганка". Сериал.
11.00 "Лето нашей тайны". Сериал.
11.55 Мультфильмы.
12.00 Мой XX век.
12.25 Телеспецназ.
13.25 "Город женщин". Тележурнал.
14.10 "Антонелла". Сериал.
15.05 "Дикий ангел". Сериал.
16.00, 2.15 Магазин на диване.
16.30 "Секретные агенты", Мультсериал.
17.20 "Башня".
18.05 Сериал "Жара в Лос-Анджелесе-II".
19.30 "Петербургские тайны". Сериал.
20.25 Сам себе режиссер.
21.45 Джакки Чан в боевике "Проект "А" (Гонконг).
23.55 Программа "А".
1.20 Горячая десятка.

ТВЦ
6.00, 8.15 Утренний телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 События.
9.00 Юрий Андропов в документальном цикле "Политбюро".
9.50, 22.45 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узурпаторша".
11.15, 13.10 Телеканал "Дата".
12.00 Русский детектив. "Инспектор Лосев". 1-я серия.
14.15 Дамский клуб.
14.30 Сериал "Лесси".
15.00 Сериал "Деррик".
16.30 Сериал "Будем знакомы".
17.15 "Дай" Программа для молодых.
17.45 Новости "Формулы-1" в программе "Хроно".
18.15 Деловая Москва.
19.45 Вечерняя сказка.
20.55 Барбара Брылыска в мелодраме "Анатомия любви" (Польша).
23.10 Национальный интерес 2000.
23.50 Сериал "Отряд Акапулько".
0.45 Драма "Невероятная правда" (США).

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 18.40 Криминал.
6.35, 8.45, 17.40 Интересное кино.
6.50, 8.20, 17.25 Впрок.
7.20 Карданный вал.
7.35, 9.50 Мультфильм.
7.50 Большие деньги.
8.55, 10.30 "Царь Борис" (Би-Би-Си).
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
11.30 Фитиль.
11.40 "Среда".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Короли и капуста".
14.30 Наше кино. "Белое проклятье".
16.35 Сериал "Лонг и Кларк. Новые приключения супермена".
17.50 Сериал "Любовь и тайны Санset Бич".
19.40 Герой дня.
20.00 Сериал "Скорая помощь".
20.50 Сериал "Агент национальной безопасности".
22.45 Независимое расследование с Николаем Николаевым.
23.35 Сегодняшко.
0.25 Сегодня в полночь.
0.45 "Антропология".

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
10.00 Программа передач.
10.05, 22.25 "Пивовар". Сериал.
11.00 Ноу-хау.
11.15 Художник В.Зелинский.
11.35, 17.35 "И огонь, и пламя". Сериал.
12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
12.40 "Большая любовь Бальзака". 7-я серия, заключительная.
13.35 Поклонникам Терпсихоры.
13.50 Дом актера. Людмила Целиковская.
14.45 Мультфильмы.
15.30 15-й подъезд.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 "Жил-был хомяк". Сериал.
16.35 Времена и нравы. "Македонцы".
17.05 Моя судьба. В.Родзянко. "Прощание с родиной". Фильм 1-й.
18.40 Архитектурная галерея.
18.55 Концерт песни русского романса.
19.35 Кто мы?
20.00 Вечерняя сказка.
20.10 "Приключения Болека и Лелека". Мультсериал.
20.50 Документальные фильмы.
21.40 После новостей...
22.00 "И.Моисеев. Гастроль длиною в жизнь". 10-я серия.
23.20 "Исторические концерты". Г.Вишневская и М.Ростропович.
23.45 "Видеопоэзия". К.Кедров.
7.00-12.30; 0.30-3.00 Телеэкспо.

ТВ-6
6.50, 13.05 День за днем.
8.45, 18.20, 22.40, 1.25 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 23.00 Новости.
9.05, 19.05 Сериал "Пси-фактор".
9.55, 12.40, 15.15, 16.40 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
10.10, 21.40 Сериал "Первая волна".
11.05 Боевик "Бег с препятствиями".
15.30 Сериал "Никто кроме тебя".
16.15 Краткий курс.
16.30 Знак качества.
16.55, 0.50 Диск-канал.
17.30 Сериал "Тарзан – защитник джунглей".
18.35 Сериал "Последний миф".
20.00 Новости дня.
20.25 "Место встречи" с Ариной Шараповой.
20.45 Ток-шоу "Я – сама": "С глаз долой...".
23.15 Триллер "Увидеть и убить".
1.35 Сериал "Грейс в огне".
2.00 Плейбой.

Четверг, 3 февраля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 9.10 Новости.
9.15, 17.00 "Нежный яд". Сериал.
10.15 Маски-шоу.
10.45 Человек и закон.
11.30 Сериал "Новые приключения Синдбада".
12.15 Телеканал "Добрый день".
12.50 "Знатоки" возвращаются. Дело № 4.
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Охотники за привидениями".
15.40 Семь бед – один ответ.
16.00 Программа "100%".
16.25 ...До шестнадцати и старше.
18.25 "Каламбур".
18.55 Процесс.
19.50 "Девушки с характером". Сериал.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 В.Приемыхов и Т.Догилева в фильме "Кто, если не мы".
23.40 Фотоателье "Тихого дома". Программа Сергея Шолокова.
0.25 Ночной сеанс. Фантастический триллер "Рассвет" (США).

РТР
6.30 Доброе утро, Россия.
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00 Вести.
8.15, 23.35 Телеспецназ: "Дежурная часть".
9.20 Квантовая медицина.
9.30 "Арена – спорт".
10.00, 12.50 Гомеопатия и здоровье.
10.10 "Цыганка". Сериал.
11.00 "Лето нашей тайны". Сериал.
11.55 Мультфильмы.
12.00 Мой XX век.
12.25 Телеспецназ.
13.25 "Город женщин". Тележурнал.
14.10 "Антонелла". Сериал.
15.05 "Дикий ангел". Сериал.
16.00, 2.40 Магазин на диване.
16.30 "Секретные агенты". Мультсериал.
17.20 "Башня".
18.05 Сериал "Жара в Лос-Анджелесе-II".
19.30 "Петербургские тайны". Сериал.
20.25 Клуб "Белый попугай".
21.45 Джакки Чан в боевике "Проект "А-II". (Гонконг).
23.50 "Кино+ТВ".
1.20 Баскетбол. Евролига. ЦСКА – "Тофаж" (Турция).

ТВЦ
6.00, 8.15 Утренний телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 События.
9.00 Национальный интерес 2000.
9.50, 22.45 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узурпаторша".
11.15, 13.20 Телеканал "Дата".
12.00 "Инспектор Лосев". 2-я серия.
14.15 История болезни.
14.20 Бразильский вариант.
14.30 Сериал "Лесси".
15.00 Сериал "Деррик".
16.30 Сериал "Будем знакомы".
17.15 "Дай" Программа для молодых.
17.45 Конный спорт в программе "Подкова".
18.15 Деловая Москва.
19.45 Вечерняя сказка.
20.50 Софи Марсо в фильме "Анна Каренина" (Великобритания – США, 1997).
23.10 Андрей Громыко в документальном цикле "Политбюро".
0.05 Сериал "Отряд Акапулько".
1.00 Элизабет Тейлор в мелодраме "Водительское место" (Италия).

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 18.40 Криминал.
6.35, 8.45, 17.40 Интересное кино.
6.50, 8.20, 17.25 Впрок.
7.20 Карданный вал.
7.35, 9.50 Мультфильм.
7.50 Большие деньги.
8.55, 20.50 Сериал "Агент национальной безопасности".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Независимое расследование с Николаем Николаевым.
11.15 Большие родители.
11.45 Мультфильм "Кот в сапогах".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Короли и капуста".
14.30 Наше кино. "Аквалаты".
16.35 Сериал "Лонг и Кларк. Новые приключения супермена".
17.50 Сериал "Любовь и тайны Санset Бич".
19.40 Герой дня.
20.05 Телегрра "О, счастливчик!"
22.45 "Женский взгляд" Оксаны Пушкиной.
23.20 Сегодняшко.
0.10 Сегодня в полночь.
0.30 Даниэл Стерн в фильме "Выстрел" (США).

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
До 18.00 – профилактика.
18.00 Программа передач.
18.05 Поклонникам Терпсихоры.
18.20 "Мы и "золотой миллиард". Беседа с академиком Н.Моисеевым.
18.30 Новости.
18.40 "Российский курьер". Красноярский край.
19.20 "Время музыки". Тележурнал.
19.45 "Кумиры". Ирина Соколова.
20.10 Вечерняя сказка.
20.20 "Приключения Болека и Лелека". Мультсериал.
20.30, 0.00 Новости культуры.
20.50 "Падение Сайгона". Документальный фильм (США). Часть 1-я.
21.40 После новостей...
22.00 "Здесь осталась его душа". М.Шагал.
22.35 "Пивовар". Сериал.
23.30 Джазофрения.
7.00-12.30; 0.30-3.00 Телеэкспо.

ТВ-6
6.50, 13.05 День за днем.
8.45, 18.15, 22.40, 1.25 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 23.00 Новости.
9.05, 19.05 Сериал "Пси-фактор".
9.55, 12.40, 15.15, 16.25 Телемагазин "Спасибо за покупку!"
10.10, 21.40 Сериал "Первая волна".
11.10 Передача "Пальчики оближешь".
11.35 Star старт.
12.05 Ваша музыка.
15.30 Сериал "Никто, кроме тебя".
16.15 Краткий курс.
16.55, 0.50 Диск-канал.
17.30 Сериал "Тарзан – защитник джунглей".
18.35 Сериал "Последний миф".
20.00 Новости дня.
20.25 "Место встречи" с Ариной Шараповой.
20.45 "Кабачок "О. С. П.-ступья".
23.15 Эротическая история "Маджента".
1.35 Сериал "Грейс в огне".

Пятница, 4 февраля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
9.15, 17.00 "Нежный яд". Сериал.
10.15 "Каламбур".
10.45 Процесс.
11.30 Сериал "Новые приключения Синдбада".
12.15 "Знатоки" возвращаются. Дело № 5.
14.20 Журнал "Ералаш".
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Фильм "Приключения на берегах Онтарио" (Франция-Румыния).
16.50 Журнал "Ералаш".
18.25 Джентльмен-шоу.
19.00 Экстренный вызов. Спасатели.
19.30 Вкусные истории.
19.45 Поле чудес.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 Коломбо в детективе "Восток – дело тонкое".
23.10 "Эй, Семеновна!"
0.05 Боевик "Напарник" (США).

РТР
6.30 Доброе утро, Россия.
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00 Вести.
8.15, 23.45 Телеспецназ: "Дежурная часть".
9.20 Квантовая медицина.
9.30 "Арена – спорт".
10.00, 12.50 Гомеопатия и здоровье.
10.10 "Цыганка". Сериал.
11.00 "Лето нашей тайны". Сериал.
11.55 Мультфильмы.
12.00 Мой XX век.
12.25 Телеспецназ.
13.25 "Город женщин". Тележурнал.
14.10 "Антонелла". Сериал.
15.05 "Дикий ангел". Сериал.
16.00, 1.20 Магазин на диване.
16.25 Диалоги о рыбалке.
17.20 Акуна матата.
18.05 Сериал "Жара в Лос-Анджелесе-II".
19.30 "Агата Кристи. Пуаро". "Двадцать четыре черных дрозда". Сериал (Великобритания).
20.25 "Городок".
21.45 Время кино. "Воры в законе".
23.30 "Панорама недели". Тележурнал.

ТВЦ
6.00, 8.15 Утренний телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 События.
9.00 Андрей Громыко в документальном цикле "Политбюро".
9.50, 22.45 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узурпаторша".
11.15, 13.10 Телеканал "Дата".
12.00 "Инспектор Лосев". 3-я серия.
14.15 Столичные истории.
14.30 Сериал "Лесси".
15.00 Сериал "Деррик".
16.30 Сериал "Будем знакомы".
17.15 "Дай" Программа для молодых.
17.45 "Точка отрыва". Экстремальный спорт.
18.15 Деловая Москва.
19.45 Вечерняя сказка.
20.55 Комедия "Земные девушки легко доступны" (США).
23.10 Драма "Последнее слово" (США).
0.50 Парад плюс.
1.45 Киноафиша.

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.15, 18.40 Криминал.
6.35, 8.45, 17.40 Интересное кино.
6.50, 8.20, 17.25 Впрок.
7.20 Карданный вал.
7.35, 9.50 Мультфильм.
7.50 Большие деньги.
8.55 Сериал "Агент национальной безопасности".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Без рецепта.
11.00 Док-шоу "Я и моя собака".
11.30 Служба спасения.
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Короли и капуста".
14.30 Наше кино. "Сломанная подкова".
16.35 Сериал "Лонг и Кларк. Новые приключения супермена".
17.50 Сериал "Любовь и тайны Санset Бич".
19.40 Герой дня.
20.00 Сериал "Крутой Уокер: правосудие по-техасски".
21.35 Профессия – репортер.
22.45 "Криминальная Россия".
23.15 Комедия "Заводила – король кегельбана" (США).

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.45 После новостей...
8.40, 22.35 "Пивовар". Сериал.
9.40 Формулы музыки.
10.30 "Падение Сайгона". Документальный фильм (США). Часть 1-я.
11.20 Художница Е.Волкова.
11.35, 17.35 "И огонь, и пламя". Сериал.
12.40 "Насреддин в Бухаре". Художественный фильм.
14.00 "Мой Эрмитаж".
14.45 Мультфильмы.
15.30 "Время музыки". Тележурнал.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 "Жил-был хомяк". Сериал.
16.35 Времена и нравы. "Спартанцы".
17.05 Моя судьба. В.Родзянко. "На чужбине". Фильм 2-й.
18.40 Новое кино.
19.05 Новый век российского пианизма.
19.30 Парижский журнал. "Дама с птицами".
20.00 Вечерняя сказка.
20.10 "Приключения Болека и Лелека". Мультсериал.
20.50 Фильмы Елены Сакаяи.
22.05 Поет Тина Тернер.
23.30 "Кто там..."
7.00-12.30; 0.30-3.00 Телеэкспо.

ТВ-6
6.50, 13.05 День за днем.
8.45, 18.15, 0.25, 2.00 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 0.40 Новости.
9.05 Сериал "Пси-фактор".
9.55, 12.40, 15.15, 16.40 Телемагазин "Спасибо за покупку!".
10.10 Сериал "Первая волна".
11.05 Без вопросов.
11.35 М.Влади в фильме "Тайна Бермудского треугольника".
15.30 Сериал "Никто, кроме тебя".
16.15 Краткий курс.
16.30 Знак качества.
16.50 Диск-канал.
17.25 Сериал "Тарзан – защитник джунглей.
18.30 Сериал "Последний миф".
20.00 Новости дня.
20.25 "Место встречи" с Ариной Шараповой.
20.45 Боевик "Суперпреступление".
22.40 Комедийный боевик "Мастера угрозы".
0.55 Радио хит.
2.10 Сериал "Грейс в огне".

Суббота, 5 февраля

1 КАНАЛ
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.25 Сериал "Все путешествия команды Кусто".
9.15, 18.10 Журнал "Ералаш".
9.30 Играй, гармонь любимая!
10.10 Смак.
10.30 Поле чудес.
11.30 Утренняя почта.
12.00 Комедия "Трактористы".
13.50 В мире животных.
14.30 История одного шедевра.
15.10 Сериал "Горец".
16.05 Мультазбука.
16.40 "В поисках утраченного". Евгения Ханаева.
17.20 Следствие ведут игроки в новой программе "Детектив-шоу".
18.30 Угадайка.
19.10 Г.Хазанов и В.Невинный в комедии "Полицейские и воры".
21.00 Авторская программа Сергея Доренко.
22.20 "Китайский городовой". Сериал.
23.10 "Тысяча-нелепая". Сериал.
0.05 Боевик "Пуля в голову" (Гонконг).

РТР
8.00 Мультфильмы.
8.30 Папа, мама, я – спортивная семья.
9.30 Почта РТР.
10.00 Доброе утро, страна.
10.35 "Сто к одному". Телегра.
11.25 Сам себе режиссер.
11.55 Сериал "Друзья".
12.25 Эх, дорога...
12.40 "Золотой ключ". Квартирная лотерея.
13.00, 21.00 Вести.
13.20 Федерация.
14.00 Дневной сеанс. "Путь к причалу".
15.35 "Том и Джерри". Мультсериал.
16.05 Телеспецназ.
17.05 "На здоровье!" Ток-шоу.
18.00 Моя семья.
19.00 "Две роли".
19.55 "Аншлаг" и К°.
21.45 Триллер "Цвет ночи" (США).
0.05 Александр Лазарев-младший в фильме "Тело капитана будет продано земле, а старший матрос будет петь".

ТВЦ
8.00 Детский телеканал.
9.15 Переосвятитель.
9.30 Сериал "Человек ночи".
10.30 Городское собрание.
11.00, 14.00 События.
11.15 Программа "С утра пораньше".
11.45 Фильм-сказка "Золотой гусь" (Германия).
12.55 Мультпарад.
13.30 Телеканал "Просто Россия".
14.15 Сериал "Практика".
15.15 Короли русского бизнеса в цикле "Булат и злато". Фильм 1-й.
15.40 Сериал "Жоли Леско".
17.15 "Заколдованный мальчик". Мультфильм.
19.00 Брейн ринг.
20.00 Неделя.
20.45 Мыло.
20.55 Фильм недели. "Чем занятся мертвецу в Денвере" (США).
23.00 Российские тайны.
23.30 Сьюзан Сарандон в драме "Джо" (США).
1.25 Поздний ужин.
1.40 Лучшие песни года.
2.35 Твой код, киномания!

НТВ
7.55 Анонс дня.
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
8.15 Сериал "Крутой Уокер: правосудие по-техасски".
9.00 Сериал "Закон джунглей".
9.30 Сериал "Мисс-инопланетянин" (США).
10.15 Криминал.
10.45 Телегра "О, счастливчик!".
11.25 Без рецепта.
12.25 Большие деньги.
12.55 Наша кино. Комедия "Штрафной удар".
14.30 "В нашу гавань заходили корабли".
15.25 "Круглая дата". Полад Бюль-Бюль оглы.
16.25 "Любовные истории, которые потрясли мир". Франклин и Элеонор Рузвельт (Великобритания).
16.55 Сериал "Она написала убийство".
17.50 Док-шоу "Я и моя собака".
18.25 Герой дня без галстука.
19.30 Боевик "Джеймс Бонд – агент 007". "Операция "Шаровая молния" (Великобритания).
22.45 Сериал "Ее звали Никита".
0.25 Ток-шоу "Про это".
1.05 Брюс Зоост в фильме "Реаниматор" (США).

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
10.00 Программа передач.
10.05 "Читая Библию". Новый Завет.
10.15 "Аистенок". Телеканал для детей.
10.40 Детский сеанс. "Подменная королева" (ГДР).
11.45 Мировая деревня.
12.40 "Конклав". Программа на медицинские темы.
13.05 Экспедиция "Чек".
13.35 А.П.Чехов. "О любви".
14.00 Полонезы Г. Венявского.
14.15 Дворцовые тайны.
14.30, 22.00 Новости культуры.
14.45 "Сансовия и любовники". Сериал.
15.40 "Мой цирк". Ведущий М. Никулин.
16.05 Отечество и судьбы. "Ботвины". Часть 1-я.
16.30 Музыка барокко в Патриарших палатах Московского Кремля.
17.00 "Рюрик и его Шелтозеро". Документальный фильм.
17.30, 18.35 Д. Лондон. "Мартин Идден". Телеспектакль. 1-я и 2-я части.
18.30 Новости.
19.40 "Царская ложа". Илья Муромец (дирижер).
20.20 Вечерняя сказка.
20.30 "Приключения Болека и Лелека". Мультсериал.
20.40 "Исповедь художника. Михаил Шемякин".
21.30 Нижинские вечера.
22.20 Блеф-клуб.
23.00 "Контакты и конфликты". Мультфильм по мотивам рассказов М. Жванецкого.
23.15 Фильмы режиссера Душана Макавеева. "Любовная история" (Югославия).
7.00-10.00; 0.30-3.00 Телеэкспо.

ТВ-6
7.00 Боевик "Мастера угрозы".
8.35, 16.40, 0.25 Дорожный патруль.
8.50 Сериал "Грейс в огне".
9.40, 0.40 Диск-канал.
10.10 Программа "Бис".
10.45 "Как стать звездой?" с Сергеем Сивской.
11.15 Народ представляет "Знак качества".
11.50 Передача "Пальчики оближешь".
12.20 Без вопросов.
13.00 Новости.
13.15 Фантастический фильм "Заклятие долины змей".
15.05 Юмористическая программа "Наши любимые животные".
15.30 Теперь на шестом! "Своя игра".
16.00 СВ-ШОУ. Кай Метов.
16.50 Ток-шоу "Я сама": "С глаз долой..."
17.45 Сериал "В мире женщин".
18.55 Сериал "Последний миф".
20.00 Новости дня.
20.20 Скандалы недели.
21.05 Шон Янг в комедии "Доктор Джекилл и мисс Хайд".
22.45 Джакки Чан в боевике "Божественный Кунфу".
1.15 Плейбой.

Воскресенье, 6 февраля

Наивный Пушкин

...ставка "Пушкинские образы в ...ечестве наивных художников ...ии" стала самой неординар... в ряду юбилейных художест... ...ых торжеств. Одна из немно... а может быть, даже единст... ...ая, которая начала формиро... ...ся по заранее разработанному ...у, за два года до юбилейной ...и. Очень помогло то, что ее ор... ...затор – муниципальный Музей ...ного искусства в Москве ...эти, единственный в России ...ще) получил на конкурсной ...ве грант Президента Россий... Федерации, что дало возмож... ...ть его директору Владимиру ...ину заблаговременно, серьез... ...и основательно подготовить ...шую всероссийскую выста... Он сам изъездил более 20 об... ...тей и краев, сам разыскивал ...ных живописцев, графиков, ...ьторов, отбирал их работы и ...зил в Москву.

...ставка собрала более 70 ав... ...ов из 22 регионов страны – от ...инграда до Красноярска, от ...манска до Краснодара. У Гро... ...ь было немало новых находок и ...ытий ярких, запоминающихся ...и. Вернисаж состоялся в Мос... Центральном доме художника ...шлым летом.

...тем выставка, опять-таки в ...чие от других юбилейных экс... ...ций, стала передвижной и по... ...ла в десяти городах, в том ...е в Пскове, Череповце, Киро... Мурманске, Владимире, Алек... ...дрове, во французском Канне, ...мела огромный успех.

..., наконец, был издан велико... ...й каталог с аналитической ...ьей искусствоведа О.Балди... с цветными репродукциями ...тин, с текстом на трех языках, с ...енованием каждого участни... ...ыставки, с его фотопортретом ...атной биографической справ...

Единственный, насколько я ...о, каталог в юбилейном году. ...лог – уникальный пушкинский ...ятник, который сделал бы ...ть любой престижной профес... ...альной экспозиции с участием ...их именитых мастеров.

...к, в экспозиции были работы, ...рые, по-моему, вполне про... ...ональны, то есть исполнены ...законам профессионального ...терства. Но хороши ли они ...ь на этой выставке? Не уве... Ибо в них теряется самое, на... ...ное, главное – переозданность впечатления, рожденного не из богатства знаний о Пушкине или из досконального изучения его произведения, а исходящее из каких-то неведомых глубин народного сознания, из народной мудрости и легенд, из того, что подчас и объяснить трудно. Именно поэтому выставка поражает совершенно необычными сюжетами, например, "Пушкин помогает другу снять пастушку с дерева" Г.Кусочкина или скульптурная композиция В.Заноби на "Пушкин и царь", весьма далекие от исторической действительности. Но тем не менее вызывающие неподдельный интерес.

Г.Кусочкин. "Пушкин помогает другу снять пастушку с дерева". 1998 г.

Весьма оригинально понимаются хрестоматийные факты из жизни поэта, почему-то по большей части связанные с ним и его женой. Они подчас лишены даже портретного сходства, но вызывают улыбку, умиление, заставляют задуматься над столь своеобразным преломлением в самой глубине народных масс сюжетов, которые, казалось, тщательно изучены специалистами и многократно освещены в искусстве.

Эта выставка, как никакая иная, еще раз подтверждает: Пушкин – это светлый народный праздник. Экспозиция оптимистична, жизнерадостна. Многие картины исполнены с юмором, с доброй улыбкой, любовным, трогательным отношением к Пушкину, и это понимание глубже и тоньше иных профессиональных юбилейных полотен.

Огромную помощь в устройстве выставки и издании каталога оказали Министерство культуры Российской Федерации, Государственный музейно-выставочный Центр "РОСИЗО", Комитет по культуре Москвы, префектура Восточного округа столицы и другие организации.

Евграф КОНЧИН

Воля к немецкому

овладела Московским центром искусств

В московском Центре искусств на Неглинке открылась очередная изысканная экспозиция. Организована она при участии редакции журнала "Пинакотека" и называется "Воля к немецкому: Искусство Германии XV – XX веков в частных собраниях Москвы".

Пусть это не прозвучит ересью, но выставки центра, как правило, интересны не столько представленными экспонатами, сколько эффектностью и стройностью концепций. В искусствоведческом просторечье это называют "проектами". Выражаясь более распространенно, имеется в виду, что не материал (то есть произведения живописи, графики или скульптуры) диктует структуру и содержание экспозиции, а наоборот. Изначально сформулированная, придуманная или (в лучшем и нашем случае) почерпнутая из интеллектуальной или исторической атмосферы идея определяет подбор экспонатов и визанцоны выставочного пространства. Широко распространенные во всем мире, подобные экспозиции только в отечественной практике занимают столь значительное место, что уже довольно трудно встретить что-нибудь другое. Объясняется это до невозможного просто: идей много, материала мало. Привезти сегодня в Москву монографическую выставку какого-нибудь классика изобразительного искусства крайне затруднительно. Даже из Петербурга, не говоря уже о более отдаленных рубежах. Поэтому за неимением гербовой... Но нет худа без добра: такого количества изобретательных и захватывающих концепций, какое порождают в единицу времени отечественные галерейщики, не может продуцировать сегодня ни один признанный в свободном мире художественный куратор. Фигаро, как известно, тоже тратил на одно только пропитание столько предприимчивости, сколько нужно для управления тремя державами.

Искусство Германии в московских коллекциях – впрочем, тема, которой не занимались раньше по одному только недоразумению. О важности для русских художников немецкой культуры написано много. Менее исследовано проникновение этой культуры в российский быт. В подтексте выставки московского Центра искусств угадывается именно эта тема. Здесь важно, что картины немецких художников висят на стенах московских домов и в каком-то смысле влияют на их культурную ситуацию. Как и следовало ожидать, значительное место здесь занимает тиражная графика от Мастера Святого Эразма XV века до литографий Эрнста Барлаха 20-х годов века ушедшего.

Есть на выставке настоящие шедевры: два живописных полотна XV века на библейские сюжеты – из коллекции А.Е. Перченко.

Третий крупный раздел – картины художников рубежа веков: Либермана, Хофмана, Нольде, Кольвица.

Работа известного далеко не всем специалистам художника-дадаиста Йозефа Браунера также неведомыми путями оказалась в одном из московских собраний.

Выставка сделана как подготовительный материал для исследовательской работы, результаты которой, видимо, и представит журнал "Пинакотека" в своем специальном выпуске: "Россия – Германия: пространство жизни и искусства". Таким образом великий Мандельштам, писавший: "Мне хочется воздать немецкой речи за все, чем я обязан ей бесрочно", – обретет единомышленников среди наших современников.

Ю.А.

Союз серпа и молота

Плакат всегда плакат

За последние десять лет мы вовсе забыли, как жили раньше. Реклама "марсов" и "сникерсов", "хэд-энд-шолдерсов" и памперсов совсем вытеснила столь привычные некогда яркие призывные политические плакаты, которые регламентировали многие стороны нашего бытия. А про давно закрытую и разобранную экспозицию Музея В.И.Ленина, в котором мальчики и девочки превращались сначала в октябрят, а потом в пионеров и комсомольцев, – и подавно. Но в фондах этого музея, существующего сейчас в качестве филиала Государственного Исторического музея, хранится более шести тысяч плакатов двадцатых – восьмидесятых годов. И его сотрудники решили напомнить нам о нашем недавнем прошлом циклом выставок под названием "Символы эпохи в советском плакате". Первая из цикла – выставка "Вождь как символ...". Это – всего около тридцати, правда, тщательно отобранных плакатов, которые посвящены всем имевшим место до Ельцина вождям. Над наглядным пособием по семидесятилетней послеоктябрьской истории нашей страны трудились многие на самом деле выдающиеся советские художники – Апсит, Дейнека, Дени, Клуцис, Кукрыниксы, Моор и другие. И именно благодаря их усилиям мы сейчас можем посмотреть на собственную историю. Кровавая жестокость революционной романтики двадцатых, которая превратила Ленина в вождя, в символ воли и крепости революционного класса, его знамя в борьбе против внутренних и внешних врагов, против разгильдяев и бюрократов, за ликвидацию неграмотности, за выполнение и перевыполнение плана. Монументальная твердь и страшно-лучезарное имперское величие тридцатых – начала пятидесятых породили вождя-хозяина Сталина, который колоссом возвышается над бесконечным людским морем. "Оттепель", очеловечив мумию Ленина, создала доступного вождя-друга Хрущева, который с привычно и знакомо поднятой рукой призывает свой народ к трудовым свершениям. А статичный и спокойный застой конца шестидесятых – середины восьмидесятых подарил уже никуда никого не зовущего, никого ни к чему не призывающего тщательно отретушированного вождя-орденоносца Брежнева, который с брезгливым равнодушием просто позволяет себя почитать. К концу восьмидесятых политический плакат умер, хотя и попытался, возродив напоследок отвергнутого и всеми забытого Ильича, породить еще одного вождя-дирижера Горбачева, который управляет концертом по партитуре с названием "Ленин". Но это усилие было уже последним. Так что русскую историю, начиная с деяностых, изучать будут уже по другим источникам.

Юлия ЛОГИНОВА

Собирательный портрет мецената

...ыставку "Русское искусство ...I – начала XX века. Живопись, ...ыльтура. Новые поступления", ...ытие которой было запланиро... в Государственной Третьяков... ...ой галереей еще в ноябре, мож... ...конец, посмотреть. На ней по... ...но около 150 произведений ...ыписи, 38 – скульптуры и 111 ...ных документов, приобрете... ...за последние пятнадцать лет.

...ибой музей, даже созданный ...обно Третьяковской галерее ...им собирателем и являющийся ...временно памятником своему ...ателю, – живой организм. Он ...жен постоянно пополнять свои ...лекции. В прошлом веке – нача... ...нешнего века, когда мир по... ...л музейный бум, модным стало ...енатство. Частные лица и го... ...рство, цари и крестьяне, поме... ...и и писатели, священнослужи... ...и и ученые считали своим дол... ...музеям что-нибудь подарить. ...или коллекции, отдельные ...еты, архивы, библиотеки. В ...ое советское время музеи зна... ...льно обогатились за счет кон... ...ката (правда, большевики, как ...ыстно, не только музеи пополня... ...но и наоборот), во времена "раз... ...ого социализма" фонды попол... ...ись в основном за счет закупок, ...орые оплачивались государст... ...м. А последние лет десять музеи выкручиваются сами. Правда, при финансовой поддержке новых российских меценатов, которые, несмотря на абсолютно бессмысленные законы относительно благотворительной деятельности (хотя альтернативные проекты существуют уже несколько лет), тем не менее стараются музеям деньги на разные нужды все же давать. Да и, как это ни странно, до сих пор иногда и просто так бывает, чего-нибудь интересное могут подарить. И вот итог кропотливого и сложного пятнадцатилетнего труда, когда позади работа с частными коллекционерами и антикварными магазинами, отечественными и зарубежными аукционами, экспертизы и добывание денег на закупку. И перед зрителями превосходно отреставрированные и атрибутированные живописные и скульптурные произведения русских художников, среди которых попадаются подлинные шедевры, как, например, "Девочка с птичкой", предположительно кисти И.Я.Вишнякова (его произведения практически не дошли до нашего времени), три портрета работы Д.Г.Левицкого – "Портрет Н.И.Мельгуновой", "Портрет неизвестной с розой" и "Портрет А.В.Храповицкого", два парных портрета великих княжон Елены Павловны и Александры Павловны работы В.Л.Боровиковского, "Пейзаж с дубами и пастушком" А.К.Саврасова, "Автопортрет с женой. Париж" А.В.Лентулова, два бюста работы Ф.И.Шубина, майолики М.А.Врубеля.

А в общем, все станет окончательно понятным, когда узнаешь, что лишь собрание живописи XIX века (одно из богатейших в Третьяковке) за пятнадцать лет увеличилось более чем на сотню произведений, обогатившись и недостаточно ранее представленными картинами (например, живописными работами художников "Мир искусства"), и открытием новых граней в творческой биографии известных художников (икона "Спас" и пейзаж "Яблоня в цвету" В.Г.Перова), и появлением новых, ранее неизвестных или забытых имен.

Но в галерее хранится не только живопись и скульптура. Ее фонды пополняются и рукописями, и графикой, и произведениями декоративно-прикладного искусства. Поэтому в дальнейшем намечено делать выставки новых поступлений регулярно. И этой весной должна открыться выставка новых поступлений в отдел графики XVIII – начала XIX века.

Юлия ПЕТРОВА

Любовью к Петербургу сберечь душу города

В завершение Новогодних и Рождественских праздников в январе в Санкт-Петербурге состоялась Ассамблея Всемирного клуба петербуржцев. В залах Эрмитажного театра собрались члены клуба и многочисленные гости, объединенные любовью к прекрасному городу на Неве, интересом к его великой культуре. Само название торжественного собрания – Ассамблея – напоминает о празднествах времен Петра I, основателя города. Президент клуба директор Государственного Эрмитажа, член-корреспондент Российской академии наук М.Б.Пиотровский рассказал о новых поступлениях музея. Председатель клуба В.Т.Орлова зачитала приветствия гостям и попечителям клуба, среди которых известные деятели культуры, предприниматели и члены администрации города, а также представители консульств США, Англии, Франции, Германии и других стран, аккредитованные в Петербурге. Состоялась презентация новых изданий, осуществляемых клубом при содействии Законодательного собрания города. Эту работу курирует один из его членов Михаил Толстой. В течение прошлого года вышли три сборника, посвященные культурным сокровищам Северной Пальмиры, и монография И.Б.Чиховой о художнике П.Ф.Соколове, запечатлевшем в своих акварелях лучших представителей российского общества XIX века. Концерт молодых певцов Мариинского театра и дружеское застолье завершили ассамблею. Всемирный клуб петербуржцев существует уже десятый год. В его формировании большую роль сыграл Дмитрий Сергеевич Лихачев. Первым президентом был профессор Никита Алексеевич Толстой. В активе клуба целый ряд интересных программ, например "Петербург глазами сведущего горожанина". Это – диспуты и "круглые столы" с участием специалистов, посвященные вопросам сохранения исторических традиций в современной городской среде; "Молодежная программа", целью которой является передача знаний о российской культуре молодому поколению. Стал традиционным проводимый среди школьников конкурс "Моя петербургская родословная".

Людмила КРАМАРЕНКО
Санкт-Петербург

В.Лагранж. "В выставочном зале "Манеж". 1969 г.

Мавританская находка

Наследие Шехтеля пополнилось камином

Камин мавританского зала

Фото А.М.РОДЧЕНКА

В канун Нового года комиссия Главного управления охраны памятников Москвы приняла с оценкой "отлично" последний в году объект – "мавританский зал" старинного особняка на Пречистенке, 20, – одно из ранних творений выдающегося российского архитектора Федора Шехтеля (1859 – 1926), казалось, навсегда утраченное в 20 – 30-е годы.

У этого особняка, построенного в начале XIX века, было немало хозяев: генерал Ермолов, князь Хованский, графиня Орлова, почетная гражданка Башкирова, миллионер Ушков... В 1921 году дом был передан хореографической студии Айседоры Дункан, здесь она и жила с мужем – Сергеем Есениным. В 1930-х годах здесь размещалась Выставка материнства и младенчества. С 1958 года и до наших дней здание занимает Главное управление по обслуживанию дипкорпуса при МИД РФ, предпринявшее в прошлом году капитальную реставрацию особняка.

Восстановительная бригада фирмы-подрядчика "Стройсервис-5" работала в очередном, вполне ординарном зале – скучном, плоском, беленом. Посреди одной из стен торчал неработающий камин. Когда приступили к потолку, обнаружилось, что он дощатый, подшивной. Убрали доски – и открылись остатки купола и следы обитой лепнины. Часть ее нашли позже, снив пол, – кто-то заботливо сложил куски в две коробки из-под обуви как послание потомкам, которые будут не ломать, а строить.

Открытия продолжались. Под многими слоями белой краски, покрывавшей двери, обнаружилась сложная вязь резного орнамента, когда-то покрытого сусальным золотом. Камин оказался мраморным, украшенным резьбой по камню и тоже позолоченным. Среди витиеватых орнаментов виднелись арабские надписи. Впрочем, изощренные глаза искусствоведов и реставраторов, подключившихся к исследованиям, быстро увидели в них совсем неарабское слово "Ушковъ", повторенное четырежды: имя последнего владельца особняка перед революцией. Оно стало ключом к разгадке: строителями был найден "мавританский зал" Федора Шехтеля.

...Купец-миллионер Алексей Константинович Ушков купил особняк в 1910 году и по желанию супруги, прима-балерины Большого театра Александры Балашовой, стал немедленно его перестраивать – и снаружи, и внутри. Новый фасад в точности повторил все декоративные особенности фасада ушковского дома в Казани, построенного архитектором Мюфке. Забавная деталь: русский купец, человек консервативных взглядов был ярым... бонапартистом. Все бонапартистские эмблемы и атрибуты – орлы, оружие, военное снаряжение и т.д. – украсили снаружи особняк на Пречистенке. А в интерьере империю утонченность сменила эклектика конца века. Здесь были залы помпейский, римский, два наполеоновских, северский и, конечно же, мавританский – так требовала мода. Сперва в этом стиле была задумана ванная комната, но ее заменила курительная для гостей. Проектировал ее Шехтель.

– Работа по воссозданию "мавританского зала" была трудна, сложна и в то же время очень интересна, – рассказывает главный архитектор проекта воссоздания зала Галина Медведева. – Восстановление велось с помощью компьютерной графики по уцелевшим фрагментам лепнины, очень странным – с необычным градусом наклона, формой и окраской. Все стало ясно, когда из разрозненных деталей начала как бы сама по себе, по собственной логике, складываться система декора: купол, украшенный характерными "сталактитами", сталактитовые карнизы, ковровые орнаменты дверей и камина. Все это напоминало декор мавзолеев комплекса Шахи-Зинда в Самарканде. Параллельно шла атрибуция, позволившая говорить об авторстве Шехтеля: обилие воздуха, гладкие, свободные от украшений стены, наличие панелей, обилие розового цвета, изощренность линий. Это его ранняя работа, так сказать, предмодерн, но уже с печатью модерна. Характерны для начала века краски – как бы приглушенные, этот эффект достигался сочетанием масляных красок с воском. Гамма цветов в "мавританском зале" очень нарядна: вишневый, розовый, сине-зеленый, охра, бирюза плюс золото и бронза. Она была утрачена в советское время, знавшие для помещений лишь два цвета – белый и салатовый. Фрагменты старых красок, сохранившиеся на остатках лепнины, мы изучали под микроскопом. Удивительно, но среди двух тысяч ковров, предложенных современными фирмами, мы не нашли нужных оттенков и сами составили их – 5 на основе 18, специально отобранных...

Над воссозданием "мавританского зала" работали эксперты из "Спецпроектреставрации" и ЗАО "РЕСПА", реставраторы, лепщики, позолотчики реставрационно-строительной компании "Возрождение", работники АО ОТ "Стройсервис-5".

"Мавританский зал" выдвинут на конкурс Правительства Москвы на лучшую реставрацию, реконструкцию, воссоздание памятника архитектуры за 1999 год. После завершения работ в особняке зал будет служить для приема иностранных дипломатов.

Олег ТОРЧИНСКИЙ

Кремлевские жены

До и после пострига

К празднованию 2000-летия Рождества Христова Государственный Исторический музей в Ирининых палатах Новодевичьего монастыря открыл выставку "Царицы – инокини Новодевичьего монастыря", на которой представлено около 150 экспонатов из монастырских фондов, среди которых личные вещи царевны Софьи, портреты и келейные иконы царицы-инокини, обиходная утварь, рукописи и старопечатные книги, лицевое и орнаментальное шитье. Выставка рассказывает о трогательных и печальных судьбах тех царственных женщин, судьба которых оказалась связанной с Новодевичьим монастырем. Именно здесь завершили свою жизнь те четырнадцать женщин, которым посвящена экспозиция. И хотя причины, по которым они тут оказались, были различны – от бытовой ссоры до притязаний на престол, – их объединяет общая драма насильственного пострижения и удаления из Кремля. Правда, и в монастыре их высокий социальный статус сохранялся: для них строились отдельные кельи и храмы, они имели свой небольшой двор и вполне приличное содержание. Пожалуй, наиболее известной инокиней была царевна Софья, родная сестра Петра Великого, которая пыталась задолго до Елизаветы и Екатерины стать первой русской царицей. Борьбе за власть между боярами завершилась победой Нарышкиных, воцарением Петра и заключением Софьи в монастырь. А вот о том, что вместе с Софьей в монастыре прожили свою жизнь и там же похоронены еще три сводные сестры, которые ее поддерживали, – Екатерина, Евдокия и Мария Милославские, а также первая жена Петра Евдокия Лопухина, знают мало, как мало знают об остальных узницах царской темницы-монастыря. Например, о вдове младшего брата Ивана Грозного Юрия княгине Ульяне, дочери князя Дмитрия Галицкого. Или о вдове собственноручно им убитого сына Ивана Елене, дочери боярина Шереметева. Благодаря Пушкину чуть больше знают об Ирине Годуновой, вдове последнего Рюриковича Федора Иоанновича и родной сестре Бориса Годунова, а вот о его дочери Ксении, в монашестве Ольги, и дочери князя Старицкого и вдове ливонского короля Магнуса, в монашестве Марфы, наверное, знают лишь историки, так же, как и о жене недолго процарствовавшего во времена Смуты Василия Шуйского урожденной Екатерине Петровне Буйносовой-Ростовской, жившей в монастыре под именем Елены. Или о матери недолго процарствовавшей и внезапно окончавшейся жены Михаила Федоровича Марии Владимировны Долгорукой, или о грузинской царевне Елизавете. Естественно, выставка не может показать всего трагизма сложных судеб этих незаурядных женщин, но вспомнить о них, в заводи и о малоизвестных страницах отечественной истории всегда полезно.

Юлия АЛЕКСАНДРОВА

Согрешив с порно, кинематограф оценил Love story

V Международный кинофестиваль "Лики любви"

В этом году кинофестиваль "Лики любви", став уже стабильной величиной отечественного и международного фестивального движения, отважился на решительный шаг. Впервые он сформировал полноценную конкурсную программу. До сих пор "Лики любви" были не столь обязательным, регламентированным киносмотром, скорее это был информационно-просветительский фестиваль, знакомивший нас с киноновинками из-за рубежа. В рамках обновленного феста на сей раз состоялась и неизбежная – для серьезного, солидного кинофестиваля – ретроспектива, которая получила вполне концептуальное название – "История греха". Если в конкурсе мы соприкасались с фильмами о любви, то внеконкурсная программа предлагала выйти по ту сторону мейнстрима и познакомиться с прорывами в откровенность, подчас не связанными с благими намерениями, семьей и даже любовью. Итак, широкая панорама современного понимания любви и краткий конспект истории прегрешений кинематографа с порно...

Кадр из фильма "Дочери счастья"

Кадр из фильма "Близко к любви"

Кадр из фильма "Суфлерша"

Кадр из фильма "История любви"

Слева: кадр из фильма "Тувалу".
Справа: кадр из фильма "Шмель"

Горилла как венец эротической эволюции

Ретроспектива "История греха" собрала ленты, снятые в Европе и США с 1968 по 1976 год. Несмотря на большой интервал с современностью, эта – безусловно заинтриговавшая всех – киноколлекция позволяет оценить, на каком фоне развивалась мировая мелодрама во второй половине минувшего века. В ретроспективу принципиально не вошли фильмы-шедевры, вокруг которых в свое время возник скандал из-за нестандартных, скажем так, ситуаций, затронутых их создателями. "История греха" позабавила фильмами, которые можно назвать "этапами большого пути". Вот шведская лента "Нас называют неприкаянными" – один из первых примеров "несымитированного секса" в документальном кино. Юмор заключается в том, что если секс там самый настоящий, то документалистика как раз сымитированная, однако распознали эту "фигу в кармане" не сразу. Вот "Тихие дни в Клиши" – датская экранизация одноименного произведения Г.Миллера, фильм, подвергшийся запрету в рекордном количестве стран. Редкий пример похабной, не побоюсь этого слова, анимации, бельгийский эрнический мультфильм-пародия "Тарзун – позор джунглей". Единственная польская лента Валериана Боровчика, одного из классиков легкой эротики (этого статуса он достиг во Франции), – "История греха", давшая название ретроспективе. Фильм самого настоящего классика мирового кино венгра Миклоша Янчо "Частные пороки, общественные добродетели", который, при всем уважении к мэтру, по ТВ решились показать один раз, да и то ночью, и на канале "Плейбой". Жутко антифеминистская картина Бертрана Блие "Тихони". И, наконец, вершина темы – жутко порнографическая комедия "Раскаты грома". Ее когда-то наполовину "смыли", а потом отреставрировали и ахнули.

В общем, вся эта жуть оказалась делом невероятно тягомотным. Лично я не специалист по порно, но все-таки утверждаю, что ни один "легальный" кинематографист не позволил бы себе подобных небрежностей по части профессии, вкуса, подобного профессионального скудоумия. А эти – остались в истории кино. Главное в данных фильмах... ну, вы сами понимаете что. "Между" – бесконечные проезды камеры, долгие и дурные диалоги персонажей. В "Кликши" заинтересовывают виды Парижа-68. В "Тихонях" – честность автора, "затраханного" бабами, хотя, зная менее дискуссионные фильмы Блие, мы давно уже догадывались о его отношении к женщинам.

В свое время у нас очень любили ученые собеседования об эротике и порно, по сей день дискутируют. Часто приходится слышать, что их отличает отношение автора к показанным или описанным действиям персонажей. Вот, например, "Лолита". Там очевидно развенчание главного героя, недопустимость того, что он сотворил... Но при просмотре одного фильма (кстати, не из "Истории греха", а конкурсного, современного) под непонятным названием "Шабондамская элегия" (Япония – Нидерланды) дошло, почему так неприятно именно такое "арт-порно", с претензиями и осуждениями. Смотришь и понимаешь, что главным "использованным" в процессе оказался не тот порнонатурщик, коего поимели самым циничным образом, а зритель: режиссер, воспользовавшись удобной ситуацией, щедро излил на тебя всю свою психиатрию. Хотя, по сути, он лишь взывает к нам о недопустимости происходящего. Нет российского фильма в ретроспективе "История греха", мы не Нидерланды с Японией, мы все-таки зажаты. Зажим часто проявляется в том, что, как бы ни было неприятно, все смотрим до конца, многие потом еще и пересказывают товарищам – кто в ненормативной лексике, кто в медицинской, все от образования зависит. Боятся люди непродвинутыми показаться. С "Шабондамской элегии" зрители и критики вылетали пачками. Не досидев до конца японо-нидерландских художеств, я зареклась смотреть легендарные "Раскаты грома": достало. А по отзывам коллег – славное, смешное кино. Главное в нем, кажется, не то, что в порноценах задействованы незнакомые (по сюжету) люди, а то, что под конец свального пиршества к "анонимным любовникам" забредает горилла, и тут-то начинается "самое оно". Что с гориллой – комедия, то с человеком – жуть.

Европа – 69-89-99

В связи с "трешной" ретроспективой замечены были вполне отрадные явления, а не только поучительные мысли. К числу первых отнесу фильмы финского режиссера Йорна Доннера "Черное на белом" и "69". Жаль, Доннер не снимает почти двадцать лет, а за это время он успел стать не только знаменитым писателем, но и депутатом финского парламента, едва ли не самым авторитетным продюсером у себя на родине и даже возглавлял Финский кинофонд. А жители Суоми могли видеть столь высокопоставленное должностное лицо и народного избранника в его же фильмах, где он снимался без штанов, в ванной и других пикантных ситуациях. Фильмы Доннера, хотя оба они посвящены "кризису среднего возраста", сделаны с редкой человечностью и интеллигентностью. Особенно "69" – картинки, как бы подсмотренные из самой жизни, несколько вполне банальных, но тем и близких рядовому зрителю историй на фоне Финляндии 1969 года. Это истории о тех кризисах, что благотворны для развития человека и общества, ибо ведут они к развитию через преодоление боли и трудностей. Режиссер показывает нам мир, который сложен, а значит – многовариантен, у его героев есть пути к отступлению. И этот мир устойчив, благоприятен для человека. В нем есть место любви, сексу и даже эротике. Нормальная жизнь!

И в основном конкурсе уместилось сразу несколько таких же, в хорошем смысле слова, буржуазных лент. Да, они подчас чуть более благопристойны, чем надо для оглушительного успеха, чуть-чуть скучноваты, но созидательны и пользительны для зрителя. Большей частью это типичные европейские истории, хотя в том же ряду – очень изящная, будто выписанная на шелке корейская мелодрама "Аромат любви". В том же числе самая красивая и культурная лента фестиваля – норвежская "Суфлерша". Финская "Сестричка" – женская драма на фоне большой истории, немного холодноватая, но демонстрирующая все достоинства национальной киношколы. Горьковатая итальянская картина "Не от мира сего", заканчивающаяся неожиданно светлым, хотя и вроде бы разочаровавшим всех героев фильма финалом. Никто не гарантирован от парадоксов, драм и даже трагедий любви, но жизнь продолжается. Остается только пожелать вот такой милой Европе – 69-99 и впредь держаться тех же установок.

Драмы и обретения часто видны не в гуще жизни, а на расстоянии. Осевший в Нидерландах уроженец Хайфы Даниель Даниель решил рассказать об одной чешской семье, а так как финал этой истории любви поставило падение Стены, то фильм называется "Зима-89". И получилось очень просто и внятно. Девушка считалась диссиденткой, хотя всего-навсего хотела покупать приличные продукты, пить хороший кофе, воспитать здоровую дочку и стать дизайнером. Муж – упертый коммунист и следователь из чешских органов – мешал ей все это осуществить. После долгих скандалов и взаимных подлостей они разъехались с большими психологическими потерями для себя лично, а также для общего ребенка. И вот наступает зима-89, и супруги-враги понимают, что отныне они живут в объединенной Европе.

С тех пор многое изменилось. Любопытно сравнить две конкурсные картины, сделанные недавними соседями: "Холостой ход" из Словении и "Шершень" (Югославия – Италия). Югославы спешат разработать модную тему балканских наркоэпик (тут им итальянские кинешники самые что ни на есть товарищи по несчастью), рассказывают о противостоянии сербской полиции и албанской криминальной группировки. При всем громыхании – эмоций, солидного бюджета, пиротехники, энергии молодых балканских кинозвезд, уже "сваливших" за рубеж, – фильм достаточно поверхностен, эффектно декоративен, и только. "Холостой ход" – кино другое. Кажется, что снята лента почти любительски, за копейки, черно-белое изображение, пленка 18 мм. Однако бюджет фильма приятно поразил наших журналистов: 250 тысяч долларов – по нашим меркам вполне убедительная сумма. Словения – богатая страна, пусть в ней и нельзя напечатать фильм "на 35 миллиметрах", раньше это делали в других республиках, теперь – в соседних странах. "Холостой ход" – типичный "наивный" фильм, имитация повседневной хроники одного из люблянских общежитий, но фильм, зрелый по мысли. Рассказ о том, как из "советской", общажной молодости, из не слишком отвязного (хотя кому как) подросткового промискуитета люди постепенно входят во взрослую жизнь. И слава Богу!

Наш вклад в раскрепощение мира

И ретроспективный ряд, и конкурсная программа имели очень отчетливый славянский, вернее, постсоветский след. Ретроспектива доказала, что эротика, прорывавшаяся за "железным занавесом", была чем-то большим, чем эротика. Самый показательный пример – "Частные пороки, общественные добродетели". Янчо пересказал историю кронпринца Рудольфа и его возлюбленной Марии Вечеры, вместе покончивших с собой в замке Майерлинг, – сюжет, который стал основой нескольких исторических мелодрам. В интерпретации Янчо Рудольф оказывается завзятым диссидентом, что, в сущности, верно, но впервые на экране протест его осуществляется в развесельй сексуальных эскападах (далеко не только с участием Марии). Так что и бегать по окрестностям Майерлинга с голой, извините, задницей можно не только для собственного удовольствия, а из чувства протеста.

Одно дело – Янчо с его всегда провокативными концепциями истории и культуры на грани эротики и порнографии. Но как же разочаровал дебют Анджея Жулавского "Третья часть ночи"! Поляки считают эту картину лучшей в биографии режиссера. Когда-то Вайда сказал, что всю жизнь мечтает снять фильм о мужчине и женщине, а получается – о девушке и солдате, о барышне и улане. Свой первый фильм Жулавский снял о разнополых интеллигентах, придавленных тоталитарной властью, а свои потрясающие фильмы о мужчинах и женщинах – с участием Ромми Шнайдер, Изабель Аджани, Софи Марсо – сделал уже эмигрировав во Францию.

Протестные темы социалистической эротики отзываются в настоящем, то есть в конкурсной программе "Ликов любви". Какие уж тут лики! Сплошные гримасы. Чувствуется, что проблема адаптации граждан постсоветского блока для Европы – самая актуальная. Нас, славян и "рожденных в СССР", много, мы почти в каждом фильме. Но самым сильным высказыванием на данную тему стал фильм "Дочери счастья" знаменитой венгерки Марты Месарош.

"Дочери счастья" – очередная история проститутки с золотым сердцем, отдающейся телом, но невинной душой. Считается, что подобные персонажи – миф, придуманный мужчинами, а сами женщины думают иначе. Хотя по ходу фильма Месарош беспокоят имена Достоевского и Ахматовой, фильм напомнил прозу популярной у нас Маши Арбатовой – невероятное, но абсолютно естественное, нутряное сочетание феминистского памфлета и дамского романа. История противоречива, условности кинематографа выпирают из простого злободневного сюжета. Замученная нищетой русская учительница едет челночить в Польшу. Учительница, хотя уже имеет пятнадцатилетнюю дочку, производит неизгладимое впечатление на противоположный пол, достаточно сказать, что ее играет русская актриса Ольга Дроздова. В Польше ее склоняют к занятию проституцией, и, став "девушкой по вызову", Наташа делает карьеру международного масштаба. Нет бы стала бомжевать, воровать и деградировать. Хорошеет на глазах, совершенствуется в избранной профессии. А уж когда не по годам развитая дочь начинает "окучивать" местного криминального магната, то степень экранных красивостей, окружающих "дочерей счастья", достигает "девятого вала". Мать все-таки вернется в Россию, а дочка пойдет дальше и выше по ее стопам. Так внутренний сюжет реванша за искореженную жизнь берет верх над сюжетом попрания женского достоинства.

Протестовали, рушили, а внятных ценностей после себя не оставили. Как теперь разбираться с Западом? Вот этот сюжет "геополитической разборки" и есть самая интересная этическая коллизия "Ликов любви"-2000.

Киноманы объединились в Тувалу

Выставлять оценки за поведения киногероям – дело не бесполезное, но не самое интересное. Пожалуй, только в фильме "Тувалу" встретился еще один вид любви – любви к кинематографу. Перед московским просмотром режиссер Файт Хелмер дарил всем желающим срезки из фильма, теперь частью "Тувалу" владеет человек сто. Да и сама картина – это всемирная история кино в руках любящего человека. Из разных фильмов, у разных режиссеров он извлекает то актера, то сюжетную линию, прием или шутку и нежно, мягко сажает на землю своего фильма. Описать, что такое "Тувалу", невозможно хотя бы потому, что это фильм без диалогов, за пределами литературной речи. Есть реплики, но смысл их очевиден из действия, а потому слова становятся очередным гэгом, одним из многих. "Тувалу" – это воспоминание о кино Большого стиля, но разыграно это действо в современной Софии, среди обветшавших декораций сразу всех стилей минувшего века, с участием Чулпан Хаматовой и Дени Лавана, разумеется, понимающих друг друга главным образом на языке кино. Love story из разряда сказок: парень встречает девушку, они влюбляются друг в друга и уезжают на маленьком кораблике вдаль, прочь от прежней жизни, готовой погубить их любовь. Режиссер решился на такой восторженный и наивный сюжет. И выяснилось, что этот сюжет – самый правдивый. Сюжет не из реальности, а из мечтаний, из кино.

Анастасия МАШКОВА

Новый "Кинотавр" раскручивает молодежь

В дни фестиваля "Лики любви" прошла презентация недавно родившегося на свет Божий аст ского агентства "Кинотавр". Д ная организация вполне самост тельна, а старший "Кинотавр", есть одноименная кинокомпан ее только пригрела.

В кинотеатре "Мир Кинотав решили показать товар лицом: есть кто и зачем существует. бралось на удивление много на да, но больше праздного и бес лезного в деловом отношении. сцену вывели двадцатку молод и никому еще неизвестных ак ров. Они пели, плясали, резвил на сцене, ничем особенным взор привлекли. Однако нас завери что пройдет совсем немного в мени, и вся эта молодежь ста популярной. Поможет ей агентс "Кинотавр". Таким образом, на нается процесс создания звезд идея, которая старшему "Кинот ру" очень дорога. Получится что-либо на звездном конвейе на этот раз – сказать сложно. В ред, как известно, вырывают единицы, иные же остаются в б славами, годами ждут работы, с тают крохи. И фильмов уже бу бы за плечами достаточно, а по бить стену безызвестности и б денежки никак не удается. Так лики любви к актеру в совреме ном отечественном кино. Ожид шихся режиссеров и продюсеров зале в тот день не наблюдалось Кому охота тратить время на кр в мешок. Так что товар лицом к казывать было некому. Мы поп кали иные агентства в том, что занимаются уже состоявшимися актерами, раскрученными на зв сто – чего ими заниматься, у ни без того все о кей. Вот начина щих и безызвестных попробу продвинуть – честь вам и хвала: дет. Малый "Кинотавр" взялся эту безумную, в общем-то, затеи мы вновь испытываем недоверие Больно уж житуха актерская на нелепка и бесперспективна.

Не наше тело

Российское кино на протяже многих лет было целомудренн "Опасными" стали, пожалуй, фи мы "Осень", позднее "Малень Вера", "ЧП районного масшта Посмелее стало кооператив кино, где девушки спонсоров совместительству актрисы на ну роль избавились от скромно Ольга Дроздова отказалась д деваться в фильме А.Сахар "На бойком месте". Ее заменил нужный момент пьянотела Д перша. Всем было очевидно: т в кадре – чужое. В конкурс фильме "Ликов любви" – "Доч счастья" актриса Ольга Дроздо избранная на главную роль из ликого множества других пре денток сыграла в фильме все, м ме сцен "работы тела". А оно главное, ибо героиня – простит ка. Так что лицо наше, а тело земное. Скорее всего, это даже одно, а много разных тел раз дублерш. Актриса была и с слепка шокирована, увидев за ченный фильм. Много обнаже невероятное количество инт ных оценок. Пожилые зрительн во время фестивального пок приговаривали: "Ну и Дроздо Тело красивое, но не наше, зато душа русская: как всегда, гадочная – чего страдает, не нятно.

Соб. ин

Нужен всем, кто любит секс

Блиц-опрос

По окончании конкурсных и внеконкурсных программ мы обратились к кинокритикам и киножурналистам с вопросами о том, что они думают о фестивале "Лики любви":

1. Нужны ли "Лики любви" и кому?
2. Достоинства фестиваля.
3. Его недостатки, провалы.
4. Лучший фильм фестиваля.
5. Худший фильм.
6. Ваши пожелания организаторам фестиваля.

Виктория НИКИФОРОВА, газета "Сегодня":

1. "Лики любви" нужны всем.
2. Нормальный отбор фильмов.
3. Отсутствие хитов в фестивальной программе.
4. "Тихие дни в Клиши" (Дания, 1969 год).
5. Конкурсная картина "Близко к любви" (Венгрия).
6. Проводить фестиваль в теплых краях.

Георгий КАПРАЛОВ, кинокритик:

1. Нужны. В нашем обществе бытует мнение: секс равняется любовь. Ошибочное утверждение. И фестиваль доказывает это. Фестиваль нужен молодому поколению для изживания подобных заблуждений.
2. Возвращение забытых лент. Фестиваль позволил осмыслить их в новом ракурсе.
3. Фестиваль не может быть без недостатков. Отсутствие художественных потрясений. Нет открытий, того, что называется хит.
4. "Шершень" (Югославия – Италия), "Суфлерша" (Норвегия).
5. Всегда восхищался Мартой Месарош, но на сей раз ее фильм "Дочери счастья" (Польша – Венгрия – Германия) – худший фильм фестиваля.
6. Отбор картин улучшается от фестиваля к фестивалю. Нынешние "Лики любви" – лучше прежних четырех. Руководство фестиваля не должно бояться честных критиков.

Сергей КУДРЯВЦЕВ, кинокритик:

1. Нужен кинопрессе при условии, что она будет иметь возможность смотреть все фестивальные фильмы. На некоторые сеансы мы попасть не могли. Маловероятно, что "Лики любви" нужны публике, так как кино выпало из сферы ее интересов.
2. Получился смотр европейского кино, которое, в отличие от американского, мы видим довольно мало. Ретроспектива "История греха" – удалось посмотреть то, что мы раньше не видели. Особенно это относится к европейскому кино.
3. Организационные неурядицы не исчезнут, пока к прессе у нас в стране будут относиться, как к пятому колесу в телеге.
4. Две финские картины Йорна Доннера: "69" и "Черное на белом". Это режиссер высокого класса.
5. "Маскарад" (Югославия, 1971 год) – полное разочарование. Конкурсные фильмы по уровню ровные и средние, ничто не выходило за эти рамки.
6. Пусть продолжают работать и дальше и заставят себя полюбить критиков. "Лики любви" цивилизованнее Московского международного кинофестиваля.

Леонид ПАВЛЮЧИК, газета "Труд":

1. "Лики любви" нужны всем, кто еще способен в них вглядываться.
2. Я бы уподобил фестиваль тщательно изданной, хорошо иллюстрированной энциклопедии, на страницах которой представлены различные обличья любви: целомудренная, духовная ("Не от мира сего", Италия), слепая, нерассуждающая ("Шершень"), любовь-безумие ("Шабондамская элегия", Япония – Нидерланды), любовь-похоть ("Тихие дни в Клиши"), любовь-ненависть ("Тихони", Франция, "Красота по-американски", США).
3. Провал – явление Катрин Денев народу. И на открытии фестиваля актриса ничем не блеснула (разве что красотой), и фильм "Ветер в ночи" с ее участием оказался тусклым, и пресс-конференцию она дала невыразительную (20-минутную при 40-минутном опоздании). Стоило ли ради этого приезжать?
4. В конкурсе – "Не от мира сего" и "Суфлерша". Из раритетов согрели душу абсолютно аморальные, но при этом позитивные и нежные "Тихие дни в Клиши". Шоковое впечатление произвела "Красота по-американски". Оказывается, не только в каждом английском, но и в каждом штатовском доме есть свой шкаф со скелетом.
5. "Близко к любви" (Венгрия), "Ветер в ночи" (Франция).
6. "Завяжись узлом, но не кричи в пустом зале", – учил нас Василий Шукшин. Вся программа фестиваля в кинотеатре "Мир Кинотавра" прошла в полупустом зале.

Марьяна СИДОРЕНКО, газета "Вечерняя Москва":

1. Любой фестиваль необходим, так как дает возможность увидеть то, чего в иное время нигде не посмотришь. Это относится и к зрителям, и к критикам.
2. Представлен кинематограф разных стран. Мы открываем для себя новые имена. Широкая панорама, жанровая в том числе. Особо отметила бы работу Сергея Лаврентьева – директора программы фестиваля.
3. Хорошо бы уменьшить количество фестивальных площадок, тогда была бы возможность посмотреть побольше картин. Тяжело мобильно передвигаться по Москве. Возможно, когда станет функционировать многозальный кинотеатр "Мир Кинотавра", ситуация улучшится. Все будет сконцентрировано в едином фестивальном центре. Это удобно. Получая с великим трудом (даже если являешься информационным спонсором) билеты на открытие и закрытие фестиваля, чувствуешь, что ты отнимаешь у кого-то кусок. Что за странные проблемы каждый раз?
4. "Суфлерша", "Шершень".
5. "Дочери счастья", "Ветер в ночи".
6. Организаторы не учитывают то обстоятельство, что не все мы – свободные критики, что мы привязаны к работе и не можем целый день проводить на фестивале. Поспешили с открытием кинотеатра "Мир Кинотавра". Надо было все проверить – много технических недостатков, плохой перевод, в зале холодно.

Виталий ТРОФИМОВ, журнал "Фильм":

1. Нужен киноманам и всем тем, кто любит секс во всех его проявлениях – грязных, чистых, туманных, как в фильме "Тувалу" (Германия), где на самом деле его вовсе нет.
2. Неплохая ретроспектива "История греха".
3. Отсутствие денег приводит к тому, что не всегда фестиваль может получить лучшие фильмы.
4. "Сестричка" (Финляндия), "Суфлерша" – из конкурсных. "Раскаты грома" (США, 1975 год) – из внеконкурсных картин.
5. "Дочери счастья", "Прошлое" (Чехия).
6. Продолжать устраивать ретроспективы авангардного американского кино, связанного с сексом.

Лидия МАСЛОВА, газета "Коммерсантъ":

1. Нужны, как всякий фестиваль, людям, которые любят кино.
2. Четкая тематическая ориентация.
3. Как на всех отечественных фестивалях, ощущался недостаток хороших фильмов. Низкое качество конкурсных картин.
4. "Холостой ход" (Словения).
5. "Дочери счастья".
6. Счастья в личной жизни. Расширить ориентацию и показывать фильмы и об однополой любви. Почему бы и нет?

Алена СОЛНЦЕВА, газета "Время МН":

1. Международный фестиваль для России с ее погашенным интересом к кино может стать стимулом для его возбуждения. Для страны, которая не может пре довать на настоящий фестива класса "А", удачный тематическ фестиваль – выход к хорошему но.
2. Выбрана тема, привлекате ная для зрителя и благодатная любой трактовки. Забавно, что у ротели фестиваля особо подч кивают то, что речь на экране жет идти только о гетеросексуа ной любви, что они пропаганди кот здоровый консерватизм в ки Постоянный рост качества п грам. С каждым годом они ста вятся все интереснее.
3. Своеобразный вкус устро лей, проявляющийся в церемон открытия, закрытия фестива прочих массовых действах в д его проведения. Малобюдж ность, которая не дает возмож ти организовать хорошую рекла пригласить достойных гостей и с лать это событие более предста тельным. Затея с президентс парой (Д.Певцов – О.Дроздова) лоудачна, как и обычные игры с д душами. При отсутствии такого да специалистов побольше скромности.
4. "Красота по-американски".
5. Не все фильмы видела, поэ му не стану называть худший.
6. Побольше денег, успеха у зр телей, хорошей команды, котор уже есть и которую имеет см развивать, укреплять.

Екатерина ТАРХАНОВ, журнал "ТВ-парк":

1. Да, нужны тем, кто еще чув вует себя мужчинами и женщ ми.
2. В любви все равны – к э мысли подводит фестиваль.
3. Провалов нет, но есть к стремиться, например, к росту торождаемости по осени.
4. Проект "Эротические истор Репины Циглер.
5. "Красота по-американск "Ветер в ночи".
6. Открыть при фестивале ЗА

Записал Светлана ХОХРЯКОВ

Вместе тесно, а врозь скучно

Юбилейные заметки

Слева: сцена из спектакля "Ханна". Справа: сцена из спектакля "О мышах и людях"

На антрепризу не стоит особенно гордиться. В столице у нее официальный юбилей – 10 лет с лишним назад появилась первая постановка Театра Антона Чехова. Она положила начало потоку, ныне более чем полноводному: количество артистов, занятых в сборных представлениях, превышает, похоже, число московских актеров – там мелькают лица с эстрады, а то и просто с улицы.

Но антреприза – лишь спусток студений всего театра, зеркало, которое не стоит ценить стационарам и прочим ревнителям традиций (в силу указанных пословицей обстоятельств). И хотя редкий художник на собраниях своей труппы не ругает хулы антрепризе, редкий критик не вытирает об нее свое перо, и мало кто из актеров рискнет отвергнуть ее прелести, а нормальный студент выпускного курса теперь грезит именно о ней, а не о театре и даже не о рекламе. Да и бесконечные к ней претензии сводятся, в сущности, к очень немногим принципиальным.

Количество и качество

Если принять антрепризу частью театра, то основной упрек – она дает мало эстетических ценностей. Перечислять ее успехи хватит и пальцев одной руки, даже добавив к ним гастрольные опыты – "Ореста", "Гамлета" или "Арт", однако по, у стационаров – сплошь поражения? В соотношении шедевров и, скажем говоря, неудач – лучше ли дела за эти годы у обоих МХАТов или "Современника", Пушкинского, Сатиры, да и других академиков и просто солидных? Не говоря уже о театрах типа Луны или пр Чиханкова, тоже на государственном коште стоящих.

Зато по отдельным слагаемым спектакля антреприза заметно лучше. Хотя ее лидеры и выдают сертификатом качества перечень громких актерских имен, последний слишком похож на список вкладчиков "Чары" или МММ, чтобы относиться к нему серьезно.

Парадокс: главное преимущество антрепризы – в подборе наиболее подходящих исполнителей, а между тем знаменитые артисты не выступают в сборных командах, чего слабее, их работы явно хуже тех, что составили им славу в стационарах. Есть, конечно, А. Леонтьев в "Нумере гостиницы NN" или А. Филистов в "Башмачкине", но это редкие исключения. Правило обратное: вряд ли О. Басилашвили в "Лукине" или А. Ширвиндт в "Честном воре" достигли своих вершин. Косвенным, но веским подтверждением является отношение самих актеров к антрепризе как источнику сугубо материального благополучия: они бы и рады сыграть в полную силу, да никому это там не надо. Почему и звонкие фамилии – та же рекламная акция, что и заявления, будто актеры получают в антрепризе роли, которых не дождались в родных стенах. Ибо вряд ли М. Захаров пустил бы "Овечку" с И. Чуриковой пастись на сцену Ленкома. В массе своей "спектакли на раз" в лучшем случае лишь уменьшают актерскую безработицу, а в худшем – провоцируют актерское падение. Прежде всего – из-за драматургии и режиссуры: у первой берутся образцы примитивные (как в былые времена "Искусство должно быть понятно массам"); из вторых – тоже незатейливые. Памятен постановочный принцип Л. Трушкина: если сейчас на сцене темно, то потом должно быть светло, если тут тихо, то затем – громко. Неудивительно, что в число "чудорежей" потянулись, как правило, лица, о профессии имеющие туманное впечатление.

Однако ведь пьесу и режиссера выбирает и приглашает антрепренер. Почему же (за редким, хотя благодатным исключением типа Г. Боголюбовой) его не представления о репертуаре и постановщике не более компетентны, чем наших правителей – об экономике? Отчасти благодаря новизне профессии, из-за чего свежую жизнь обретает давний позыв о кухарке, управляющей государством, в данном случае театральным. Факт – уровень режиссуры, несмотря на очевидное и ускоряющееся его снижение, пока явно выше в неповоротливых стационарах. Чтобы понять, почему антрепренеры предпочитают легкие тропы, надо перейти в иную область.

Стартовый капитал

Здесь основные претензии к антрепризе – выкачивание из публики средств, хотя качество представлений (см.выше). Жалобы безоговорочно приемлемы, когда они поступают из провинции: марки московских артистов довольно, чтобы вытянуть из нищего населения последние средства. На местных актеров не остается ничего, хотя уровень их работы подчас достойней.

Если же стенания раздаются из столицы, в них сквозит плохо скрытая зависть. Утверждения руководителей стационаров, что они заботятся о демократическом малообеспеченном зрителе, мягко говоря, лукавы. Кроме того, директора и худруки жаждут оправдать собственную нерасторопность. Ведь если примета антрепризы – актерские лица, то почему в постоянных труппах за долгие годы существования не сложились притягательные созвездия? Но даже если нет особого блеска, никто не запрещает приглашать знаменитостей с других площадок. Стационары этим пользовались мало, лишь теперь (под влиянием проклинаемой антрепризы?) чаще: С. Маковецкий играет в четырех труппах, М. Суханов и В. Баринов – в трех и т.д. Появился даже отряд актеров, которые не приписаны куда-либо официально (Т. Васильева, О. Мысина и др.); они сознательно идут на отказ от минимально-стабильных материальных благ.

Успех антрепризы встряхивает стационары – те перенимают принцип вольного формирования труппы, взамен непомерно раздутого штата оставляют небольшой основной костяк и возможность приглашения на отдельные роли варягов. По такому пути пошли уже многие традиционные театры, не говоря уже о новых: "Школе современной пьесы" или "Вишневом саде".

В отношении режиссуры – схожие истоки, хотя совершенно иная картина. Запрос, социальный заказ, угаданный антрепризой, сочетал тягу зрителя к известным лицам со склонностью той же новой и малоискушенной криминально-буржуазной массы к простым и понятным картинкам (антреприза, адресованная элите, несравненно малочисленней, и в ней-то прописаны крупные режиссерские величины). На бульварную комедию абонировали и соответствующих ей постановщиков. Здесь опять-таки на руку сыграли стационары, не слишком озабоченные ростом режиссерских кадров.

Антрепренеры первого поколения – естественные самоучки, и как в государстве в целом, вперед вырываются шустрые. Их лозунг – касса любой ценой, остальное потом. Только овладев стартовым капиталом, они могут позволить себе отказаться от спонсоров, заняться менее популярными именами (классика у О. Меньшикова, теперь современная пьеса) или направлениями (детский проект О.Березкина). Стационары реагируют на ситуацию медленнее, хотя возможностей у них не меньше, доказательство чему хотя бы "Перекресток" в Ермоловском театре.

Можно говорить и о других атаках антрепризы, но картина ясна – у антрепренеров не больше возможностей, они всего лишь лучше распоряжаются ими. Оценив их предприимчивость, стоит заглянуть в следующую сферу.

Беспланoвое хозяйство

Сборная команда – это и приобретение навыков, в стационаре недоступных: скорая работа, контактность, техника – иначе не поспеют. С другой стороны – явное небрежение качеством, падение мастерства. Грустно, конечно, видеть замечательных артистов, наплевательски относящихся к собственному таланту. Но за век режиссерского театра актера отучили как от умения без натаскивания постановщиком выстроить роль, так и от критической самооценки. Многие, слишком многие искренне недоумевают, когда слышат нелестные оценки своего труда, и обижаются на критику.

Антреприза разрушила миф об актерах – сознательных творцах, показав, какие бездны ожидают сцену, если исполнитель отвечает исключительно за свою роль, демонстративно уходя от ответственности за весь спектакль (которому он, тем не менее, дает собственное имя).

Но это – естественное продолжение практики стационаров. Если воспитанные академиями актеры так резко сдают, не вина ли в том и учителя? Один из нехудших театральных деятелей, признавая, что в большинстве современные режиссеры настолько безграмотны, что не имеют, собственно, никакого права близко подходить к театру", все же надеялся: "Разве потерпит настоящий актер-мастер, актер, владеющий всеми средствами и тайнами своего искусства, чтобы на его корабле у руля стоял ненадежный кормчий?" Со времен "Записок режиссера" прошло более чем достаточно лет, а театральный возок и ныне там – либо наши знаменитости не мастера, либо наивность Александра Таирова очевидна.

Антреприза ворует актеров, воспитанных в стационарных театрах? А много ли новых имен открыли за последнее время наши стационары?

В режиссерском цехе ситуация аналогична. Разумеется, чувствуешь себя обманутым на творениях Чиндяйкина-Гладилина-Стрелкова-Гирбы-Соколова-Фомина-Кирющенко-Шамирова-Туреса-Дорилевой (нужное дополнить-вычеркнуть-подчеркнуть). Но так ли уж отличается "Милый друг" на сцене академического Моссовета или "Поле битвы после победы..." не менее академической Сатиры от работы того же Андрея Житинкина в "Бюро счастья"?

Антреприза провоцирует постановщика на грубость и стандартность решений, но кто из стационаров рискует не только дать дорогу молодому режиссеру, но и следить за его ростом? Образцов бережного отношения стационаров к режиссуре, тем более к подрастающей смене, очень немного: Е. Невежина хорошо дебютировала у Райкина, но следующая ее премьера в Маяковке мало удалась.

Антреприза не имеет собственных эстетических платформ, один Сергей Юрский когда-то попытался сформулировать свой манифест, но где теперь его АРТель?

Антреприза удерживает денежного зрителя, давая ему ощущение престижного зрелища. Играет на понижение интеллектуального уровня. Но многие ли стационары отваживаются на художественный эксперимент, способный притянуть более искушенную аудиторию? Между тем такие спектакли, как "История солдата" в Театре Гоголя, "Московские истории о любви и браке" в Новом Драматическом, "Пляска смерти" на Малой Бронной, свидетельствуют, что публику привлекают отнюдь не только бездумные зрелища.

Большое общее дело

Вряд ли уважаемым хулителям антрепризы стоит трудиться перечислять кумушек. Лучше, наверное, понять силу и слабости другой формы театрального дела, спокойно оценить ее потенциал и оставить ей ту сферу, которую она заслуживает. Иной способ организации накладывает отпечаток и на спектакль-результат: существуют пьесы, которые лучше воплощать в сборных командах, как и те, для которых более подходит стационар.

Пока же беды и провалы отечественной сцены в целом, без разделения на правое и неправое дело, – общие. Антреприза лишь рельефно их выявляет.

Геннадий ДЕМИН

ПРОЕКТЫ

Любви все возрасты покорны

В начале февраля Продюсерская компания Анатолия Воропаева выпускает новый, поистине грандиозный проект, разговоры о котором начались еще летом минувшего года. Николай Коляда сочинил пьесу по мотивам повести Гоголя "Старосветские помещики", которую ставит режиссер Валерий Фокин. Главные роли сыграют Лия Ахеджакова и Богдан Ступка. В спектакле также примут участие Галина Петрова, Надежда Маркина, Игорь Ясулович и другие. Окончательное название спектакля – "Старосветская любовь".

Детский мир

Агентство Олега Березкина "Арт-клуб XXI" продолжает свой проект "Классный театр". Напомним, что проект задумывался как своеобразная альтернатива детского театра и ориентирован на детей и школьников. Уже выпущено три спектакля: "Остров сокровищ" Р.Л.Стивенсона, "Приключения Незнайки" Н.Носова и "Недоросль" Д.Фонвизина. Следующая премьера – "Горе от ума" А.Грибоедова. В спектаклях заняты молодые актеры московских театров.

Весь ваш Антоша Чехонте

Сегодня в Театре на Юго-Западе открывается мини-фестиваль чеховских спектаклей, приуроченный к 140-летию со дня рождения писателя. В этом сезоне главный режиссер театра Валерий Белякович перенес на свою сцену две "большие" пьесы Чехова – "Чайку" и "Три сестры". Эти спектакли зрители увидят соответственно 28 и 29 января. А первым пойдет давний спектакль коллектива "Старые грехи". Это остроумная и веселая композиция по ранним рассказам Чехова, позволяющая по-новому взглянуть на знакомое творчество писателя.

Такая чудная игра

Спектакль Ленкома "Жестокие игры" А.Арбузова давно уже стал театральной классикой. За двадцать с лишним лет его сценической жизни в нем переиграли, кажется, все поколения ленкомовских звезд. А предельно заполненный на каждом представлении зрительный зал и живая реакция публики доказывают, что и вопросы человеческих отношений, поднимаемые в пьесе, и режиссерская концепция Марка Захарова неподвластны временным изменениям. А сегодня "Жестокие игры" стали своеобразной путевкой в жизнь для новобранцев Ленкома, выпускников курса Захарова в РАТИ – Олеси Железняк и Сергея Фролова. Талант Марка Анатольевича как педагога проявился в этом случае особенно ярко: приняв молодых артистов в свой театр, Захаров дал им прекрасный материал для выявления их актерских возможностей. И ребята с блеском выдержали этот экзамен. Да и спектакль, пополнившись двумя интересными исполнителями, зазвучал острее и современнее. Трогательная и смешная, с детской внешностью и зрелой, трагической душой Нелли Олеси Железняк и забавный, внешне невозмутимый, но сломленный и страдающий Терентий Сергея Фролова приблизили арбузовскую пьесу к сегодняшнему дню. Будь молодое поколение зрителей Ленкома менее разобщенным, оно получило бы свой спектакль-манифест. А так – Москва обрела двух новых интересных артистов, а у "Жестоких игр" открылось очередное дыхание.

Соб. инф.

Хлеб – голодным

Творческий центр "Антреприза" при Воронежском отделении СТД

Л.Кравцова и Ю.Кочергов в сцене из спектакля "Послевкусие"

Вы, конечно, можете не поверить, но некоммерческая антреприза все-таки существует. Хотя, казалось бы, эти понятия – две вещи несовместимые. Так уж сложилось, что "новая русская антреприза", а стоячая в особенности, если и декорирует подчас удовлетворение зрительского голода, но голод этот на верку выходит весьма материальным, а не творческим.

Странные воронежцы захотели жить иначе. Хотя тот же самый "голод" здесь ощутим. Причем в прямом смысле этого слова – зарплаты скромные, а жизнь едва дешевеет, как в столице. А семьи, дети? Какая свободная минутка уходит на подработку, не всегда художественную.

Ну и что тут будешь делать? Одна из ведущих актрис Академического театра драмы имени Алексея Кольцова Людмила Кравцова, в последние годы не слишком балуемая интересными предложениями, решила: нет работы в театре, пора выгнать за его пределы. К слову, опыт организаторской работы у Людмилы Александровны имелся – еще несколько лет она возглавляет Воронежское отделение СТД. Что же касается творческих показателей – звание народной артистки России тоже кое о чем говорит, в Воронеже их не так уж и много.

А тут оказалось, что подобная идея – создание антрепризы – давно витала в воздухе, периодически обрастая своим крылом многих будущих единомышленников. В общем, решили рискнуть, не имея ни денег, ни материальной базы, ни внятных перспектив. Разве что немногие из сданных еще в аренду помещений Дома актера, где и размещается местный СТД, удалось использовать безвозмездно. Актер той же Кольцовской драмы Юрий Кочергов, недавно тоже дослужившийся до народного, принес пьесу Лесина.

Зорина "Варшавская мелодия", задуманный спектакль получил название "Послевкусие". Согласитесь, коммерческой эту сложную многоговорную драму на двоих назвать сложно. Но тема тронула. Тема человеческого одиночества, "разминовений", трагических ошибок, которых ничем не искупить, боли, любви, страдания и надежды. Помогать же в качестве режиссера взялся коллега Кравцовой и Кочергова по кольцовской труппе Владислав Ширченко.

Поскольку начинали с нуля, то есть с полного отсутствия стартового капитала, то, естественно, никакого декорационного оформления не потянули. А потом поняли, что оно и не нужно – две странные, горько-счастливые судьбы, поданные "крупным планом", совсем не нуждались во внешнем декоре. Крошечный выставочный зал Дома актера с четырьмя рядами стульев для публики ничем не напоминал престижный международный аэропорт, где и происходит действие. На импровизированной сцене – два видавших виды кресла, большое зеркало, немного искусственных цветов. Вот и все. А зрители плачут.

Ей-богу, таких искренних слез давно не доводилось видеть в нашем умно-рациональном театре. Как и такого теплого, живого, домашнего и одновременно трагического исповедального спектакля. Она – Кравцова, в серебристом парике и длинном белом плаще, иронично представляет известную писательницу Ирину Хмелевскую, за которую и принимает ее Он – Кочергов. Но это на поверхности, в словах, игривых и беспечных интонациях. А сколько в подтексте! Она, решившись сорвать, наконец, темные очки, медленно опустит руку. Не узнает... Ну и не надо. Никто не виноват. Судьба...

А Он – Кочергов выплеснет случайно встреченной "незнакомке" всю накопившуюся боль, будто предчувствуя скорый конец, когда уже нельзя больше молчать. Завтра с пол-оборота, будет простно спорить – не с Ней, с самим собой.

Костюмы для дебюта артистам просто-напросто подарили. В качестве своеобразного мецената выступил известный в Воронеже Центр моды "Экспромт" Аллы Мальковой. Чтобы проинформировать публику о рождении нового дела, в долг потратились на рекламу-афишу, сообщение в прессе. Билетами занялись специальные уполномоченные. Поскольку речь шла о самоокупаемости, рискнули на предельную в Воронеже цену – 50 рублей (не все государственные театры в городе доходят до такой суммы на премьерные спектакли). Однако сбор с первых трех показов полностью пошел на благотворительность – в пользу ветеранов воронежского СТД. А впоследствии это стало постоянной традицией "Антрепризы".

Людмила Кравцова призналась, что ожидали всякого – быть может, не примут, не пойдут. К счастью, вышло иначе. Одобрительные публикации в местной прессе. Теплое письмо от Л.Зорина, которому была послана видеокассета. Играемый еженедельно вот уже в течение года спектакль до сих пор собирает аншлаги. Пришло и официальное признание: по итогам областного театрального конкурса "Событие сезона" Людмила Кравцова и Юрий Кочергов были признаны лучшими актерами года.

Более того, "Послевкусие" не только себя окупило и позволило расплатиться со всеми, кто работал в долг, но и дало возможность заняться новыми постановками. Вскоре воронежцы увидели "Любовника" Г.Пинтера, "Возвращение" по одноименному рассказу А.Платонова, детскую сказку "Две Бабы-Яги", где были заняты актеры разных театров. Впрочем, технология постановок осталась прежней – сначала все работают бесплатно, порой оформление делается в кредит. Потом, вместе со сборами, начинается "расплата". Она, конечно, мизерная, как и цены на билеты, – посмотреть "Послевкусие" сегодня стоит 30 рублей, "Возвращение" – 15, сказки – меньше 10. Финансовая помощь со стороны приходит крайне редко, в основном в связи с какими-нибудь событиями общегородского масштаба. Так, на "Возвращение" была выделена некоторая сумма Центром духовного возрождения в связи со 100-летним юбилеем А.Платонова.

А между тем от желающих принять участие в работе "Антрепризы" нет отбоя. На зря же Л.Кравцова называет ее "окошком для душ". Двери открыты для всех, но существует и определенный отбор, отсекающий явную халтуру.

Совсем недавно здесь создали творческий совет, в него вошли актеры разных театров, критики, педагоги Института искусств, музыканты, специалисты по пластике.

Кстати, еще об одной отчасти благотворительной функции "Антрепризы". В Воронеже на удивление много самостоятельных актерских работ, кое-кто просится под крыло творческого центра. "Антреприза" всегда готова предоставить для выступлений площадку Дома актера.

Ирина АЛПАТОВА

Гарольд и мода

"Коллекция Пинтера". Антреприза "Арт-Мост"

Течение театрального процесса постоянно проверяет режиссеров и авторов, или ставимых, на совместимость. Выражения из серии "Шекспир режиссера Иванова" или "Островский режиссера Сидорова" можно услышать довольно часто. Что и говорить, для иного режиссера бывает очень важно найти драматурга "одной крови" с собой, чтобы не приходилось сильно ломать себя или пьесу, и разок-другой поработать радостно и легко.

Владимир Мирзоев поставил Гарольда Пинтера. Абсурдист поставил абсурдиста. Казалось бы – наконец-то! До сего момента Мирзоев брался за драматургов Шекспира, Гоголя, Тургенева, наряжая текст в причудливые одежения собственных приемов. В результате первоисточник менялся до неузнаваемости, публика заходилась от восторга, знатоки шипели, а по Москве шел гул. Теперь же случилось чудо: Мирзоев взялся за автора, который, кажется, сочинил свои пьесы именно на его режиссуру. К тому же вдруг отказался от стационарного театра и предпочел антрепризу. Пригласив, тем не менее, "своих" актеров – Е.Шанину, С.Маковецкого, М.Суханова, добавив к этому блестящему ансамблю В.Гафта. В результате зал Театра им. Вл. Маяковского, где игралась премьера "Коллекции Пинтера" (такое название получил спектакль), не вмещал всех желающих. Зрители висели со стен и стояли в проходах, телевидение жалось по углам, а критика копилась на откидных табуретках.

Однако, как показал результат, случилась у режиссера промашка ужасная. Поначалу невозможно было понять, отчего же при полном наборе ставших привычными приемов и трюков, при замечательном составе актеров, которые вроде бы играют не хуже, чем всегда, основное, что испытываешь во время просмотра, – беспросветная, тягучая скука. Прелестный абсурдистский анекдот Пинтера о несостоявшейся супружеской измене, с едким юмором и остроумными диалогами бесследно испарился, явив взамен себя тяжеловесное, как кирпич, зрелище. При всем мастерстве и обаянии актеров их работы никак не укладываются в ансамбль. Мизансцены возникают случайно, отдельно друг от друга, и проследить логику перемещений персонажей, их взаимоотношения, прочувствовать атмосферу становится нереально. Кажется, что Мирзоев наскоро проглядел пьесу, задал каждому из актеров приблизительно подходящую маску и устранился из спектакля, предоставив остальной команде, включая художников и балетмейстера, разбираться самим. И потому сценография (П.Каплевич придумал на сцене симпатичный будуарчик в цветах и картинках) оказывается отдельно, актеры – отдельно, а Пинтер, соответственно – отдельно. Видимо, актеры почувствовали не слишком внимательное к себе отношение и стали работать вполсилы, давая отсылки к своим более ранним работам. Так, глядя на Гарри С.Маковецкого, самоуверенного циника в красном, вспоминаешь Клара Куилти, сыгранного им в "Лолите" Театра Виктюка. Джеймс В.Гафта, темпераментный и скандальный, вполне мог быть среди героев какого-нибудь спектакля "Современника". Стелла Е.Шаниной – прямые вариации на тему ее Натальи Петровны из "Двух женщин" того же Мирзоева. Самая удачная работа – Билл М.Суханова. Помимо внешнего рисунка роли, казалось бы, раз и навсегда закрепленного за актером в мирзоевских спектаклях – странных интонаций, изломанной пластики, некой инфернальности общего облика, – появилось нечто совсем новое. Из-под маски вечного клоуна вдруг проглянули живые эмоции, недоумение и страдание, сыгранные очень убедительно. Билл – Суханов – большой ребенок, неожиданно столкнувшийся нос к носу с доселе неведомыми ему коварством и обманом. Он совершенно искренне не понимает, в чем его обвиняет Джеймс, почему так холоден Гарри, зачем вообще его втянули во всю эту историю, да и во всю эту жизнь. Но страдание преподносится актером с мягкой иронией над самим собой, как и предполагает театр Пинтера. Суханов не уходит в реалистический театр. Зато этим грешит В.Гафт, относящийся к своему герою чересчур серьезно, чем абсолютно выбивается из неспешной, но все же условности мирзоевской режиссуры.

Что же в конце концов приключилось, почему предельно "свой" автор сыграл с режиссером Мирзоевым такую злую шутку? Думается, что дело как раз в том, что драматургия и режиссерский метод оказались из одной системы координат. Ставя Шекспира, Мирзоев переворачивал его логику с ног на голову – и необычная трактовка была готова. Но, взявшись за уже "перевернутого" Пинтера, он пошел тем же привычным путем. И в результате спектакль, который мог бы стать явлением, погиб. И такое, увы, случается.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Сцена из спектакля "Коллекция Пинтера"

"Мираж любви"

Т.О. "Студия-17" представляет концерт-моноспектакль **Алены РЕЗНИК** – лауреата конкурса актерской песни им.А.Миронова, актрисы Театра Сатирикон

Хорошо поющий драматический актер – не частое явление, и потому оно особенно ценно. Многочисленные критики и журналисты, пишущие об Алене Резник, утверждают: ее не только приятно слушать, но и приятно видеть. Очень красивая, очень пластичная, а в том, что актриса необычайно одарена, похоже, не сомневается никто из тех, кто побывал на ее концерте-моноспектакле. С легкой руки корреспондента "Вечерней Москвы" Алена получила немного вычурное, но вполне отвечающее ее внутренней сути прозвище "трепетный ураган". Хрупкая женщина с глубоким, прекрасного тембра голосом поет хорошую поэзию. Она обладает прекрасным вкусом, именно поэтому положенные на музыку строки М.Цветаевой, К.Бальмонта и современных поэтов Е.Исаевой и И.Ветрова так проникают в души зрителей. Долгое время Алена пела только песни Е.Бачурина, В.Долиной, В.Высоцкого, Ю.Кима, но теперь есть "свои" композиторы, которые пишут специально для нее, – М.Слирин, В.Бегров, А.Лунев-ский.

"Я женщина, – говорит актриса, – о чем же мне еще петь, как не о любви".

Ее выступления – прежде всего искренняя и трогательная исповедь. Благодаря этой удивительной искренности и, конечно же, чарующему голосу она и может с такой силой воздействовать на слушателей и зрителей. Летом с большим успехом прошли ее гастроли по Америке (Нью-Йорк, Сан-Франциско), драматическая певица (как ее там назвали) снова будет петь на сцене своего Театра Сатирикон.

6 февраля в 19.30
Малая сцена Театра Сатирикон

Билеты в кассе театра
Тел.: 299-79-44

Квартет из Книги рекордов Гиннесса

Фото Н.ЛОГИНОВОЙ

Юбилей в квадрате

Включив в абонементные планы фестиваль "К 55-летию со дня основания Квартета имени Бородина", Московская филармония, несомненно, рассчитывала на живейший интерес у публики к выступлениям знаменитого коллектива и не прогадала.

Кульминационным вечером в программе фестиваля стал тот, на который пришлись два дня рождения – 55-летие коллектива, квартета-долгожителя, занесенного в Книгу рекордов Гиннесса, и 75-летие "патриарха" квартета, одного из его организаторов, хранителя его традиций, чести, славы – Валентина Берлинского. С той поры, как четыре студента Московской консерватории приняли решение объединиться в ансамбль, совместно музицировать, дали клятву верности друг другу – в письменной форме, скрепив ее кровью, Валентин Берлинский единственный не изменил этой клятве... Менялись составы, менялись участники, одни уходили, другие приходили – сейчас с Берлинским работают Рубен Агаронян, Андрей Абраменков и Игорь Найдин, а традиции квартета, принципы, утвердившиеся в нем, и самый главный из них – беззаветная любовь к музыке – свято живут здесь.

Пожалуй, все похвальные, восторженные слова в адрес "бородинцев" уже давно исчерпаны. И все сказанное об ансамбле музыканты подтвердили и возвели в самую высокую степень. В день рождения играли просто божественно: и когда исполняли свою "хоронку" – Второй квартет Бородина, и когда в "Воспоминании о Флоренции" Чайковского к ним прибавились голос виолончели (Стефан Метц, Нидерланды) и чарующий голос альта Юрия Башмета. Такое исполнение будет помниться долго.

Речей, подарков, приношений было множество. Поздравить юбиляров пришли не только коллеги: конечно, особую событийность, праздничность придал приезд на торжества Владимира Путина, вручившего юбилярам правительственные награды.

Самая высокая присуждена Валентину Берлинскому: он удостоен ордена "За заслуги перед Отечеством" IV степени.

Так начались для музыкантов Квартета имени Бородина новый год и новое тысячелетие.

Мариам ИГНАТЬЕВА

Перед концертом Валентин БЕРЛИНСКИЙ дал интервью нашей газете.

– Валентин Александрович, как вы считаете, для нашей страны годится западная система поддержки искусства через спонсорскую помощь?

– Я не уверен в эффективности этой поддержки в условиях сегодняшней России. Иное дело, меценатство, традициями которого была когда-то богата наша земля. Сейчас меценатов нет, государство в полной мере не в состоянии поддерживать культуру, а спонсоры... У нас ведь нет сознания того, что искусство надо поддерживать, – эту мысль нужно взращивать, воспитывать, чего трудно ожидать сегодня.

Я остаюсь оптимистом в другом: верю в талант русского народа. Вижу, как горят глаза у моих учеников, как чутко отзываются их души на прекрасное. Это вселяет надежду.

– Однако российская исполнительская школа обескровлена массовым отъездом наших музыкантов за рубеж...

– Пока нет стабильности в стране – это неизбежно. Вот уже третий из воспитанных мною квартетов – "Романтик-квартет" (кстати, лауреат 1-й премии последнего Конкурса имени Д.Д.Шостаковича) уезжает в США на стажировку. И я их благословляю, но говорю при этом: "Не забывайте, что вы родились здесь и остаетесь частью культуры России".

Да, надо обогащаться новыми впечатлениями, ездить побольше, быть открытыми миру. Но и уехать-то можно по-разному. Уехал Ростропович, получил мировое признание, заработал своим трудом большие деньги. Но он остался русским человеком, все эти годы он был частью духовного потенциала своей страны... Такого я не могу сказать о некоторых других наших больших музыкантах.

Поверьте, я против "квасного" патриотизма. Не просто любить березки, но ощущать себя внутри своей страны, где ты родился, делать что-то для того, чтобы помочь ей, – вот для меня смысл патриотизма (прекрасного слова, которое, к сожалению, запачкали).

– Мы вправе гордиться тем, что отечественная исполнительская школа оказала огромное влияние на мировую культуру. Однако сегодня западный рынок оказался перенасыщенным российскими музыкантами, которым все чаще ставят в упрек отсутствие высокого профессионализма.

– На Западе существует слушательский спрос, есть критики, которые пишут о концертах непредвзято. Другое дело, что тенденции в обществе, такие, например, как боязнь высокой конкуренции с русскими музыкантами, могут оказывать влияние и на критиков, да и субъективизм присутствует. И все же такого беспредела, как у нас в средствах массовой информации, там нет. Иногда в России заказные статьи под стать заказным убийствам. Я не исключаю, что рецензии, написанные на последние концерты моего друга Мстислава Ростроповича, носят заказной характер.

Что же касается наших музыкантов на Западе, думаю, что и сейчас их уровень и авторитет достаточно высоки. Есть другая опасность, которой мы должны противостоять и которая идет от неприглядных сторон бизнеса, разъедающих душу искусства: поменьше, побыстрее сыграть и побольше получить.

Это касается, к примеру, нынешних американских квартетов, технологический уровень которых очень высок. Так, недавно я был на концерте одного из ведущих ансамблей в мире – "Гварнери-квартета", и вынужден был уйти после первого отделения: уже своим выходом на эстраду они как бы делали одолжение публике. Когда же заиграли, то возникло ощущение, что артисты не любят музыку, которую исполняют. Квартет Моцарта они попросту "ужали", видимо, для экономии времени не повторив ни одного раздела, как это было указано автором. Такой подход, явно рассчитанный на заигрывание со слушателем, меня поразил. Сразу вспомнился случай, который я рассказываю ученикам на мастер-классах. В 50-м году мы репетировали со Святославом Рихтером Квинтет Шумана. Я, по неопытности ли, по глупости, спросил: "Слава, мы будем повторять экспозицию?" И Слава, откинувшись в изумлении на спинку стула, ответил вопросом: "Валя, а вы что – не любите музыку?" Это был хороший урок. Ведь повторение материала – не просто дань традиции, форма, а естественное течение композиторской мысли.

Смею утверждать, что Квартет имени Бородина делает все возможное, чтобы искусство не стало похожим на красиво упакованную бездушку. И если мы говорим о славных традициях нашей исполнительской школы, то должны осознавать, что традиции эти и существуют для того, чтобы наполнить своим глубоким духовным смыслом сегодняшний день, подвигнуть его на новые взлеты.

Беседу вел Геннадий КОПЫЛОВ

ХРОНИКА

Дипломатическая миссия

Школа оперного пения, которую четыре года назад взялись было строить для Галины Вишневской, так пока и не обрела реальных очертаний. Но сказать: "У меня в Москве есть школа", – она тем не менее может. Отписав как-то свое имя (вес которого известен) маленькому детскому театру и потом наезжая туда с мастер-классами, певица, по всему, сообщила делу такой импульс, что сегодня тот театрик – уже музыкально-театральная школа с четырьмя отделениями (опера, балет, оркестр, изо) и обширной концертной практикой, протекающей в видных залах столицы, на российских просторах, в ближнем, а теперь – благодаря случаю, приведшему в школу супругу министра иностранных дел Екатерину Иванову, – и в дальнем зарубежье. Только что вернувшись из своего первого заграничного вояжа по Италии, воспитанники школы (отныне официально патронируемой Министерством иностранных дел России) дали в итальянском посольстве для столичного дипкорпуса концерт. Целью его было не просто приятное времяпровождение для обеих сторон, но оказание материальной помощи "вишневцам", потрясшим, как донесла молва с Апеннин, тамошнюю публику до глубины души (факт не сенсационный, ибо наше детское творчество было и остается на недосягаемой для прочего мира высоте). Концерт получился приятным почти во всех отношениях – девочки мастерски танцевали "Арагонскую хоту" (в костюмах, которым позавидовали бы и моисеевцы), милейший Алеша Ганьшин обласкал арией Керубино из "Свадьбы Фигаро", массовые цыганские сцены из "Травиаты" и "Кармен" впечатлили, Застольная из "Травиаты" вышла занятной шуткой... Лишь два соображения омрачали это торжество отечественной традиции эстетического воспитания. Первое: духовные песнопения для хора а cappella ученики любой церковно-приходской школы исполнили бы, может, не так стройно, но с куда большим пониманием смысла. Второе: сколько у нас замечательных школ искусств – жаль, Вишневская одна.

Поспорил писатель с композитором

Композитор известный, с громким именем, завидно звонкими званиями. Очень популярный. Да его знают все – Никита Владимирович Богословский. Его песни любят, поют с давних пор и по сей день. Поют в концертных залах прославленные артисты и "в дому" – на семейных торжествах, на посиделках звучат его мелодии, нежные, душевные и зазывные "бодрячки", забавные музыкальные шутки. А кроме песен (их на его счету более трехсот), три оперы, восемь симфоний, музыка к ста девятнадцати фильмам, восьмидесяти спектаклям. Кто может потягаться с ним? Нашелся смельчак, позволил себе вступить в спор, хотя и нет у него столь богатого авторского багажа, но не новичок в писательских делах: семь книг, выпущенных в свет и успевших стать библиографической ценностью. Недавно издательство "ОЛМА-ПРЕСС" предложило любителям литературы его восьмую книгу "Что было и что не было и кое-что еще". А уж что касается громкого имени, званий, заслуг, почета, коим пользуется автор, – здесь "спорщики" на равных: писатель – Никита Богословский и композитор – Никита Богословский. Восемь литературных трудов и восемь симфоний – серьезная "конкуренция". Книга весьма необычна по форме: она состоит из множества главок, очень разных – по объемам, жанрам, характеру. Короткие заметки-зарисовки, подобные наброскам художника-моменталиста; новеллы-воспоминания о прошлом, рассказы очевидца об услышанном и виденном давно и сегодня; этюды-портреты ближайших друзей, с кем пройдены длинные жизненные пути, коллег, случайных "прохожих"; забавные истории о "шалостях молодости" и презабавные истории розыгрышей в уже весьма солидных годах (в "розыгрышах", как известно, Никита Богословский – чемпион высшего разряда). Есть в книге и страницы элегические по классификации самого автора в первом ее разделе ("Увертюре"), моменты задумчивости и размышлений, приведшие к характерным для его возраста ностальгическим воспоминаниям. И все же мастерство затейника-шутника, выдумщика, острослова превалирует здесь над всем. Мне увиделся в этом издании своеобразный "дневник", в который очень живой, импульсивный, наблюдательнейший человек заносит все увиденное, услышанное, взволновавшее его, пережитое, только не в хронологическом порядке, как положено в дневниках, а по велению памяти и сердца.

Соб. инф.

Вот так и надо играть

Скрипачка из Иркутска покорила Инсбрук

После окончания Новосибирской консерватории где только Анна Варутина не работала: и в Театре оперы и балета, и концертмейстером оркестра Сибирского военного округа, в военной форме даже ходила, и в школе преподавала, и готовилась в аспирантуру. Но... вышла замуж и оказалась в Иркутске.

Про Иркутск легенды ходили. И работа в оркестре есть, и высокие зарплаты, только квартир на всех не хватило. Но и малосемейка подарком судьбы стала – все не скитаться по гостиницам.

А работу Варутина после прослушивания сразу получила в симфоническом – в группе первых скрипок, 15-я категория. О чем еще мечтать? Послерепетиционное время было свободным, и Анна поняла: только симфонической музыки ей мало. И она пошла... назад – в XVII и XVIII века. Вместе с органисткой Людмилой Мацорой организовала дуэт "Концертино". Он выступает уже пятый сезон. Билеты в органный зал, где проходят его концерты, разбирают охотно, даже балкон под потолком, и тот бывает забит.

Основной репертуар дуэта – музыка давно ушедших веков. Пробовали объединить ее с современным искусством – не получилось. Но почему бы не играть произведения так, как они звучали два века назад?!

За сезон Варутина разучивает до десятка программ, каждый месяц – новая. В основном это скрипичные сонаты, партиты, концерты, миниатюрные циклы композиторов Германии, Австрии, Италии, Франции. Англия пока обойдена вниманием, потому что нет нотного материала. С нотами вообще проблема: издательства их не выпускают, в библиотеках пусто. Можно купить только через Интернет, но пусто в кармане. Так получилось, что со временем все переиграли, даже мало знакомые сибирякам имена.

И тут "подвернулась" Австрия, фестиваль старинной музыки. Анна натолкнулась на эту информацию в Интернете, три месяца вела переписку и в конце концов упиралась в непреодолимое, как в стену: чтобы туда попасть, надо, как минимум, тысячи полторы долларов. А зашкаливает даже цена билета до Москвы. Какая тут Вена! И все же она туда прилетела. Грант выиграла, и спонсоры помогли.

Фестиваль в Инсбруке – почтенный, в 26-й раз проводится и собирает исполнителей со всей Европы. Но еще ни разу на нем не было музыкантов из Сибири. Организаторов поразило, что в такой глуши кто-то дует играет музыку эпох барокко. На Варутину смотрели как на пришельца с другой планеты. На одном из концертов в огромнейшем зале старинной гимназии вместе с германской клавесинисткой Варутина сыграла сонату Баха. На другом, в испанском зале старинного родового замка, исполнила Вивальди, на стажировке в мастер-классе – снова Баха и Тартини. Профессор Андре Манц, сдержанный и невозмутимый, специализирующийся именно на аутентичном исполнении, захлебнулся от восторга: "Вот так и надо играть!"

Комплименты на Анну сыпались со всех сторон. Но главное: музыканты щедро осыпали ее нотами. Кастелло, Фантана, Бирба – вот они, вожделенные страницы, о которых она лишь слышала в консерватории, но не могла даже и мечтать, чтобы сыграть. Их в России просто нет. Это невыразимое многолетнее ощущение постоянной нищеты, когда преследует один и то же сон: как подходишь к прилавку и скупаешь все! И ноты, и жильные струны, и даже новую скрипку...

Она привезла в Иркутск цикл Корелли, баховские сонаты, Тельмана, Кастелло, Бибара – в оригиналах, без всякой "отсебятины". Всего 16 произведений. Теперь чувствует себя баснословной богачкой: у ее любимого "Концертино" продолжится жизнь. А про дипломы впопыхах забыла – улетела раньше, до официальной церемонии награждения. В филармонии директор тут как тут: а где бумага, что на фестивале участвовала? И не улетела Варутина в себя прийти, как из Инсбрука депеша: вот ваш диплом, с уважением, почтением и прочими изъявлениями любви ждем еще.

Контакты, конечно, завязались: деловые знакомства. Варутина и не только собственный класс подтвердила, но и высокий уровень исполнителей старинной музыки всей русской школы. Теперь мечтает о Венеции, хочется съездить на фестиваль Вивальди. А почему бы, собственно, и нет?

Фета ВОЛКОВА
Иркутск

Деловой, самобытный, изысканный

Мимо этого здания в центре Москвы нельзя пройти равнодушно. Если попытаться описать его, получается просто человеческий портрет: красивое, строго-элегантное (но не чопорное), всегда в приподнятом настроении, несмотря на погоду и обстоятельства. Что и говорить, «Националь» остается верен себе, сколько бы времени ни прошло. Это не комплимент, а объективная реальность.

Знаменитому русскому отелю скоро исполнится сто лет. На своем веку ему многое довелось увидеть и пережить. Но, так же как и человек, он никогда не терял своего достоинства, всегда оставался самим собой, сумев сохранить свой изысканный неповторимый облик. Видимо, поэтому «Националь» не выглядит сейчас каким-то застывшим историческим памятником архитектуры. Пятизвездочный отель высочайшего международного класса активно участвует в нынешней жизни, успешно конкурируя со своими собратьями.

Если судить о нем с чисто практической точки зрения, это истинный бизнес-отель с вековыми традициями гостеприимства. Чтобы полноценно функционировать сейчас, ему не нужно было глобально перестраивать стиль своего поведения, дабы соответствовать современным требованиям обслуживания гостей подобной категории.

С первых дней существования «Националя» большинство его клиентов были деловыми людьми. В начале ухудящего века здесь жили купцы-коммерсанты, торговавшие неподалеку, в Охотных рядах. Можно сказать, прошлое предопределило направление деятельности отеля. Только время вносило в нее свои необходимые коррективы.

«Националь» был спроектирован архитектором Александром Ивановым в популярном тогда стиле модерн с элементами эклектики. Во время его строительства использовались самые современные по тем временам технологии и техника.

Открытие отеля в 1903 году стало событием для Москвы. Из всех столичных гостиниц он был технически наиболее совершенным, в нем функционировало два электрических лифта – большая редкость в те годы.

Благодаря высокому качеству и эксклюзивности услуг, изысканности и комфорту своих апартаментов «Националь» сразу же приобрел элитный статус. Помимо чисто деловой публики, здесь любили останавливаться известные политики, знаменитые деятели культуры и искусства.

Время показало – что бы ни происходило вокруг, «Националь» всегда оставался «Националем», лучшим из лучших. Раз и навсегда утвердив свой имидж фешенебельной гостиницы для бизнесменов, он поддерживает его на самом высоком уровне. «Noblesse oblige...» ("Положение обязывает..."), – как говорят французы. Что же помогает ему быть таким?

Отель находится в самом центре столицы, из его окон открывается неповторимый вид на Кремль и Манежную площадь. В нескольких минутах ходьбы – Красная площадь и лучшие московские театры.

В «Национале» 231 номер, включая 49 апартаментов разных категорий (апартаменты «Националь», классические апартаменты, кремлевские апартаменты, бизнес-апартаменты). Номера не похожи один на другой, отличаются индивидуальным дизайном и оформлением. В интерьере использованы антикварная мебель и предметы искусства.

Количество и качество услуг также высочайшего класса. Круглосуточный сервис в номерах. Ресторан «Московский» (лучший гостиничный ресторан 1998 года) с 11 банкетными залами вместимостью от 6-8 до 200 человек. Конференц-зал с современной аппаратурой. Бизнес-центр. Оздоровительный клуб, куда входят фитнес-центр с тренажерами, бассейн, джакузи, солярий, сауны, массажные кабинеты. Салон красоты «Guerlain» (один из первых французских косметических салонов в Москве).

Особо хочется сказать о «National Club Floor» – специально оборудованном этаже с улучшенной комплектацией номеров и целым комплексом дополнительных услуг для деловых людей. Здесь все ориентировано на то, чтобы бизнесмены, останавливающиеся в отеле, могли не только насладиться комфортом и роскошью, но и имели возможность продуктивно работать, не выходя из своих номеров и апартаментов.

«Националь» - стопроцентное государственное предприятие, в этом еще одно его отличие от других отелей. Он является ассоциированным членом сети Forete & Le Meridien, специалисты которой активно рекламируют его по всему миру, оказывают ему услуги по консультации и обучению персонала в русле самых последних мировых требований и стандартов. Ими разработана новейшая корпоративная программа Commitment to Excellent (преданность качеству), по которой обучаются профессиональным навыкам все сотрудники отеля.

Менеджмент в «Национале» полностью русский. Набор персонала проходит на строгой конкурсной основе. Внимание здесь обращают даже не столько на образование и опыт работы претендентов на место, сколько на то, как велико их стремление совершенствоваться на данном поприще. По мнению руководства отеля, качество в первую очередь зависит от искренней заинтересованности сотрудников в процветании своей компании, желания и умения делать свое дело максимально эффективно. Поэтому поступившие сюда на работу проходят несколько вводных тренингов, чтобы как можно быстрее освоить стиль деятельности отеля. Со всеми работниками проводятся специальные тренинги, помимо общих профессиональных.

Атмосфера в «Национале» напрочь лишена снобизма. Несмотря на то что около 80% его клиентов составляют бизнесмены (среди которых опять же почти 80% – зарубежные гости), отель открыт для всех. Сюда едут туристы. В его банкетных залах очень любят играть свадьбы. Но все же здесь не бывает случайных людей. Видимо, срабатывают какие-то космические законы. Отель и его обитатели должны взаимно соответствовать друг другу.

Сам дух «Национала» – утонченный, прозрачный, элегантный – «сдержанная роскошь», как кто-то необыкновенно точно охарактеризовал его. Он далек от аляповатого щегольства, разухабистости, долгих шумных застолий с грохочущей музыкой. У отеля свой взгляд на традиционное русское гостеприимство. И очень важно, чтобы он всегда оставался таким.

Возвращаемся к тому, с чего начали. Сегодня «Националь» - одно из самых фешенебельных и престижных мест столицы. Русский колорит и изысканность интерьеров в сочетании с суперсовременными международными стандартами обслуживания и высочайшим уровнем сервиса делают его поистине уникальным.

Гостиница «Националь», Москва, ул.Моховая,15/1
Тел.: (095) 258-70-00,
факс: (095) 258-71-00
E-mail: hotel@national.ru,
адрес в Internet: http//www.national.ru

Наталия ГОРОБЕЦ

В разное время в «Национале» жили Н.А.Римский-Корсаков, Анна Павлова, Федор Шаляпин, Анатоль Франс, Анри Барбюс, Герберт Уэллс, Уинстон Черчилль.
После окончания реконструкции в 1995 году среди гостей отеля - президент Франции Жак Ширак, глава правительства Испании Фелипе Гонсалес, президент Польши Александр Квасьневский, министр энергетики США Франсиско Пена, Лионель Жоспен - премьер-министр Франции.
Из деятелей культуры - Джанфранко Ферре, Питер Устинов, Пласидо Доминго, Миррей Матье, а также члены жюри, участники и почетные гости последнего московского кинофестиваля, среди которых - Пьер Ришар и Майкл Йорк.

«National Club Floor» - всего за 40 у.е. дополнительно к цене номера:
Специально предоставленный для обслуживания этажа консьерж.
В номерах - факсы с функциями принтера, сканера, ксерокса и полная компьютерная комплектация с возможностью выхода в сеть Internet.
Свежие газеты с доставкой в номер.
Бесплатный континентальный завтрак и обслуживание в отдельном баре «National Club Lounge».
Отдельная стойка регистрации и дополнительные бесплатные услуги для гостей этажа.
Дополнительные бесплатные услуги для гостей этажа.

На правах рекламы

МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР "ТРИАДА"

представляет премьеру спектакля

"МЕДЕЯ"

7 февраля, начало в 19.00 на Новой сцене МХАТа им. А.П.Чехова (Камергерский пер., 3).

Постановка – лауреата Российских фестивалей Елены Озерцовой.
В роли Медеи – Елена Озерцова.
Ударные инструменты – Александр Суворов и Кирилл Лукьяненко.

В основе спектакля "Медея" – одноименная трагедия Еврипида в свободной интерпретации для голоса и ударных.

Своими корнями этот спектакль уходит в древние ритуальные действа, обряды, приводящие человека к очищению, просветлению. Исцелению его души ради утверждения светлого и доброго начала в нем.

Спектакль идет в сопровождении ударных инструментов, которые, как известно, широко использовались во многих античных мистериальных обрядах. В данном спектакле им возвращено их изначальное ритуальное назначение.

Спектакль "Медея" – лауреат многих Российских фестивалей.

В 1998 году он получил восторженную оценку Международного симпозиума по античной драме на Кипре.

Билеты продаются в кассе МХАТа им. А.П.Чехова.

Правительство Москвы
Комитет общественных и межрегиональных связей
Региональный общественный фонд "Ave Maria"
Московский фонд культуры
Государственный музей – Гуманитарный центр "Преодоление" им. Н.Островского

проводят с 3 по 11 марта 2000 года

VIII Открытый Всероссийский студенческий конкурс вокалистов

"Bella Voce"
(прекрасный голос).

Прием документов по 10 февраля 2000 года по адресу: Москва, Тверская, 14.
Информацию о конкурсе можно получить по телефонам: (095) 229-4920, 209-3790 и 907-7118

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Мозаика из тостов

У новозеландского скульптора Мориса Беннета почти всегда подгорают хлебцы. И когда соседи слышат запах горелого, они уже знают, что дело вовсе не в тостере, а в искусстве. Работающий менеджером в супермаркете Беннет в свободное время из тостов создает настенную мозаику. По сообщению новозеландской печати, первое его произведение, законченное пока всего лишь на треть, уже красуется на стене одного из кафе в Веллингтоне, хотя для его завершения скульптору придется пропустить через тостер в общей сложности до 1000 кусочков белого хлеба. От жара они темнеют, но не равномерно, а приобретая различные тона. Их и использует в своем творчестве этот художник-экспериментатор. Правда, обычный тостер, хотя и качественно обрабатывает хлеб, имеет слишком маленький коэффициент полезного действия. Поэтому Морис Беннет стал использовать духовку, в которой можно за раз получить гораздо больше подгорелого хлеба. Если первая мозаика будет иметь успех, скульптор думает создать еще более масштабную композицию для участия в намеченном на будущий год в Новой Зеландии фестивале альтернативного искусства.

Иван ЗАХАРЧЕНКО
Сидней

Личная жизнь монарха – тайна

Тайская полиция начала проводить рейды по всем местным видеомагазинам и изымать из продажи кассеты и видеодиски с запрещенной в Таиланде американской исторической мелодрамой "Анна и король". Представленное накануне Нового года одно из последних творений крупнейшей киностудии Голливуда "XX век Фокс" посвящено истории любви таиландского монарха Рамы IV, правившего в XIX веке, и английской девушки, оказавшейся волею судьбы при дворе короля. Изначально планировалось, что съемки этой ленты будут проходить в самом Таиланде, однако местная цензура выступила против того, что эпизоды из личной жизни монарха-реформатора стали достоянием широкой публики. В конечном счете кинематографистам пришлось снимать картину в соседней Малайзии. В фильме снялась суперзвезда Джоди Фостер, и вскоре после премьеры "Анны и короля" в Голливуде картина заняла первые строчки ведущих мировых кино-хит-парадов. Единственной, кто в Таиланде посмотрел этот фильм вполне официально, стала супруга короля Пумипона Адульядета – королева Сирикит, но она выразила неудовольствие творением голливудских кинопродюсеров. По настоянию королевской канцелярии полиция обыщет все видеомагазины, чтобы предотвратить распространение среди угодившего монаршей особе фильма. Владельцы точек, где все же обнаруживаются "пиратские" кассеты и диски "Анны и короля", жестоко наказываются.

Юрий ДЕНИСОВИЧ
Ханой

Книги остаются на полках

Телевизор становится любимой "игрушкой" немецких детей. Констатируя этот факт, социологи с тревогой замечают, что это детище электроники все более уверенно занимает место в детских комнатах, вытесняя все другие варианты проведения досуга. Как показало недавнее исследование, в западных землях ФРГ сейчас каждый четвертый ребенок имеет собственный телевизор, а в восточных – каждый второй. Эксперты подчеркивают, что немецкие подростки после занятий в школе проводят основную часть времени перед телеэкранами. К этому, как отмечают социологи, нужно прибавить все более широкое использование компьютера для игр и учебы, а также всевозможных телеприставок с видеоиграми. Что же касается программ, которые наиболее популярны среди детской аудитории ФРГ, то здесь первое место прочно удерживают мультипликационные фильмы, за ними следуют музыкальные программы. Между тем книга становится все более редким способом проведения досуга. "Каждый или почти каждый" день читают только 15 процентов подростков. 40 процентов признаются, что раскрывают книгу, не связанную со школьной программой, в среднем один раз в неделю.

Андрей ЧУПАХИН
Берлин

А Мадонна в список не вошла

Песня "Ай кэн гет ноу сатисфэкшн" группы "Роллинг стоунз" названа в США лучшей композицией рок-н-ролла всех времен. Такой вердикт вынесла популярная американская музыкальная телепрограмма "Ви-эйч-уан", которая провела опрос среди 700 представителей индустрии грамзаписи, музыкантов и исполнителей. Мнения участников опроса столь сильно разошлись, что его организаторам стоило большого труда составить список из 100 произведений, оставивших наиболее заметный след в истории рок-н-ролла. По этой же причине многие признанные исполнители и группы вообще не попали в престижный список, среди них Мадонна, Нил Янг, "Ю2", "Ар-И-Эм". В то же время британская рок-группа "Битлз" "отметилась" в нем сразу 9 композициями, хотя при этом не смогла подняться выше 9-го места, которое заняла песня "Хей Джуд". Наиболее солидно в списке оказались представлены, помимо "Битлз", "Роллинг стоунз" – 5 композиций, Элвис Пресли и "Лед зеппелин" – по 4, Боб Дилан – 3. Первая же "десятка" наших песен всех времен выглядит следующим образом: "Ай кэн гет ноу сатисфэкшн" ("Роллинг стоунз"), "Респект" (Арета Франклин), "Тэйрэуэй ту хэвен" ("Лед зеппелин"), "Лайк э роллинг стоун" (Боб Дилан), "Борн ту ран" (Брюс Спрингстин), "Отель Калифорния" ("Игла"), "Вайт май файер" ("Дорз"), "Гуд Вайбрэйшнз" ("Бич бойз"), "Хей Джуд" ("Битлз"), "Имаджин" (Джон Леннон). Примечательно, что рок-н-ролл 70-х годов представлен в списке одной лишь композицией группы "Нирвана" "Смеллз лайк тин спирит", которая впервые прозвучала в 1991 году. Это отчасти объясняется тем, что средний возраст участников опроса значительно превышает возраст аудитории телепрограммы "Ви-эйч-уан", которая рассчитана на зрителей от 30 лет и выше.

Алексей БЕРЕЖКОВ
Нью-Йорк

Софи Лорен она не нравится...

А Пирсу Броснану даже очень

Фото из журнала "Ха"

Мария Грация Кучиноотта

В Италии ее называют "новая Софи Лорен", и киноактриса Мария Грация Кучиноотта, жгучая брюнетка с прекрасной фигурой и пышным бюстом, относится к этому спокойно. "Софи Лорен я не нравлюсь, и меня это удивляет, – ведь, казалось бы, именно я должна обижаться, что меня с кем-то сравнивают!"

Вообще-то огорчаться Марии Грации не приходится. Очень известная в Италии и в Европе, теперь она стала знаменитой во всем мире, поскольку снялась в последней ленте о похождениях Джеймса Бонда "И целого мира мало". "Я появляюсь на экране в самом начале, – рассказывает Мария Грация. – Счастлива, что меня пригласили сниматься в этой картине. Новая лента о Джеймсе Бонде – это фильм действия, и моя героиня, согласно сценарию, получает задание убить главного героя... Бегаю, прячусь и стреляю – вот и все, играть совсем не пришлось, а потому мне нечего бояться суровых суждений кинокритиков, которые способны уничтожить актера за малейшую промашку!"

Создатели фильма относятся к красивой итальянке иначе. Когда она явилась на пробу к режиссеру Майклу Аптиду, вся затянутая в черную кожаную куртку от Гуччи, Майкл сразу же сказал: "Если я вас возьму, будете сниматься в такой же, только цвета красной черешни". Так и случилось, заказали даже три одинаковые куртки, потому что по ходу действия изящные вещи могли вымокнуть, порваться или испачкаться.

Фирма Гуччи охотно выполнила заказ – Кучиноотту высокая итальянская мода любит. Армани называет ее своей музой. Они познакомились в Риме шесть лет назад на приеме в честь выхода в свет фильма "Почтальон", в котором Кучиноотта сыграла одну из главных ролей и который принес ей международную известность. "Это неудивительно, – говорит актриса. – Мой отец был почтальоном, эту же профессию унаследовал и мой брат".

Кучиноотта не сразу стала актрисой. Как многие красивые девушки, мечтала быть моделью и, еще не окончив школу, уже вышла на подиум. Первый опыт был не очень удачным: представитель дома моды, пригласивший на работу жгучую брюнетку, сказал, что у нее, без сомнения, прекрасные данные – длинные ноги, тонкая талия, красивое лицо, но есть один дефект: слишком пышная грудь. Предложил сделать пластическую операцию, чтобы уменьшить "вызывающие", как он сказал, формы. Кучиноотта отказалась – свой недостаток она почему-то считала достоинством. Ушла на телевидение, некоторое время получала небольшие роли в телефильмах. "Стала посещать одну из студий, где помогают начинающим актерам, – мне было просто необходимо избавиться от сицилийского акцента, – рассказывает Мария Грация. – И вот, наконец, настал мой звездный час – я снялась в "Почтальоне". После него всего за пять лет снялась в 20 фильмах, и, хотя теперь все меня знают, приглашение участвовать в картине о Джеймсе Бонде было подарком судьбы. Это были незабываемые дни! Я познакомилась с Пирсом Броснаном, – несмотря на всю его звездную славу, он оказался очень простым, остроумным и веселым человеком. Мы с ним быстро нашли общий язык!".

А что, кроме работы, интересует "новую Софи Лорен"? "Люблю готовить, – наверное, моя фамилия определила это мое хобби cucina (кучина (итал.) – кухня. – **Прим. авт.**). Скоро выйдет в свет кулинарная книга, которую я написала в перерывах между съемками. В ней масса забавных и очень простых рецептов!"

По итальянской прессе
подготовила
Марина АРКАДЬЕВА

ПЕРСОНАЛИИ

Салман РУШДИ,

который продолжает оставаться под яростным "обстрелом" исламистов, удостоен звания Почетного доктора знаменитого берлинского Свободного университета. Торжественная церемония проходила под усиленным надзором сотрудников германских правоохранительных органов: угроза расправы висит над писателем ежедневно.

Антонио БАНДЕРАС и Мелани ГРИФФИТ

продали свою виллу в Брентвуде, штат Калифорния, за 4 миллиона долларов. Такую "скромную" сумму заплатил им их коллега по Голливуду 37-летний актер Дилан Макдермот. Звездная кинопара посчитала, что дом с четырьмя спальнями для них маловат: в их новом особняке в Ханкок-парке – десять спален, в нескольких комнатами прежней планировки они пожертвовали ради музыкальной студии.

Карел ГОТТ

в ушедшем году в тридцать третий раз подтвердил свой титул "Золотого соловья" Чехии. Титул присваивается ежегодно лучшему эстрадному исполнителю республики на основе итогов анкеты, распространяемой в чешских средствах массовой информации. Его имя назвали более 180 тысяч участников опроса.

Бернхард ВИККИ,

известный германский кинорежиссер, скончался в возрасте 80 лет в самом начале наступившего года. Он прожил большую творческую жизнь, создав много запоминающихся картин и сыграв немало замечательных ролей. Мы его помним по фильму "Визит старой дамы".

Тур ХЕЙЕРДАЛ

выпустил новую книгу – "Без границ". Она написана в форме диалога с соавтором, тоже ученым и картографом Пером Лиллестремом. На основании саг, сказаний, легенд, всевозможных исследований о викингах, в том числе в закрытых архивах Ватикана, авторы в трех разделах книги – "Кавказ", "Север", "Америка" – пытаются найти корни викингов, объяснить их походы, завоевания, сделанные ими открытия. Хейердал и Лиллестрем живут и работают на Тенерифе (Канарские острова). Они доказывают, что викинги через Россию, Черное и Средиземное моря доходили до Канарских островов, где сохранятся следы их поселений.

Люк БЕССОН

избран председателем жюри Международного Каннского кинофестиваля 2000 года. Это будет его триумфальное возвращение во Дворец фестивалей, где 12 лет назад он был простым конкурсантом. А теперь ему суждено определять судьбы мирового кино.

Пласидо ДОМИНГО

завершил прошлый год постановкой давно забытой оперы испанского композитора Руперто Чапи "Привратница Маргарита". Девяносто лет после первого исполнения никто об этом произведении и не вспоминал. Всемирно известный тенор приложил немало усилий, дабы вернуть оперу на сцену. Сам он исполнил главную мужскую партию – дона Хуана де Аларкона.

Эндрю Ллойд-Уэббер, хозяин "Уэст-энда"

Владельцем абсолютного большинства театров знаменитого лондонского "Уэст-энда" стал известнейший британский композитор и активный предприниматель-искусствовед лорд Ллойд-Уэббер. За 150 миллионов долларов он приобрел сразу 10 театров, купив на корню их бывшего владельца – британскую корпорацию "Столл Мосс". Владея также театральной группой "Рилли юфул", Эндрю Ллойд-Уэббер стал теперь хозяином самого крупного театрального консорциума Великобритании. В ближайших планах композитора – приобретение в собственность ряда крупнейших театров США, Германии и Австралии и выпуск на международные фондовые биржи собственных акций.

Ежегодный оборот театров лондонского "Уэст-энда" составляет около полумиллиарда долларов. Хитами сезонов уже несколько лет являются мюзиклы "Кошки", "Отверженные", "Призрак оперы", "Чикаго". Как публично заявил Ллойд-Уэббер, приобретая в собственность театры, он не намерен использовать эти площадки для популяризации своих произведений или вмешиваться в творческие планы трупп. Одна из главных мотивировок инвестиций – воспрепятствовать переходу лондонских театров под контроль американцев, поскольку прецедент уже создан: в 1999 году британская театральная компания "Аполло груп" и все ее 23 региональных театра были скуплены американским гигантом "Эс-Эф-Экс" за четверть миллиарда долларов. Если не предпринимать никаких действий, сказал на пресс-конференции Ллойд-Уэббер, то британские театры полностью будут американизированы.

За 20 лет карьеры лорд-композитор создал десятки блестящих мюзиклов. Сейчас Эндрю Ллойд-Уэббер работает над двумя новыми мюзиклами, один из которых посвящен североирландской проблеме, другой – Индии. Когда и где состоятся премьеры – пока неизвестно. Не исключено, что Уэббер поставит их в своем первом театре, "Палас", купленном в 1983 году.

Сергей БАЖЕНОВ
Лондон

"Золотой глобус" раздает призы

Вторая по значимости после "Оскара" в мире кино награда в 2000 году

Фильм "Американская красота", представляющий собой едкую сатиру на жизнь в провинциальном американском городке, получил больше всего призов в ходе 57-й церемонии вручения награды "Золотой глобус". Она завершилась уже за полночь в понедельник в Беверли-Хиллз (штат Калифорния).

"Золотой глобус" считается второй по престижности после "Оскара" премией в мире кино и присуждается Ассоциацией иностранных журналистов, аккредитованных при Голливуде. Примерно 100 журналистов ежегодно отмечают наградами лучшие, на их взгляд, кино- и телефильмы предыдущего сезона, актеров, режиссеров, сценаристов и композиторов.

В большинстве случаев их выбор предвосхищает итоги голосования членов Американской академии киноискусства, которые свою награду – "Оскар" – будут вручать 26 марта.

Картина "Американская красота" была отмечена в категориях "Лучшая драма", "Лучший режиссер" (Сэм Мендес) и "Лучший сценарий" (Алан Болл).

Лучшей комедией-мюзиклом неожиданно признан полнометражный мультфильм "История игрушек-2", который собрал в прокате почти 160 миллионов долларов. "Золотой глобус" в категории "Лучший актер в фильме-драме" достался Дензелу Вашингтону, сыгравшему в ленте "Ураган", основанной на реальной истории чернокожего боксера Рубина "Урагана" Картера, которого несправедливо обвинили в убийстве. А лучшим комедийным актером, как и ожидалось, назван Джим Керри, прекрасно воссоздавший образ покойного комика Энди Кауфмана в ленте "Человек на Луне". Год назад Керри получил аналогичный приз за фильм "Шоу Трумэна". "Лучшей актрисой в фильме-драме" стала восходящая звезда Хилари Суэнк, сыгравшая в картине "Парни не плачут" молодую женщину, старавшуюся изобразить из себя юношу и убитую в конечном итоге за это. В борьбе за "Золотой глобус" она сумела обойти таких серьезных соперниц, как Аннет Бенинг, Мерил Стрип и Сигурни Уивер. Столь же неожиданным был и выбор, сделанный членами ассоциации, в категории "Лучшая комедийная актриса". Приз достался британской актрисе, в основном выступающей на театральных подмостках, – Джанет Мактир (фильм "Перекати поле"). Претендентками в этой категории также были Джулия Роберте и Шарон Стоун. Том Круз получил приз только как исполнитель второй роли за ленту "Магнолия". Без награды остался Том Хэнкс, сыгравший тюремного надзирателя в фильме "Зеленая миля". Не удостоилась "Золотого глобуса" и последняя картина покойного Стэнли Кубрика "Широко закрытые глаза". По категории "Иностранный фильм" победителем стала психологическая драма испанца Педро Альмодовара "Все о моей матери", получившая в прошлом году главную премию Каннского фестиваля за режиссуру. Ряд наград был также вручен за телефильмы. В частности, лучшей драмой признана лента про мафиозную семью "Сопранос", а комедией – "Секс и Нью-Йорк". Специальной наградой "За большой вклад в киноискусство" была отмечена Барбра Стрейзанд.

Александр ПАХОМОВ
Нью-Йорк

По морям, по волнам старинной музыки

В Утрехте на ежегодном фестивале

В 47-м году от Рождества Христова у одного из притоков Рейна римляне построили крепость Альтрипа, на месте которой возник древний город Утрехт. В 1962 году здесь состоялся первый в Нидерландах фестиваль старинной музыки. С тех пор музыкальные праздники стали ежегодными. Каждый утрехтец – будь то уличный попрошайка, владелец фирмы или торговец из рыбного ряда – знает, что раз в году на город надвигается событие величайшего масштаба. О нем неустанно напоминают рекламные щиты, афиши, красующиеся на прохожих стильные футболки с эмблемой фестиваля.

Утрехтский музыкальный праздник, это подающее большие надежды детище отчаянных энтузиастов стукнуло совершеннолетия – ему исполнилось восемнадцать. Когда я впервые увидела Яна Нюхельмансера, "отца" фестиваля и его бессменного руководителя, поднимавшегося на сцену, то не сразу поняла, что происходит: такими шквальными аплодисментами встречают только национальных героев и звезд спорта. Да, музыка в Утрехте особая. Заядлые фанаты и скромные любители музыки на концертах чувствуют себя как дома. Нужно видеть, с каким вниманием и живейшим интересом они внимают мессам Машо или мадригалам Маренцио, с какой жадностью изучают программки!

Бюргерская идиллия "кофейные" детишки

Лучшего места для проведения фестиваля старинной музыки трудно не сыскать. По-европейски ухоженный город, словно сошедший с полотен старых мастеров: узкие, но чистые улочки, островерхие дома плотно прижатые друг к другу, фасады, аккуратные цветочные пирамиды, каналы, многочисленные мостики. А над всем этим плывет колокольный звон, напевающий мелодии былых времен. Если долго прогуляться по городу и подышать воздухом нынешней цивилизации, то бюргерская идиллия Вермеер совсем оживет. Рядом с улицей, носящей имя великого нидерландского композитора XV века Якоба Обрехта, располагается турецкий ресторанчик, в двух шагах – фешенебельный магазин компьютерной техники. Личности вполне нордической внешности составляют яркий контраст смуглолицым уроженцам Азии и Африки, а на велосипедах бойко катят симпатичные детишки цвета кофе с молоком. Удивительная духовная полифония – переплетение старого и нового, европейского, восточного и даже африканского – отразилась и в самой концепции утрехтского фестиваля.

Ян Нюхельмансер остроумно уподобил себя повару, а сам фестиваль – кухне, не без гордости заметив, что с каждым годом кушанья становятся все разнообразнее и изысканнее. "Французский вкус в музыке" – такова главная тема нынешнего фестиваля. Деликатесы вроде Мессы "Нотр-Дам" Гийома де Машо, миниатюр из рукописного сборника XIII века "Песенник короля", светских кантат Луи Николя Клерамбо и Себастьяна де Броссара предлагались каждый день. Вариации на заданную тему привезли исполнители из Германии, Англии, Италии, Польши, США. Но настоящим камертоном стиля и мастерства были соотечественники Ронсара и Рабле.

Солисты ансамбля "Клеман Жанекен" никогда не обманывали ожиданий публики, а на этот раз приготовили поистине королевское меню – программу под названием "Дворцовые развлечения". Музыканты артистичны, по-галльски темпераментны и вместе с тем изысканно галантны. Во время исполнения "рыцари ордена Клемана Жанекена" сидят за столом, который на этот раз был особенно кстати. За дружеской беседой и обильной трапезой благородные шевалье непринужденно напевают полифонические шансоны Клодена де Сермизи, Адриана ле Руа, Клемана Жанекена и Луазе Компера. Минициклы "Святейший поросенок" и "Застольные молитвы" – это о радостях желудка; "Пение птиц" и "Виноградничек" – о радостях души. Лирические и фривольные интермеццо – это о женщинах: "Охота на зайца и оленя" – о доблестях настоящих мужчин.

Танцуют даже пожилые дамы

Какой француз не любит балета? Войдя во французский вкус, в Утрехте танцевали все – или почти все. Танцевальная стихия захлестнула и оперные подмостки ("Влюбленный Геркулес", "Сад наслаждений"), и концертную эстраду (программы "Сюиты времен Людовика XIV", "Сладостные безумства", "Беседа муз"), она добралась даже до самой высокой колокольни Домторен. Большой мастер своего дела Ари Абенес прозвонил целую программу, составленную из балетных сюит Рамо. Выделывать па под такое сопровождение не очень удобно, но зато какое впечатление! А вот в общедоступной "Танцевальной мастерской" можно было пройтись по всем правилам хореографической науки. Забавно смотреть, как дамы всех возрастов (мужчины на такое не отважились) пробуют свои силы в старинных танцах и словно ученицы младших классов старательно повторяют движения балетмейстера из Лондона Люси Грохем.

Его величество балет собственной персоной явился в хореографической фантазии "Сон, или Метаморфозы сновидений", представленной двумя коллективами из Франции: "Галантным Меркурием" и "Объединенными фрагментами".

Французский вкус не только многолик, но и вездесущ, утверждают музыканты кельнского ансамбля "Музика антиква" во главе с его художественным руководителем Райнхартом Гебелем. "Следуя французской методе" – под таким девизом прошел концерт из произведений И.А.Коберга, И.З.Кусера, Ф.Г.Эрлебаха и Г.Ф.Телемана. Как выяснилось, изысканная пища французов была основательно переварена крепким немецким желудком. Разом завибрировали совсем иные струны: буйная сила контрастов, мощный темперамент и внезапные порывы сентиментальности.

Еще одно поле притяжения на фестивале образовал Ян Питерсзон Свелинк. Его музыка звучит в Утрехте каждый год, но на сей раз "амстердамский Орфей" явился во всем своем блеске. Свелинк был великим музыкантом – это повод для национальной гордости. Свелинк многое знал и умел – за это его уважают соотечественники, такие же любознательные и открытые ко всему новому. На фестивале Ян Питерсон предстал в светской и духовной ипостасях, в амплуа вокальном и инструментальном. Если иным свелинкоманам и этого показалось мало, они могли принять участие в работе симпозиума или побывать на экскурсиях в разных городах Голландии – Амстердаме, Лейдене, Куайке. Посещения церквей, рассказы о самых старых и знаменитых органах Нидерландов плавно переходили в концерты и мастер-классы. В честь Свелинка состоялся парад выдающихся клавесинистов: Боба ван Асперена, Глена Уилсона, Питера Дирксена.

Восточные изыски тоже понравились

На фестивальной кухне не обошли вниманием и любителей острых приправ. Ансамбли из Узбекистана, Индии, Турции и Азербайджана привлекли внимание тех, кто настойчиво пытался проникнуть (или хотя бы заглянуть) в загадочный мир Востока. Дабы не заблудиться в бескрайних азиатских просторах, цивилизованные европейцы могли прибегнуть к помощи все того же фестивального буклета, где была помещена географическая карта с серьезными музыковедческими и историческими комментариями.

Тайный намек на популярную концепцию "Восток – Запад" стал явным в спектакле "Сад удовольствий", объединившем усилия французской "Ля пениш опера" и тайваньского ансамбля "Ханг Танг Танг Фу". Полифония эпохи Ренессанса, опера, балет и бытовая комедия, стала вкладом французов, а церемониальные танцы и традиционная инструментальная музыка – лептой тайваньцев. Весь ход действия убеждал в том, что у двух великих народов было и есть много общего; эту же мысль внушали довольно складные, тонко услышанные контрапункты.

Сенсации украшают любой, даже самый солидный фестиваль. Опера "Влюбленный Геркулес" стала настоящим художественным откровением и самым грандиозным проектом сезона. Сотрудничество Бостонского и Утрехтского фестивалей старинной музыки возродило к жизни произведение, последний раз видевшее сцену Нового театра Тюильри в 1662 году. Однако идея совместного творчества витала в воздухе уже при рождении шедевра, ибо к "Влюбленному Геркулесу" приложили руку сразу два композитора: итальянец Франческо Кавалли взял на себя заботу о певцах, а "почти француз" Жан Батист Люлли сочинил музыку для интермедий. Восхищали импровизационная свобода в пении и отточенность пластического рисунка в танце, умение "досочинить" то, что задумано композитором и режиссером, и поистине царственное великолепие костюмов. В разговоре со Стивеном Стабсом, директором Бостонского фестиваля старинной музыки и музыкальным руководителем постановки, я не удержалась от каверзного вопроса: а смог бы он сегодня, подобно придворным "короля-солнца", высидеть шесть-семь часов кряду (именно столько, по свидетельствам современников, длился спектакль в те времена). Мой собеседник был явно удивлен: как у меня могли возникнуть подобные сомнения.

И все же ложка дегтя имела место...

Как все дороги ведут в Рим, так все фестивали старинной музыки рано или поздно приводят к Баху. В самом деле, Высокая Месса в исполнении хора и оркестра Нидерландского баховского общества под управлением Йоса ван Фельдхофена – финал красивый и логичный. Впервые за десять дней мне удалось лицезреть народ при параде: в классических костюмах и платьях, отдаленно напоминавших концертные. Бомонд, аншлаг, предвкушение чего-то необыкновенного – все было, как полагается. И ожидания оправдались, только на весьма оригинальный манер. Уже начало Кирие заставило насторожиться: таких бешеных темпов, столь вычурной артикуляции и штрихов, блеклого и поверхностного звука в этом, мягко говоря, известном сочинении Баха мне слышать еще не приходилось. Дальше – больше. Солисты-духовики, словно сговорившись, совсем не торопились с затактами, а вокалистам так и хотелось сказать: "Ребята, давайте петь вместе!" Кульминацией стало обилатное соло натуральной валторны в басовой арии из второй части. Честно говоря, я предпочла бы столь далеко зашедшей аутентичности хотя бы несколько нефальшивых звуков. Зато после подобного "засорения ушей" уже почти не обращаешь внимания на то, как в следующем номере "одна труба догнать другую спешит, дав хору полчаса". Да, это была та самая ложка отменного дегтя, которая испортила добрую бочку меда. Жаль, конечно, что сей досадный ляпсус пришелся на коду так искусно выстроенной формы. Но чего не бывает в живой исполнительской практике и в живой музыке! А то, что старинная музыка окончательно воскресла, – совершенно очевидно.

...После вечернего концерта во "Фреденбурге" усталый, но счастливый меломан бодро садится на велосипед и, не боясь растрясти ворох эстетических впечатлений, деловито катит домой. Возможно, завтра после работы он вновь сюда вернется – и не пожалеет об этом. Ведь старинной музыки больше, чем воды в океане. А чтобы мы с вами не затерялись в этом бурном и многокрасочном потоке, умные и увлеченные хорошим делом люди придумали фестивали.

Лада АРИСТАРХОВА
Утрехт – Москва

Сцена из спектакля "Влюбленный Геркулес" Ф.Кавалли

Нидерландский ансамбль "Камерата Тражестина"

Солистка узбекского ансамбля "Фергана" Н.Пирматова

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

ИЛОНА ОТС:

Георга любили все женщины от 17 до 70

– Нет, нет, я не даю интервью. Что толку? Пишут, пишут, а вопрос не решается... Я люблю Москву и, как говорится, привет москвичам, но извините...

Вдова популярного в 50 – 70-е годы советского певца Георга Отса Илона в телефонном разговоре была явно раздражена. Женщину можно понять: ее выселяют из дома, в котором она жила с любимым мужем и дочкой, где все дорого как память и откуда ей просто-напросто некуда выехать.

И эстонская, и российская пресса об этой проблеме уже писала: у квартиры объявился новый (или, напротив, прежний) владелец – канадский житель Тыникс Лыви. Дом принадлежал его отцу, умершему 20 лет назад в Канаде, а сам Тыникс эмигрировал туда из Эстонии в пятилетнем возрасте. Дела давно минувших дней? Как сказать...

Председатель Таллиннского горсобрания Эдгар Сависаар еще в 1997 году заявил: "Георг Отс – наша национальная гордость". Было решено купить Илоне на деньги города новую квартиру, а из этой сделать музей певца, ущемив при этом права правопреемного собственника.

За два года дело не сдвинулось с мертвой точки. Илона по-прежнему живет между небом и землей – вроде в квартире, но как бы и не в своей, и с большим трудом за нее платит: коммунальные расходы намного превышают размер пенсии.

...Всеобщий любимец, баловень судьбы, обласканный народом и правительством страны (СССР) – такое впечатление производил звезда музыкального кино и театра Георг Отс. Чего еще может желать себе человек для полного счастья? Красавицу жену? Так и с этим у него было все в порядке.

В 60-е годы фотография манекенщицы Таллиннского дома мод Илоны не сходила с обложек "Силуэта" и других модных журналов. Она и сегодня, спустя 30 лет, поражает своим обаянием, каким-то особым, присущим только ей шармом и красотой – неповторимой, завораживающей, изысканной.

С Георгом Отсом ее познакомил их общий знакомый, частенько бывавший на модных показах. Они сразу влюбились друг в друга. И почти сразу же поженились. Не оставив на раздумья и притирки ни месяца.

– В него невозможно было не влюбиться. Его обожали все женщины страны – от 17 до 70. Он притягивал к себе. Я даже не сомневалась, когда он сделал мне предложение, хотя у нас была разница 20 лет. И не ошиблась. Георг ни в чем мне не отказывал, очень красиво ухаживал. Я только подумаю о чем-то – он уже стремится мне это подарить, будь то драгоценности, шуба или еще что-то.

Но обеспеченными, богатыми супруги станут лишь несколько лет спустя. Отс был на гастролях в Египте, когда его прежняя жена оставила его, забрав из квартиры все, что можно.

– Не только мебель – она вывезла даже всю посуду. Мы начинали буквально с нуля – с ложек, вилок...

Быть женой звезды никогда не было просто. Даже если ты очень молода и необыкновенно красива. Когда от твоего мужа сходит с ума вся женская половина Союза, это, конечно, приятно, но...

– Нет, что вы, я совсем не ревновала Георга Карловича. Если бы это было, мы бы не смогли прожить вместе 11 лет. Мне нравилось, что его любят.

А чтобы не давать мужу поводов для ревности, Илона почти сразу ушла из модельного бизнеса.

– У него все время гастроли, у меня тоже поездки и по стране, и за границей. Это уже не семья. Я бросила работу и стала ездить с ним.

Илона – третья супруга Георга Отса – единственная из трех, посвятившая всю свою жизнь мужу, домашнему уюту и воспитанию дочери Марианны.

Кто теперь разберет, как было на самом деле. Наверняка певец любил и свою первую жену Маргот, довоенный брак с которой называли самым красивым в Эстонии. Возможно, по-своему любила и она его. Но они прожили вместе не больше полугода, когда Георга призвали в армию. Вскоре Маргот сообщили, что ее муж погиб на корабле, увозившем эвакуированных в Кронштадт. Не долго печалясь по этому поводу, женщина стала любовницей адъютанта местного немецкого коменданта, а в 1944 году эмигрировала в Канаду. Говорят, потом Георг и Маргот почти не общались. Только в конце 60-х, будучи уже очень известным, Отс послал ей однажды открытку: "Без прошлого нет будущего".

Что стояло за этой короткой фразой, звезда кино и эстрады унес с собой в могилу. При жизни он ни в одном интервью ничего не рассказывал о своей личной жизни. Лишь несколько раз в газетах была опубликована его семейная фотография с Илоной и маленькой Марианночкой.

Со второй женой – балериной, полуцыганкой Астой, Георг познакомился во время войны на съемках кино. Он подошел к ней со словами: "Здравствуй, одноклассница!", хотя до этого они никогда даже не виделись, потом сел сзади и прошептал: "Как у тебя вкусно пахнут волосы". Они влюбились друг в друга с первого взгляда (видимо, с Отсом по-другому и не бывало) и бурно, страстно прожили 20 лет, работая вместе в Театре "Эстония". Во втором браке у Георга Карловича родились сын Юло и дочь Юлле.

Г.Отс

Фото ИТАР – ТАСС

Весь этот жизненный багаж молоденькая манекенщица Илона получила в приданое, выйдя замуж за уже зрелого мужчину. Кто научил ее мудрости не ворошить прошлое, не ревновать к бывшим женам? Как истинная эстонка по крови и сути своей, Илона не рассказала мне об этом:

– Вы задаете такие личные вопросы...

Я могу только предположить, что это было очень непросто. Но что за этим стоит, какие жизненные коллизии, душевные тревоги и волнения?

Главное было очевидно: Георг и Илона любили друг друга. И свою дочь.

– Когда она родилась, я не могла уже ездить с мужем на гастроли. Но Георг Карлович очень любил Марианночку, так скучал по ней... Даже записал ей своим голосом сказки на аудиокассету, чтобы она могла перед сном слушать их. Он был очень внимательный муж и отец.

Их совместная жизнь, возможно, могла бы длиться и по сей день (Георг Отс умер в сентябре 1975 года в возрасте 55 лет), если бы не болезнь певца. У него обнаружили опухоль мозга. Отс боролся за жизнь, сколько мог: перенес восемь тяжелейших операций. За полгода до смерти, перед очередной операцией, он стал петь прямо в больничной палате. Не смог отказать женщинам, узнавшим в этом изумленном болезнью человеке великого певца.

Даже сейчас, спустя 24 года после смерти, об этом страшно говорить с его вдовой. Кажется, чтобы пережить такое, нужна неимоверная сила воли. Или Любовь...

Илона Отс больше не вышла замуж, хотя, наверное, легко могла это сделать. Она осталась жить в большой квартире на бульваре Суворова (нынче бульвар Казарм) в центре Таллинна, бережно сохраняя вещи знаменитого советского певца. К сожалению, их сегодня осталось немного.

– После смерти Георга Карловича мне нужно было как-то жить. Многое пришлось продать, чтобы оплачивать эту квартиру. А сейчас еще дочь в декретном отпуске, должна родить третьего ребенка. Ей нужно помогать. Обидно, что вдовы популярных в СССР людей становятся никому не нужными. Я даже обращалась к Черномырдину, когда он был премьер-министром, но и он не помог. Не знаю, что делать. Устроиться бы куда-нибудь на работу...

Когда певца не стало, его именем тут же назвали теплоход, одну из улиц в Таллинне, выпустили с его портретом почтовую марку, диски с записями, устраивали памятные концерты... Как только Эстония стала независимой, все это исчезло, как и не бывало.

– Его перестали признавать национальным певцом Эстонии: он же пел по-русски "Севастопольский вальс", выступал в России...

Кроме того, был народным артистом СССР, кандидатом в члены ЦК КПСС и депутатом Верховного Совета Советского Союза. И пел не только "Севастопольский вальс", но и "Подмосковные вечера", "Одинокую гармонь", "С чего начинается Родина?" и еще много других замечательных русских песен. Раньше им гордились, теперь, похоже, забыли и вдову, и его самого...

Яна ХОХЛОВА
Таллинн – Москва

Человек родился

27 января

– 90 лет со дня рождения артистки Веры ДУЛОВОЙ (1910 – 2000).
– Артист балета Николай ФАДЕЕЧЕВ (1933).
– Артист балета Михаил БАРЫШНИКОВ (1948).
– Актриса Нина МАСЛЕННИКОВА
– Актер кино Виктор КОСЫХ (1950).

28 января

– Актриса Ольга КАБО.
– Актер Кирилл СТОЛЯРОВ (1937).
– Актер Александр ПАШУТИН (1943).

29 января

– 140 лет со дня рождения писателя и драматурга Антона ЧЕХОВА (1860 – 1904).
– 130 лет со дня рождения живописца Аркадия РЫЛОВА (1870 – 1939).
– Эстрадный певец Дмитрий МАЛИКОВ (1970).

30 января

– 100 лет со дня рождения композитора Исаака ДУНАЕВСКОГО (1900 – 1955). Родился он в местечке Лохвицы на Полтавщине, в семье банковского служащего. Впрочем, эти подробности, как и другие (окончил Харьковскую консерваторию, работал в Харьковском русском драматическом театре, в Ленинградском мозаик-холле), излишни: достаточно сказать "Дунаевский", чтобы зазвучали мелодии, знакомые всем с младенчества. А между тем путь самого любимого композитора-песенника страны не был усыпан розами. После "Веселых ребят" его обвинили в кражке мелодий у американцев; после войны критики говорили – исписался, умолк. 19 апреля 1947 года Союз композиторов уже поздравил Дунаевского со Сталинской премией за оперетту "Вольный ветер"; а в это время Сталин, в последний раз просматривая списки, собственноручно вычеркнул его фамилию. Лишь в 1950 году ему присвоили звание народного артиста РСФСР. В первый раз Дунаевского выпустили за границу в 1947 году – в Чехословакию на съемки фильма "Весна", а на кинофестиваль в Вену, где ему присудили главный приз за музыку к "Весне", – не пустили. Его 50-летний юбилей прессой замечен не был: нигде, даже в музыкальных журналах, не появилось ни посвященной ему статьи, ни просто дежурной строчки поздравлений. Ни разу Музгиз не напечатал партитур музыки Дунаевского к кинофильмам: музыканты учили мелодию и слова на слух.
– Английская актриса Ванесса РЭДГРЕЙВ.

31 января

– 135 лет со дня рождения мецената, создателя театрального Музея Алексея БАХРУШИНА (1865 – 1929).
– Актер Александр ПОРОХОВЩИКОВ (1939).
– Актриса Вера ГЛАГОЛЕВА.
– Английский рок-музыкант Фил КОЛЛИНЗ (1951).
– Литовский актер Репмантас АДОМАЙТИС (1937).

1 февраля

– 205 лет со дня рождения книгоиздателя Александра СМИРДИНА (1795 – 1857). С 12 лет он служил мальчиком на побегушках в книжных лавках, в 22 года стал приказчиком у издателя Плавильщикова, после смерти которого в 1823 году стал управляющим, а через два года – владельцем его книжной библиотеки и типографии. Смирдин был не первым издателем, выпускавшим произведения русских авторов (Пушкина, Крылова, Жуковского, Гоголя, Державина, Карамзина), но он был первым, кто ввел полистную оплату авторского труда, причем авторам известным выплачивал огромные гонорары. Плюс к этому он выпускал книги большими тиражами, продавал их по невысоким ценам и славился своей добросовестностью. Лавка Смирдина стала своеобразным писательским клубом, а его касса всегда была открыта для нуждающихся литераторов, что и привело его в 1840 году к полному разорению.
– Живописец, вице-президент Российской академии художеств Ефим ЗВЕРЬКОВ (1921).
– Артистка оперы Эльвира БЕЛЯНОВСКАЯ.
– Балерина Екатерина МАКСИМОВА.
– Балерина и педагог Марина КОНДРАТЬЕВА.
– Эстрадный певец Лев ЛЕЩЕНКО (1942).
– Певец Александр ЛОМОНОСОВ (1939).

2 февраля

– 100 лет со дня рождения кинооператора Анатолия ГОЛОВНИ (1900 – 1962).
– Французский и грузинский кинорежиссер Отар ИОСЕЛИАНИ (1934).

Поэты на баррикадах

Русская революция в стихах и картинках

У меня есть маленький, драный журнальчик периода первой русской революции. Он был выпущен 95 лет тому назад, предположительно в декабре месяце 1905 года, когда в Москве, в сердце России, разразилась была прелюдия гражданской войны под названием Декабрьское вооруженное восстание.

В Москву журнал приходил, скорее всего, не совсем легально из Петербурга, с Невского проспекта, 28. Там, в знаменитом доме Зингера, располагалась редакция журнала политико-общественной сатиры "Зритель". В ту пору цензура свирепствовала, как только могла. Закрывались и приостанавливались издания самого неемного толка, а уж сатирические – и подавно. Жизнь некоторых из них была очень коротка – не более одного номера.

Тогда вместо закрытого издания выходило новое, где указывалось, продолжением чего оно является. Вместо "Зрителя" как раз и стало выходить издание, находящееся в моей библиотеке. Называлось оно просто – "Журнал". Пробный номер его имеет подзаголовок "Великая Москва". Он весь посвящен московскому вооруженному восстанию.

На его страницах помещено немало всякого рода бытовых зарисовок и рассказиков неизвестных авторов. И только троих из создателей журнала можно указать точно. Это художник Николай Шебуев, автор блестящих политических карикатур, работавший едва ли не во всех лучших изданиях той поры. Все публикуемые в журнале иллюстрации принадлежат его острому перу.

Н.Шебуев. "Баррикада у памятника А.С.Пушкину"

Н.Шебуев. "На колокольне Страстного монастыря"

Два других автора журнала – поэты. Пушкин попал на его страницы явно случайно, не по своей воле. Впрочем, у нас давно уже вошло в поговорку выражение о том, что все "сделает Пушкин": недавний юбилей поэта – яркое тому подтверждение. Революционеры заставили его, точнее – опекунинский памятник поэту, принимать участие в баррикадных боях на Страстной площади (после сноса Страстного монастыря теперь на этом месте сквер перед московским кинотеатром "Пушкинский").

А вот стены Страстного монастыря, а точнее, его колокольню, без малейшего принуждения и даже с удовольствием исписал своими революционными стихами поэт Саша Черный. В журнале, редкий случай, он подписал стихи своей собственной фамилией – Гликберг. Как и многие, он в ту пору горел и бредил революцией.

Революционный пыл Саша Черный остужал потом во Франции, куда вынужден был бежать от большевиков после октября 1917 года, – стихи его оказались чужды мировой революции и классовому сознанию пролетариата. "Журнал" и опубликованные в нем поэтические строки остались памятником его революционных увлечений. Пушкину же довелось увидеть еще немало баррикад.

Песня на улицах

Пусть злое насилье
царит над землей,
За правое дело
мы подняли бой!
Пусть много нас пало –
другие придут
И дело святое
к концу приведут...
Мы жертв
никогда не считали,
Но с честью
погибшие пали...
От темного сна
пробудился народ –
Вы слышите
мощные крики: "вперед!"
Не чудо ль случилось
с родною страной,
Тупое терпенье упало –
Терпели, знать,
раньше не мало!
Кто зло ненавидит,
кто иго клянет, –
За правое дело
кто с ними идет,
Враги или братья –
но нет середины,
Вступают все сильные
в эти дружины.
За право и волю борцами –
Мы знаем – победа за нами!

Алексей БУТОРОВ

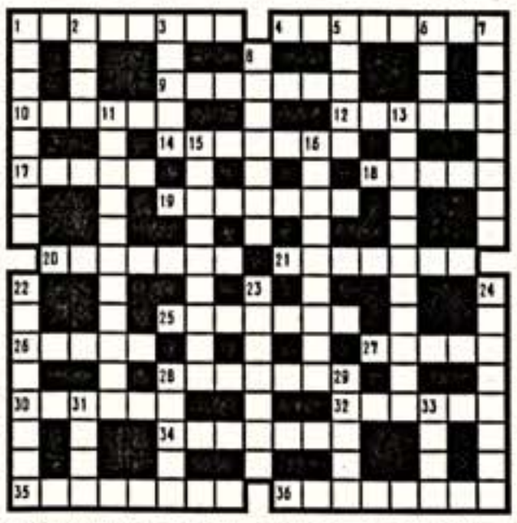
И песни, и танцы цыган

На рубеже веков

Фото В.ШЛЯХСКОГО

В Москве состоится Международный фестиваль цыганского искусства "На рубеже веков". Он проводится по инициативе Цыганского театра эстрады и фольклора при поддержке Правительства Москвы. Его цель – пропаганда цыганского искусства, популяризация творческих цыганских коллективов и исполнителей, выявление молодых талантов, развитие и укрепление культурных связей цыган России с цыганами ближнего и дальнего зарубежья. Среди участников фестиваля – представители Венгрии, Болгарии, Сербии, Молдовы, Румынии, Украины, США... Конкурсный просмотр состоится 31 января во МХАТе имени М.Горького, а 2 февраля в ГЦКЗ "Россия" – заключительная церемония и гала-концерт, где победителям будут вручены дипломы лауреатов и золотые медали. Фестиваль возглавляет художественный руководитель Цыганского театра эстрады и фольклора Маер Янко, главный режиссер – Эмиль Лотяну, главный балетмейстер – Павел Андрейченко. В жюри вошли Николай Сличенко, Георгий Деметр, Александр Серов, Клара Лучко, Евгений Дога, Никита Богословский, Михаил Шишков, Святослав Бэлза, Георгий Натансон.

Соб. инф.



По горизонтали: 1. "Под сень черемухи акаций// От бурь укрывшись наконец// Живет, как истинный мудрец// капусту садит, как Гораций..." Персонаж "Евгения Онегина". 4. Греческий бог моря, брат Зевса и Аида. 9. Игла с красивой головкой, служащая для украшения. 10. "...не волк, в лес не убежит". Поговорка. 12. Фильм режиссера А.Зархи с участием Н.Рыбникова. 14. Произведение живописи в красках на куске холста. 17. Роман И.Стаднюка. 18. Путешествие по круговому маршруту. 19. Сказка М.Горького – "... Изергиль". 20. Небольшая книжка. 21. Приключенческий кинофильм о жизни североамериканских западных штатов в прошлом веке. 25. Дощатая или железная створка для прикрытия окна. 26. Ленточка-закладка, прикленваемая к корешку книги. 27. Один из четверки "Битлз". 28. Пластмассовая упаковка шоколадных наборов. 30. Римский философ и писатель, автор трагедии "Эдип", воспитатель Нерона. 32. Горько-соленое озеро в Казахстане, носящее мужское грузинское имя. 34. Ткань черного цвета с белыми нитками. 35. Название некоторых научных учреждений и учебных заведений. 36. Хранилище музейных экспонатов, не включенных в экспозицию.

По вертикали: 1. Достояние, которое полагается беречь смолоду. 2. Квадрат, стоящий "на цыпочках". 3. Картина А.Рябушкина. 5. "Добрая... лежит, а худая по дорожке бежит". Пословица. 6. Старинная испанская серебряная монета, равная 20 реалам. 7. Примечание в тексте книги подле того места, на которое желают обратить особое внимание. 8. Особенность художественной техники в произведениях искусства. 11. Музыкальный склад, сводящийся к одной мелодии, исполняемый певцом. 13. Порт, из которого вышел "Титаник" в свой первый и последний рейс. 15. Принадлежность произведения автору. 16. Пьеса И.Тургенева. 22. Столбик перил. 23. Басня И.Крылова. 24. То, что может служить образцом. 28. Сложенная у стены комнатная печь с широкой открытой топкой. 29. В архитектуре: башня, колонна. 31. Груз, переносимый на себе. 33. Музыкальный символ государства.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 2

По горизонтали: 1. "Корреги-дор". 5. Бретон. 7. Хераскова. 9. "Тайна". 10. Аюорейди. 11. Истин. 12. Истина. 13. Ньюмен. 14. Шопенгауэр. 17. "Наваррка". 21. "Мазепа". 23. Какаду. 24. Тулон. 25. "Стрекоза". 26. Белый. 27. Леопарди. 28. Англия. 29. Монтеверди.

По вертикали: 1. Квинтилиан. 2. "Елена". 3. Рахманинов. 4. Арвайсора. 5. Байрон. 6. Ньютон. 8. Карма. 10. Антре. 11. Измир. 15. Назон. 16. "Разбойники". 18. Австралия. 19. Коала. 20. Футуризм. 21. Мальта. 22. Амелия. 26. Бюлов.

Подготовил кроссворд
Евгений ПЕТРОВ

КУЛЬТУРА
ИЗДАТЕЛЬ – ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Ю.А.Арпишкин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В. Найденов, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.
Общественный совет
Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя
103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.
E-mail: kultura@dol.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 208-8242
отдел информации – 208-5614
группа выпуска – 208-8520
отдел рекламы – 208-9948
факс – 208-6604

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в театрах "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

ОТПЕЧАТАНО
в типографии ПО "Пресса-1":
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 21.315
Тип. № 10425
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10