



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 5 марта 1988 г. № 28 (6440)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании 3 марта обсудило вопросы деятельности предприятий после вступления в действие Закона СССР о государственном предприятии (объединении). Отмечено, что уже первые шаги экономической реформы активизировали работу многих трудовых коллективов. Возрастает инициатива и предприимчивость трудящихся, все шире используются экономические методы хозяйствования. Переход на полный хозрасчет способствовал успешному выполнению плана первых двух месяцев текущего года.

Вместе с тем на заседании подчеркивалось, что установка июньского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС на повышение роли предприятий в планировании и подчинении их деятельности требованиям потребителей во многих случаях не реализованы. Это обусловлено не только особенностями переходного периода к целостной системе управления, но и прямыми успехами в организации дела в центре и на местах.

Госплан СССР не обеспечил должного руководства системой госзаказов на 1988 год, что привело к ограничению самостоятельности предприятий в выборе ассортимента продукции, партнерства для заключения договоров. Серьезным тормозом в развитии инициативы предприятий являются недостатки

в материально-техническом обеспечении. Госбанк СССР и его органы на местах слабо решают назревшие вопросы. Минфин СССР медленно перестраивает работу местных финансовых органов, банки допустили сбой в кредитно-расчетном и банковском обслуживании предприятий. Многие министерства не сумели перестроить стиль и методы своей работы, не оказали должной практической помощи предприятиям в работе в новых условиях, во внедрению внутрипроизводственного хозрасчета.

Госплану СССР, министерствам и ведомствам, местным органам управления предложено строго соблюдать выполнение Закона СССР о государственном предприятии (объединении), создавать необходимые условия для развития инициативы и самостоятельности предприятий, широкого внедрения хозрасчетных отношений, сочетания интересов государства и трудовых коллективов.

Политбюро обязало партийные органы на местах извлекать административно-командные методы управления, смелее переходить к политическим методам руководства экономикой, опираться прежде всего на трудовые коллективы, общественные организации.

На заседании обсуждены меры, связанные с организа-

цией и осуществлением инновационной деятельности в связи с Договором между СССР и США о ликвидации ракет средней и меньшей дальности. Рассмотрен ряд конкретных вопросов по подготовке советской стороны к выполнению принятых на себя обязательств по Договору после вступления его в силу.

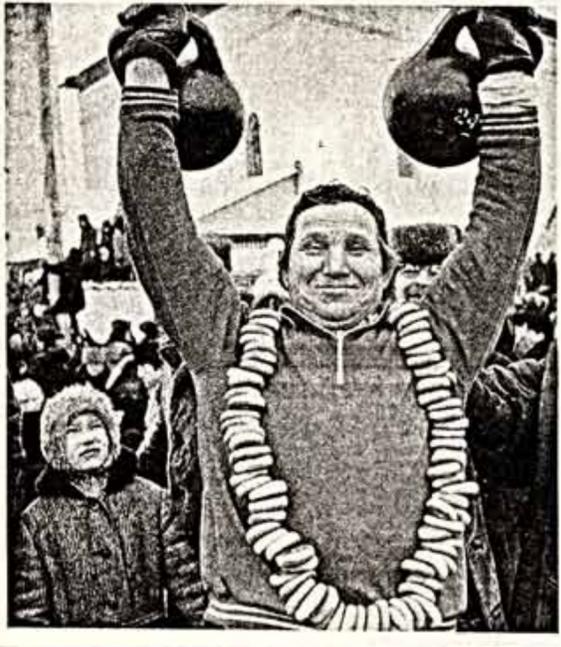
Политбюро одобрило итоги официального дружественного визита А. А. Громыко в Венгерскую Народную Республику. С удовлетворением отмечен общий подход КПСС и ВРСР, СССР и ВНР к актуальным вопросам советско-венгерских отношений и международной политики. Встречи и беседы в Будапеште, прошедшие в атмосфере сердечности и товарищеского взаимопонимания, продемонстрировали взаимное стремление к динамичному развитию отношений дружбы и всестороннего сотрудничества между Советским Союзом и Венгрией. Подчеркнуто, что созвучность процесса реформ в СССР и Венгрии открывает новые возможности для всемерного развития советско-венгерских связей.

Политбюро ЦК КПСС приняло решения по некоторым другим вопросам внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства.



— Прощай, зима, здравствуй, весна красная! Эти слова часто можно было слышать на улицах древнего Суздаля, где прошел праздник проводов русской зимы — этот яркий каскад шуток, чужбности, молодого удаль, расписных народных, мелодичных трелей рожек и разудалой россыпи золотистых гармошек. Здесь веселились и стар, и млад, жалея полянку, как с вами там не было. Ну да ведь не последий это праздник на гостеприимной владимирской земле. Мы придем в Суздаль в следующем году...

Фото Э. Жигайлова.



Рыцарь из Пушкиногорья

Неотложные работы привели директора Пушкиногорского музея-заповедника С. Гайченко к Министерству культуры СССР. Приезжая в Москву для участия в XVIII сессии Международного совета музеев, он использовал эту возможность и для решения проблем Пушкиногорья. И хотя очень спешил псковский гость на важную встречу, все же замахнулся шаг, проехав мимо «квартиры Пушкина на Арбате».

— Приезжая в столицу, не могу не пройти по московским адресам поэта, — рассказывает Семён Степанович. — Ведь цель у нас одна — сохранить, собрать для потомков все, что связано с именем великого соотечественника. Вот и сейчас в министерстве будем решать важный вопрос — о работе созда-

ющегося в Михайловском научно-музейного центра по исследованию пушкинского наследия. В этом году закончится строительство здания.

А вечером в Центральном доме литераторов — творческая встреча с этим замечательным человеком. Недавно С. Гайченко отметил свои 85-летие. И теперь у его московских друзей появилась прекрасная возможность поздравить лично знаменитого рыцаря Пушкиногорья.

Как всегда, во время приезда в столицу Семён Степанович ждёт во многих местах. Предстоит обсудить совместные планы с директором московского Музея А. С. Пушкина, взглянуть и знакомым художникам...

День полон событий

По маршруту Москва — Мадрид

На родину Сервантеса в Лорьян, Веласкеса в Гойя открываются послышки многонациональной советской культуры. Они прикут участие в первом фестивале советского искусства, который пройдет в ряде городов Испании. Об этом сообщили журналистам на пресс-конференции, состоявшейся 3 марта в Москве.

Министр культуры СССР В. Г. Заваров подчеркнул, что предстоящий смотр, как и великий фестиваль испанского искусства в Советском Союзе, будет способствовать укреплению взаимопонимания между нашими народами. Чуть открыть праздник 9 марта представляется ансамбль «Виртуозы Москвы», который возглавляет Владимир Спиваков.

В Мадриде и других городах состоится выступление многих известных творческих коллективов и исполнителей.

Свое искусство покажут Академический симфонический оркестр СССР под управлением Евгения Светланова, Ленинградский ансамбль балета под руководством Бориса Эйфмана и другие. Спектакль «Мать» по роману М. Горького будет с собой артисты Московского театра на Таганке. Будет показана выставка произведений современного советского изобразительного искусства.

Советские представители проведут переговоры о проведении в 1990 году фестиваля национального танца этой страны. Министр культуры сказал, что советская сторона хочет пригласить для участия в этом смотре самые известные коллективы, в числе которых труппы национального и современного балета. Будет обсуждена также долгосрочная программа выставочных обменов.

Весенний аукцион

На весенний аукцион приглашены любители и гости родного города активисты Кабаровского отделения Советского фонда культуры. Они организовали выставку-продажу произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства местных художников и умельцев. В канун 5 Марта особым спросом пользуются не редкие комплекты одежды с авторскими знаками местных модельеров. Здесь же к обиходу можно подобрать различные оригинальные украшения.

Каждый ребенок по своему таланту. Однако почему же многие этого таланта не находят? — в таком вопросе возникает беседа о сегодняшней проблеме средней школы с академиком АПН СССР А. Петровским.

— Предлагаю в штаты редакций газет официально ввести должность художника-карикатуриста. Если «Карикатура» — оружие перестройки (так на-

О переименовании городов

О. Семашкина, о. Соловья, Архангельская область:
— Можно предположить, сколько нелепостей читают и слышат по станционному радио уважаемые «Льво-Толстовцы»: «Труженики Льва Толстого выполнили, перевыполнили...», «На второй путь Льва Толстого прибывает...» Прошу вернуть старинное название — Астапово, надеюсь, на это не нужны будут миллионы.

Г. Кузнецов, Альметьевск:
— Полностью согласен с академиком Лихачевым в том, что возвращению старых названий городов ставит выдуманные препятствия. Депутаты Горьковского горсовета отклонили предложение о переименовании города — не кубедели под счет затрат, в который вошли даже расходы на издание новых атласов за рубежом (П). Выдавать жителям новые паспорта после переименования, думаю, вовсе не обязательно, хотя именно этот довод, как решающий, приводил сторонники сохранения прежнего названия.

О критике рок-музыки

Я. Липеровский, Москва:
— Те, кто ругает рок, обаяния его едва ли не во всех смертных грехах, как правило, не понимают, что ругают они не рок-музыку, которая в лучших своих образцах — явление искусства, а ту серость и златору в области «легких» жанров, которую щедро предлагает зрителю музыкальная программа ЦТ. Исключившие со-

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

ставляют, пожалуй, отдельные выпуски программы «Взгляд». Лучшие отечественные коллективы, рок-звезды мировой величины являются редчайшими гостями наших телеэкранов. От ругани в адрес современной музыки пора наконец перейти к серьезному анализу всех происходящих на нашей эстраде событий.

О творчестве А. Розенбаума
Н. Жаркин, Москва:
— Демократизация открыла авторской песне дорогу на радио и телевидение, в концертные залы. Но значит ли это, что авторская песня должна быть еще серьезной критикой? Как-то услышали по телевидению песню А. Розенбаума, посвященную нашим ребятам, погибшим в Афганистане... Очень трудно объяснить, почему это плохо и даже пошло. Бывает, что и намерения у автора самые благородные, и слова искренние, и получается безвкусица. Думаю, творчеству Розенбаума нуждается в серьезном, умном анализе.

О художниках-карикатуристе
М. Свет, архитектор, Днепрпетровск:
— Предлагаю в штаты редакций газет официально ввести должность художника-карикатуриста. Если «Карикатура» — оружие перестройки (так на-

О ночных кооперативных кафе

В. Никольский, Псков:
— Не слишком ли дорого стоит удовольствие выпить чашку чая в кооперативном кафе ночью? Получается, что эти кафе рассчитаны только на очень богатых людей, для которых создается омерзительная атмосфера. А ведь в каждом городе есть те, кто действительно нуждается ночью в чашке горячего чая. Услуги должны быть рассчитаны на все социальные слои.

О порядке присуждения премий

А. Михайлов, Калинин:
— Число премий в разных областях искусства строго определено. Но ведь бывает и так, что в текущем году не оказывается ни одной работы, достойной награждения, а через год могут появиться две-три достойные кандидатуры. Вот на разных конкурсах иногда выносятся решения первого мастера не присуждать! И здесь, наверно, стоит так делать.

Минувшие годы несколько подорвали авторитет государственной премии. Наряду с действительно достойными произведе-

О деятельности Всесоюзного общества добровольного общества борьбы за трезвость

Н. Курганов, Коломна, Московская область:
— К сожалению, это общество пока почти не оказывает никакого влияния на борьбу с алкоголизмом. И сам метод вовлечения людей в общество — это печальный пример нашего «добровольного участия в решении одной из острых проблем не сегодняшней, а завтрашней день проблем.

По рубрике джурнали А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА.

Выставка в Эрмитаже

К числу крупнейших художников Швейцарии принадлежит Фердинанд Ходлер (1853—1918), выставка работ которого открылась в залах Эрмитажа. Это первый в нашей стране экспозиция из обширного собрания мастера, оказавшего воздействие на творчество Кузьмы Петрова-Водкина и Александра Дейнеки. Свидетельства пяти живописных и графических работ представляются для показа музеями казачьих искусств Берна, Женевы и Цюриха.

Выставка произведений Ходлера — яркое проявление крепящихся культурных связей между нашими странами, — сказал выступивший на церемонии посол Швейцарии в СССР Ф. Пинна. — Пусть на этой выставке даст нам почувство-

100 СТРОК ПО ПОВОДУ...

Мечта о «Жесткости», или Как прибить яблочное желе к стене

И ТАК, в бельгийской столице завершилась двухдневная встреча глав государств и правительств 16 стран, входящих в Североатлантический блок. Она не очень определенно началась и не очень определенно кончилась. Пресс-руководители очередной натовской встречи в верхах так и не сумели с определенностью сообщить собравшимся здесь двум тысячам журналистов, представителям сотен уважаемых газет и еженедельных, телевизионных информационных и радиостанций, как формулируется конкретная повестка дня брассельской встречи.

Значит ли это, что был разработан некий хитроумный политический трюк, предназначенный для того, чтобы ввести людей в заблуждение, прежде всего информирующую их мировую прессу?

Должен разочаровать читателей: да, интрижка, был, был даже предпринят экстраординарные меры безопасности, как правило, больше всего пугающие тех, кто охраняет чей покой эти меры и многочисленные стражи порядка как раз и призваны не прибавлять.

Зато было достаточно пространства и времени для того, чтобы случившимся журналистам заняться разного рода догадками и домыслами вроде того, кто же будет признан лидером НАТО в период, пока Рональд Рейган будет готовиться к уходу с поста президента, чтобы выехать в последний раз из апартаментов Белого дома, а вновь избранный президент войдет постепенно в курс дела...

Задавшись таким вопросом, завидные спорщики и авторы гипотетических политических прогнозов почти единогласно пришли к выводу, что в настоящий момент трудно даже заметить кандидатов в новые лидеры. Хотя в последнее время резко активизировалась Маргарет Тэтчер, премьер-министр Великобритании.

В своих многочисленных выступлениях и интервью она явно дает понять — и тем, кто разделяет ее взгляды, и тем, кто расходится с ней в оценке внешнеполитических приоритетов, — что она — именно тот человек, который способен без колебаний повести за собой западное сообщество.

На этот раз она решительно высказалась за так называемую «натовскую солидарность», которая, по ее мнению, как и по мнению ряда военных руководителей союза, должна выразиться в «более сдержанном» отношении к идеям ядерного разоружения и к принятию мер «компенсации», то есть за модернизацию и дальнейшее совершенствование технологий ядерного оружия, которые останутся в рамках советско-американского соглашения РСД-РМД.

М. Тэтчер также не преминула «предупредить» президента США, что в его предстоящей поездке в Москву русские будут соблюдать его перспективами дальнейших шагов на пути ликвидации ядерного оружия, а это, мол, «очень опасно». Ей вторил верховный главнокомандующий объединенными вооруженными силами НАТО в Европе американский генерал Гейлвин, заявивший, что «угроза войны не уменьшилась». А президент Рейган упомянул даже некое «массированное военное присутствие СССР в Европе...».

Примечательно, что воинственный тон такого рода высказываний разделяют далеко не все участники встречи. В частности, западногерманская и французская делегация заняли иную, гораздо более отвечающую великим времени позицию.

В целом ход встречи и принятые на ней заявления отражают определенную робость западных держав в поддержке мирового процесса, наметившегося в Европе. Коллежники и переходы от «исследования» к «возвращению» на фоне общей растерянности вообще характерны для современной внешнеполитической обстановки на Западе и явных попыток реакционных кругов совместить несоевместимое. Как говорит американец, трудное это дело — «прибить яблочное желе к стене».

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

ЭКРАН
3-4
страницы

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:
Илья Эренбург. С особенной силой раскрылся талант этого боевого публициста и писателя в годы Великой Отечественной войны. И этому называемому времени относятся и статьи И. Эренбурга, которые по тем или иным причинам не публиковались раньше. Им и представляется

Каждый ребенок по своему таланту. Однако почему же многие этого таланта не находят? — в таком вопросе возникает беседа о сегодняшней проблеме средней школы с академиком АПН СССР А. Петровским.

СЦЕНА
9-10
страницы

К числу крупнейших художников Швейцарии принадлежит Фердинанд Ходлер (1853—1918), выставка работ которого открылась в залах Эрмитажа. Это первый в нашей стране экспозиция из обширного собрания мастера, оказавшего воздействие на творчество Кузьмы Петрова-Водкина и Александра Дейнеки. Свидетельства пяти живописных и графических работ представляются для показа музеями казачьих искусств Берна, Женевы и Цюриха.

Выставка в Эрмитаже
искусств Берна, Женевы и Цюриха.

авать, что мы принадлежим к одному европейскому единству, которое советский руководитель М. С. Горбачев называет нашим общим домом. В течение полтора месяца выставка будет экспонироваться в Эрмитаже, а затем переедет в Москву.

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

XIX Всесоюзная

БОЛЬШЕ ДЕМОКРАТИИ — БОЛЬШЕ СОЦИАЛИЗМА

Я ОТКАЗАЛСЯ ОТ КОМПРОМИССА

Я долго думал, прежде чем решил написать это письмо...

А случалось во что. В 1985 году меня утвердили директором издательства...

Новые условия хозяйствования требуют предельной мобилизации каждого члена коллектива...

Целью года нашу партийную организацию ликвидировали персонально...

В. Нуртдинова не согласилась с решением и подала апелляцию в Уфимский горком партии...

Я сделал то же, что сделал бы на моем месте любой администратор...

ции издательства. Комиссия выявила, что В. Нуртдинова подавляет инициативу работников...

Г. Хисамов, узнав об этом решении, то ли посоветовал мне, то ли потребовал: «Оставь Нуртдинову в покое...

И результаты вновь проведенной проверки оказались недостаточными...

КОММЕНТАРИЙ НАШЕГО СОБСТВЕННОГО КОРРЕСПОНДЕНТА
Что и говорить, в трудной ситуации оказался директор издательства...

РОСТКИ СОДРУЖЕСТВА

Персонажи в спектакле «Старые грузинские вдовки» А. Цагарели и К. Бахуашвили — грузин, армяне, русские — живут, любят, острят, ревнуют...

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении тов. Мосоловой Л. В. орденом Дружбы народов...

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Цинцадзе С. Ф.

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Цинцадзе С. Ф.

ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ
«Совершенство отношений национальных отношений, перестройка и задачи современной литературы» — этой теме...

Любителям изобразительного искусства приглашаем выставочный зал Кировского района столицы...

Выступление на встрече режиссера, актера, драматурга, искусствоведа двух стран...

2 марта был подписан протокол о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Министерством культуры Чехии...

ДНИ КУЛЬТУРЫ

ЧССР В СССР

Праздник на все вкусы

Возможность встретиться с чехословацкими коллегами полярных регионов...

Выступление на встрече режиссера, актера, драматурга, искусствоведа двух стран...



Васо КИКНАДЗЕ, профессор, ТВИЛИСИ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



Не менее десяти лет скрипачу Стефану Малекоску на Болгарии...

ВЫСТАВКА В СОФИИ

«Освобождение Болгарии» — так называется выставка в Национальном историческом музее...

В экспозиции представлены новые для болгарских исследователей документальные свидетельства...

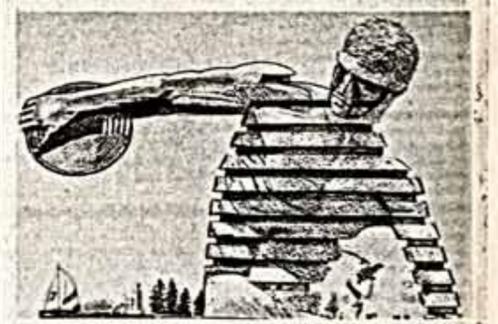
КУБА

Холод заокеевской чужбины

В середине 50-х годов, когда на Кубе господствовала диктатура Ватисми...

ФРАНЦИЯ

Знакомьтесь, «сферкум»



«Сферкум» — выставка яркого салонного индивидуального ювелира...

ИСПАНИЯ

Живопись начала века

Огромный интерес у испанских любителей живописи вызвала выставка...

ЯПОНИЯ

Электронный будда

Японцы, как и прежде, доказывают, что в их стране высокими техническими достижениями...

ФРГ

Бассейн в багажнике



В этом luggage 20 см шириной, в шесть багетов...

РЕПОРТАЖ

— Как мы поняли семейный подряд? — говорит первый секретарь Таловского района КПСС Ю. Титов...



ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ — ДРУЖНАЯ РАБОТА

В спецхозе «Александровский» правили в порядок заброшенную свиноводческую ферму...

Вместе с Воропаевыми из Воронежской области родители и родственники...



рошем раскладе чуть ли не вторую годовую зарплату. Семейный подряд заставляет думать...

ЛУЖАНОВА РУДНИКИ

Лужановна Рудники, встретилась так представителю райкома...

О Галине Лужановой можно книгу писать: окончила сельхозтехникум...

Э. ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.) Воронежская область.

Жилой дом из сезальной фере.

Рабочий союз «Александровский» нева Воропаев, Александр и Валентина...

Фото М. Вазюкова.

ПОРТРЕТ

Дороги к родному дому



Чем оценивается талант художника? Увы, приходится признавать с глубокой печалью в сердце: практически таких критериев нет...

ный пакет титулов и званий (народный, член Академии художеств и т. д.), получает их и дальше, несмотря на то, что меньше творчески работает.

Для чего я пишу все это? Для того, чтобы сказать, что справедливо подвергается сегодня со всех сторон критике наше изобразительное искусство...

Вашагн Дугладзе — пейзажист. Впервые разбудили в нем мысль об искусстве росписи местного храма. В 1943 году окончил Тбилисскую академию художеств...

ние. Многие годы он оформляет и показывает за рубежом выставки Академии наук СССР, посвященные развитию советской науки...

Все эти годы он не расставался с живописью. Естественно, что многочисленные служебные поездки в разные страны планеты дали ему богатейшую возможность не заочно, а непосредственно познакомиться с жизнью, культурой и изобразительным искусством народов разных стран...

От его работ у зрителя оставалось впечатление живописного путешествия по земному шару. Дугладзе в каждой стране находил соответствующий ей живописный язык.

Сегодня, сидя в мастерской Дугладзе, глядя на крышу центра Москвы, интересно читать книгу отрывков второй выставки Выхагана Дугладзе, которую я и назвал так: Храмы Грузии. В книгу отрывков писали и пишут художники, актеры, ученые, студенты, советские и иностранные граждане.

Основная тема новой выставки Выхагана Дугладзе — памятники архитектуры Грузии, ее древние величественные храмы, прославленные и малоизвестные, стоящие в долинах и далеко в горах.

Памятники архитектуры Грузии пострадали в 1920—1930-е годы так же тяжело, как и памятники России. Но суть произведений выставки Выхагана Дугладзе, пожалуй, даже не в этом.

Живая, заинтересованная любовь Выхагана Дугладзе к другим народам и землям отплатила, как говорится, ему сторицей. Он смог создать впечатляющую, многогранную, многоаспектную, проникнутую горячим волнением художника и его любовью к Родине живописную панораму.

Когда смотришь на картины Дугладзе, то ловишь себя на мысли, что, как это ни странно, у них нет «адреса» определенного зрительского слоя.



тавня», нет, вписаны они скромно и несадейливо, но, как справедливо сказано еще в одной записи из книги отрывков, «как живопись... она заставляет думать...».

М. ПАВЛОВ

ТЕЛЕКИНО: ПРОГНОЗ НА ЗАВТРА

Кого ждем?

В преддверии пленума правления Союза кинематографистов СССР, посвященного проблемам телевизионного кино, продолжаем обсуждение актуальных вопросов его развития...

ГЛАВНАЯ наша беда — не успеваем, опаздываем. Опоздавшем понять новые реалии, не успеваем переделывать наши организации, менять правила.

Однако из общих вопросов важнейший — «Что делать?», а не «Кто виноват?». И применить этот вопрос я хочу и вполне конкретную, знакомую мне область деятельности.

И именно в виду Кино и Телевидения. Точнее, их общую и весьма значительную часть — телевизионный кинематограф.

На секрет, что в Кино-составе существует списочное отношение к Телевидению. Оно сложилось еще в ту пору, когда Кино блистало своей мощью и популярностью.

Телевидение, родившееся в недрах Радио, до сих пор живет с любимым средством массовой информации. Когда его стремительного расцвета и нашей стране совпали с периодом расцвета бюрократии.

Телевидение, родившееся в недрах Радио, до сих пор живет с любимым средством массовой информации. Когда его стремительного расцвета и нашей стране совпали с периодом расцвета бюрократии.

А вот в игровом, художественном телефильме — ситуация иная. Начальный уровень был ниже среднего кинематографического.

А вот в игровом, художественном телефильме — ситуация иная. Начальный уровень был ниже среднего кинематографического.

Все начинается с планирования. Телевидение до сих пор исходит из принципа тематического планирования, от которого отказалось кино.

Да что уж про современников, если классику нашу телевидение фильтрует с не меньшей опасностью. После «Отцов и детей» хотели мы с той же группой экранизировать тургеневскую «Новую отшельницу».

Даже если студия хочет включить в свой план какой-то проект, она не может этого сделать без утверждения общего тематического плана телевидения.

Даже если студия хочет включить в свой план какой-то проект, она не может этого сделать без утверждения общего тематического плана телевидения.

Даже если студия хочет включить в свой план какой-то проект, она не может этого сделать без утверждения общего тематического плана телевидения.

Даже если студия хочет включить в свой план какой-то проект, она не может этого сделать без утверждения общего тематического плана телевидения.

Даже если студия хочет включить в свой план какой-то проект, она не может этого сделать без утверждения общего тематического плана телевидения.

Даже если студия хочет включить в свой план какой-то проект, она не может этого сделать без утверждения общего тематического плана телевидения.

Даже если студия хочет включить в свой план какой-то проект, она не может этого сделать без утверждения общего тематического плана телевидения.

Даже если студия хочет включить в свой план какой-то проект, она не может этого сделать без утверждения общего тематического плана телевидения.

был показан вовсе — «по указанию» или «в связи с изменением программы».

За все, что происходит с телевизионным фильмом, Телевидение никакой ответственности не несет ни перед его создателями, ни перед зрителем.

Кто дает оценку телефильмам? Зрители? Критики? Коллеги? Нет. Работу телевидения оценивает само телевидение.

Кто дает оценку телефильмам? Зрители? Критики? Коллеги? Нет. Работу телевидения оценивает само телевидение.

Кто дает оценку телефильмам? Зрители? Критики? Коллеги? Нет. Работу телевидения оценивает само телевидение.

Кто дает оценку телефильмам? Зрители? Критики? Коллеги? Нет. Работу телевидения оценивает само телевидение.

Кто дает оценку телефильмам? Зрители? Критики? Коллеги? Нет. Работу телевидения оценивает само телевидение.

Кто дает оценку телефильмам? Зрители? Критики? Коллеги? Нет. Работу телевидения оценивает само телевидение.

Кто дает оценку телефильмам? Зрители? Критики? Коллеги? Нет. Работу телевидения оценивает само телевидение.

Кто дает оценку телефильмам? Зрители? Критики? Коллеги? Нет. Работу телевидения оценивает само телевидение.

экрane приносит неизмеримо больший вред из-за выхода на гигантскую аудиторию.

О чем я хочу сказать? Об ответственности, которую берут на себя создатели телефильмов.

О чем я хочу сказать? Об ответственности, которую берут на себя создатели телефильмов.

О чем я хочу сказать? Об ответственности, которую берут на себя создатели телефильмов.

О чем я хочу сказать? Об ответственности, которую берут на себя создатели телефильмов.

О чем я хочу сказать? Об ответственности, которую берут на себя создатели телефильмов.

О чем я хочу сказать? Об ответственности, которую берут на себя создатели телефильмов.

О чем я хочу сказать? Об ответственности, которую берут на себя создатели телефильмов.

О чем я хочу сказать? Об ответственности, которую берут на себя создатели телефильмов.

О чем я хочу сказать? Об ответственности, которую берут на себя создатели телефильмов.



Древняя столица Грузии — Мцхета. Она стояла и по сей день хранит в своих недрах много тайн тысячелетней истории грузинского народа.

Археолог М. Закаланидзе и художник Л. Ведонишвили на раскопках Некрополя Цикхелани.

Древние стены Мцхеты.

Фото М. Мешини.



Живое наследие педагога

Меняло полезных и мудрых советов по вопросам семейного воспитания почерпнет читатель в сборнике, который выводит в издательстве «Педагогика».

Идея Макаренки получила осмысление и развитие в деятельности его многочисленных последователей.

этих книг они размышляют о проблемах школьной реформы, воспитания гармоничной личности в школах и ПТУ, поднимают нравственные вопросы.

Спрос на такую литературу очень большой: достаточно сказать, что тираж этой издательской серии — два с половиной миллиона экземпляров.

О. КОСТРОМИНА (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). МОСКВА.

КНИЖНАЯ ГРАФИКА

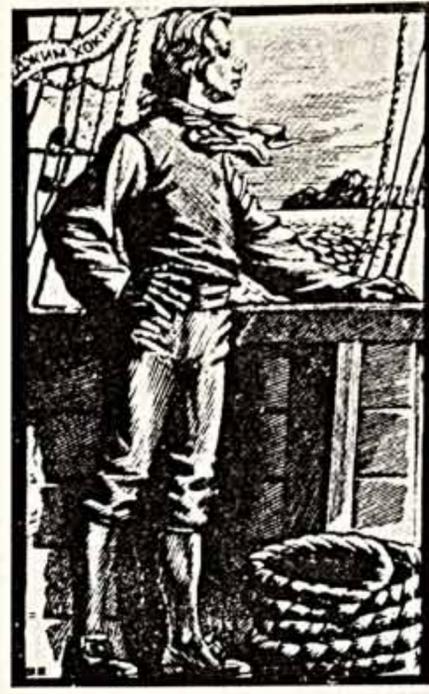
ВЫСОКАЯ ТРАДИЦИЯ МАСТЕРСТВА



В Иркутске проходит третья Всероссийская выставка книжной графики...

Иван Иванович Михайлов и известный мастер книжной графики Александр Валуевский...

представляют иллюстрированные циклы и классические иллюстрации...



Н. НАЗАРОВСКАЯ.

В. Фаерский. Иллюстрация к книге В. Невакова «Бронепоезд 14-69» (1931 г.).

В. Паников. Иллюстрация к роману Р. Стювенсона «Остров сокровищ».

В. Алексеев. Иллюстрация к книге М. Дубина «Вершины».

ИЗ НЕОПУБЛИКОВАННОГО

30 июля 1941 г.

Нужно признать, что в одном немцы исключительно выносливы: вопреки известному французскому выражению...

Стоит прочесть письмо немецкой сводки нашу, чтобы понять пропасть, лежащую между двумя мирами.

Наша пропаганда — это прежде всего рассказ о храбрости и душевной силе наших людей.

Вдохновитель нашего Информбюро Лозовский как бы одиозно чертит честность и человечность нашей пропаганды.

В возрасте двадцати лет он примкнул к революционному движению. Позади у него сорок лет борьбы за торжество социализма.

Лозовский — автор многих научных работ по истории рабочего движения.

Иностранцы журналисты, которым теперь приходится часто встречаться с Лозовским, поражаются его юмор.

Нелегко руководить сейчас Информбюро. Вот Лозовский приглашает писателя — здесь и Алексей Толстой, и Шолохов.

Одна из последних бомбардировок застала меня в кабинете Лозовского.

Корреспондентка Эренбург для Совинформбюро не стала выглаживать по-русски их принятое печатать, став в качестве аллюзива дату написания.

С Красной Армией

В эти дни первых побед народ горд своим делом: победа не падает с неба, победу строят — камнем за камнем.

В стальной и во фронтовой печати сотрудничают десятки стойких и неутомимых писателей.

Древние уверяли, что муз на поле боя молчат. Нет, муз не молчат — муз срываются.

Когда-нибудь неведомый нам писатель опишет эпопею Великой Отечественной войны.

Архитектор должен уметь строить не только Акрополь, а и земленики.

Бывает перед боем большая тишина. Человек в одну минуту как бы окидывает взглядом всю жизнь.

Сегодня мы предлагаем читателям «Советской культуры» четыре публикации Ильи Эренбурга.

Впервые увидит свет и заметка о писателях-фронтовиках, написанная сразу после разгрома гитлеровцев под Москвой.

Заметки писателя — стенограмма не известного ранее выступления Эренбурга — относятся к концу 1941 или самому началу 1942 года.

манула, но потому, что жизнь прекрасна. Эту жизнь нужно уметь защитить.

Писатели пишут не только прозу, они пишут и кровью. Восемь повешенных в Волоколамске — вот трагическая поэма наших дней.

Наш писатель с первых дней выбрал трудное, но почетное место: с Красной Армией. Они тоже лепят победу: не дежу с крыльями.

Письмо военкорам

Я получаю письма от офицеров и бойцов. Они пишут о боевых делах своего подразделения.

Трудно поверить, что природа сократила отсюда дарований: ведь если взглянуть на полководцев, на ученых, ослепших, что наша эпоха не бедна на таланты.

На войне слово — оружие. Кто научил вас ненависти? Немцы. Пепел. Виселицы. Слезы женщин.

Говорите коротко. Легче написать триста строк, чем тридцать. Если дневниковая газета хороша, она может вдвойне этим гордиться.

самое трудное говорить коротко, на войне не до пухлых книг. На войне дорога каждая минута.

нужности, не от слияния общей темы с личной, а от расчета: «давно не печатался, а это сейчас подойдет».

Вот превосходный прозаик. Среди сотен других он написал одно стихотворение поэтически неточное.

Стиль же поверхностности и опасной общезатейности восхваления. Я ценю работу Горькова.

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

нужности, не от слияния общей темы с личной, а от расчета: «давно не печатался, а это сейчас подойдет».

Вот превосходный прозаик. Среди сотен других он написал одно стихотворение поэтически неточное.

Стиль же поверхностности и опасной общезатейности восхваления. Я ценю работу Горькова.

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

нужности, не от слияния общей темы с личной, а от расчета: «давно не печатался, а это сейчас подойдет».

Вот превосходный прозаик. Среди сотен других он написал одно стихотворение поэтически неточное.

Стиль же поверхностности и опасной общезатейности восхваления. Я ценю работу Горькова.

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Илья Эренбург: «ЛИТЕРАТУРА НЕ МОЖЕТ НАПОМИНАТЬ УНЫЛЫЙ ПЛАЧ»

и не общественный резонанс давал ему право говорить о проблемах литературы столь прямо и нелицеприятно.

Иван от души желаю удачи: удачи вашему перу, удачи вашему автомату.

Заметки писателя

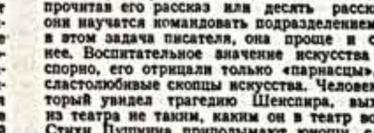
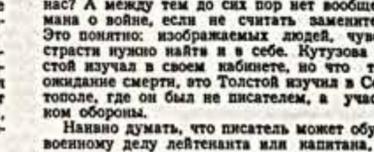
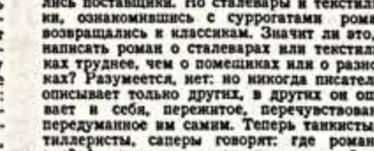
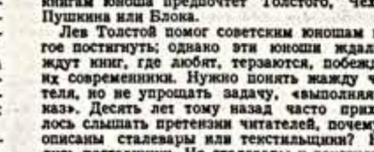
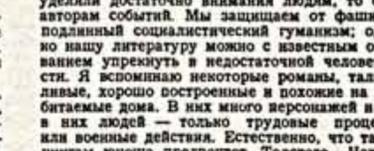
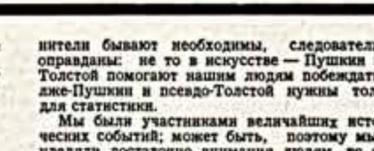
К Советскому Союзу перешла духовная геометрия: он занял в мире то место, которое полагается на долю Франции.

Созрела ли наша литература для той роли, которая ей предназначена историей? Воистинно, что ответ будет отрицательный.

Трудно поверить, что природа сократила отсюда дарований: ведь если взглянуть на полководцев, на ученых, ослепших, что наша эпоха не бедна на таланты.

Во времена, когда литература сулила скорее тернии, нежели лавры, когда писатель ютился на окраине общества, юности, мечтавшей стать автором, знал, что он выбирает трудный путь.

Пушкин говорил, что вне дворянства поэт бывает ничтожнее прочих смертных: но Пушкин и другие поэты его времени даже в гуще будничной жизни были значительнее своих современников.



нужности, не от слияния общей темы с личной, а от расчета: «давно не печатался, а это сейчас подойдет».

Вот превосходный прозаик. Среди сотен других он написал одно стихотворение поэтически неточное.

Стиль же поверхностности и опасной общезатейности восхваления. Я ценю работу Горькова.

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед, тому способствует «Кавказский пленник».

Публикации подготовил В. ПОПОВ и Б. ФРЕЗИНСКИЙ. ЛЕНИНГРАД.

Илья Эренбург (публикуется впервые). Илья Эренбург и Константин Симонов в перерыве через Десну, октябрь 1942 года.

Фото В. Халды и А. Капустинского.

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ ПУБЛИКУЮТСЯ ОТКЛИКИ НА СТАТЬИ И КОРРЕСПОНДЕНЦИИ:

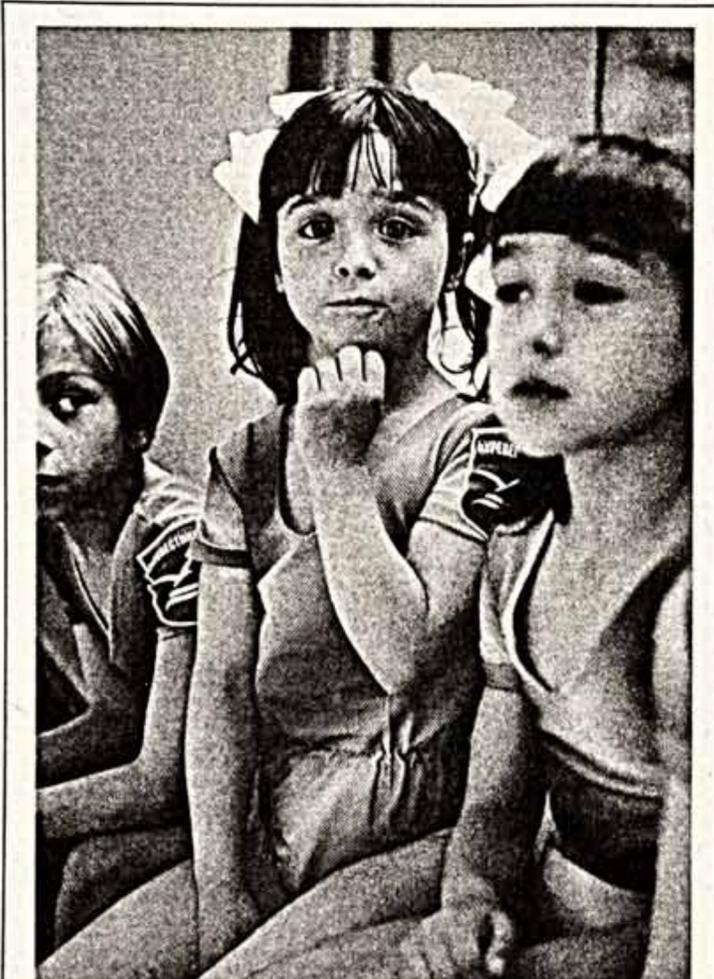
- «БЕТОН ТЯЖЕЛЕ ВСЕГО» (2 февраля с. г.) • «ОТКУДА БЕРУТСЯ «КУКУШКИ» (28 января с. г.) • «ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (19 декабря 1987 г.) • «ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОБВИНЯТЬ ДРУГИХ» (6 февраля с. г.)

Вокруг «Стены...»

Очень благодарен редакции за печатанную статью Владимира Войны «Бетон тяжелее всего...».

Вот уже шесть лет, как созданы художники Ады Рыбачук и Владимира Мельниченко не существует. Вплоть до того момента, когда строительство прервалось, а была разорвана...

Е. РОЙТМАН, электромеханик.



НА ФОТОКОНКУРС В. Сечен. «Скоро наш выход» (ныне живности на Колосовской-на-Алуре).

Молчаливо научно-производственного объединения «Ротор» (город Чернышевск) единогласно поддерживает статью В. Войны «Бетон тяжелее всего...».

А. А. ЧАБАНОВ, директор НПО «Ротор».

А. ХИЖНЯК, секретарь партийного комитета.

Выписка из восстановления IV планула временная Союз кинематографистов Украины: «Поддержать инициативу творческой общественности Киева и республикан, редакции газеты «Советская культура»...

Правление и секция эстетики Украинского отделения Философского общества СССР, обсудив на своем заседании статью Владимира Войны «Бетон тяжелее всего...»...

в будущем. Поэтому наш коллектив объединяет «Ротор» и «Стена Памяти».

М. ПОПОВИЧ, доктор философских наук, профессор.

В. МАЗЕПА, доктор философских наук, профессор.

В очереди за унижением

Мы с мужем недавно сами побывали в ситуации, о которой рассказано в корреспонденции «Откуда берутся кукушки».

В очереди в кабинеты в частно разговаривая с молодыми женщинами, многодетными матерями, матерями-одиночками...

Маму никем не заменишь

Всей семьей поддерживаем предложение о том, что Детскому фонду стоит заняться организацией пионерлагей для одиноких матерей.

Под гусеницы трактора

Я была председателем женского комитета на заводе. Не верила в то, что есть у людей нужда и они будут брать подневольные вещи.

А теплоходы идут мимо

В тридцатые годы начали разрушаться культурные традиции русской провинции, а самодетские этот процесс завершили.

Необходимо изменить статус музея, передать ему усадьбу Чистовых, где расположена больница, там более что скоро завершится строительство нового здания для нее.

М. МИЛЬЧИК, кандидат искусствоведения.

Я ЗА ДОСТОИНСТВО

Достоинство не падает с неба. Оно складывается из гордости своим именем, чино, корнями, нажитым достоинством — материальным и культурным.

Письмо в редакцию

Уважаемый товарищ Белая! Нес удивля публикации рукописи Вашей газеты от 6 февраля сего года, касающейся нашего товарища и коллеги Эдуарда Володарского.

Бесцеремонно вторглась в личную жизнь художника, делая предметом тенденциозного общественного осуждения, газета теорет не добродо дело — плодит слухи и домыслы.

Вот письмо, которое мы просим опубликовать в другом печатном органе. Мы все же надеемся, что это досадная оплошность, которая, разумеется, требует публичных извинений.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Итак, есть одно письмо, связанное с именем Высоцкого (С.И. в феврале).

Хочется сказать — гласность гласности, но сколько же можно! Ведь отец поэта начал разговор об этике художника, разговор по теме, близкой нашей газете.

Высоцкий — Марина Влади и некоторые другие друзья Высоцкого (С.И. в феврале).

Без удушьящих объятий

Отметили мы 50-летие В. С. Высоцкого. Думаю, широко отметили. И премногу присудили, и мемориальную доску открыли, и разные торжества провели, и пьесу о нем сочинили, и сериал на телевидении организовали.

Для полной ясности скажу, что считаю Эдуарда Рязанова прекрасным режиссером, его фильмы (почти все) готов смотреть и смотреть.

Может быть, я консерватор, потому что остаюсь убежден: о покойнике или только хорошее, или ничего.

Н. МОСТОВЕНКО, пенсионерка.

П. НОВИКОВ, Донецк.

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Заблудившийся искатель

Знакомство со спектаклем Камчатского областного драматического театра «Нужна драматическая актриса» начинается с нескольких неожиданных комментариев: «Сюжет разнотрансный». Можно предположить, что персонажи из Островского, а сам спектакль будет о чем-то другом, и известная фраза «о чем-то другом» — это не шутка, а реальность. Но, посмотрев работу режиссера Юрия Погребничко, убеждаешься: сюжет придуман талантливым и не своеобразно: именно о том, о чем идет речь в «Лесе», только с дополнительным нажимом, с усилением акцентов, важных режиссеру.

Именно поиски высокого в жизни, святая вера в театр влекут провинциального Гамлета и Аксьюше (И. Холина). Он надно вслушивается в ее диалог с Петром Восмибратовым, он упивается словами «высокого штиля»: вот она, женщина с подлинной страстью в душе, с подлинной трагедией в жизни, — идеальная актриса романтического театра, почти жрица святого искусства. Тут вновь звучат слова о «посвящении в актрисы», и вновь реальность вносит иронические поправки к сюжету. Крепкие Аксьюши водой из «кумача Офелии» нарочито нетерпеливо: просто опытают молодую женщину водой из ведра — вот и весь «ритуал».

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИМЕНА

ЖЕНСТВЕННОСТЬ



временная Антигона с испачканными пальчиками — театральным чиновником! Или не приглянулись (портрету) блондинку (картину)? ребята-девятнадцатилетние! Только театр — чиновники — прощай! и разрывай! Елена Сергеевна — быть! Слава богу! Особенно там, кто забывает о «положительном герое» где же он был раньше! Ведь положительная Елена Сергеевна и притом трудна: обыкновенная учительница становится идеалом, примером не только для зрителей в зале, но и для десятиклассников из пьесы. Это неподдельный, неконструированный урок жизни.

Она могла бы стать актрисой. Но то ли рассудительность, как-то не вазавшаяся с эффектной внешностью, помешала, то ли не уложились в стереотип. Детская мечта не сбылась, и Людмила Разумовская «с горем» пошла в театровед. Была образцовой студенткой ЛИТМиКа, но и в театроведение как-то не вписалась. Между тем любовь к театру не иссякла, а знание театра, вернее, понимание его природы становилось все разностороннее. И вот как-то сама собой, в один присест, написала пьесу, за ней вторая...

После трех лет отлучения от сцены героиня Л. Разумовской вернулась в театр. Вместе с тем, кто был запрещен, обнаружилась новая. Пример Разумовской тоже достоин подражания: ее не ставили, она продолжала писать, а не стонала, не ныла, не принимала эффектных поз «опального геня». Да и как можно было остановиться, если жизнь шла (хоть и буксовала), подбрасывая все новые и новые конфликты! А собственный горький опыт давал все больше материала для постижения человеческой души — глубин ее падения и высот взлета. Разумовская чувствует сопряженность этих полюсов, она драматург по способу мышления... И какие бы темные силы ни сталкивались в душе героини, лирический идеал автора остается неизбывным. Она наделяет своих героинь высшими способностями — умением любить, сострадать, жертвовать.

Она стала драматургом. Но и актрисой: выписывая характеры, судьбы, коллизии, с беззаветной самоотдачей прожизня судьбы тех, кто принес себя в жертву великой любви, — Маден и Русалочки, и наших современниц, странных, деловых, мудрых и беззащитных женщин из пьес «Под одной крышей», «Месяц падающих звезд», «Сад без земли», «Мая». Оттого героини Разумовской так разные, а героиня — словно взрывающий тип одного и того же характера...

Случайно ли женская драматургия ныне успешно соперничает с традиционной, мужской? Дело вовсе не в чужеродной замаскированности. Просто литература для театра вторглась сейчас в ту область нашей жизни, которая понятна женщинам: Людмиле Петрушевской, Алле Соколовой, Людмиле Разумовской, Инне Сладу. Они не только тоньше разбираются в драматических нюансах жизни современного, но и менее спорнолатентны в выводах, а социальных оценках и прогнозах. Ответливо выки в этом общении некоторую передержку. Но, что подвешивает, если твердость, мужественность становится неприменимыми чертами женского характера!

Вот как объясняет этот феномен сама Людмила Разумовская:

— Прозношла атрофия мужского начала. Не только в мужчине! В жизни. В обществе. А женщина оказалась в сложной ситуации. Мужчине позволила себе уступить от жизни. Женщина не могла себе этого позволить — по природе своей она создательница. И она трудится, она борется — за семью, за право быть матерью, хозяйкой.

Именно поэтому — несмотря на обилие трагических коллизий — пьесы Разумовской оптимистичны. Источник света и тепла — как в жизни, так и в творчестве, — энергия.

Е. АЛЕКСЕЕВА.
Драматург Людмила Разумовская.
Фото В. Федорова.

РАЗМЫШЛЕНИЯ В АНТРАКТЕ

На чьей стороне Мельпомена?

Режиссеры — мужчины, 99 проц. как минимум. Мужская профессия. Роль мужских впечатлений больше, чем женских. Художественный совет тоже преимущественно мужского рода. Хотя бы за счет директора, худрука, очередного режиссера, старшего машиниста и т. д. Что получается — спектакль ставится, играется и обсуждается... мужскими.

Льва Толстого. Чем старше режиссер, ставящий на сцене или в кино инсценировку знаменитого романа, тем симпатичнее получается старый обманути Каренин.

также актер уже будет знать, где засмеются. И даже чуть-чуть «нажмет» — он страстно жаждет нашего смеха, побейте его. А уперевшись в глухую стену непонимания, неприятия, на следующем спектакле попробует иной аванс, иной акцент.

Классический пример — «Анна Каренина»

Стоит ли сомневаться, что на втором спек-



Елена Соловей

ХРОНИКА

В Союзе театральных деятелей СССР

Состоялось совместное заседание секретариата правления СТД СССР и коллегии союзного Министерства культуры. Рассматривались стратегические проблемы театрального дела. Были подведены итоги первого года комплексного эксперимента по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров.

На заседании обсуждалась работа Государственного театра Дружбы народов. Выступающие: художественный руководитель театра Е. Симонов и секретарь правления СТД СССР Ю. Ермаков были согласны в главном, что театр Дружбы народов призван показывать зрителям все лучшее, что есть в искусстве многонационального театра.

Проведено совместное заседание секретариатов правлений СТД СССР, СТД РСФСР и Союза чехословацких деятелей драматического искусства. Я. Какош, председатель союза, рассказал о проекте перестройки драматического театра, о его сегодняшних сложных проблемах.

В своем выступлении М. Ульянов говорил, что основной упор в чехословацко-советских театральных связях делается на контакты молодых. В ЧССР направляются делегации для участия в мероприятиях наших чехословацких партнеров: мастерской режиссерского творчества молодых театральных деятелей, фестивале «Театральная молодость», фестивале театральных вузов, в государственном конкурсе молодых хореографов, а также в выставке молодых сценаристов.

На заседании обсуждалась идея о гастролях советские театры по социалистическому коллукту, то есть по маршруту, пролегающему через несколько социалистических стран Европы.

ТВОРЧЕСКИЕ КОНТАКТЫ

В рамках Дней культуры ЧССР состоялся показ видеозаписей спектаклей молодых чехословацких режиссеров «Видеопортрет». В нем принимали участие П. Ослава — автор, режиссер и актер Театра на веревке (Брно) и Д. Сливкова — театральный критик, представлявший режиссерские работы Б. Угара (Тюб, Трнава).

В Государственном центральном музее имени А. А. Бакрушина открыта выставка современной чешской и словацкой сценографии, на которой свои работы представили Я. Слобода, Я. Малнина, Я. Заварски, Х. Базаква. Выставка организована Музеем им. Бакрушина и СТД СССР совместно с чехословацкими коллегами.

Елена Соловей завоевала признание зрителей в первую очередь как актриса кино. Созданные ею образы отразили искренность и истинно женские обаяние. Главная роль в фильме «Раба любви» принесла ей всеобщую популярность.

Последняя ее работа — роль, написанная С. Мозга, жиссис Мельпомена в «Газовой сети» П. Гашпарова — ироническое детективное, где актриса играет в дуэте с Игорем Владимировым, Недав из «Крутого стога мой обаянурю» В. Арро.

ВАШ ВЫХОДИ

СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ

Как давно и как, казалось, безнадёжно ждали в Одессе оживления театральной жизни! И вот некоторые приметы повышения интереса к сценическому искусству появляются. Сказаны они и с тем, что в ряд театров города пришли совсем недавно новые художественные руководители.

после долгих лет запрета она воскресла, естественно было бы иметь подобный коллектив. Именно так решили драматурги Г. Голубенко, Л. Суценок и В. Хант, задумав театр «Юмордизм». Этот же триумф стал коллективным художественным руководством театра.

еще двумя одноактными операми: «Театр Баррикады» одессита Я. Фрейдлина и «Ведные люди» (по Достоевскому) южанина Г. Седальникова.

Е. АЛЕКСЕЕВА.

Ю. ЖЕНЕВСКАЯ, Е. ГОЛУБОВСКИЙ, ОДЕССА.

СПЕКТАКЛИ

ЗОНЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ПОИСКА

Живая магия искусства

Шестеро персонажей в поисках автора Лиджи Пирделло в театре «Школа драматического искусства»

Бывают театральные постановки, о которых писать невозможно...

Театр обратился к творчеству знаменитого итальянского драматурга...

В пьесе Пирделло за кулисы театра проносятся театральные персонажи...

Жизнь как искусство, реальность или воображение — вот круг противоречий...

Впечатляющие и точно воссоздавая причудливый мир автора...

новыми и неожиданными чертами.

Перед ошеломленной и завороженной публикой происходит бесконечная череда характеров...

А. Васильев пытается вернуть театру его значительную магическую силу...

Смысловая и художественная диалогичность спектакля и А. Васильева распространяется на его взаимоотношения со зрителем.

лая, роковая джазовая мелодия, ставшая предвестницей неотвратимой трагической развязки.

Этот признанный мотив по-прежнему не тронуто. Он слышался во всех прежних работах Васильева...

Всё это вместе взятое привлекает зрителя к игре, будоражит воображение...

Вероятно, эмоциональное воздействие спектакля было бы все происходящее, и нам не было бы овано духом...

Андрей ЯКУБОВСКИЙ.

ДЕБИЮТ



ТРЕТЬЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В идеале дипломный спектакль должен продемонстрировать то новое, что могут дать будущие актёры...

Но вот выпускной курс ГИТИСа (руководитель курса — Л. Хейфец) показывает свой спектакль-оперу В. Дашкевича «Клоун»...

Оперу В. Дашкевича еще будут анализировать музыковеды. Мне же хочется отметить, что его музыка...

Актёры оперы — современники — мотивировки Маяковского. У него Присмычкин летел бросал Зою Березинку...

Спектакль, поставленный О. Кудряшовым, покоряет качеством, крайне редко встречающимся в нашем музыкальном театре...

Спектакль, поставленный О. Кудряшовым, покоряет качеством, крайне редко встречающимся в нашем музыкальном театре...

Спектакль, поставленный О. Кудряшовым, покоряет качеством, крайне редко встречающимся в нашем музыкальном театре...

Спектакль, поставленный О. Кудряшовым, покоряет качеством, крайне редко встречающимся в нашем музыкальном театре...

но, особенно дорогое качество — увлеченность, с которой он играет; идет она томе от материала — студенты прекрасно понимают, с чем они вышли на сцену...

Положение в нашем музыкально-драматическом театре колеблется в оценках критики от печального до плачевного...

Если посмотреть на оперу «Клоун», имея в виду эту ситуацию...

И вспомнив к тому же, что О. Кудряшов, кроме своих других занятий, создаст еще и самостоятельный театр песни «Третье направление»...

Так вот, если учесть это, стоит пометить о том, чтобы курс ГИТИСа, играющий «Клоуна»...

В последнее время мы усиленно обсуждаем проблемы рок-музыки. Это, конечно, хорошо и правильно...

Думаю, что она есть — третье направление. Сегодня оно, как показывал «Клоун», готово заявить о себе.

Ю. СМЕЛКОВ.

ЭМОЦИИ

Коты донесли в мою сторону. Они радостно заглядывали в глаза...

Коты донесли в мою сторону. Они радостно заглядывали в глаза...

Коты донесли в мою сторону. Они радостно заглядывали в глаза...

Коты донесли в мою сторону. Они радостно заглядывали в глаза...

Коты донесли в мою сторону. Они радостно заглядывали в глаза...

Коты донесли в мою сторону. Они радостно заглядывали в глаза...

Коты донесли в мою сторону. Они радостно заглядывали в глаза...

Коты донесли в мою сторону. Они радостно заглядывали в глаза...

Коты донесли в мою сторону. Они радостно заглядывали в глаза...

Коты донесли в мою сторону. Они радостно заглядывали в глаза...

Коты донесли в мою сторону. Они радостно заглядывали в глаза...

Коты донесли в мою сторону. Они радостно заглядывали в глаза...

Коты донесли в мою сторону. Они радостно заглядывали в глаза...

Время и театр «Ильхом»

Теперь они работают как профессиональные артисты.

Родной язык пантомимы — пластика — не поддается равноценному переводу на язык слов.

Драматургия миниатюр «Тудал» построена на противопоставлении двух типов личности...

В искусстве нашего века клоун, потеряв социальную конкретность, стал философом.

Традиционный клоун на цирковой арене, яркий, «дурак» — это какой-то «дурак», кто-то другой «дурак»...

Вот вояка став Черный (О. Полянский) — с тонким, эстетичным лицом, черноволосый, в черном свитере...

Вперед всех Гордый (Е. Карнаушенко) — самый независимый и самый юный.

«Собаки» — живой, пронзительный, шмякающий и добрый спектакль молодежной команды Театра-студии на Юго-Западе.

Гордый как бы ведет спектакль, становится лицом от автора, представляет своих бездомных друзей зрителю.

Гордый как бы ведет спектакль, становится лицом от автора, представляет своих бездомных друзей зрителю.

Гордый как бы ведет спектакль, становится лицом от автора, представляет своих бездомных друзей зрителю.

Гордый как бы ведет спектакль, становится лицом от автора, представляет своих бездомных друзей зрителю.

Гордый как бы ведет спектакль, становится лицом от автора, представляет своих бездомных друзей зрителю.

Претензии

Не хочется. И не потому, что нет недостатков. Есть, разумеется. В миниатюре «Перст указующий»...

«Перст указующий» — это не мекка, не профессия, не положение в обществе. Клоун — это мироощущение.

«Перст указующий» — это не мекка, не профессия, не положение в обществе. Клоун — это мироощущение.

«Перст указующий» — это не мекка, не профессия, не положение в обществе. Клоун — это мироощущение.

«Перст указующий» — это не мекка, не профессия, не положение в обществе. Клоун — это мироощущение.

«Перст указующий» — это не мекка, не профессия, не положение в обществе. Клоун — это мироощущение.

«Перст указующий» — это не мекка, не профессия, не положение в обществе. Клоун — это мироощущение.

«Перст указующий» — это не мекка, не профессия, не положение в обществе. Клоун — это мироощущение.

«Перст указующий» — это не мекка, не профессия, не положение в обществе. Клоун — это мироощущение.

«Перст указующий» — это не мекка, не профессия, не положение в обществе. Клоун — это мироощущение.

«Перст указующий» — это не мекка, не профессия, не положение в обществе. Клоун — это мироощущение.

«Перст указующий» — это не мекка, не профессия, не положение в обществе. Клоун — это мироощущение.

«Перст указующий» — это не мекка, не профессия, не положение в обществе. Клоун — это мироощущение.

«Перст указующий» — это не мекка, не профессия, не положение в обществе. Клоун — это мироощущение.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Не берите раны

Прочитала в номере за 6 февраля с. г. статью «Фирма» — театры или деньги и нузялысы. Автор спрашивает: «Как же быть?»

Где искать виновных?

Последнее время вижу значительные перемены в нашей работе, интересным получился субботний выпуск «Звезда» и «Сцена».

Почти в детальной манере рассматривается структура и методы работы фирмы (целой фирмы) — здесь и ночные дежурства у касс, и многообразие переписки...

Послесловие «Сцене»

Как видим, проблема дефицита театральных билетов, уже породившая целые «фирмы», не оставила читателей равнодушными.

журства у касс, и многообразие переписки, и фальшивые списки по 200 человек, и чернильный рынок возле Театра имени Моссовета.

Свое слово должны сказать нынешние реформаторы театра. Верю, что выйдут.

И. ТРИФОНОВ. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК, Московская область.

А пока «фирма» процветает. Присовокупил к Е. Тяжину свою статью «Клоун» — надо что-то делать!

И тем не менее вопрос кто виноват требует ответа. Мы собираемся в ближайший номер «Сцены» продолжить начатый разговор.

Проблема эта ведь гораздо серьезнее, чем может показаться на первый взгляд. И затрагивает она, кстати, не только самых москвичей, но и, как говорится, гостей столицы.

«Будьте людьми!»

Ведущие актёры Театра-студии на Юго-Западе стали знамениты, о его создателе и руководителе Валерии Белковой...

«Пала, пала, смотри, какие собачки, кому собачку-у...» Автобус шуршит шинами, лобовое скрежещет дверями: «Пошли вон!» И мимо, мимо...

Изо дня в день став собираются на автобусной остановке, с надеждой вытаскивая цен настрочку каждой машины, заглядывая в окна, как в глаза, хватая лакомые ласковые слова с лета, увертываясь от окриков камней.

Вперед всех Гордый (Е. Карнаушенко) — самый независимый и самый юный. Его зовут Собака. Тогда они перестали друг друга понимать и перестали быть братьями.

Лизин, балаганное озроство, внезапная смена ритмов. Ражиссер мимикрирует вместе с актерами. На сцене нет ничего, кроме нескольких восточных, скрытых под серым, матым холстом, — вот и овраг. Сюда бегает в гости на «красную стану» большого дома кот Ямamoto. Великолепная актерская работа Михаила Докина заставляет поверить в переселение душ: «Быть может, тот обаятельный кот был раньше человеком, в этот миглый человек был раньше добрым псом. Ямamoto вездесущ. Воинственный клич «банзай» доносится отсюда, даже из-под сцены.

Раз в год, когда выпадает первый снег, наступает время «Большой песни», когда все бездомные и брошенные собаки посылают пономню небу свою отчаянную мольбу. «Матушка наша, Серебряная Луна, пачка наша серебряную посылать. Прикинь светлячку полкнуться туда, где деревья. Между серебряную от неба и земли перекинь».

благодушный интеллигент. Головастый мечтает стать человеком. Тогда его будут почтительно именовать Диконатором (ищи бы такой из-под яблок) он открывает школу для собак. Он счастлив, что умирающий читает не улетит прикинуть зла.

Вот вояка став Черный (О. Полянский) — с тонким, эстетичным лицом, черноволосый, в черном свитере и непрозрачные темные очки — он кажется алым духом здешнего дня. Он рассказывает, приоткрывая крошечную обиду, причину о том времени, когда безотказный друг Человека исполнял все человеческие прихоти, пока тот, толстый и сытый, не почувствовал себя хозяином и не унизил Собаку. Тогда они перестали друг друга понимать и перестали быть братьями.

Лизин, балаганное озроство, внезапная смена ритмов. Ражиссер мимикрирует вместе с актерами. На сцене нет ничего, кроме нескольких восточных, скрытых под серым, матым холстом, — вот и овраг. Сюда бегает в гости на «красную стану» большого дома кот Ямamoto. Великолепная актерская работа Михаила Докина заставляет поверить в переселение душ: «Быть может, тот обаятельный кот был раньше человеком, в этот миглый человек был раньше добрым псом. Ямamoto вездесущ. Воинственный клич «банзай» доносится отсюда, даже из-под сцены.

Лизин, балаганное озроство, внезапная смена ритмов. Ражиссер мимикрирует вместе с актерами. На сцене нет ничего, кроме нескольких восточных, скрытых под серым, матым холстом, — вот и овраг. Сюда бегает в гости на «красную стану» большого дома кот Ямamoto. Великолепная актерская работа Михаила Докина заставляет поверить в переселение душ: «Быть может, тот обаятельный кот был раньше человеком, в этот миглый человек был раньше добрым псом. Ямamoto вездесущ. Воинственный клич «банзай» доносится отсюда, даже из-под сцены.

Лизин, балаганное озроство, внезапная смена ритмов. Ражиссер мимикрирует вместе с актерами. На сцене нет ничего, кроме нескольких восточных, скрытых под серым, матым холстом, — вот и овраг. Сюда бегает в гости на «красную стану» большого дома кот Ямamoto. Великолепная актерская работа Михаила Докина заставляет поверить в переселение душ: «Быть может, тот обаятельный кот был раньше человеком, в этот миглый человек был раньше добрым псом. Ямamoto вездесущ. Воинственный клич «банзай» доносится отсюда, даже из-под сцены.

Лизин, балаганное озроство, внезапная смена ритмов. Ражиссер мимикрирует вместе с актерами. На сцене нет ничего, кроме нескольких восточных, скрытых под серым, матым холстом, — вот и овраг. Сюда бегает в гости на «красную стану» большого дома кот Ямamoto. Великолепная актерская работа Михаила Докина заставляет поверить в переселение душ: «Быть может, тот обаятельный кот был раньше человеком, в этот миглый человек был раньше добрым псом. Ямamoto вездесущ. Воинственный клич «банзай» доносится отсюда, даже из-под сцены.

Вопросы

Вопрос один: когда же этот замечательный театр найдет поддержку и помощь в разрешении своего проблем (статус театра, шат и прочее) и городских культурных учреждений?

Т. ГАРМАШ.



Сцена из спектакля «Собаки» К. Сервантеса, Кот Ямamoto — М. Докин, Гордый — Е. Карнаушенко.



«ГАБО, МЫ ТЕБЯ ЛЮБИМ!»

Завтра, 6 марта, Габриэлю Гарсиа Маркесу исполняется 60 лет. Газета «Советская культура» от имени своих читателей присоединяется к сердечным поздравлениям миллионов поклонников его таланта в нашей стране.

через год в городе Мехико, в доме моих старших друзей Луиса и Лии Кардоса-и-Арагон, я впервые увидела своими глазами прекрасного писателя. Там собралось немало гостей. Улучив момент посреди общей беседы, живой и беспринципной, я расспросила об удивительной московской читательнице самому Габо, как называет Гарсиа Маркес всю Латинскую Америку. Он улыбается одними глазами, лишь на мгновение задумывается и тут же азартно вмешивается в спор, разгоревшийся за столом совсем по другому поводу. Вот он уже и забыл мой рассказ...

Но вот уже и пора ехать на какое-то очередное мероприятие... Осталось лишь надписать принесенные сокращенные и заготовленные хозяевами книги. Оказываются, к этому делу автор относится чрезвычайно серьезно. Переводчики, литературоведы, латиноамериканисты, сейчас все мы придем всего читателя. Быстро уменьшаются стопки журнальных экземпляров только что вышедшей на русском языке «Осени патриарха». Остается последний. Габо вскидывает глаза на меня: — Как зовут ту сеньору, про которую ты рассказывала мне в Мехико? — Не знаю... — Не знаешь! — констатирует он без всякой досады, скорее даже с удовлетворением. И почти мгновенно выводит: «Безвестная Пенелопа, которая переписывала мои книги в переводе на русский». Габриэль, 1979.

Эту осажденную крепость, чтобы наскоро обнять новопеченного лауреата от имени всех москвичских друзей и тут же ретироваться под наступлением все прибывающих посетителей. На обратном пути в машине вспоминаю стремительно промелькнувшие только что дом, запыленные охапки цветов, безмерно уставшие и все же счастливые глаза коллины. А в сумочке книга — последняя его книга — «Знаки гувая». Это обширное интервью, запись долгих бесед, которые совсем недавно вел Гарсиа Маркес с журналистом Плинио Ангуло Мендосой, рассказывая о своей жизни, о своем творчестве. Торопливо листую — многое здесь мне уже знакомо — и вдруг замораю. Разговор о романе «Сто лет одиночества». «Кто, потянув, лучший читатель этой книги?» — спрашивает журналист. Гарсиа Маркес отвечает: — Одна моя приятельница в Советском Союзе постреляла такую сеньору, которую уже, которая переписала всю книгу собственноручно и довела это дело до конца. Моя приятельница спросила, зачем она это сделала, а та ей ответила: «Потому что мне захотелось узнать, кто же на самом деле сошел с ума — автор или я, и думаю, что единственный способ выяснить это — написать книгу законов». Мне трудно представить себе читателя, лучше, чем эта сеньора.



Ах, вот оно что! Гарсиа Маркес не только не позабыл мой рассказ, но он переделал по-своему, в сущности пересочинил его так, что жительница далекой Москвы, оставшаяся собою, вошла в число персонажей неповторимого гарсиа-маркесовского мира. Но почему же «безвестная Пенелопа»? «Безвестная» — ясно из вышерассказанного. Кстати, она, и получив книгу с автографом Гарсиа Маркеса, пожелала остаться неизвестной. А Пенелопа? Нужно ли все расшифровывать в поэтическом образе? Достаточно вспомнить любовь, верность и бесконечное терпение легендарной жены Одиссея. Вот разве и это еще: в неузнаваемо изменившемся за двадцать лет отечестве Одиссея признала Пенелопа своего мужа только после того, как убедилась, что он владеет известной лишь им двоим тайной. Не такая ли сокровенная тайна связала всемирно прославленного романиста с безвестной, но лучшей его читательницей? Вера КУТЕЙЩИКОВА. МЕХИКО — МОСКВА.

ИЗ БЛОКНОТА ПИСАТЕЛЯ

В МОЕМ блокноте — Афганистан, из которого только что вернулся. Героические подвиги есть, конечно, и героические подвиги. Знаю, что здесь парашотно-десантная рота с ее подполковником Вечеславом Александровичем Александровым. Был в этих горных местах, и в штабе потом листал награжденные документы. Много иногда дает и афганский стиль сжатого изложения, если, конечно, уметь читать и за скупыми фразами угадывать яркие картины: плоские горы Гиндукуша, разнородный воздух, снежный снег, высоты, контролируемые окрестности. «За родной город, за погибших и раненых друзей» — это Слава, младший сержант. Последние слова. Третья атака, рукопашная, когда младшему сержанту и пулеметчику пришлось вызвать огонь на себя. Определенно, суровость афганского изложения дает простор для воображения. В результате полученной разведательной информации выяснилось, что на

«Под руководством Абдул Гаффар-зана росла огромная, дисциплинированная, но мирная организация. Она называлась Худай ендигат-гар, а иногда «Красные рубашки», потому что члены ее носили красную форму (а не потому, что они были связаны с социалистами или коммунистами). Правительство это движение пришло совсем не по душе...» Он умер в Пешаваре, в Пакистане, а прожил последние свои дни в родном Джалалабаде, административном центре афганской провинции Нангархар. И о значении этого человека лучше всего говорит то, что в пятницу, 23 января, когда состоялись похороны, два государства — Афганистан и Пакистан — немедленно договорились, и была открыта граница. У меня теперь хранится небольшая, на мраморном картоне, табличка, которая выдана была пограничнику Торхаме в ста километрах от Джалалабада каждому водителю проезжающего в сторону Афганистана автомобиля. Выведенный черной тушью порядковый номер. На мо-

АФГАНИСТАН: ПРИМИРЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

высоту 3,234 вали наступление наемников — пакистанский полк смартинок — акомандос. Дата документа — 10 января 1988 года, дата подачи пулеметчика, отстреливавшегося до последнего патрона, — 7 января. Так что подвиги есть, но подвиги эти — со слезами на глазах. Правда, пару лет назад об этом не принято было писать. Я был в Кабуле гостем Ассоциации писателей Афганистана как участник международного симпозиума «Писатели и национальное примирение». Сидеть же мне на этом симпозиуме было довольно неприятно. Но, как и всегда, пытаясь свести к минимуму неприятности, ты стараешься один мир вложить в другую, и за текстом встает подвиги.

ей табличке «26». Но в тот день их проваляло около 3 тысяч. 150 тысяч человек приняли участие в этой манифестации. О, если бы все политические проблемы решались так же быстро! В саду дома в Джалалабаде, в саду, принадлежащем Гаффар-зани, где он и был похоронен, на траурной церемонии собрались люди, которые нечасто встречаются на совместных мероприятиях: представители пакистанского посольства, вице-президент Индии, а также послы Индии и СССР в Афганистане. На похоронах присутствовал и президент страны Наджибулла. Он в этот раз в сопровождении нескольких афганских чиновников и был взорван автобусом, прибывшим из Пакистана. Я хорошо запомнил эти нардадные автобусы еще на границе. А уже позже, когда взрыв ударил по ливне в мандариновом саду и, выбравшись из толпы, телевизионная группа на афганском броневике ринулась на стонку, я списал в блокнот трагедию, идущую вдоль кузовов: «Пешаварский университет», «Сельскохозяйственный колледж», «Общественно-педагогическая школа». Значит — студенты, преподаватели, школьники.

Я проехал на военной машине знаменитую дорогу Хост—Гердаз блокированную матажниками девять лет подряд. А через несколько дней в Хосте вместе с американскими, датскими, польскими, западногерманскими и многими другими корреспондентами — Запад в это не верит, и МИД СССР организовал ознакомительную поездку, везущая, прелесть, продукты и продукты. В те дни, как сказали думаются, цены на продукты питания снизились в пограничном Хосте в пять раз. Вот они мирные результаты военных действий. Теле- и кинокамеры жадно стрекотали, снимая эту похороны на мирную жизнь. Но охрана безопасности торопилась скорее, скорее — город обстреливали. О взятии знали и самую истребляющую военную технику керванскими дорогами и просто на шашке, на «топотах» в запястных мешках — реактивный снаряд весит около семидесяти килограммов и установлен в горах, окружающих город. Кому-то скандал в повредил бы — гибель корреспондента, шум на радиостанциях.

Не следует думать, что писатели так легки на подъем, чтобы оставить свои незаконные рукописи и нереализованные планы просто во имя международного симпозиума. Но тема, видимо, касалась каждого из присутствующих Шри-Ланке, Корейский полуостров, Индия — всегда ждут этого примирения. Может ли писатель помочь этому процессу? Подождите, подождите, в разное об этом последнем времени говорил президент Наджибулла. Как в сам являлся писателя за национальное примирение? Как я знаю эту борьбу — одну из самых значительных битв XX века! Значительная и для опыта других, кроме Афганистана, стран, потому что примирение необходимо еще до возникновения конфликта. На пути этого примирения лежат плановая борьба с невежеством, лежат заветы непочтения, интерпретации, в том числе и авионавигационные, лежат пограничные социальные справедливости, лежат управленческие группы общества, лежат этические представления, социализм и миллион интеллектуальных предрассудков. Есть ли у человека право угнетать, принуждать и не прощать?

Планила Джерард, живущая вдоль дороги Гердаз—Хост, ушла в Пакистан. Видно, часть пленники, отдельные кланы. Правительство стремилось предотвратить смертоубийства, пыталось выкупить у пленников эту дорогу. Правительство было дороги права и спокойствие пленники, но дорога означала и гражданскую жизнь в Хосте. Один из вождей племени, вернувшись с джирги в Кабуле, ходил на переговоры с вождями других кланов. Я видел этого старца, выступавшего на пресс-конференции в Хосте.

Меня всегда поражало в Афганистане движение человека по вертикали: утром на предельной высоте вертолетом из Гердаза, а вечером у президента страны. Но, перемирие в пространстве и времени, человек не может все же справиться с инерцией власти. Законы физики более стабильны, чем инерция и скорость. Теперь, наверное, навеки наладившаяся на интервью президента, будут стоять у меня перед глазами две картины. Первая — это цепочка наших советских ребят-десантников. Я поднимался на Гердазский перевал, в один шлопочный шлем с заданной скоростью, что происходило ночью! Был бой.

И не забыть раненого парнишку в санроту. Его ранено накануне, и я в войсковой командной пунта слышал взрыв реактивного снаряда Александром Имановичем, называемым условно Александром. Имановичем, мы разговаривали об этой войне. В передвижном домике, установленном в кузове машины, светился телевизор. Через телевизор шла передача из Москвы. И в этот момент — а значит время — раздался из соседней санроты взрыв.

Это все и соединил про себя в госпитале. Парень лежал весь в бинтах. Вокруг суетились врачи. За подвиги мы награждали наших ребят. Но как важно, чтобы об этой награде узнали дома, узнали товарищи по школе, учителя, девушки, друзья по цеху... О, цена за мир и справедливость! Как я надеюсь на ближайшее будущее, случается решение афганской проблемы! Вот что хотелось мне сказать, вернувшись из Афганистана в третий год перестройки. НАВАУ. Сергей ЕСИН.

«Давно собираюсь тебя спросить: атом вам Гарсиа Маркес в самом деле гениал или просто моя подруга сплитала? — 77... — Понимаешь, прочла она «Сто лет одиночества» и пошла, как сама призналась, что жить не может без этой книги. Пыталась купить, да где там!.. И тогда она вот до чего додумалась: выпросила у кого-то книгу и принялась ее пере-писать с начала и до конца, строку за строкой. Приходит домой с работы, пообедает как обычно, ставит на проигрыватель музыку, надевает наушники, чтобы никого не беспокоить, усаживается за стол и трудится доподлинно. Так и переписала весь роман чуть не до полудня, а когда я удивлялся: мол, на что же ты столько времени потратила, отвечала, что это была счастливейшая часть ее жизни! Такую вот историю поведала мне моя давняя знакомая. У меня прямо дух захватило. Эх, знал бы об этом Гарсиа Маркес! Чудеса случаются не только в его романах: всего



Южная Корея. Студ. Будни. Холодные, бесстрастные лица полицейских, готовых в любой момент пустить в ход силу, и безоружный студент, протестующий против убийства своего товарища. Фото из журнала «Тайма» [США].

ПРАВДА ПРОТИВ НАСИЛИЯ

Заметки с Западнберлинского кинофестиваля

С НЕКОТОРЫХ пор специалисты называют этот кинофестиваль «трупником» в отличие от ему подобных, проходящих в курортных городах у теплого моря и, как правило, в разгар купального сезона. Слетевшись на яркое солнце кинозвезд, журналисты да и члены жюри пребывают там в постоянной борьбе между необходимостью проследить еще светлую часть дня в темном зале с плохой звукоизоляцией кондиционером и желанием прогуляться по набережной или, если лучше, расстелиться на песке под ласковым солнцем и забыть про все киноинтересы и выборы, как прошлые, так и предстоящие.

Западнберлинский кинофестиваль проводится в центре Европы в феральское неместе, а в дальнейшем напоминая лишь, постоянно морозящий дождь да голодные ветры, загоняющие людей в теплые кресла. Устроители и не сей раз постарались компенсировать превратности климата хорошей организацией, сосредоточив, как это делается в олимпийской деревне, все необходимые службы в нескольких шагах друг от друга. Рискованный выбор времени года, конечно, отрицательно повлиял на съезд кинозвезд, но выбор фильма восполнял и этот недостаток, сделав фестиваль предельно действенным.

Сейчас, когда представлены 48 странам фильмы просматривают и призы «золотые» и «серебряные» медали — результаты в разное время свята, можно с уверенностью сказать, что фестиваль прошел удачно. Фестиваль начался с бесстрашием. Две из трех лучших картин можно назвать «Маршрут номер один» легендарного кинорежиссера Чанг Инуо, который прозвучал много раз усиленно в последние киноленты. Чанг Инуо стал известен в кино с 1952 года. За операторскую работу в фильме «Желтый завет» он награжден национальной премией «Золотой чашечкой», награжденными премиями не-

роном смысле на дне депрессированного общества, ведущего жизнь под землей. Действие разворачивается в основном на станциях и в вагонах западнберлинского метро. Пропад через все грязь подвального существования, девушка все же выбирается на поверхность и с удовольствием вдыхает свежий воздух, «да по дороге, ведущей к лучшему».

После 12 дней напряженных просмотров жюри вынесло свой вердикт, присудив первую премию — «Золотую медаль» — китайскому фильму «Красное поле» режиссера Чанг Инуо. В основе фильма история-легенда, пришедшая из 20—30-х годов нашего столетия и популярная на северо-востоке Китая, где и происходит действие. По традиции отец продаст совсем юную дочь-невесту полному человеку, больному лейшей. А трезвиль носильщика должны доставить ее в красном шатре в дом к жениху. Когда они идут по дороге, полон на них налетает бандит и пытается украсть невесту. Носильщик Юступает в борьбу с ним и убивает разбойника. Своей преданностью Ю завоевывает симпатии невесты, которую позже крадет сам и женится на ней. Однако вскоре на поля приходят японские захватчики. Все сопротивляющиеся идет жестокая казнь: с живых людей японцы сдирают кожу. Возмущенные крестьяне поднимаются против захватчиков. Грабят пулеметные очереди, режут минны — оккупанты и восстанавливают погубит в кровавом мясе. Лишь оставшиеся в живых дед и отец невесты покидают под палящим солнцем залитое кровью красное поле.

Фильм полон символически: превращающийся цвет, начиная с титров, — красный. Он символизирует для китайцев радость, дружбу, освобождение и, конечно, революцию. Чанг Инуо стал известен в кино с 1952 года. За операторскую работу в фильме «Желтый завет» он награжден национальной премией «Золотой чашечкой», награжденными премиями не-



Татьяна Тарасова:

«БУДУТ НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ!»

Вот и еще одна знаменитая Олимпиада, пятнадцатая по счету, стала достоянием истории...

Двадцать лет назад в олимпийском Саппоро в последний раз вывел на лед сборную команду страны по имени Анатолий Владимирович Тарасов...

— И все-таки Олимпиада в Калгари была и самой легкой, и самой тяжелой...

ло паре, занявшей второе место. — Можно ли успех вашей пары в Калгари соотнести с тем творческим разработкам...

— Несомненно! Работа с ансамблем «Все звезды» помогает и в тренировочной работе...

— Не испытываете ли вы грусть от того, что закончилась ваша выступление выходящая пара Бестемьяновой — Букки?

Обыкновенное чудо

Необычная выставка открылась в Государственной детской республиканской библиотеке РСФСР.

Здесь можно повстречать сказочного Снежного Всадника, услышать как общаются друг с другом солнечные облака...

И прилетела Синяя птица

Детский дом в поселке Деденево Дмитровского района Московской области актер МХАТа имени М. Горького выбрали не случайно...

Все это детям, безусловно, понравится. Но понимают ли театре: не только материальная помощь нужна этим детям...

«Мир моды» — это целый мир

Итак, начнем с тобиштейн. Элементарной уzbekской или таджикской ширпотребовской тобиштейн, которую можно приобрести в магазинах не только Среднего Азия...

Поча тираж журнала — 150 тысяч экземпляров. Но если наши мужчины по достоинству оценят его, создадут и издадут «Мир моды»...

Итак, «Мир моды» — это действительно целый мир. Здесь и эстетика, и экономика, и психология, и социальное положение женщины...

Ирина ПИРОГОВА.

Вахтанг Иванович НАДИРАДЗЕ-ВРОНСКИЙ

Советское хореографическое искусство пошлое большую утрату. На восемьдесят третьем году жизни после продолжительной тяжелой болезни скончался выдающийся советский балетмейстер, народный артист СССР...

В. И. Надирдзе-Вронский родился 28 августа 1906 года в Тбилиси в семье рабочего. Окончил Тбилисскую балетную школу, работал во многих театрах страны.

В творческом наследии В. И. Надирдзе-Вронского 20 оригинальных и значительных постановок балетных спектаклей. Партия и правительством высоко оценили плодотворную творческую деятельность В. И. Надирдзе-Вронского...



Ирина ПИРОГОВА.

Вадим Александрович МЕДВЕДЕВ

Советское искусство пошлое тяжелую утрату. На 59-м году жизни скоропостижно скончался известный актер театра и кино, народный артист РСФСР...

В. А. Медведев родился в 1929 году в г. Ялта. После учебы в школе-студии при Камерном театре в службе в армии в 1952 году В. А. Медведев вступает в труппу Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина...

С 1966 года его судьба связана с Ленинградским академическим Большим драматическим театром имени М. Горького...

Светлая память о Вадиме Александровиче Медведеве навсегда сохранится в сердцах благодарных зрителей.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

110 страниц про культуру

ВОПРОС вроде бы проще простого: мы хотим быть культурными или не хотим? Но тонкость проблемы совсем в другом: когда и как читать?

Тут ведь не приходится ждать милостей от природы. Она в этом некомпетентна. Ромашка не научит нас уступать место старушке, а бегемот — мило вести себя в посудном лабазе...

Стараясь, но заманили есть. Вплоть до некоторых шероховатостей. «Слушай, ты, козел!» Так начиналось письмо, направленное отнюдь не в животноводческий комплекс, а вообще в нашу газету...

И далее автор научает меня, как надо писать по вопросам культуры. «А если не умеешь, то и нечего совать свое рыло. Таким ему представляется мое лицо. Видно, и творческое тоже.

культура. Конечно, сразу и не распознаешь. Ведь иногда под внешностью худышки скрывается жеман. Сегодня мало только выскочки, но и неграмотные. Нет, дальше цитировать не могу. И не просите. Я даже не знаю, как правильно эти слова пишутся...

Конечно, непростое это занятие — прививать навыки культуры. Мне, например. Или продавцу. Позволю себе небольшое лирическое отступление. Как-то так получилось, что я частый гость в продовольственных магазинах...

Иногда приходит вдохновение и хочется об этом чего-нибудь написать. Но не заметку в газету, а целую книгу. Однако «Книга жалоб и предложений» — очень большой дефицит: «Иди, иди! Дюма тут нашелся!»

Иногда приходится публицистическое событие, которое наделилось решить эту проблему раз и навсегда. Вышла «Книга для широкого круга работников торговли», которая так и называется — «О культуре продавца» (изд. «Экономика»).

Неодобрение: «Вы были не правы». «Вы несправедливы». «Очень опротивели»... Приводятся и формализованные комплименты и одобрения в привычно уютных человеческих взаимоотношениях: «Как вы обаятельны!» «Вы прекрасно выглядите в этом платье!» «Вы чудесно поете!»

Короче говоря, «слово является каналом, по которому осуществляется «поглаживание», т. е. проявление симпатии работников торговли к покупателям».

«Вот это настроение. Если продавцы начнут мстить «поглаживанию», да еще выслушивать тем, как я пою, а же из магазинов вылезать не стану. Я же там раскладушечку поставлю. Я там буду жить и пить».

«В торговле практичнее уместны такие формы отката, как: «Я бессильна вам помочь». «Вынужден вам отказать». «Нет и еще раз нет».



Улыбки художника

С ДЕТЬМИ, безусловно, проще. Ему скажешь — vedi себя культурно, мизерное, он сразу себя культурно и ведет. Но трудность, конечно, в огромном количестве изданий. А вы в самом толком мало что помните. А как ему запомнить, чего вы не помните? Однако тут на помощь приходит педологический опыт. Надо надать приказ по гарнизону, простите, по школе. И вопрос решен.

Неким крошечным утром во всех классах одной школы были зачитаны «Требования и ученикам». Приведу наудачу некоторые пункты культурного поведения. «В школу приходишь не позже 8.20».

«В школьном здании не допускается бегать, кричать, прыгать друг на друга, валиться на полу».

«Движение учащихся по лестнице только справа». «В случае опоздания на урок установив допуск на урок только со стороны администрации».

Э. ГРАФОВ.