



XIX Всесоюзная

БОЛЬШЕ ДЕМОКРАТИИ — БОЛЬШЕ СОЦИАЛИЗМА

Я ОТКАЗАЛСЯ ОТ КОМПРОМИССА

Я долго думал, прежде чем решил написать это письмо. Понимаю, что выхожу сор из шапки, но как коммунист, как молодой директор, стоющий на позициях...

А случалось не могу. В 1985 году меня утвердили директором издательства. За дело взялся серьезно — наладить досталося, мягко скажем, расстроеное.

Новые условия хозяйствования требуют предельной мобилизации каждого члена коллектива. Увы, но прежние условия слишком много времени и сил уходит на другое — выяснение отношений.

Целью года нашу партийную организацию ликвидировали. Персонально ликвидировали отделы объявлений и рекламы В. Нуртдиновой.

В. Нуртдинова не согласилась с решением и подала апелляцию в Уфимской горком партии. Там казакские оставили без изменения. Принять же Виле Вагалево это решение да и работать в полную силу...

Я сделал то же, что сделал бы на моем месте любой администратор: издал приказ, которым назначил комиссию для проверки фактов.

Комиссия выявила, что В. Нуртдинова подавала инициативу работников отдела, с людьми грубо, несправедливо, в любой ситуации вступая на подчиненных...

Нарушения, допущенные В. Нуртдиновой, требовали освобождения ее от должности на законных основаниях.

Но вот тут-то и начинается самое непонятное. Заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации...

Г. Хисамов, узнав об этом решении, то ли посоветовал мне, то ли потребовал: «Оставьте Нуртдинову в покое, найдите компромиссное решение.

Думаю, история пришла к финишу? Увы, она разгорается с новой силой, будто костер, в который подбросили охапку сухих дров.

И результаты вновь проведенной проверки оказались недостаточными, чтобы вынести их на рассмотрение бюро.

РОСТКИ СОДРУЖЕСТВА

Персонажи в спектакле «Старые грузинские водевилы» А. Цагарели и К. Бахуашвили — грузины, армяне, русские — живут, любят, оспаривают, ревнуют.

В новом спектакле Армянского театра рядом с мастерами старшего поколения достойно представлены молодые артисты.

Премьера «Старых грузинских водевил» состоялась 20 лет назад — спектакль был блестяще поставлен народным артистом СССР...

Такое поручение было дано заместителю председателя Верховного суда БАССР В. Латыпову и заместителю прокурора автономной республики Э. Шавретдинову.

Такое поручение было дано заместителю председателя Верховного суда БАССР В. Латыпову и заместителю прокурора автономной республики Э. Шавретдинову.

Возможность встретиться с чехословацкими коллегами пополнил совместный творческий орган обкома партии В. Латыпов до встречи синоэлем. Но заметил, что увольнение В. Нуртдиновой «не укладывается в наши юридические стереотипы».

Выступление на встрече режиссера, актера, драматурга, искусствоведа двух стран пополнил творческими достижениями, определил планы на будущее.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Мосоловой Л. В. орденом Дружбы народов. За заслуги в области советского театрального искусства...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Суртубаева М. орденом «Знак Почета».

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Цинцадзе С. Ф.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Цинцадзе С. Ф.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Цинцадзе С. Ф.

«Совершенство отношений, перестройка и задачи современной литературы» — этой теме же посвящен пленум правления Союза писателей СССР, завершившийся 2 марта в Москве.

На пленуме отмечалось, что в целом отношение к интернациональным связям в последние десятилетия формировалось под знаком благодушия, сглаживания острых углов, отсутствия серьезного анализа...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ СФРЮ



Немного более десяти лет скривил Стефану Малекочку на Болгарии. Но уже сейчас профессионалы называют его великим Николаем Павловичем.

Освобождение Болгарии — так называется открытие в Национальном историческом музее Софии выставка, посвященная освобождению Болгарии русскими войсками...

В экспозиции представлены новые для болгарских исследователей документальные свидетельства о национально-освободительной борьбе болгарского народа в 1876 году...

В середине 30-х годов, когда на Кубе господствовала диктатура Батисты, тысячи бедствующих кубинцев в поисках лучшего счастья на последние деньги покупали билет на пароход и пересаживались морским пространством...

«Сферхуэм» — висювет ярмарочного салона индивидуальных вещей — дает представление о том, каковы могут быть вещи в XXI веке. Повторяются формы футбольного мяча (почти шар), поверхности которого «живут» по биологическим законам.

«Сферхуэм» — висювет ярмарочного салона индивидуальных вещей — дает представление о том, каковы могут быть вещи в XXI веке. Повторяются формы футбольного мяча (почти шар), поверхности которого «живут» по биологическим законам.

РЕПОРТАЖ



Как мы поняли семейный подряд? — говорит первый секретарь Таловского райкома КПСС Ю. Титов. — Семейный — он должен быть семейным, домашним и чтобы была полная автономия, без нажима. Самые тоже нужны условия.

ИСПАНИЯ

Живопись начала века. Огромный интерес у испанских любителей живописи вызвала выставка в Мадриде, посвященная началу века.

Жилой дом на селебной ферме. Работы союза «Александровский» Илья Воронца, Александра и Валентина Никитины, Николая Неклюдова, Любови Воронаевой, Катери Неклюдовой.

ЯПОНИЯ

Электронный будда. Японцы, кажется, удалось доказать, что в их стране высокими техническими достижениями не только не уступают, но даже превосходят старинными традициями и верованиями.

Бассейн в багажнике. В этом luggage 20 сантиметров, в шесть сантиметров, бассейн, созданный японскими инженерами.

Дружная семья — дружная работа. Вместе с Воронцовыми из Воронежа уехали на родственники — Никитины Александр и Валентина. Люба рассказывает о том, что сама-то она сельская, из соседней Ташкини, и не раз собиралась вернуться домой.







КНИЖНАЯ ГРАФИКА

ВЫСОКАЯ ТРАДИЦИЯ МАСТЕРСТВА



В Иркутске проходит третья Всероссийская выставка книжной графики...

Иван Алексеевич Михайлов и известный мастер книжной графики Александр Вакулянский...

представляют иллюстрированные чинши и классические иркутские мастера...



ИЗ НЕОПУБЛИКОВАННОГО

30 июля 1941 г.

Нужно признаться, что в одном немцы исключительно выносливы: вопреки известному французскому выражению...

Древние уверяли, что музы на поле боя молчат. Нет, музы не молчат — музы сражаются...

самое трудное говорить коротко, на войне не до пухлых книг. На войне дорога каждая минута...

необходимо, не от слияния общей темы с личной, а от расчета: «давно не печатался, а это сейчас подойдет»...

вательно, меняют его. Я остановился на одном примере: на том культе вечности, который создала литература...

Стоит прочесть повесть немецкой сводки нашу, чтобы понять пропасть, лежащую между двумя мирами...

Архитектор должен уметь строить не только Акрополь, а и землянки. Писатель должен уметь писать не только для веков...

Бывает перед боем большая тишина. Человек в одну минуту как бы окидывает взглядом всю жизнь...

Вдохновитель нашего Информбюро Лозовский как бы одиозно чертит честность и человечность нашей пропаганды...

В возрасте двадцати лет он примкнул к революционному движению. Позади у него сорок лет борьбы за торжество социализма...

Иностранцы журналисты, которым теперь приходится часто встречаться с Лозовским, поражаются его юмор...

Сегодня мы предлагаем читателям «Советской культуры» четыре публикации Ильи Эренбурга...

и не общественный резонанс давал ему право говорить о проблемах литературы столь прямо и нелицеприятно...

Вот превосходный проза. Среди сотен других он написал одно стихотворение поэтически неточное...

Стиль же поверхностности и опасной общезыгельности восхваления. Я ценю работу Горькова...

Нелегко руководить сейчас Информбюро. Вот Лозовский приглашает писателя — здесь и Алексей Толстой, и Шолохов...

манула, но потому, что жизнь прекрасна. Эту жизнь нужно уметь защитить...

Заметки писателя К Советскому Союзу перешла духовная геометрия: он занял в мире то место, которое полагается лет тому назад занимала Франция...

интели бывают необходимыми, следовательно, оправданы: не то в искусстве — Пушкин или Толстой...

Мне кажется, что в годы войны наша поэзия вышла вперед: тому способствует «Кавказский пленник»...

Одна из последних бомбардировок застала меня в кабинете Лозовского. Он продолжал работать, не расслышав вой сирен...

Письмо военкорам Я получаю письма от офицеров и бойцов. Они пишут о боевых делах своего подразделения...

Трудно поверить, что природа сократила отсюда дарований: ведь если взглянуть на полководцев, на ученых, ослепших, что наша эпоха не бедна на таланты...

Нельзя думать, что писатель может обучить военному делу лейтенанта или капитана, что, прочитав его рассказ или повесть...

Мы не можем довольствоваться малым: много от нас требуют наш народ и наше время...

С Красной Армией В эти дни первых побед народ горд своим делом: победа не падает с неба...

На войне слово — оружие. Кто научил вас ненависти? Немцы. Пепел. Виселицы. Слезы женщин...

Стоит ли писать только потому, что ты хочешь стать членом Союза писателей, или потому, что, будучи таковым, ты год не печатался...

Нельзя думать, что писатель может обучить военному делу лейтенанта или капитана, что, прочитав его рассказ или повесть...

Публикации подготовили В. ПОПОВ и Б. ФРЕЗИНСКИЙ. ЛЕНИНГРАД.

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ ПУБЛИКУЮТСЯ ОТКЛИКИ НА СТАТЬИ И КОРРЕСПОНДЕНЦИИ:

- «БЕТОН ТЯЖЕЛЕ ВСЕГО» (2 февраля с. г.) • «ОТКУДА БЕРУТСЯ «КУКУШКИ» (28 января с. г.) • «ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (19 декабря 1987 г.) • «ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОБВИНЯТЬ ДРУГИХ» (6 февраля с. г.)

Вокруг «Стены...»

Очень благодарен редакции за печатанную статью Владимира Войны «Бетон тяжелее всего...».

Вот уже шесть лет, как созданы художники Ады Рыбачук и Владимира Мельниченко не существует. Вплоть до того момента, когда строительство прервалось, а была разорвана...

Е. РОЙТМАН, электромеханик.

Молчаливо научно-производственного объединения «Ротор» (город Чернышевск) единогласно поддерживает статью В. Войны «Бетон тяжелее всего...».

В будущем, поэтому наш коллектив объединяет «Ротор» и «Стена Памяти». Мы предлагаем не только моральную поддержку, но и техническую.

А. ЧАБАНОВ, директор НПО «Ротор», А. ХИЖНЯК, секретарь партийного комитета.

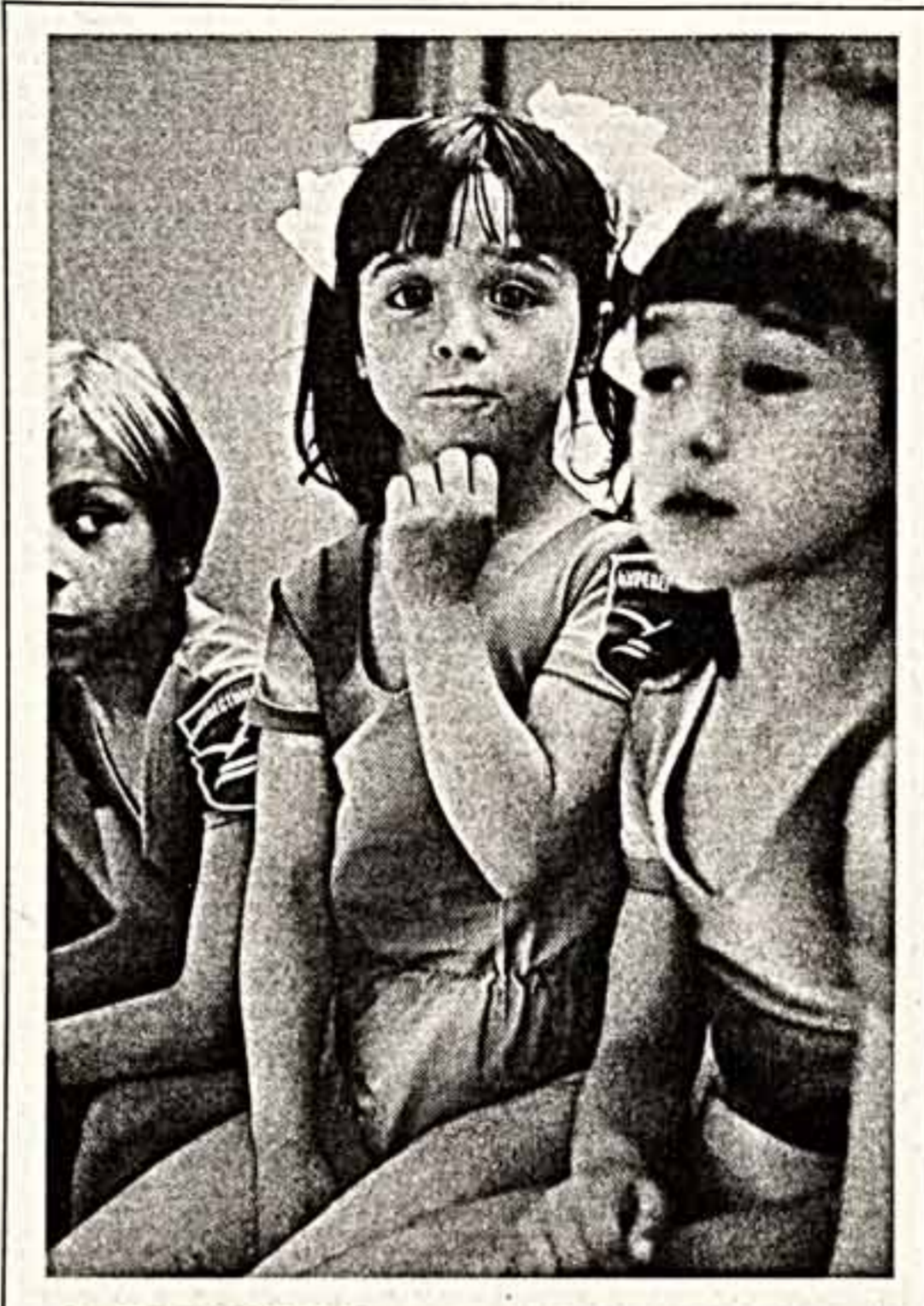
Выписка из восстановления IV плановая временная Союз киноматографов Украины: «Поддержать инициативу творческой общественности Киев и республикан, редакция газеты «Советская культура»...

Правление и секция эстетики Украинского отделения Философского общества СССР, обсудив на своем заседании статью Владимира Войны «Бетон тяжелее всего...»...

Правление и секция эстетики Украинского отделения Философского общества СССР, обсудив на своем заседании статью Владимира Войны «Бетон тяжелее всего...»...

Только в открытой дискуссии, где будут высказаны суждения и сторонников, и противников работы художников, может быть решена ее окончательная судьба. Мы же уверены, что присущие всему творчеству А. Рыбачук и В. Мельниченко высокая духовность и гражданская активность, их стремление своим искусством возвышать и одухотворять жизнь человека во всех ее проявлениях найдут верный отклик в сердцах тех, кому дороги судьбы нашей культуры.

М. ПОПОВИЧ, доктор философских наук, профессор; В. МАЗЕПА, доктор философских наук, профессор.



НА ФОТОКОНКУРС В. Сечек. «Скоро наш выход» (юная женщина из Колосовского на Алуре).

В очереди за унижением

Мы с мужем недавно сами побывали в ситуации, о которой рассказано в корреспонденции «Откуда берутся кукушки».

Под гусеницы трактора

Я была председателем женского комитета на заводе. Не верила в то, что есть у людей нужда и они будут брать подневольные вещи.

Маму никем не заменишь

Всей семьей поддерживаем предложение о том, что Детскому фонду стоит заняться организацией пионерлагей для одиноких матерей.

А теплоходы идут мимо

В тридцатые годы начали разрушаться культурные традиции русской провинции, а самодетские этот процесс завершили. Осталось — в то далеко не везде — такая чудная и подлинная, как описанная в статье «Провинциальная история» В. А. Гречунина в Мышкине.

Одного энтузиазма мало

Необходимо изменить статус музея, передать ему усадьбу Чистовых, где расположена большая, там более что скоро завершится строительство нового здания для нее.

Я за достоинство

Достоинство не падает с неба. Оно складывается из гордости своим именем, чинном, корнями, нажитым достоинством — материальным и культурным.

Без удушьящих объятий

Отметили мы 50-летие В. С. Высоцкого. Думаю, широко отметили. И премногу просудили, и мемориальную доску открыли, и разные торжества провели, и пьесу о нем сочинили, и сериал на телевидении организовали.

Письмо в редакцию

Уважаемый товарищ Белая! Нес удивля публикации рукописи Вашей газеты от 6 февраля сего года, касающейся нашего товарища и коллеги Эдуарда Володарского.

От редакции:

Итак, есть одно письмо, связанное с именем Высоцкого («СК» 8 февраля). Хотелось бы сказать о гласности, но сколько же можно! Ведь отец поэта начал разговор об этике художника, разговор по теме, близкой нашей газете.

Без удушьящих объятий

Отметили мы 50-летие В. С. Высоцкого. Думаю, широко отметили. И премногу просудили, и мемориальную доску открыли, и разные торжества провели, и пьесу о нем сочинили, и сериал на телевидении организовали.

П. НОВИКОВ, ДОНЕЦК.





НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Заблудившийся искатель

Знакомство со спектаклем Камчатского областного драматического театра «Нужна драматическая актриса» начинается с нескольких неожиданных комментариев: «Сюжет разгран...

Именно пенсия высокого в жизни, святая вера в театр влекут провинциального Гамлета и Аксьюше (И. Холина). Он надно вслушивается в ее диалог с Петром Восмибратовым...

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИМЕНА

ЖЕНСТВЕННОСТЬ



временная Антигона с испачканными пальчиками — театральным чиновником? Или не приглянулись (портриту) блондинку (картину)?

Она могла бы стать актрисой. Но то ли рассудительность, как-то не вазавшаяся с эффектной внешностью, помешала, то ли не уложились в стереотип... Дятская мечта не сбылась, и Людмила Разумовская «с горем» пошла в театровед...

После трех лет отлучения от сцены героиня Л. Разумовской вернулась в театр. Вместе с тем, что был запрещен, обнаружился новый. Пример Разумовской тоже достоин подражания: ее не ставили, она продолжала писать, а не стонала, не ныла, не принимала эффектных поз «опального геня»...

РАЗМЫШЛЕНИЯ В АНТРАКТЕ

На чьей стороне Мельпомена?

Режиссеры — мужчины, 98 проц. как минимум. Мужская профессия. Роль мужских впечатлений больше, чем женских. Художественный совет тоже преимущественно мужского рода...

Льва Толстого. Чем старше режиссер, ставший на сцене или в кино индустриально знаменитого романа, тем симпатичнее получается старый обманули Каренин.

также актер уже будет знать, где засмеются. И даже чуть-чуть «нажмет» — он страстно жаждет нашего смеха, побейте его. А упершись в глухую стену непонимания, неприятия, на следующем спектакле попробует иной аванс, иной акцент.



Фотопортрет В. Плотицкова. Елена Соловей

ХРОНИКА

В Союзе театральных деятелей СССР

Состоялось совместное заседание секретариата правления СТД СССР и коллегии союзного Министерства культуры. Рассматривались стратегические проблемы театрального дела. Были подведены итоги первого года комплексного эксперимента по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров...

ТВОРЧЕСКИЕ КОНТАКТЫ

В рамках Дней культуры ЧССР состоялся показ видеозаписей спектаклей молодых чехословацких режиссеров «Видеопортрет». В нем приняли участие П. Ослава — автор, режиссер и актер Театра на веревке (Брно) и Д. Слишкова — театральная критик, представлявшая режиссерские работы Б. Угара (Тюб, Трнава).

Елена Соловей завоевала признание зрителей в первую очередь как актриса кино. Создаваемые ею образы отличались искренностью и истинно женским обаянием. Главная роль в фильме «Раба любви» принесла ей всеобщую популярность.

Последняя ее работа — роль, названная П. Ослава «абсолютно не актрисинской». В спектакле по повести Бориса Васильева «Затра была война» она играет учительницу Валентину Андреевну — образ, не влекущий нас к смеху и радости. И ослепительная обаяние Елены Соловей — киноактрисы возмужала Елена Соловей — актриса театральная. Явление состоялось.

ВАШ ВЫХОДИ

СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ

Как давно и как, казалось, безнадежно ждали в Одессе оживления театральной жизни! И вот некоторые приметы повышения интереса к сценическому искусству появляются. Сказаны они и с тем, что в ряд театров города пришли совсем недавно новые художественные руководители.

после долгих лет запрета она воскресла, естественно было бы иметь подобный коллектив. Именно так решили драматурги Г. Голубенко, Л. Суценок и В. Хант, задумав театр «Юмордизм». Этот же триумф стал коллективным художественным руководством театра.

еще двумя одноактными операми: «Театр Бракива» одессита Я. Фрейдлина и «Ведные люди» (по Достоевскому) южанина Г. Седальникова. Студия поэзии и драмы, руководимая Аркадием Слоесником, возникла из студенческого самодеятельного коллектива. Давно предпринимались усилия, чтобы дать этому коллективу профессиональный статус.

Е. АЛЕКСЕЕВА. Фото В. Федорова.

Ю. ЖЕНЕВСКАЯ, Е. ГОЛУБОВСКИЙ, ОДЕССА.

СПЕКТАКЛИ

ЗОНЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ПОИСКА

ДЕБИЮТ

Живая магия искусства

Шестеро персонажей в поисках автореализации... Школа драматического искусства

Была театральная постановка, о которой писать некому было... А. Васильев удерживает равновесие...

Театр обратился к творчеству знаменитого итальянского драматурга, давно уже ставшему достоянием мировой культуры...

В пьесе Пинданола за кулисы театра проносятся театральные персонажи, оставленные автором на полпути к воплощению...

Жизнь или искусство, правда или воображение — вот круг противоречий, в котором вращается мысль автора...

Впечатляющие и точно воссоздавая причудливый мир автора со всей его программной недосказанностью...

Эмоции

Коты двинулись к моему столу... Они радостно заглядывали в глаза...

Информация

Кота звали Евгений Брин. И вообще он не кот, а клоун, артист театра «Ильхом»...

«Будьте людьми!»

Ведущие актеры Театра-Студии на Юго-Западе стали знаменитыми, о его создателе и руководителе Валерии Белых...

«Собаки» — живой, пронзительный, шмякающий и добрый спектакль...

Время и театр «Ильхом»

Театр они работают как профессиональные артисты... Родной язык пантомимы — пластика...

Драматургия миниатюр «Туалет» построена на противопоставлении двух типов личности...

«Будьте людьми!»

Ведущие актеры Театра-Студии на Юго-Западе стали знаменитыми, о его создателе и руководителе Валерии Белых...

Размышления

Маленькая клоунада на сцене маленького «Ильхома» примечательна, однако, своей принадлежностью к общему эстетическому движению...

Своё выражение стремлений, своёобразие в обычной жизни лишь детам (и то относительно)... «В традиционном психологическом театре работают во втором плане...

Претензии

Не хочется. И не потому, что нет недостатков. Есть, разумеется, в миниатюре «Перст указующий» очевидные подтеки...

Вопросы

Вопрос один: когда же этот замечательный театр найдёт поддержку и помощь в разрешении своего творческого кризиса?

благодушный интеллигент. Головастый мечтатель стал человеком. Тогда его будут почитательно именовать Диконатом...

Вот вокзал став Черный (О. Полянский) — с тонким, эстетичным лицом, черноволосый, в черном сюртук и непроливайке...

Каждый из бродячих слесарей, что не брошен, а случайно потерян и однажды добрый хозяин непременно найдет и найдет. Чистая нива...



ТРЕТЬЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В идеале дипломный спектакль должен продемонстрировать то новое, что могут дать будущие актёры нашему театру...

Нет вот выпускной курс ГИТИСа (руководитель курса — Л. Хейфец) показывает свой спектакль-оперу В. Дашневича «Клоун»...

Оперу В. Дашневича еще будут анализировать музыковеды. Мне же хочется отметить, что его музыка со снайперской точностью попадает в стиль...

Актёры оперы-современности — мотивировки Маяковского. У него Присмычкин легко бросил Зюю Березину для «изящной жизни»...

Спектакль, поставленный О. Кудряшовам, покоряет качеством, крайне редко встречающимся в нашем музыкальном театре...

Почти в детективной манере рассматривается структура и методы такой «фирмы» (целой фирмы) — здесь и ночные дежурства у касс, и многообразие перелинков...

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Не берите раны

Прочитала в номере за 6 февраля с. г. статью «Фирма» — театры или дельцы и шумлящие. Автор спрашивает: «Как же быть?»...

Где искать виновных?

Последнее время вижу значительные перемены в вашей работе, интересные получились субботние выпуски «Экран» и «Сцена»...

Не берите раны

Прочитала в номере за 6 февраля с. г. статью «Фирма» — театры или дельцы и шумлящие. Автор спрашивает: «Как же быть?»...

ХИМКИ, Московская область. Е. БЕЛОВА. Ю. СМЕЛКОВ. Сцена из спектакля.



