

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 19 (733)

Четверг, 13 февраля 1958 года

Цена 40 коп.

К НОВЫМ ВЫСОТАМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Славная история многонационального советского искусства неразрывно связана с историей борьбы нашего народа за коммунизм. Положив в основу своего творчества ленинские принципы партийности и народности, советские писатели, художники, композиторы, деятели театра и кино стали боевыми помощниками партии в коммунистическом воспитании трудящихся масс. И партия, народ высоко ценят творческий труд наших мастеров культуры. Об этом ярко свидетельствуют выдающиеся достижения деятелей науки, литературы и искусства кандидатами блага коммунистов и беспартийных на предстоящих выборах в Верховный Совет СССР.

Всеми своими успехами и победами советское искусство и литература обязана коммунистической партии. Мудрая, прозорливая, чуткая к нуждам и запросам интеллигенции, партия всегда вовремя приходит на помощь нашим художникам. Своим партийным, обращением к работникам социалистической культуры, всегда заботясь и заботясь как о мудром наставнике и друге. Выходит бы последние дни. Известия та громадная роль, которую сыграли в жизни всех творческих организаций страны, в деятельности каждого художника постановлением Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам. XX съезд Коммунистической партии, ставивший задачу — добиться, чтобы наша литература и искусство стали первыми в мире не только по богатству идейного содержания, но и по художественному мастерству, открыл безграничные просторы для выполнения этой почетной задачи.

В текущем году сокращенный марксистско-ленинский эстетический обиход новых партийных документов «за тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», в котором разрешена широкая картина борьбы советского народа за коммунизм и четко сформулированы основные задачи литературы и искусства на данном этапе исторического развития нашего общества. Этот программный документ, нашедший горячий отклик в сердцах всех деятелей советской культуры, нанес сокрушительный удар по реакционному в области литературы и искусства, помог неустанно, колеблясь творческим работникам осознать свои ошибки, еще теснее сплотить всю интеллигенцию вокруг партии и ее Центрального Комитета.

День 8 февраля послужит еще одной славной вехой в единении нашей интеллигенции с партией, с народом. В этот знаменательный день Центральный Комитет Коммунистической партии и Правительство Советского Союза устроят прием в честь выдающихся представителей народной интеллигенции.

На приеме Первый секретарь ЦК КПСС тов. Н. С. Хрущев, показав в своей речи огромные достижения творческого рабочего класса и колхозного крестьянина, неизменно, как и прежде, триумфальные успехи советских ученых, отметил, что наши писатели, художники, композиторы, работники театра и кино также порадовали народ крупными достижениями. Они активно участвуют в общественной борьбе за торжество великих идеалов коммунизма, за воспитание

нового человека и возвышают его любовью и уважением в советском обществе. Наша творческая интеллигенция проявила свою высокую идейную зрелость. Деятели литературы и искусства приняли активное участие в борьбе партии против великих произведений реакционизма. Еще больше усилилось и окрепло замечательное единение творческой интеллигенции с партией и народом. А это единение способствовало новым успехам во всех областях художественного творчества.

Жизнь показала, что наше искусство, тесно связанное с народом, с партией, растет и крепнет с каждым днем. Красочнее всего об этом свидетельствует безудержная по размаху Всесоюзная областная художественная выставка, наглядно показавшая рост социалистической культуры и искусства всех братских республик. На выставке немало ярких полотен, посвященных Ленину и Коммунистической партии. Художники большое внимание проявили к образу простого труженика, к его духовному миру, к его труду и быту. Не случайно эта выставка пользуется большой популярностью у самого широкого зрителя. Ее посетило уже более миллиона человек. Следующая Всесоюзная художественная выставка состоится в 1960 году. Руководители партии и правительства выразили надежду, что она еще ярче, глубже и полнее отобразит жизнь советского народа — строителя коммунизма.

Как отмечалось на приеме, много и хорошо получено в 1957 году деятелями многонационального советского театрального искусства. В ряде спектаклей, посвященных героям Великой Отечественной, они наглядно раскрыли широкие возможности искусства социалистического реализма. В лучших спектаклях, посвященных на Всесоюзном фестивале, воплощены большие идеи современности в самой многообразной форме. Объединенные общими стремлениями партия и народ устремлены вперед. Деятельность многонационального советского искусства, за год вышло на экраны около 100 художественных фильмов. Советский зритель получил ряд удачных картин, посвященных историческому пути советского общества и его сегодняшней жизни. Не только умчатся и о том, что не все фильмы удовлетворяют требованиям, предъявляемым партией и народом. Делать работников кино — совершенствовать свое мастерство, всегда помнить о возрастающих запросах советских зрителей, которые хотят видеть высокохудожественные кинокартины, помогающие партии воспитывать массы в духе идей коммунизма.

Областной. 1957 год был плодотворным и для советской музыки. Прозвучали новые замечательные симфонии, во многих театрах состоялись премьеры советских опер и оперетт. Наши музыканты достигли

больших успехов на международных конкурсах. Советская музыкальная культура живет подражательной и пассивной жизнью. Перед ней открываются еще более широкие перспективы. Народ ждет от своих композиторов современных произведений, волнующих, возмущающих и мелодичных, национальных по характеру, близких и понятных самым широким массам.

Конечно, не все области искусства развиваются равномерно. Остаток впереди. Другие несколько отстают. Но в целом происходит общий подъем во всех областях. Центральный Комитет партии в своем Обращении к избирателям выразил твердую уверенность в том, что «славная советская интеллигенция и впредь будет с честью выполнять свой долг перед народом, отдавая свои силы великому делу коммунистического строительства, обогащая советскую науку новыми открытиями, создавая произведения литературы и искусства, достойные нашей эпохи».

Высказывая свои пожелания писателям, деятелям театра, кино, музыки, изобразительного искусства, руководители партии и правительства на приеме в Кремле подчеркивали необходимость проявлять больше смелости в исканиях, больше внимания к жизни, к людям, настоящей обаятельности, к современности. Художники, пытающиеся уйти от современности, от ее больших тем, неизбежно отстраняются от жизни, уходят от большого искусства.

Одна из особенностей советского искусства — его оптимистический, жизнеутверждающий характер. Нашим противникам не нравится эта черта социалистического реализма. Они хотели бы, чтобы советские писатели, художники, композиторы и другие творческие работники скептически, мрачно смотрели на жизнь. Но партия уводит не уступать идейным противникам на этом. Пусть боевой, жизнеутверждающий дух неволокочет в мучительный труд советского искусства!

Наряду со старейшими заслуженными деятелями социалистической культуры за последние время выдвинулось много замечательных молодых писателей, композиторов, художников, режиссеров и артистов театра и кино. Устами своих руководителей партия уводит больше внимания молодежи. Ведь именно молодежь призвана сменить старшее поколение, чтобы достойно нести вперед знамя советского искусства.

Перед мастерами культуры всех поколений лежит широкое, неисчерпаемое поле для приложения своих способностей, зарований и талантов, для смелой творческой мысли, для вдохновенного труда и подвига.

Выступившие на приеме представители творческой интеллигенции горячо благодарили партию и правительство за высокую оценку достижений советского искусства, за ответственную заботу о развитии художественного творчества в нашей стране и заверили Центральный Комитет и Советское правительство в том, что деятели искусства отдадут свой ум, свое сердце и свою волю дальнейшему развитию советской социалистической культуры.

К новым успехам! К новым высотам художественного творчества!

Советская интеллигенция верно служит народу

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

Мне никогда не забыть Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца в памятный день 8 февраля 1958 года.

...Еще до начала приема меня охватило необычайное волнение, когда я взглянул в лица приглашенных. Хорошо знакомые мне товарищи по искусству как бы растворялись среди многих и многих представителей нашей советской интеллигенции. Большинство мне не знакомо, но как внутренне близок мне облик этих умных, благородных людей! Я словно почувствовал переломной живой коллективный портрет моих современников, передовых людей эпохи строительства коммунизма. Это их умом и руками сотворены советские звезды — спутники Земли; их воля и упорство — в сверхскоростных реактивных самолетах, в сложных операциях на сердце человека.

Как радостно было чувствовать себя кровной частью такого замечательного коллектива советских людей! Как неосознанно и ошутливо было то, о чем проинформировал Никита Сергеевич Хрущев! Весь мир

С. КОНЕНКОВ, лауреат Ленинской премии, народный художник СССР

настраивается на позитивные советские науки, 40-летний юбилей Октября правды. Манifesta мира всемирно и обиделся все человечество.

В речи Никиты Сергеевича Хрущева меня особенно тронуло заботливое и чуткое отношение Коммунистической партии к людям творчества, горячее желание воздать должное всем, кто хорошо потрудились. Очень сердечно говорил и товарищ М. А. Сулязов о советском современном искусстве. В его выступлении я почувствовал глубокую любовь народа к своим художникам. Многие предостерегают нас сделать, что было достойно ответить на эту любовь!

Прием в Кремле мало назвать приемом. Под словами Георгиевского зала рождалась невольное в истории коллективное вдохновение. Сердечность общения советской интелли-

генции с партией, единство ясно освещенной цели прежде всего товарищи о том, какие почетные задачи в борьбе за построение коммунистического общества возложены на науку и искусство.

...Когда после приема я возвращался домой, не хотелось покидать Кремль. Я смотрел на знакомые с детства древние соборы — памятники русского зодчества и думал о том, что ни Андрей Рублев, ни Феофан Грек даже мечтать не могли о том почетном месте, которое занимают у наших людей науки и искусства в жизни государства.

Я глубоко, всей грудью вдыхал в себе морозный воздух, настоянный хвоей кремлевских елей, и думал о том, что скоро в Кремле откроется Всесоюзный театр народного творчества. Как это значительно! Здесь, в самом Кремле, в сердце Советской страны, в Кремле, где жил и работал Владимир Ильич Ленин, вспыхнут огни войны и засверкает наше жизнеутверждающее, радостное, многонациональное искусство.

Быстро летит время! Летит навстречу коммунизму!

Через современность к большому искусству

Л. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, народная артистка СССР

Читая речь Н. С. Хрущева на приеме в Большом Кремлевском дворце в честь советской народной интеллигенции, я невольно обращалась к мыслям о великом деянии советских людей. Спутники Земли и грандиозные авиационные, баллистические ракеты и лучшие в мире пассажирские самолеты, победы в строительстве, промышленности, в сельском хозяйстве — ода величайшей дружбы. Как стремительно бежит наша жизнь, озаренная мерцающим светом идей коммунизма!

Наша советская жизнь — неисчерпаемый источник, из которого мы, артисты, художники, композиторы, писатели, черпая вдохновение для своего творчества. Какую область культуры ни возьмешь, в последний год ее достигнуты значительные успехи. Созданы яркие спектакли, написаны возмужавшие песни, изданы прекрасные книги. И это результат того, что работники искусства и литературы твердо опирались в своем творчестве на указания Коммунистической партии о тесной связи с жизнью. Мы помним: ценность нашего искусства для народа заключается в том, что оно несет оптимистический, жизнеутверждающий характер. Прогнозируют, чтобы мы смотрели на жизнь широко, прислаивали ее черными красками, — нам расхожее название! Наша жизнь — великое, сверкает радугой красок. Коммунистическая партия снова призывает нас: не убогайте от современности, не отстраняйтесь от нее, ибо только в тесной связи с ней рождается большое искусство! И мы, полные желания работать на пользу родного народа, торжественно обещаем ей, что не пожалею ни сил, ни времени на озанение произведений, достойных великой эпохи жизни, великих свершений советских людей.

Белорусский народ готовится сейчас к знаменательной дате в своей жизни — 40-летию образования Белорусской ССР. В этом году наш театр поставит около 80 новых спектаклей, большинство из которых будет посвящено борьбе, труду и жизни белорусского народа. Задача не в легком, но что может быть более приятным и вдохновляющим нас — работающим, средним, чей стремление полнее, ярче и правдивее раскрывать о большом и героическом пути, пройденном Белорусией в русле о братских народах нашей страны в борьбе за коммунизм.

Хорошо трудиться за пользу родного народа и злобное хорошо, когда в своем творчестве опираешься на мудрые указания Коммунистической партии, последованно опущешь ее горячую заботу. Поистине великой ступенью называем мы, представители советской народной интеллигенции, в социалистическом отечестве.

Славный путь

В. ПАШЕНАЯ, народная артистка СССР

Сила нашего искусства в неразрывном единстве с Коммунистической партией, с народом. Именно потому, что работники советского искусства не отрывались от жизни народа, вдохновенно и с большой любовью отображая нашу современность, они смогли создать выдающиеся кинофильмы и спектакли, яркие полотна живописи и жизнеутверждающую чудесную музыку.

Наше поколение прошло за короткое в искусстве боевой, трудовой и славный путь. И всегда, на всех этапах нашей творческой жизни, Коммунистическая партия внимательно следит за развитием и ростом советского искусства, воспитывает в нас гражданское чувство ответственности перед народом, отеческим требованием указывает на ошибки и заблуждения, с радостью отмечает наши победы.

Безразлично внимание партии и правительства к деятелям науки, искусства, литературы. Нельзя без волнения читать выступления руководителей партии и правительства на приеме в Кремле в честь советской народной интеллигенции. Речь

Источник вдохновения

Б. ИОГАНСОН, народный художник СССР

Мы, советские художники, всегда чувствовали тесную, материнскую заботу о нас родной Коммунистической партии и Советского правительства. Новым, замечательным подтверждением этой заботы являлась волнующая встреча представителей нашей народной интеллигенции — ученых, работников высшей школы, писателей, художников, композиторов, деятелей кино, театра — с руководителями партии и правительства в Кремле.

С чувством огромной радости восприняли мы высокую оценку нашего труда, достижений советской культуры и искусства, данную в выступлениях Никиты Сергеевича Хрущева. Деятель советского изобразительного искусства приложит все силы, чтобы опаздывать на встречу с партией на то, что следующие Всесоюзная художественная выставка еще ярче, глубже и полнее отобразит жизнь народа, строителя коммунизма.

В тесной, неразрывной связи с трудом и жизнью народа, с его замечательными трудовыми подвигами — великая сила нашего искусства, залог его могучего расцвета. Величайшие перспективы развития нашей страны открывают перед художниками беспредельные возможности для приложения своих способностей, зарований и талантов, для смелой творческой мысли, для вдохновенного труда. Как яркое выражение наших чувств восприняли мы слова тов. Н. С. Хрущева: «Как хорошо, товарищи, жить и творить в стране, которая, развиваясь на основе самого передового учения — марксистско-ленинизма, идет в главе общественного прогресса нашей великой эпохи!».

Радуетесь хорошему

П. КАДОЧНИКОВ, заслуженный артист РСФСР

Любить искусство — значит, любить жизнь, любить людей. Любить жизнь — значит, верить в светлое будущее человека. Верить в светлое будущее — значит, неуставно бороться за мир.

Не раз партия обращалась к деятелям литературы и искусства с призывом об активном участии в общественной борьбе за торжество великих идеалов коммунизма, за воспитание советского человека. Прельзая таланты и просто это выразило в речи тов. Н. С. Хрущева на приеме в Кремле 8 февраля.

Упомянутое повествование, когда в разгар горячей работы над осуществлением своего замысла, глумлюсь возмущенно тебе, в моменты творческого раздумья и творческих поисков, в моменты неуверенности в трудности избранной темы слышались страстный призыв: «Большая смелость в исканиях, больше внимания к жизни, к людям! Настоящий образ должен быть современности!».

Мы совместно с писателем Е. Лапшиным работаем сейчас над опереткой «Есть на свете любовь...». Сюжет его не выдуман, он строится на фактах из жизни. Герой фильма — талантливый музыкант. Через весь фильм должна пройти тема любви — хороших простых людей, ищущих друг друга (случилось так, что судьба раскидала их далеко). Но нам хотелось бы расширить рамки этого удивительно красивого и емкого слова — любовь, создать произведение, помогающее воспитанию человека, особенно молодежи, сделать фильм, правдиво трактующий

Забота партии окрыляет художника

В. МАЦКВИЧЮС

В Обращении Центрального Комитета КПСС к избирателям партия выражает твердую уверенность в том, что славная советская интеллигенция и впредь будет с честью выполнять свой долг перед народом, отдавая свои силы великому делу коммунистического строительства, обогащая советскую науку новыми открытиями, создавая произведения литературы и искусства, достойные нашей эпохи.

Это высокое доверие партии налагает на нас, деятелей культуры, советских художников, большие и почетные обязанности, поднимает чувство ответственности за свой труд. Художниками Советской Латвии, как и всеми мастерами советской многонациональной художественной культуры, создано немало ценного, изобразительное искусство республикан успешно развивается по

Дело нашей чести

А. ХОРАВА, народный артист СССР

8 февраля 1958 года — знаменательная дата в жизни советской народной интеллигенции. Товарищ Хрущев и другие руководители партии и Советского правительства еще раз встретились по-дружески, по-братски, с чувством большой заботы и любви, по душам поговорили с представителями народной интеллигенции, а через них — со всеми деятелями советской культуры о дальнейших путях развития науки и техники, литературы, музыкального и изобразительного искусства, театра и кино.

Достижения последних лет по-настоящему гранитчат с чудом. Горьковские слова «Человек — это звучит горло» нашли полное воплощение в советском гражданине. Да, мы, советские люди, гордимся успехами строительства коммунизма, которые изменили облик нашей страны, гордимся тем, что наш народ первым открыл пути к новой жизни. Гордимся и радуемся тем, что ученые нашей страны впервые в истории человечества открыли пути к космическому пространству. Гордимся тем, что все наши технические и научные достижения используются исключительно в мирных целях и служат великому делу содействия миру во всем мире. Гордимся и радуемся, что деятели нашей советской культуры обогащают сокровищницу мировой культуры изумительными по силе воздействия

художества и в нем и произведениями. И эта гордость открывает нас на новые творческие вершины. Оценка товарищ Хрущевым достижений литературы и искусства вдохновляет советскую народную интеллигенцию на новые дела. Какое счастье для советского художника служить своему народу его интересам, своим творчеством помогать строительству коммунизма!

Да, хочется жить и жить, и работать не покладая рук. Мы ясно сознаем, что наше творчество без целеустремленной идейности, партийности и глубокой народности не может быть принято нашим народом. Мы ясно сознаем, что без отображения современной жизни и борьбы советского человека, его чаяний и стремлений нет советского искусства.

Много еще у нас недостатков в работе. Но при помощи родной партии и народа мы, деятели культуры, изживем эти недостатки и будем бороться за оправдание надежд, возлагаемых на нас советским народом. Что может быть дороже — еще раз удостоиться похвалы и положительной оценки партии... Дело нашей чести — достойно оценить такое отношение партии и народа и своим трудом оправдать их доверие и заботу.

ТБИЛИСИ. (По телефону).

Навстречу выборам в Верховный Совет СССР

Регистрация кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР

ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ кампания вступила в новую стадию: началась регистрация кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. Оружие избирательные комиссии уже зарегистрировали кандидатами в депутаты товарищи А. Б. Аристов, В. Н. Белая, К. Е. Воронилкина, Н. Г. Игнатова, А. И. Кирюченко, Ф. Р. Колдана, А. П. Микоян, Н. А. Мухомедьянова, М. А. Сулязов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверника, Л. С. Короченко, Я. Э. Баллибергера, К. Т. Маурова, В. П. Мжаванадзе.

Кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР зарегистрированы представители славной советской интеллигенции: профессор А. Н. Бакулев, народная артистка СССР А. К. Тарасова, президент Академии наук А. В. Несмеянов, врач Я. В. Егерман, писатели Л. М. Леонов, Н. С. Тихонов и другие.

Новые издания

МИНСК, 12 февраля (ТАСС). Издательства Белоруссии выпустили серию брошюр и плакатов, посвященных выборам в Верховный Совет СССР. В издании многогоду поступила брошюра научного сотрудника Института философии и права Академии наук БССР Н. А. Кузнецова «Работа депутата в избирательном округе», изданная Обществом по распространению политических и научных знаний. В ней рассказывается о правах и обязанностях избирателя, о его связях с избирателями. В ближайшее

Вечер в агитпункте

ПРИВЕТЛИВО светятся огни агитпункта 57-го избирательного участка Свердловского района Москвы, расположенного в Центральном доме композиторов. Избиратели любят приходить сюда почитать свежие газеты и журналы, посмотреть телепередачи, побеседовать с агитатором... Но особенно большую аудиторию собирают тематические вечера, которые всегда проходят здесь интересно, содержательно. Один из них назывался «Люди нашего дома». Он был посвящен жителю дома № 4/6 по 3-й Мясницкой улице. Присутствовавшие познакомились со своими соседями — композитором А. Хачатуряном, артистом МХАТ И. Говшей, спортсменом, чемпионом мира Т. Ломаниным, капитаном 1-го ранга Е. Артемьевым и другими.

Готовится вечер, который раскажет о Книжке Народной Республики, о 40-лети Советской Армии, докладам о международном положении и другие.

Сейчас в агитпункте возобновляют говорить об Обращении ЦК КПСС ко всем избирателям страны: много мыслей и чувств рождает оно. Об этом важнейшем документе рассказывают своим слушателям и агитатор — композитор А. Пахмутова, А. Севастьянов, М. Эйн и другие.

Марсель КАШЕН

НА ДОБРОМ ПУТИ

От Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза с глубоким прискорбием извещает о том, что 12 февраля в Париже скончался в возрасте 88 лет член Политбюро Центрального Комитета Французской коммунистической партии, политический директор газеты «Юманите», старейший депутат Национального собрания, выдающийся деятель французского и международного рабочего движения, неутомимый борец за укрепление дружбы между народами Франции и Советского Союза товарищ Марсель Кашен.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Выдающийся деятель международного рабочего движения

Товарищ Марсель Кашен — выдающийся деятель французского и международного коммунистического и рабочего движения — родился 20 сентября 1869 года в семье крестьянина. С юношеских лет т. Марсель Кашен участвовал в революционном рабочем движении. В 1891 году он вступил в ряды Французской рабочей партии, руководимой тогда Ж. Гезом и П. Дэфартом, и с тех пор всю свою жизнь посвятил борьбе за дело рабочего класса.



До первой мировой войны т. Марсель Кашен занимал ряд ответственных постов во Французской социалистической партии. Как представитель партии участвовал в Амстердамском (1904 г.), Штутгартском (1907 г.) и Вазельском (1912 г.) конгрессах II Интернационала. С 1914 года Марсель Кашен — бессменный депутат Французского парламента. В 1917 году, после поездки в Россию, т. Марсель Кашен активно выступил в поддержку Советской республики. В 1918 году Национальный Совет Французской социалистической партии по инициативе т. Марселя Кашена принял резолюцию, осуждавшую интервенцию империалистических государств против Советской России и призывавшую рабочий класс к защите первого в мире социалистического государства. В 1920 году т. Марсель Кашен участвовал в работе II конгресса Коминтерна, где встречался с В. И. Лениным. В этом же году съезд Французской социалистической партии и Туре, по предложению т. Марселя Кашена, принял большинство голосов решение о присоединении к III Интернационалу, положив таким обра-

зом начало созданию Французской коммунистической партии.

С 1920 года т. Марсель Кашен — член ЦК, Политбюро ЦК Французской коммунистической партии и политический директор газеты «Юманите». Он неоднократно подвергался преследованиям за революционную деятельность.

В годы, предшествующие второй мировой войне, т. Марсель Кашен принимал активное участие в борьбе, которую вел Французская коммунистическая партия за единство рабочего класса, за создание Народного фронта, против опасности фашизма и войны, а во время второй мировой войны активно участвовал в движении сопротивления французского народа гитлеровской оккупации.

После второй мировой войны т. Марсель Кашен вел неутомимую борьбу против тех, кто пытался вовлечь Францию в военные агрессивные блоки, призывая к борьбе за социальный прогресс, национальное величие Франции, за мир и дружбу между народами.

Тов. Марсель Кашен всегда был искренним другом советского народа и активным борцом за дело Великой Октябрьской социалистической революции. В сентябре 1957 года за неутомимую многолетнюю деятельность, направленную на укрепление дружбы народов Франции и Советского Союза, Советское правительство наградило т. Марселя Кашена орденом Ленина.

До последних дней своей жизни т. Марсель Кашен отдал все силы и энергию делу пролетарского интернационализма, делу борьбы за мир, демократию и социализм.

Кончина Марселя Кашена

Париж, 12 февраля. (ТАСС). Сегодня утром в Париже скончался член Политбюро ЦК Французской коммунистической партии, выдающийся деятель международного рабочего движения товарищ Марсель Кашен.

Заявление ЦК ФКП в связи с кончиной Марселя Кашена

Париж, 12 февраля. (ТАСС). Центральным Комитетом Французской коммунистической партии поручено для опубликования в печати следующее заявление: «Центральный Комитет Французской коммунистической партии с глубоким прискорбием извещает всех коммунистов, рабочий класс и народ Франции, международное рабочее движение о смерти члена Политбюро, директора газеты «Юманите», депутата Национального Собрания от Парижа товарища Марселя Кашена, старейшего и уважаемого деятеля нашей партии скончался утром 12 февраля на 89-м году жизни».

Похороны Марселя Кашена состоятся 15 февраля в 14 часов 30 минут на местном времени.

Центральному Комитету Французской коммунистической партии

Дорогие товарищи! Центральным Комитетом Коммунистической партии Советского Союза выражает свое глубокое соболезнование и вместе с вами скорбит по поводу кончины члена Политбюро ЦК Французской коммунистической партии, депутата Национального собрания товарища Марселя Кашена. Все свои долгие годы Марсель Кашен отдал делу рабочего класса и всех трудящихся, борьбе за мир, демократию и социализм. Он неутомимо боролся за светлое будущее французского народа, за национальное величие своей страны, за дружбу между народами.

Вудит один из основателей славы Французской коммунистической партии Марсель Кашен оставил много сил укрепления рядов партии, воспитания коммунистов в духе марксизма-ленинизма. Международное рабочее движение потеряло в его лице своего выдающегося деятеля и борца за дело пролетарского интернационализма.

Советский народ навсегда сохранит светлую память о товарище Марселе Кашене — верном друге Советского Союза, с неутомимой энергией борющемся за укрепление дружбы между Францией и СССР, за мир между всеми народами.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза.

У Киевского театра юного зрителя свое почетное место в ряду детских театров, своя история, свое имя. Организованный в 1924 году, этот театр является одним из старейших творческих коллективов Украины. За время своего существования он знал годы полнокровной творческой жизни, пришлось ему пережить немало и тяжелого. Во время фашистской оккупации было разрушено его прекрасное здание, театр на несколько лет перестал существовать как таковой. Теперь Киевский театр работает в мало приспособленном помещении.

С первых лет существования театра юного зрителя стал добрым другом своих зрителей. Он всегда шел в ногу с временем, развивался в общем потоке советского театра, умел преодолевать отдельные ошибки. Коллектив стал и более и точнее сложить свои в высшей степени почетные и ответственные идейные и творческие задачи.

Интересно, что из двадцати двух индусов сейчас на сцене театра пьес драматургов принадлежат перу украинских авторов, среди которых И. Кочера, И. Корнейчук, И. Кочера, И. Микитенко, Е. Кравченко, А. Шиян, М. Талавский, Ю. Костюк. Коллектив бережно относится к драматургам, дружит с ними.

Киевский театр юного зрителя показал в Москве два спектакля: «Сказка о Чугаедре» П. Воронько и «Имени революции» М. Шатрова. Обе пьесы поставлены главным режиссером театра А. Соломарским.

Действие пьесы «Сказка о Чугаедре» происходит в годы Великой Отечественной войны в Западной Украине. Бабушка рассказывает двум годовалым, испуганным звукам, у которых фашисты увели отцу, сказку о Чугаедре, добром и сильном волшебнике, который в трудные дни нашествия врагов спас жителей Карпат от истребления. К бабушке, в которой живут дети, подползает истерзанной кровью партизан. За ним гонятся враги. Юрасик и Ганя отправляются в горы, чтобы найти Чугаедре. В горах дети встречаются с фашистами. Детям грозит гибель, но они готовы умереть, только чтобы враги не узнали дорогу к их дому, где скрывается комиссар-партизан. В самый напряженный момент, когда Юрасик и Ганя грозят гибелью, появляются советские партизаны, забирают в плен фашистов и освобождают детей. Дети вместе с партизанами возвращаются домой на свою милую Верховину. Туда же приходит освобожденный партизанами отец. Детям кажется, что командир-партизан и есть тот добрый волшебник Чугаедр, о котором им рассказывала бабушка.

Сказка П. Воронько поэтична, написана хорошими стихами, и лирично звучит патриотическая тема, показана борьба народа за прекращение Верховины. Но в пьесе-сказке П. Воронько есть существенные пробелы драматургического порядка — пьеса статична, несмотря на то, что в ней происходят драматические события.

Это во многом определило и замедленный темп спектакля, и его форму. Автор утверждает, что советская действительность, подвиги советских людей не ниже великий сказочных героев, они — как лучшие героические сказки.

Очень трогательно тудульские дети в исполнении талантливых артистов — Г. Добина и А. Черненко. Особенно удается Добин роль Юрасика, мальчика мужественного и с характером пастушечьим. Хорошо ведет роль бабушки артистка Т. Ветора — поэтично, с красивыми модуляциями мягкого голоса рассказывает она сказку. Широко, мелодично звучат украинские песни у партизан. Но, вероятно, надо было найти другое воплощение образа генерала, начальника партизанского движения; ведь дети приняли его за Чугаедре, а решен он слишком уж прилизанно и в то же время парадно! Надо было поискать каких-то других средств оформления сказки.

На сцене возникает ощущение вышности Карпатских гор, подлинности тудульской бабушки, но теснота, недостаток простора и воздуха, слабое освещение сцены не идут на пользу спектаклю.

В спектакле «Имени революции» театр начал разговор о том, как в суровые и голодные годы революции росли и мужали люди, становясь юными борцами и помощниками партии и народа, как партия помогала этим детям стать честными и сильными советскими людьми.

Главные герои спектакля — дети Вася и Петя, оставшиеся сиротами, и беспризорный Яшка. Они разные. Честный Вася, который, без сомнения, станет комсомольцем, а потом коммунистом, пытался всматриваться в жизнь, не забывает, что отец его, большевик, погиб от белогвардейской пули. Таким он играет молодой артист В. Аносова, играет правдиво, про-

сто. У Петя другой характер: он моложе Васи, но похитрее его; это маленький музыкант, в будущем хороший холостяк, иначе пришлось бы любить Петю, в погоне за любовью платящий за ласку. Роль Петя исполняет артист Г. Добина с настоящим увлечением и мастерством. Очень выразительна О. Пуць в роли беспризорника Яшки. Этот подросток с изломанной вначале жизнью, озорной, одаренный, может быть, будущий поэт, вызывает неизменно симпатию зрителей. Душа Яшки ищет света, романтики и находится ее в высокой и суровой романтике революции. Гибель Яшки вызывает горячие волнения зала, и в этом немалая заслуга исполнителя.

Очень интересно и своеобразно воплощены на сцене образы В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского. В. И. Ленин играет молодой артист В. Зубарева.

В его игре есть обаяние, мягкость, бережность, даже нежность. Сдержанно, просто, благородно играет Н. Колленко роль Ф. Э. Дзержинского. Образ в пьесе дан поверхностно, но Н. Колленко углубил его, делает значительнее, чем в пьесе.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Спектакль решен постановщиками М. Косубасым и Е. Прасоловым как народная драма, смысл, с радостью революционных целей и твердой убежденностью в своей правоте, смело поднялась против стихийного бунта, разгрома врагов революции, и побеждала силой честности, сплоченности и организованности.

Обмен опытом культурной работы

Вышел в свет первый номер информационного бюллетеня РСФСР «Информационного бюллетеня о ходе Всероссийского общественного движения за культурно-просветительские учреждения».

Бюллетень знакомит с интересными планами Московской области. Рассказывается, как участвует в смотре сельская интеллигенция подмосковного села Коломенское.

Опубликованы также материалы о совещании культурно-просветительских работников и интеллигенции Смоленской области; о работе комсомольского актива Кировского района Калужской области, призавшего библиотечек провести двухмесячный под лозунгом «Книга — в каждый колхозный дом». В подборке «Выше темпы строительства и благоустройства очагов культуры» приве-

дены статистические данные о строительстве клубов, библиотек, красных уголков и клубов в областях и республиках РСФСР. Бюллетень кратко информирует о смотре в Архангельской, Брянской, Вологодской, Горьковской, Костромской, Куйбышевской областях и Удмуртской АССР.

В ближайшее время выйдет в свет второй номер «Информационного бюллетеня».

Нет, не смеши и не трогательно

Нет, не смеши и не трогательно все это! Когда-то мы были погрязшими годовым оборотом рабочего Василия, привнесшего в фильм хлеба, в фильме «Ленин в 1918 году». А здесь — та же ситуация, только подробно разработанная, мне показалась фальшивой и не соответствующей, а лишь глумливой, мрачные краски. А Денис в исполнении хорошего актера С. Яковлева — гогольбага и бордотный, как угорюк, — показалась мне не добрым, а жалким, не самоотверженным, а приурочиваемым.

Надуманность линии Дениса частично искупается замечательной написанной и сыгранной драмой Федора. В духе деревенского молодого человека борются — стямательство и любовь. Вначале эти чувства как бы дополняют друг друга: он любит жену и скондом стает, хитрит, выгадывает для нее. Но уходит жена, против воли своей потонула в широком простором будущего, открытого ей коммунистом Василием. Анна сумела в бурно нахлынувшим потоком нового увидеть все лучшее, величественное. А Федор не смог. И его большую человеческую драму, столь нестандартно выписанную драматургом, артист Е. Шуюв играет великолепно. Особенно хороша сцена, когда пыльный Федор плачет над избитой женой, все еще надеясь, все еще не желая верить в ее измену.

Убедительны в фильме и отрицательные персонажи. Уродливый Расстрига, прятаящийся в кладовых, а оказавшийся атаманом кулацкой банды, сыгран артистом В. Коллаковым сочно, страшно. Образ растленного, сначала колебавшегося, затем решительно шагнувшего к бандитизму Степика раскрыл новые стороны дарования молодого В. Зубкова.

К сожалению, положительные образы большевиков — руководители строительства — удалась хуже. В образе Хромченко (А. Смирнов) слегка намечены черты коммуниста-интеллигента, умного и преданного, но слабого организатора. Образ же Зинько дан безглаголивым и невыразительным.

И здесь надо сказать еще об одной определенной и принципиальной неудаче фильма — об образе В. И. Ленина в исполнении арти-

ста Б. Смирнова. Этот артист — художник замечательно одаренный. Его Ленин в кино, Иванов на театре выдвинули его в ряды наиболее популярных артистов столицы. Образ В. И. Ленина в «Кремлевских курантах» на сцене МХАТ многие критики ставили на один уровень с неподражаемой работой Б. В. Щукина. Так почему же после столь определенной оценки в театре такие просчеты в кино?

Немалую роль в этом сыграла внешность. Грим, удовлетворительный для сцены, был усилен в кино и, возможно, стеснил актера. Но самое главное — для образа Ленина в сценарии не было найдено достаточно глубоких и интересных ситуаций, достаточно значительного действия. Авторам наших историко-революционных картин нужно запомнить, что именно, попутно выходя образ Ленина из фильма. Величие образа обязывает находить для него центральные, удачные ситуации. Даже единственное появление Ленина должно оставлять неизгладимый след в судьбах героев, в развитии конфликта и идеи фильма. Так было, например, в фильме «Человек

Затра исполняется восьмая годовщина советско-китайского Договора о дружбе, союзе и взаимной помощи. Народы Китая и Советского Союза отмечают этот день как славную дату в общей борьбе за социализм, мир и счастье человечества.

Блестящий пример

ИМПЕРИАЛИСТЫ. Феодалы и компрадоры, угнетавшие в прошлом Китай, создавали искусственные преграды между народами. Несмотря на это, успехи социалистического строительства в Советском Союзе оказали глубокое влияние на революционную деятельность и учебно-просветительскую работу в Китае. Через караванскую блокаду реакционных правителей главного советского искусства проникло в Китай. Близкой интуицией и воодушевлением китайского народа выжили фильм «Чаная», «Железный поток» Серафимовича и другие произведения советской литературы и искусства.

Синь позволили нас с советской графикой, книжной иллюстрацией и карикатурой, они сыграли немаловажную роль в движении за формирование нового течения в китайском изобразительном искусстве — социалистического реализма. Они помогли деятелям китайского изобразительного искусства идти вперед по своему передовому, революционному пути.

Есть чему поучиться

Когда советское изобразительное искусство с его юными, до недавнего времени обделенными на мировом уровне XX века, его высокие качества и благородные идеалы трудового народа, которым оно проникнуто, привлекли самое сильное внимание на зрителей всех стран. Так, картина «И. И. Ленин провозглашает Советскую власть» не только отразила важнейшее историческое событие, но и запечатлела великий образ учителя революции, горючо-любимого народом всего мира, выжила интуицией и гордостью трудящихся, живших в ту пору. Это произведение образно воплотило лучшие мечты беззаветно борющегося китайского народа, укреплено его боевой дух и веру в победу.

Поездка мастеров народно-прикладного искусства в Китай стала началом дружбы и обмена опытом между мастерами обеих стран. В нашей делегации было три человека: мастер лаковой миниатюры А. Ковалев из Палеха, мастер вышивки Т. Шульгина и автор этих строк. Мы пробыли в Китае 50 дней и посетили девять городов, в том числе Чунцин и Янчжоу — центры производства лаков, известные своей вышивкой Сунжю и Чанши. Кроме музеев и выставок, ознакомились с производством кооперативов, специализировавшихся по лакам, перегородчатой эмалью, резьбе по кости, дереву, бамбуку и вырезкам из бумаги. Посетили также институт прикладного искусства в Пекине и художественный институт в Чунцине.



«Ветер с Востока»

Совместная советско-китайская выставка лаковой миниатюры

Посетитель Вадим Коженков из режиссер Ерем Дзиган вернулся из Китайской Народной Республики, где он совместно с китайскими авторами — писателем Лиань Гань и режиссером Гань Сюэ-вэй содвинул шапку «Ветер с Востока». Фильм не только будет поставлен советскими и китайскими кинематографистами.

На гастроли в Польшу и Венгriu

Коллектив Центрального театра кукол выезжает сегодня на гастроли в Польшу и Венгriu

Театр будет выступать в Варшаве, Кракове, Катовице и других городах Польши и в нескольких городах Венгрии.

К вопросу о культурных связях между СССР и Великобританией

ЛОНДОН, 11 февраля. (ТАСС) 20 декабря 1957 года между послом СССР в Великобритании Я. А. Малиным и председателем комитета Британского совета по установлению культурных связей с СССР К. Майло состоялось обмен мнениями по вопросу об организации взаимных мероприятий в области культурных связей между Советским Союзом и Великобританией.

Обсуждался вопрос о взаимном обмене художественными выставками. Показ советской художественной выставки в Лондоне намечен на апрель — декабрь текущего года. Срочно в Москве британской художественной выставкой еще не определено.

Были рассмотрены также некоторые детали относительно предстоящего приезда в мае 1958 года на гастроли в Лондон Московского государственного театра, а также затронут вопрос о поездке на гастроли в Москву драматической труппы Стратфордского театра имени Шекспира.

В связи с упомянутой беседой послом СССР в Великобритании Я. А. Малиным 11 февраля 1958 года принял председатель комитета Британского совета по установлению культурных связей с СССР Г. К. Майло и сделал ему следующие заявления:

«Соответствующие организации в Лондоне внимательно рассмотрят предложения, выдвинутые Британским советом. Следует, однако, отметить, что осуществление этих культурных мероприятий не вызвало бы существенного расширения существующих культурных связей между нашими странами, тем более, что мероприятия, ныне предлагаемые, являются уже давно в существующих культурных связях с СССР и в свою очередь послужат в Советском Союзе взаимности».

В помещении библиотеки ВОКС в Карши состоялось открытие выставки 40 лет советского киноискусства. Выставка на открытии выставки, директор департамента культуры Карши, информировал и выдал министру информации и радиодиффузии Абулу Карши дал высокую оценку советскому киноискусству.

По телефону

Руководитель группы артистов советского цирка, гастролирующих в Египте, М. Ломкин сообщил вчера нашему корреспонденту:

«Гастроли проходят с огромным успехом. Выступают в специально сооруженном цирке — шатро, вмещающем 3.000 зрителей. Каждый день аншлаги. Билеты проданы на много дней вперед. Во время исполнения артисты бурно аплодируются зрителями и возгласами «бравво!». На первом представлении присутствовали египетские министры, депутаты Национального собрания, губернатор Карши Бандар заявил «выступлению артистов советского цирка является воспитательным делом. Карши будут рады познакомиться с выходящим искусством. Я уверен, что гастроли пройдут с большим успехом».

Газеты Каира пестрят заголовками: «Сенсация, которую мы звали Карши долгое время», «Гарде красоты и таланта».

В Каире мы побудем до 28 марта и дадим 55 представлений.

С большим успехом продолжаются в Бухаре гастроли балетной труппы Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирове. Румынская печать помещает статьи, рецензии, заметки, в которых восторженно отзывается об исполнительском мастерстве ленинградских артистов.

«В «Лебедином озере», — пишет газета «Сильвия», — советские артисты воплотили в этой и тонкой хореографической форме глубоко гуманистическую идею бессмертия. Балет Чайковского: добро и свет побеждают силы зла и тьмы. Высокое мастерство советской хореографической школы чувствуется во всем спектакле, в исключительной точности каждого движения, в сплоченности всего ансамбля. Важно подчеркнуть, что техника и виртуозность цирковой подлинны, заданная идейно-художественными задачами балета».

«Советские мастера балета еще раз продемонстрировали нам, как следует понимать смысл технического совершенства. Технические средства целиком подчинены раскрытию содержания», — отмечает газета «Романье либерал». «Показ спектакля «Лебединое озеро», — подчеркивает газета «Мунья», — представляет собой выдающееся событие в театральном искусстве Румынии, которого с большим нетерпением ожидали все любители балетного искусства».

«Такова моя позиция»

Новая книга Поля Робсона

НЬЮ-ЙОРК, 11 февраля. (ТАСС) Из печати вышла книга Поля Робсона «Такова моя позиция», посвященная положению негров в США. В ней Поля Робсон пишет, что он был дружен с Советским Союзом и придерживался своей выходящей из взглядов на будущее до антикоммунистической истерии, холодной войны и т.д. «Я не видел прически, чтобы нечестно своим идеям в зависимости от похвалы. Ни обещания больших выгод, ни угрозы больших утрат никогда не могли заставить меня отступить от моих твердых убеждений».

В главе «Настало время» Робсон показывает, что неместно и внешне, и внутренне благоприятные условия для того, чтобы вырвать полные политические права для негров Америки и навесить похоронить систему «Джим-кроу» (расовую дискриминацию). — Прим. ред.) и что делать это нужно не завтра и не через сто лет, а сегодня, сейчас».

Беспорядки негритянского народа в США характеризуются хотя бы тем фактом, что в сенате нет ни одного негра, а из 435 членов палаты представителей их только три, хотя негры составляют 10 процентов всего населения Соединенных Штатов.

Робсон поясняет, что освобождение движения колониальных народов и общественное мнение стран, только что обретших свое независимое государство, оказывают огромное моральное давление, с которым не могут не считаться правящие круги США.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ

В комиссии СССР по делам ЮНЕСКО

В связи с выходящей частью деятельности советской культуры, науки и просвещения в работе ЮНЕСКО (Организация Объединенных Наций по вопросам просвещения, науки и культуры) Совет Министров СССР постановил расширить состав Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО. В ее состав теперь входят представители Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР, Министерства иностранных дел СССР, Министерства культуры СССР, Министерства высшего образования СССР, Государственного комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, Министерства просвещения РСФСР, ВЦСПС, редакции газеты «Правда», а также руководители Комиссии по делам ЮНЕСКО Украинской и Белорусской ССР.

Комиссия СССР по делам ЮНЕСКО, собравшись в своем новом составе, постановила создать при Комиссии комитеты по основным направлениям деятельности ЮНЕСКО в составе специалистов по отдельным отраслям науки и культуры. Комитет по основному проекту ЮНЕСКО «Восток-Запад» возглавляет директор Института востоковедения Академии наук СССР, действительный член Академии наук Таджикской ССР В. Г. Габурий. Комитет по естественно-научным — заместитель главного ученого секретаря Президиума Академии наук СССР Н. М. Сивакин; Комитет по социальным наукам — заместитель академического секретаря Отделения экономическо-филологических и правовых наук Академии наук СССР В. П. Дьяченко; Комитет по просветительским, философским и правовым педагогическим наукам РСФСР И. К. Толочков; Комитет по вопросам культуры — заместитель главного редактора Большой Советской Энциклопедии профессор А. А. Зворыкин; Комитет по печати, кино, радио и телевидению — главный редактор газеты «Советская культура» В. И. Орлов; Комитет по библиотечному и библиографическому директор Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы М. И. Рудоминю.

Комиссия СССР по делам ЮНЕСКО рассмотрела также вопросы о планах работы советских министерств и ведомств по линии ЮНЕСКО на 1958 год и подготовке советских предложений по проекту программы и бюджета ЮНЕСКО на 1958—1960 гг.

С художника спросится...

Ек. ВАХТАНГОВ

Революция красной линией разделила мир на «старое» и «новое». Нет такого уголка жизни человеческой, где не прошла бы эта линия, где не выжило бы ее. Люди, желающие остаться в старом и защищающие это старое (валюты до оружия), злом, понимающие новое и также защищающие это новое (валюты до оружия), выжившие результаты борьбы этих двух, так сказать, «классов» приспособившихся, — вот ты категория (здесь), резко оформленные резкой линией революции. Материальная, духовная, интеллектуальная стороны жизни человеческой выделены разными уралом, подобно которому нет в истории Земли. Выход, его все дальше и дальше, все шире и шире расширяется исторический огонь. Ветхие постройки человечества сменяются. Растет крут, охватывая пожаром обочины. А все еще есть наивные люди, чьины приемы пожарной команды, способной погасить огонь, некая таинственная в недр народных... Хот бы казлы на себя труп вытаскивать на страничку нет, расказывающих не истории паря, а жизни многоликого существа, чьего которого — народ. Это он своими руками возмост личность на вершине жизни, и это он несет гибель отворачивается от него. Это он искривляет край своей необъятной души и выдыхает лаву, покажи конинуши в грозном молчании. Вы признали это молчание за немощь. Вам казалось в порыве вешней вале выключились в разрыве вале его-жизни.



Писатель Лю Вай-юй.

Писательница Сюй Гуан-пин.

ИЗ АЛЬБОМА ХУДОЖНИКА Н. ЖУКОВА

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося театрального деятеля Евгения Богратоновича Вахтангова. С именем Вахтангова связана не только история театра, но и история культуры. Вахтангов был в числе первых прогрессивных деятелей искусства, полностью принявших революцию. Он воспринял ее как крупнейшее радостное историческое событие в жизни народа. Она открыла и оплодотворила Вахтангова как художника.

Отсутствие полноценного современного репертуара мешало Вахтангову во весь голос высказывать свое отношение к новой эпохе, в которую вошло человечество после революции. И все же в эпопею Вахтангова спектакль «Принцесса Турндот» (1922) ясно проявилось огромное жизнелюбие, оптимистическое, радостное восприятие им действительности.

«Советская культура» выходит по вторникам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, В-64 Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-67 и К 7-40-71; отдел культуры К 7-16-63; отдел информации К 7-14-71; отдел пропаганды и науки К 7-16-63; отдел изобразительного искусства К 7-22-48; отдел писем К 7-11-13; иностранный отдел К 7-69-05; К 7-28-00; отдел профессиональной жизни К 7-11-64; отдел оформления К 7-69-45.

Типография газет «Гудок», Москва, ул. Стаханова, 7.

Зак. № 510