



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## В ИНТЕРЕСАХ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ

В опубликованном на днях постановлении ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС «О дальнейшем развитии и совершенствовании туристско-экскурсионного дела в стране» особо отмечено, что за последнее десятилетие туристско-экскурсионное дело превратилось у нас в крупную отрасль обслуживания населения, прочно вошло в быт советских людей, стало действенной формой пропаганды завоеваний Великого Октября, успехов коммунистического строительства, важным средством воспитания трудящихся, укрепления их здоровья.

Повсеместно накоплен солидный опыт организации туризма. Большой популярностью у трудящихся пользуются поезда здоровья, курсирующие по субботам и воскресеньям от вокзалов многих городов до мест массового отдыха. Совершенствуются известные и прокладываются новые маршруты, лыжные трассы. Многие предприятия, учреждения, научно-исследовательские институты и учебные заведения имеют хорошие загородные базы, способствующие развитию семейного туризма.

Различные формы активного отдыха получают все более широкое распространение среди людей разного возраста и профессий. Польза продолжительных и кратковременных туристских путешествий и экскурсий, лыжных и пешеходных походов ясна всем — от школьников до пенсионеров. Они приносят жизненный заряд бодрости, способствуют хорошему настроению, помогают сохранять высокий жизненный тонус, а значит, и работоспособность на длительный срок.

Однако развитие туризма и экскурсий в целом еще отстает от растущих потребностей населения. Медленно создается материальная база туризма в ряде районов страны, особенно в Сибири и на Дальнем Востоке. Немало справедливых нареканий вызывает недостаток в организации питания туристов, в обеспечении их транспортом, туристским инвентарем и снаряжением. Признано необходимым принять меры к дальнейшему развитию туристско-экскурсионного дела в стране, обеспечить значительное увеличение его объема, повышение качества обслуживания, полнее использовать возможности туризма и экскурсий в целях идейно-политического, трудового и нравственного воспитания трудящихся и учащейся молодежи. Намечена большая программа строительства новых туристских гостиниц, баз и кемпингов. Предусмотрено усовершенствовать координацию деятельности туристских организаций и заинтересованных министерств и ведомств.

Важной задачей является усиление туристско-экскурсионной работы непосредственно в трудовых коллективах и учебных заведениях, по месту жительства, дальнейшего развития семейного туризма и автотуризма. Общее дело только выиграет, если туристские путешествия и экскурсии будут шире использоваться в качестве поощрения лучших производственников и победителей социалистического соревнования, строителей ударных строек, для отдыха трудящихся и учащейся молодежи в период отпусков, каникул и в выходные дни.

Известно, что у нас есть немало и так называемых неорганизованных туристов. И они также вправе рассчитывать на внимание к себе со стороны местных спортивных комитетов, советов по туризму, профсоюзов, учреждений торговли и общественного питания. Каждый, кто направляется на загородную прогулку, должен быть уверен, что в определенном месте он сможет отдохнуть, перекусить, а если понадобится — получить медицинскую помощь. Не секрет, что кое-где туристам предлагают и спиртные напитки. Таким, с позволения сказать, «туристским» мероприятиям должен быть поставлен решительный заслон.

Поклонников всех видов туризма с каждым годом становится больше. Естественно, возрастает запросы к промышленности, занимающейся выпуском определенного снаряжения, и к торговле, реализующей эту специфическую продукцию. Но достижения тут пока еще скромны. Вот почему остро ставится вопрос о значительном увеличении и оживлении пятнадцатилетнего выпуска товаров туристского назначения и сувениров, расширении их ассортимента и повышении качества, улучшении внешнего вида и отделки этих товаров.

Туризм — не прихоть одиночек, а увлечение миллионов людей. И этому делу в соответствии с его размахом должно уделяться повседневное серьезное внимание. При этом следует постоянно заботиться, чтобы походы, путешествия, экскурсии активно способствовали широкой пропаганде достижений нашей страны в развитии экономики, науки и культуры, преимуществ социализма, советского образа жизни, воспитанию трудящихся и молодежи в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма. Партийные, советские и профсоюзные органы на местах обязаны усилить контроль за содержанием туристской и экскурсионной работы, совершенствовать подбор, подготовку и повышение квалификации кадров туристско-экскурсионных учреждений.

Ближний и дальний — включая путешествия по стране — туризм заслуживает активной пропаганды. Одни видят в туризме средство укрепления здоровья, другие — возможность ближе познакомиться с достопримечательными местами Родины, третьи — разнообразить свой досуг или отпуск. Но независимо от интересов многомиллионного племени туристов, все должно быть уверенно, что, отправляясь в короткий поход или многодневное путешествие, они услышат не только пожелания доброго пути, но и встретят доброе к себе отношение.

## ТОВАРИЩУ БРЕЖНЕВУ ЛЕОНИДУ ИЛЬИЧУ

Дорогой Леонид Ильич!  
В связи с днем Вашего рождения Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо и сердечно приветствуют Вас — выдающегося продолжателя дела Ленина и Великой Октябрьской социалистической революции, верного сына советского народа, пламенного деятеля Коммунистической партии, Советского государства и международного коммунистического движения, борца за мир и социальный прогресс, последовательного марксиста-ленинца.

Ваша неутомимая и плодотворная деятельность, Леонид Ильич, является вдохновляющим примером самоотверженного служения Родине, ленинской партии, делу коммунизма. Присущая Вашей работе неиссякаемая энергия,

партийная принципиальность, неразрывная связь с жизнью народа снижали Вам всеобщую любовь и глубокое уважение трудящихся. На всех постах партийной и государственной деятельности, куда Вас направляла партия, Вы всегда с честью оправдывали и оправдываете оказанное Вам высокое доверие.

Под Вашим мудрым руководством наша страна неуклонно идет по пути мощного экономического, политического и культурного подъема, укрепился союз рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции, еще теснее стала братская дружба народов Советского Союза.

Неустанная забота нашей партии, Центрального Комитета во главе с Вами, Леонид Ильич, о постоянном повышении уровня материальной и духов-

ной жизни трудящихся способствует всемерному развитию творческой инициативы советских людей, мобилизации их на новые трудовые подвиги во имя торжества коммунизма.

С успехами коммунистического строительства неразрывно связана Ваша, Леонид Ильич, многогранная деятельность по укреплению мира во всем мире, повышению роста авторитета и влияния Советского Союза на международной арене.

С огромным воодушевлением весь наш народ, вся партия восприняли решение Центрального Комитета КПСС о созыве XXVI съезда партии. Всенародное обсуждение основных направлений экономического и социального разви-

тия СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года проходит в исключительно деловой и творческой обстановке, что является убедительным свидетельством правильности курса, выработанного Центральным Комитетом партии под Вашим непосредственным руководством. Нет сомнения, что XXVI съезд явится новой важной вехой на пути к коммунизму.

Выражая Вам самые добрые, искренние чувства, желаем Вам, дорогой Леонид Ильич, доброго здоровья и счастья, новых успехов в Вашей неустанной и плодотворной деятельности на благо советского народа, во имя торжества идей мира и коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР



### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении товарища Брежнева Л. И. —  
Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя  
Президиума Верховного Совета СССР  
орденом Октябрьской Революции

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством товарища Брежнева Л. И. — выдающегося продолжателя дела Ленина и Великой Октябрьской социалистической революции, его исключительно плодотворную деятельность в деле укрепления экономического, политического и оборонного могущества нашей Родины, борьбы за мир между народами награждать товарища Брежнева Леонида Ильича — Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР вторым орденом Октябрьской Революции.

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР  
В. КУЗНЕЦОВ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль,  
18 декабря 1980 г.

## Вручение товарищу Л. И. Брежневу высокой награды Родины

18 декабря в Кремле Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу в торжественной обстановке вручена высокая награда Родины — орден Октябрьской Революции.

По поручению Президиума Верховного Совета СССР награду вручил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Сулов.

При вручении награды были товарищи Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, Д. А. Кунаев, А. Я. Пельше, Г. В. Романов, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, В. В. Щербицкий, Г. А. Алиев, П. Н. Демичев, Т. Я. Киселев, В. В. Кузнецов, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соловьев, Э. А. Шеварднадзе, И. В. Капитонов, М. В. Зимилин, К. В. Русаков, а также первый заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, заместитель Председателя Совета Министров СССР Л. В. Смирнов, члены ЦК КПСС А. К. Антонов, И. И. Бодулов, помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, А. И. Блатов, Г. Э. Пуханов, уральский делегат ЦК КПСС Г. С. Павлов, первый заместитель ведущего отдела ЦК КПСС К. М. Боголюбов, референт Генерального секретаря ЦК КПСС Е. М. Самойлов.

При вручении тов. М. А. Сулов выступил с речью.

Под бурные аплодисменты тов. М. А. Сулов вручил Леониду Ильичу Брежневу орден Октябрьской Революции.

С ответной речью выступил тов. Л. И. Брежнев.

### РЕЧЬ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогой Михаил Андреевич!  
Дорогие товарищи!  
Сердечное спасибо за сказанные здесь теплые слова.

Принишу глубокую благодарность за решение Центрального Комитета партии и Президиума Верховного Совета СССР о награждении меня вторым орденом Октябрьской Революции. Быть отмеченным орденом, который имеет имя Великого Октября, — это высокая честь, и я ценю ее по достоинству.

Завершительный пламенный грандиозный вечер, в который наш народ отстоял дело Октября, была озарены годы моего детства и ранней юности. Делу Октября, делу Ленина посвящена прелесть вся моя сознательная жизнь.

Через несколько месяцев будет 60 лет с начала моей трудовой деятельности и полвека пребывания в рядах нашей ленинской партии.

На разных участках и в разном качестве пришлось мне трудиться эти годы. Был в простом рабочем, инженером и ответственным партийным работником. Был офицером и генералом в годы Великой Отечественной войны. Но у всей этой деятельности есть, я бы сказал, один общий знаменатель. Этот знаменатель — строительство социализма, путь к которому открыл Великий Октябрь, и защита нашей социалистической Родины, защита дела Октября.

И сегодня, находясь на постах, доверенных мне партией и народом, и главный смысл своей работы вижу в том, чтобы способствовать превращению в жизнь высоких целей, ради которых была совершена Великая Октябрьская революция.

А это значит — работать во имя счастья и благополучия советского народа, роста его коммунистического сознания, во имя построения коммунизма. Это значит — решительно отстаивать дело прочного мира и прогресса на земле.

Я благодарен судьбе за то, что имею возможность выполнять свой долг в рядах нашей славленной партии, в ее дружном руководящем коллективе, идя рука об руку с вами, дорогие мои товарищи и друзья.

Перед нами, перед всей партией и всем советским народом стоят большие и не легкие задачи. На ближайшие годы их определит предстоящий XXVI съезд партии. Решению их мы должны будем целиком посвятить себя. Это и будет практическая борьба за идеалы Великой Октябрьской революции в современных условиях.

Обещаю отдать все свои силы этому благородному делу.

Еще раз благодарю за почетную награду.

Леонид Ильич Брежнев сердечно поздравил с высокой наградой Родины и днем рождения члена Политбюро ЦК КПСС, кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС, другие партийные и государственные деятели. Они пожелали ему доброго здоровья, новых успехов в многогранной деятельности на благо советского народа, во имя торжества коммунизма, укрепления мира во всем мире.

Товарищ Л. И. Брежнев сердечно поблагодарил за поздравления. (ТАСС.)

### РЕЧЬ ТОВАРИЩА М. А. СУЛОВА

Дорогой Леонид Ильич!  
Сегодня мы вместе со всей партией, со всем советским народом сердечно, искренне и горячо поздравляем Вас с днем Вашего рождения.

Накануне этого общего для всех нас праздника к Вам — выдающемуся продолжателю дела Ленина и Великой Октябрьской социалистической революции, к Вам, Леонид Ильич, обращаем мы, как и многие, многие миллионы людей в нашей стране и за рубежом, слова любви и признательности.

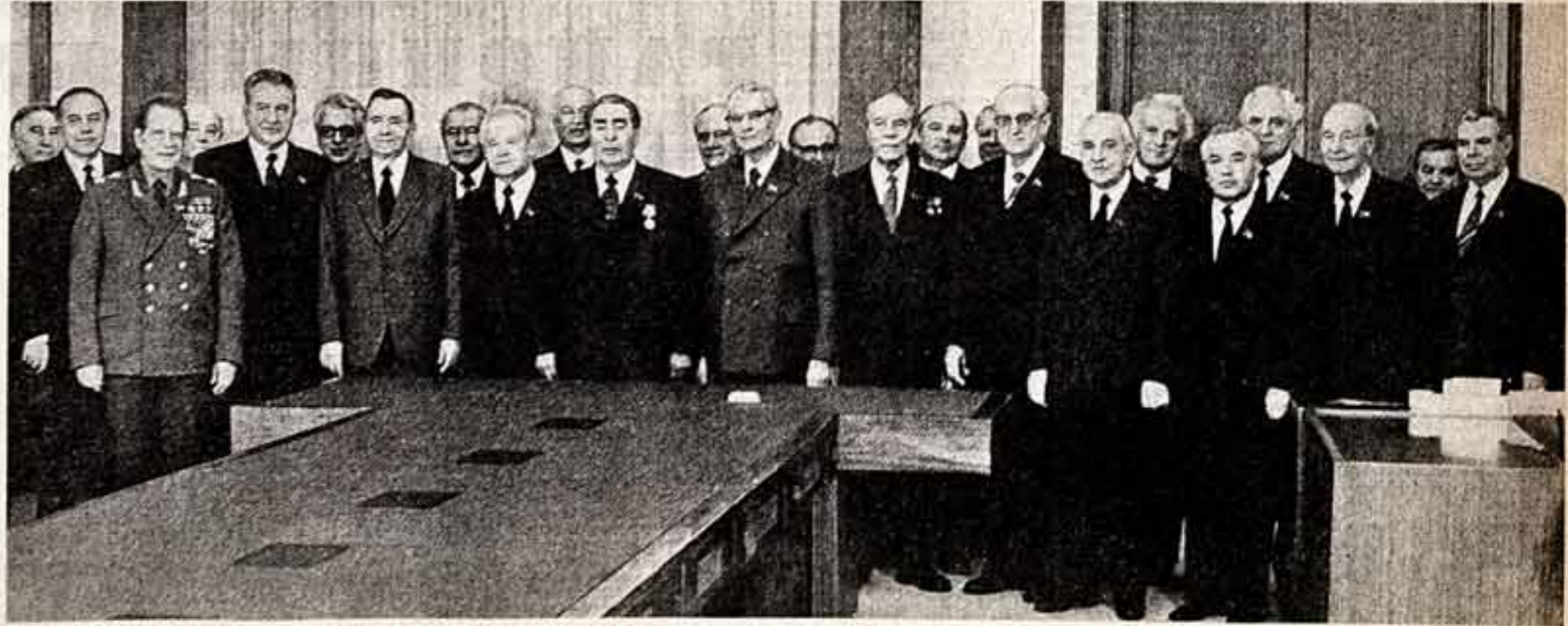
Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР единодушно приняли приветствие Вам, Леонид Ильич.

Затем тов. М. А. Сулов отложил приветствие и под продолжительные аплодисменты присутствующих вручил его Леониду Ильичу Брежневу.

Дорогой Леонид Ильич!  
Президиум Верховного Совета СССР, выражая чувства и пожелания советских людей, награждая Вас — выдающегося продолжателя дела Ленина и Великой Октябрьской социалистической революции, за большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством, с исключительной плодотворностью в деле укрепления экономического, политического и оборонного могущества нашей Родины, борьбы за мир между народами — вторым орденом Октябрьской Революции.

Мне выпала большая честь, искренняя радость вручить Вам, Леонид Ильич, эту высокую правительственную награду.

Поздравляя Вас с днем рождения и с наградой Родины, мы от всей души желаем Вам доброго здоровья, счастья, новых больших успехов в Вашей солидарной деятельности на благо нашего народа, во имя торжества идеалов нашей ленинской партии.



При вручении награды.

Фото А. Пахомова («Правда»).

### ИСКУССТВО БРАТСКОЙ ТАТАРИИ

60-летию Татарской АССР посвящены дни литературы и искусства автономной республики в Москве. Они торжественно открылись 17 декабря в Государственном Центральном концертном зале. Здесь состоялся большой концерт.

Праздничную программу украсили выступления республиканского ансамбля песни и танца, симфонического оркестра Татарской филармонии имени Г. Тукая, народного хора хореографического ансамбля «Юность», солистов Театра оперы и балета имени М. Джалиля и других коллективов. Языком искусства они рассказали о расцвете родной земли, ленинской дружбе народов.

На концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи П. Н. Демичев, М. С. Соловьев, М. В. Зимилин, ведущие отделы ЦК КПСС Е. М. Тамельников, В. Ш. Шаура, руководители партийных и советских организаций Татарской АССР.

Обсуждаем проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года»

# ПЛАНЫ ПАРТИИ — ПЛАНЫ НАРОДА



С. МОРОЗОВ. «XXVI съезду КПСС — самоотверженный труд, энтузиазм, творчество!»

## ЭКРАН И ЭЛЕКТРОНИКА

Позволяют ли творческие процессы? Но в том-то и дело, что в кинематографе неразрывно слиты искусство и промышленность, поэтические вальсы и производственная трудность таланта и выработка.

У нас есть норма — в среднем 65 полезных метров в съемочную смену, и в этих метрах должно быть зафиксировано длинное человеческое волнение, страсть, любовь, ненависть — из них затем складывается производственное искусство.

Итак, творчество в производстве в нашем деле неразрывно: вот почему и воспринимает проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» как непосредственно адресованный и нам, кинематографам.

Подчас, к сожалению, приходится еще встречаться с такой точкой зрения, что для выполнения того или иного мероприятия, ну, скажем, по экономии и эффективности, достаточно волевым порывом увеличить скорость работы, поднять техническую организацию и экономические ресурсы.

Мне кажется, что должны быть строгие регламенты на все виды работ по подготовке съемок на студии. Я предлагаю разработать наиболее эффективные и приемлемые для нас, кинематографистов, варианты бригадных договоров, что, безусловно, увеличит коллективную ответственность всех чехов за время и качество исполнения тех или иных работ.

Проблема экономии и качества напрямую связана с задачами ускорения научно-технического прогресса, о которых так говорится в проекте. В этом плане в ряде кинонаучно-технических центров, заседания, споры и дискуссии занимают порой несправедливо больше времени, нежели само дело. Например, автором этих строк еще в 1961 году на Киевской кинофестивале я говорил, что безупречно, увеличив коллективную ответственность всех чехов за время и качество исполнения тех или иных работ.

Хочется верить, что обсуждаемый проект поможет ускорить решение нам названных задач, и других назрелых вопросов технического перевооружения, повышения эффективности кинематографического производства.

Яков СЕГЕЛЬ, кинорежиссер, народный артист РСФСР.

## ПРЕДЛАГАЕМ

ПРОЕКТ ЦК КПСС к XXVI съезду партии — исторический документ, мобилирующий и вдохновляющий всех нас на новые свершения, волнующий глубиной и точностью формулировок. Он требует критически взглянуть на работу, которую мы делаем.

Высокое задание граждан Страны Советов зовет к действию, к активному обсуждению проекта нашей партии. Мы ощущаем себя рачительными хозяевами страны и поэтому так тщательно продумываем каждый аспект нашего настоящего и будущего.

Я предлагаю форсировать и ускорить выполнение работ по переводу магнитного изображения на обычную пленку. Такие работы ведутся во всем мире, и кое-где уже достигнуты высокие результаты. Существует техническая возможность демонстрации на большие экраны изображения непосредственно с магнитной пленки. Быть может, и это путь?

Экономия материальных затрат предполагает повышение производительности труда. В мире уже существуют электронные аппараты, резко сокращающие время переписки. Идея эта родилась в нашей стране, и довольно давно. Но применены эти аппараты сейчас за рубежом, а в нашем производстве и их еще не встречал. Используя другую существующую электронную технику, мы можем значительно упростить и ускорить такой чрезвычайно важный процесс, как поиск необходимых кадров на телеэкране. Причем с помощью ЭВМ можно будет практически охватить не только актеров Москвы, Ленинграда и Киева, но и тех, кто работает в периферийных театрах, — актеров интересных, еще не известных широкому зрителю. Электроника может значительно повысить эффективность съемки, одновременно ускорит процесс достижения необходимого результата.

Есть у меня предложение и по другому вопросу, опять же связанному с экономией ресурсов. Он касается использования отснятого материала и решения поставленной задачи в большом количестве на свалки, в костер, в утиль. Подготовка всякого нового фильма начинается обычно с изготовления того, что всего несколько лет назад было безжалостно уничтожено. Почему бы не создать общий кинематографический склад, единое кинохранилище, в котором будут храниться все отснятые материалы, которые в будущем могут оказаться ценными для будущих поколений? Это предложение, конечно, требует создания специальной службы, но оно, на мой взгляд, заслуживает внимания.

А. ЗАХАРЕНКО, военный артист, МОСКВА.

ДОМ культуры, где проходила XXVI партийная конференция Терентинского района, принадлежит местному колхозу «Красный Октябрь». Как оказалось, своего общественного центра этот район имеет, хотя в поселке Федорово строительство ресторана значительно опережает создание столь необходимого очага культуры.

Даже на первый взгляд районный центр оставляет желать много лучшего. Правда, за пятилетку тут открыли гостиницу, центральную библиотеку, универсам, заложил новое здание больницы, кое-где провели уличное освещение. Но все же старинное село, широко раскинувшееся в приуральной хлебной долине, нуждается в современном строительстве, в котором мог бы принять активное участие и местный занятный колхоз.

Наняв партию работников районной газеты «Сельская новь» писала, например, о том, что администра-

## КНИГИ И ТИРАЖИ

Проробота более тридцати лет в одной из областей электротехники и участия в создании и внедрении в промышленность новых машин, в очень много встречались с людьми, которые производственными процессами на рациональной эксплуатации новой техники. Это и побуждало меня обобщить свой скромный опыт в книге. Направил заявку в издательство «Транспорт» и после двухнедельного ожидания получил положительное решение.

Когда рукопись «Эксплуатация судового электротехнического оборудования» была готова и получила одобрение, издательство определило реальное количество тиража — 20 тысяч, указав его в проспекте.

И вот книга вышла. Тиражом... 1 тысячу экземпляров. Я был в недоумении, ведь указалось, что весь тираж стоит 400 рублей — немалый по нынешним меркам гонорар. А расходы на печать, распространение... Ведь все это прямые убытки изде-

Вместе с тем, когда входил в книжные магазины, видел, что книг много, но при ближайшем рассмотрении оказывалось, что купить нечего. И невольно задумывался: а не произвольно ли был определен тираж на эти издания — но уже в сторону завышения? И это при том, что так остро стоит вопрос об экономии печатной бумаги, рациональном использовании полиграфической мощностей. Из-за всего этого в конечном счете страдает наш читатель, страдает и экономика.

Особенно неприятным это выглядит сейчас, когда в задачи новой пятилетки и последующих пяти лет, планы, в которых не должно быть места расточительству и потерям. Мне кажется, нужно добиться, чтобы в новой пятилетке все выпускаемые книги были рентабельными.

В. ГУРЕВИЧ, инженер, ГОРЬКИЙ.

## ПРЕДЛАГАЕМ

«Улучшить кинообслуживание населения...» — сказано в проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии. Этот тезис широкий, он впрямую относится и к нам, творческим работникам кино, призванным создавать высококачественные, высокохудожественные произведения. Многие, очень многие заботятся о мерах нашего таланта, ответственности, мастерства. Многие, но не все. Техническая оснащенность съёмочной группы, условия работы на натуре или в студийных павильонах не могут не влиять на конечный результат — на качество фильма.

Михаил ШВЕЙЦЕР, кинорежиссер, народный артист РСФСР.

Сегодня в условиях сложившегося кинематографического дефицита, нехватки базисно-реперных аппаратов, переработки аппаратуры. Уже много лет в ряде городов страны проводится так называемый эксперимент с приемом этого сырья у населения в обмен на таланты, дающие право приобретения кинофильмов. Далеко не все это удается реализовать на практике во всех территориальных единицах. Это дело об огромном приросте ценного сырья.

К сожалению, в нашей стране до сих пор не налажена переработка аппаратуры в бумагу, пригодную для кинопленки. В обсуждаемом проекте «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» сказано о необходимости максимально утилизировать аппаратуру. Предлагаю добавить в этот раздел фразу о необходимости внедрить технологию переработки аппаратуры в печатные сорта бумаги.

Н. МЕТЕЛКИН, бригадир кузнечных заводов имени Владимира Ильича, лауреат Государственной премии СССР, член правления Московского областного общества кинолюбителей, МОСКВА.

Успехи советского спорта широко известны. Представители нашей страны неоднократно побеждали в крупнейших международных соревнованиях. Единственным примером наших достижений является московская Олимпиада, в которой советские атлеты завоевали 80 золотых медалей, установили при этом мировые, европейские и всесоюзные рекорды.

Но большой спорт — дело самых талантливых, самых сильных, быстрых и ловких. Между тем физической культурой в стране занимается миллионы людей разных возрастов и профессий. Именно для них строятся стадионы, бассейны, спортивные залы. Партия и государство заботятся о том, чтобы с каждым годом росла армия любителей спорта, чтобы укреплялись здоровье, повышалась производительность труда, были готовы к обороне страны.

Но, что греха таить, еще далеко не везде и не все понимают роль и значение массовой физкультуры и спорта. Растут в разных городах страны новые жилые районы. К сожалению, планировщики и строители нередко забывают о необходимости возведения там различных спортивных сооружений. Я предлагаю, чтобы в проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии была подчеркнута задача строить простейшие спортивные площадки в каждом дворе, обязательно соорудить их в новых жилых районах.

Л. КРЫЛОВА, инженер.

## ГОЛОС ТУЛЬСКОГО БАЯНА...

Музыкальное искусство начинается, как известно, с инструмента — он может и привлечь слушателя своим совершенным редкостью красотою звучания, может и оттолкнуть его от музыки навсегда. Это прежде всего касается народных инструментов, голоса которых рождают в воображении образ родного края, заставляют трепетать самые глубокие, самые сокровенные струны души. И потому очень важно, какого качества инструментами снабжен народный инструментальный ансамбль, посвятивший свою жизнь баяну, чрезвычайно волнует проблемы, связанные с производством и усовершенствованием народных инструментов.

Среди многих писем, которые я получал в последнее время (два года мне довелось быть автором и ведущим цикла телевизионных передач Центрального телевидения «Играй, мой баян»), запомнились волнующие слова капитана второго ранга в отставке М. Байсака: «Во время войны наши «конюши» баяны тоже создавались в условиях Советской Армии. Он всегда был рядом с солдатом, как граната и автомат».

Прочитав письма, я в то же время убеждаюсь, что многие обеспокоены будущей судьбой этого инструмента. Среди проблем, пожалуй, главная — качество выпускаемых баянов. Это не новая проблема, писалось об этом немало. Но до сих пор положение здесь не соответствует запросам современного уровня музыкальной культуры.

Может быть, наши мастера разучились создавать отличные образцы? Как-то мне довелось побывать на республиканской выставке музыкальных инструментов. Безусловно, это событие, которое знакомо с музыкальными инструментами, выпускаемыми по индивидуальным заказам. Здесь представлено все лучшее, что делается или будет делаться на фабриках Москвы, Тулы, Кирова, Ленинграда, Калуги, Вологды. Начиная от «стальных», искусно расписанных палехскими мастерами, и кончая многотембровыми готовыми наборами, получившими признание на международных выставках и конкурсах — московскими «Юнтерами» и «Апассионатами», моделью туляков «Левша», четырехголосным ирвовским баяном. Современная выставка показала, что в области строительства инструментов у нас есть мастера — москвичей В. Колчина, Ю. Волковича,

которых музыкальные училища отделили по подготовке специалистов по ремонту и изготовлению инструментов высшего класса. Обновляются старые, появляются новые модели.

И все-таки с каждым годом все острее встает вопрос о том, кому не хочется покупать плохие инструменты. Не будем скрывать, популярность баяна, особенно среди молодежи, в последнее время упала. Молодые любители музыки стесняются того, что он не звучит в ритмах сегодняшнего дня. Передаю мной два письма. Автор одного из них, инженер-механик из Днепропетровска В. Любимов, пишет: «Надо смелее вводить новые краски в баянное звучание». Меня поразила эстетическая сторона вопроса. По моему, конструкторам давно пора создать новый, более совершенный, более надежный образец. Ведь этот инструмент еще не успел сойти с конвейера, на нем остался «от времени», — читаю в письме А. Тянько из Днепропетровска.

Еще в 1969 (I) году Научно-исследовательский и конструкторско-технологический институт музыкальной промышленности (НИИМПИ) решил разработать модель электронного баяна. Заключил в штат талантливых конструкторов. Как говорится, из карты в руки. Неоднократно принимались решения, подписывались приказы, вверные были отпущены немалые денежные средства на внедрение инструмента, выделены целые группы квалифицированных сотрудников. На Московской экспериментальной фабрике музыкальных инструментов созданы специальный участок — базу для претворения в жизнь далеко идущих планов по электронному баяну. Но со временем участок «приказал долго жить», так ничего и не создав.

Думаю, что и музыкантам-профессионалам, и любителям музыки необходимы качественные баяны и другие народные инструменты. Но востребованной современной модификации, выпускаемые в достаточном количестве. Среди важнейших задач экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года предусмотрено и «развитие и расширение и совершенствование ассортимента и повышение качества товаров в соответствии с растущими запросами советских людей». Хотелось бы надеяться, что это положение включает в себя и расширение выпуска высококачественных народных музыкальных инструментов.

Анатолий БЕЛЯЕВ, солист Москонцерта, лауреат международных конкурсов.

с отчетно-выборных партийных конференций

## РАЙОННЫЕ БУДНИ

В центре внимания — районный центр. Это недостаток отметил в своем докладе на конференции первый секретарь райкома Компартии Казахстана А. В. Попов. Выступавшие в прениях коммунисты связывали успехи или слезы на полях и фермах с проблемами нравственности, духовной и культурной жизни района. Пуд хлеба, центнер молока — эти показатели делегаты XXVI партийной конференции, ныне, как никогда, зафиксированы и от образованности человека, его социальной ак-

тивности, уровня общей культуры. И когда коммунисты анализировали положение дел в колхозе «Родина», совхозе «Уральский», в числе серьезных недостатков они отметили и слабую общественную роль сельских клубов.

Когда по вечерам клуб на замке, когда люди не спешат на сцену хора или репетиции вокально-инструментального ансамбля, свободное время молодежи обрабатывается времяпрепровождением. Как отметили коммунисты в колхозе «Родина», не имеющих своего клуба, чаще, чем в других местах, бывает случай нарушения законности и общественного порядка, а советы по профилактике там работают слабо.

Одна из причин такого положения, очевидно, в том, что еще плохо распространены передовой опыт партийной работы. В сентябре пленум райкома Компартии Казахстана обсудил важ-

ный вопрос «Об организаторской и политической работе парткома совхоза «Долинский» по выполнению решений XXV съезда и подготовке к XXVI съезду КПСС». После пленума райком обратился ко всем коммунистам с просьбой высказать свои соображения о парторботе в этом хозяйстве в газете «Сельская новь». Думаемая форма распространения опыта полезная, многообещающая.

Многие выступавшие делегаты были проникнуты заботой о нуждах труженников села, улучшении их бытовых условий, культурного, бытового и торгового обслуживания. В Терентинском районе за пятилетку построено более 43 тысяч квадратных метров жилья, два дома культуры, два детсада, четыре магазина, но еще не хватает культурно-просветительных помещений. Многие сельские коммунисты своего критического отношения к работе в райком партии.

Сооружение первой типовой школы задержалось по вине ПМК-6, которая два месяца не может приступить к закладке фундамента. Критика в адрес этой организации выдвинута не впервые. Строители, кстати, сорвали на несколько лет сдачу 12-квартирного жилого дома в поселке Федорово. На бюро райкома обсуждался этот вопрос и начальнику ПМК-6 Ю. Г. Асчереву был объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку. Но, как видно, положение не изменилось, если и с трибуны своего форума коммунисты своего критического отношения к работе в райком партии.

В. СМЕРНОВ, наш спец. корр. Терентинский район, Уральская область.

## ЧЕСТЬ СТРОИТЕЛЮ

Я люблю поэзию, с особым уважением отношусь к поэтам, даже заведу им. Однажды я поймал себя на мысли, что ведь и мы, строители, тоже в известном смысле поэты. Ведь и мы, уходя с одного объекта на другой, всегда оставляем свой автограф в камне и бетоне.

В предстоящее десятилетие намечается освоение более прогрессивных типовых проектов с улучшенной планировкой кварталов, и мы, строители, обязаны обеспечить высокое

Хамид КАРАБАЕВ, бригадир комплексной бригады СУ № 17, Герой Социалистического Труда, заслуженный строитель, Узбекской ССР.





трибуна читателя

СЕРДЦЕ ПОМНИТ ВСЕ

Помню реплику, прозвучавшую в одном кинофильме...

показалась бы современному зрителю эта миниатюра. Но до сих пор сохранилось...

Время? Я вспоминаю сейчас документальный фильм, показанный недавно по телевидению...

носит они большую пользу. Я вот до сих пор помню документальный кинофильм о дважды Герое Социалистического Труда Алексее Чувеле...

трудных резервов. Выступал Герой Социалистического Труда, в прошлом руководивший крупнейшим в стране заводом машиностроения...

Владимир Филиппов, Герой Социалистического Труда

меленное училище. У него такая же голова и такие же руки, как у всех. Но его работа — триста процентов, очень высокой заработной...

К БУКЕТУ ЭДЕЛЬВЕЙСОВ

Даже и крепкая дружба связывает коллектив Малого театра с военными пограничниками...

из почты редакции

Александра Овчинникова, стихи, которые читала Борис Клиев и Виктор Бунаков...

ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

Ю. МАЛЬШЕВ, старший лейтенант. Краснотельный Восточный пограничный округ...

сердитое мнение

НАДО ЛИ ТАК? Я давно и преданно люблю кино. Кино — это жизнь...

заметки по поводу

УТРОМ, ДЛЯ НАСТРОЕНИЯ С телепрограммой «Утренняя почта» приходится как-то странно метаморфозы...

письмо комментариет специалист

ШУМЯТ В ТЕАТРЕ ДЕТИ Не только в Советском Союзе, но и во многих странах мира известен Государственный Рязанский русский народный хор...

документальный фильм

Ю. ЗИМИН, инженер, Томск. Как-то в «Биспланера» нас познакомили с работой декорационного цеха...

документальный фильм

Ю. ЗИМИН, инженер, Томск. Как-то в «Биспланера» нас познакомили с работой декорационного цеха...

документальный фильм

Ю. ЗИМИН, инженер, Томск. Как-то в «Биспланера» нас познакомили с работой декорационного цеха...

документальный фильм

Ю. ЗИМИН, инженер, Томск. Как-то в «Биспланера» нас познакомили с работой декорационного цеха...

документальный фильм

Ю. ЗИМИН, инженер, Томск. Как-то в «Биспланера» нас познакомили с работой декорационного цеха...

документальный фильм

Ю. ЗИМИН, инженер, Томск. Как-то в «Биспланера» нас познакомили с работой декорационного цеха...

документальный фильм

Ю. ЗИМИН, инженер, Томск. Как-то в «Биспланера» нас познакомили с работой декорационного цеха...

документальный фильм

Ю. ЗИМИН, инженер, Томск. Как-то в «Биспланера» нас познакомили с работой декорационного цеха...

документальный фильм

Ю. ЗИМИН, инженер, Томск. Как-то в «Биспланера» нас познакомили с работой декорационного цеха...



Афиша из зала С УЧАСТИЕМ... НЕУЧАСТВУЮЩИХ

маленькая рецензия ИГРАЕМ С МУЗЫКОЙ

Как подружить ребенка с музыкой? Не с той, что архаична, прилипчива, к нему в комнату с улицы, с магнитофонной ленты, с диска...

ПРОБЛЕМЫ СУЖДЕНИЯ ОТКЛИКИ

О. ТУБЕЛЬСКАЯ. реплика из зала С УЧАСТИЕМ... НЕУЧАСТВУЮЩИХ

документальный фильм

Ю. ЗИМИН, инженер, Томск. Как-то в «Биспланера» нас познакомили с работой декорационного цеха...

документальный фильм

Ю. ЗИМИН, инженер, Томск. Как-то в «Биспланера» нас познакомили с работой декорационного цеха...

документальный фильм

Ю. ЗИМИН, инженер, Томск. Как-то в «Биспланера» нас познакомили с работой декорационного цеха...

документальный фильм

Ю. ЗИМИН, инженер, Томск. Как-то в «Биспланера» нас познакомили с работой декорационного цеха...



ПЕРЕПУТАЛИ КАРТИНЫ





ПОЛИТИКА И СОЦИОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

Мир в нескольких строках

С григорианской — Советской календарей ТАСС

в странах социализма



Принимая, праздничная атмосфера царит в эти дни в Гастане, где проходит II съезд Коммунистической партии Кубы. Его делегаты, среди которых немало представителей теоретической интеллигенции, репортюры о ярком успехе кубинского народа, достигнутого под руководством Коммунистической партии на пути строительства социализма.

РАСКЖАЕТ ОБ ИСТОРИИ

Ученые МНР завершили подготовку первого тома Малой монгольской энциклопедии. Этот научный труд содержит материалы об истории и современном состоянии Монголии, о ее культуре, науке, технике и искусстве.

НАСЛЕДНИКИ «КАБУКИ»

Большая популярность у японской аудитории пользуется прогрессивная театральная труппа «Дзэнсидзэн». В эти дни общественность страны отмечает 30-летие со дня основания драматического коллектива, который в 1930 году после сражений во время Второй мировой войны создал новый тип японского театра.

ТЕАТРЫ ПОДНИМАЮТ ЗАНАВЕС

Казета и Гаврош — герои романа Виктора Гюго «Отверженные» — неизменно появляются в эти вечера на сцене драматического театра им. Дюроа в Париже. Спектакль по произведению выдающегося французского писателя поставил известный французский режиссер Робер Оссеан.

БЕСПРАВНОЕ ДЕТСТВО

Не менее трех английских детей в возрасте от 13 до 16 лет вынуждены работать на фабриках и заводах. В 1981 году выделяется всего 0,48 процента государственного бюджета на содержание несовершеннолетних в исправительных учреждениях.

«Секретно»

Информационно-исследовательский отдел обеспечивает своей деятельностью ту часть информации, которая поступает в редакцию «Советской культуры» от зарубежных журналистов и корреспондентов.

«Секретно»

Эта выдержка из меморандума, маркированного грифом «Секретно», а следовательно, относимого к разряду наиважнейших государственных документов, утрата которых означала бы серьезный ущерб интересам нашей страны.

А. ЛЮТЫЙ

корр. ТАСС специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

ЗА ШЛАГБАУМ ОМ НАКИНГ ЧАРЛЬЗ-СТРИТ КАК ФАБРИКУЮТСЯ ЛОЖЬ И КЛЕВЕТА

Начать, наверное, надо с событий совсем недавних. «Немало отчаянной лжи будет написано в дни Олимпиады» — с таким откровенным признанием, раскрывая все карты — как свои, так и своих коллег из британских газет, журналов, телевизионных и радиоканалов, — выступил репортер лондонской «Дейли мей» Иан Вудридж. Выступил где-то за неделю до открытия в Москве Олимпийских игр в одном из первых своих репортажей, написанном по горячим следам незавершенных еще впечатлений от знакомства с нашим спортом, с тем, как заворачивалась подготовка ко всемирному фестивалю спорта.

Лжи действительно было немало, в том числе и самим Вудриджем, возглавлявшим, так сказать, «политико-экономический сектор» журналистской бригады «Дейли мей» на московской Олимпиаде. (В том качестве «журналист-портретист» соревновался в английской прессе с журналистским корреспондентом вовсе не интересовался). Самые яркие образчики этой лжи приводились в нашей печати уже не раз, и нет смысла вновь пересказывать рождившиеся воображению британских журналистов истории «обеденной Москвы», «топках агентов» в шатском доме, «завтрашних диссидентах» и иностранных туристах.

Любопытно другое. То, что уже и концы первой недели Игр, черпая признание в поисках сенсационных флэнтристов открыты стали сетовать на свое двухмиссионное положение. Стали призываться подобно тому, как это делал Иан Вудридж, если не в лжи, предостережения, если не в лжи, своих писаний и исподволь жаловаться на категорические инструкции «видеть только плохое, писать только о плохом».

В числе авторов таких инструкций упоминались владыки и редакторы флэнтристовских изданий. Но ни один из журналистов, отдавших рассказы правду о том, как рождается ложь, не упомянул Вудриджа, чье имя и средствами, и образцом испорченной и возглавляющей кампанию «черной пропаганды». Организация, направлявшая инструкции и владыки, и редакторам Флэнтриг-стрит.

Информационно-исследовательский отдел обеспечивает своей деятельностью ту часть информации, которая поступает в редакцию «Советской культуры» от зарубежных журналистов и корреспондентов.

«Секретно» — маркированный грифом документ, относимый к разряду наиважнейших государственных документов, утрата которых означала бы серьезный ущерб интересам нашей страны.

Эта выдержка из меморандума, маркированного грифом «Секретно», а следовательно, относимого к разряду наиважнейших государственных документов, утрата которых означала бы серьезный ущерб интересам нашей страны.

Может, не стоило бы столь подробно описывать процедуру проверки посетителя британского «Форин офиса». Даже тех, у кого есть специальный пропуск для ежедневных пресс-конференций, например. Это необходимо для того, чтобы усилить, насколько затруднен доступ к «вспомогательным» информационным сведениям, которые, как и раньше, издается британским «Форин офисом», но которые, по утверждению его сотрудников, «доступны теперь каждому, а потому не

должны рассматриваться как один из элементов пропагандистской лжи».

И в самом деле после роспуска весной 1977 года информационно-исследовательского отдела его преемственной организацией — отделом иностранной информации — провозгласила своего рода «политику открытых дверей», заявив, что все «вспомогательные» сведения будут отныне доступны каждому. И в самом деле сведения эти теперь не распространяются — как это было раньше — в плотно запечатанных конвертах, на которых не было обычного для почтовых отправления правительственных ведомств клейма «На службе Ее Величества» и которые направлялись по домашним адресам «избранных журналистов». Теоретически со сведениями этими может ознакомиться любой. Практически же они доступны лишь тому, кто, во-первых, знает об их существовании, а во-вторых, имеет пропуск в это огромное царство на лондонской Кинг Чарльз-стрит.

«Готов спорить на что угодно...», — указывает сотрудник «Стрейт рисерч», что круг получателей этих сведений остался без особых изменений. Готов спорить, что о существовании «вспомогательных» сведений Флэнтриг-стрит знает лишь немногие за пределами Флэнтриг-стрит. Что касается «Форин офиса», продолжает, правда, не под стать густым, как прежде, пропагандистским секретностям.

Итак, кроме названного организации, которая формально прекратила свое существование весной 1977 года, не изменились в принципе состав и функционирование в недрах «Форин офиса» «продюсера» «вспомогательных сведений», читатели которых остаются журналистами, прежде являвшиеся клиентами информационно-исследовательского отдела. Что касается самих сведений, то они не изменились даже внешне. По-прежнему печатаются на довольно плотной бумаге с пометкой в левом верхнем углу «Дополнительная информация» и в верхнем правом — «Форин офис, Лондон».

Эта о внешнем виде. Что же касается содержания, то...

«Обеденной Москвы», об «агентах в шатском доме», наводнивших все московские улицы», стали говорить и писать еще задолго до того, как первые журналисты бригады Флэнтриг-стрит отправлены в советскую столицу. Откуда получали они эту «доверенную» информацию? От «Форин офиса» прежде всего. Еще в мае — июне отделом иностранной информации был подготовлен, распространяемый в преддверии Олимпиады, информационный бюллетень, в котором речь шла исключительно о московской Олимпиаде. Вот выдержка из одного такого бюллетеня, который датирован июнем 1980 года и который сохранился в архивах «Форин офиса».

Приведенный выше секретный меморандум «Форин офиса» датирован августом 1978 года, то есть периодом, когда над ИНО уже называли глумиться тучи.

«Называть было бы полагать, — говорит один из сотрудников «Форин офиса», — что информационно-исследовательский отдел делал работу по выявлению и устранению «дыр» в информации, которая поступает в редакцию «Советской культуры» от зарубежных журналистов и корреспондентов.

«Секретно» — маркированный грифом документ, относимый к разряду наиважнейших государственных документов, утрата которых означала бы серьезный ущерб интересам нашей страны.

«Секретно» — маркированный грифом документ, относимый к разряду наиважнейших государственных документов, утрата которых означала бы серьезный ущерб интересам нашей страны.

должны рассматриваться как один из элементов пропагандистской лжи».

И в самом деле после роспуска весной 1977 года информационно-исследовательского отдела его преемственной организацией — отделом иностранной информации — провозгласила своего рода «политику открытых дверей», заявив, что все «вспомогательные» сведения будут отныне доступны каждому. И в самом деле сведения эти теперь не распространяются — как это было раньше — в плотно запечатанных конвертах, на которых не было обычного для почтовых отправления правительственных ведомств клейма «На службе Ее Величества» и которые направлялись по домашним адресам «избранных журналистов».

«Готов спорить на что угодно...», — указывает сотрудник «Стрейт рисерч», что круг получателей этих сведений остался без особых изменений. Готов спорить, что о существовании «вспомогательных» сведений Флэнтриг-стрит знает лишь немногие за пределами Флэнтриг-стрит.

Итак, кроме названного организации, которая формально прекратила свое существование весной 1977 года, не изменились в принципе состав и функционирование в недрах «Форин офиса» «продюсера» «вспомогательных сведений», читатели которых остаются журналистами, прежде являвшиеся клиентами информационно-исследовательского отдела.

Эта о внешнем виде. Что же касается содержания, то...

«Обеденной Москвы», об «агентах в шатском доме», наводнивших все московские улицы», стали говорить и писать еще задолго до того, как первые журналисты бригады Флэнтриг-стрит отправлены в советскую столицу. Откуда получали они эту «доверенную» информацию? От «Форин офиса» прежде всего.

Приведенный выше секретный меморандум «Форин офиса» датирован августом 1978 года, то есть периодом, когда над ИНО уже называли глумиться тучи.

«Называть было бы полагать, — говорит один из сотрудников «Форин офиса», — что информационно-исследовательский отдел делал работу по выявлению и устранению «дыр» в информации, которая поступает в редакцию «Советской культуры» от зарубежных журналистов и корреспондентов.

«Секретно» — маркированный грифом документ, относимый к разряду наиважнейших государственных документов, утрата которых означала бы серьезный ущерб интересам нашей страны.

столкновение: «Как вырванные ленточный материал из Великой Отечественной войны».

Если составить каталог чернопровангандистских выступлений «Форин офиса» за нынешний год, то трудно не обратить внимания на то, что две теммы особенно активно раскручивались сотрудниками информационного отдела — московская Олимпиада и лондонские события.

По ориентировочным подсчетам, которые, и сомнительно, трудно подкрепить ссылками на официальные документы, поскольку теоретически существующий каталог информационных изданий «Форин офиса» вдруг оказался малодоступным, в период с января по июль нынешнего года отделом иностранной информации было подготовлено и пристроено в «чуждые издания» по меньшей мере с десятком бюллетеней, целиком посвященных афганским событиям и всему, что с этими событиями связано.

Нет нужды лишний раз обращать внимание на терминологию, используемую «Форин офисом», и вновь подтверждающую, что такой именно смысл вкладывают на Уайтхолле в понятие объективности и непредвзятости, когда речь заходит о Советском Союзе. Крайне небезынтересно другое, а именно — источники, которые оперировали составители сводок. В числе этих источников довольно часто упоминаются «группы сопротивления» — так официально Лондоном именуется контрреволюционные банды басмачей, а также «иностранцы», продолжающие жить в Кабуле. Как не вспомнить здесь об откровенном признании, с которым выступил один американский журналист. Он прямо указал в своей корреспонденции на то, что если его коллегия — западные репортеры — «ссылались на хорошо осведомленные источники, действующие в Кабуле, то почти наверняка речь идет о бывших советских шпионах».

«Как не вспомнить и об опубликованных в лондонской «Санди таймс» корреспонденции Филипа Диксона, побывавшего в Афганистане и возвращавшегося затем на родину через Дели. Действием аэропорту его встретили представители дипломатического корпуса, которые «завладев» раскрывали ему об обстановке в Афганистане и жаловались на отсутствие достоверной информации, о чем беседовал с ним, удаляясь с ним в западную журналистскую и стал довольно подробно рассказывать ему о гигантских потерях советских войск».

Роль западного дипломата, упомянутого в репортаже «Санди таймс», в своих «дополнительных сведениях», рассуждениях на британских журналистов, о британской дипломатии, в том числе и в отношении «Форин офиса».

На этом можно было бы поставить точку, если бы не одно «но». В своей книге «Заклученная история» крупнейший английский журналист Ч. Пинчер, который, по его же собственным словам, «на протяжении 35 лет занимался выживанием тайн Уайтхолла» и в числе близких знакомых и друзей которого можно встретить имена многих министров, бывших и нынешних, а также сотрудников разведывательных, контрразведывательных, прочих спецслужб Британии, писал в главе, так и названной «Обман Уайтхолла»:

«Информационно-исследовательский отдел «Форин офиса» занимался распространением информации и дезинформации, направленной на достижение своих целей. Самые различные журналисты привлекались для работы на ИНО, большинство из которых в значительной степени финансировались Центральным выведывательным управлением США».

Если учесть, что нынешний отдел иностранной информации — прямой наследник ИНО британского во всем, кроме названия, то вполне можно задаться демократическими кругами британской общественности, вполне поэтому закономерно сохраняются ли и поныне тесные финансовые (да и не только финансовые) связи, которые обеспечивают тернопровангандистские кампании Уайтхолла?

А. АЛЕКСАНДРОВ.

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

Я слышала, что испанский певец Рафаэль больше не выступает. Правда ли это? Е. ФИЛАТОВА. МОСКВА.

Расскажите, пожалуйста, над чем работает сейчас испанский певец Рафаэль. Каковы его творческие планы? Н. ЛУЧИНА, С. ИВАНОВ и другие. КИЕВ.

20 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

— Когда я перестану выступать, — заявил в одном из своих недавних интервью Рафаэль, — то не достигну со своей. Возьму учебника или займусь режиссурой. Да и не могу уйти с эстрады, если с ней связаны все мои мечты! Вред ли тридцать пять лет назад, когда в испанском городе Линарес появился на свет мальчишка, который, по словам отца, «орал там, будто у него семь пар летних, кто-то бы полагал, что именно он станет страдальчим мушкетером Испании, а затем и Латиноской Америки. Но уже в пятилетний возраст, выступая в хоровой или в придворной школе в



предметы Мадрида, куда отдал его родители, Мигель Рафаэль Мерто Санчес профессионально развивая вокальные способности. Отец, который поначалу был против увеличения сына, вскоре сам начал учить его искусству пения. «Каждая песня должна жить», — говорил он.

Шли годы. Вот уже двадцать лет мигель Рафаэль не сходит с концертных эстрад. За это время он сыграл немало ролей в фильмах, поставил несколько музыкальных спектаклей, записал десятки пластинок, завоевал около ста пятнадцати национальных и международных наград, покоря лучшие концертные залы мира, в том числе и нашей страны.

Своему юбилею Рафаэль посвятил большую программу «Двадцать лет на сцене», с которой выступит сейчас в мадридских театрах «Монументаль» и «Марьянелес». Фильм полностью не изменил певца внешне, не убавил, судя по отзывам зарубежных прессы, ни экспрессии в голосе и жестах, ни работоспособности, ни своеобразия в манере исполнения, ни искренности и темперамента. А главное, ярлык и слава не снизили его требовательности к себе. «Даме goede публике привникает меня идеально», — говорил он в интервью корреспонденту испанского журнала «Камбио-16», — у меня нередко после концерта возникает чувство, что я выступил на рунь сдвинул, что можно было еще сделать гораздо лучше. А когда мне говорят, что я все же знаменитость, я думаю: «Сегодня — да, а завтра!»

После концерта в Мадриде Рафаэль намеревается совершить гастрольный тур по ряду стран.

СОВИЯКНИ КИНОСКОП

«Эммануэль» — это будет названа новая телефильм-инновация, над которой работают киностудии «Сони» и «Марьянелес». Фильм рассказывает о создании первого главного государства на Вальсенак. В инновации будут заняты известные актеры, около 12 тысяч статистов. Работа над фильмом закончена, вылет на экраны страны в будущем году.

ПРОВАЛ ГОЛЛИВУДА

Самым сокрушительным провалом Голливуда за всю его историю называют фильм «Врата небесная», выпущенный в начале 1980-х годов американской киностудией «Сони». После провала этой ленты, провалом которой обошлось в астрономических суммах — 36 миллионов долларов.

Инновации и зрители, вышедшие «васовую» картину о любви американского военного летчика в прошлом веке, единственной занятием, что едва смогли дождаться конца этой бездарной страсти. Режиссер запоздалого фильма — М. Чинизо, левый член жюри на Каннском кинофестивале, вылет на экраны страны в будущем году.

И ОБРАЗЫ, И ХАРАКТЕРЫ

После окончания консерватории в 1966 году Мирослава Пешикова была зачислена в труппу Пражского Национального театра, в через два года пришла и первая роль.

«Я думаю, что танцовщицу совершенно необходимо, как бы блестящим артистом он ни был, пройти через школу хордебалета», — говорит о начале своего творческого пути Мирослава. — Только здесь можно в полной мере понять, что такое дисциплина, чуждость к партнеру, исправить многие недостатки, неправильные привычки, от которых впоследствии бывает трудно избавиться. Талант — это только работа и еще раз работа. Как и в любой другой области, в балете необходимо постоянно учиться, развиваться. До тех пор, пока человек спрашивает и знает, он остается молодым.

Ее партии (балерина исполнила их более тридцати) свидетельствуют о том, что Мирослава Пешикова посвятила себя в основном классическому репертуру.

«Классика является для меня основой творчества», — говорит Мирослава. — Эта балетная форма как в ролях, так и в различных вариантах помогает передать зрителю всю полноту образа, отношений, чувства.

Мирослава особенно удаются драматические образы, сильные характеры.

«Я люблю создавать контрастные образы», — говорит балерина. — Например, в одном из моих балетов танцевала Лию Фео Талли и добрую фею Мирослава. Только здесь можно в полной мере понять, что такое дисциплина, чуждость к партнеру, исправить многие недостатки, неправильные привычки, от которых впоследствии бывает трудно избавиться.

Мирослава Пешикова представляла хороводную балетную школу во многих странах в Европе, Африке, Азии, Италии, на Кубе, в ГДР, Греции, Шотландии, Советском Союзе, где балерина проходила стажировку в Большом театре Советского Союза.

Творчество Мирославы Пешиковой отмечено самой большой наградой, которой удостоиваются в СССР деятели искусства и культуры, — ей присвоено звание народной артистки СССР.

Н. ФРАНЦЕВ.

заметки по поводу

ВОДОПОЙ У МУТНОГО РУЧЬЯ

«Потугивая виски из высокогорья болота, небрежно развалившийся на диване Джеймский рассуждает: «В интересе полковника — которые готовы заключить выгодные сделки... Знаете, ведь деньги делают все и везде, в том числе и в Вашингтоне». Затем он встает, поделовому быстро принимает с долларовой улыбкой и пакетом рассовывает их по карманам, с видом удовлетворения замечая: «Уж и найдут, но что их истратят?»

Эта сцена не имеет никакого отношения к политическо-пропагандистским драмам, постоянно телевизионном экране. То, что не духи улавливаются в программах последних новостей миллионов жителей США, не сохранилось ни грамм худосюстной камере, установленной в одном из роскошных отелей Флэнтриг-стрит, заставляя одного из деловых американцев привыкнуть «лучше частью тысяч долларов в пятьдесят тысяч долларов без записки совета приника член палаты представителей конгресса Майк Мейерс.

Мейерс не знает, что Джеймский, которому он подкинул «виски» через конгресс, — это мистическое существо, которое в самом деле «подсказывает» ему, в США, как выжить в Вашингтоне. Мейерс не знает, что Джеймский, которому он подкинул «виски» через конгресс, — это мистическое существо, которое в самом деле «подсказывает» ему, в США, как выжить в Вашингтоне.



ПОИСК ВЕДЕТ МУЗЕЙ

Среди экспонатов и реликвий давних лет, собранных в Новгородском историко-архитектурном музее...

ФОТОКОНКУРС

В. БРАУНС. «Трудная партия».

КОРОТКО О РАЗНОМ

СЛЕТ КОРЧАГИНЦЕВ

Свыше 800 человек собрались у памятника Николаю Остроумову...

СОЧИ. О. ФЕДОНКО.

ЗДЕСЬ БЫВАЛ БЛОК

Литературный музей А. Блока открыт в Доме культуры колхоза «Путь Ленина»...

Н. КОЗЛОВИЧ. ВРЕСНЯЯ ОБЛАСТЬ.

ФЕСТИВАЛЬ У ОКЕАНА

Ш stormовой ветер, но дождя не оставил любителей песни. Сотни людей...

М. ПОБОРОНКО. НАШ СОБ. КОР.

ВЛАДИВОСТОК.

К 80-летию со дня рождения Всеволода Вишневского

ГОД РОЖДЕНИЯ — ДВАДЦАТЫЙ ВЕК

Время, этот великий корректор, внесло свои поправки, иногда и горькие, иногда и решительные...

Иной раз боюсь прослушать тебя некогда монологом выдающегося артиста...

Тем дорогие произведения, с годами, а то и с десятилетиями, набираются, как выдержанное вино...

В этом столкновении, сшибке, ломке, представлении — драма, трагедия, драма, трагедия...

Вот и Ленинград, родной город Всеволода Витальевича, на Фонтанке...

И в Ленинграде, родном городе Всеволода Витальевича, на Фонтанке...

то пулеметчика и шажут: «Валдай, ты умещай». «Она выслушала...»

Видя Г. Товстоногов ставил уже «Оптимистическую». В другом ленинградском театре — имени Пушкина...

Видя Г. Товстоногов ставил уже «Оптимистическую». В другом ленинградском театре — имени Пушкина...

Видя Г. Товстоногов ставил уже «Оптимистическую». В другом ленинградском театре — имени Пушкина...

Видя Г. Товстоногов ставил уже «Оптимистическую». В другом ленинградском театре — имени Пушкина...

Видя Г. Товстоногов ставил уже «Оптимистическую». В другом ленинградском театре — имени Пушкина...

обойдаться. Не мода, а бессмертная пьеса. А значит, и ее автор.

Видя Г. Товстоногов ставил уже «Оптимистическую». В другом ленинградском театре — имени Пушкина...

Видя Г. Товстоногов ставил уже «Оптимистическую». В другом ленинградском театре — имени Пушкина...

Видя Г. Товстоногов ставил уже «Оптимистическую». В другом ленинградском театре — имени Пушкина...

Видя Г. Товстоногов ставил уже «Оптимистическую». В другом ленинградском театре — имени Пушкина...

Видя Г. Товстоногов ставил уже «Оптимистическую». В другом ленинградском театре — имени Пушкина...



ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 22 по 28 ДЕКАБРЯ

ПОЕЗД. Э. ЗИМЕНЕВА. 22 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.30.

КОНЦЕРТ. ПОСВЯЩЕННЫЙ 60-летию ЛЕНИНСКОГО ПЛАНА ГОЗДОР. ПЕРДАЧА ИЗ ГАБТ. 22 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 21.25.

КОНЦЕРТ ХОРА ИМЕНИ Г. ВЕРДИ. 24 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 17.20.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ ЗАТВИНСКОЙ ССР. ВЫСТУПЛЕНИЕ ПЕРВОГО СЕЛЕВАН. ЦК КП ЛАТВИИ. А. З. ВОССА.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ЖУРНАЛА. 24 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 22.20.

КОДОВОЕ НАЗВАНИЕ «ЖИВЫЙ ГРОМ». СЕРИИ. 25 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.30.

ЭРМИТАЖ ЖИВНИОСЫ ФРАНЦИИ. 26 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 21.25.

КНИГОПОРАМА. 26 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 22.20.

НАШ АДРЕС — СОВЕТСКИЙ СОЮЗ. 27 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 11.10.

МОЯ ГОРОД. ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ». 28 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 11.10.

ДУШЬНИН ТАВОССКАЯ. ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ. 31 ПР., 19.40.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ». 28 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 11.10.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ». 28 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 11.10.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ». 28 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 11.10.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ». 28 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 11.10.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ». 28 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 11.10.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ». 28 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 11.10.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ». 28 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 11.10.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ». 28 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 11.10.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ». 28 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 11.10.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ». 28 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 11.10.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ». 28 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 11.10.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ». 28 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 11.10.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ». 28 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 11.10.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ». 28 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 11.10.

«МЕЛЬПОМЕНА» — «КАИССА»

КОМАНДЫ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ ПРОТИВ ЭЛЕКТРОННОГО ШАХМАТИСТА

Во время памятных гастролей в Москве знаменитого итальянского артиста...



«КАИССА» — Ход черных. «МЕЛЬПОМЕНА» — Ход белых.

ТАМ, НА ДНЕ МОРСКОМ

В тот же день нашли солидные якоря-адмиралтейские XVIII века. Обследовав дно вокруг якорей...



Фото автора.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

В тот же день нашли солидные якоря-адмиралтейские XVIII века. Обследовав дно вокруг якорей...

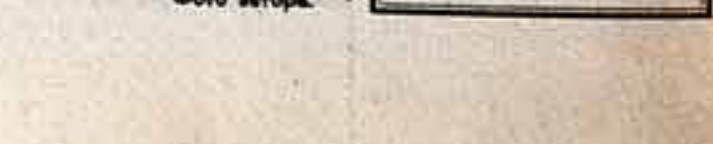


Фото автора.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Телефон для справок: 285-78-02.