

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

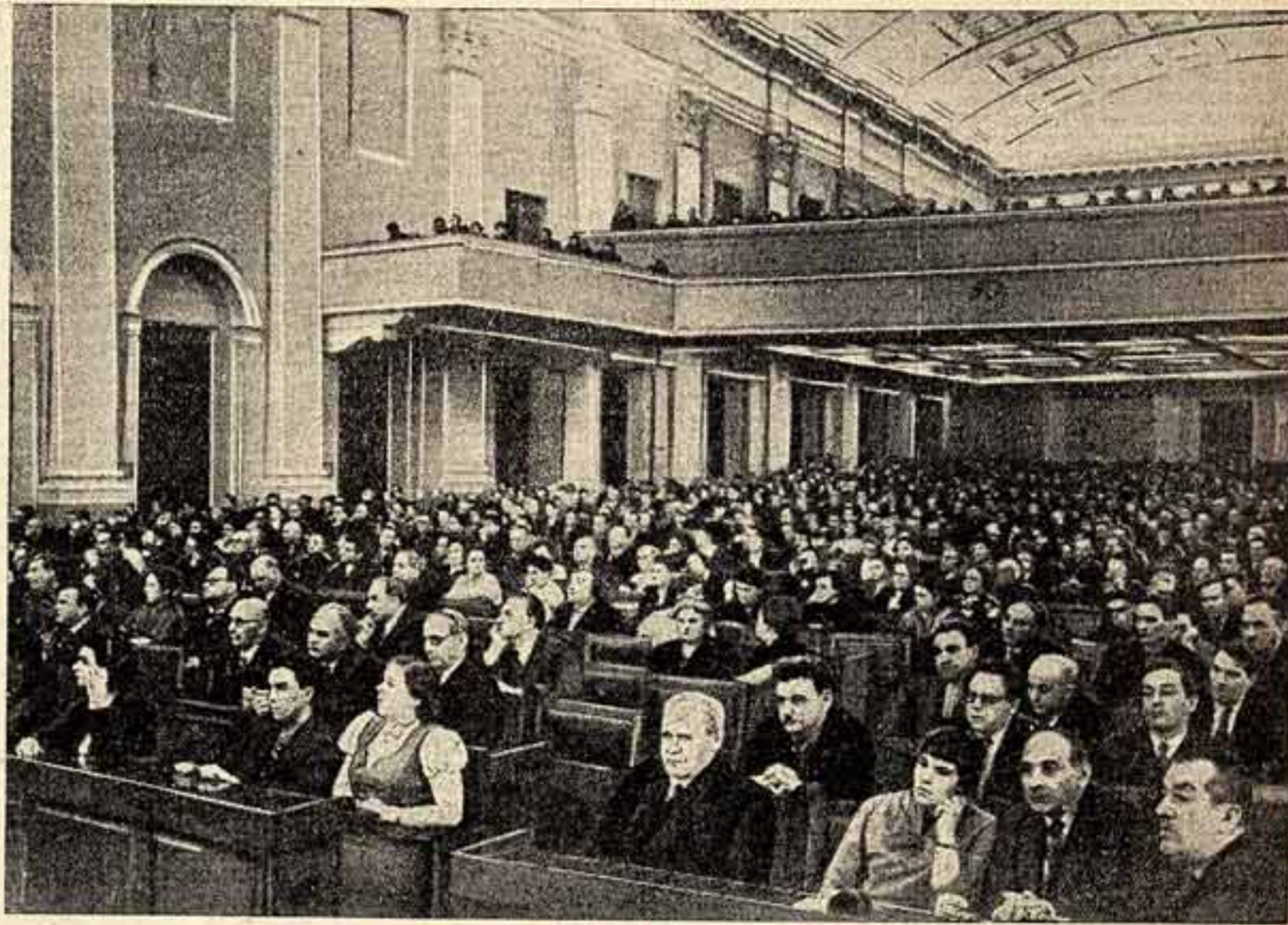
Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 43 (589)

Пятница, 29 марта 1957 года

Цена 40 коп.

Вчера в Москве, в Большом Кремлевском дворце, открылся Второй Всесоюзный съезд советских композиторов.



Москва. Кремль. 28 марта 1957 года. Заседание Второго Всесоюзного съезда советских композиторов.

Приветствие ЦК КПСС Второму Всесоюзному съезду композиторов

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует делегатов Второго Всесоюзного съезда советских композиторов и в их лице всех деятелей многонационального музыкального искусства нашей страны.

Великая Октябрьская социалистическая революция, сороклетие которой отмечает в этом году все передовое человечество, открыла эру создания нового, социалистического общества. Она уничтожила в нашей стране всякую эксплуатацию человека человеком, все формы национального и социального угнетения. В исторически кратчайшие сроки советский народ осуществил великие социалистические преобразования во всех областях жизни. В борьбе за социализм выросли советские люди, раскрылись могучие духовные силы народа — подлинного творца истории.

Советские композиторы активно участвовали своим творчеством в строительстве нового общества, внесли ценный вклад в развитие социалистической культуры. Революция дала деятелям советской музыки возможность осуществить великое призвание искусства — творить для народа, во имя его счастья, творить свободно и вдохновенно. За годы Советской власти были созданы и получены широкие признание народа яркие и волнующие произведения — оперы, балеты, симфонии, оратории, кантаты. Советские песни зазвучали не только в нашей стране, но и далеко за ее рубежами как вестники мира, свободного труда, братства и дружбы между народами.

Музыкальное искусство Советского Союза развивалось как искусство многонациональное, реалистическое, впитавшее в себя многочисленные родники творчества народов нашей Родины.

Коммунистическая партия высоко ценит творческую деятельность советских композиторов. Наш народ любит музыку, окружает заботой и вниманием своих композиторов. История не знала такой массовой аудитории чутких и глубоких ценителей музыкального искусства, как в Советской стране.

Советское музыкальное искусство развивалось и развивается в непримиримой борьбе с деградировавшим музыкальным искусством реакционных классов капиталистического мира. Глубоким пороком буржуазно-модернистического искусства является отрыв его от народных истоков, крайний индивидуализм, отход от классического наследия и традиций народной музыки. Советская музыка, питаемая животворными источниками новой, социалистической эпохи, прочно утвердилась на позициях народности и высокой идейности.

В совместной борьбе за дальнейшее развитие прогрессивного реалистического музыкального искусства все более расширяются и крепнут связи мастеров советского искусства с творческими организациями стран народной демократии и передовыми деятелями музыки других зарубежных стран.

Второй съезд советских композиторов проходит в обстановке огромного политического и трудового подъема рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции нашей страны, претворяющих в жизнь начертанную XX съездом Коммунистической партии величественную программу дальнейшего развития социалистической экономики и культуры. В решении исторических задач строительства коммунизма большое значение имеет творческая деятельность работников культуры. Советские композиторы вместе с другими отрядами интеллигенции призваны сыграть активную роль в формировании коммунистической сознательности и эстетическом воспитании строителей нового общества.

Метод социалистического реализма требует от советских композиторов последовательной борьбы как с эстетской изощренностью, безжизненным индивидуализмом и формализмом, так и с натуралистическим примитивизмом в искусстве. Деятели советской музыки призваны отражать действительность в волнующих, прекрасных поэтических образах, проникнутых оптимизмом и высокой человечностью, пафосом создания и духом коллективизма — всем тем, что отличает мироощущение советских людей. Воздействовать на разум и чувства современников, воспламенить сердца, вдохновлять их на труд во имя победы коммунизма, воспитывать непримиримость ко всяким проявлениям эксплуатации, порабощения, расовой исключительности и других пороков капиталистической системы — такова благородная задача деятелей социалистической культуры.

Советское искусство, отражающее многогранность действительности и духовное богатство людей нашей страны, открывает пути для всестороннего раскрытия различных художественных индивидуальностей, обеспечивает широкий простор творческим дерзаниям, смелой инициативе, личным склонностям, простору мысли и фантазии. Все свои таланты, способности и мастерство деятели советской музыки призваны нести народу, «миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущее» (В. И. Ленин).

В развитии советской музыки имеются не только большие достижения, но и серьезные недостатки. Современная тема еще не находит должного воплощения в творчестве композиторов. Народ ждет от деятелей музыки произведений на современную тему, содержательных и мелодичных опер о советском человеке, величии его духа и трудовых подвигов, новых симфоний, в которых бы глубоко идейное содержание сочеталось с доступным широким массам демократичным музыкальным языком, проникновенными лирическими песнями, жизнерадостной музыкой. Будет то монументальная опера, героическая симфония, лирическая песня или романс — советские люди и их друзья во всем мире будут благодарны композиторам за их вклад в общечеловеческую сокровищницу культуры.

Большое значение приобретает в современных условиях деятельность Союза композиторов СССР, призванного объединять и сплачивать все творческие силы деятелей советской музыки, всемерно содействовать выдвижению, росту и воспитанию молодых творческих кадров, активно помогать развитию музыкального искусства народов СССР. Идейное воспитание композиторов, совершенствование их художественного мастерства, действительная помощь в благородном деле эстетического воспитания народа, всемерное укрепление общественных, демократических форм работы на основе широкой активности самих деятелей музыки — таковы задачи Союза композиторов.

Центральный Комитет Коммунистической партии желает большого успеха в работе Второго съезда композиторов СССР и выражает твердую уверенность, что деятели советской музыки будут и впредь активными участниками борьбы трудящихся масс за великие идеалы нашего времени и создадут произведения, достойные советского народа, победоносно строящего коммунизм.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



Китайские гости на втором Всесоюзном съезде советских композиторов. Слева направо: Лю Чэн-чэн, советский композитор Г. Шира, Хо Лу-ди, Ман По. Фото А. ТРОШИНА.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО Ю. А. ШАПОРИНА

Дорогие товарищи и друзья! Уважаемые гости!

С большим и искренним волнением обращаюсь к вам, делегаты Второго Всесоюзного съезда композиторов, здесь, в сердце Москвы, в ее торжественном и прекрасном Кремле. Я думаю, что я вовсе не изобретаю, не выхоплю, а лишь фиксирую, насколько среди величайших памятников прошлого, в которых отражена многовековая история русского народа, где даже немые камни хранят память о давних временах, когда Москва объединила весь Русь.

Но вот уже скоро сорок лет, как Кремль стал сердцем многонационального социалистического государства. Здесь жил и работал великий Ленин, здесь звучал его голос, вдохновляя советский народ и передовые силы человечества на борьбу за высокие идеалы будущего. Этот зал является постоянным местом работы Верховного Совета СССР, а также съездов Коммунистической партии. Здесь решаются важнейшие государственные и политические вопросы, в том числе и вопросы социалистической культуры. Под этим знаком собираются передовые люди нашего героического рабочего класса, колхозного крестьянства для решения насущных народнохозяйственных проблем.

суждений, широт и многообразия. И если в центре внимания, естественно, должны быть поставлены идейно-творческие проблемы, которых накопилось немало, то это отнюдь не значит, что рядом с ними не должна занять свое место вся совокупность вопросов нашей музыкальной жизни.

Какое счастье, что в результате мудрой и дальновидной ленинской



Сегодня мы собрались для широкого и всестороннего обсуждения назрелых вопросов нашей музыкальной жизни. Девять лет отделяют нас от проведения I Первого съезда советских композиторов. За это время создано большое количество значительных музыкальных произведений на всех жанрах, сформировался и творчески окреп много ярких талантов. В особенности на сцене молодежи. Но мне кажется, что в предстоящей нам работе следует не ограничиваться только этим отрезком времени, а держать и поле зрения в перспективе, сложной и плодотворной путь советской музыкальной культуры, пути о приближающейся знаменательной дате — 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Мне хочется призвать всех делегатов вложить в предстоящую нам работу всю силу ума, сердца, знаний, опыта, всю присущую советским людям страстность и правильность. Поручая тому, что мы успешно справимся с задачами, стоящими перед нами, является забота нашей партии о расцвете советского искусства.

национальной политики, последовательно проводимой Советским правительством и Коммунистической партией, мы являемся живыми свидетелями бурного роста многонациональных и неповторимых в своих особенностях национальных музыкальных культур. Ни при каком другом общественном строе не было бы возможно столь плодотворное взаимобогащение творческими опытом!

Мне хочется верить, что наш съезд пройдет под знаком сплоченности и дружбы музыкантов различных художественных течений и школ на единой платформе социалистического реализма, под знаком единого стремления обеспечить дальнейший высокий подъем нашей музыкальной культуры и создание произведений, достойных нашего народа, самоотверженного в труде и борьбе за дело коммунизма.

Мне окладана высокая честь открыть настоящий съезд. Позвольте считать Второй Всесоюзный съезд композиторов открытым. (Бурные аплодисменты).

Руководящие органы съезда

- ПРЕЗИДИУМ СЪЕЗДА**
- | | | |
|---------------------|--------------------|----------------------|
| Амиров Ф. | Кореньков С. Т. | Рюриков Б. С. |
| Артамонов А. П. | Кривченя А. Ф. | Рябинин А. В. |
| Ашрафи М. | Кужамбаров К. Х. | Самосуд С. А. |
| Аюшеев Д. Д. | Левина З. А. | Сахаров Л. Н. |
| Баланчивадзе А. М. | Лужин Ф. М. | Сатюков П. А. |
| Белый В. А. | Людяхин С. Ф. | Свиридов Г. В. |
| Богатырев А. В. | Лятошинский Б. Н. | Свирилов Г. Н. |
| Брусиловский Е. Г. | Медик-Пашаев А. Ш. | Соловьев-Седой В. П. |
| Бурханов М. М. | Миронин Э. М. | Степанян А. Л. |
| Вайнонас С. А. | Миронов Н. М. | Тактакишвили О. В. |
| Гасанов Г. А. | Мачавариани А. Д. | Тамберг Э. М. |
| Гаук А. В. | Михайлов Н. А. | Терентьев Б. М. |
| Гедике А. Ф. | Малдыбаев А. М. | Тикоцкий Е. К. |
| Гершельд Д. Г. | Молчанов К. В. | Тихонов Н. С. |
| Гилельс Э. Г. | Мурадели В. И. | Трамбицкий В. Н. |
| Гольденвейзер А. Б. | Мухомов В. М. | Уланова Г. С. |
| Гиссин М. Ф. | Нахабин В. Н. | Хачатурян А. И. |
| Данькевич К. Ф. | Новиков А. Г. | Хреников Т. Н. |
| Жиганов Н. Г. | Ниязи | Чулаки М. И. |
| Зарин М. О. | Новиков А. П. | Шалорин Ю. А. |
| Золотарев В. А. | Ойстрах Д. Ф. | Шаронов М. С. |
| Зуева Т. М. | Орлов С. Д. | Шахидз З. М. |
| Исаковский М. В. | Пашенко А. Ф. | Шелликов В. Я. |
| Исмагилов З. Г. | Петров А. П. | Шепилов Д. Т. |
| Кабалевский Д. Б. | Поляничко А. А. | Шелликов А. Н. |
| Казьмин Н. Д. | Петров И. В. | Шостакович Д. Д. |
| Караев К. А. | Поспелов П. Н. | Шедрин Р. К. |
| Касьянов А. А. | Рихлин Н. Г. | Юон К. Ф. |
| Канн Э. А. | Рухтер С. Т. | |
| Коваль М. В. | Ревуцкий Л. Н. | |

- СЕКРЕТАРИАТ**
- | | | |
|-----------------|-------------------|--------------------|
| Акбаров И. | Красковская Л. Э. | Таранов Г. П. |
| Власов В. А. | Лобковский А. М. | Шаверзашвили А. В. |
| Восканян Г. И. | Солодуха Я. С. | Бальсис Э. |
| Ерзакович Б. Г. | | |
- МАНДАТНАЯ КОМИССИЯ**
- | | | |
|-----------------|-----------------|----------------|
| Афанасьев Л. В. | Кырвер Б. В. | Мшвелдзе Ш. М. |
| Гибалин Б. Д. | Майборода Г. И. | Фере В. Г. |
| Гаджиев Д. | | |

- РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ СЪЕЗДА**
- | | | |
|------------------|-----------------|----------------|
| Архимович Л. Б. | Домбаев Г. С. | Нестьев И. В. |
| Виноградов В. С. | Коваль М. В. | Тигранов Г. Г. |
| Данилевич Л. В. | Добрынина Е. А. | Хучуа П. В. |
| Данилов Д. X. | Кремлев Ю. А. | |
- РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ ПО УСТАВАМ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР И МУЗЫКАЛЬНОГО ФОНДА СССР**
- | | | |
|----------------|----------------|-----------------|
| Белый В. А. | Козицкий Ф. Е. | Скулта А. П. |
| Гаджиев С. И. | Левашов В. С. | Терентьев Б. М. |
| Гринберг М. А. | Файзи Д. Х. | Хачатурян А. И. |
| Егизарян Г. Е. | Мейтус Ю. С. | Эшай А. Я. |
| Канн Э. А. | Салманов В. Н. | |

Советско-венгерское культурное сотрудничество

В соответствии с Соглашением о научном и культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Венгерской Народной Республикой от 28 января 1956 года в Москве в 25-28 марта 1957 года состоялась заседание Советско-Венгерской смешанной комиссии по подготовке плана сотрудничества на 1957 год.

С советской стороны в работе комиссии участвовала делегация во главе с Министром культуры СССР Н. А. Михайловым, с венгерской стороны — делегация во главе с Министром культуры и образования ВНР Д. Баллази.

При обсуждении плана обе стороны отметили большие успехи, достигнутые в области научного и культурного сотрудничества, разви-

вавшегося на основе взаимного уважения, суверенитета и равноправия. Стороны пришли к единодушному мнению, что дальнейшее развитие связей между Советским Союзом и Венгерской Народной Республикой должно служить интересам обеих стран, дальнейшему взаимопониманию и укреплению дружбы между советским и венгерским народами.

В результате переговоров, протекавших в сердечной и дружественной обстановке, был разработан и подписан согласованный план осуществления Соглашения о культурном сотрудничестве между СССР и ВНР.

Обе стороны отметили важную роль Всесоюзного общества культурных связей с заграницией и Института культурных связей Венгерской Народной Республики в деле развития культурного сотрудничества и укрепления дружбы между народами обеих стран и считают необходимым оказывать им в этой работе всестороннюю поддержку.

Стороны договорились, что они будут поощрять установление и расширение непосредственных контактов между соответствующими научными учреждениями, учебными заведениями, творческими организациями, театрами, киностудиями, издательствами и другими учреждениями культуры, а также между отдельными деятелями культуры, науки и образования обеих стран.

При переговорах было обусловлено, что сотрудничество в области науки, здравоохранения, профессионального обучения и физической культуры и спорта будет осуществляться в соответствии с особыми планами, разработанными между заинтересованными организациями.

28 марта с. г. состоялось подписание плана научного и культурного сотрудничества между Советским Союзом и Венгерской Народной Республикой на 1957 год. С советской стороны план подписал Н. А. Михайловым, с венгерской стороны — Д. Баллази.

После подписания Министр культуры СССР Н. А. Михайлов устроил в честь венгерской делегации завтрак.

Вчера в Большом Кремлевском дворце

СОСТОЯНИЕ И ЗАДАЧИ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Доклад Т. Н. ХРЕННИКОВА

Ровно месяц назад в зале заседаний Большого Кремлевского дворца начал свою работу Первый Всесоюзный съезд композиторов, продемонстрировавший единую и верную линию искусства советского композитора...

Товарищи! Со времени Первого Всесоюзного съезда советских композиторов прошел длительный срок — девять лет...

Уверенность в том, что советская музыка в состоянии достичь художественных вершин, в которых признает нас партия, опирается на многие творческие достоинства...

Положительная оценка общественной оценкой произведений, созданных за этот период, была подтверждена жизнью: они выдержали испытание временем и вошли в основную ткань нашей творческой жизни...

Нам следует подчеркнуть и другое — наши серьезные ошибки в оценке произведений, обладавших некоторыми внешними признаками реализма, но по существу, весьма далеких от позитивного реализмического искусства...

Музыка, имевшая место случая поощрения произведений рутинных, шаблонных, некоторых авторов, по существу снимает вопрос о наличии в советской музыке отдельных пережитков модернистических выкладок...

О советской композиторской школе

Было бы неверным представлять путь, пройденный советской музыкой с момента Великого Октября, схематически разделив ее на отдельные замкнутые этапы, противопоставляя их друг другу...

Действительность показала на примере интеллигентных вышедших композиторов, как сложной и трудной была задача...

Такого рода случаи должны послужить для нас серьезным уроком: необходимо бережно относиться к художественным достижениям нашего прошлого и настоящего...

При всех ошибках и творческих «задержках», отчасти связанных с влиянием на нашу музыкальную жизнь...

Вопросы теории и критики. Товарищи! В объявленной дискуссии, развернувшейся после XX съезда партии вокруг вопросов музыкального творчества...

Музыкальный творчество многих наших композиторов широко известно далеко за пределами СССР...

Творчество многих наших композиторов широко известно далеко за пределами СССР. С понятием гордости воспринимается мы сообщением о популярности советской музыки за рубежом...

Ю. Шапорин уступает председателю секретариата Союза советских композиторов Д. Бабаевского...



Д. Шостакович (слева) и английский композитор А. Буш на Втором Всесоюзном съезде советских композиторов.

Доклад Т. Хренникова «Состояние и задачи советского музыкального творчества».

Доклад Б. Ярустовского «О творчестве советских композиторов в области музыкального театра».

Доклад ревиноновской комиссии. Доклад об изменениях в уставах Союза советских композиторов в Музфонде СССР.

Доклад Т. Хренникова в сокращенном виде публикуется в сегодняшнем номере газеты.

Доклад Т. Хренникова в сокращенном виде публикуется в сегодняшнем номере газеты.

Доклад Т. Хренникова в сокращенном виде публикуется в сегодняшнем номере газеты.

Доклад Т. Хренникова в сокращенном виде публикуется в сегодняшнем номере газеты.

Доклад Т. Хренникова в сокращенном виде публикуется в сегодняшнем номере газеты.

Доклад Т. Хренникова в сокращенном виде публикуется в сегодняшнем номере газеты.

Доклад Т. Хренникова в сокращенном виде публикуется в сегодняшнем номере газеты.

Доклад Т. Хренникова в сокращенном виде публикуется в сегодняшнем номере газеты.

Доклад Т. Хренникова в сокращенном виде публикуется в сегодняшнем номере газеты.

Доклад Т. Хренникова в сокращенном виде публикуется в сегодняшнем номере газеты.

Доклад Т. Хренникова в сокращенном виде публикуется в сегодняшнем номере газеты.

Доклад Т. Хренникова в сокращенном виде публикуется в сегодняшнем номере газеты.

Доклад Т. Хренникова в сокращенном виде публикуется в сегодняшнем номере газеты.

Доклад Т. Хренникова в сокращенном виде публикуется в сегодняшнем номере газеты.

Доклад Т. Хренникова в сокращенном виде публикуется в сегодняшнем номере газеты.

Доклад Т. Хренникова в сокращенном виде публикуется в сегодняшнем номере газеты.

Доклад Т. Хренникова в сокращенном виде публикуется в сегодняшнем номере газеты.

СОСТОЯНИЕ И ЗАДАЧИ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Доклад Т. Н. ХРЕННИКОВА



Т. Н. ХРЕННИКОВ

Советская музыка — многогранное искусство. Государственной поддержкой и общественным вниманием выделяется в нашей стране все жанры и виды музыкального искусства.

Состояние песенного творчества

Песня — жанр, в котором и в настоящее время наблюдается наиболее активное развитие. Лучшие советские песни — это образцы высокого творчества.

Создание песенного творчества — трудная и ответственная работа. Она требует от автора высокого уровня культуры и творческих способностей.

В последние годы наблюдается значительный рост песенного творчества. Это связано с развитием культуры и повышением интереса к искусству.

Особое внимание следует уделять развитию песенного творчества в национальных республиках. Это поможет укрепить единство советского народа.

Для дальнейшего развития песенного творчества необходимо совершенствовать систему подготовки композиторов и поэтов.

В заключение хочется отметить, что будущее песенного творчества зависит от нас, творцов. Нам предстоит много работы.

С. Русаков (Узбекистан), С. Русаков (Узбекистан), С. Русаков (Узбекистан). В последние годы наблюдается значительный рост песенного творчества.

Пути развития советской оперы и балета

Опера и балет — важнейшие жанры музыкального искусства. Развитие этих искусств требует творческих усилий композиторов и режиссеров.

Особое внимание следует уделять развитию оперы и балета в национальных республиках. Это поможет укрепить единство советского народа.

Для дальнейшего развития оперы и балета необходимо совершенствовать систему подготовки композиторов и режиссеров.

В заключение хочется отметить, что будущее оперы и балета зависит от нас, творцов. Нам предстоит много работы.

В. Крюков, В. Баумиласов, В. Давидсон. Премьера оперы «Надежда Дурова» А. Богатырева состоялась недавно в Белорусском оперном театре.

В последние годы оперное творчество развивалось не только в России, но и в других республиках. Это является немаловажным условием успеха.

Возникновение и рост национального оперного творчества в республиках Средней Азии и Казахстана происходили в особых условиях.

Одна сторона этих трудностей — высокая конкурентность взглядов на характер развития национального искусства. Бывает случай, когда естественно возникшие формы национального искусства не находят признания.

Композиторам других республик, в частности Узбекистана, также приходится сталкиваться с подобными тенденциями. Успешные попытки борьбы с ними редки.

Из всех жанров музыкального драматургии советское балетное творчество имеет, пожалуй, наиболее высокие достижения. Широко известны всему миру балеты «Красный мак» Р. Гляера.

Среди них также значительные произведения, такие как «Медный всадник» Р. Гляера, «Сказ о цыганском цветке» С. Прокофьева.

По своему содержанию советское балетное творчество является признательно новым этапом в истории балетного искусства. Широкий круг тем и образов, воплощенных в советском балете, приближал их к истокам балетного искусства.

В заключение хочется отметить, что будущее балетного искусства зависит от нас, творцов. Нам предстоит много работы.

Роль балетмейстеров в наших оперных театрах очень велика. Они обеспечивают высокое качество постановок.

Оперетта и легкая музыка

Накопленный опыт в области оперетты и легкой музыки позволяет нам говорить о значительных достижениях в этих жанрах.

В последнее время наблюдается значительный рост оперетты и легкой музыки. Это связано с развитием культуры и повышением интереса к искусству.

Особое внимание следует уделять развитию оперетты и легкой музыки в национальных республиках. Это поможет укрепить единство советского народа.

Для дальнейшего развития оперетты и легкой музыки необходимо совершенствовать систему подготовки композиторов и поэтов.

В заключение хочется отметить, что будущее оперетты и легкой музыки зависит от нас, творцов. Нам предстоит много работы.

В заключение хочется отметить, что будущее оперетты и легкой музыки зависит от нас, творцов. Нам предстоит много работы.

В заключение хочется отметить, что будущее оперетты и легкой музыки зависит от нас, творцов. Нам предстоит много работы.

В заключение хочется отметить, что будущее оперетты и легкой музыки зависит от нас, творцов. Нам предстоит много работы.

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ СОСТОЯНИЕ И ЗАДАЧИ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Доклад Т. Н. ХРЕННИКОВА

Советское симфоническое творчество

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

В советской музыке очень значительное место занимает симфоническое творчество. За девять лет после Первого съезда симфоническая музыка развивалась с большой интенсивностью, широким, многонациональным фронтом. Сейчас уже нет ни одной советской республики, где не создавались бы симфонические музыкальные коллективы.

Ярко проявляет себя в симфоническом творчестве молодая школа. В ее ряды входят А. Арутюнян, А. Бабаджанян, Г. Галанин, Б. Чайковский, Кара Караев, Ф. Амиров, А. Гаджиев, К. Бужамбаров, В. Мухоморов, Р. Яттин, А. Мачавария, О. Такташвили и в последние годы талантливые зрелые и опытные симфонические музыканты следующего поколения — Р. Штрайн, А. Эпштейн, Е. Светланов, Н. Катанян, Л. Прокофьев, А. Петров, И. Шамо, В. Кирпич, Р. Рауф Гаджиев, Назир, А. Берадзе, В. Тамберг, Л. Коха, И. Акбаров, М. Казлаев, А. Зверев и Гасан Раев, Ш. Сафандияров, Гасанов, Г. Топоров и многие другие.

Многообразие советской симфонической музыки определяется не только ее различными национальными чертами. Она развивается во всем богатстве форм и жанров. И в этом отношении достигнуты значительные, хотя и неравномерные успехи. Эта неравномерность относится, например, к развитию ораторно-симфонического творчества, где стремление зрело воплотить большие темы современности было ярче выражено в первые годы после 1948 года, чем в последние годы. Ценный опыт таких произведений, как оратория «На страже мира» С. Прокофьева, оратория «Песни о лесех» Д. Шостаковича, «Кантата о Родине» А. Арутюняна, «Письма труду и борьбе» В. Чайковского, «Самобытный Китай» К. Карамзова, «Эпоха» В. Юрковского, в творчестве русских советских композиторов был мал. Произведения. Из созданных за последние годы ораторий и кантат лишь немногие обладают полнотой художественной силой.

Выделяется ораторно-симфоническое творчество. Речь идет об оратории «За свободу народа» В. Тамберга, в которой очень смело, с большими драматическими выражениями воплущены образы революционной борьбы азиатского народа, и о произведении А. Гаршнева «Визнь Виздо и воевода Мезалес», интересное своей развернутой драматургией и выходящее за пределы ораторий и кантат, соединяющее по образцу с оперой, без какого-либо обидящего стеснения.

Недостатки этого рода присущи и обладающим несомненными достоинствами ораториям А. Мачавария и кантата «Песни о партии» А. Бабаева. Произведение А. Бабаева грешит декларативностью, в оратории же А. Мачавария отсутствуют ясно выраженные контрасты. Недостатки эти являются, видимо, перекликающимися явлениями. Недостатки эти являются, видимо, перекликающимися явлениями. Недостатки эти являются, видимо, перекликающимися явлениями.

В советской симфонической музыке чрезвычайно являлись и показательно достигнуты успехи, и в то же время имеются в ней, так же как и в камерном инструментальном творчестве, наиболее сильно сказались влияния формализма, субъективистского течения.

В возможности воплощения жизненного содержания мы не отрицаем поставленную программную симфоническую музыку непродуктивной. И тем не менее, развитие программной музыки является не только успешным многосторонним отражением жизни в симфоническом творчестве, но и в большой степени показывает его демократическое направление. В этой области, на которую серьезно обратили наше внимание партия, советские композиторы имеют некоторые достижения. Создано немало разных по характеру и жанрам программных произведений, в которых зрело выражены образы советской современности и живого для нас исторического прошлого.

Назову такие сочинения, как симфония-легенда «Памяти Зои Босховичской» С. Разоренова, Третья симфония (Самгори) Ш. Минандияра, симфония на тему борьбы за мир А. Скрябина, симфоническая поэма «Моя Родина» В. Мухоморова, «Краснополяне» А. Мазалева, «За мир» Д. Гаджиева, «Шоссе» А. Свечникова, «Резанутый» К. Бужамбарова, «Памяти поэта» И. Акбарова, «Раза и Долго» А. Петрова, «Зоя» Я. Солонду, «Мир» О. Такташвили, «Гражданка» Б. Литошиского, «Павлы Морозов» Ю. Балканина, «Партизанская борьба» и «Нарочь» В. Озонишвили; сюиты «Дядя Габриэль» В. Тамберга, «Весенние зарницы» Я. Павлова, «Картинки русской природы» И. Ивланова-Радевича.

К созданию, многим из них не хватает цельности и органичности в воплощении программного замысла, соответствия между сюжетной логикой программы и логикой музыкальной формы, не всегда на достаточной

высоте мастерство форм и оркестровки. Хочется отметить, что и в программно-симфонической музыке темы современности за последние годы отошли на второй план. Советское искусство, конечно, не ограничено в выборе тем и образов любой исторической эпохи, но современность — ведущее начало его содержания. Художник не может быть по-настоящему участником в строительстве новой жизни, отстраняясь от воплощения ее образов в своем творчестве.

Нет ни одного жанра симфонической музыки, в котором не было бы разнородных тенденций, будь то симфония или инструментальные концерты, или сюиты, распространяемые в нашей симфонической музыке сюиты и пьесы на народные темы. Если говорить о произведениях русских советских композиторов, то важно отметить усилившиеся после 1948 года стремление к развитию национальных черт русской музыки. Хотелось бы подчеркнуть это на примере творчества молодого, но все мы помним, как развито было среди молодых композиторов-студентов Московской и Ленинградской консерваторий пренебрежительное отношение к проблеме национального характера музыки. О начинавшемся в этом смысле благомворном переделе свидетельствуют такие разные по методу претворения национальных черт русской музыки произведения, как «Эпическая поэма» Г. Галанина, «Симфония» Л. Прокофьева, фортепианный концерт Р. Штрайна, «Симфония» Б. Чайковского, симфония И. Шамова, Е. Светланова, свердловского композитора Г. Топорова, увертюра «1905 год» А. Чугаева.

Все же это только начало. Предстоит еще большая воспитательная работа для того, чтобы все наша молодежь, пропитываясь подлинным уважением и любовью к национальным традициям русской музыкальной культуры.

Важным разделом советского симфонического творчества является сюита — универсальный жанр оркестровых пьес на народные темы. Сюиты в творчестве русских советских композиторов, как правило, не являются самостоятельными произведениями, а являются частью симфонических произведений. Сюиты в творчестве русских советских композиторов, как правило, не являются самостоятельными произведениями, а являются частью симфонических произведений.

Сюиты в творчестве русских советских композиторов, как правило, не являются самостоятельными произведениями, а являются частью симфонических произведений. Сюиты в творчестве русских советских композиторов, как правило, не являются самостоятельными произведениями, а являются частью симфонических произведений.

Сюиты в творчестве русских советских композиторов, как правило, не являются самостоятельными произведениями, а являются частью симфонических произведений. Сюиты в творчестве русских советских композиторов, как правило, не являются самостоятельными произведениями, а являются частью симфонических произведений.

Сюиты в творчестве русских советских композиторов, как правило, не являются самостоятельными произведениями, а являются частью симфонических произведений. Сюиты в творчестве русских советских композиторов, как правило, не являются самостоятельными произведениями, а являются частью симфонических произведений.

Сюиты в творчестве русских советских композиторов, как правило, не являются самостоятельными произведениями, а являются частью симфонических произведений. Сюиты в творчестве русских советских композиторов, как правило, не являются самостоятельными произведениями, а являются частью симфонических произведений.

фортепианные: Третья симфония Д. Кабалевского, Четвертый концерт С. Фейдлера, концерты Н. Пейко, Р. Штрайна, А. Эпштейна, антологические концерты С. Прокофьева, Д. Кабалевского, М. Вайнберга.

Хотелось бы отметить новые черты, характерные для концертов, созданных за этот период. Они выражены в прекрасной по своему глубокому лиризму, по мелодической красоте Пятой симфонии Д. Шостаковича, в ярком и смелом начале Фортепиального концерта А. Бабаджаняна, скрипичного концерта Д. Кабалевского, в развернутом симфоническом лиризме Виллового концерта С. Прокофьева, в смелом претворении русской культуры Р. Штрайна и его Фортепиальном концерте.

Во все создания за девять лет концерты широко вошли в репертуар наших исполнителей. Некоторым из них не хватает мелодической завершенности, живого чувства, но восточнее достаточно четко и органично развита мысль, но во всех произведениях художественно убедительны самые замыслы. Эти порой резко выраженные недостатки сглажены при изучении несомненных достижений большую неравномерность в развитии концертного жанра нашей симфонической музыки.

Зрелость советского симфонического творчества определяется достижениями в его высшей форме — симфонии. Лучшее симфоническое творчество русских советских композиторов является неотъемлемой частью симфонического творчества. Лучшее симфоническое творчество русских советских композиторов является неотъемлемой частью симфонического творчества.

Разнообразны наши лучшие симфонии. В двадцать седьмой симфонии И. Мясковского с покоряющей силой выражена красота жизни, претворенная музыкой, глубоко созданный художник. Иной строй образует седьмая симфония С. Прокофьева — светлая, тонкая и подлинная. Пройдя огромный творческий путь, Прокофьев сохранил в этом своем последнем своем сочинении столь присущую ему молодость души, жизнеутверждающее начало.

В симфонии Л. Хачатуряна в большом лагунке, в очень рельефной музыкальной форме была органично выражена душа народа, свершающего путь в историю человеческого победоносия — социалистическую революцию. Замысел эта симфония, безусловно, наиболее примечательна.

Камерные и хоровые жанры

Если говорить о нашей камерной музыке, то обращает внимание крайняя ее односторонность. Очень мало создается пьес камерного типа, способных увлечь массового слушателя содержанием, яркостью музыкального содержания. Наши талантливые исполнители — пианисты, скрипачи, виолончелисты — с трудом находят свой репертуар новыми произведениями после фортепианных пьес С. Прокофьева, других считанного количества пьес других композиторов — «Томаска» Р. Гларда, «Поэмы» и «Токаты» А. Хачатуряна, «Мирнопись» Д. Кабалевского, «Молдавские сюиты» М. Вайнберга, антологические миниатюры С. Цинцадзе, фортепианные пьесы А. Арутюняна и А. Бабаджаняна. Нельзя не сделать отсылки к выводу о замкнутости сфер музыки в нашей инструментальной музыке, о слабой связи ее с широкой слушательской аудиторией.

Нельзя недооценивать наряду с этим достижения в области камерной музыки. В камерном творчестве проявил себя широкий круг композиторов из мастеров старшего поколения до самых молодых. Из созданных художественно ценных произведений я называю Вторую антологическую сюиту И. Мясковского, квартет А. Геликса, Шестой квартет Д. Шостаковича, Одинадцатый фортепианный квартет А. Александрова, Варьяны для виолончели и фортепиано М. Гнесина, trio А. Бабаджаняна, Третий квартет Е. Галанина, Третий квартет С. Пенцадзе, квартет И. Гуанапшана, Второй квартет А. Филиппенко, квартет С. Вайнберга, Биргидский квартет В. Власова, квартет М. Раухвергера, Сонату для алты и фортепиано Р. Бунина, произведения совсем молодых композиторов — квартеты В. Баснера, М. Марутяна, квартет Э. Оганесяна.

Несмотря на несомненные достижения нашей камерной инструментальной музыки, отнюдь не ограничивались различными произведениями, в развитии ее есть серьезные недостатки. Очень часто приходится слышать от композиторов, что небольшой интерес, проявляемый широкой аудиторией к камерной музыке, объясняется лишь неоготовленностью слушательской массы к ее восприятию. Действительно, произведение камерной инструментальной музыки не легко для восприятия. Но это одна сторона вопроса. Другая же заключается в том, что

темная ее сторона — страстность лирического чувства. Эпическое начало в Шестой симфонии И. Иванова, завершенность, конфликтность Третьей симфонии Б. Литошиского, многосторонность симфонического раскрытия народно-пейзажного темы Второй симфонии Я. Капа — все это характеризует широту содержания, художественных средств в симфонических произведениях. Наиболее остро, продолжаясь и сейчас споры вызвала при своем появлении Девятая симфония Д. Шостаковича. В связи с этой симфонией ставился вопрос о праве советского художника на трагичность — вопрос несомненно искусственный в стране, где были созданы «Броуновский роман» «Молодая гвардия», где трагичность произведения Шеллера «Тамбур» «Роко» и Джулетта» и другие постановки и тут с огромным успехом выполнял театр. Нет нужды говорить, что трагичность не трагичность, но утонченная трагичность искусства в яте, несомненно, выражается в нем.

Подлинная трагичность в искусстве немислива без конфликтного столкновения борющихся сил, причем в этом столкновении широко развертываются характеры, действия, как герои — выразители, условия говоря, светлого начала, так и противооположенного им тьмы, злое. Оптимизм трагичности произведения утверждает не благодушной концовкой, а полным раскрытием личности героя в его действиях, раскрытием одухотворяющих его идей во всей жизненности его проявлений. Мне кажется, что в этом смысле замысел Девятой симфонии Д. Шостаковича недостаточно определен, в ней нет подлинной конфликтности, глубины светового.

Задача борьбы за жизньности драматургии в симфоническом произведении стоит перед широким кругом композиторов. Не связаны ли недостатки драматургии многих симфоний с односторонностью отражения жизненных явлений, с заблуждением, что мир образует симфония — это живые контрасты, конфликты действительности. Одно из основных условий метода социалистического реализма — неустрашимость нашей молодежи художника, умение постигнуть ему этот разномыслие и сложный мир образов, умение почувствовать в отблесках таинстве, воздушные, перемены в нашей жизни.

Зрелость наша в этом смысле очень показательна: производится в симфонии симфонии, в очень рельефной музыкальной форме была органично выражена душа народа, свершающего путь в историю человеческого победоносия — социалистическую революцию. Замысел эта симфония, безусловно, наиболее примечательна.

Если говорить о нашей камерной музыке, то обращает внимание крайняя ее односторонность. Очень мало создается пьес камерного типа, способных увлечь массового слушателя содержанием, яркостью музыкального содержания. Наши талантливые исполнители — пианисты, скрипачи, виолончелисты — с трудом находят свой репертуар новыми произведениями после фортепианных пьес С. Прокофьева, других считанного количества пьес других композиторов — «Томаска» Р. Гларда, «Поэмы» и «Токаты» А. Хачатуряна, «Мирнопись» Д. Кабалевского, «Молдавские сюиты» М. Вайнберга, антологические миниатюры С. Цинцадзе, фортепианные пьесы А. Арутюняна и А. Бабаджаняна. Нельзя не сделать отсылки к выводу о замкнутости сфер музыки в нашей инструментальной музыке, о слабой связи ее с широкой слушательской аудиторией.

Нельзя недооценивать наряду с этим достижения в области камерной музыки. В камерном творчестве проявил себя широкий круг композиторов из мастеров старшего поколения до самых молодых. Из созданных художественно ценных произведений я называю Вторую антологическую сюиту И. Мясковского, квартет А. Геликса, Шестой квартет Д. Шостаковича, Одинадцатый фортепианный квартет А. Александрова, Варьяны для виолончели и фортепиано М. Гнесина, trio А. Бабаджаняна, Третий квартет Е. Галанина, Третий квартет С. Пенцадзе, квартет И. Гуанапшана, Второй квартет А. Филиппенко, квартет С. Вайнберга, Биргидский квартет В. Власова, квартет М. Раухвергера, Сонату для алты и фортепиано Р. Бунина, произведения совсем молодых композиторов — квартеты В. Баснера, М. Марутяна, квартет Э. Оганесяна.

Несмотря на несомненные достижения нашей камерной инструментальной музыки, отнюдь не ограничивались различными произведениями, в развитии ее есть серьезные недостатки. Очень часто приходится слышать от композиторов, что небольшой интерес, проявляемый широкой аудиторией к камерной музыке, объясняется лишь неоготовленностью слушательской массы к ее восприятию. Действительно, произведение камерной инструментальной музыки не легко для восприятия. Но это одна сторона вопроса. Другая же заключается в том, что

ноку уроку нашей народной музыкальной культуры. Большинство и уровень мастерства профессиональных исполнителей в русских городах оставляет желать много лучшего. Основная причина этого — неудовлетворительное состояние музыкального воспитания детей в школах.

Наша ответственность лежит от Министерства культуры СССР и

Пропаганда советской музыкальной культуры

Товарищи! Нам выдают статистику пропаганды советского музыкального творчества. Как бы самокритично мы ни оценивали свою работу, но, несомненно, что в репертуаре концертов организаций отражена лишь очень незначительная часть художественных ценностей, созданных советскими композиторами.

До сих пор исполнение симфонических и камерных произведений является исключительным событием. Филармония охотно идет на помощь Союзу композиторов в организации концертов, творческих пьесушек. Но такая форма пропаганды советской музыки не может быть главной и единственной.

Необходимо внести планирование в пропаганду советского музыкального творчества. Необходимо задуматься, когда годами в концертных программах исполняется убойный круг программ ограниченного количества авторов.

Следует расширить тематическое содержание концертов — исторические циклы, концерты популярной музыки, музыки для детей и другие, должны занять постоянное место в репертуарных планах филармоний.

Необходимо чаще устраивать и авторские концерты, и не только в связи с юбилейными датами; их роль аудиторией в таких концертах несомненна.

Мы не можем представить, в какой степени должны быть расширены программы концертов советских композиторов. Но почему пропаганды советской музыки не могут быть значительного звучания. Интересное, увлекательное и полное нужно пропагандировать советскую музыкальную культуру!

Современные не отвечает масштабы музыкальных запросов нашего народа. Задача — привлечь внимание молодежи к музыке, к искусству, к литературе. Крайне ограниченные тиражи изданий и в коей мере не удовлетворяют существующим потребностям в музыкальной литературе.

Пропаганда произведений советских композиторов осложняется еще из-за неадекватности системы распространения нотных изданий. Очень часто потребители ищут ноты, а мы ждем своего потребителя там, где в них не нуждаются.

Партия и правительство пришли нам на помощь, разрешив организации нового издательства «Советский композитор». Начав свою деятельность, издательство это имеет большие перспективы своего развития. Уже в этом году значительно расширено печатание произведений композиторов советских республик, многие из которых не имеют еще своих музыкальных издательств. Организационный филиал «Советский композитор» в Ленинграде, созданный открытием филиалов в союзных республиках.

Печать имеет и другое значение в пропаганде советской музыки. Речь идет о нашей прессе, о ней и специально, роль которой в формировании общественного мнения вокруг вопросов нашей музыкальной культуры исключительна велика.

министерства просвещения решительных мер, которые обеспечат быстрое развитие культуры. В этом деле, несомненно, огромную роль играют воспитание эстетических вкусов народа, большую помощь государственной организации могло бы оказать создание хороших обставок с широкими просветительскими задачами.

Пропаганда советской музыкальной культуры

Товарищи! Нам выдают статистику пропаганды советского музыкального творчества. Как бы самокритично мы ни оценивали свою работу, но, несомненно, что в репертуаре концертов организаций отражена лишь очень незначительная часть художественных ценностей, созданных советскими композиторами.

До сих пор исполнение симфонических и камерных произведений является исключительным событием. Филармония охотно идет на помощь Союзу композиторов в организации концертов, творческих пьесушек. Но такая форма пропаганды советской музыки не может быть главной и единственной.

Необходимо внести планирование в пропаганду советского музыкального творчества. Необходимо задуматься, когда годами в концертных программах исполняется убойный круг программ ограниченного количества авторов.

Следует расширить тематическое содержание концертов — исторические циклы, концерты популярной музыки, музыки для детей и другие, должны занять постоянное место в репертуарных планах филармоний.

Необходимо чаще устраивать и авторские концерты, и не только в связи с юбилейными датами; их роль аудиторией в таких концертах несомненна.

Мы не можем представить, в какой степени должны быть расширены программы концертов советских композиторов. Но почему пропаганды советской музыки не могут быть значительного звучания. Интересное, увлекательное и полное нужно пропагандировать советскую музыкальную культуру!

Современные не отвечает масштабы музыкальных запросов нашего народа. Задача — привлечь внимание молодежи к музыке, к искусству, к литературе. Крайне ограниченные тиражи изданий и в коей мере не удовлетворяют существующим потребностям в музыкальной литературе.

Пропаганда произведений советских композиторов осложняется еще из-за неадекватности системы распространения нотных изданий. Очень часто потребители ищут ноты, а мы ждем своего потребителя там, где в них не нуждаются.

Партия и правительство пришли нам на помощь, разрешив организации нового издательства «Советский композитор». Начав свою деятельность, издательство это имеет большие перспективы своего развития. Уже в этом году значительно расширено печатание произведений композиторов советских республик, многие из которых не имеют еще своих музыкальных издательств. Организационный филиал «Советский композитор» в Ленинграде, созданный открытием филиалов в союзных республиках.

Печать имеет и другое значение в пропаганде советской музыки. Речь идет о нашей прессе, о ней и специально, роль которой в формировании общественного мнения вокруг вопросов нашей музыкальной культуры исключительна велика.

будущее своего народа. Искусство, художественные этски идеала, выдвигаясь любовью и любовью во всем мире. Никогда не устанут пропагандисты «новой музыки», основанной на материалистическом понимании действительности, всевозможных комбинациях «конкретных» шумов, записанных на магнетической ленте, или «сочинениях» музыки посредством компьютеров, не могут оставить слушателей равнодушными. «Музыка» эта остается достоянием немногих любителей просветительских шумов.

Музыкальные деятели Советского Союза не остаются в стороне от борьбы охарактеризованных выше направлений музыкального искусства. Советская музыка способствует укреплению дружбы и взаимопониманию между народами земного шара. Она играет действенную роль в благородной борьбе за мир во всем мире.

Мы с радостью констатируем, что за последние годы сложилась и окрепла дружественная связь между музыкантами Советской страны и многих других стран мира. Это очень важно потому, что одно из важнейших условий развития мировой культуры — взаимное обогащение национальных культур мира. В нашу задачу входит всемерное расширение и укрепление творческих связей со всеми прогрессивными композиторами мира.

Товарищи! Наш съезд пролежит в знаменательный год — в 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

Партия, великий Ленин поставила перед советскими художниками задачу исторического значения — быть оплотом в сохранении и развитии прекрасных традиций классического и народного искусства, в тесной связи с жизнью создавать произведения, которые служили бы народу и его труду и борьбе. Эти задачи определяют собой творческую работу, несомненно советских композиторов. Прелестью трудности на своем пути, наше искусство непрерывно совершенствовалось. И то лучшее, что создано уже, является достоянием не только нашего народа, но и мировой музыкальной культуры. Мы гордим тем, что в прохладной борьбе произведения советских композиторов служат делу борьбы социалистической идеологии. (Аплодисменты).

Путь социалистического реализма был и будет неизменной основой развития советской музыки. Наша задача состоит в том, чтобы, все глубже опираясь на исторические традиции, создавать новые и новые произведения, которые позволили бы народу и рационали бы логичность своего содержания, высокой этичностью и мастерством. (Аплодисменты).

Различными путями художественного воплощения образов жизни — метод социалистического реализма не прерывает тот или иной стиль, индивидуальности почерка в искусстве, как нормы, ограничивающую творческие искания.

Любой индивидуальный стиль, если он служит правдивому, реалистическому раскрытию содержания жизни, усиливает многообразие нашего искусства, увеличивает его художественное богатство.

В искусстве и спор — они должны развиваться все свободнее и шире — мы проверяем, насколько жизнеспособны те или иные творческие решения идейных задач, объединяющих всех нас. В этих случаях мы должны опираться на практику жизни, которая является высшей проверкой нашей работы. Нельзя решать вопросы народности советской музыки, не изучая глубокого опыта воспитания наших производителей народных массами.

Направляющим началом всех наших исканий должна быть вечная жизнь народа. Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широкой трудящихся масс. Оно должно быть платно эти массам и любимым им. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их.

В этих словах выражена великая идея народности, партийности советского искусства, неординарных друг от друга. Народность, партийность — душа нашего искусства. Следуя этим основополагающим принципам социалистической эстетики, многонациональный отряд советских композиторов придет к новым еще более высоким достижениям. Этого ждут от нас народ, родная Коммунистическая партия. (Аплодисменты).

Ее вдохновенное руководство, постоянная чуткая забота о судьбах советской музыки придает нам силы и уверенность в том, что мы сумеем достойно выплывать свой долг перед народом. (Продолжительные аплодисменты).

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.