



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 30 июля 1987 г. № 91 (6347)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Кто-то мудро заметил: настоящий — это последний шаг прогресса. Это значит грядущий день рождается не только сегодня, но и вчера проявился его свет в душах, поступках и мыслях людей.

Мы вглядываемся в дорогие речи наших отечественных писателей и творческих мастеров нашей страны и величайшими народами и людьми обласкаем народных героями. Трепетное ощущение восхищения и гордости, вспоминая величие бахти легендарной «Армии»: благородный воин-освободитель в падении Берлина; величественный свет в синих доках Балтики. Путь на великую берегу... Нам не пристает без чувства святого понимания этому прошлому. И шаги, чтобы сделать день новый.

Открытие прошлого — это новую рубрику «Советской культуры» «Мы родом из Отечества». Министрский рабочий докторант Александр Герой Социалистического Труда Василий Смирнов пишет:

«История революции, история величественного партизанского движения слава героям, в отъемлемой части нашего социалистического общества и разуму всех коммунистов».

Да, доблестные трофеи, боевые пластины, медали — это бесценные реликвии нашего большого советского дома. Нам и прошлому — то есть идем и склоним будущему...

• Платиновая Красная патиновая стrelka в Риге. (Скульптор В. Альберт, архитектор Г. Лусис-Гриебе, Д. Дрибса).

• Бронзовая Реголита в Ленинграде.

• Спорящая лягушка в аквариуме деревни Парчонис. (Скульптор Г. Новубене, архитектор В. Габровас).

Фото В. Чайкина, А. Стельмаха, Н. Есенинцевой.



МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

БАЗА КУЛЬТУРЫ — РЕЗЕРВЫ РОСТА

СТО КИЛОГРАММОВ ГВОЗДЕЙ

Существует шутливая присказка: «Колыма, Колыма, чудесная планета, двенадцать месяцев зимы — остальное лето». Шутки шутками, но доли истин здесь есть. Очень просто жить и работать в наших краях. Конечно, немало людей едут сюда ради высоких заработков. Однако северяне, как правило, народ молодой, с высоким уровнем образования. Им не только зарплата, но и духовная пища нужна высокого качества. Магаданцы — из самых читающих людей в стране, каждая семья выписывает книгу газет и журналов, следит за новостями большого искусства, смотрит телепередачи.

Но поскольку большинство населения области рассредоточено в маленьких поселках, особое значение для жителей Колымы и Чукотки имеют учреждения культуры — клуб, библиотека, музыкальная школа. Для них клуб — это не просто место, куда можно сходить потанцевать или посмотреть кинофильм, в подлинный и чаще всего единственный центр духовного общения. В таких поселках не приходится называть людей в кружках художественной самодеятельности, народный театр, на лекцию, беседу или встречу с экспертом.

Но есть и другие цифры и факты, которые не могут не вызвать удивленности. Из 112 клубов государственной сети 48 — в аварийном состоянии, три четверти клубов — из самых читающих людей в стране, каждая семья выписывает книгу газет и журналов, следит за новостями большого искусства, смотрит телепередачи.

В Магаданской области 272 пленэровические brigades. Раньше государственные ведомственные клубы народного творчества, народный театр, на лекцию, беседу или встречу с экспертом.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

КАК ВЫБИРАЛИ АРХИТЕКТОРА

В Воронеже проходили выборы на должность главного архитектора города — вот, такое событие заставило нас обратиться в редакцию.

Последние пятнадцать лет Воронежу не зело. Именно деятельность главного архитектора народного бюджета полнейшей градостроительной амбиций, в Левобережье живые перемещаются с промышленными зонами, в центре разрушились сеть исторических сносимых улиц, снесены многие ценные памятники. В новых районах города не хватает детских дошкольных учреждений, школ, поликлиник, больниц, залов кинотеатров, магазинов. Быть побережью водораздела между домом, сараем-огородом строительного участка и человеком местного дефицита сплошные площадки...

Понятно, что знали для города с многообразием исторических и культурных наследственных выборы главного архитектора. Однако не дело они обернуться профessionals.

Новым главным архитектором стал главный архитектор Воронежа 1972—1982 годов Г. Даниленко, который, из первых народных архитекторов в работе в области заслужил высокую оценку. Одним из кандидатов рекомендован был Г. Даниленко, который, из первых народных архитекторов в работе в области заслужил высокую оценку.

Правление Воронежского отделения Союза архитекторов СССР, наше двух кандидатов

за последние полтора года областные партийные, советские органы, управление культуры не мало сделали для активизации деятельности культуры просвещения. Для областного управления культуры, например, проведены обстоятельные социологические исследования в Билибинском районе, результаты которых обобщаются. Разработана программа «Кадры», в работе — долгосрочная программа «Музей и охрана памятников». Недавно в одном из музейных залов Магадана сложена в эксплуатацию дом культуры «Энергетики». Начато проектирование музыкальной школы на 600 учащихся и областного музыкально-драматического театра.

Но есть и другие цифры и факты, которые не могут не вызвать удивленности. Из 112 клубов государственной сети 48 — в аварийном состоянии, три четверти клубов — из самых читающих людей в стране, каждая семья выписывает книгу газет и журналов, следит за новостями большого искусства, смотрит телепередачи.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйствственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повернуться лицом к нуждам культуры, вплотную заняться не только производственным планом родного предприятия, но и организацией культурного досуга трудиников.

А что считать, если многие из этих, с позволением сказать, «фондов» давно имеют от процентов износа и, следовательно, соответственно стоимость. Но к этим вороводам не спешат прислушаться. Не торопятся и многие хозяйственные руководители областей повер

КОММУНИСТ И ЕГО ДЕЛО

ДОВЕРИЕ

В тот день на прием к нему пришли школьники. Для первого секретаря Ленинского района партии Валерия Александровича Ревнука такой визит был скорее неожиданным, а приятным. Уже было много вопросов и проблем, которыми ему приходится заниматься, связано с промышленностью, экономикой, с плавами, цифрами. Что делать, район такой — даёт почти половину промышленной продукции Красноярска...

Вопрос ребят был неожиданным: где проводить выпускной бал? Им уже объясняли: в школе, только вручение аттестатов, а праздники — во Дворце культуры, куда собираются выпускники всех школ района. И объясняли, что это будет как бы прощание с родным Ленинским районом. А они с ним прощаются не хотят, не собираются, поскольку будут здесь работать и учиться. Другое дело — в своем кругу, с родным классом, учителями. Ведь не с ДК — со школой связана у них воспоминания. Но вот не разрешают говорят, приказ...

Когда ребята ушли, он подумал о том, что визит этот знаменательный, вместивший в себе многие противоречия дня. Люди, которые приняли решение, как провести этот вечер, не сочли необходимым посоветоваться с теми, для кого он единственный и не повторимый, один на всю жизнь. А ведь спрос у любых из этих людей, оканчивающих школу, о том, чтобы вспомнить, какими были вспоминания. Но вот не разрешают говорят, приказ...

Вот такая ответственность у людей появилась. Зато на другом концерте думают о том, чтобы совсем иначе: хорошего, мол, человека сразу видно. Очевидно, для этих рабочих «хороший» директор еще тот, кто постараешься им обеспечить высокие, хотя и не по усердию, но по конечному результату, заработки.

Вот такое теперь хлопотливое время, когда сталинашки порой противоречивые взгляды и мнения, когда в коллективных, передко бурных спорах рождается истина. И если даже школьники пишут поддержку у первого секретаря района партии, просит рассудить — так как же должна быть у него ответственность, чувство личной сопричастности ко всему происходящему?

Так уж случилось, что первым секретарем избрали Валерия Александровича сразу после апрельского Пленума ЦК. Но, честно говоря, он далеко не сразу понял, какая огромная ноша лежит на его плечах, впрочем, и не такие уж могучие...

...Это случилось в один из сентябрьских суббот, когда Ревнук поехал в подшефный

сельский район, где убирали картошку. На одном из поворотов дороги словно из-под земли появился табун лошадей. Это единственное, что он запомнил... Только через месяц врачи смогли сказать: он здоров.

И оказалось, что они способны понять самую горькую правду даже тогда, когда немедленное решение проблемы не предвидится.

Так было, когда речь зашла о больших выбросах на шинном заводе, и реконструкция которого следовала приступы еще десять лет назад, и даже было на то решение очень высоких инстанций.

Его не выполнили, как и многое другое. «Закрыть завод», — разделилось на одной из конференций. Он предложил вместе подумать, станет ли легче людям, если тысячи машин, предназначенных для сельского хозяйства, останутся «разумными». И постепенно все пришли к выводу, что закрыть сегодня предприятие нельзя. А вот реконструкцию...

Решить выйти твоей нандидатурой, — сказал он. — Только учи, я дал слово в иранской партии, что через четыре месяца ты будешь на работе. Вот такое тебе партийное поручение.

Его выбрали единогласно.

Узнав об этом, он домогался до зеркала, прикидываясь омстителем себя. Переломы застали, а вот рассеянный линейкой нерв, объяснялся врачами, восстановить невозможно. Бирючим, если у него хватит воли настойчиво тренировать свою артикуляционную аппаратуру, есть надежда, что все станет на свои места.

Ровно через четыре месяца после того разговора с Наполеоном он пришел к врачу, чтобы закрыть болезненность на водоснабжение. Медики осмотрели его, не скрывая удивления: «Как можно из такой короткой срок?» «Партийная дисциплина», — серьезно ответил Ревнук.

Бернувшись в район, он

первыми организовал информационные конференции для населения, заранее рассчитанные на вопросы, которые с чайной ложкой руки было принято называть «острыми», хотя по сути своей были самыми обычными. О рабочих правоохранительных органов. О торговле. О транспорте, водоснабжении. Об всем, что волновало, беспокоило людей.

Решено было в райкоме, он первым в городе стал организовывать информационные конференции для населения, заранее рассчитанные на вопросы, которые с чайной ложкой руки было принято называть «острыми», хотя по сути своей были самыми обычными. О рабочих правоохранительных органов. О торговле. О транспорте, водоснабжении. Об всем, что волновало, беспокоило людей.

ства на строительство жилья были сосредоточены в руках горисполкома. А тот исходил из общегородских возможностей. Он мог, например, для «Красмаша» выделить жилье в другом районе города, в двух часах езды от завода. Это обостряет транспортные проблемы, но закрепляет, а увеличивает текучесть населения на предприятиях района. Скорее всего об этом было разговоров с представителями городских служб. А пользы никакой не предвидится.

Так было, когда речь зашла о больших выбросах на шинном заводе, и реконструкция которого следовала приступы еще десять лет назад, и даже было на то решение очень высоких инстанций.

Его не выполнили, как и многое другое. «Закрыть завод», — разделилось на одной из конференций. Он предложил вместе подумать, станет ли легче людям, если тысячи машин, предназначенные для сельского хозяйства, останутся «разумными». И постепенно все пришли к выводу, что закрыть сегодня предприятие нельзя. А вот реконструкцию...

Решить выйти твоей нандидатурой, — сказал он. — Только учи, я дал слово в иранской партии, что через четыре месяца ты будешь на работе. Вот такое тебе партийное поручение.

Его выбрали единогласно.

Узнав об этом, он домогался до зеркала, прикидываясь омстителем себя. Переломы застали, а вот рассеянный линейкой нерв, объяснялся врачами, восстановить невозможно. Бирючим, если у него хватит воли настойчиво тренировать свою артикуляционную аппаратуру, есть надежда, что все станет на свои места.

После конференции по этому вопросу (на которой он в сущности ничего не сказал) исчезли жалобы на водоснабжение. Люди поняли: району на помощь придет. И если кто видит их беды, старается принять меры. Кстати, о жалобах. Их количество за последний год в Ленинском районе не растет, уменьшилось количеством жалоб. Понравились соревнования с потерями в рядах блок-стартов.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это извернить, но предложил офицер показать на площади перед Дворцом культуры современные оружие, которым предстоит овладеть. Пусть смотрят все, с чем будущий солдат имеет дело.

Слушал его первый секретарь и представлял своего первокурсника Диму, сына, потому что в этом году тоже в армии. Ему бы это изверн

Ю. КАЗАКОВ: Еще Пушкин писал о том, что исполнение и предмет есть первый признак достоинства и безнравственности. Не случайно говорят, что человек, лишенный чувства родной земли, превращается в перенат-поле. Сегодня перед нашим обществом во всей полноте встала проблема сохранения национальных, народных традиций, которые питали не только искусство, но и кылыша основой национальных устюз на народа. И думаю, никто не хочет, чтобы у нас произошло то, что произошло в Дании. Не так давно состоявшемся фестивале культуры в Будапеште у представителей датской делегации спросили, как обстоит в этой стране дела с народной музыкой, на что он ответил: «В Дании народной музыки нет. Страна маленькая, туристов много, народную музыку по частям растаскали, а потом окончательно прибрали роком».

В последние годы наметилось падение интереса к традиционным национальным жанрам музыкального исполнительства, в частности к музикации на народных инструментах. Отчасти это связано с теми творческими позициями, которые занимали музыканты — представители народного инструментального жанра. Но взять хотя бы проблему репертуара. Прорыждают нарушение необходимой пропорции в соотношении классических, ориентальных сочинений для народных инструментов и народной музыки. Причем страдает и отстает последняя. У исполнителей на народных инструментах возникает чувство неполноценности. Желание утвердиться в глазах публики привело к продвижению академическим музикальным формам, отдалению от народного популярного репертуара.

Например, в конкурсе в Саратове, на котором имя Панициного, среди всего репертуара, который исполняли молодые музыканты, самым слабым местом были обработки Панициного. Или на втором Всесоюзном конкурсе баянистов все играли народную музыку, но так, что на вопрос о лучшем исполнителе по этому разделу у меня не нашлось ответа, так как исполнение у всех было формальным.

Я думаю, что необходимо шире и глубже обучать музыкантов-народников. Не следует противопоставлять народные направления, следует их совмещать, избавляться от перекоса и прийти к разумному балансу. Считаю, что в период реформы высшей школы необходимо пересмотреть и доработать имеющиеся программы по народным инструментам, ориентируя музикальную молодежь на воспитание подлинного музыканта-народника, способного видеть и осуществлять широкие просветительские задачи, в репертуарном же соотношении — совмещать произведения разных, как бы квадратур репертуара, в которую бы входили: классика, современные сочинения, народная музыка, легкая музыка. Этот вопрос гражданской, воспитательной, патриотической. Стоит портитьсь во имя того, чтобы вернуть народным инструментам их былую популярность.

Ю. ЦАГАРЕЛИ: Нас сейчас захлестнула волна рока, москвичская волна, значение которой мы недооцениваем. Правда, говорят, что она спадет сама собой, и даже ярко поклонники рока этого не отрицают. Но у нас пока рождается разогреватель. Возможность пропаганды всех течений рока, в том числе и хип-метала, напоминает ситуацию с динамикой, выпущенной из бутылки. А между тем в исследований, в частности социальных психологов, установлено, что некоторые виды рок-музыки, особенно хип-метал, очень агрессивны. Некоторые группы выступают под мырыми лозунгами, как митрополии, под мирными, в которую они редятся. Они уверяют, что говорят на языке молодежи, но ведь они и обучают этому языку, в потом уверяют, что это и язык молодежи. Думаю, что проблема сегодня состоит не в том, чтобы запретить, а в том, чтобы что-то противопоставить. Психологам также доказано, что воздействие рок-музыки на личность не формирующее, разделяющее личность. Лишний в форме рок-музыки воздействует только на низшие физиологические уровни, в лучшем случае — на психофизиологические, а на высшие социальные уровни не действует. Таким образом, мотивационно-потребностная сфера, социальная ориентация личности разрывается искажением.

Тот же рок, и сожалению, падает у нас на благодатную почву, на почву насыщенной музикальной культуры. И простые формулы рок-металлистов, эмоциональные, смакующие во времени, действуют достаточно целенаправленно. Мне кажется, что именно народная музыка может явиться мощнейшим средством противостояния. Почему? Народная музыка тоже значительно отличается простотой. Но это иная простота, это не примитив. Это простота восприятия, а не простота содержания. Однако сегодня мы мало готовы к тому, чтобы воспринимать народную музыку. Здесь есть ряд чисто профессиональных проблем. Ну, хотя бы качество и стоимость инструментов. Ведь мы же, как в анекдоте, начали учиться пытаться, а потом пускать воду в бассейн. Фактически никто из студентов не может купить «Юпитер» (органически за 4.600, в фактически до десяти тысяч рублей). А на этих инструментах надо учиться. И настолько даже за такую цену далеко не соответствует стоимости. То же можно сказать и о других инструментах. Да, это огромный дефицит. Мы в колossalно пропригнойной позиции по сравнению с рокерами. Ведь выходит эстрадная группа на сцену — прерывает аппаратуру, одеты развязно, во штанах. И выходит баянист с инструментом «Рубин». Какое может быть тут сопоставление?! В Татарской филармонии, например, нет ни одного «Юпитера». Играют баянисты на «толпахах». Это ведь прошлый век. Куда же пойдет публика?

Н. НЕКРАСОВ: Недавно смотрел передачу «Музикальный ринг» с участием Дмитрия Покровского. Это же страшно, когда молодой парень, увлеченный рок-н-роллом, спрашивает: «Что же такое русская культура?». Он вероятно, сколько русских песен называет вам школьник? От силы две или три, больше он не знает. Поэтому что в музыкальной школе в народной культуре не приобщают (отнюдь просто прятая во языках, сколько именем, столько говорим о недостатках музыкального воспитания). Только в Японии возможно в любой общеобразовательной школе учить детей сольфеджио и музыкальную грамоту. А у нас это невозможно, в лучшем случае: «раз словечко, два словечко — будет песенка». Вот вам духовное содержание музыкального материала, на котором у нас воспитывают детей.

Сейчас мы с горечью отмечаем увлечение молодежи роком. Еще недавно страшно было включить радио. Не знаешь, в каком государстве ты проживаешь: включай «Маяк» и слышишь бесконечную пропаганду в рок-музыке. Когда же политики США говорили: «Дайте нам возможность только выйти в наш эфир, и мы вам дадим гарантию — умы вашей молодежи будут нашими!». И почему-то мы по отношению ко всему этому занимаем пренебрежительную позицию.

Немога «Комсомольская правда» шефствовала над баяном. Сегодня они курируют ВИА. Насаждает диско-клубы, лансинки, которые никогда на территории России особенно не были модными. Более того, изобретен чрезвычайно модный термин «наши советский рок-н-ролл».

Преэст же нашей профессии рок ушел в последние годы. Это сказано со многими привлечениями. Почти 11 лет тому назад вышло пост-

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Знаменитый русский музыкант, основоположник русского оркестра народных инструментов Василий Андреев так определял цель развития основного национального жанра, пропаганда которого он поставил свою жизнь: «Я вкладываю все свои силы и способности, чтобы достичь главной цели — внести в самую жизнь народа, в его обиход один из благороднейших видов искусства... Первой задачей оркестра — способствовать восприятию русской песни... Насколько взвешены эти слова для тех, кто продолжает дело Андреева в наши дни! Как раз занимаются народные ин-

струменты! Как они живут в народе! Какие задачи стоят перед музыкантами — исполнителями на народных инструментах, дирижерами народных оркестров, перед всеми, кто причастен к сохранению этих популярных форм народного музцирования, как сохранились традиции! Этими проблемами были посвящены «круглый стол», который провел редакция. В нем приняли участие народный артист СССР, председатель секции музыки для народных инструментов Всесоюзного музыкального общества Юрий РУДНЕВ, заведующий кафедрой базы Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиной Сергей КОЛОБКОВ, заместитель начальника управления учебных заведений научных учреждений Министерства культуры СССР Владислав ЛЕТРОВ, начальник отдела этого управления Анатолий КАРГИН, доцент Казанской консерватории Юрий ЦАГАРЕЛИ, заведующий ре-

дацией музыки для народных инструментов Всесоюзного радио Николай НЕКРАСОВ, народный артист РСФСР Павел НЕЧЕПОРЕНКО, заместитель главы отдела теоретических комиссий Всесоюзного музыкального общества Юрий РУДНЕВ, заведующий кафедрой базы Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиной Вячеслав БЕЛКОВ, заслуженный артист РСФСР Фридрих БИЛПС, заслуженный артист Юрий ЗАЦАРНЫЙ, лауреат международного конкурса дирижера Валерий ПЕТРОВ.

бывать на концертах баяна на стадионе, когда собирались по шесть тысяч зрителей, которые слушали только баян, никакого рона не было, слушали плясок, выступали ансамбли, оркестры баянов, некоторые до 300 человек, играли обработки и наших народных мелодий.

Нам тоже давно пора возвратить демократичность нашего жанра, нашего инструмента. И не за упрощение репертуара. Но надо вернуть любовь народа к нашему инструменту.

В последнее время некоторые педагоги пытаются предать забыванию традиционный баян, вытесняются за то, чтобы учить детей только на выборном баяне. Я считаю, что размещение готово-выборного баяна за счет традиционного — прямой путь к узраниению баяна как национального инструмента. Я также думаю, что путем развития баяна без основания богатых традиций баяна, его художественно-технологических возможностей немыслим.

Сегодня помимо «патристичности звучания баяна» вообще исчезло. А ведь оно связало с годами войны, у некоторых — со службой в армии. Я много получал писем, в которых писали о том, что именно звучание баяна патристично, оно не может не тронуть душу человека, который любит Родину, Россию. Вот это патристическое значение баяна куда-то исчезло. А предают забыванию эти традиции сами же профессионалы.

Ф. ЛИПС: Баян сейчас развивается по трем направлениям: академическое направление, народное направление и эстрадное направление. Народное, баянисты со мной согласятся, что академическое направление сейчас достигло некоей широты и глубины, в профессиональном отношении оно выделяет критику на уровне общемузикальном. Нельзя сбрасывать со счетов и то, что народные инструменты выполняют также и музыкально-просветительские функции. Само звучание народных инструментов, скажем, того же баяна, создает какой-то психологический фактор доверия публики этому инструменту. Это не моя фантазия, об этом говорят после концертов. В последнее время прослеживается тенденция: а не слишком ли далеко зашли баяни? Мне думается, никогда еще у нас ни в одном виде деятельности не вставал так вопрос: «Почему вы так слишком далеко шагнули вперед?»

Та система образования, которую мы имеем, скажем, у баянистов, вызывает восхищение у всех наших зарубежных коллег. Я думаю, что действительно, поскольку академическое баянистское искусство шагнуло резко вперед, не надо его приостанавливать, а вот в области народного инструментального искусства необходимо, чтобы талантливые люди излияли за это дело и продумали пути развития вот именно в этом направлении. Все зависит не от постановочных министерств, а от амбиций, если извращаются добьются чего-то, значит, потом можно будет принять и какие-то решения.

Ю. ЗАЦАРНЫЙ: В фондах Всесоюзного радио на сегодняшний день мы имеем записи около 100 баянистов и баянных ансамблей, 50 баянчиков, около 20 домристов, около 500 часов записей оркестров народных инструментов. Как будто бы немало. Однако какой репертуар записали все эти исполнители? 50 процентов — классика зарубежных и русских композиторов. Процентов 25 — музыка советских композиторов. Процентов 10 — музыка народов СССР и зарубежных музыка. И только процентов 15 — русская народная музыка! Например, что играют наши баянисты: Лядов, Рахманинов, Мусоргский, Рубинштейн, Бах, Холдинг, Золотарев... Есть произведения по 40 минут звучания. Но надо дать по 15 минут, и за это время мы должны дать шесть пьес по две минуты. Вот и получается, что мы очень неворотимы в пропаганде народного искусства.

У нас существует обмен передачами с другими странами. Последний раз у нас брали передачи англоязычные страны. Не взяли ни одной передачи по эстрадной музыке: ни Леонтьева, ни Пугачевой. Взяли семь передач по классической музыке (Светланова, Рождественского и т. д.) и десять передач по русской народной музыке: гармони, баянчики, домра. Наша страна — великая держава народной музыки. И мне хочется напомнить всем, который существовал у всех музыкантов, занимавшихся пропагандой народной музыки: сократить, разделять, пропагандировать — это высокий гражданский и патристический долг каждого человека, не говоря уже о тех, кто этим занимается профессионально.

В. БЕЛЯЕВ: Когда после пятнадцати годов композиторы активно включились в написание сочинений для народных инструментов, все ринулись к исполнению оригинальной литературы и волей-неволей совершили незаметно оторвались от земли. Сегодня мы вновь возвращаемся к нашим истокам. Сейчас проходят всесоюзные отборы, всесоюзные конкурсы, где в программе участников всех турниров обязательно исполнение двух образцов народных пеес. Если взять сейчас учебный план, возможно придется пойти на баян.

Недавно на базе Астраханской консерватории состоялось заседание секции народных инструментов, методического совета при Главном управлении учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РСФСР. В заседании приняли участие ведущие преподаватели кафедр народных инструментов музыкальных вузов.

Секция отметила, что в последние время значительные усилия направлены на создание контингента обучающихся на народных инструментах в музыкальных училищах и детских музыкальных школах. Ухудшилась качественная подготовка специалистов в этой области.

А. КАРГИН: Без массового разития инструментального творчества в народе мы с вами теряем людей, которые нас слушают, и сабы оказываемся голыми королями. Мы подируем корни самодельному народно-музыкальному музцированию. А самодельное (я имею в виду народное музцирование) и профессиональное музцирование взаимосвязаны. Как только в одном из них убывает, убывает и во втором. Сегодня же между двумя этими сферами произошли разрывы. Тогда русской народной культуре сейчас огромны. Я думаю, высокопрофессиональные музыканты, преподаватели учебных заведений должны обратить внимание, помочь во всем возможностях самодельному творчеству.

А. БЕЛЯЕВ: В свое время мне почастивилось быть автором и ведущим цикла передачи «Ниграй, мой баян», который получил многочисленную почту. Еще тогда я понял, что мы в пропаганде нашего жанра, в репертуарной политики отклонились в сторону: программы, основанные на классике, составляют подавляющее большинство в концертной практике. А ведь русские инструменты, в частности баян, всегда были демократичными, их любят народ за то, что на них игрались музыка, песни и драмы в вузах, так и в музыкальных училищах и детских музыкальных школах. Ухудшилась качественная подготовка специалистов в этой области.

Может быть, в чем-то и правы те, кто стоит на целиструемых позициях, считая, что народные инструменты — пропагандисты народной музыки, народного искусства, во многом утверждено. Например, проводится областной конкурс, в котором принимают участие представители музыкальных училищ, исполнители на русских народных инструментах. У студентов в условиях этого конкурса даже не сказано о том, что они должны играть народную музыку. А у баянистов это выглядело так: хотите — играйте, хотите — нет. Это показатель уже полного непонимания того, ради чего началась свое дело Василий Васильевич Андреев. Неужели он думал только о том, что народники будут существовать ради открытый в камерном инструментальном жанре. Конечно, никто не запрещает разивать это направление: было бы глупо, недипломатично ставить так вопрос, что, мол, творческих прокладок нет. Наоборот, пишите! Но усовершенствование народных инструментов было предпринято для того, чтобы народ получил музыкальные орудия для развития русской народной инструментальной традиции. Она в силу разных причин, в том числе исторических, не была так высоко развита, как дипломатии, инструментальной традиции в Испании...

Известно, что в чём-то и правы те, кто стоит на целиструемых позициях, считая, что народные инструменты — пропагандисты народной музыки, народного искусства, во многом утверждено. Как передача «Ниграй, гармоника» всколыхнула людей! Но почему-то у нас не проводятся ни международные конкурсы, ни фестивали баяна, фестивали такого демократического направления, как, скажем, в Финляндии (здесь каждый год в разных городах проводится несколько международных фестивалей, посвященных баяну). Мне приходилось

столкнуться с практическими проблемами, которые для них создал? Правильно, они пересортили обработки, которые для нас пахнут. Но они не могут пересорти русскую народную музыку. Да и кто же будет заниматься нашим искусством, кроме нас? Глубокое мое убеждение, что главная общественная обязанность нации — разивать, сохранять и продолжать на высоком профессиональном уровне традиции русского народного инструментального искусства. Пусть напустят всем будет слова замечательной собирательницы русских народных песен Е. Линейной: «Мне кажется, очень важно установить в народе тот взгляд, что помнить и петь старинные... песни в своем роде гражданская доблесть».

Составленный участниками Министерства культуры СССР и РСФСР «Круглый стол» «Советской культуры»

затронул многие острые вопросы, очертив круг важнейших задач, которые необходимо решить, выразившись в реальных делах. Помимо этого, были адресованы и редакции нашей газеты. В частности, была отмечена необходимость постоянно привлекать внимание к проблемам народной музыки, проводить встречи с народными мастерами, посвященные народной песне, а также привлекать участников в организации конкур-

сов народных инструментов. Редакция поддержала эти предложения. Хотелось бы узнать мнение читателей по этому поводу.

Надеемся получить письма, в которых будет высказано мнение о проблемах, затронутых в публикации материала, ваши предложения и пожелания редакции и участникам нашей встречи.

Материалы «Круглого стола» подготовлены В. КОЛОСОВА.

«В СВОЕМ РОДЕ ГРАЖДАНСКАЯ ДОБЛЕСТЬ...»



● Звучат народные инструменты.

Фото А. Гаринин и В. Самонова.

вование ЦК КПСС, Союзом ССР и ВЦСПС по регулированию зарплаты в народных производственных от

ТЕАТР И РЕФОРМА

ЭКСПЕРИМЕНТ ЗАДАЕТ ВОПРОСЫ

Сегодня участники театрального эксперимента испытывают чувство некоторой неудовлетворенности. Хотелось стремительно перестроить дело, отказаться от старых, надоеющих форм работы, покончить с «механизмами торможения» и начать работать по-новому. Но оказалось, чтобы сделать это, необходимо время, терпение, воля и мудрость. И тем не менее дело движется.

Эксперимент идет главным образом по двум направлениям: экономическому и творческому. Что наставляет экономической стороны дела, то тут — это уже ясно сегодня — изменения наметились в лучшему, и притом значительные. Театры пересматривают свои штатные расписания, отказываются от должностей, без которых можно обойтись, более смело и широко используют предо-

ставленное право на соавторство и расширение зон обслуживания. Экономию стали расходовать деньги и на оформление спектаклей.

Частично просчитывается целесообразность как больших, так и малых гастролей.

И все же главным источником увеличения доходов остается поднятие цен на билеты. В частности, в Театре имени Моссовета были подняты цены до 2 рублей 50 копеек, в на премьерные спектакли были определены так называемые потолочные цены — 3 рубля. (Причем количество премьерных спектаклей определяло художественный совет по представлению администрации в строгой зависимости от интереса артистов и новому спектаклю). Естественно, театрам, где посещаемость низкая, улучшить экономическую сторону дела не просто. И прежде всего им следует

вернуть зрителя в театр. Для этого придется создавать новый репертуар, исходя из сегодняшних требований зрителя. Но ведь положение об эксперименте в этом смысле как раз и дает возможность самим формировать афиши.

До сих пор мы слышим опасения, что театры, находящиеся на эксперименте, жаждут улучшить материальное положение своих сотрудников, вступят на путь коммерциализации. Другими словами, резко увеличат количество спектаклей, потеряв естественно, в качестве. Сократят число спектаклей для детей, поскольку цены на билеты из них резко снижены и т. д. Итоги работы театров за три месяца показывают — этой опасности, во всяком случае, московские театры, избежали. Количество спектаклей за первый квартал года в сравнении с этим же периодом 1986 года ос-

тилось прежним. То же самое можно сказать и о других спектаклях.

А заработка плата творческих работников (включая все виды поощрений) поднялась до 30 процентов. Цифра, возможно, и не оправдывающая. Но тем не менее следует помнить, что эта привилегия пришла на актеров (примерно одна треть труппы), которые активно, много и хорошо работают. В связи с этим постепенно увеличивается у людей заинтересованность в деле театра. Причем речь не только о деньгах. Вопросы престижности и самолюбия в театре, как известно, не последние.

Театр жив на хлебе единого. Существуют сегодня проблемы в нашем театральном деле посложнее, чем экономические. И не столько эксперимент, сколько само время обижило их.

«Надо учиться жить в условиях демократии» — вот девиз, который живет страна и которому театры оказались неподготовленными. Что такое демократия в театре?

Задайте этот вопрос главному режиссеру, актерам, председателю профкома — и вы, возможно, получите взаимоисключающие ответы.

Должно ли все подчиняться воле художника? Что решает художественный совет? В каких вопросах необходима считаться с мнением коллектива? Некоторые весьма почтенные люди пытаются, возможно и без злого умысла, вульгаризировать возможность демократизации в театре, утверждая, например, что нельзя миссионерски выстраивать всем коллективу. Конечно, нельзя. Кто же спорит? Разговор-то ведется о другом.

«Надо учиться жить в условиях демократии» — вот девиз, который живет страна и которому театры оказались неподготовленными. Что такое демократия в театре?

Задайте этот вопрос главному режиссеру, актерам, председателю профкома — и вы, возможно, получите взаимоисключающие ответы.

Должно ли все подчиняться воле художника? Что решает художественный совет? В каких вопросах необходима считаться с мнением коллектива? Некоторые весьма почтенные люди пытаются, возможно и без злого умысла, вульгаризировать возможность демократизации в театре, утверждая, например, что нельзя миссионерски выстраивать всем коллективу. Конечно, нельзя. Кто же спорит? Разговор-то ведется о другом.

В свое время Ю. А. Завадский предложил создать в театре внутренний устав, где точно должны быть определены права и обязанности каждого работающего в театре. Устав принимался на соборе труппы. Одно из его положений: кто не подчиняется положению устава, должен покинуть театр.

Много мы слышим сегодня слов о правах творческих лидеров. Часто приводится пример, как в свое время Г. Товстоногов вопреки мнению художественного совета решил ставить «Мещан» М. Горького и создал замечательный спектакль. Вероятно, истинный лидер тем и отличается от никого, что, принимая решение, даже во время несогласия с мнением своих товарищев, видит конечную цель, борется именно за нее, выигрывает и создает нечто значительное. Вот такому ху-

дожнику верят и идут за ним безоговорочно. А как быть, если главный режиссер только и делает, что, принимая решения, не считаясь ни с кем ни с чем, «пропадает» и не пытается учиться постигать сложное искусство лидерства у своих учителей. Только копируя чисто внешнюю манеру в работе, усыпая далеко не лучшие их качества. Многие молодые люди, утратившие посты главных режиссеров, уверены, могли бы со временем вполне достойно осуществлять творческое лидерство, если бы им научились мудрее, терпеливее слушать своих товарищев. Да и слово «я» следовало бы поменять на другие, более подходящие для дела слово «мы». Ибо театр все же дело коллективное.

Вернемся к эксперименту. В конце концов его успех или провал будет в дальнейшем

заслуженный деятель искусств РСФСР.

Ансамбль Вирского. Точнее — Государственный заслуженный академический ансамбль танца Украины им. Павла Вирского.

Это не только танцы, это театр, песня, поэзия. Это огонь. Смотришь на сцену — и чувствуешь свет и тепло этого огня.

Номер «Мы с Украиной», как правило, открывает программу ансамбля. Это своеобразная взрывная нарочитая коллегиальность. Такой парад областей Украины — с их колоритами и характерами, с драматичными, выразительными в танце. Первые легкие шаги наступают зрителям, как будто землю можно наступать на рачной яичке. И после приветствия этих традиционных украинских звуков: «Веселы, веселы, веселы!» — начинают звучать узоры: вот пошли цепочки, извивающиеся из рук, мягко стягивающие бугристые танцевальные цепочки, рисующие тонким иконостасом на глахах или вышивающие на рунических стебельчатых швом; вот парами поплыли — как маленькие бунтники, вышитые на рунических сорочках, вытканые на передниках.

Концерт ансамбля — это путешствие по Украине во времени и пространстве. И с разным настроением — тут и герона, и лягушка, и юмор.

У ансамбля есть преданные поклонники, ценители и знатоки. Они — постоянные зрители на всех концертах и понимают все номера наизусть.

Бессменным руководителем ансамбля с 1955-го по 1975 год был народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Павел Вирский. С 1980 года коллегией возглавляемый народный артист РССР Мирослав Бантиuk.

ЗАСЕКРЕЧЕННАЯ «ДАНАЯ»

Начнем с грустного примера. Известно, что в результате варварского акта картина Рембрандта «Даная» в Государственном Эрмитаже получила огромные повреждения, о чем газеты уже сообщали. Сейчас вопрос стоит о выполнении сломленного компликации работ с воссозданием красочного слоя в особо крупных масштабах. Но что же происходит? Под покровом непонятной секретности, с привлечением ограниченного круга специалистов принимается решение по спасению всемирно знаменитого шедевра. При этом средствами массовой информации даются ускользающие, а подчас и не точные сведения о состоянии картины, стоящих проблемах и сроках ее реставрации. Отсутствие гласности порождает различные слухи.

Ведь когда приходит большая беда, то, естественно, привлекаются все, что может помочь в ее преодолении. Повреждение «Даная» — как раз тот случай, когда проблемы ее спасения не могут быть решены, по нашему убеждению, лишь силами Государственного Эрмитажа. Тем более что он не располагает опытом подобных операций.

Нам кажется, что в первую очередь необходимо выполнить высокотехнологичную копию картины. А это под силу специалистам, знающим особенности структуры живописи XVII века, особенно красочного состава, индивидуальной манеры письма Рембрандта: нужны специалисты с большим опытом создания копий подобных произведений. Только исполнение копии, более того, опирался на нее, можно восполнить в оригинал утраченные места. При этом мы думаем, и копия, и восстановленный оригинал будут иметь самостоятельное художественное значение. Тем более что никто не может предсказать, как поведет себя дальше полотно, облитое ядовитой краской.

Последнее это преступление могут быть самыми непредсказуемыми. Пока реставрация «Даная» вызывает тревогу. На единственном расширенном заседании комиссии, которое состоялось 11 февраля 1986 года и на которое было приглашено ряд специалистов, возникли споры и по проделанной, и по предстоящей работе. Тогда же не пришли к единому решению. С тех пор, уже более года, руководство не собирает комиссию в прежнем составе. Естественно, мы не стоим под сомнением профессионализм и добросовестность реставраторов Эрмитажа. Но масштабы катастроф требуют привлечения специалистов всей страны, внимательного ознакомления со всеми суждениями учёных и реставраторов, а также совместной выработки наиболее оптимального варианта спасения шедевра. Притом в условиях широкой гласности. Этого нет, что и вызывает, естественно, нашу обеспокоенность. Келейность при решении таких чрезвычайных вопросов может привести к огорчению, быть может, невосполнимым вредом.

Еще пример келейной реставрации. Тондо (круглые живописные вставки для стен) танцевального зала Большого Петербургского дворца, выполненные художником Джузеппе Валлерини в середине XVIII века, восстанавливались по образцам, сплошь переписанным в XIX веке, притом с грубым искажением корпора и пластики. Дальнейшие исследования и раскрытие подлинной живописи не стала почему-то проводить. Некоторые члены художественно-реставрационного совета указали на ошибочность подобного решения. Тем не менее тондо воссоздавались именно такими античными и антихудожественным способом.

Эти, да и множество других подобных фактов указывают на типично негативные явления в практике реставрации и охраны памятников. Прежде всего отсутствие предварительных и всесторонних комплексных исследований, что влечет за собой искажение исторической и художественной подлинности памятника, даже его гибель.

Другой крупный недостаток — «выборочная реставрация», то есть выполнение наиболее выигрышных объектов, забывая заработать сиюминутные средства и в конечном итоге выполнив план «по валу». И как следствие этого — «долгострой», когда другие памятники в течение десятков лет не столько реставрируются, сколько ускоряются.

Порочная является практика пренебрежения к охранно-консервационным работам, что в музее спрятано под названием профилактической заболеваний. Низкие расценки на консервацию делают их невыгодными для подрядчиков, хотя подобные работы совершенно необходимы для сохранения памятника. Но на этом не сделешь план, не основишь средство, поэтому они обойдены вниманием.

Историческая и художественная фальсификация является «новоделом». Вместо того чтобы, опираясь на научную документацию, бережно расчистить сохранившийся памятник от поздних наслойений и искажений, а где это

может, восполнить утраченное — все делается заново. Бережное раскрытие памятника требует кропотливых усилий, много времени, опытных специалистов, что невыгодно подрядчику. Новодел же значительно выше оспаивается, все блестит, сияет, и непосвященные люди восторгаются.

Названные пороки в реставрации вызваны отсутствием должного экономического заслона, исключающего их финансирование.

И последние — отсутствие гласности. Но что хуже — псевдодинамика, когда сознательно искаются реальная обстановка, чтобы успокоить общественное мнение, что, повторим, происходит с работами по восстановлению «Даная». Иногда в наиболее вспыльчивых случаях вмешиваются широкая общественность, чтобы помешать разрушению памятников. Как это было, например, с домом Дильгина на Загородном проспекте в Ленинграде или с Кузнецким мостом в Москве. Неужели это единственные способы сохранения нашего наследия? Почему же за экономический и моральный ущерб, нанесенный стране, никто не подвергается партийной, административной и уголовной ответственности? Разрушение памятников культуры, их неправильную реставрацию следует рассматривать как особо опасные деяния. Люди, виновные в этом, должны нести соответствующие наказания.

Высказываются различные предложения об улучшении организации реставрации и охраны памятников. В частности, по укреплению концептуальных органов, расширению и укреплению научно-исследовательской и материально-технической базы реставрационных организаций, усовершенствование их структуры, широкой подготовке кадров. Как это можно сделать, не разрушая, а совершенствуя то, что уже нацелено на нас? Контроль мог бы возглавить Академия художеств СССР, которая вправе профессионально выполнять функции государственной приемки и внедрительного арбитража.

Теперь о кадрах и месте художников-реставраторов в творческих союзах. На сегодняшний день реставраторы, выпускники вузов и училищ, не распределются через систему Министерства культуры СССР. Им нет места и в Союзе художников — там нет соответствующей творческой секции. Более того, их труда не находят места в системе художественных фондов, здесь практически запрещено выполнять работы в области реставрации. Хотя таких зашкаивает, а также совместной выработки наукоемкой научно-исследовательской и материально-технической базы реставрационных организаций, усовершенствование их структуры, широкой подготовке кадров. Как это можно сделать, не разрушая, а совершенствуя то, что уже нацелено на нас? Контроль мог бы возглавить Академия художеств СССР, которая вправе профессионально выполнять функции государственной приемки и внедрительного арбитража.

Последний вопрос: что даст создание секции художников-реставраторов в системе творческих союзов? Она бы объединила распространенные по различным организациям кадры, решила, как нам кажется, проблему трудоустройства выpusкников. Творческие комплексыbrigades при научно-исследовательской и материально-технической разработках. Танцевальные художники-реставраторы могли бы решать ряд проблем в области охраны наследия. Кроме того, они могли бы выполнять реставрацию произведений из частных собраний, делать копии наиболее выдающихся произведений.

Нас спросят, а что даст создание секции художников-реставраторов в системе творческих союзов? Она бы объединила распространенные по различным организациям кадры, решила, как нам кажется, проблему трудоустройства выпускников. Творческие комплексы brigades при научно-исследовательской и материально-технической разработках. Танцевальные художники-реставраторы могли бы решать ряд проблем в области охраны наследия. Кроме того, они могли бы выполнять реставрацию произведений из частных собраний, делать копии наиболее выдающихся произведений.

Научно-реставрационные центры, обследовавшие наиболее ценные памятники и музеи, могли бы составить своего рода «Красную книгу». В ней были бы выделены «горячие» объекты, предложены конкретные меры по их немедленному спасению.

Функции реставрационных служб при большинстве музеев (за исключением Эрмитажа, Третьяковской галереи, Русского музея, имеющих оснащенные реставрационные базы) должны быть ограничены лишь консервационно-профилактическим контролем за состоянием музейных экспонатов и обслуживанием экспозиционно-выставочной деятельности. Реставрации памятников, требующих фундаментальной работы, могла бы выполняться либо государственными центрами, либо уполномоченными творческими brigades. Предлагаемая нами структура могла бы разумно и оперативно использовать весь потенциал имеющихся в стране кадров специалистов и средств. Она могла бы реально решить задачи по охране культурного и художественного наследия в стране.

И. ГОРИН, заслуженный деятель искусств РСФСР, директор Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации

М. ДЕЯТОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор кафедры живописи Института

И. Е. Репине



МЫ С УКРАИНЫ



• Знаменитый «Голак». ● Солистка ансамбля Т. Платонова в сюите «Карпаты». Солистка Н. Сарафова.

Фото Ю. Веригина.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ПАСЫНКИ ФИЛАРМОНИИ

Без малого сорок лет звучит на советской эстраде художественное слово. Традиции великих мастеров жанра — В. Маяковского и В. Яновича — были сохранены и развиты талантливыми преемниками. Это Д. Журавлев и С. Балашов, А. Запущак и С. Кондратюк, В. Канапов и А. Шварц, В. Аксен

программа передач

с 3 по 9 августа

ПОНЕДЕЛЬНИК



1 пр. 19.35.

Первая программа. 8.00 — Утренняя информационно-музыкальная программа. 8.35 — Фильмы — детям: «Когда тебе двенадцать лет». Мультфильм. 8.45 — Фильмы — новости обзорные. 10.25 — «Новости». 16.10 — «Русская речь». 18.40 — «Здравствуй, музыка!». 17.20 — «Новости». 17.25 — «Мини-концерт» об усвоении математики. 17.30 — «Песни и жажда». Новости в мире. 19.00 — Русские народные песни. поэт В. Фотяко. 19.20 — М. Гоголь. 19.25 — «Последние». Фильм-спектакль МХАТ им. Горького. 21.00 — «Время». 21.40 — «Персторуки: опыт и проблема». 22.00 — «Продолжение». Фильм-спектакль «Последние». 22.30 — «Сегодня в мире». 23.15 — «Американский концерт» народного артиста СССР композитора В. Мухоморова. 14.55 и 18.00 — «Новости». 18.15 — Концерт Союза композиторов СССР. 19.15 — Международная панорама «София». 20.00 — «София» на фестивале «Мини-концерт» в Болгарии. 21.00 — «София» на фестивале «Мини-концерт» в Болгарии. 21.45 — «София» на фестивале «Мини-концерт» в Болгарии. 22.00 — «София» на фестивале «Мини-концерт» в Болгарии. 22.30 — «София» на фестивале «Мини-концерт» в Болгарии.

Нам всем, увы, знакомо общество лицо борократии. Тем интереснее приглядеться: каков же он у себя дома, в кругу близких?

А. М. Горький пошел за ней в ее дом, исследовал ее тайные тайны. Это и была пьеса «Последние». В ней разное проявляется: наступает такая стадия, когда борократия仿佛 перестает быть человеком. Станиславский, основатель МХАТа (именно этот театр

вторая программа. 8.00 — Утренняя информационно-музыкальная программа. 8.35 — «Поет и танцует молодость». 8.35 — «Широкий захват». Тел. документальный фильм. 9.25 — Выступление артиста Г. Петровского. Задорожного. 9.30 — «Ах, водевиль, водевиль...». Тел. худ. фильмы. 10.55 — «Наука и жизнь». Новости в мире. 11.25 — «София» на фестивале «Мини-концерт». 12.00 — «Красные башмачки». Мультфильм (Латвия). 18.15 — «Странник». 06. Усвоение математики. 18.45 — «Песни и жажда». Новости в мире. 19.00 — Русские народные песни. поэт В. Фотяко. 19.20 — М. Гоголь. 19.25 — «Последние». Фильм-спектакль МХАТ им. Горького. 21.00 — «Время». 21.40 — «Персторуки: опыт и проблема». 22.00 — «Продолжение». Фильм-спектакль «Последние». 22.30 — «Сегодня в мире». 23.15 — «Американский концерт» народного артиста СССР композитора В. Мухоморова. 14.55 и 18.00 — «Новости». 18.15 — Концерт Союза композиторов СССР. 19.15 — Международная панорама «София». 20.00 — «София» на фестивале «Мини-концерт» в Болгарии. 21.00 — «София» на фестивале «Мини-концерт» в Болгарии. 21.45 — «София» на фестивале «Мини-концерт» в Болгарии. 22.00 — «София» на фестивале «Мини-концерт» в Болгарии. 22.30 — «София» на фестивале «Мини-концерт» в Болгарии.

Последние или нет?

1 пр. 19.35.

предлагает нам спектакль), в свое время требовали: играть злого, идиота, где он добрый. Все меньше и меньше остается таких западных уголков доброты у социального зла, и это еще раз, в неизменном репертуаре подчеркивает обреченность, вымо-

рочность борократии как способа жизни. Она будет искать и возродиться, мимикрировать, становясь собой, но и любые новые поросли борократизма исторически окнутся всплесками, ибо человеческое все больше и больше будет ему чуждым.

— Память или нет?

1 пр. 19.35.

Кадр из фильма-спектакля «София» на фестивале «Мини-концерт» в Болгарии. 21.00 — «София» на фестивале «Мини-концерт» в Болгарии. 21.45 — «София» на фестивале «Мини-концерт» в Болгарии. 22.00 — «София» на фестивале «Мини-концерт» в Болгарии. 22.30 — «София» на фестивале «Мини-концерт» в Болгарии.

Первая программа. 7.00 — «90 минут». Утренняя информационно-музыкальная программа. 8.35 — М. Толстой. 9.00 — «София». 10.00 — «Последние». Фильм-спектакль МХАТ им. Горького. 11.20 и 16.00 — «Новости». 16.10 — Энциклопедия. Фильм-спектакль «Последние». 17.25 — «Портрет современника». Документальный фильм. 18.15 — «София». 19.00 — «София». 20.00 — «София». 21.00 — «София». Концерт народной хоровой национальной шахматы «Кировские». 14.05 и 18.00 — «Новости». 18.15 — «София». 19.00 — «София». 20.00 — «София». 21.00 — «София». 22.00 — «София». 22.30 — «София». 23.15 — «София».

Первая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «София». 9.00 — «София». 10.00 — «София». 11.00 — «София». 12.00 — «София». 13.00 — «София». 14.00 — «София». 15.00 — «София». 16.00 — «София». 17.00 — «София». 18.00 — «София». 19.00 — «София». 20.00 — «София». 21.00 — «София». 22.00 — «София». 23.00 — «София». 24.00 — «София». 25.00 — «София». 26.00 — «София». 27.00 — «София». 28.00 — «София». 29.00 — «София». 30.00 — «София». 31.00 — «София». 32.00 — «София». 33.00 — «София». 34.00 — «София». 35.00 — «София». 36.00 — «София». 37.00 — «София». 38.00 — «София». 39.00 — «София». 40.00 — «София». 41.00 — «София». 42.00 — «София». 43.00 — «София». 44.00 — «София». 45.00 — «София». 46.00 — «София». 47.00 — «София». 48.00 — «София». 49.00 — «София». 50.00 — «София». 51.00 — «София». 52.00 — «София». 53.00 — «София». 54.00 — «София». 55.00 — «София». 56.00 — «София». 57.00 — «София». 58.00 — «София». 59.00 — «София». 60.00 — «София». 61.00 — «София». 62.00 — «София». 63.00 — «София». 64.00 — «София». 65.00 — «София». 66.00 — «София». 67.00 — «София». 68.00 — «София». 69.00 — «София». 70.00 — «София». 71.00 — «София». 72.00 — «София». 73.00 — «София». 74.00 — «София». 75.00 — «София». 76.00 — «София». 77.00 — «София». 78.00 — «София». 79.00 — «София». 80.00 — «София». 81.00 — «София». 82.00 — «София». 83.00 — «София». 84.00 — «София». 85.00 — «София». 86.00 — «София». 87.00 — «София». 88.00 — «София». 89.00 — «София». 90.00 — «София». 91.00 — «София». 92.00 — «София». 93.00 — «София». 94.00 — «София». 95.00 — «София». 96.00 — «София». 97.00 — «София». 98.00 — «София». 99.00 — «София». 100.00 — «София». 101.00 — «София». 102.00 — «София». 103.00 — «София». 104.00 — «София». 105.00 — «София». 106.00 — «София». 107.00 — «София». 108.00 — «София». 109.00 — «София». 110.00 — «София». 111.00 — «София». 112.00 — «София». 113.00 — «София». 114.00 — «София». 115.00 — «София». 116.00 — «София». 117.00 — «София». 118.00 — «София». 119.00 — «София». 120.00 — «София». 121.00 — «София». 122.00 — «София». 123.00 — «София». 124.00 — «София». 125.00 — «София». 126.00 — «София». 127.00 — «София». 128.00 — «София». 129.00 — «София». 130.00 — «София». 131.00 — «София». 132.00 — «София». 133.00 — «София». 134.00 — «София». 135.00 — «София». 136.00 — «София». 137.00 — «София». 138.00 — «София». 139.00 — «София». 140.00 — «София». 141.00 — «София». 142.00 — «София». 143.00 — «София». 144.00 — «София». 145.00 — «София». 146.00 — «София». 147.00 — «София». 148.00 — «София». 149.00 — «София». 150.00 — «София». 151.00 — «София». 152.00 — «София». 153.00 — «София». 154.00 — «София». 155.00 — «София». 156.00 — «София». 157.00 — «София». 158.00 — «София». 159.00 — «София». 160.00 — «София». 161.00 — «София». 162.00 — «София». 163.00 — «София». 164.00 — «София». 165.00 — «София». 166.00 — «София». 167.00 — «София». 168.00 — «София». 169.00 — «София». 170.00 — «София». 171.00 — «София». 172.00 — «София». 173.00 — «София». 174.00 — «София». 175.00 — «София». 176.00 — «София». 177.00 — «София». 178.00 — «София». 179.00 — «София». 180.00 — «София». 181.00 — «София». 182.00 — «София». 183.00 — «София». 184.00 — «София». 185.00 — «София». 186.00 — «София». 187.00 — «София». 188.00 — «София». 189.00 — «София». 190.00 — «София». 191.00 — «София». 192.00 — «София». 193.00 — «София». 194.00 — «София». 195.00 — «София». 196.00 — «София». 197.00 — «София». 198.00 — «София». 199.00 — «София». 200.00 — «София». 201.00 — «София». 202.00 — «София». 203.00 — «София». 204.00 — «София». 205.00 — «София». 206.00 — «София». 207.00 — «София». 208.00 — «София». 209.00 — «София». 210.00 — «София». 211.00 — «София». 212.00 — «София». 213.00 — «София». 214.00 — «София». 215.00 — «София». 216.00 — «София». 217.00 — «София». 218.00 — «София». 219.00 — «София». 220.00 — «София». 221.00 — «София». 222.00 — «София». 223.00 — «София». 224.00 — «София». 225.00 — «София». 226.00 — «София». 227.00 — «София». 228.00 — «София». 229.00 — «София». 230.00 — «София». 231.00 — «София». 232.00 — «София». 233.00 — «София». 234.00 — «София». 235.00 — «София». 236.00 — «София». 237.00 — «София». 238.00 — «София». 239.00 — «София». 240.00 — «София». 241.00 — «София». 242.00 — «София». 243.00 — «София». 244.00 — «София». 245.00 — «София». 246.00 — «София». 247.00 — «София». 248.00 — «София». 249.00 — «София». 250.00 — «София». 251.00 — «София». 252.00 — «София». 253.00 — «София». 254.00 — «София». 255.00 — «София». 256.00 — «София». 257.00 — «София». 258.00 — «София». 259.00 — «София». 260.00 — «София». 261.00 — «София». 262.00 — «София». 263.00 — «София». 264.00 — «София». 265.00 — «София». 266.00 — «София». 267.00 — «София». 268.00 — «София». 269.00 — «София». 270.00 — «София». 271.00 — «София». 272.00 — «София». 273.00 — «София». 274.00 — «София». 275.00 — «София». 276.00 — «София». 277.00 — «София». 278.00 — «София». 279.00 — «София». 280.00 — «София». 281.00 — «София». 282.00 — «София». 283.00 — «София». 284.00 — «София». 285.00 — «София». 286.00 — «София». 287.00 — «София». 288.00 — «София». 289.00 — «София». 290.00 — «София». 291.00 — «София». 292.00 — «София». 293.00 — «София». 294.00 — «София». 295.00 — «София». 296.00 — «София». 297.00 — «София». 298.00 — «София». 299.00 — «София». 300.00 — «София». 301.00 — «София». 302.00 — «София». 303.00 — «София». 304.00 — «София». 305.00 — «София». 306.00 — «София». 307.00 — «София». 308.00 — «София». 309.00 — «София». 310.00 — «София». 311.00 — «София». 312.00 — «София». 313.00 — «София». 314.00 — «София». 315.00 — «София». 316.00 — «София». 317.00 — «София». 318.00 — «София». 319.00 — «София». 320.00 — «София». 321.00 — «София». 322.00 — «София». 323.00 — «София». 324.00 — «София». 325.00 — «София». 326.00 — «София». 327.00 — «София». 328.00 — «София». 329.00 — «София». 330.00 — «София». 331.00 — «София». 332.00 — «София». 333.00 — «София». 334.00 — «София». 335.00 — «София». 336.00 — «София». 337.00 — «София». 338.00 — «София». 339.00 — «София». 340.00 — «София». 341.00 — «София». 342.00 — «София». 343.00 — «София». 344.00 — «София». 345.00 — «София». 346.00 — «София». 347.00 — «София». 348.00 — «София». 349.00 — «София». 350.00 — «София». 351.00 — «София». 352.00 — «София». 353.00 — «София». 354.00 — «София». 355.00 — «София». 356.00 — «София». 357.00 — «София». 358.00 — «София». 359.00 — «София». 360.00 — «София». 361.00 — «София». 362.00 — «София». 363.00 — «София». 364.00 — «София». 365.00 — «София». 366.00 — «София». 367.00 — «София». 368.00 — «София». 369.00 — «София». 370.00 — «София». 371.00 — «София». 372.00 — «София». 373.00 — «София». 374.00 — «София». 375.00 — «София». 376.00 — «София». 377.00 — «София». 378.00 — «София». 379.00 — «София». 380.00 — «София». 381.00 — «София». 382.00 — «София». 383.00 — «София». 384.00 — «София». 385.00 — «София». 386.00 — «София». 387.00 — «София». 388.00 — «София». 389.00 — «София». 390.00 — «София». 391.00 — «София». 392.00 — «София». 393.00 — «София». 394.00 — «София». 395.00 — «София». 396.00 — «София». 397.00 — «София». 398.00 — «София». 399.00 — «София». 400.00 — «София». 401.00 — «София». 402.00 — «София». 403.00 — «София». 404.00 — «София». 405.00 — «София». 406.00 — «София». 4