

еженедельная газета интеллигенции

Ты, Моцарт, типа, Бог... и все такое

“Домашний театр”. НТВ. Шоу продолжается

НТВ, по обыкновению, попало в точку, определив жанр своей новой передачи. Конечно, нынешняя российская политика – “домашний театр”, более того, “театр семейный”. Эдакий междуособничек со своим, отдельным от нашей общей жизни сюжетом, где домашние драматурги выдумывают злодеев и назначают героев-любимчиков. Со своим микроклиматом, где давление всегда 120/80, а наполнение пульса – 64. Даже смысл вполне понятных слов в этом театре меняется по ходу действия. Говорят, например, “премию”, а имеют в виду “приманку”, то есть устройство, принимающее и транслирующее чужие слова и мысли. И сколько еще загадок чужих готовит нам это все продолжающееся шоу? Но хватит общих рассуждений. Обратимся, как и положено профессиональным критикам, к самому, так сказать, артефакту.

По большому счету, Владимир Жириновский (Моцарт) и Константин Боровой (Сальери) так и не сыграли маленькую трагедию Пушкина “Моцарт и Сальери”. Не дали им сыграть. Авторы проекта (идея Аллы Лукановой, сценаристы Тимур СБ, “Стронг-ТВ”) пролегли такой жесткий диктат, что от пьесы и “актеров” остались рожики да ножки. Режиссура надругалась над артистами, не предвидя сколько-нибудь интересного авторского прочтения, на корню задавила творческие индивидуальности исполнителей. (Как это похоже на все те же политические реалии. Скажем, на взаимоотношения “президент – премьер”). Быть может, сладкая идея реванша владела постановщиками: вот, дескать, господи-политики, испытайте на собственной шкуре судьбу народа, ежечасно страдающего от вашей скверной режиссуры. Впрочем, не у Пушкина ли сказано: “Мне не смешно, когда фигляр презренный...” К слову сказать, и этой знаменитой сцене нам увидеть не посчастливилось. Мы так и не узнали отношения Владимира Вольфовича к своему скрипачу, имевшему наглость называть его (Вольфганга Амадея) бесмертным произведением. Адреналин мучи Константина Натановича (Вол говарит, нет правды на земле, но правды нет и выше) остались за кадром. Между тем, в самом распределении ролей таилась персональная уловка. Точкаповский, с трудом влезавший в камзол Моцарта и козырявший лезвием Сальери. Еще вопрос, кто из предположенных нам субъектов разрыв мускулы, как тул в кто творил, не ведая тяжелой уловки. Еще вопрос, кто к кому был сценарием сговорливой запиской. Бесконечный треп политиков в бесконечных перебивающих действие интервью – не в счет. Эпизоды Борового в адрес политического противника, откровенный стейк Жириновского по поводу собственного величия – все это их ежечасные скитания по политическим подмосткам, порядком несущая публичка. Зачем эти “а рале”, когда все личностные параметры исполнителей можно было бы рассмотреть исключительно через пушкинский текст? Именно это и было бы самым интересным. К примеру, нашедший, откровенно несерьезный Сальери – Боровой, пробирающийся ключевую реплику “Ты вылил без меня?”, высказывает даже некое подобие сочувствия. В самом деле, в кулуарах власти давно уже пыют без него, а созданная им Партия экономической свободы – столь же редкий гость на политической эстраде, как и проведение несчастного Сальери – на концертной. Не то – Моцарт. И в школьных классах, и в филармонических залах его творения звучат почти так же часто, как пенки и мелодраматизация Жириновского на предвыборных телеэкранах. Моцарт Жириновского – фигура примитивная величественная. “Нас мало избранных, счастливые правды” – сказано с такой мраморной весомостью, что с этим утверждением не поспоришь. Правда, финал сыграл Владимир Вольфовичем излишне натуралистично. “Мне что-то тикало... Пойду засну... он прокричит, хватаясь за живот. Ничто человеческое не чуждо нашим политикам. Да и пыют они, как было сказано одним из властей предержащих, что погало и с кам ропало. К счастью, как выяснилось, в труппе “Домашнего театра” есть свой фармацевт – Брындалов, исполнивший в последнюю понедельник роль Молчалина в грибодовской пьесе. Вследствие чего трагического финала не будет. Вместо катарсиса в худшем случае катар...

Первый опус “Домашнего театра” получился совсем уж “домашним”. Очень маленькие сценические радости, за рамками портала дано уже переросшие в большие неприятности.

Приходится признать, что наши стационарные политические труппы непомерно разрослись и продолжают прибавлять актерского балласта. Чем как не абсолютной профнеадекватностью можно объяснить массовый бросок политиков на сценические подмостки? Телекомпания НТВ в данном случае взяла на себя всего лишь роль антрепренера. Наличие все признаки современной антрепренерской неграмотности режиссуры плюс эксплуатация “нездоровых” имен. А сколько им еще выстроилось в очередь за ролями: экс-министры, экс-пресс-секретари, экс-спикеры, экс-лидеры экс-партий...

Например, блистательный можно собрать исполнительский состав для пьесы А.Н.Островского “Не в свои сани не садись”. Только – никакой активной режиссуры! Сами все сделают точно так, как написано у автора.

Наталья КАМИНСКАЯ

Вия Артмане. Новейшая история “Театра”



Вия Артмане – актриса редкой красоты, что само по себе должно было бы обеспечить ей шумный успех в кинематографе. Однако успех Вии Артмане – в равной степени производное от ее уникального таланта. Ибо случаи, когда ампула героини обеспечена не только внешними данными, но и яркими личностными параметрами, не столь уж часты в искусстве. Вия Артмане и сегодня, в канун своего юбилея – любимца всего народонаселения бывшей шестой части суши, флер холодной войны прибавил ей загадочное обаяние, а неслыханный успех эдакой сделала ее идеальной восточной мелодрамой. Сильные чувства удавались Артмане, будь то юная романтичная Кристина (“Эдгар и Кристина”), драматичная Соня (“Родная кровь”) или Джулия Ламберт в “Театре” С.Масона. Английская актриса Джулия Ламберт как будто написана с пальши Вии Артмане, по крайней мере, именно так воспринимается этот образ с тех пор, как фильм вышел на экраны. При этом Артмане сыграла квинтэссенцию женственности и артистизма, некий модуль мировой актерской души, у которого нет ни национальности, ни эпохи. Впрочем, для тех зрителей, что видели Вию Артмане на сцене Латвийского драматического театра или в фильмах ее первых ролей, артистизм и классическое репертуара, блистательная и острая театральность Джулии не стала новостью. Творческое долголетие, универсальность ее актерского типа поразительны. Один из самых модных наших молодых кинематографистов Валерий Тодоровский трижды примерил свои замыслы к Вии Артмане и каждый раз – с триумфом и автором, и актрисой. В “Человек сны” по его сценарию она сыграла, пожалуй, свою лучшую “отрицательную” героиню, сколь объективно, столь и опасно. И неожиданным образом звездный шлейф той самой Артмане оказался на возрастных ролях в “Катафалге” и “Любови”. В ролях критики и кинематографисты в итоге сошлись в одном выборе, признавая лучшей картиной “Молок” Александра Сокурова. На втором месте у тех и у других – “Барак”, на третьем – “Фараон”, на четвертом – “Ворошиловский стрелок” Станислава Говорухина, на пятом – “Место “Барак”. Еще более удивительно, что критики и кинематографисты в итоге сошлись в своем выборе, признавая лучшей картиной “Молок” Александра Сокурова. На втором месте у тех и у других – “Барак”, на третьем – “Фараон”, на четвертом – “Ворошиловский стрелок” Станислава Говорухина, на пятом – “Место “Барак”. Еще более удивительно, что критики и кинематографисты в итоге сошлись в своем выборе, признавая лучшей картиной “Молок” Александра Сокурова. На втором месте у тех и у других – “Барак”, на третьем – “Фараон”, на четвертом – “Ворошиловский стрелок” Станислава Говорухина, на пятом – “Место “Барак”.

Мария ГРИГОРЬЕВА

Читайте в номере

Инсинуации вокруг трансплантации

Стр. 3

Маршрут мимо капитализма

Стр. 4

Радио “Орфей”

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Раритет от НКВД

Стр. 7

Провал кинорынка на XXI МКФ

Стр. 8

Театральный Петербург под знаком Козлова

Стр. 9

НЛО – Новое “Лебединое озеро”

Стр. 10

В моде юные жены

Стр. 11

Весь этот джаз на пароходе

Стр. 12

“Окно в Европу” с видом на “Барак”

По Выборгскому счету

Триумфом фильма “Барак”, созданного петербургским режиссером Валерием Огородниковым, завершивший VII кинофестиваль российского кино “Окно в Европу”, прошедший в городе Выборге. Режиссер не успел на торжественную церемонию закрытия фестиваля, присутствуя на “Барак” Гран-при, так как буквально накануне его капитаном ставили в Лос-Анджелесе и в центре Москвы “Лосарда”, вторю по значению награду и заслужил специальное упоминание знаменитого жюри. Приказ “под занавес” фестиваля, Огородников также узнал, что свой приз

“Барак” отдали и представители Гильдии кинематографистов России, присутствовавшие на фестивале. Жюри под председательством Станислава Рощина признало лучшим анимационным фильмом фестивальную ленту Гарри Бардина “Чуча”, лучшим документальным – “Евгений Онегин”, Главу X” (режиссер Мариана Таваор). Приз за лучшую режиссуру присудили Сергею Очарову (“Фараон”). Специальными призами фестиваля отмечены фильмы “Фара” (режиссер Абай Карпыков) и “Триггера Солнца” (режиссер Юрий Алесян). На Выборгском киносмотре пред-

мощен только один приз за лучшую актерскую работу, и он был присужден Иннокентию Смоктуновскому, сыгравшему в фильме “Питяжение Солнца”. Приз за вклад в развитие российского кинематографа получил Виктор Титов, также призом отмечена работа оператора Владимира Климова в фильме “Процессина с колодом”. Приз за лучшую режиссуру присудили Сергею Очарову (“Фараон”). Специальными призами фестиваля отмечены фильмы “Фара” (режиссер Абай Карпыков) и “Триггера Солнца” (режиссер Юрий Алесян). На Выборгском киносмотре пред-

мощен только один приз за лучшую актерскую работу, и он был присужден Иннокентию Смоктуновскому, сыгравшему в фильме “Питяжение Солнца”. Приз за вклад в развитие российского кинематографа получил Виктор Титов, также призом отмечена работа оператора Владимира Климова в фильме “Процессина с колодом”. Приз за лучшую режиссуру присудили Сергею Очарову (“Фараон”). Специальными призами фестиваля отмечены фильмы “Фара” (режиссер Абай Карпыков) и “Триггера Солнца” (режиссер Юрий Алесян). На Выборгском киносмотре пред-

мощен только один приз за лучшую актерскую работу, и он был присужден Иннокентию Смоктуновскому, сыгравшему в фильме “Питяжение Солнца”. Приз за вклад в развитие российского кинематографа получил Виктор Титов, также призом отмечена работа оператора Владимира Климова в фильме “Процессина с колодом”. Приз за лучшую режиссуру присудили Сергею Очарову (“Фараон”). Специальными призами фестиваля отмечены фильмы “Фара” (режиссер Абай Карпыков) и “Триггера Солнца” (режиссер Юрий Алесян). На Выборгском киносмотре пред-

мощен только один приз за лучшую актерскую работу, и он был присужден Иннокентию Смоктуновскому, сыгравшему в фильме “Питяжение Солнца”. Приз за вклад в развитие российского кинематографа получил Виктор Титов, также призом отмечена работа оператора Владимира Климова в фильме “Процессина с колодом”. Приз за лучшую режиссуру присудили Сергею Очарову (“Фараон”). Специальными призами фестиваля отмечены фильмы “Фара” (режиссер Абай Карпыков) и “Триггера Солнца” (режиссер Юрий Алесян). На Выборгском киносмотре пред-

Парад импровизаторов

Джазовый фестиваль в “Эрмитаже”

Завтра стартует Второй джазовый фестиваль в саду “Эрмитаж”. В прошлом году даже крах рубля не выбил из колеи организаторов этого действия. Ну и результат оказался соответствующим затраченным усилиям: фестиваль был признан “Лучшим джазовым проектом 1998 года”. В этом году учредители фестиваля – московский сад “Эрмитаж”, московский джаз-клуб “Birdland” и Московский джаз-ансамбль – заручились прочной поддержкой Комитета по культуре Правительства Москвы и производителя знаменитой марки коньяка фирмы “Hennessy”. Что касается участников трехдневного музыкального марафона, который продлится с 20 по 22 августа, то это и мастера “го-сваг”, и новые звезды джазового небосклона. На знаменитой открытой площадке сада “Эрмитаж” выступят Алексей Кузнецов, Владимир Данилин, Игорь Бриль, Алекс Ростоцкий, Виктор Гусейнов, Станислав Григорьев, Виктор Епаншиков, Борис Матвеев. Из ярких молодых исполнителей нельзя не упомянуть Ивана Фармаковского, Андрея Разина, Алексея Николаева, Феликса Ллахути. Что до гостей, то их ожидается немного.

Но зато какие имена! Страны СНГ будут представлены турецким ансамблем “НИССА” и киевским вокальным ансамблем “Мен-Саунд”. Приедет на фестиваль и квинтет звезд польского джаза во главе с Кшиштофом Завадским. Представят музыкантов будут Алексей Баташев и Владимир Каушанский. Думаю, что каждый найдет в программе свой любимый стиль (и диксиленд, и традиционный би-боп, и современный фолк-джаз) и, вполне вероятно, откроет для себя новых исполнителей.

Анна ВЕТХОВА

Восьмое чудо света нашли на Волге

Дни Москвы в Костромской области

В минувшие выходные в Костромской области прошли Дни Москвы. Волжский город посетили мэр Москвы Юрий Лужков, губернатор Валерий Шендерович, руководители московских банков и директора крупнейших предприятий, известные деятели культуры. Дни Москвы в Костромской области положили начало развитию тесных культурно-экономических контактов между столицей и регионом России. На торжественном открытии Дней Москвы Юрий Лужков заявил: “Ни одна область нашей страны сегодня не в состоянии решить свои проблемы в одиночку, поэтому необходимо как можно скорее объединить хозяйственный и промышленный потенциал России и наконец начать диалог между столицей и регионами”. Кострома, город истинно русский, “включаясь” открываем все достоинства и недостатки России, по мнению мэра столицы, для этого подходит как нельзя лучше.

Дни Москвы в Костромской области начались с открытия торгово-промышленной ярмарки. На ярмарочном пространстве представили различные виды продукции ведущих предприятий области, продукты пита-

ния, электротехнических приборов и посуды. Только за первый день работы ярмарки было распродано 70 процентов всех товаров. Любопытно, что наибольший интерес костромичей вызвала продукция “Моско-Зерноводо” и “Рот Фронта”, а также обувь фабрики “Пявковская коммунка”. Гости Костромы, в свою очередь, дружно приобретали одежду и белье из традиционного для этого края льняного полотна. Торговля льном пошла настолько бойко, что Юрий Лужков предложил открыть магазин изделий из костромского льна где-нибудь в центре Москвы. Возможности взаимовыгодного сотрудничества возобладала главная тайма визита столичного мэра в Кострому. 14 августа Юрий Лужков и глава администрации Костромской области Виктор Шаршунев подписали Соглашение об углублении сотрудничества между областями с Московской. Особое место в этом документе отводится малым предприятиям. Московские экономисты, организовавшие для своих костромских коллег бизнес-стал, убеждены в том, что именно малые предприятия позволят не только создать в области дополнительные рабочие

места, но и постепенно в значительной степени отказаться от продукции импортного производства. Кроме того, широко обсуждался вопрос о дополнительном инвестировании лесной промышленности Костромской области, 72 процента территории которой занимают леса. Ежегодно в регионе собирают около 7 тонн черники и до 50 тонн грибов. Естественно, что подобные природные богатства не могли не заинтересовать столичные предпринимателей. Гости из Москвы передали в костромские школы, интернаты и детские библиотеки телевизоры МТЗ “Рубин”, конфеты концерна “Бабавский”, детское питание, юбки и учебники. Как нам рассказали директор школы-интерната для детей с нарушениями речи и слуха-двигательного аппарата Иван Лебедев, его учреждение впервые стало объектом российской благотворительности. “Раньше нам только американцы помогали и иногда спонсоры, а в последнее время мы крутимся сами”. В рамках Дней Москвы в Костромской области были показаны фильмы Станислава Говорухина “Ворошиловский стрелок” и Сергея

Тарасова “Юри Долгорукий”, открыты выставки – из собрания Музея истории Москвы и художника Сергея Андрияки. На городском стадионе “Спартак” состоялся гала-концерт с участием Надежды Бабкиной, Валерия Сюткина, ансамбля “Лейка, песня”, группы “Рондо”. Такого широкомасштабного мероприятия в Костроме не проводилось давно, поэтому на концерт съехались молодежь со всей области, немало было зрителей и из Ярославля. Генеральным продюсером Дней Москвы в Костромской области выступил Концерн СММ, продюсерский центр “Студия Третий Рим”. В заключение добавим, что Юрий Лужков нашел Костромскую область чрезвычайно привлекательной для путешествников всего мира и посоветовал администрацию региона заняться развитием туристического бизнеса. Итальянский монастырь московский мэр назвал “восьмым чудом света” и пригласил журналистов, что потребил там на местные сувениры все свои деньги.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Кострома – Москва



Слева: мэр Москвы Ю. Лужков и губернатор Костромской области В.Шаршунев. Справа: праздник на стадионе “Спартак”

Мне очень нравится жираф, но я боюсь, что я не прав



У кого больше шейных позвонков - у жирафа или мыши? - с такого вопроса в Московском зоопарке...



Здесь с тремя длинными "е" на конце, как известно, любимца детей. Любимое него разве что белый медведь...



из жалюзи и кожаных животных: лезвия, гвозди, булавки, стекло, камни - все это было залито и завернуто в бумагу...

ХРОНИКА

Цирк на улицах Саратова. 80-летний юбилей отмечает 26 августа российский цирк. Именно в этот день в 1919 году был принят Декрет Совета народных комиссаров...

Кино о войне

Впервые в Москве прошел Международный фестиваль "Кино о войне", посвященный 50-летию принятия Женевской конвенции. В его программу вошли фильмы кинорежиссеров различных стран...

Евразийский телефорум-99

Сегодня в Москве в Центре международной торговли на Красной Пресне открывается Евразийский телефорум-99. В течение пяти дней представители телевизионного сообщества стран СНГ и Балтии...

Внимание: сезон открыт

Свой 73-й сезон открывает Московский театр оперетты. После летнего антракта на его подмостки выйдет знаменитая "Принцесса цирка" Ирины Калмыкиной...

Парашютная акробатика в Самаре

В селе Георгиевка Кинельского района Самарской области прошёл чемпионат России по парашютно-групповой акробатике. Его проводил самарский авиационно-спортивный клуб...

С днем рождения, Буцефал!

15 августа археологи отметили свой профессиональный праздник, а также День рождения князя Александра Македонского. Легенда утверждает, что Буцефал родился именно 15 августа...

По сообщениям корреспондентов

"Культуры" и ИТАР - ТАСС

Список организаций телерадиовещания и редакций периодических печатных изданий, обязанных бесплатно предоставлять эфирное время и выделять печатные площади...

ТВ Центр, ТВ-Столица, Редакция газет: "Тверская, 13", "Культура", "Литературная газета", "Метро", "Московская", "Московская промышленная газета", "Московская торговля", "Издательский Дом Тушинская площадь" - газета "Взгляд"...

ДАТА

Цыплят по августу читают

Подсчитали - прослезились

В канун 17 августа корреспондент нашей газеты обозначил несколько учреждений культуры с одной-единственной целью: узнать, как они прожили этот год и что под влиянием обстоятельств в их деятельности изменилось...

Константин СТРАШНИКОВА, старший научный сотрудник Центра музейной работы Государственного историко-культурного центра. И раньше дотаций государства катастрофически не хватало, а теперь они вообще выглядят смешными...

ЮРИЙ МОНИН:

В центре Москвы жить можно

Когда бывшие москвичи, переехавшие жить за границу в начале 1990-х годов, попадают в Москву сегодняшнюю, они ее не узнают. Говорят, что похорошела, центр нарастают эпитетом "европейский"...



Юрий Ильич, насколько мне известно, Департамент участвует в программе ликвидации аварийного и ветхого жилищного фонда, вывода промышленных предприятий из центральной части города...

А муниципальное строительство? - Это за счет продажи коммерческого жилья мы строим муниципальное. Удивительно, что в центре до сих пор строится муниципальное жилье. Я полагаю, что офисы и автомобили бесповоротно вытеснили московских обитателей, по крайней мере, за пределы Садового кольца...

Вера Михайловна КРАСОВСКАЯ

15 августа 1999 года на 84-м году жизни после тяжелой болезни скончалась выдающейся балетной певицей Верой Михайловной Красовской. В.М.Красовская окончила Ленинградское хореографическое училище в 1933 году по классу А.Я.Вагановой и почти десятилетие была артисткой балета Театра им. Кирова (Марининского). Но свое главное призвание она нашла в театре оперы и балета им. Вагановой и на сцене Мариинского театра школа профессионализма в совокупности с высокой, аристократической культурой, энциклопедическими знаниями, блестящим владением языками позволили В.М.Красовской стать крупнейшим искусствоведом...

В Петербурге скончалась крупнейшей российской критик и историк балета Вера Красовская. Постоянно шагая не в ногу, она тем не менее взойшла по карьерным ступеням на недоедаемую для коллег высоту. Дворянская дочь, которая, по ее собственному признанию, едва тынула ноги в балетную школу, потому что дома ели только кашу без масла...

Игорь ВАЛЕНТИНОВ

Беседа вел Игорь ВАЛЕНТИНОВ

Елена Владимировна ЮНГЕР

В Петербурге на 89-м году жизни скончалась Елена Владимировна Юнгер. Среди ленинградских артистов она занимала совершенно особое место. Многие десятилетия она оставалась ведущей актрисой самого "искусственного" театра страны - Театра комедии, которым руководил ее муж - выдающийся режиссер Николай Аксенов. Елена Юнгер вошла в историю как актриса, которая была в картине советского будней не как актриса, учившаяся на образцах европейского драматического искусства, но как личность, отмеченная даром высокой свободы. Дилетант ее актерских возможностей всегда поражал своей широтой. Она играла и бытовые комедии, и классические драмы. Она читала стихи так, что всякий, кто это слышал, никогда не забудет. После смерти Аксенова театральная жизнь Елены Юнгер изменилась. В родном театре она появлялась редко...

Антонина Ивановна ДМИТРИЕВА

16 августа скончалась народная артистка России Антонина Ивановна Дмитриева, актриса Театра на Малой Бронной. Выпускница Щукинского училища, она при добротворении на сцене Центрального детского театра. Блестящая сыгранная на театральном подмостке Москвы роль в спектакле "Жизнь за жизнь" Б.Брехта, "Чайка" А.Чехова привнесла Дмитриевой популярность и любовь зрителей. С 1967 года актриса работала в Театре на Малой Бронной, на сцене которого создала запоминающиеся театральные образы в "Женитьбе" Н.Гоголя, "Ромео и Джульетта" В.Шекспира, "Впервые замужем" П.Миллена, "Мое заглавие" А.Арбузова. Каждая новая роль Антонины Дмитриевны в театре, кино ("Друг мой, Колька!", "Тропаки лето", "Трагедия"), на телеэкране и радио собирала огромную аудиторию почитателей ее выдающегося таланта. Антонина Ивановна ушла от нас за два месяца до своего юбилея - ей исполнилось бы 70 лет. Она мечтала о новой роли, шли поиски роли, однако скоротечная смерть мужа, заслуженного артиста России Евгения Крайнова, тяжело отозвалась на ее состоянии. Мы потеряли Актрису, человека, друга, которого будем помнить всегда.

Георгий Львович ШЕВЦОВ

Память о Георгии Львовиче Шевцове навсегда сохранится в сердцах мастеров.

Беседа вел Игорь НАЙДЕНОВ

МКХАТ им. М.Горького с глумлением приоткрывает, что 14 августа 1999 года на 76-м году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончался старейший работник театра народный артист России Георгий Львович ШЕВЦОВ.

Возраст аквалангиста

Юрию Черниченко - 70

В литературе с демократией плохо. Тут самый жизнеспособный общественный строй, как это ни обидно, монархия. Почти всегда кто-то в своем жанре - первый и главный. Лет пятнадцать назад первым публицистом России был Анатолий Аграновский. Никто его не назначал, никто не выбирал, но никто и не сомневался. Просто все знали - первый.

Сегодня эту неформальную монархию догонишь - уже лет десять как мемуары - занимает Юрий Черниченко. И ситуация та же самая: никто не назначал, никто не утверждал, но все знают. Фруст - яблоко, домашняя мушкетерка, русский публицист - Черниченко.

Поскольку Юрию Дмитриевичу как раз в эти дни исполняется 70 лет - юбилей, прием бесспорный - при не использовать повод, чтобы рассказать, каковы истинные пути публициста становится писателем и мемуаристом. Что тут сказать?

Стать? Черниченко - студент высшего класса, его фразу в пору на филарфию разбирать: как получается, что вся она резан кружевом, а сила удара - как у хорошей дубины?

Тематика? Тематика, надо сказать, постоянная, и не зря когда-то юбилей вал по лицу передаточной "Сельской час". Но и тут безусловная записка: пишет о карточках, о комбайне, о пшенице твердой и мягкой - а выходит обо всей Рос-

сии, с полным набором ее забот, иллюзий и, к сожалению, глупостей. Не случайно даже в ту недолгую пору, когда престарелая Советская власть решила в пику неуверенным интеллигентам похвалить писателей-диссидентчиков, на Черниченко эта любовь неким попутником не распространялась. Не сколько десятилетиями членом всех рангов гвардии советского автора за то, что пишет, куда не надо, понимает больше, чем дозволено, и вообще любит Родину не так, как предписано.

Смелость? Но для публициста главная смелость, а сейчас, в эпоху бешеной, едва ли не единственной, - это смелость мысли. Подобной смелости у Черниченко всегда было в избытке.

То, что называется общественным темпераментом? Да, пожалуй. Это поэт, пока его не потреплют к священной жертве Аполлону, может быть какому угодно - а публицист расслышит практической немощью. Жизнь не останавливается, процесс мышления не прерывается, и творчество просто не в воде, ни в воде не застыть. Погибну дому - и хана домочадам.

Пожалуй, не переисчислено можно определить короче: первый публицист страны - это всегда личность. Очень крупная личность. Как и в нашем случае.

У Юрия Черниченко к семидесяти годам накопилось достаточно званий, должностей, а возможно, и наград, хотя тут не уверен, ибо о



Юрий Черниченко

знаю, нет ни одного лишнего звания. При всем яростном темпераменте человек он широкий, незаполненный и очень добрый. А друг - такой походить.

У меня дома лежат черепки от гринской амфоры, которые Юра лет десять назад добыл со дна Черного моря близ Коктебеля, в одной из бухт Карадага. В преддверии семидесятилетия юбилей заглянул в архивы, и вот что вышло - возраст не мешок, с теплеи не сошьешь. Однако не могу вспомнить современного писателя, которого бы так ненавидели идеальные противники. Значит - в силе. Значит - в амплуа. Значит - писать и писать... А вот у него, насколько

Людмила КУШТАНИНА, библиотекарь

Объяснение в любви

Н.Тюлина. "Дом и не чужбине". Записки библиотекарки со счастливым судьбой". М., "Либерия", 1999.

Читающая публика России получила прекрасный подарок - книгу Н.Тюлиной "Дом и не чужбине. Записки библиотекарки со счастливым судьбой" (М., "Либерия", 1999). Написанная интересно, ярко, сочно, с тонким юмором, прекрасным русским языком, она примечательна еще и тем, что, пожалуй, первые мемуары, вышедшие из-под пера библиотекарки.

Автор книги - библиотека Ленинграда, она окончила весной 1945 года филфак МГУ и поступила в Государственную библиотеку им. В.И.Ленина (ныне Российская государственная библиотека), где осталась почти на полвека. Здесь она прошла путь от библиографа до заместителя директора, здесь защитила кандидатскую и докторскую диссертации, отсюда уехала на работу в Нью-Йорк, пройдя жесткий конкурс на должность директора Библиотеки ООН. Впервые за всю историю этого сложного учреждения с многонациональным составом его возглавила женщина и осталась на этом почетном посту долгие восемь лет - срок ее пребывания превыдал дважды. Читатель увидит, как сложилась судьба автора омегла передать дух эпохи, историю нашей страны второй половины двадцатого века. Не случайно подарили книгу предисловие, написанное членом кор-

респондентом РАН, директором Института всеобщей истории А.Чубарьяном. У каждого библиотекаря Национальной библиотеки была своя жизнь с ее печальми и радостями. Но при всех обстоятельствах Людмила оставалась оазисом культуры, знания и мудрости, источником от множества умных книг и замечательных людей. Когда читаешь главу "Моя негласная Ленинка", возникает ощущение, называть книгу любовным романом, где предает обаянием - Библиотека и служители книги.

Объемно и просто Наталья Ивановна рассказала о том, как работала советским специалистом в ООН в 70-е годы. Только высочайший профессионализм, организаторский талант, дипломатический дар, огромное личное обаяние (все это внимательный читатель увидит между строк) позволили Наталье Ивановне завоевать доверие и уважение окружающих.

В книге все увлекательно: точные зарисовки личности, персон и особ, которые густо населяют страницы мемуаров, необычайно живые диалоги - будто слышишь их, находясь в той же комнате, будь то в раздвигнутых или за окном; емкие запятой глаголы, 결코 более лгидности.

Эта книга выполняет социальную миссию - она поднимает библиотекарку в общественном сознании, приоткрывает невнятную завесу над жизнью библиотечного работника, его людей, бескорыстно служащих культуре.

Людмила КУШТАНИНА, библиотекарь

АО строительное управление № 155
Лицензия № 007386 (007) МСП

Лицензия № 000770 (006) МСП

Сами строим, сами продаем

1. Престижное жилье в домах по индивидуальным проектам с возмездным гаражом; первые этажи - нежилые помещения; многотажный мультитур:

- ♦ м. "Академическая", 4 мкр., ул. Новочеремушкинская, корп. 10
- ♦ м. "Фрунзенская", Оболеский пер., ал. 9
- ♦ м. "Филевский парк", ул. 2-я Филевская, ал. 7/19, корп. 2
- ♦ м. "Каховская", ул. Каховка, вл. 21А
- ♦ м. "Кузьминки", ул. Юных Ленинцев, вл. 64-66

2. Любые квартиры в домах типовых серий:

- ♦ м. "Академическая", ул. Новочеремушкинская (П-44), гаражи
- ♦ м. "Новые Черемушки", ул. Нагаткина (П-44), ул. Пилотная (ПЗ-М)
- ♦ м. "Кузьминская", ул. Кутузова (ПЗ-М)
- ♦ м. "Беляево", ул. Введенского (ПЗ-М), гаражи
- ♦ м. "Каховская", Зюзино, 14 мкр. (ПЗ-М, П-44)
- ♦ м. "Орехово", ул. Шапиловская (ПЗ-М)

Доступные цены + гибкие скидки + индивидуальный подход к каждому покупателю!

Подробности по тел.: 719-9330, 719-9340, 124-3656, 719-9030

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за выдающийся вклад в развитие отечественного киноискусства орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени награжден Стриженов Олег Александрович - актер Государственного театра киноактера, город Москва.

За заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Орденом Почета:

- Михайлов Александр Геннадиевич - артист филармонии Костромской и Галицкий Александр - управленец Костромской филармонии,
- Патров Валерий Иванович - композитор, город Москва,
- Пушкарева Любовь Васильевна - артистка Московского Художественного академического театра имени М.Горького,
- Рудков Владимир Алексеевич - генеральный директор акционерного общества "Московский спутник", город Москва,

За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

- Бариню Валерию Александровичу - артисту Государственного академического Малого театра России, город Москва,
- Данильченко Татьяне Михайловне - артистке Приморского академического краевого драматического театра имени М.Горького.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено:

- Грекову Александру Умаровичу - искусствоведу, город Москва,
- Дармату Александру Григорьевичу - художественному руководителю Уральского государственного академического русского народного хора, Свердловская область,
- Давыеву Юрию Александровичу - композитору, город Москва,
- Зайцеву Алексею Сергеевичу - художнику, доценту исторического факультета Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова,
- Зверевой Наталье Алексеевне - профессору Российской академии театрального искусства, город Москва.

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

- Амелину Александру Александровичу - артисту Самарского государственного академического театра драмы имени М.Горького,
- Андрееву Андрею Игоревичу - артисту Струнского квартета имени С.В.Рахманинова Сонойской филармонии Краснодарского края,
- Венгалите Ириуте Витауте - артистке Большого драматического театра имени Г.А.Товстоногова, город Санкт-Петербург,
- Вершинину Геннадию Петровичу - артисту Тульского государственного академического театра драмы,
- Воробьеву Владимиру Вячеславовичу - артисту Московского театра на Красной Пресне,
- Григорьевой Людмиле Владимировне - артистке Астраханского государственного драматического театра,
- Грошеву Виктору Николаевичу - артисту репертуара "Доктор Ватсон", город Москва,
- Демину Владимиру Александровичу - артисту Астраханского государственного драматического театра,
- Дробининой Наталье Михайловне - солистке Краснодарского государственного музыкального театра,
- Добровольской Вере Александровне - артистке Алтайского государственного театра кукол "Сказка",
- Есаковой Любови Филипповне - артистке Липецкого государственного академического театра драмы имени Л.Н.Толстого,
- Железниковой (Котляровой) Наталье Александровне - артистке Музыковского городского театра кукол "Олеся" Московской области,
- Жалтылову Александру Павловичу - артисту Кемеровского областного драматического театра,
- Журавленко Игорю Андреевичу - художественному руководителю и директору мадригального певческого ансамбля "Русской партии" Тверской области филармонии,
- Зюгову Олегу Валерьевичу - солисту, художественному руководителю ансамбля солистов "Квартет "Каравай" Пермской областной филармонии,
- Зорькину Виктору Александровичу - артисту Курского государственного драматического театра имени А.С.Пушкина,
- Семенову Тамаре Владимировне - артистке Красноярского краевого драматического театра имени А.С.Пушкина,
- Соболеву Анатолию Васильевичу - старшему преподавателю Государственного музыкального училища эстрадно-джазового искусства, город Москва,
- Токареву Вячеславу Алексеевичу - артисту Магнитогорской государственной академической хоревой капеллы имени С.Г.Зайцева,
- Тырину Николаю Тимофеевичу - артисту Московского театра "Современность",
- Уняеву Григорию Мамаиновичу - концертмейстеру Московской ордена Российской государственного музыкального центра телевидения и радиовещания, город Москва,
- Храшко Майе Михайловне - солистке музыкального лектория Кировской областной филармонии,
- Чернаковой Галине Петровне - артистке Магнитогорской государственной академической хоревой капеллы имени С.Г.Зайцева,
- Шелудякову Анатолию Владимировичу - солисту, концертмейстеру Московской государственной академической филармонии,
- Юзюфеву Наталье Ильичевне - солистке Государственного Ставропольского краевого театра оперетты.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

- Ванну Моисилу Филипповичу - директору Дворца культуры нефтяников профсоюзного комитета акционерного общества "Ангарская нефтехимическая компания", Иркутская область,
- Безбородову Вячеславу Федоровичу - председателю правления Костромской областной организации общества "Знание" России,
- Беленькому Александру Ивановичу - генеральному директору объединения учреждений культуры и спорта города Салехарда Ямало-Ненецкого автономного округа,
- Березовской Людмиле Леонидовне - музыкальному руководителю учебно-экспериментального комплекса "Детский сад - детский дом" города Андриянчук Чукотского автономного округа,
- Бондаренко Александру Ивановичу - балетмейстеру народного коллектива ансамбля танца "Сибирь" Дворца культуры акционерного общества "Азот", Кемеровская область,
- Бочкареву Борису Ивановичу - писателю, Костромская область,
- Бошняку Юрию Михайловичу - генеральному директору Тверского государственного объединенного музея,
- Братковской Екатерине Васильевне - режиссеру фольклорного театра Фонда возрождения народной культуры Кубани "Истоки" Центра народной культуры Кубани Краснодарского края,
- Буринской Татьяне Федоровне - заместителю директора Омской государственной областной научной библиотеки имени А.С.Пушкина,
- Васильеву Николаю Евгеньевичу - директору Косыгинской школы искусств Нарекотского района Костромской области,
- Васильеву Татьяне Александровне - преподавателю детской школы искусств № 3 города Тамбова,
- Вдовиченко Ольге Федоровне - преподавателю детской музыкальной школы № 43 города Кемерово,
- Вепревой Галине Васильевне - заведующей отделом государственного учреждения культуры "Новгородский областной центр народного творчества",
- Войлокковой Надежде Сергеевне - директору Грасковской детской музыкальной школы Буденновского района Ставропольского края,
- Герасимовой Надежде Николаевне - председателю комитета по культуре, спорту и кинематографии Московского района Новгородской области,
- Голованеву Валентину Ивановичу - директору Дворца культуры "Современник" Ангарского электорального химического комбината, Иркутская область,

нефтехимическая компания", Иркутская область,

Безбородову Вячеславу Федоровичу - председателю правления Костромской областной организации общества "Знание" России,

Беленькому Александру Ивановичу - генеральному директору объединения учреждений культуры и спорта города Салехарда Ямало-Ненецкого автономного округа,

Березовской Людмиле Леонидовне - музыкальному руководителю учебно-экспериментального комплекса "Детский сад - детский дом" города Андриянчук Чукотского автономного округа,

Бондаренко Александру Ивановичу - балетмейстеру народного коллектива ансамбля танца "Сибирь" Дворца культуры акционерного общества "Азот", Кемеровская область,

Бочкареву Борису Ивановичу - писателю, Костромская область,

Бошняку Юрию Михайловичу - генеральному директору Тверского государственного объединенного музея,

Братковской Екатерине Васильевне - режиссеру фольклорного театра Фонда возрождения народной культуры Кубани "Истоки" Центра народной культуры Кубани Краснодарского края,

Буринской Татьяне Федоровне - заместителю директора Омской государственной областной научной библиотеки имени А.С.Пушкина,

Васильеву Николаю Евгеньевичу - директору Косыгинской школы искусств Нарекотского района Костромской области,

Васильеву Татьяне Александровне - преподавателю детской школы искусств № 3 города Тамбова,

Вдовиченко Ольге Федоровне - преподавателю детской музыкальной школы № 43 города Кемерово,

Вепревой Галине Васильевне - заведующей отделом государственного учреждения культуры "Новгородский областной центр народного творчества",

Войлокковой Надежде Сергеевне - директору Грасковской детской музыкальной школы Буденновского района Ставропольского края,

Герасимовой Надежде Николаевне - председателю комитета по культуре, спорту и кинематографии Московского района Новгородской области,

Голованеву Валентину Ивановичу - директору Дворца культуры "Современник" Ангарского электорального химического комбината, Иркутская область,

ИТАР ТАСС

Продолжается подписка на продукцию информационного телеграфного агентства России (ИТАР - ТАСС)

ИТАР - ТАСС, ведущее информационное агентство страны, входящее по классификации ЮНЕСКО в пятерку крупнейших мировых информационных агентств, предлагает:

- событийную оперативную и пактированную информацию о жизни России, других стран СНГ и дальнего зарубежья, представляемую на Единой новостной ленте, в подборках: "Новости из властных структур России", "Деловые новости", "Сводка оперативной информации", программы: "Восход", "Урал", "Юг", "Центр", а также в "Международной экспресс-информации", "Вестях с пяти континентов. Вероят 1,2", "Спортивные ленты 1,2" и др.;
- тематические пакеты познавательного-развлекательного характера
- биолеттаны и вестники
- Тулыс планеты (из пяти пакетов: "Америка", "Европа", "Азиатско-Тихоокеанский регион", "Ближний и Средний Восток", "Африка"), "Мир и мы", "Дипкурьер", "Панорама недели", "Россия: власть на местах", "Компас", "Тюбус" и "Траншиа".
- 12 полнотекстовых баз данных
- Новости, "ИНОТАСС", "Закон", "ЭКОТАСС", "Спорт" и других с глубиной поиска с 1987 года и базы "Фото" с описанием около 1 миллиона фотографий с начала века до наших дней;
- уникальные справочные издания
- "Страны мира сегодня" из 4 томов ("Европа", "Америка", "Африка", "Азия-Австралия и Океания"), "Справочник руководителей" (часть 1: Россия; часть 2: СНГ); "Календарь дат и событий";
- услуги справочно-информационной службы агентства, за 70 лет работы накопившей большие массивы материалов по различным проблемам стран мира, включая Россию и другие страны СНГ;
- еженедельные обзоры российской и зарубежной прессы "Военно-техническое сотрудничество" и "Аэрокосмос"

Информация ИТАР - ТАСС по Вашей просьбе может передаваться на Ваш электронный адрес в презентационном режиме сроком до 5 дней.

Подписаться на нашу продукцию можно с любого месяца. Предоставляются скидки.

Наш адрес: 103009, Россия, Москва, Тверской бульвар, 10-12. Коммерческий центр ИТАР - ТАСС.
Телефоны: (095) 202-11-27, 229-28-64, 290-44-68;
факс: (095) 202-54-74, 202-93-79
e-mail: cm@itar-tass.com
Интернет: http://www.itar-tass.com

Приглашаем в театр

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

19 августа Ж.Б.Мольер. "Жорж Данден, или Одураченный муж". Премьера Н.Воронова. "Стрелы по Торчолову"

20 августа И.Скайен. "Дурак"

21 августа Ф.Ларо. "Путешествие без багажа"

22 августа И.Кальман. "Неугомонный дух"

23 августа А.и.Б.Струтинский. "Жиды города Питера"

24 августа Х.А.Мильман. "Цыганский балет"

25 августа с мюзиклом или без?

26 августа ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд") Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

АО строительное управление № 155
Лицензия № 007386 (007) МСП

Лицензия № 000770 (006) МСП

Сами строим, сами продаем

1. Престижное жилье в домах по индивидуальным проектам с возмездным гаражом; первые этажи - нежилые помещения; многотажный мультитур:

- ♦ м. "Академическая", 4 мкр., ул. Новочеремушкинская, корп. 10
- ♦ м. "Фрунзенская", Оболеский пер., ал. 9
- ♦ м. "Филевский парк", ул. 2-я Филевская, ал. 7/19, корп. 2
- ♦ м. "Каховская", ул. Каховка, вл. 21А
- ♦ м. "Кузьминки", ул. Юных Ленинцев, вл. 64-66

2. Любые квартиры в домах типовых серий:

- ♦ м. "Академическая", ул. Новочеремушкинская (П-44), гаражи
- ♦ м. "Новые Черемушки", ул. Нагаткина (П-44), ул. Пилотная (ПЗ-М)
- ♦ м. "Кузьминская", ул. Кутузова (ПЗ-М)
- ♦ м. "Беляево", ул. Введенского (ПЗ-М), гаражи
- ♦ м. "Каховская", Зюзино, 14 мкр. (ПЗ-М, П-44)
- ♦ м. "Орехово", ул. Шапиловская (ПЗ-М)

Доступные цены + гибкие скидки + индивидуальный подход к каждому покупателю!

Подробности по тел.: 719-9330, 719-9340, 124-3656, 719-9030

Открытие 73-го сезона

И.Кальман. "Королева Чардыня"
Премьера А.Кремль. "Джиги" 18.00
Ф.Ларо. "Веселая вдова" 18.00
И.Стрельников. "Холокост" 18.00
И.Кальман. "Принцесса цирка"
И.Штраус. "Королева Чардыня"
И.Кальман. "Королева Чардыня"
А.Кремль. "Катрин"

19 августа

20 августа

21 августа

22 августа

23 августа

24 августа

25 августа

26 августа

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Круглосуточные телефоны "Орфей"
Для муз. заказов: 8-809-575-75-65
Для справок: 8-809-575-75-35
Звонки только для совершеннолетних! Стоимость услуг связи - 5 рублей за 1 минуту + международный тариф. Ежедневно: 6.00 - "Утренняя калифорния"; 8.00 - "Метроном" (кроме воскресенья); 11.15 - "Фобос"; 14.00 - "Метроном" (кроме воскресенья); 22.00 - "Метроном" (кроме воскресенья); 14.05, 18.50, 23.50 - Афиша.

Понедельник, 23 августа
10.15 С. фон Доницетти. Вариации на тему детской песни, соч. 25. Иол. А.Оазель (ф-но) и Торрентий СО по М.В.Варнади. 10.40 Ф.Шуберт. Соната № 21 для ф-но с-бас. мажор, соч. 10. Л.В.Иванов. Иол. О.Бочинская. 11.20 А.Вивальди. К-т для 2-х гитар, фагота, 2-х валторн, струнных и органа. Иол. нам. орк. "Музыки де Сан-Марко". 11.33 С.Рахманинов. Симф. № 3 в 3-х актах, соч. 44. Иол. Дир. И.Григорьевич. 11.50 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 12.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 12.30 П.И.Чайковский. Симф. № 10. Дир. И.Григорьевич. 12.50 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 13.15 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 13.45 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 14.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 14.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 15.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 15.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 16.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 16.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 17.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 17.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 18.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 18.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 19.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 19.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 20.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 20.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 21.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 21.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 22.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 22.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 23.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 23.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 24.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 24.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 25.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 25.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 26.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 26.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 27.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 27.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 28.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 28.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 29.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 29.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 30.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 30.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 31.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 31.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 32.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 32.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 33.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 33.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 34.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 34.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 35.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 35.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 36.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 36.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 37.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 37.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 38.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 38.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 39.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 39.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 40.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 40.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 41.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 41.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 42.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 42.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 43.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 43.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 44.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 44.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 45.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 45.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 46.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 46.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 47.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 47.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 48.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 48.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 49.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 49.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 50.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 50.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 51.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 51.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 52.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 52.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 53.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 53.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 54.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 54.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 55.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 55.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 56.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 56.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 57.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 57.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 58.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 58.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 59.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 59.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 60.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 60.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 61.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 61.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 62.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 62.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 63.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 63.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 64.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 64.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 65.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 65.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 66.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 66.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 67.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 67.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 68.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 68.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 69.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 69.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 70.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 70.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 71.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 71.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 72.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 72.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 73.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 73.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 74.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 74.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 75.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 75.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 76.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 76.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 77.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 77.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 78.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 78.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 79.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 79.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 80.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 80.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 81.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 81.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 82.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 82.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 83.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 83.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 84.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 84.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 85.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 85.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 86.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 86.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 87.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 87.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 88.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 88.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 89.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 89.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 90.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 90.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 91.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 91.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 92.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 92.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 93.00 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 93.30 И.С.Бах. Дир. И.Григорьевич. 94.0

Понедельник, 23 августа

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.10
Новости.

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.

ТВ ЦЕНТР
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.

МОСКОВИЯ
7.00 Доброе утро, Московия!
7.30 Губернские известия.

НТВ
7.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00,
22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
8.25 Х/ф "ТАНС РЕКЛЕ И ЧЕРТ".
9.40 Книжный клад.

ТВ-6
6.55, 13.05 День за днем.
8.40, 18.10, 23.45 Дорожный патруль.

Вторник, 24 августа

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55
Новости.

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.

ТВ ЦЕНТР
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.

МОСКОВИЯ
7.00 Доброе утро, Московия!
7.30 Губернские известия.

НТВ
7.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00,
22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
8.25 "История русской судьбы". Трот в
Кусково.

ТВ-6
6.55, 13.05 День за днем.
8.45, 18.10, 22.50 Дорожный патруль.

Среда, 25 августа

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55
Новости.

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.

ТВ ЦЕНТР
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.

МОСКОВИЯ
7.00 Доброе утро, Московия!
7.30 Губернские известия.

НТВ
7.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00,
22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
8.25 "Ночь южнокорейцев".
9.30 "МОИ ТЯЖЕЛЫЙ КРЕСТ".

ТВ-6
6.55, 13.05 День за днем.
8.45, 18.10, 23.40 Дорожный патруль.

Четверг, 26 августа

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55
Новости.

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.

ТВ ЦЕНТР
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.

МОСКОВИЯ
7.00 Доброе утро, Московия!
7.30 Губернские известия.

НТВ
7.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00,
22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
8.25 "Никс и Курды". Документальный
фильм.

ТВ-6
6.55, 13.05 День за днем.
8.45, 18.10, 23.40 Дорожный патруль.

Пятница, 27 августа

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55
Новости.

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.

ТВ ЦЕНТР
5.55, 7.15 "Навигатор".
6.50 Мир вашему дому.

МОСКОВИЯ
7.00 Доброе утро, Московия!
7.30 Губернские известия.

НТВ
7.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00,
22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
8.25 "Никс и Курды". Документальный
фильм.

ТВ-6
6.55, 13.05 День за днем.
8.45, 18.10, 23.40 Дорожный патруль.

Суббота, 28 августа

1 КАНАЛ
7.45 Х/ф "ЕДИНИЦА С ОБМАНОМ".
9.00 Телеканал "Старик и петух".

РОССИЯ
8.00 "Пти и волк". "Тараканчик".
Мультифильм.

ТВ ЦЕНТР
8.45 На кару!
9.20 "Али-Баба и сорок разбойников".

МОСКОВИЯ
9.00 Доброе утро, Московия!
9.05 Задушевные слова.

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00
"Сегодня".

КУЛЬТУРА
10.10 "Читай Библию". Второй Завет.

ТВ-6
8.05, 18.30, 23.55 Дорожный патруль.
8.20 Мультифильм "Сварог".

Воскресенье, 29 августа

1 КАНАЛ
7.45 Х/ф "ВОСЕМЬ ДНЕЙ НАДЕЖДЫ".
9.00 Телеканал "Старик и петух".

РОССИЯ
8.00 "Пти и волк". "Тараканчик".
Мультифильм.

ТВ ЦЕНТР
8.45 На кару!
9.20 "Али-Баба и сорок разбойников".

МОСКОВИЯ
9.00 Доброе утро, Московия!
9.05 Задушевные слова.

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00
"Сегодня".

КУЛЬТУРА
10.10 "Читай Библию". Второй Завет.

ТВ-6
8.05, 18.30, 23.55 Дорожный патруль.
8.20 Мультифильм "Сварог".

До основанья. А затем...

Состоялся ли кинорынок на XXI МКФ?



валя, а несколько раньше и конкурсы завершили свою работу.

Если у ошалевшего от фестивальной суеты журналиста "хвала крыша" и ему надо было немного отдышаться, лучшего места, чем кинорынок, он бы не нашел. Благо идти недалеко: кинорынок был отведен на площади в Милане по соседству с фестивальной службой. Удобно. Спокойно, безлюдно... В выгородках — три десятка рабочих мест, половина из них — рекламные стенды, у которых за весь фестиваль так никто и не появился. На рабочих местах можно было постоянно видеть представительниц российских компаний "Петрополь" и "Мост-синамограф", часто отключившие свое время их коллеги из итальянской национальной ассоциации кинематографистов ANICA и индийской дистрибуторской фирмы "Machhi videoserv. Ltd", были рады редким посетителям представители международного кинорынка в Интернете "Мир Интернет", еще две-три "продавца". Порой можно было встретить раскоронованного киномажорана, безуспешно пытавшегося продемонстрировать какой-нибудь фильм в кинозале. Однако "покупатели" предпочитали смотреть фильмы фестивальных программ.

Кстати, в один из дней фестиваля на кинорынок появились Альфонс Броссон, недавно сдавший дела в ФИАПФ (Международная федерация ассоциаций кинопродюсеров), и его преемница, директор фестивальной комиссии ФИАПФ Филлис Молле. Побродили среди пустых стендов, пытались прочитать русские названия фирм-участников, хотели встретиться с кем-нибудь из руководителей кинорынка, что не удалось, и, возмущенные, удалились, пообещав устроить по доброй "разбор полетов" в ежегодном докладе ФИАПФ.

Какой кинорынок? — возмущался в интервью корреспонденту газеты руководитель французской компании "Action Films" Рихард Дельмат, имеющий давние и прочные деловые интересы в нашей стране. — Здесь же невозможно ни о чем узнать, ни с кем встретиться! Одно название!

В общем, вопреки оптимистичным заявлениям руководителей кинорынка, приходится признать, что

это мероприятие на XXI МКФ не состоялось.

В чем же причина?

Участники кинорынка, с которыми удалось поговорить на эту тему, высказали несколько предположений.

Первое. Приглашения были разосланы за месяц до открытия фестиваля, а в это время как сорванные бизнесмены определяют свою программу на год вперед и поощрение Москвы в июле, разумеется, не планировали. (Беда московских фестивалей в том, что мы никогда до самого последнего момента не знаем, состоится ли он на этот раз.)

Второе. Рынок нельзя совмещать с кинофестивалем, когда все внимание его участников обращено к фестивальной программе. (Что странно, достаточно вспомнить Каннский или Берлинский кинорынок.)

Третье. Только что состоялся очередной Межгосударственный кино, теле, видеофестиваль в Сочи, на котором было заключено немало сделок, и на Москву у его участников не осталось ни "сил" ни "желания". (Это справедливо лишь отчасти, ведь "персональный кинорынок" — внутренний, близкородственный, а московский — международный.)

Утверждали также, что июль вообще мертвый сезон для бизнеса, деловые люди в это время предпочитают отдыхать. (Тоже верно лишь отчасти: деловые люди отдыхают тогда, когда нет работы, а если они заранее знают, что в июле в Москве их ждут интересные контакты и контракты, многие своей отъезд откладывают.)

На заключительной пресс-конференции руководители Генеральной дирекции кино, теле и видеофильмов "Газпром", которая в этом году организовывала работу кинорынка, были полны оптимизма и утверждали, что кинорынок удался. И все же факты — упрямая вещь. На пресс-конференции не удалось узнать ни об одной заключенной сделке, да и участие в работе всего лишь четырех зарубежных компаний говорило о многом.

Любой кинорынок так же, как любой кинофестиваль, — сложный, тонко отлаженный организм. Строить его приходится годами, постепенно отлаживая связи с партнерами, накапливая базу данных, завое-

вывая авторитет своим профессионализмом, организационной точностью. Лозунг "до основанья, а затем..." здесь не подходит, потому что когда начинается "до основанья", до "затем" дело может не дойти.

Ренат Давлетширов ставит в вину "Советспортфильму" то, что в советское время тот был монополистом. Так ведь те времена давно прошли. Да и его родной "Советспортфильм" был так же монополистом, однако продолжал организовывать московские кинофорумы, потому что все понимают — профессионализм на пустом месте не возникает. Говоря о кинорынке как о коммерческой палатке, Р. Давлетширов забывает о том, что Каннский кинорынок первые годы своего существования был убыточным так же, впрочем, как Берлинский. Чтобы кинорынок, проводимый в рамках кинофестиваля, стал прибыльным, нужно прежде всего поднять международный авторитет самого фестиваля. А вот тут, как говорится, генеральному директору карты в руки. И уж совсем нехорошо говорить о том, что, проводя прошлые кинофорумы на МКФ, "Советспортфильм" не вернул ни доллара. Уж сам-то гендиректор "Интерфеста", работавший и на прошлом фестивале, должен знать цифры.

А они таковы. Проводя кинорынок в дорожном Центре международной торговли, организаторы кинорынка сумели вернуть более 20 процентов затрат. А готовясь до своей "отставки" к нынешнему кинорынку, они были уверены, что окупят окупить уже 60-70 процентов затрат. Много это или мало? Хотелось бы узнать финансовые результаты кинорынка нынешнего.

Кстати, главный "Советспортфильм" и теперь, не будучи даже аккредитован на чужом празднике, сумел в дни фестиваля заключить ряд серьезных международных контрактов — с французами, японцами, индийцами.

Если мы хотим в будущем году избежать нынешнего провала кинорынка, уже сегодня пора приглашать его будущих участников. Но вот вопрос: готовы ли к нему мы сами?

Борис ПИНСКИЙ

Фурцева сватала его в князя

Олегу Стриженову — 70



"Нет, я не Байрон, я другой..." — эти знаменитые слова практически всю жизнь пришлось проносить кумиру нескольких поколений актеру Олегу Стриженову. Все время его и называли советским Жераром Филипом, то, как сам он недавно написал в своих мемуарах, пытался создать вариант заграничного романтического киногероя ("А мне хотелось сыграть русского человека, на которого я похож..."). Мечтал создать на экране сложный психологический образ, то заваливал сценариями, где присутствовал дворецкий "голубой крови", акая "военная кость". Мечтал сыграть в фильме "Война и мир" роль князя Андрея Болконского, а он не сделал этого.

Стриженов много лет играл в театре, снимался не так уж и часто, как это могло бы быть, зато созданные им образы не забывались, особенно в фильмах "Свод" и "Сорок перьев". Актер имел беспрецедентную по нынешним временам славу. 10 августа Олегу Стриженову исполнилось 70 лет. На нынешний год приходится и 50-летие его творческой деятельности.

Что было в последние годы? Бо-

Светлана ИГОРЕВА

Известие, но ничем с цитат.

"Так было ли что-то по-настоящему хорошему на этом "обновленном" XIX Московском международном? Был превосходно организованный и отменно проведенный кинорынок. С четкой поставленной информацией и пресс-службой, с жалезным графом промотором, с людьми, к которым приятно было обращаться по любому вопросу" ("Новое время", 3 августа 1995 г.).

"Рынок удался. В нем приняли участие около 30 стран дальнего и ближнего зарубежья и более 400 продавцов и покупателей". ("Окран и экран", № 23, 1997 г.).

КИРА МУРАТОВА:

Без мании величия в режиссуре нечего делать

Кира МУРАТОВА приехала в Москву на несколько дней. Показала свою новую короткометражку "Письма в Америку" в узком кругу, стала участницей дискуссионного клуба "Евразия", организованного Конфедерацией союзов кинематографистов.



Каждый из нас проходил юбилейные торжества, посвященные Дрежанину. Назначили в связи с этим промоторы. А они не состоялись потому, что ни один человек не пришел. Я даже в одном кинотеатре пригрозил, что если мне не покажут фильм, то я этого так не оставлю. Но это неважно, главное — не переосмыслить, главное — сказать и чтобы хоть кто-то хотел это смотреть. Сейчас или когда-нибудь.

Однужды Алексей Герман сказал мне: "Знаешь, старуха, скоро Одессу переименуют в Муратовку. И будут говорить что-то вроде того, как в Муратовке обманули провозвратилась".

В Одессе я живу в силу сложившихся киночных обстоятельств. Меня туда забрали, вот я и лежу, как камень. Одесса — это провинция, глубокая такая дыра. Я понимаю, что для молодежи публики и представляю дополнительную прелесть как человек, приехавший из дыры и привезший маленькую, милый провинциальный фильм. В этом есть свой колорит. Мои "Письма в Америку" — это не московская история. В Москве интелликульты пытаются больше двигаться и что-то делать. В Одессе они сидят, пишут куда-то письма, срывают зло на каких-то змирантах, жалуются и ничего не предпринимают, как человеческое существо, которое только стонет, пуская и прекрасное, но дальше двигаться не могут.

Мания величия

Режиссер должен сочетать в себе две крайности: манию величия и то, что можно определить как "весь сдержан, зная свой шесток". Очень важно сочетать их в своем сознании. Без мании величия — скрывающейся или афишируемой — невозможно в режиссуре ничего сделать. Нас очень много, много талантливых людей, и для того чтобы через это пробиться, нужно считать, что ты... Ну понятно. С другой стороны, нужно знать собственные очертания, ниши и границы и вписываться в них со всей своей манией величия. Все режиссеры это практикуют, пусть и не всегда осознанно.

ограничен. Ты ограничен в своих возможностях и уже не привнесешь к кино. Мне не нужны ваши миллиарды. Мне нужно всего чуточку, и я сделаю замечательно". И рождается мания величия. Она инстинктивная, вестивальная, таинственная, живет где-то внутри тебя. Человек уже и не может считать на огромные деньги. Он уже сформировался так, что старается сделать все по-дешевому. Но красноречиво, чтобы нравиться хотя бы самому себе. Хотя в идеале я бы хотела нравиться, как Чарли Чаплин, многим, хотела бы быть всеми понята. Особенно теми, у кого есть деньги. Но у меня не получается. Если долго пытаюсь добывать деньги на кино, то терплю вкус к тому, чтобы его сделать. Это свойство часто биологическое.

Звезда плюс кошка

Я часто снимаю самых разных людей, неактеров. Предпочитаю сочетать актеров с неактерами. Тогда рождаются живые, широкие индивидуальности на экране. Одно дело в чужом фильме смотреть на знаменитых артистов, другое дело — в своем. Чужой фильм — это всегда проекция. В своем же ты долго с актерами работаешь, вспоминаешь, сколько ролей они сыграли, и видишь, как они идут по проторенной дорожке. Нужно в том, чтобы сыграть звезду с кошачьим ребином, как-то ее изрубить, чем-то разбить. Не умею работать с актерами в том плане, как это принято понимать. Пытаюсь вытиснуть из актера неактера. Мало говорю об образе решения и сверхзадаче, но пытаюсь поставить актера в такое положение, чтобы он проявился сам как неповторимое существо.

В короткометражке "Письма в Америку" я снимала тех, кто был родом из моих друзей и знакомых, хотел работать без денег и казался мне талантливыми. Главную роль исполнил Сергей Четвертков — сценарист, поэт и писатель. Героиня тоже не актриса, а искусствовед. Есть у нас с Сергеем Четвертковым

Я — зритель и Сергей Попов

Меня спрашивают иногда о том, присутствует ли в моем воображении зритель. Мой ответ таков: зритель ни для кого там не присутствует. Все обязательно утверждается заранее. Вернее, заблуждение. Странно даже слышать заявления о том, что вот режиссер такой-то делает фильм для зрителя. Что он будет референдум собирать? Или кто-то станет голосовать за его картину? Очевидно одно: режиссер вообразит себе некоего зрителя, то есть приравняет его к себе. Так и я приравниваю зрителя к себе.

Спрашивают меня и о том, из моих персонажей в наибольшей степени совпадает со мной самой. Психологически я сливаюсь с собой тот образ, что создал Сергей Попов в фильме "Астенический синдром".

"Княжна Мери"

Между мной и картиной "Долгие проводы" и "Тот самый белый свет" был закрытый фильм, который дошел только до этапа кинопроб. Это "Княжна Мери" по Лермонтову. На меня тогда очень сильно повлияло чтение романа, написанного Рустамом Хамдямов, находившийся в опале. Он меня познакомил и с Натальей Лебле, снейшей подруге в моей заднице "Перемына участия". Она должна была сыграть княжну Мери. Хамдямов научил меня многому из того, что связано с актером. И я стала любить одевать костюмы. Странно, что обо всем этом я вдруг заговорила. В Одессе не говорю ни с кем о таком вещах, кроме мужа да еще двух-трех людей.

Записала Светлана ХОХРЯКОВА

ХРОНИКА

И пойдут поезда с юношами на Москву

Ступая пару недель до дня окончания XXI МКФ его первые лица публично поддели итоги прошедшего мероприятия. Никита Михалков назвал фестиваль "привычным с серьезной надеждой на будущее, что бы там ни писали и ни говорили" недоброжелателями. Да, неклады были, но их не может не быть, считает президент МКФ. Присходящие перемены в элитных властях Михалкова не особо беспокоит: "Что бы не стал премьер-министром, что же от сразу тем только и будет заниматься, что задаться целью погубить кинофестиваль?" А нынешнего киноминистра Никита Сергеевич обещал отстаивать до конца, что может только всех нас порадовать в свете былой его непримиримости в отношении А.Голуцкого. Лучшей картиной фестиваля стала, по мнению Михалкова, "Каждый жидок" К.Синдрова. Похвалился и французская "Дилетантка". Удивительно, но факт: продюсер фильма МКФ назвал скандальную картину "Засада", которую многие сочли антирусской. А само это определение и Н.Михалков как таковой — вещь несомненная. Говоря о новоявленном следующем фестивале, уже в который раз Михалков повторил слова о необходимости привлечения молодежи. Предполагается, что специальный поезд поедет через страну и соберет всех тех, кто снимает кино, пускай любительское. Прибудут найденные таким образом молодые люди в столицу, станут фильмы смотреть, учиться у мастеров, танцевать и тусоваться. Так что не прервется связь времен. Молодых приобщит к делу, которому служат взрослые кинематографисты, чей средний возраст — далеко за пятьдесят.

В N-ском гарнизоне

В конце сентября на экраны выйдут первые серии 200-серийного фильма "N-ский гарнизон", создаваемого при участии "ВоенТВ" (продюсеры И.Серебряков и В.Тарасов). Над первыми сериями работал режиссер Борис Бланк. Потом за дело взялся Андрей Ростоцкий. Он сам исполнил и одну из ролей — члена, вернувшегося из чеченского плена, которого считали давно погибшим и даже поставили в честь него монумент. В это время его жена, роль которой исполнил актриса театра "Бенефис" Оксана Станченко, предпринимает попытки хоть что-то узнать о судьбе мужа. В фильме есть сцены, связанные с армейской даводичной и козловским конфликтом, то есть все синопсисные реалии драмы нашли в нем отражение. Исползованы также подлинные кадры, снятые в самых настоящих, неочинных, горячих точках.

Киркоров угодил в Трубадуры

Кинокомпания "Киноност" продолжает работу над анимационным фильмом "Новые Бременские". Долгое время хранилось в секрете имя певца, голосом которого запоет на экране Трубадур. Эта партия досталась Филиппу Киркорову.

Соб. инф.

Продукт деятельности Свободного Творца

О фильме Вигена Чалدرانя "Господи, помилуй!"

Режиссер Виген Чалдрианя сделал свою картину "Господи, помилуй!" в современной независимой Армении. Ее пока проходили в рамках ретропективы "XX век. Эпилог". Режиссер снимал фильм в тяжелых экономических, технических и бытовых условиях. Сам факт завершения фильма вызывает чувство радости и удивления. Однако радость быстро улетучивается при просмотре того, что именно было завершено в столь непростой обстановке.

Беспокойство возникает уже на вступительных титрах. Автор сценария, продюсер и художник — Виген Чалдрианя. Режиссер-постановщик — Виген Чалдрианя. Вострому плоше дела на "Арменфильме". Ни сценаристов не осталось, ни художников, ни артистов. За всех режиссеру отдаваться приходится... Разве не о таком вот чистом авторском кино мечтали мы десять лет назад, ежегодно обильная жанровой кинематограф? Свобод-

ный творец создает фильм без цензоров-редакторов, без Госкино, прислушиваясь лишь к своей творческой воле. Господи, помилуй, да не материализация ли это наших перестроенных вожделений?

Первые кадры. Утро. Съемочная площадка. Режиссер (в кадре) дает указания артисту (за кадром), щелкает хлопушка, артист начинает двигаться по пустынной улице. Вет добрый ветерок из середины шестидесятых. Я шагаю по Еревану. На душе становится хорошо и приятно. Но — нечеловечно.

У нашего героя в руках веревка. Спецшай на базар продавец яблок просит его отдать веревку ему, язык надо перевязать. Герой отдает, получает яблоко, ест, благодарит и вдруг — тоном Ваджра и Учитель — вопрошает: "А вы можете бесплатно раздать?" Продавец виновато улыбается. Благоприятность исчезает, чтобы больше не появляться. Не шестидесятые это, пусть и не всегда осознанно.

Продавец беден и убог. Язык

во — это золотые пилотки, необходимые нам, жаждущим все поддаться. Но искусство непероду для здоровья.

Можно сделать маленькое колечко или брошьку. И то время, пока на нее смотришь, ты можешь пребывать под сильным эмоциональным впечатлением, и она, эта брошка, заслонит для тебя остальной мир. Вот и вола правда. Другой правды нет.

Дешевое кино

Мне не надо много денег на один фильм. Лучшее начало на нем много фильмов. С самого начала я была приучена к тому, чтобы говорить: "Это же дешевое кино. Что вам стоит дать мне на него немного денег. Даже если я что-то идеологически неверно сниму. Затраты-то для вас небольшие. Можете даже складывать потом мои фильмы в подвал, если считаете, что я кого-то развращаю ими". Человек долгое время это кому-то говорит, и так постепенно в нем самом начинает формироваться определенная эстетика,

настраиваясь на расхождение с прекрасном Ереване и его дневных людях. Но — увы! Автор величия и Ереван безумны не потому, что нерасчетливы и добры, гостеприимны и великодушны. Они упорно не желают видеть гениальность Автора, восстают на него, обожать и лезть по нему в метро — это для него слишком мелко. Он идет по Еревану, чтобы... повеситься. Вообще-то у Героя-Автора есть друг, уютный дворик — вышлся на здоровый Но — нет. Ему надо совершить Действо где-то в центре, чтобы увидели, чтобы подбежали, чтобы веревку, чтобы умолли, восхвалили, а потом подняли на руки и понесли, понесли...

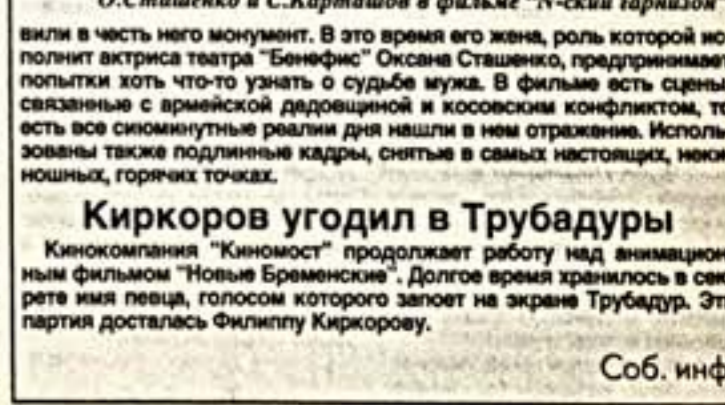
Миллионер, который пытается воспринять антиобщественно-

му поступку, получает ногой в процессности. Не лезь к Творческой Личности, дрянь тоталитарная!

Чтобы показать безумным духом своего города, как его нужно почитать, Герою-Автору приходится заворачивать на постамент разрушенного памятника Ленину. Картавить, закладывать руку за ладкан, а вторую руку выгнуть вперед.

Впрочем, что там памятник Ленину! Основная сцена — в церкви. Камера показывает нам Образ, перед которым замирают все. В первую секунду оторвет себя. Все возможно, все допустимо, но не это... Ну кому может ставить свечку Виген Чалдрианя. Виген Чалдрианя ставит свечку Виген Чалдрианя, облик которого запечатлен на иконе. Господи, помилуй!

В претенциозно-нарциссическое повествование врывается вдруг эпизод, в котором постающийся предстает перед придуманным Герою-Автором, а обычным объектом влжского обожения. При-



О.Станченко и С.Карташов в фильме "N-ский гарнизон"

Каденции на вечные темы

Сезон Козлова в Петербурге и за его пределами

Знаете, по какому материалу точнее всего устанавливаются "темы сезонов"? По курсовым работам театроведческого факультета. Когда одновременно на разных курсах возникают статьи на одну и ту же тему — это верный признак: здесь — центр сезона. Бывало, набивалась волна текстов о Додине, были "сезоны Чехова", потом все разом юдильно, списывать В.Туманова и К.Ворожова (вариант — Д.Ворожова и А.Прудкина), потом рекорд популярности был у Давотченко... В конце этого года девятым валом прокатились работы об актёре А.Бармане, замечательно сыгравшем три роли подряд (две из них — в спектаклях Г.Козлова), о самом Г.Козлове и об актёрах в его спектаклях: ряд, два, три... Кто больше? "P.S." в Александринке, "Лес" в Театре на Литейном, учебный спектакль "Дон Жуан", "Лес" в Новосибирском "Красном факеле"... Это, несомненно, был "сезон Козлова".



До этого Григорий Козлов довольно долго "держал паузу" (со времени его знаменитого Треступления и наказания в Петербургском Театре прошло четыре года). Учил режиссёрской работе, делал мюзиклы, занимался театральными акциями (двоем годами Греша Козлов, разговаривающий с кем-нибудь о театре, — неотъемлемая часть "Мохового пейзажа"). Когда-то так же стоял у АИКа, беседуя со всеми. АИКа, как так что традиция любви к театральным людям живёт.

И говорят спектакли Г.Козлова. Он действительно любит актёров. Средства, которые сделаны его спектакли, просты и могут казаться тривиальными (падают листья, звучит живая музыка, горит огонь), а на языке нет голосовых интонационных метафор. Это театр, где человек есть мир, где листья, музыка и огонь одушевлены людьми, которые рядом, где личность современна и неприкосновенна.

Чтобы навести о спектакле "P.S." капеллею Иоганнеса Крейслера, его автора и их возлюбленной Юлии (подзаголовок — "Каденция на темы произведений В.А.Моцарта и Э.Т.А.Гофмана"), нужно сварили чудесный напиток, какой герой для часто романтически воспринимает действительности, — и уйти в зазеркалье.

Впервые за 200 лет вы сидите не в зале Александринки, а на императорской сцене. Здесь, в черной выгородке, у рояля, страдает болезненно нетрезвого самочувствия гофмановский Крейслер. Два Крейслера, ибо у всякого уважающего себя романтического героя есть зазеркальный двойник.

Мы привели к тому, что из зазеркалья появляется черт, бес — милый или крутой — "любовь, злая козачка". Романтически иронично наше общество закрывается в том, что из темного зазеркалья в комнате полуумасленного Крейслера, страдающего комплексом нево-

площенной любви, появляется удивительно красивый и возлюбленная гармония. Он (А.Барман) исполняет Крейслера жить, а не страдать, радоваться и творить, а не сидеть с ума. Он его слуга и одновременно — дирижёр, открывающий спектакль Крейслеру. Он — друг и саботажник, проецирует в пространство и "двуязычный кам" — низкий исполнитель высокого искусства.

Они — двойники, эти Крейслеры, но один из них принадлежит миру повседневности, при появлении Юлии судорожно цепляется за крышку рояля, истерит и готов провалиться сквозь землю, а другой живёт в мире творческих фантазий, Моцарта, Кросты и — одновременно — театральной пошлости... Давотченко и Барман играют этот парадокс с замечательным юмором, лояльная при этом серьёзность, тем: мир повседневности и мир творчества, действительности, всегда соотносятся один другому.

Это спектакль о невосполнимости любви в реальной жизни и возможности существования Прекрасной Дамы только в популярных видениях художника — в его творчестве. Блгородная Юлия (Н.Павлова) рождает Юлию — Дону Анну в зазеркалье, но любовь сопряжена с ней Крейслера — Давотченко в реальности жизни нелепо, печально и даже уродливо.

Изысканная красота, безукоризненный эстетизм и литературное многообразие "P.S." — преимущественно лиричные и присвоенные всей компании соавторы. Только будущий творец, можно отделить творчество Юлии от творчества Юлии и. Абсолют.

У Гофмана есть статья о моцартовском "Дон Жуане" (романтизм-абсолют). Герой (сам Гофман?) оказывается в гостиничном номере, соединённом маленькой дверкой с театральным залом, — и попадает в ловушку оперных спектаклей.

И вот однажды разделяется зеркало в комнате Крейслера, и открывается зеркало Александринки, а за ним — Абсолют, выходящая гармония, к которой стремится художник, — открывается зал, постро-

енный Росси! Поверьте, эту красоту невозможно описать. Ни одна декорация никогда не явилась нам совершенства, в партер и ярус Росси — совершенство, и в этот мир Абсолюта, подчёркнуто ровным театральным светом, выходит три драматических актёра, с абсолютной чистотой позы моцартовского "Дон Жуана" Моцарт и Росси дают тот Идилл, с которым, собственно, только и может соотноситься творческая мука любого не-театра. Тут — и становится понятно, отчего бредит, пыет и к чему стремится капеллемастер Крейслер. Нам явлено недрожжащее. Актёры уходят в пустой зал, расходятся, расходятся, они пылят в дыме тумана невосполнимости большого искусства, иногда возвращаясь к "урокан рояля" в камере Крейслера.

"P.S." был показан на 125-летии Моцарта, хотя по природе Г.Козлов никак не моцартовец. Только разве что по части традиционализма, который был для Володы Зильбермана лишь одним из "комов" и к которому Григорий Михайлович тяготел постоянно.

Г.Козлов любит актёров. В "Лесе" он любит не только Неоступивца и Аркашу, но и Гурмыжкова (Т.Тюх), Восмиратова (В.Заваров), Улигу (Т.Шуко). Эти герои — актёры плохие, но люди симпатичные, хотя смысла жизни не чувствуют. Хотят любви да денег, а не театра. Вот Неоступивца (А.Барман) и Неоступивца (А.Давотченко) — те настоящие, и комары, союзе их кровь на "дороге цветов" (через весь зал) по пути в усадьбу Пенки, — не помеха, чтобы говорить о театре (как на Моховой) и не думать о грядущей встрече с более крупными кроссовками.

Любовь требует жертв. В жертву актёрам (а в "Лесе" в Театре на Литейном сделаны, выставляются все роли до одной!) приносятся струк-

тура и ритм. Потому что если роскошная женщина Гурмыжкова хочет выстроить свою жажду любви, не стоит ограничивать актрису Тюх. А если актриса Барман находит в Генриэти Дамы идеальные черты русского неврастеника — то что может быть слаще? И пусть, вопреки Островскому, Аксёва — М.Соловченко бросит в "лес" презренные купюры, данные ей на приданое, и бросятся по "дороге цветов" в актёрство — туда, где есть Волюды в Керчь, за Неоступивцем и Неоступивцем! Такой вот гуманизм XIX века.

Театрально-художественный Петербург в отличие от Москвы не нацелен на успех, результат, звездное крушение. Он живёт процессом — от спектакля к спектаклю. Горит огонь, звучит живая музыка, плещется "режиссёрская волна".

Иногда она выливается за пределы северной столицы. В этом сезоне Г.Козлов поставил в Новосибирском "Красном факеле" спектакль по купюрному "Лесу". В основе — пьеса В.Берлина "Два вечера в аэропорту дома". Словесно-наивная "два вечера" даёт ассоциацию с "Летом в Керчи" — и вот уже обязательными губными дома заплели "Милениный ты мой..." (романтизм, как пела Тамара в тобонтономском спектакле?), а дальше эта мелодия зазвучала маршем, вальсом — как "Процессия слепых". Г.Козлов ставит спектакль "человеческий", где предлагаемые условия — не борьба, а собственно жизнь. В которой есть место любви, предательствам, драмам, болезням, драмам, слезам, драмам и трагедиям. В "одном человеке-объектом" переживания судьбы проститутки и их клиентов, и каждый имеет право на личную драму. Даже бесчеловечная хозяйка Элиза в замечательном исполнении Л.Байрашевской.

Такое ощущение, что успехом спектакля оторван объект любви. Как будто режиссёр-создатель долгожданным в руках "актёрскую глину", согрел, лепил человека, а потом выложил в персонажи души и озадал: "Идите". И они доверчиво и безоглядо пошли за ним — С.Плотникова (Женя), В.Венечко (Соня), Н.Голубинича (Маня), Н.Мазец (Генриэтта) — эта перестройка несомненно удача спектакля.

Наверняка скоро на волнах золотых "Содитак", "Максак" и стамоска Григорий Козлов и его актёры получат призы и награды. Это будет спектакль оторван объект любви. Как будто режиссёр-создатель долгожданным в руках "актёрскую глину", согрел, лепил человека, а потом выложил в персонажи души и озадал: "Идите". И они доверчиво и безоглядо пошли за ним — С.Плотникова (Женя), В.Венечко (Соня), Н.Голубинича (Маня), Н.Мазец (Генриэтта) — эта перестройка несомненно удача спектакля.

Наверняка скоро на волнах золотых "Содитак", "Максак" и стамоска Григорий Козлов и его актёры получат призы и награды. Это будет спектакль оторван объект любви. Как будто режиссёр-создатель долгожданным в руках "актёрскую глину", согрел, лепил человека, а потом выложил в персонажи души и озадал: "Идите". И они доверчиво и безоглядо пошли за ним — С.Плотникова (Женя), В.Венечко (Соня), Н.Голубинича (Маня), Н.Мазец (Генриэтта) — эта перестройка несомненно удача спектакля.

Наверняка скоро на волнах золотых "Содитак", "Максак" и стамоска Григорий Козлов и его актёры получат призы и награды. Это будет спектакль оторван объект любви. Как будто режиссёр-создатель долгожданным в руках "актёрскую глину", согрел, лепил человека, а потом выложил в персонажи души и озадал: "Идите". И они доверчиво и безоглядо пошли за ним — С.Плотникова (Женя), В.Венечко (Соня), Н.Голубинича (Маня), Н.Мазец (Генриэтта) — эта перестройка несомненно удача спектакля.

Наверняка скоро на волнах золотых "Содитак", "Максак" и стамоска Григорий Козлов и его актёры получат призы и награды. Это будет спектакль оторван объект любви. Как будто режиссёр-создатель долгожданным в руках "актёрскую глину", согрел, лепил человека, а потом выложил в персонажи души и озадал: "Идите". И они доверчиво и безоглядо пошли за ним — С.Плотникова (Женя), В.Венечко (Соня), Н.Голубинича (Маня), Н.Мазец (Генриэтта) — эта перестройка несомненно удача спектакля.

Наверняка скоро на волнах золотых "Содитак", "Максак" и стамоска Григорий Козлов и его актёры получат призы и награды. Это будет спектакль оторван объект любви. Как будто режиссёр-создатель долгожданным в руках "актёрскую глину", согрел, лепил человека, а потом выложил в персонажи души и озадал: "Идите". И они доверчиво и безоглядо пошли за ним — С.Плотникова (Женя), В.Венечко (Соня), Н.Голубинича (Маня), Н.Мазец (Генриэтта) — эта перестройка несомненно удача спектакля.

Книги Ольги Радищевой появились под благоприятными звездами. Первая вышла в правительственном издательстве в 1950-е годы. Вторая и третья получили гранты Президента и Министерства культуры — вышли на редкость быстро. Книжки привлекают единством образно-лаконичного оформления, заставляя переосмыслить искусство простого полиграфического решения, даже отсутствием иллюстраций. Достаточно фотографий-портретов на переплетах: строителей, затем капитанов огромного корабля, без которого немиссия мирового театра нашего века.

Взаимоотношения Станиславского и Немировича-Данченко были канонизированы в течение многих лет. Сами они никогда не выказывали особого обожания своих отношений — хотя все же говорили, писали о разности подхода к спектаклю, к работе с актёрами, ко всей громаде коллективного дела, о котором каждый из них мог сказать: моя жизнь в искусстве.

Спектакли МХАТа — всегда события, а вот условия создания, иерархия отношений, значимости межспектакльного времени, в котором определяется лицо сезона, соотношение мейнстрима репертуара с реальными труппой, с возможностями актёров, с возможностями финансирования и так далее — такая непереносимость театральная жизнь только в последние годы открывалась, описывалась, по-настоящему фиксируется. Книжки Радищевой для театра — книги новаторские.

Радищев отказался не только от жара биографии, но и от описания спектаклей. Она обращается к читателю, знающему "Мою жизнь в искусстве", книги о Художественном театре — от Николая Щорса до Ивны Соловьевой. Она отсылает читателя к книгам о спектаклях, к монографиям об актёрах, сама же, словно врач-рентгенолог, высвечивает скелеты, без чего нет кино.

Уже (или ещё?) в начале перестройки в журнале "Исторический архив" появилась публикация некоего писателя из огромной перестройки Станиславского — Немировича-Данченко. Публикация руга-

О.А.Радищев.
"Станиславский и Немирович-Данченко. История театральных отношений". Книга первая — 1898 — 1908. Книга вторая — 1908 — 1917. Книга третья — 1917 — 1938. Москва. Издательство "Артис. Режиссер. Театр" 1997 — 1999.

разногласия наметились в первом же сезоне. У Немировича театр был и будет искусством воплощения писателя. Для Станиславского сцена — больше, действие, а не просто разрыв театральной реальности, в котором бы Станиславский, поставленный Станиславским, — тоже спектакль Художественного театра. Трудного детства, по отношению к которому оба руководителя оспаривают права отцовства.

Начало третий книги обогачено событиями общей истории (1917—1938 годы). Неопровержима картина отношений с новой властью. Полушляхит титул академического, следовательно — охраняемого, театр становится государственным. Прежде был свободен от власти контр-инспекции императорских театров — теперь вошло подчинение этой контуре, государственной власти, советской казённой. Она благосклонна, Сталин, немому, кажется, не верящий, верит Станиславскому и прижмет в театр гостем, покровителем, любящим зрителем. Театру даются средства, возможность оспаривать репутацию, обустройство быта, гастроли, поездки. Но совершенно промолчалив вопрос о театре по обслуживанию новой идеологии. Репертуар формируется только сообразно революции. С советскими приказаниями контр-инспекции, репертуаром, наркоматами.

Члены правительства охотно курируют прославленные коллективы, на премьерах приглашены лидеры Косарева, Енукидзе, затем они исчезают. Документ: театр сам просят дать в помощь директорам-основателям Красного директора, то есть коммуниста. Он должен быть как бы буфером, смягчающим отношения с репертуаром, критикой, которая презрительно взирала на буржуазный театр с высоты по-лету диалектического материализма, по законам которого должно развиваться все. Это тоже постоянный объект театральных отношений.

Театры различны по заданной репертуару, по принятым режиссёрам. Станиславский привнес классический, в театре Немировича-Данченко иду современные оперы де Фаллы, Кюнкера, идут эксперименты с обновлением либретто: не старая "Кармен", но "Карменита и солдат". Вылетела в трактате Немировича-Данченко, а также, нечастой страждет, но закатывается. Кончается тем, что театры солют, что им решительно не нужно, но при жизни основателей они различны, соперничают, теются. Владимир Иванов одержим "Ликостратом", спектакль его иронично легок, а Константин Сергеевич и с покойными актёрами исповедует свою "систему", открывая основные, возмущающие законы актёрского творчества. Владимир Иванов не могому в эти поиски относится иронично. Читает юные и статьи Станиславского, проекты будущего театра, посвященные элементам "системы", и порой пишет на полях: "Алексеев!". Обозначает этой, настоящей фамилией Станиславского его угрюмое самоназвание, идущее от домашнего кружка, его отход от реальности театра. В первую очередь — от Художественного. Станиславскому же видится огромный театр-пантеон, объединяющий старшее поколение художественников, учеников-студийцев, оперу, драму. Немирович-Данченко строит свои реальные спектакли. Он давно хочет стать своим, заехать "Три системы" — отсюда и так, потому что пису самозванного репертуару студийки Станиславского. Сделает свой истинно бессмертный спектакль только в срокском году, когда уже не будет Станиславского.

В 1938 году, после сокращения МХАТа, Немирович читал "Работу актёра над собой", только что вышедшую. Превыше писал на полях: "Алексеев!" Или "Ох, как долго уверяет, что дважды два — четыре". Тут же — "Мудро...". "А вот это надо заучить...". Никто этого не преведил. Впервые мы читали "Работу актёра" вместе с Немировичем-Данченко, а вместе с Ольгой Радищевой. В ее трилогии описаны новые документы, неотъемлемые от одной интонации, одной "завершённости" автора трех книг о двух капитанах.

Елена ПОЛЯКОВА



В.И.Немирович-Данченко и К.С.Станиславский

тально вспоминали на всех тогдашних театральных совещаниях-обсуждениях, журнал из-за нее закрыли, правда, затем возобновили. В трилогии "театральных отношений" множество подробных писем, откровенных-неоткровенных, неизвестно — отравленных ли. Их уже нельзя закрыть не только потому, что наступила свобода печати, но потому, что без них немыслима история театра. Коллективной по природе, он — согласно той же природе — не может существовать без лидера, вождя. В Художественном театре их было два: Станиславский и Немирович. Оказалось, что первая встреча в "Славянском базаре", стратегические перспективы, мечты совпадали. Тактические, личные, художественные

Остатки первого волевозможности постепенной обкатки роли. Вот история работы над булгаковским "Мольером", уния 296 репетиций, снятие спектакля после семи представлений. Со словами и смехом претворена эта эпопея самим Булгаковым в "Театральном романе". В третьем томе Радищев обращается к многолетней работе над "Мертвыми душами", к тремстам репетициям "Женщины Флоры" и так далее.

В тридцатых годах не может уйти, повзрослеть с Художественным театром им же замученный Булгаков. "Турбинные" его разрешены в 1926 году — только в Художественном театре, только на один сезон. То сиять, то вновь разрешены, ираненный купюрами, встанками — про-

дано. Даже Христос говорил: "Лучше заблудшая овца, чем овца в стаде". Вот духовная свобода! А у нас было "закрытое" общество. Нашим богам была партия, комсомол, который охватывал индивидуальную свободу. Полупитая была. Любой языком колосок режется.

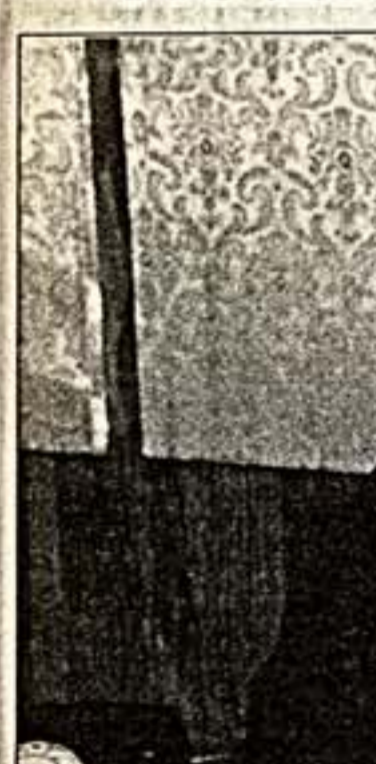
— А вы верите людям?
— Да, но обмануть меня можно, потому что у нас нет языка, если обмануть на ком-то, не доверять никому. Глупо. Тот, которому я доверяю, не выносит в том, что меня обманул предвещать. Не доверяю людям, неинтересно жить.

— Три часа пролетели незаметно. Тут только прокуратор увидел, что солнце уже не и пришли сумерки. — Эта тема, пришедшая с запада, нашла громадный город. Исчезла из моста, дискурс. Все пропало, как будто этого никогда не было на свете.

Беседу вели Юлия КОТАРИДИ и Анастасия ЛИТВИНЕНКО

ВИТАЛИЙ ШАПОВАЛОВ:

Не доверяя людям, неинтересно жить



В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром 14 числа последнего месяца некая в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудей Понтий Пилат.

2000 лет спустя... С замечанием сердида, пересчитав полумеся московский аскалаторов, стремилась мы на встречу. Он стоял одиноко возле каassy метра. Народный артист России, один из ведущих актёров Театра на Таганке, исполнитель роли Понтия Пилата — Виталий Владимирович Шаповалов.

— Виталий Владимирович, в театре вы мыслити о театре?
— В театре я вообще не ходил, не знал, что это такое, и, конечно, не знал, что это не ментал. Когда я учился в школе, у меня был выбор: пойти в музыкальную училище или стать профессиональным футболистом. Но музыка "терзающая". Я с детства пел и играл на гитаре, слыл любимым публики, этаном местным Робертю Лоретти.

— Тут понемногу "заболели" звездной болезнью и немаленько пользоваться служебным положением...
— Да, зазнавался, конечно. В школе мог сказать: "Я на шестой уроке не остаюсь, у меня репетиция. Народ ждёт — ждёт новые песни". Зато потом, когда я поступил в музыкальную училище, вся спесь слетела. Мне стало понятно, для того чтобы был хорошим артистом,

певицом или музыкантом, надо очень-очень много работать.
— А ваши спортивные достижения?
— Я, как и все, играл в волейбол, плавал, ну а футбол — так просто обожал. Еще когда я учился в школе, мы вместе с братьями играли в команде на кубок Сахарина. В полудняле нашими соперниками стали армяки. Они все подкараки, мастера класса "Б", а мы любители, к тому же в форме "тренинга" для храбрости. Порыв 11 минут мы еще как-то продержались, а потом меня так и посылал... В итоге — проиграл с разгромным счетом: 10:0. Так закончилась моя футбольная карьера.

— Каким же образом провинциальный мальчишка из глубинки, ни разу не побывав в театре, решил связать с ним свою судьбу?
— Закончил забаровское музыкальное училище по классу трубы, я собрался поступать в консерваторию. Но на открытии нового театра Хабаровской драмы, где мы выступали с концертном, прочел одну байку и имел успех. "Молодой человек, вас бы в хороше руки, и получил бы вы очень интересный и хороший актёр", — отреагировал на мое выступление один из артистов. Уже потом, в армии, я вспомнил его слова. Уровень мой музыкальной подготовки меня не совсем устраивал. Я Телеч и плестись

сзади всех на могу. Только вперед. Так что я выбрал театральный. Ведь музыка и театр — вещи близкие.

— Об огромном конкурсе в театральные вузы ходит легенда. Сложно ли вам было поступить в прославленную "Шуку"?
— Нет, мне ведь тогда было уже 25 лет — взрослый мужик, в форме, погоны сержанта, лиры. На прослушивании постарался проколотить одним из первых. Захватил: Захав, ректор, сидит, спит. И вдруг я рявкнул: "Та то было же в торещую вый-ми, колы мы с порками воювалы!" А он так: "Что такое? Откуда украинская речь?" Сам-то он из Кировграда, знает язык... Прошулся. В общем, отпразднвал меня сразу на сознание.

— Вы снимались во многих кинофильмах ("Женщина в белом", "Мертвые души", "Грани" и др.). Уже более 30 лет на театральных подмостках. Что вам ближе: сцена или кинематограф?
— Думаю, что большинство актёров предпочитают театр. Кино — это популярность, деньги, слава, а театр — это творчество, особая атмосфера, живые глаза зрителей.

— Но театр — это и непредсказуемость, и ответственность, и умение выпутаться из любой непредвиденной ситуации. Происходили ли с вами какие-то комические случаи на сцене?
— Да сколько угодно. На прошлых гастролях в Ташкенте у меня из головы напрочь вылетел текст (накануне банкет был, мозги разжужжали). Молчу, аж вспотел. Слышу, Любимов шепчет: "Шален, текст забыл, небывалый случай!" А сзади все пытаются подкаракивать... Я, неосознанно для себя, как режиссер: "Гляди — и сразу все вспомнил".

— Вашему главному режиссеру присущ довольно жесткий стиль руководства. Не мешает ли это раскрытию актёрской индивидуальности?
— Это очень сложный вопрос. Иногда же режиссёр навязывает и интонацию, и манеру игры. Хорошо, когда с режиссером совпадают ваше видение, ваши чувства, мысли. А если не совпадают? Это больно... У нас с Юрием Петровичем все время творческая борьба, часто острая. Он, естественно, свое, а я как бы: да, конечно, но в то же время потянуло от "его" улоху, к "моему" прилоху. Незаметно же струнку снимаю так... Шеф говорит: "Ну вот, другое дело!" (смеется). Он не любит, когда предлагаю актёр и актёрское производство — вот если сам... Он как Шелленберг, ты ему скажи, он потом

проведет. Надо "отприть" ради хорошей цели. Важен результат, и неважно: твое оно — не твоё, главное, что это будет спектакль.

— В "Мастере и Маргарите", который вот уже 22 года не сходит со сцены Таганки, вызывая неизменный интерес зрителей, звучит риторический вопрос: "Кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще на земле?"
— Безусловно, не сам человек. Что касается расхожого суждения "человек — творец своей судьбы" — это весьма относительное понятие. Конечно, он творит частично, если не ленится, использует то, что дал Бог. У нас есть выбор, но он ограничен. Судьбу изменить нельзя, если у тебя есть предназначение. Другое дело, если человек не нашёл его... Но все равно, подкараки идут. Я уверен, что мы не думаем, мысли сами к нам приходят.

— Откуда?
— Из общего информационного поля, из волевого разума. Читая Шри Ауробиндо, так вот он говорит, что если бы человек мог придумать хотя одну мысль сам, он был бы богом.

— Шри Ауробиндо говорил и о том, что скитничая скитит в нас с самого рождения, нам трудно уйти со своих пастбищ... Удалось ли вам сделать это? В каком возрасте вы пришли к вере?
— К сожалению, недавно. Я верю во Всевышнего не фанатично, а спокойно, на все сто.

— Что для вас духовная свобода?
— Даже Христос говорил: "Лучше заблудшая овца, чем овца в стаде". Вот духовная свобода! А у нас было "закрытое" общество. Нашим богам была партия, комсомол, который охватывал индивидуальную свободу. Полупитая была. Любой языком колосок режется.

— А вы верите людям?
— Да, но обмануть меня можно, потому что у нас нет языка, если обмануть на ком-то, не доверять никому. Глупо. Тот, которому я доверяю, не выносит в том, что меня обманул предвещать. Не доверяю людям, неинтересно жить.

— Три часа пролетели незаметно. Тут только прокуратор увидел, что солнце уже не и пришли сумерки. — Эта тема, пришедшая с запада, нашла громадный город. Исчезла из моста, дискурс. Все пропало, как будто этого никогда не было на свете.

Беседу вели Юлия КОТАРИДИ и Анастасия ЛИТВИНЕНКО

Сошлись характерами

Киноактеры на сцене

Московская драматическая труппа "Блуждающие звезды" показала в Театре два своих спектакля — театральную фантазию Павла Тихомирова о жизни и любви Сергея Есенина "Листья из сожженной тетради" и пьесу А.Н.Островского "На сошлись характерами".

На спектакли, сыгранные в Доме актёра, собрались вся театральная Тень. В руках талантливого режиссёра история неудавшегося замужества супругой-купчихи Софьи (Анна Фролова) приобрела иронично-современное звучание, несмотря на сочно-колоритные фигуры персонажей из прошлого. Пьеса о разрушительной силе пустого чувства сегодня близка и понятна публике. И жалкое попытка Поля (Александр Крашенинников) использовать "любовь", чтобы получить возможность заплести в вожделенный кошелек жены, так по-

жетейские понятия: что делать, если работать не хочется, а деньги нужны?

Основное достоинство обоих спектаклей в том, что они помогли увидеть знакомых актёров по-новому. Нину Агалову — тонкую, взрывную и ироничную; Татьяну Ташкову — воздушную и страстную Александру и простоватую Матрону, и темпертаграфом актёрское взаимодействие. И тут нельзя не сказать о самой труппе "Блуждающие звезды" и ее создателе Павле Тихомирове. Именно ему пять лет назад удалось претворить в жизнь идею вернуть на сцену возмозможных кинозвезд, дать им возможность играть. И дело отнюдь не в деньгах — их предостаточно, как нет пока и постоянного гранта, а в возможности делать то, ра-

ди чего живет актер. За пять лет поставлено, кроме уже названных, "Театральная фантазия" — коллаж по произведениям М.Булгакова, Ж.Аннуа, Р.Болта, Э.Радзинского, Ф.Шиллера; драматическая буффонада Ж.Аннуа "Оркестр"; музыкально-поэтический спектакль "Тюнда ступит эти горы" по произведениям М.Кулиева, М.Лермонтова, М.Цветаевой и эпосу наркоте; спектакль для детей по сказке А.Платона "Солдат и царица". В нем играют Маргарита Юрлова, Лука Козюкова, Нина Вословская, Тамара Малюгина, Анна Фролова, Людмила Чурсина, Елена Бушуева, Александр Питков и многие другие актеры.

Да, без денег жить нельзя, но, оказывается, можно забыть про их отсутствие, занимаясь любимым делом, доставляя радость людям.

Вера ЖЕЛТОВА

В Петербурге наблюдали НЛО Духовной жаждой томим

Новое "Лебединое озеро"

Епископ Серафим, потомок знаменитых адмиралов

Премьера "Озера" Никиты Долгушина в Театре имени Римского-Корсакова в Петербурге...
Битва хореографов при "Озере" — острейший сюжет русской балетной истории.



Иванов / ИТАР-ТАСС

Битва хореографов при "Озере" — острейший сюжет русской балетной истории. Ни один из академических балетов, да еще и на музыку Чайковского, не подвергался стольному редактору.

Московская премьера "Озера" в 1877 году, как известно, провалилась. О музыке вспомнили вновь почти через двадцать лет — уже после смерти Чайковского. За дело взялся опытный капельмейстер Мариничи Ринард Дриго.

Самозабвенно припав к версии 1895 года попытался лишь Федор Лопухов. Он, как помнят, восстановил ее для МАЛЕГОТА, но не вызвал сочувствия ни в публике, ни в балетной общественности.

статини Сергея. Он превратил "Озеро" в респектабельный мелодраматический спектакль, разбавив оперный облик оперными сценами г. Иванова и Петина. В таком виде оно и было (не без обличения) канонизировано в качестве "шедевра классического наследия".

Потом с "Лебединым озером" стало твориться нечто странное. Оставив в покое Мариничи, театр хранил наследие — его давняя специализация и привилегия. В остальном Петербург балет Чайковского постепенно превратился в вульгарную эмблему балета вообще.

во-технологическим соображениям. И только. От настоящих редакций (предполагается действие творческой мысли на спектакль) Петербург отвык. Так что если дирижер "Озера" и провалился бы, ей все равно были бы благодарны. К премьере Долгушин подошел ответственно. В музыкальном "сопровождении" взял с собой Сергея Стадлера. На премьере Стадлер исполнил все скрипичные сопы, в промоутиках дирижировал сам.

Концепцию спектакля сформулировал сам Долгушин: "Лебединое озеро" — последний романтический балет". Отсюда — регламент выразительных средств: пульты — балерне и фантастическому любовному давам, шрифт партерных раз — придворным дамам, лирико-героическим полетам — Зигфриду. Отсюда — "битовый" эстетизм, размытое усложнение танца: круговые академические позы de bras девушек (из III позиции) через I и подготовительную позу в III) сменял пантомимный плеск в ладони, околывающий по лицу. Приглушенная графика танца. Белые тонкие закрытые кол-

Сцена из спектакля во-технологическим соображениям. И только. От настоящих редакций (предполагается действие творческой мысли на спектакль) Петербург отвык.

Ужас, кардинально менять спектакль Долгушин не стал. Помешали то ли пьют перед глущий академический вариант (в которых Долгушин танцевал много лет), то ли опасения за прокатный рейтинг новинки. Скорее всего — и то, и другое. В консерваторской версии все, чем когда-то гордились прежние редакторы. Инсценировка увертюры в отличие от варианта Бурмейстера — сугубо сценарно-фигурная. Попытка вернуться к авторской редакции Чайковского: симфоническая целая 4-я картина. Реверанс в сторону спектакля 1895 года: с партией Одилины сокращены "эпизоды" полюбившей давности (пробойки) Лу Писсаро, Дудинской), ампутирована партия Шута, введенная Горским. Исполнители также претерпели по части аутизма: незначительная номинация о былых временах, когда утренняя класс для кордебалета был необязательна. Поклон Лопухову лично: вариация Одилины идет в его сочинении. Одилины во вкусе Горского массовые мизансцены.

Описывать можно и длить. Означает это, по-видимому, одно: если Петербург когда-нибудь и достигнет нового "Озера" — совсем нового, — то явно от человека, который ничего не будет знать об истории спектакля. Бродя Матса Эока, провалящего для себя историю "Жизель" только в беседе с интервьюером.

Юлия ЯКОВЛЕВА
Сонет Петербург

Наша газета уже писала о московской певице Лидии Павловне Абрамовой, неутомимой исследовательнице, ведущей по всему миру подвизнический поиск музыкальных произведений, посвященных Деве Марии.

— Может ли быть, чтобы тема "Аве Марии", волновавшая композиторов всего мира, не нашла отражения в русской музыке? — Не может, — ответила Семенов и вынесла небольшой, но увесистый ящик с нотами. — Эта музыка долго достигалась была под запретом, но мы ее все-таки сохранили. Здесь — духовные произведения русских композиторов.

Абрамова стала перебирать ноты и вокала — это был настоящий музыкальный клад! Произведения Чеснокова, Кастальского, Надрачина. И вдруг полная неожиданность: на нотном листе, опечатанном в типографии Юргенсона, стояло название: "О, Мати Божия", дует, а внизу: "Слова и музыка епископа Серафима".

Его первым деянием на новом поприще было собрание материалов о жизни преподобного Серафима Саровского, которого он избрал своим небесным покровителем. Эти материалы легли в основу его "Летописи", созданной в 1896 году.

Бывший полковник стремительно шагнул по духовной иерархической лестнице от старости церкви до архимандрита. Вскоре, куда бы ни направляла его Церковь, архимандрит Серафим разворачивал кипучую деятельность. В Суздале он создал некое подобие миссии Евразии, в Новом Иерусалиме всего за год успел реставрировать собор и знаменитой обители, в Суздале, уже став епископом, энергично боролся против грузинского национализма, в Орле и Кишиневе ратовал за нравственное совершенствование служителей Церкви.

Револьюция 1917 года Серафим встретил в сане митрополита. Однако этот высокий сан не только не защитил его, но, пожалуй, даже усугубил враждебное отношение новых властей к служителям Церкви. "Добродетель" донесли в ВЧК, что владыка выступает против изгнания церковных ценностей. Зловещая судебная тройка постановила арестовать "трагедия" Чичагова, и в сентябре 1921 года он был заключен в Таганскую тюрьму. Дочери митрополита и юная Мария Михайловна с юностью отцом, сыном на его погребение, а в 1922 году — в возрасте 65 лет — и болен. "Воссокозная старость" проявил милосердие, хотя и порекомендовал ВЧК поддержать митрополита в тюрьме "полгода" для острастки. В 20-е годы арестованные "враги народа" еще не исчезли бесследно, и митрополит Серафим был освобожден. Однако компетентные органы уже не выслушали его из поля зрения, и вскоре начальник окретного отделения ВЧК Руковский снова потребовал Чичагова задержать и отправить этапным порядком в Архан-

гельскую область как административного "сыльного": советская власть постепенно закручивала гайки в борьбе против Церкви. Со старцем власти играли, как кошка с мышью: выжидали ненадолго и снова сажали. В 1924 году в очередной раз освобождая, но потребовали покинуть Москву. Митрополит с дочерью, верной своей опорой во всех мытарствах, поселился в женском монастыре неподалеку от Шуи. Это были, пожалуй, самые спокойные годы жизни Серафима: он проводил в монастыре службы, занимался с церковным хором, музицировал — его любили и почитали.

Последним местом службы митрополита Серафима стала Санкт-Петербургская епархия — он был ее управителем и нередко совершал литургии в Преображенском соборе, где когда-то начинал старость. Но уже вплотную подступала старость и болезнь одолевала его, и тогда владыка отошел от дел и тихо уединился на покой, пополнившись на подмосковной станции Удаленой. Здесь он ввернулся садился за старинную фиگارно и погружался в музыку.

За свою долгую жизнь митрополит Серафим совершил множество добрых дел. Еще в начале века он устроил благотворительное общество помощи военным, потерявшим здоровье на службе. Во время русско-японской войны собрал пожертвования и снарядил санитарные поезда. Он помогал детям, оставшимся без родителей в годы гражданской войны, организовывал школы, библиотеки, столовые. Но более всего он ратовал за чистоту православия.

Что было до добрых делений отца Серафима власти, которая возлагала "Религия — оплот для народа", которая срывала кресты с церковных куполов, бросала в костер старинные иконы, а храмы превращала в склады? Она давно уже держала пальцы на морщине шее митрополита, и когда подошел кровавый 37-й год, эти пальцы сомкнулись в смертельную хватку. 84-летнего старца везли в Таганскую тюрьму в карете "Скорой помощи" — сам передвигался он уже не мог. Тройка НКВД приговорила его к расстрелу. Морозным декабрьским днем митрополита с группой других приговоренных привезли в Бутовскую дубовую рощу, огражденную высоким глухим забором. Здесь и закончилась земной путь потомка знаменитых русских адмиралов.

Поклоние трагической биографии! Но какое отношение она имеет к искусству, к музыке? Оказывается, самое прямое: митрополит Серафим был замечательным композитором. Возможно, об этом никто и никогда не узнал бы, если бы не случайная находка певицы Лидии Абрамовой. Так "Аве Марии" натолкнула певицу на новую открытку. Абрамова решила записать эту музыку на компакт-диск. Известный певец, профессор Московской консерватории Михаил Воскресенский, к которому Ли-

дия Павловна обратилась с предложением записать шесть романсов епископа Серафима.

— Очень профессиональная музыка, близкая по характеру Чайковскому. Красивый мелодический язык, дребно сложенные гармонии, развернутая фортепианная партия, хорошее чувство формы, умело подготовленные кульминации — все это свидетельствует не только о природном таланте, но и о композиторской школе автора. Интересно, что романсы написаны духовным языком, а музыка совершенно светская. И стихи, хотя и церковного содержания, но не канонические.

Среди находок Абрамовой оказались и шесть хоральных произведений епископа Серафима. Она передала их хор Московского института музыки и Музыкального колледжа имени А.Шнитке. Руководитель хора Екатерина Евгеньевна Наумова рассказывает:

— Три хора в капелла и три с соприродением показывают, что автор владеет творческой силой гения. Его произведения, написанные для большого смешанного состава, таят немало трудностей, особенно в звучании басов в крайних регистрах. Хоры епископа Серафима отражают его размышления о подвигах самопожертвования, красоте, любви. Чувствуется, что он глубоко воспринял опыт русской духовной музыки и использовал его для воплощения своей мечты о нравственном совершенстве человека. Свежесть и искренность мелодий, глубина содержания делают эти произведения, безусловно, ценным музыкальным документом эпохи.

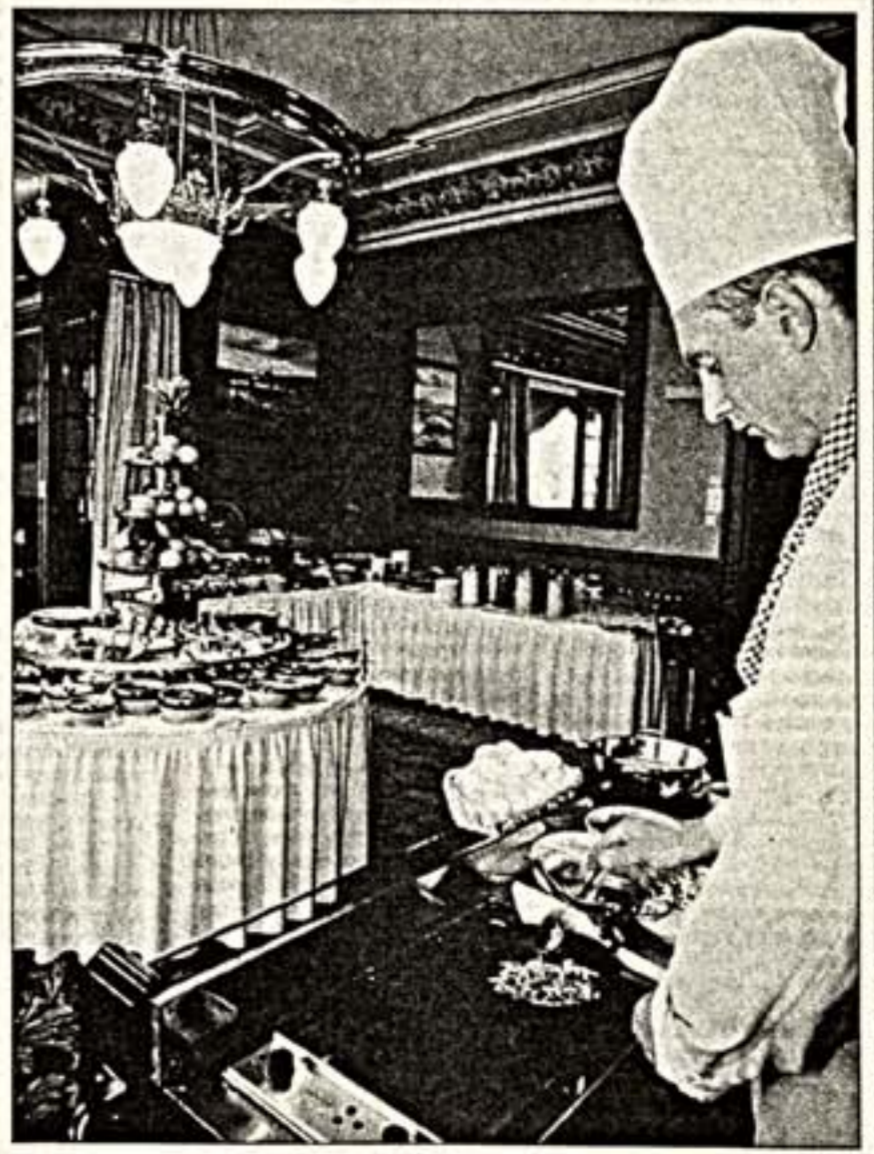
Четырнадцать произведений епископа Серафима, найденные Л.Абрамовой, позволяют говорить о его сложившемся композиторском почерке. Где он его обрел, пока остается загадкой. Возможно, незначительное музыкальное образование потомка знаменитых адмиралов получил дома, как это было принято в российском высшем обществе. А, продолжение могло последовать в Пензенском корпусе, где музыка была одной из обязательных дисциплин. Не исключено, что, находясь в военной службе, Л.Чичагов уделял время музыкальным занятиям, — армия подарила России немало славных композиторов имени Преображенский полк находился в Петербурге, и вполне вероятно, что одаренный офицер где-то перекосился с Чайковским и Римским-Корсаковым, поскольку их влияние ощущается в его музыке.

На все эти вопросы ответов пока нет, и Лидия Абрамова продолжает свой поиск. Ценность его не поддается сомнению — певца вернула Россия одного из безусловно ярких представителей ее музыкальной культуры.

— Все предопределено свыше, — сказала Л.Абрамова. — На поиск меня подвигла "Аве Марии".
Евгений ЭПШТЕЙН

"Ей и столетие не преграда..."

В начале следующего века «Националь» отпразднует свой 100-летний юбилей



Ресторан "Московский" недаром признан лучшим московским рестораном прошлого года. Помещение его во многом уникально. "Московский" находится в самом центре города, в одном из самых феерических и роскошных отелей — гостинице "Националь". Из окон ресторана открывается неповторимый вид на Кремль, Красную площадь и Манчж. Прекрасные интерьеры, высочайший уровень сервиса и респектабельность пятизвездочного отеля уживаются в нем с доступными ценами. Но главное, чем гордится ресторан, — это великолепная русская кухня! Вашему вниманию предлагаются как кушанья по старинным русским национальным рецептам, так и авторские блюда шеф-повара отеля "Националь" Вячеслава Брылова — признанного виртуоза кулинарного искусства. Впрочем, "Московский" всегда открывает для своих посетителей широкие возможности в выборе — Вашему вниманию предлагаются и лучшие блюда европейской кулинарной традиции, и обиходная бизнес-ланч, бранчи, проводятся фестивали национальных кухонь. И будь то официальный банкет, свадебное торжество или романтичный вечер вдвоем, наш ресторан оставит у Вас самые лучшие впечатления и желание вернуться к нам вновь.

Гостиница "Националь", Москва, ул. Мохомая, 15/1
Тел.: (095) 258-70-00, факс: (095) 258-71-00 E-mail: hotel@national.ru

"Русь изначальная" и другие



Успенский собор в Белозерске

В начале августа Вологодская область приняла участие в Первом международном музыкальном фестивале "Белозерск-99" и научно-практической конференции "Русская культура на пороге третьего тысячелетия. Проблемы сохранения и развития". Эти два события включены в единый общероссийский проект "Дорога в XXI век", и в том числе означают внутренний смысл — видение российской культуры и ее роли в развитии культуры России и русского фольклора. А выступавшие на музыкальном фестивале коллективы стремились показать практическую сторону решения этих проблем.

Всего на фестивале приехали 15 фольклорных ансамблей из Череповца, Алатыря, Республики Коми, Архангельской, Ивановской, Тверской, Пермской областей. Среди них были уже ставшие известными "Котлаевские парнишки", "Русь", "Русь", "Веночек", "Роса", "Русь" — постоянные участники этнографических экспедиций, откуда и привозят большую часть исполняемых ими песен, обрядовых действий, частушек.

Специально к фестивалю была приурочена премьера ландшафтного музыкального представления "Русь изначальная". Режиссеру Владимиру Демину удалось создать оригинальную композицию, в которой номера, исполненные под музыку С.Рахманинова, Д.Шостаковича, Г.Свиридова, И.Стравинского, соседствовали с чтением стихов русских поэтов XIX века, фрагментов из древнерусских летописей и современных текстов.
Наталья УВАРОВА

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Из России — с любовью

Гастроли Большого театра в Лондоне завершила оперная неделя. Все британские критики отметили впечатляющий состав оперы: более тридцати солистов, почти сто человек хора. Но сенсационней улогах постановки монументальность "Бориса Годунова"...

Родион КОЧЕТКОВ Лондон



Юрий КИРИЛЬЧЕНКО Нью-Йорк

ВСЕ ОБО ВСЕМ

...И много-много кровожадных динозавров

Самый удивительный режиссер в истории кино — Стивен Спилберг — объявил о том, что намерен выпустить очередную серию своей знаменитой приключенческой ленты "Парк юрского периода".

Александр ПАХОМОВ Нью-Йорк

"Звук и свет" на русском языке

В египетском городе Луксор в Карнакском храме состоялась первая феерическая шоу "Звук и свет" на русском языке о многовековой истории страны.

Александр АНТОНОВ Каир

Обнаженных женщин в Анголе не любят

Лишь полторы недели удалось простоять скульптуре полностью обнаженной африканки в столице Анголы. Своего произведения искусства по "многочисленным просьбам трудящихся" было снято и увезено в неизвестном направлении.

Андрей ПОЛЯКОВ Нойроби



Верху: К.Лелуш и Александра. Внизу: Э.Кунн (80) и его бывшая секретарша Кэти (35), Р.Аллен (55) с супругой С.Дэви (30), В.Аллен (63) и Сун-Ю (23)

Расхитители гробниц

"Археологический рэкет": от золота до глины

Когда приходит ночь, они не ложатся спать. В багажник загружены металлодетектор, фонарь и лопата. Можно отправляться. Обычно их четверо-пять человек: один стоит "на страже", остальные орудуят привезенным инструментом.

Особенно пышно подробный бизнес процветает в области Калдрия, Кампанья, Базиликария и Алурия, на острове Сицилия. Эти географические названия, придуман-

ные как греками, так и римлянами, вошли в историю зарождения европейской цивилизации на Средиземноморье. Но эти же южные районы Италии используются ленивыми славянскими "толчками" мафии.

Лев в Москву не полетит

Хотя две наши ленты в Италии покажут

Российские фильмы не получат в этом году главных призов на Венецианском кинофестивале, потому что они не участвуют в конкурсной программе. Об этом заявил художественный руководитель 56-й Международной Венецианской выставки кинематографического искусства итальянский режиссер Паоло Баратта на пресс-конференции в Риме.

Отборная комиссия фестиваля просмотрела 900 полнометражных и 600 короткометражных лент, из них на конкурс представлены 17 картин из 10 стран. Венецианский смотр стартует 1 сентября в кинотеатральном показе последнего фильма Стенли Кубрика "Широко открытые закрытые глаза" с Томом Крузом и Николь Кидман в главных ролях.

Всего на венецианском экране будет показано 120 фильмов, из них — 81 полнометражный и 39 короткометражных в разных программах: "Менты и видео", "Новые территории", "Неделя киноартистов", "Новые реставрации" и другие.

Алексей БУКАЛОВ Венеция



Слева: сцена из оперы Г.Генделя "Ариадна на Крите". В центре: фойер фестивалей, концерт-театр Майка Чэпс приоткрыт в октябре в Санкт-Петербурге. Справа: главный дирижер Генделевского фестиваля Николас МакГеган

Нить Ариадны из времен барокко

В Геттингене прошел ежегодный Генделевский фестиваль

Среди неообразимого множества музыкальных фестивалей, происходящих в Европе, часто встречаются "солнечные" фестивали, посвященные музыке одного композитора. Георгу Фридриху Генделю досталось больше, чем кому бы то ни было, — его музыка посвящена пяти музыкальным праздникам. Два из них — в Лондоне и Мориленде — пока молоды, и им предстоит еще завоевать себе место на музыкальном олимпе, но три других — в Халле, Геттингене и Карлсруэ — с уверенностью можно назвать настоящими колоссами.

Немного истории. В 1919 году местному искусствоведа Оскару Хагену пришла фантастическая идея поставить одну из генделевских опер, в ту пору находившихся в полном забвении. Сказано — сделано, и уже на следующий год в Геттингене играли "Роденланд", один из шедевров великого композитора. За ней последовали "Оттон", "Юлий Цезарь". К концу

XX века оперы Генделя смогли соперничать с произведениями Моцарта, Верди и Пуччини по количеству постановок и записей. Геттингенский фестиваль, "юбилейный" которого стала опера, с годами только набирает силу — за почти 80 лет на нем побывали, вероятно, все адепты барочной музыки, начиная с легендарного Дитриха Фишера-Дискау и заканчивая экстравагантным Дереком Ли Редмондом (знаменитый голос Фарнелли в одноименном фильме). В 1980 году руководителем фестиваля становится английский дирижер Джон Элиот Гарднер, придавший ему статус одного из крупнейших в мире центров барочной музыки. В 1990 году он передает бразды правления своему современнику Николасу МакГегану. Почти каждый год после фестивальных представлений МакГеган записывает или иную оперу Генделя, и эти записи получают восторженные отзывы критики и слушателей. Великолепная серия опер, в строгом черном оформлении фирмы "Хармонича мунди франс", прода-

ется во всем мире (часто эти оперы можно видеть и в московских магазинах). Постоянные посетители фестивалей убеждены в том, что геттингенский Гендель особенный, и, похоже, у них есть на то все основания. Небольшой немецкий городок на юге Нижней Саксонии, основанный где-то в конце X века, славен на всю Германию своим превосходным университетом ("...и колбасам", как острит некто Гейне). Непринужденная студенческая атмосфера городка и любовь его жителей к искусству, которую иначе, как истовой, не называешь, поражают всякого туриста. На 130 тысяч жителей приходится два театра, концертный зал, несколько музеев и выставочных залов, свой симфонический оркестр и Генделевский фестиваль, ежегодно проходящий в теплые летние месяцы. Гендель, несмотря на то что никогда не был в Геттингене, считается его полноправным гражданином — его музыку любят и ждут каждый год. Нынешний фестиваль порадовал великолепной программой:

опера "Ариадна на Крите", оратория "Георгия", балет "Терпсихора", концерты оперных звезд Олафа Бора, Ральфа Поппена и Натали Штудман, оркестров "Кончерто Кельн" и "Ла Стабоне Франкфурт". Но больше всего ждали, естественно, оперы. Николас МакГеган, возглавив фестиваль, коренным образом изменил стиль оперных постановок. Пригласив команду блестящих профессионалов, он поставил малоизвестный, но эстетически гениальный оперный спектакль "Ариадна на Крите". Дало не только в старинных интерьерах и манере пения — здесь костюмы и декорации выполняются по эскизам XVIII века. Американский художник Скотт Блейк создает изысканные пасторальные "задний" и кулисы, а по-барочному роскошные костюмы шьются под руководством Бонни Крюгер, дочери Вашингтонского университета. Режиссура Катрин Тьюорс минималистична, потому что в восемнадцатом столетии категория "режиссер" в оперном театре попросту не было. Ауру дополняют строгий

интерьер немецкого театра и красивые сценические эффекты, столь любимые в барочной опере. Добавьте к этому изысканные танцевальные интермеццо, где царят солисты "Нью-Йорк барокко данс компани" — крупнейшей специализации в области барочного танца, — и перед вами подлинная, оригинальная оперная постановка XVIII века. Но как смотрится такая постановка, столь далекая от норм современного театра, в наши дни? Четыре часа в дульном зале и крайняя скудность внешнего действия оказались не помехой для зрителей, среди которых были как "ветераны", так и новички. Сказочно красивое убранство сцены и роскошный генделевский вокал могли увлечь даже самого большого скептика. Молодые певцы, приглашенные Николасом МакГеганом (большая часть из них дебютировали на фестивале), с прекрасной волючей и сильными чистыми голосами оказались достойными наследниками тех легендарных звезд, для которых Гендель писал свои арии, — Джованни Карестини, Анны Странди, Маргериты Дурвантти. Здесь, так же, как и в генделевском театре, происходит своеобразный турнир голосов, и часто не знаешь, кому отдать предпочтение. Англичанка Софи Данеман в роли Ариадны, обладательница прозрачного "серебристого" голоса, не отпустила внимания публики от первой до последней ноты — столь виртуозна была ее трактовка образа легендарной принцессы, воспеваемой Генделем. Роль ее верного спутника, греческого героя Тезея, стала триумфом юной голландки Вильгельмы де Брюммельштретте, голос которой легко и свободно преодолевает сложнейшую фюриорную партию, рассчитанную на Джованни Карестини — одного из лучших певцов-кастратов XVIII века. Вторая пара любовников была не менее великолепна — светлое сопрано Кристины Дженнфер Лейн (Карильда). Однако главную роль сыграл вокалист Николас МакГеган — дирижер с потрясающим чувством сти-

ПЕРСОНАЛИИ

Пол МАККАРТИН, Джордж ХАРРИСОН и Ринго СТАРР,

звезды легендарной группы "Битлз", осуществили давно задуманный проект: отправить в путь скоростной поезд "Европорт", разукрашенный желтыми узорами. Это, по их мнению, должно привлечь внимание нового поколения к их знаменитой группе и кинокартине 1968 года "Желтая подводная лодка".

Фернандо ФЕРНАН-ГОМЕС, старейшина испанского кино, уже объявлен лауреатом 47-го Международного кинофестиваля, который начнется только через месяц в Сан-Себастьяне. 78-летний актер, режиссер и писатель стал обладателем престижной премии Доностия. Им сыграно свыше 170 ролей на экране и сцена, создано немало фильмов, отмеченных высокими наградами на различных конкурсах и фестивалях.

Стивен СИГАЛ, убежденный, что в прошлой жизни он был тибетским ламой, обнаружил в себе еще и индейские корни. Он приобрел права на экранизацию вышедшей недавно в свет книги лидера Движения американских индейцев Леонардо Петтера под названием "Тюремные записки". Петтер, считающийся одним из самых известных политических заключенных, уже свыше двадцати лет находится в тюрьме, где отбывает пожизненный срок. Если Сигал найдет деньги для съемки фильма, то главную роль намерен играть сам.

Карел ГОТЦ, 60-летие которого месяц назад было широко отмечено по всей Чехии, обнаружил своих поклонников заявлением о том, что разорвал помолвку с Мариной, своей 24-летней невестой. Его главный аргумент — большая разница в возрасте. Он законсервировал холостяцкое существование, что не помешало ему стать отцом двух дочерей. А если не нарушится его творческие планы, то в будущем году он рассчитывает совершить турне по России.

Пол АРТУРС, один из основателей английской рок-группы "Оазис" объявил, что покидает ее. Созданный в Манчестере в 1991 году "Оазис" оставался самой знаменитой группой Великобритании на всем протяжении 90-х годов. Между тем представитель "Оазиса" заявил, что группа сохранится, однако в "уменьшенном" виде: музыканты решили не брать никого в постоянный состав на замену Артурсу. Таким образом, с сегодняшнего дня "Оазис" стал квартетом. Что касается Артурса, который известен в музыкальных кругах Лондона под кличкой "белбес", то он намерен продолжить карьеру и, согласно слухам, уже начал работу над сольным альбомом.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ФЕДОРОВА

Олег ОСИПОВ Рым

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ Геттинген — Москва

Товарищу Карлу Марксу – джазовому пароходу и человеку

Новая московская традиция



Слухи по Москве распространяются быстро, уж что-то, а бесполо...

Когда-то, еще в 70-х годах, раз в год от причала Северного речного вокзала отходили большие корабли...

Первым стал хлещающий колодами купеческой "Илья Муромец". Следующие – уже современные, азиатские...

Итак, 23 июля – вершина лета, жаркий день. На причале столпотворение, сопровождаемое музыкальным шоу...

все, даже те, кто говорит, что терпеть ее не может. Через час выступления составы меняются...

Дует "Романтики джаза" – саксофонист Олег Кириев и гитарист Александр Вишняков – заводит слушателей...

Кстати, у Игоря Михайловича была и своя музыкальная программа для эстетов...

Программа началась с выступления трио Сергея Шуранова, Павла Альбрехта, Михаила Кудряшова...

Такое привычное многовластие

Шахматы готовы узнать имя третьего действующего чемпиона мира

До сих пор в мировых шахматах было только два действующих чемпиона мира – Анатолий Карпов и Гарри Каспаров...

Зарядо до начала чемпионата от участия в нем отказались два шахматиста, занимающие соответственно две первые строчки мирового рейтинга...

Отказ Анатолия Карпова, судя по всему, продиктован несколькими причинами. Официальный чемпион мира по версии ФИДЕ (стоит напомнить, что Карпов выиграл предыдущий чемпионат, поведшийся по "нокаут-системе") весьма неудачно играл в последнее время...

Новое кошачье телевидение Швелите усами. Переве "юно для кошек" полнится завтра на ОРТ...

Голосуй, а то пожалеешь! ПЕРСОНА ВЕКА. У Вас есть право выбрать 3-х из 10-ти, либо выбрать 2-х и вписать одну свою кандидатуру. ЗАРУБЕЖНЫЕ ТВОРЦЫ. 1. Стенли Кубрик 2. Акира Курогава 3. Лир Корбузье 4. Рудольф Нуриев 5. Пабло Пикассо 6. Ингмар Бергман 7. Федерико Феллини 8. Альфред Хичкок 9. Чарли Чаплин 10. Марк Шагал 11. Вы можете дополнительно дополнить список с 23 августа по 5 сентября 1999 года...

Чай не пьешь – откуда сила? Дом-музей Иуды Кошмана. Дом-музей родоначальника русского чая крестьянина Иуды Кошмана открылся в Солех-буле, недалеко от Сочи. В 1901 году в этом селе, расположенном на высоте 400 метров над уровнем моря, Кошман и поселил первые сеянцы чая. Это было сделано в экспериментальном порядке на площади в 1300 квадратных метров, и уже через девять лет, осенью 1910 года, на сочинской сельскохозяйственной выставке Кошман продемонстрировал первые образцы русского чая. А в 1913 году его продукция была отмечена на выставке "Русская Ривьера" в Петербурге. Еще в советские времена рассматривалась идея создания на базе усадьбы Кошмана музея-заповедника, включающего первые плантации чая в России. Но тогда проект так и остался на бумаге. Только теперь усилиями сочинской мэрии, сельской администрации Солех-буля и жителей этого села Константин Рыльченко, владеющий значительными земельными средствами в собственности Дома-музея и восстановление плантации, удалось осуществить давнюю заветную мечту.

Человек родился!

- 12 августа - 110 лет со дня рождения актрисы Веры ПОПОВОЙ (1889 - 1982). - Узбекская актриса Матлуба АЛИМОВА. - Композитор Сергей СЛОНИМСКИЙ (1932). 13 августа - 100 лет со дня рождения американского кинорежиссера, продюсера Алфреда ХИЧКОКА (1899 - 1980). - Певица Валентина ЛЕВКО. - Актёр Андрей СОКОЛОВ (1962). 14 августа - Немецкий кинорежиссёр Вим ВЕНДЕРС (1945). 15 августа - 90 лет со дня рождения художника Юрия НЕПРИЧЕНОВА (1909 - 1996). - Актриса Людмила ХИТЯЕВА. - Актриса Валерия ЗАКУПЧИЦА. - Актриса Екатерина ВАСИЛЬЕВА. - Критик и теоретик кино, педагог Илья ВАЙСБЕЛД (1909). - Певец и педагог Виктор МЕРЖАНОВ (1919). - Композитор, дирижёр, альт-саксофонист Георгий ГАРАБИН (1934). 16 августа - Кинорежиссёр Владимир ЧЕБОТАРЕВ (1921). - Французский актёр и режиссёр Пьер РИШАР (1934). - Грузинский актёр Атануш МАХАРАДЗЕ (1943). 17 августа - 60 лет со дня рождения композитора Валерия ГАВРИЛИНА (1939 - 1999). - Композитор Георгий ПОРТНОВ (1928). - Сценарист Леван ЧЕЛИДЗЕ (1934). - Актёр и режиссёр Олег ТАБАКОВ (1935). - Художник театра Валерий ЛЕВЕНТАЛЬ (1938). - Певец Муслим МАГОМАЕВ (1942). - Актёр и режиссёр Николай ГУБЕНКО (1941).



18 августа - 110 лет со дня рождения трубача Якова СКОМОРОСКОГО (1889 - 1955). - Певица Бэла РУДЕНКО. - Скульптор Василий БОРОДАЙ (1917). - Удмуртский композитор Геннадий КОРЕПАНОВ-КАМСКИЙ (1929). - Дирижёр Дмитрий КИТАЕНКО (1940).

КУЛЬТУРА. ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС". УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Ю.А.Аргущин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старуха (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин. Адрес редакции и издателя 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. Телефоны: 208-8242, 208-5614, 208-8520, 208-9948. Факс: 208-6604.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Оренбургская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл. Иллюстрация: Илья ШИШЕВ. Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ. Иллюстрация: Илья ШИШЕВ. Иллюстрация: Илья ШИШЕВ.