

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973

№ 54 (4646)

Пятница, 6 июля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ первого секретаря ЦК Компартии Грузии Э. Шеварднадзе «Воспитание гражданственности». (2-я стр.).

МАТЕРИАЛЫ о работе народных умельцев (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТРАНИЦУ, посвященную открытию VIII Московского международного кинофестиваля.

Важные рубежи в борьбе за мир

Стремительен бег времени. И вряд ли будет преувеличением сказать, что ныне мы переживаем исторические дни, все значение которых — и для нас, современников, и для будущих поколений — поистине трудно переоценить.

Визиты Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в Федеративную Республику Германии, в Соединенные Штаты Америки и во Францию, положительные результаты этих визитов явились доказательством силы и неизменности ленинской политики мирного сосуществования. Они подтвердили плодотворность и эффективность Программы мира, принятой XXIV съездом КПСС, решений апрельского (1973 г.) Пленума ЦК партии. Все эти события так же, как и идущее сейчас в Хельсинки Обширное совещание по вопросам безопасности, с особой убедительностью свидетельствуют об оздоровлении международной атмосферы, об упрочении дела мира и безопасности народов.

Мир — мир! Эти слова сегодня наполнились новым конкретным содержанием. Заключенное между СССР и США бессрочное Соглашение о предотвращении ядерной войны есть, по сути дела, важнейший шаг на пути к уменьшению и, в конечном счете, к устранению угрозы атомной войны, к созданию системы реальных гарантий международной безопасности. Практическое осуществление этого соглашения будет иметь огромное значение для всего человечества.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР высоко оценили итоги визита Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в Соединенные Штаты Америки, его личный вклад в дело укрепления мира и полностью одобрили политические и практические результаты этого визита. Успешное завершение переговоров является еще одним ярким доказательством того, что ныне имеются возможности для решения спорных вопросов, какими бы сложными они ни были, путем переговоров на основе принципов мирного сосуществования государств, независимо от различий в их социальных системах.

Как отмечается в совместном коммюнике, СССР и США приняли решение предпринять в дальнейшем новые шаги в этом направлении, чтобы придать максимальной стабильности советско-американским отношениям.

Перемены, совершающиеся сегодня в мире, настолько очевидны, что даже консервативная буржуазная печать заговорила о «чуждом» конце «холодной войны». Однако это «чуждо» — результат неуклонного и планомерного проведения в жизнь ленинских принципов внешней политики Советского Союза, роста международного влияния нашей страны, авторитета и роли всего социалистического сотрудничества. Мир и социализм — понятия неразделимые! Именно поэтому так единодушно поддерживают советский народ внешнюю политику Коммунистической партии, так горячо одобряют результаты визитов товарища Л. И. Брежнева.

«Чтобы жить в прочном мире, нужно доверять друг другу, а чтобы доверять, надо лучше знать друг друга», — эти слова Л. И. Брежнева, сказанные во время выступления на американскому телевидению, во многом определяют те задачи, которые стоят сегодня перед советскими писателями, художниками, кинематографистами, людьми самых разных творческих профессий. Нынешний период ознаменован особым интересом народов друг к другу — к образу жизни, быту, психологии, — и удовлетворить этот интерес способно искусство. Тем более велика ответственность деятелей советского искусства, призванного правдиво и вдохновенно рассказать миру о нашем образе жизни, о наших людях, об их славных делах.

Миротворные силы всей земли расценивают позитивное развитие международных отношений как реальный шаг, ведущий к утверждению идеалов мира, свободы и независимости народов, социального прогресса и демократии. Утверждение принципов мирного сосуществования не только не препятствует борьбе за социальный прогресс, демократию и социализм, а, напротив, создает для этой борьбы самые благоприятные условия.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета и Совет Министров СССР, оценивая итоги визита товарища Л. И. Брежнева в США, заявили, что Советский Союз будет и впредь последовательно идти путем, указанным XXIV съездом КПСС, укреплять отношения со странами социалистического сотрудничества, развивать связи и контакты с народами, освободившимися от колониального ига. Советский Союз, как и прежде, будет давать решительный отпор любым проявлениям агрессивной империалистической сил, всем тем, кто выступает против разрядки, за возврат к «холодной войне», кто сеет семена вражды и недоверия между народами.

В борьбе за мир достигнуты новые важные рубежи. Заключена основа дальнейшего сотрудничества между странами. Созданы предпосылки для превращения советско-американских отношений в постоянный фактор международного мира. Процесс укрепления международной безопасности имеет все основания стать необратимым, ибо миролюбивая политика Советского Союза пользуется поддержкой миллионов народных масс во всех странах, на всех континентах. В этом ее сила, в этом залог ее дальнейших успехов на пути обеспечения прочного мира.

ДЛЯ ТЕХ, КТО В ПОЛЕ

С. САБАНЕЕВ,
председатель
исполкома
Ростовского
областного Совета
депутатов трудящихся

Давно уже не была такой щедрой дождя земля. На громадной площади, простирающейся три миллиона гектаров, выращен богатый урожай. Даже в восточных районах области, где на скудных солончаковых почвах редко брали по 70—80 пудов с гектара, стеной стоят тучные хлеба.

Об особенностях нынешней страды шла речь на областном собрании партийного актива. Его участники наметили целую систему мер, призванную обеспечить успех уборки. Большое внимание было уделено культурно-бытовому обслуживанию трудящихся полей, всех, кто включился в борьбу за урожай третьей, решающей года пшеницы.

Надо сказать, что к обслуживанию людей готовились с не меньшей тщательностью, чем к самым уборочным работам. Еще в начале июня отделы и управления облисполкома утвердили мероприятия, связанные с проведением нынешней страды.

Исполком, постоянные комиссии районных, сельских и поселковых Советов позаботились о том, чтобы все без исключения предприятия и учреждения сферы обслуживания располагали детальными планами работы в дни уборки.

В Азовском районе, например, сельские Советы вместе с правлениями колхозов заблаговременно оборудовали на каждом поле станцию кухню, столовую, спальные комнаты. В красных уголках — телевизоры и радиоприемники. Сюда доставляют свежие газеты, журналы, передвижные библиотечки. По инициативе депутатов в Октябрьском районе хорошо оборудованы объекты для призывных солдат горожан. Подобная работа проведена во всех районах области.

Работники культуры-просветительных учреждений, торговля, службы быта и здравоохранения Сальского района обратились к своим товарищам по профессии с призывом — содействовать всеми силами успеху страды.

Этот призыв, одобренный облисполкомом, облисполкомом и облисполкомом, получил у нас широкий отклик. И теперь, когда выходят в свое нелегкое плавание по хлебным морям степные корабли — комбайны, пришли в движение все звенья системы обслуживания. Только от потребительской кооперации курсируют по области 230 автолавок, 140 автомобилей и 600 кранных развозов, 110 мотоциклов, и моторолеров. Более тысячи магазинов на колесах! Кроме того, на полях станах и токах открыто свыше 800 ларьков без провала.

Все более широкое применение получает у нас комплексное обслуживание комбайнеров, людей, занятых на очистке и транспортировке зерна. Для этого создаются агитпоезда. Они объединяют работников торговли, служб быта, культурно-просветительных учреждений. Это позволяет, во-первых, экономить драгоценное время механизаторов, во-вторых, наиболее рационально использовать транспорт, что особенно важно в пору уборки урожая.

Как действует комплексная система обслуживания? Возьмем в качестве примера колхоз «Россия» Неклиновского района.

В установленном месте и в условленное время группа комбайнов останавливается на обеденный перерыв. Здесь уже расположилась полевая столовая. Вместе с ней подвезли передвижной душ и автолаван. Механизаторы перед обедом могут привести себя в порядок (в составе бригады обслуживания — свой парикмахер), заглянуть с доставкой на дом приглашающихся товаров. Во время обеденного перерыва проводятся беседы, выступают участники самодеятельности. Ху-

дожник агитпоезда выпускает листовку-молитву о трудных буднях жатвы. Устные выступления и наглядная агитация — боевые, конкретные, бытовые — в цель.

Более 400 агитационно-художественных бригад и концертных групп выступают у комбайнеров агрегатов, на токах и хлебобрикетных пунктах. Напряженно работают в эти дни агитбригады Анкайского и других районных домов культуры. Активно помогают обслуживанию сельских труженников учреждения культуры Ростова-на-Дону, Тагирова, Новочеркасска, Кавказского Азова.

В планах кинофакторов области — тысячи сеансов на полях станах. Под руководством партийного комитета и совхозов они вынуждают 400 световых галей, в которых освещается ход уборки.

Не стоит в стороне от общего дела и медицинские работники. Они установили строгий контроль за санитарным состоянием полевых станций, условиями труда и отдыха людей, занятых на уборке, и всегда готовы оказать им помощь. Для этого созданы 84 передвижные амбулатории. К сельским медикам присоединились 350 врачей из городских лечебных учреждений и более 150 студентов старших курсов Ростовского медицинского института и медучилищ.

Конечно, не только люди обслуживают хлебоборок, но и хлебоборок обслуживает людей. Выпалют досадные сорняки. Но наши депутаты принимают оперативные меры к их устранению.

Делом, отмечая на призыв комбайнеров Украины, механизаторов Дона трудятся под дождем — ни минуты простоя, ни грамма потерь. Уборка идет, трудящийся в постоянной заботе и внимании нуждается в том, а чужакам судьба урожая. Местные Советы области вместе с работниками сферы культурно-бытового обслуживания стараются создать хлебоборок самые благоприятные условия для высокопроизводительного труда.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.

СОВЕТСКОЙ БУРЯТИИ — 50 лет

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР направили рабочим, колхозникам, интеллигенции, всем трудящимся Бурятии поздравление по случаю 50-летия образования Бурятской Автономной Советской Социалистической Республики и награждения ее орденом Октябрьской революции.

Великая Октябрьская социалистическая революция, говорится в поздравлении, в море напомнила судьбу бурят, открыла перед ними

неограниченные возможности для преодоления многовековой отсталости, организации государственного, хозяйственного и культурного строительства. Сейчас Бурятия республиканскими многоотраслевыми промышленными и сельскими хозяйствами с широкой сетью школ и культурно-просветительных учреждений, научных и высших учебных заведений, национальной литературы и искусства.

Успехи трудящихся Бурятской АССР в хозяйственном и культурном строительстве — яркое свидетельство торжества ленинской национальной политики КПСС.

В своем приветствии ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выразили уверенность в том, что трудящиеся Бурятской АССР под руководством партийной организации будут и впредь настойчиво бороться за дальнейший подъем экономики и культуры, добьются новых успехов в осуществлении решений XXIV съезда КПСС.

Визит Н. В. Подгорного в Болгарию

4 июля по приглашению Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии, Государственного совета и правительства Народной Республики Болгарии в столицу НРБ с официальным дружеским визитом прибыли член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Н. В. Подгорный и сопровождающие его лица.

На Софийском аэродроме, украшенном государственными флагами СССР и НРБ, Н. В. Подгорного встретил Первый секретарь ЦК БКП, Председатель Государственного совета НРБ Т. Живков, первый заместитель Председателя Государственного совета НРБ, секретарь Болгарского земледельческого народного союза, Председатель Национального фронта Отечественного фронта Г. Трайков, член Политбюро ЦК ВКП, Председатель Совета Министров НРБ С. Тодоров, другие партийные и государственные деятели Народной Республики Болгарии. В числе встречавших были посол СССР в НРБ В. Н. Вавозин и посол НРБ в СССР Д. Жулев.

Исполняя государственные гимны СССР и НРБ, звучит 21 зал артиллерийского салюта. Н. В. Подгорный и Т. Живков обходят строй почетного караула.

Председателя Президиума

Верховного Совета СССР на аэродроме и по пути следования в его резиденцию — дворец «Врня» на площади и улицах Софии тепло приветствовали тысячи жителей болгарской столицы.

Во второй половине дня Н. В. Подгорный и сопровождающие его лица посетили Мавзолей Георгия Димитрова — великого сына болгарского народа, последователя марксизма-ленинизма.

К Мавзолею Г. Димитрова советские гости возложили венки. На торжественной церемонии был выстроен почетный караул.

Как выражение благодарности советским воинам болгарский народ в парне Свободы воздвиг монумент в честь Советской Армии-освободительницы. Н. В. Подгорный возложил к нему венок с надписью: «Героическим советским воинам, павшим в бою за свободу советского и болгарского народов».

Советские гости возложили также венок к памятнику болгарским героям, павшим в борьбе против фашизма.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный нанес визит Председателю Государственного совета НРБ Т. Живкову, составился дружеская беседа, прошедшая в сердечной обстановке.

Затем в зале Государственного совета НРБ состоялась торжественная церемония вручения высоких наград Болгарии Н. В. Подгорному и сопровождающим его лицам.

Указом Государственного совета НРБ член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Н. В. Подгорный удостоен высшей награды страны — ордена Георгия Димитрова. В указе говорится, что Н. В. Подгорный награжден «за огромный вклад в укрепление болгаро-советской дружбы и развитие восточных отношений между НРБ и СССР, за активное участие в борьбе за мир и международное сотрудничество».

Под аплодисменты присутствующих товарищ Тодор Живков вручает орден Н. В. Подгорному и по-братски обнимает его.

Центральный Комитет БКП, Государственный совет и Совет Министров Народной Республики Болгария устроили сегодня в Доме съездов большой прием в честь члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного по случаю его официального дружеского визита.

Прим. прошел в теплой, товарищеской обстановке.

Подписание Советско-австрийского коммюнике

ВЕНА, 5 июля. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня в резиденции австрийского правительства на Бальхаузплац Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина и федерального канцлера Австрии Б. Крайскни подписан Советско-австрийский коммюнике.

На церемонии подписания присутствовали официальные лица, сопровождающие А. Н. Косыгина, министры правительства Австрии, политические и общественные деятели.

В Советско-австрийском коммюнике, в частности, говорится, что по приглашению Федерального правительства Австрийской Республики Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин посетил Австрию с официальным визитом со 2 по 5 июля 1973 года.

Председатель Совета Министров СССР и сопровождающие его лица были в Вене и Линце, где состоялась полевые встречи с

представителями политических, общественных и деловых кругов Австрии. Население Австрии оказало высокому советскому гостю теплый, сердечный прием.

Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин был принят федеральным президентом Австрийской Республики Ф. Йонасом и имел с ним обстоятельную дружескую беседу.

Между Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и федеральным канцлером Австрии Б. Крайскни состоялась в Вене и Линце беседа. Обе стороны констатировали, что проводимая Австрией политика восточного нейтралитета внесла существенный вклад в дело дальнейшего углубления добрососедских отношений между Австрией и СССР. Эта политика стала важным фактором мира и безопасности в Европе.

Стороны с удовлетворением отмечают новый важный

вклад в оздоровление общей международной обстановки, укрепление мира и безопасности, который внесен в результате недавних переговоров Председателя ЦК КПСС Л. И. Брежнева и президента США Р. Никсона. Они считают, что достигнутые в ходе советско-американских бесед соглашения послужат делу развития мирного сотрудничества и улучшению международного климата.

Участники переговоров уделили особое внимание вопросам укрепления безопасности и сотрудничества в Европе. По их общему мнению, договоры СССР и ПНР с ФРГ, четырехстороннее соглашение от 3 сентября 1971 г., договор об основах отношений между ГДР и ФРГ, а также недавно парафированный договор между СССР и ФРГ создали благоприятные предпосылки для существенного улучшения

(Окончание на 7-й стр.).

ДРУЖБА И СОТРУДНИЧЕСТВО

3 июля в Дамаске по приглашению правительства Сирийской Арабской Республики и руководства Партии арабского социалистического возрождения прибыла советская партийно-правительственная делегация во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС А. П. Кирилленко.

Глава советской партийно-правительственной делегации, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кирилленко встретился с заместителем секретаря сирийского руководства Партии арабского социалистического возрождения Мухаммедом Джабером Ваджудом. В ходе состоявшейся дружеской беседы Ваджуд выразил глубокую благодарность Советскому Союзу за ту большую помощь, которую он оказывает Сирии в сооружении Евфратского гидроэнергетического комплекса, и подчеркнул, что при содействии дружеского советского народа сирийский народ добьется новых успехов в деле экономическом прогрессе.

«Арабский народ», — сказал он, — никогда не забудет той помощи, которую оказал ему Советский Союз».

Ваджуд дал высокую оценку позиции СССР в поддержке борьбы арабских стран против продолжающейся израильской агрессии, за освобождение оккупированной арабской территории.

«Сирийский народ», — заявил он, — испытывает чувство уважения и большой симпатии к советскому народу».

В ответном слове А. П. Кирилленко отметил, что советский народ внимательно следит за успехами дружественного сирийского народа на пути прогрессивных социально-экономических преобразований в стране. Он выразил уверенность, что строится с помощью Советского Союза за ту большую помощь, которую он оказывает Сирии в сооружении Евфратского гидроэнергетического комплекса, и подчеркнул, что при содействии дружеского советского народа сирийский народ добьется новых успехов в деле экономическом прогрессе.

справедливой борьбы арабских народов.

В тот же день здесь состоялась встреча между главой советской партийно-правительственной делегации, членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС А. П. Кирилленко и заместителем премьер-министра, министром иностранных дел Сирийской Арабской Республики Абдель Халимом Халдамом.

Абдель Халим Халдам приветствовал А. П. Кирилленко как представителя дружественного Советского Союза. Он отметил, что сооружаемый с помощью СССР Евфратский гидроэнергетический комплекс является символом дружбы между народами Советского Союза и Сирии.

Заместитель секретаря сирийского правительства ПАСВ Мухаммед Джабер Ваджуд дал в честь делегации, возглавляемой А. П. Кирилленко.

На обеде, прошедшем в теплой и дружеской обстановке, Мухаммед Джабер Ваджуд и А. П. Кирилленко обменялись речами.

Заместитель секретаря сирийского правительства ПАСВ Мухаммед Джабер Ваджуд дал в честь делегации, возглавляемой А. П. Кирилленко.

На обеде, прошедшем в теплой и дружеской обстановке, Мухаммед Джабер Ваджуд и А. П. Кирилленко обменялись речами.



Из года в год крепнет дружба между артистами Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко и рабочими Киевского завода «Арсенал». Артисты театра проводят на предприятии свои творческие отчеты, постоянно помогают коллективам художественной самодеятельности, активно участвуют в дискуссиях об искусстве.

Народный артист СССР Д. Гватков в числе 7 беседует с рабочими — участниками художественной самодеятельности В. Задорожником, В. Главицким, Н. Попар и В. Копиной.

Фото А. Рубашкина.

Прием тов. Л. И. Брежневым Ш. Д. Шармы

3 июля Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял в Кремле находившегося в Советском Союзе по приглашению Парламентской группы СССР Председателя партии Индийской национальной конгресс

доктора Шанкара Даяла Шарму.

В ходе беседы состоялся обмен мнениями по актуальным международным проблемам, представляющим взаимный интерес, и по вопросам дальнейшего развития и

укрепления советско-индийских отношений.

Беседа проходила в теплой, сердечной обстановке, отражающей дружественный характер отношений между Советским Союзом и Индией.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Воспитывать слушателя
Поэтические образы танца

КОМПАС
В МУЗЫКАЛЬНОМ
МОРЕ

Мир современного человека насыщенный музыкой. Радио, телевидение, грамзапись, музыка в цехах, в кафе, на улице. Музыка в кино и в театре, наконец, на концерте. Музыка всегда была и будет. Как же быть, чтобы человек не захлебнулся в этом океане звуков? Как отыскать его от стовольничества, чтобы он не сел на мель обязательского бескультурья? Для того, чтобы музыка действительно активно способствовала гармоническому развитию личности современного человека, надо дать в его руки компас, вооружить его хорошим музыкальным вкусом.

Воспитание вкуса — длительный и сложный процесс, требующий целой системы планомерно продуманных мер и основанных на прочном фундаменте общей культуры.

**Эдуардс
БАЛЬСИС,**
композитор,
народный артист
Литовской ССР,
профессор

В нашей республике с некоторым пор всей работой по пропаганде большой музыки, по эстетическому воспитанию музыкальными средствами самых широких слоев населения руководят филармония, действующая в тесном сотрудничестве с Союзом композиторов Литовской ССР. Очень удачно, что во главе филармонии стоят видные музыканты — пианист Айблос Трушкус (директор) и композитор Ринкандис Жигяйтис (художественный руководитель). Это обстоятельство придает несомненно профессионализм всей той системе воспитания музыкального вкуса у трудящихся, которая проводится вот уже несколько лет.

Пропаганда серьезной музыки ведется повсеместно — как в Вильнюсе, так и во всех «глухих» уголках Неманского края. Филармония имеет живую связь с большими музыкальными залами, Трибуна музыки — свыше 400 домов культуры и клубов.

В Каунасе, Клайпеде и Шяуляе имеются постоянно действующие филармонические ансамбли. В остальных местах систематически (это очень важно — не наездами, а именно систематически) концертируют выездные составы: хоры, струнный квартет, духовой ряд, ансамбли солистов, ансамбли камерных инструментов, ансамбли из состава симфонического оркестра. В летний сезон проводятся циклы концертов в Доме-музее Чюрляниса в Друскининкае (там в основном организованы фортепианные вечера), в музее курортного города Нида, в средневековом замке Тракай, в великолепном новом концертном зале в Паланге. Вечера в Паневежисе проводятся музыкальными поделками. В Шяуляе — концерты каждый вторник, в Клайпеде — любительские музыканты идут средь... Так создается традиция. На мой взгляд, весьма полезная.

Интересно отметить: число слушателей концертов серьезной музыки растет из года в год. Я уже не говорю, что зал самой филармонии, вмещающий девятьсот человек, почти всегда заполнен; часто бывает переполнен. Вечера в Паневежисе или камерный концерт становится проблемой: полным-полны и залы музыкальных школ, домов культуры, клубов, где проводятся выездные концерты.

Стало традицией также проводить фестивали камерной и органной музыки (они чередуются через год) с выездом во многие районы Литвы.

Важное условие успеха — продуманная программа концертной деятельности. Должна быть четко определенная тема концерта или цикла концертов. Мы знаем, например, что в Паневежисе, например, с преподавателями и футболистами, с симфоническим, квартетом и сонатами Бетховена, квартетом Шостаковича, с камерной музыкой современных литовских композиторов. Мы даем слушателю возможность составить представление о жанре в целом, об особенностях творчества, о характере, художественной индивидуальности мастера музыки. Прогрессивным методом, составляющим таким образом, гораздо более прочные, чем случайные впечатления.

Особое значение имеет работа с детьми и молодежью. Ведь музыкальный вкус надо развивать с самых ранних лет, и тут большое значение имеет влияние семьи, школы. Учитывая это, мы сосредоточиваем концертную деятельность в школах — музыкальных и общеобразовательных. От педагогов мы ждем разумной подготовки и встречи школьников с серьезной музыкой. Эта подготовка должна проводиться не только на уроках пения (в общеобразовательных школах), но и в беседах преподавателей гуманитарных дисциплин с уча-

щимися — о личности композитора, о его роли в развитии материальной культуры, об эпохе, о содержательности композиторов с великими писателями, художниками. Большое значение имеет тут составление программ концертов — о личности композитора, о его роли в развитии материальной культуры, об эпохе, о содержательности композиторов с великими писателями, художниками. Большое значение имеет тут составление программ концертов — о личности композитора, о его роли в развитии материальной культуры, об эпохе, о содержательности композиторов с великими писателями, художниками.

Какая же роль в деле эстетического воспитания человека средствами музыки призваны сыграть мы, композиторы? На первый взгляд, вопрос этот кажется лишним — настолько очевиден ответ: нам надлежит отразить в художественных образах окружающую действительность, воплотить в них психологию современника. Но для того, чтобы знать жизнь, знать людей, нужно общаться, поведываясь, работа среди слушателей. Особое значение в системе установления контактов с массами играют авторские концерты. Они необходимы композитору, ибо дают им ощущение сопричастности с трудовой аудиторией, помогают познать ее интересы, заглянуть, познакомиться с уровнем ее эстетической зрелости, ориентации и идейной зрелости.

На мой взгляд, для композитора-встречи — в Каунасе или сельхозинженерной академии и в маленьком городке Шяуляе, где мы выступали вместе с композитором Витаутасом Юргутисом, уроженцем этих мест, и старейшиной нашего композиторского цеха Юозасом Карасасом. В Доме культуры было холодно, люди сидели в пальто. Но зал был полон, и как внимательно, чутко реагировал он на музыку!

На таких концертах-встречах, не спуская глаз, я слежу за слушателями. Вот лица их стали напряженными, сосредоточенными. Вот пробежала едва заметная волна недоверия. Вот заскрипели глаза. И вдруг погасли. Кто-то зевнул. Отвратился от эстрады, стал рассматривать люстру. Кто-то зевнул и соседом. На чем-то лице я прочитал упкое выражение: лишь бы дождаться конца...

Значит, сочинение в чем-то не расстроило сердца. Значит, где-то я не сумел добраться до глубины человеческого чувства, заглянуть в их души. Пусть это только минутный спад, вялая музыкальная фраза, каких-нибудь несколько тактов. Садясь за новое произведение, я обязательно буду стремиться обойти эти «пустоты», избежать минуты тусклого тления, наполнить музыку живым огнем.

Общение композитора со слушателями должно быть не только пассивным, жаждущим и наблюдающим за их лицами, но и активным. Надо уметь разговаривать с людьми, и ради чего ты написал. Концерт, который возникает в ходе такого разговора «на равных», драгоценен. Это важнейший способ проверить самого себя, оценить свои находки и потери, взглянуть на свое творчество как бы со стороны.

Очень опасно вспугнуть возникшее доверие, пробудивший интерес в музыке. А для того, чтобы держать слушателя в постоянном эмоциональном напряжении, чтобы постоянно удовлетворять его жажду красоты, надо хорошо знать своего слушателя, жить с ним едиными стремлениями, единым мироощущением. Чтобы потянуться, надо самому быть потрясенным. Надо хорошо знать жизнь, чтобы уметь защитить ее от всего, что способно ее омрачить и изуродовать.

Итак, в системе пропаганды большой музыки среди широких слушательских кругов нет вопросов первостепенных и третестепенных, больших и малых. Решать столь трудную, но неотложную задачу, какой является задача формирования гармонически развитой личности современного человека, можно лишь объединившими усилиями, наблюдая и осуществляя глубоко продуманную программу разносторонних мер.

Следует постоянно помнить: дело эстетического воспитания, выработка строгого музыкального вкуса народа требует мобилизации всех имеющихся у нас художественных ресурсов — педагогических, исполнительских, композиторских. Только объединив силы, планомерно организовав и распределив их в последовательной практической деятельности, можно ждать больших результатов и верить в то, что поставленная цель будет достигнута.

ЛЕТО
ГАСТРОЛЬНОЕ

Пьесе М. Аузуола «Каранес» показал жителям Целинограда Карагандинской областной драматической театры им. С. Сейфуллина. Постановка спектакля режиссер Т. Сидоров. В репертуаре гостей — трагедия «Княжна и добрый Бог», «Сказка», инсценировка повести Ч. Айтматов «Первый учитель». Театр привез десять спектаклей, которые показаны не только в областном центре, но и в соседних областях.

В. КИРИЛЛОВА,
ЦЕЛИНОГРАД.

В Тюмени — столице нефтяного сибирского края — с успехом проходит гастроль Ульяновского областного театра драмы. В гастрольной афише — «Бешеные деньги» А. Островского, «Валентин и Валентина» М. Родингера, «Лодка Пржевальского» М. Шатрова.

В. НЕУСТРОЕВ,
ТЮМЕНЬ.

Государственный академический Большой театр оперы и балета Белорусской ССР гастрольно выступит в Витебске. В репертуаре коллектива — «Дарская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Савельский цирюльник» Д. Россини, «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Тоска» Д. Пуччини, «Дон Кихот» Л. Минкуса.

П. БАРАНОВСКИЙ,
ВИТЕБСК.

Артисты Вольского драматического театра выехали в село Заволжье. Зрители Пугачевского, Духовничского, Ершовского, Новоузенского, Перелобовского районов смотрят спектакли «Миллон за улыбку» А. Софроньева, «Земной рай» О. Васильева, «Парижский жених» А. Палаяна, «Ложный шаг» Л. Селовского.

Д. СМОЛЛЕР,
ВОЛЬСКОЕ,
Саратовская обл.

Чимкентский областной русский драматический театр выступит в Павлодаре. Гости представят лучшие свои работы — «Ураган» А. Софроньева, «Самый последний день» Б. Васильева, «Валентин и Валентина» М. Родингера, «Отомсти за меня» А. Абшведа, «Вальс для Меланьи» А. Островского. Артисты встретятся с рабочими тракторного и алюминиевого заводов, побывав в селах. Гастроли совлада с педатадминистрацией театра.

М. СТЕЩЕНКО,
ПАВЛОДАР.

Много лет афиши Хмельницкого областного музыкально-драматического театра имени Г. И. Петровского украшало имя заслуженного артиста Украинской ССР С. Колчицкого. Теперь он на пенсии, но знаковая фамилия снова появилась на рекламных щитах. В городе проходит гастроль Тамбовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского, и в основном роли заняты Е. Колчицкий, заслуженный артист РСФСР, сын ветерана украинской сцены.

(Корр. ТАСС),
ХМЕЛЬНИЦКИЙ.

ЧИТАТЕЛИ
СООБЩАЮТ

В городе Миассе проводится фестиваль самодеятельного искусства, посвященный 200-летию города.

В. ИВАНЧЕНКО,
МИАСС,
Челябинская область.

Известный местный скульптор В. Мамичко закончил создание памятник основоположнику норм литературы и литературы языка, поэту-демократу И. А. Куратову.

Е. ПОПОВ,
СЫКТЫВКАР.

В выставочном зале Союза художников РСФСР открылся персональный выставочный зал Н. Сергеева. Представлено свыше 60 произведений.

С. ТЕРЕНТЬЕВА,
МОСКВА.



«Бережка»... Всеми миру известен этот танцевальный образ, поэтически девичий хоромод, давший имя прославленному хореографическому коллективу. 25 лет ему бурно рукоплещет зритель. 25 лет бессменным руководителем ансамбля является хореограф Надежда Надеждина.

Это она четверть века назад собрала группу совсем юных танцовщиц, пришедших из профессиональных коллективов, из балетной школы, из самодеятельности, и создала с этой группой хореографический ансамбль.

Первая программа ансамбля определяла его творческое кредо на долгие годы вперед. Образы русской народной поэзии, народного быта, весеннего и танцевально-творчества стали для Надежды драгоценными истоками, питавшими ее мысль, воображение, фантазию. Эти образы, поэтические и самобытные, живут во всех сочинениях ее танцев, они живут в «Бережке», «Лебедушке», «Сударушке», «Голубушке», «Узоры», в танцевальных сценах и сюжетах «Прощай, масленица», «Северное сияние» и многих, многих других. И зрители полюбили их, жаждали новых сочинений Надежды, ищут в них не только советские зрители, но и зарубежные: у «Бережки» — всемирная слава.

За 25 лет своей жизни ансамбль побывал в 58 странах, познаниями со своим искусством миллионы людей. Для многих из них знакомство с «Бережкой» расширило представления о нашей стране, о нашем народе, о его культуре, искусстве.

Вот что писали в дни гастроль ансамбля в США американские газеты: «Изобретение ансамбля «Бережка» это все равно, что съездить в неведомую страну и познаться с ее народами. Главное действующее лицо танцевального ансамбля — это русская душа». «Чарование, искусство, чувство стиля. Это искусство, которое в их родстве. Это невероятное, волшебное зрелище».

Французский критик сказал: «Хореография Надежды Надеждиной — шедевр вкуса и выдумки».

Аргентинская газета «Эль-Мундо» сообщила: «Бережка» — это гармоничное волшебное искусство, остается только удивляться, как оно достигнуто такого совершенства».

В дни юбилей ансамбля «Бережка» показала москвичам свою новую программу, в которую вошли в некоторые танцы прошлых лет.

По традиции каждое выступление ансамбля открывается танцем «Бережка»... Девушки в красных сарафанах с ветками березки в руках вышли на сцену парами, а поле поклонились друг другу и, образовав большой хоромод, плавно закружились по кругу. Этот плавный шаг двадцать пять лет назад принес славу ансамблю, названному именем первого танца, сочиненного руководителем коллектива Надеждой Надеждиной.

Танец этот положил начало целой династии хороمودов — композиций в костюмах «Бережки». В каждой ее программе задумывалось творение — Шестую симфонию.

О том, насколько впечатляющей была интерпретация К. Кондрашиним этой музыки, писал заслуженный деятель искусств Удмуртской АССР композитор Г. Бекетриев — почитатель Чайковского — привлек этот праздник музыки.

Перед домом, где родился выдающийся художник, а ныне открыт музей Петра Ильича Чайковского, звучит его произведение в исполнении хороمودов и инструментальных коллективов учащихся Воткинского. Здесь уже в силу симфонической оркестры Московской филармонии под управлением народного артиста СССР Кирилла Кондрашина исполнил Аляксандр из балета «Шелухинчик». А через два часа в переполненном зале дворца культуры «Юбилейный» земляки Чайковского, затая дыхание, слушали его

ЖИВОЙ
УЗОР

Наталья АРКИНА

Хороمودы составляют лирическую основу, чередуясь с темпераментными, озорными танцевальными играми, плясками. Но как бы ни были удивительны эти пляски, подчас своей удушьем, азартом, виртуозными элементами затеняющие успех неторопливого хороمودа, все-таки именно хороمودный танцевальный узор — душа «Бережки», ее символ и откровение.

Они очень разные, эти неторопливо-протяжные танцы, и разные рождаются в них женские образы. Но всех их объединяет характер фольклорного источника: спонтанная значительность, благодарная слезливости обаяние исполнения, обаяние, которое точнее всего было бы назвать неискраской, а также широкий размах танцевальной композиции, ее спонтанно текущий рисунок. Поэзия рождается самой основой танца: шагом девушки, водичкой хороمود. Как стихотворный размер поэтической строфы, этот шаг определяет поэтический строй танца.

В основу каждого танца, сочиненного Надеждиной, положен какой-то образ в «Бережке» — «Северное сияние» — это образ природы, в «Лебедушке» — образ влюбленных из народной поэзии, народного творчества, в «Прялка», «Сударушке» — из народного быта. Каждый подкавал хореограф свой танцевальный узор, свою узорчатую вязь. Каждый был назван узором. Это наименование Надеждина дала одному своему хороمودу.

«Узоры» — звучный, мечтательный танец. Вереница девушек в белосиних одеждах плывет по сцене, выходя кружевные танцевальные вензели. И в поступи, и в выражении лиц — некоторая отрешенность, оттенок легкой грусти. О чем-то мечтают, о чем-то грустят «вышивальщицы». А узор ширится, растет, стелется по сцене живыми центрами завитков, крестов, кругов и строчек... А потом беснуемо, как во сне или в сказке, изза спинок девушек выходит строй юнцов. С ними хороمود обретает новые, более мажорные тона, оттенки, ритмы. А когда добрые молодцы вновь загадочно исчезают, девушка завершают свой танцевальный узор одним, с тихой грустью, светлой печалью...

В «Сударушке» исполнители выходят на сцену совсем в другом настроении. Празднично нарядные, с большими шальями в руках они идут горделиво, чуть поводя плечами, чуть усмеялись, чему-то своему, им одним ведомому.

И хороمود ведут яркий, динамичный, с замысловатыми перестроениями и еще более замысловатой игрой плясками. И все-таки, несмотря на уверенную поступь этих лукавых красавиц, им тоже свойственна слезливость, приглушенность эмоций, никогда не открывающихся до конца. Сударушки сохраняют свою невозмутимость, хоть и вихрь подвизов, и хороمود завертелся веселой каруселью...

В этом танце, как и во всех хороمودах, нет солистов, это ансамблевый танец. И все же в нем есть главная «сударушка» — Мира Кольцова. Она выходит первой, а за собой остальных молодых. Кольцова и в ряде других танцев — ведущая в хороمودе, и в том, как она это делает, она подлинная солистка. В «Сударушке» она дает тональность всей композиции. Ее минимал, плясканка приносят зрительское внимание, за ней следуют до конца выступления. В «Узоры» М. Кольцова и ее партнер М. Шмагов чуть ярче других воспроизводят рисунок танцевального узора, чуть антиципируют свои отношения в танце. Им вторят остальные, и это придает всему хороمودу дополнительные краски, оттенки, своеобразия.

«Мы правды, а нитка тянется...» — поют девушки в золотистых, серебристых, голубых, синих, розовых одежках. Поют, а потом танцуют свою «Прялку». Как это часто наблюдается в народной хореографии, танец создает обобщенный образ зрительского человека дела и самого человека-творца. Сидящие у пролка как бы фантазируют, след за тонкой нитью своей пряжи, в сами преобразуются в живую ткань, в ее причудливое плетение. То сияет, то темнеет, то бегит двумя ручьями, таянется, кружится, наматывается в клубки.

В сюжете «Северное сияние» русский хороمودный танец рождает образ полярного чуда, и одновременно это свет, сияние северной неброской красоты.

Как и в других хороمودах, поэзия плавного шага танцующих восходит здесь к фольклорному танцу, тому, что и сегодня живет в далеких северных селах и деревнях. И сегодня где-нибудь в Усть-Цильме (Коммунистическая область) водят неторопливые хороمودы, танцуют величаво, торжественно, необычайно уважительно друг к другу. Надеждина извлекла из этих народных танцев многие их «слова» и «выражения». И на этой лирической основе создала свою хороمودную поэзию, оплотнившую самое характерное в северном хороمودе — его плавность, респектизм, распевность, сделала свой хороمود плавным. Это движение стало поэтическим символом ансамбля «Бережка». Его идут на каждом представлении зрители, оно не перестает удивлять, почти гипнотизирует.

Хороمودные узорчатые танцы — часть программы ансамбля «Бережка». Другая часть — пляски. Очень разные, разных времен и жанров, но все они восходят к русской народной пляске. Заметная роль дана здесь музыкальному танцу. Иногда парни пляшут один, без девушки. Размывают танцевальные сюжеты «Холостяки» — танец с песней под баян, «Янчики» — то грустная, то удаляющая танцевальная композиция, «Сударушка» — виртуозная и озорная.

Развернутые танцевально-игровые формы возникают тогда на сцену выходят и женская и мужская группы ансамбля.

«Сибирская сюита» — танец-игра. Шутливая охота на медведя и пяс с медведем — главным «юником» старинных праздников и гуляний — обтырается в духе веселого армарочного представления.

«Большой казачий пляс» — танцевальная картина с солдатами и ансамблем, танец-игра, танцевально-игровое представление. В нем — и конные скачки, и танцевальный перепалс. Виртуозные движения, замысловатые «моменты», в которых преследуют отдельные танцовщицы, становятся предметом танцевальной композиции.

Это природа всякого перепалса. И зритель запоминает особо отличившихся. Запоминает, как кружат по сцене танцующие «ножи», как расстилая гармонь в руках «балагур» — Н. Новиков, какое причудливое коленце выдвигается в «Янчике» Е. Кудрявцев, как легкая и бесконечная присядка «полаунок» у Л. Шагалова и «Назавем пляс» с майорской удушьем, размахом танцуют и другие их товарищи.

Танцевальные хороمودы, игры, сюжеты, постановленные Н. Надеждиной, складываются в большую картину. Танец-игра, танцевально-игровое представление — народному творчеству. Но танцы эти не этнографичны, и это не сценарические варианты конкретных произведений народной хореографии.

В танцах ансамбля рождается особый почерк, требующий от исполнителя и зрителя умения мыслить метафорически, ассоциативно. (Танец-игра, танцевально-игровое представление, танцевально-игровое представление.) Но танцы эти не этнографичны, и это не сценарические варианты конкретных произведений народной хореографии.

И танец, и пляс — лирической основе создала свою хороمودную поэзию, оплотнившую самое характерное в северном хороمودе — его плавность, респектизм, распевность, сделала свой хороمود плавным. Это движение стало поэтическим символом ансамбля «Бережка». Его идут на каждом представлении зрители, оно не перестает удивлять, почти гипнотизирует.

Хороمودные узорчатые танцы — часть программы ансамбля «Бережка». Другая часть — пляски. Очень разные, разных времен и жанров, но все они восходят к русской народной пляске. Заметная роль дана здесь музыкальному танцу. Иногда парни пляшут один, без девушки. Размывают танцевальные сюжеты «Холостяки» — танец с песней под баян, «Янчики» — то грустная, то удаляющая танцевальная композиция, «Сударушка» — виртуозная и озорная.

Развернутые танцевально-игровые формы возникают тогда на сцену выходят и женская и мужская группы ансамбля.

«Сибирская сюита» — танец-игра. Шутливая охота на медведя и пяс с медведем — главным «юником» старинных праздников и гуляний — обтырается в духе веселого армарочного представления.

«Большой казачий пляс» — танцевальная картина с солдатами и ансамблем, танец-игра, танцевально-игровое представление. В нем — и конные скачки, и танцевальный перепалс. Виртуозные движения, замысловатые «моменты», в которых преследуют отдельные танцовщицы, становятся предметом танцевальной композиции.

Это природа всякого перепалса. И зритель запоминает особо отличившихся. Запоминает, как кружат по сцене танцующие «ножи», как расстилая гармонь в руках «балагур» — Н. Новиков, какое причудливое коленце выдвигается в «Янчике» Е. Кудрявцев, как легкая и бесконечная присядка «полаунок» у Л. Шагалова и «Назавем пляс» с майорской удушьем, размахом танцуют и другие их товарищи.

Танцевальные хороمودы, игры, сюжеты, постановленные Н. Надеждиной, складываются в большую картину. Танец-игра, танцевально-игровое представление — народному творчеству. Но танцы эти не этнографичны, и это не сценарические варианты конкретных произведений народной хореографии.

В танцах ансамбля рождается особый почерк, требующий от исполнителя и зрителя умения мыслить метафорически, ассоциативно. (Танец-игра, танцевально-игровое представление, танцевально-игровое представление.) Но танцы эти не этнографичны, и это не сценарические варианты конкретных произведений народной хореографии.

И танец, и пляс — лирической основе создала свою хороمودную поэзию, оплотнившую самое характерное в северном хороمودе — его плавность, респектизм, распевность, сделала свой хороمود плавным. Это движение стало поэтическим символом ансамбля «Бережка». Его идут на каждом представлении зрители, оно не перестает удивлять, почти гипнотизирует.

Хороمودные узорчатые танцы — часть программы ансамбля «Бережка». Другая часть — пляски. Очень разные, разных времен и жанров, но все они восходят к русской народной пляске. Заметная роль дана здесь музыкальному танцу. Иногда парни пляшут один, без девушки. Размывают танцевальные сюжеты «Холостяки» — танец с песней под баян, «Янчики» — то грустная, то удаляющая танцевальная композиция, «Сударушка» — виртуозная и озорная.

Развернутые танцевально-игровые формы возникают тогда на сцену выходят и женская и мужская группы ансамбля.

«Сибирская сюита» — танец-игра. Шутливая охота на медведя и пяс с медведем — главным «юником» старинных праздников и гуляний — обтырается в духе веселого армарочного представления.

НА РОДИНЕ ЧАЙКОВСКОГО

Это стало традицией — музыкальный фестиваль имени П. И. Чайковского на родине великого композитора. В нынешнем году он был четырнадцатым по счету. Не только юнцы, но и зрители других городов Удмуртской области — почитатели Чайковского — привлек этот праздник музыки.

Перед домом, где родился выдающийся художник, а ныне открыт музей Петра Ильича Чайковского, звучит его произведение в исполнении хороمودов и инструментальных коллективов учащихся Воткинского. Здесь уже в силу симфонической оркестры Московской филармонии под управлением народного артиста СССР Кирилла Кондрашина исполнил Аляксандр из балета «Шелухинчик». А через два часа в переполненном зале дворца культуры «Юбилейный» земляки Чайковского, затая дыхание, слушали его

последнее творение — Шестую симфонию. О том, насколько впечатляющей была интерпретация К. Кондрашиним этой музыки, писал заслуженный деятель искусств Удмуртской АССР композитор Г. Бекетриев — почитатель Чайковского — привлек этот праздник музыки.

Перед домом, где родился выдающийся художник, а ныне открыт музей Петра Ильича Чайковского, звучит его произведение в исполнении хороمودов и инструментальных коллективов учащихся Воткинского. Здесь уже в силу симфонической оркестры Московской филармонии под управлением народного артиста СССР Кирилла Кондрашина исполнил Аляксандр из балета «Шелухинчик». А через два часа в переполненном зале дворца культуры «Юбилейный» земляки Чайковского, затая дыхание, слушали его

последнее творение — Шестую симфонию. О том, насколько впечатляющей была интерпретация К. Кондрашиним этой музыки, писал заслуженный деятель искусств Удмуртской АССР композитор Г. Бекетриев — почитатель Чайковского — привлек этот праздник музыки.

В. УРИЦКИЙ,
ИЖЕВСК—ВОТКИНСК.

НАЙТИ ВОЛШЕБНОЕ ПЕРО

АРХИТЕКТУРА

ЗОЛОТЫЕ НИТИ ПОЗНАНИЯ

НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

Он отнюдь не могучего телосложения, Владислав Киричев. Но руку при знакомстве жмет крепко, по-мужски. Ему 25, а он уже поплутал по жилищным тропам...

длиную арку, площадку для танцев, спортивный или выставочный зал. Этот юнша умел видеть перспективу, связывать день вчерашний, сегодняшний и завтрашний.

Представьте себе, как в центре города N на месте малоценной застройки XIX-XX веков (так называемые доходные дома) возникает комплекс, состоящий из трех основных, но стоящих на определенном отдалении друг от друга блоков.

В ряду тех писателей, исследователях, ученых, которые стремятся раскрыть сферу образного мышления прошлого, прочесть книгу живописного видения предков, имя Михаила Владимировича Аллатова вспоминается с радостью.

Смысла. Совершенству наследия великого мастера вторит содержание и строная архитектура текста, который водит нас в глубины древности, открывая перед читателем различные стороны художественного мира прошлого.

Молодость, как известно, свойственна категоричности суждений, гиперболизации успехов и неудач и быстрому исцелению от душевных недугов, даже если они такого драматического свойства, как провал на испутительных экзаменах в вуз, а значит, и прощание со школьной мечтой о космосе, что остается в таких случаях? Принять себя неудачником и обратиться к прозе жизни? К такой, скажем, как учеба на вечернем отделении Челябинского политехнического института на строительном факультете?

Первый из них, высочайшей, разбит на мелкие ячейки, предназначенные для отдельных творческих единиц или групп до семи человек. В этих помещениях люди получают возможность азарта заниматься искусством, прикладными ремеслами, коллекционированием. В здании обязательны библиотека, диспетчера.

Второй объем — зал универсального назначения с трансформирующейся ареной вместимостью до 400 человек (помните, киричевский клуб). Здесь можно организовать театральные действия, спектакли, выставки, собрания.

Много раз обращаясь к излюбленным темам, среди которых творчество Андрея Рублева занимает особое место, Аллатов умеет дать им новый разворот, вести мотом, волнующе любовью к родине, отечественной культуре. Примером тому может служить выпущенный издательством «Искусство» альбом «Историко-художественное искусство «Историко-художественное искусство».

Важной частью текста альбома служит завершающее его послесловие, в котором автор, по-моему, глубоко и поэтически думая, произвело впечатление, как бы умноженное в научном аппарате, материалах и документах эпохи, обоснованной атрибуции.

— Не всем же в конце концов конструировать ракетные двигатели. — Владислав попросительно смотрит на меня.

На первый взгляд проект абстрактен. Взял некий город, где развита сеть торговых предприятий, есть кино, театры, клубы, есть может, театр, у жителей — достаточно телевизоров. Коротко говоря, пассивно-развлекательные формы досуга утвердились довольно прочно. Но при всей абстрактности проект достаточно конкретен. Разве мало подобных типовых городов на свете...

— Вы думаете, что вначале люди будут приходить в наш центр, не имея определенных намерений: ведь здесь можно отдохнуть, развлечься, встретиться с друзьями в кафе, колах, на площадке. Быть может, потом человек захочет получить новую информацию, повысить свой профессиональный уровень. Очугуявшись в творческой работе, он сможет найти себе занятие по душе и под руководством опытных специалистов...

Много раз обращаясь к излюбленным темам, среди которых творчество Андрея Рублева занимает особое место, Аллатов умеет дать им новый разворот, вести мотом, волнующе любовью к родине, отечественной культуре. Примером тому может служить выпущенный издательством «Искусство» альбом «Историко-художественное искусство».

Важной частью текста альбома служит завершающее его послесловие, в котором автор, по-моему, глубоко и поэтически думая, произвело впечатление, как бы умноженное в научном аппарате, материалах и документах эпохи, обоснованной атрибуции.

Почему в этот институт и обязательно на градостроительный факультет? Он уже погрязнул в «Челябинскгражданпроект». И там сработало писанное правило нашего общества: нашлись люди, рассудившие в Киричеве то, что он сам увидеть, а тем более серьезно оценить не мог. Он умел хорошо рисовать, но никогда не придавал этому значения. Его суждения о том или иной проекте были порой метки и оригинальны, а Владислав этого вовсе не замечал.

Итак, что же собой представляет «Центр творческой активности», каким увидел его автор, и за что его детище заслужило столь высокую оценку высокоотитомого международного жюри? Представьте себе, как в центре города N на месте малоценной застройки XIX-XX веков (так называемые доходные дома) возникает комплекс, состоящий из трех основных, но стоящих на определенном отдалении друг от друга блоков.

Второй объем — зал универсального назначения с трансформирующейся ареной вместимостью до 400 человек (помните, киричевский клуб). Здесь можно организовать театральные действия, спектакли, выставки, собрания.

Много раз обращаясь к излюбленным темам, среди которых творчество Андрея Рублева занимает особое место, Аллатов умеет дать им новый разворот, вести мотом, волнующе любовью к родине, отечественной культуре. Примером тому может служить выпущенный издательством «Искусство» альбом «Историко-художественное искусство».

Важной частью текста альбома служит завершающее его послесловие, в котором автор, по-моему, глубоко и поэтически думая, произвело впечатление, как бы умноженное в научном аппарате, материалах и документах эпохи, обоснованной атрибуции.

ВНУШИТЕЛЬ И О Е с виду явное драматическое театра располосилось в самом центре Архангельска. Одним краем Театральная площадь выходит на главную и наиболее сияющую городскую магистраль — проспект Павлова. Другим — на широкий разлив могучей реки-труженицы Северный Двина... Переступая порог — и глаз отмечает светлый простор фойе, строгую красоту тысячелетнего зрительного зала.

Склонность к мелодраматизации, однозначности, упрощенности трактовки образов исключили возможность серьезного, доверительного разговора со зрителем о важных проблемах жизни, которые были в драматургии тех лет.

И разве не привлекала бы внимание зрителя пьеса о великом Михаиле Ломоносове или стойком солдате революции Павле Виноградове, о других замечательных земляках? Но мы, как не роботаем театру, подумайте о том, чтобы такие пьесы могли появиться?

В современных историко-революционных лентах разнообразна жанровая палитра. Сегодня не редкость среди фильмов, посвященных этой теме, и лирическая комедия и драматическая хроника, и притча. Успех этих, весьма несомненно в стилистическом отношении произведений заключается, кроме всего прочего, в неожиданных жанровых решениях, в удачном соединении материала истории с возможностями того или иного жанра.

Еще недавно спешкоидительно улыбающийся по поводу решения. Начав рассказ своим собственном, непонятно откуда создателем «Великого голодранца» затеяло толоди от своих творческих принципов и диву дались проторенным путем.

Театр носит имя М. В. Ломоносова. Вот одна из страниц его истории. Когда Север был освобожден от интервентов и белогвардейцев и здесь утвердилась власть Советов, народный комиссар просвещения А. В. Луначарский поручил известному русскому актеру В. И. Давыдову — актеру В. Архангельского театра. А в день открытия прислал коллективу приветствие...

И возникает недоуменный вопрос: почему театр такого несомненно мнения о своем зрителе? Таков ли он, наш современный зритель?

Естественно, местные партийные организации не могут не волновать положение, в котором находится театр, его взаимоотношения со зрителем. Еще в начале 1927 года в деревне, о котором пареня-комсомолец Хвиль (Филипп) Касатин, в котором нетрудно узнать автора — Филиппа Наседина. Определенная автобиографичность рассказанной о жизни истории становится ключом для понимания и лиризма повествования, и одновременно то что синхронизировано, а порой и творческое отношение к герою, и его поступкам.

Новая работа Студии имени Горького — картина «Великие голодранцы» снята режиссером Л. Мирским по сценарию Ф. Наседина, может быть оценена по достоинству лишь в связи с творческими процессами, происходившими в современной историко-революционном кино. Если не учитывать этого, то картина может показаться слишком локальной по охвату материала. Для понимания картины важно то обстоятельство, что она сделана как воспоминание, как лирический рассказ о далеком 1927 году в деревне, о молодом пареня-комсомольце Хвиль (Филипп) Касатин, в котором нетрудно узнать автора — Филиппа Наседина.

О значении жанровой оригинальности свидетельствуют уроки другого историко-революционного фильма, снятого на Рижской студии, — «Шестьдесят седьмой».

Мое знакомство с театром началось с спектакля «Пятница нашей молодости». Пятидесятая, своеобразная по философскому и поэтическому строю пьеса молодого драматурга И. Друца за сравнительно короткое время обрела богатую сценическую жизнь. В центре ее два героя — ступа Руца, старая, одинокая женщина, и председатель колхоза Павел Русу. Первая — как бы живое олицетворение прошлого, второй же — весь от дел сегодняшнего. И от трактовок двух этих образов зависит смысл всего спектакля, то содержание, которое приобретет постановка в целом.

И возникает недоуменный вопрос: почему театр такого несомненно мнения о своем зрителе? Таков ли он, наш современный зритель? Мы не делаем открытия, если скажем, что это отличие широкого интеллектуально-художественного, разнообразия культурных интересов, серьезность художественно-эстетических запросов. Прогресс телевидения и кинематографа не способен поколебать его любовь к театру, ибо он знает, что только сцена обладает непреодолимым и удивительным свойством — творить искусство на глазах зрителя, дарить им теплые минуты современности.

Естественно, местные партийные организации не могут не волновать положение, в котором находится театр, его взаимоотношения со зрителем. Еще в начале 1927 года в деревне, о котором пареня-комсомолец Хвиль (Филипп) Касатин, в котором нетрудно узнать автора — Филиппа Наседина. Определенная автобиографичность рассказанной о жизни истории становится ключом для понимания и лиризма повествования, и одновременно то что синхронизировано, а порой и творческое отношение к герою, и его поступкам.

Новая работа Студии имени Горького — картина «Великие голодранцы» снята режиссером Л. Мирским по сценарию Ф. Наседина, может быть оценена по достоинству лишь в связи с творческими процессами, происходившими в современной историко-революционном кино. Если не учитывать этого, то картина может показаться слишком локальной по охвату материала. Для понимания картины важно то обстоятельство, что она сделана как воспоминание, как лирический рассказ о далеком 1927 году в деревне, о молодом пареня-комсомольце Хвиль (Филипп) Касатин, в котором нетрудно узнать автора — Филиппа Наседина.

О значении жанровой оригинальности свидетельствуют уроки другого историко-революционного фильма, снятого на Рижской студии, — «Шестьдесят седьмой».

Рациональ по своим темам и манере спектакли «Пятница нашей молодости» и «Валентин и Валентина». Но в постановке архангельских их объединяет поверхностное прочтение драматургического первоисточника, добротное «открытие» в большинстве случаев истолкование характеров и коллизий.

И возникает недоуменный вопрос: почему театр такого несомненно мнения о своем зрителе? Таков ли он, наш современный зритель? Мы не делаем открытия, если скажем, что это отличие широкого интеллектуально-художественного, разнообразия культурных интересов, серьезность художественно-эстетических запросов. Прогресс телевидения и кинематографа не способен поколебать его любовь к театру, ибо он знает, что только сцена обладает непреодолимым и удивительным свойством — творить искусство на глазах зрителя, дарить им теплые минуты современности.

Естественно, местные партийные организации не могут не волновать положение, в котором находится театр, его взаимоотношения со зрителем. Еще в начале 1927 года в деревне, о котором пареня-комсомолец Хвиль (Филипп) Касатин, в котором нетрудно узнать автора — Филиппа Наседина. Определенная автобиографичность рассказанной о жизни истории становится ключом для понимания и лиризма повествования, и одновременно то что синхронизировано, а порой и творческое отношение к герою, и его поступкам.

Новая работа Студии имени Горького — картина «Великие голодранцы» снята режиссером Л. Мирским по сценарию Ф. Наседина, может быть оценена по достоинству лишь в связи с творческими процессами, происходившими в современной историко-революционном кино. Если не учитывать этого, то картина может показаться слишком локальной по охвату материала. Для понимания картины важно то обстоятельство, что она сделана как воспоминание, как лирический рассказ о далеком 1927 году в деревне, о молодом пареня-комсомольце Хвиль (Филипп) Касатин, в котором нетрудно узнать автора — Филиппа Наседина.

О значении жанровой оригинальности свидетельствуют уроки другого историко-революционного фильма, снятого на Рижской студии, — «Шестьдесят седьмой».

В ином ключе решают об-

И погрязнул в прогнах и-

Мари ТАТАРИНОВ, наш спец. корр. АРХАНГЕЛЬСК.

Весьма характерны для комсомольцев той поры бесспорные поступки, совершаемые героями фильма. Счастье Хвиль, аступившего в комсомол, выгоняют из дома — ячейка в ответ на это

Ан. ВАРТАНОВ, кандидат искусствоведения.

ПАМЯТЬ СЛАВНЫХ ЛЕТ КИНО

МНОГО славных страниц истории нашей киноискусства связано с темой великих революционных преобразований, происходивших во всех сферах жизни Советского государства. Порой кажется, что за или иная тема раскрыта до конца, даже исчерпана, но приходит новый талантливый художник, находит свой неповторимый взгляд на минувшие события, и они открываются нам вновь, введанными сторонами, обретают свежесть подлинного искусства.

В современных историко-революционных лентах разнообразна жанровая палитра. Сегодня не редкость среди фильмов, посвященных этой теме, и лирическая комедия и драматическая хроника, и притча. Успех этих, весьма несомненно в стилистическом отношении произведений заключается, кроме всего прочего, в неожиданных жанровых решениях, в удачном соединении материала истории с возможностями того или иного жанра.



Г. Яковлев в роли Петра.

Новая работа Студии имени Горького — картина «Великие голодранцы» снята режиссером Л. Мирским по сценарию Ф. Наседина, может быть оценена по достоинству лишь в связи с творческими процессами, происходившими в современной историко-революционном кино. Если не учитывать этого, то картина может показаться слишком локальной по охвату материала. Для понимания картины важно то обстоятельство, что она сделана как воспоминание, как лирический рассказ о далеком 1927 году в деревне, о молодом пареня-комсомольце Хвиль (Филипп) Касатин, в котором нетрудно узнать автора — Филиппа Наседина.

О значении жанровой оригинальности свидетельствуют уроки другого историко-революционного фильма, снятого на Рижской студии, — «Шестьдесят седьмой».

Общеввропейское совещание началось
Разговор на съёмочной площадке

ЭХО
ПЛАНЕТЫ

ЗАРУБЕЖНАЯ
ПЕЧАТЬ О ВИЗИТАХ
Л. И. БРЕЖНЕВА
В США И ФРАНЦИЮ

«12 дней прошли с момента отъезда из Москвы и до возвращения Леонида Ильича Брежнева на Родину. 12 дней, которые заметно укрепили мир. 12 дней успешной работы с целью объединить усилия всех людей в интересах народов мира».

«50-Цитат ам Банди»
Барлик.

«Визиты Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в США и Францию несомненно послужат важным вкладом в обеспечение длительного и прочного мира во всем мире, разрядку международной напряженности и установление атмосферы доверия, сотрудничества и дружбы между народами различных государств с различным общественным строем».

«Залучили украин»
Улан-Батор.

«Подготовительные итоги визита Л. И. Брежнева в США были достигнуты в результате успешного наступления СССР и всего социалистического содружества, нацеленного на превращение в жизнь принципов мирного сосуществования».

«Гос пращи»
Баршава.

«Визиты Л. И. Брежнева в США и Францию подтверждают, что Советский Союз конструктивно и планомерно осуществляет идею мирного сосуществования государств с различными социальными системами».

«Права»
Бразилсав.

«Совещание в Хельсинки подтверждает новое направление на разрядку, которое начинает преобладать в международных отношениях. Открытие совещания — это успех политики мира, проводимой правительством Советского Союза. Яркой иллюстрацией этой политики стали визиты Л. И. Брежнева в ФРГ, США и Францию».

«Юмента»
Париж.

«Во время своего визита в Америку Л. И. Брежнев провозгласил конец «холодной войны». Он ищет ее грандиозных официальных похорон на совещании по вопросам европейской безопасности в Хельсинки».

«Обсервер»
Лондон.

«После визита Л. И. Брежнева в Соединенные Штаты и достигнутых там соглашений стало возможно начать переговоры о взаимном сокращении войск и вооружений».

«Сандж миррор»
Акра.

«Визит советского руководителя во Францию так же как и в США, несомненно внесет свой вклад в окончательную ликвидацию последствий «холодной войны», которая в течение 15 лет отравляла международную обстановку и отношения между народами».

«Диа»
Мексико.

«Визит советского руководителя во Францию так же как и в США, несомненно внесет свой вклад в окончательную ликвидацию последствий «холодной войны», которая в течение 15 лет отравляла международную обстановку и отношения между народами».

Подписание Советско-австрийского коммюнике

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Отношения между европейскими государствами. Обе стороны приветствовали начало совещания по вопросам безопасности и сотрудничества в Европе, призванного открыть новую главу в истории Европы. Главы правительств подчеркнули важное значение предосторожных переговоров о взаимном сокращении вооруженных сил и вооружений и связанных с этим мерах в Центральной Европе. А. Н. Косыгин и В. Крайский приветствовали парижское соглашение от 27 января 1973 года о прекращении войны и восстановлении мира во Вьетнаме. С особой важностью стороны констатировали, что на Ближнем Востоке продолжает сохраняться опасная напряженность.

В ходе переговоров имел место обстоятельный обмен мнениями по проблемам разоружения. СССР и Австрия придерживаются единого мнения, что настало время приступить к практической подготовке созыва всемирной конференции по разоружению. Главы правительств обеих стран выступили за отказ от применения силы и запрещение применения ядерного оружия. В ходе бесед были обстоятельно рассмотрены вопросы дальнейшего расширения и углубления советско-австрийских отношений. Обе стороны выражают удовлетворение развитием экономического сотрудничества между Советским Союзом и Австрией. Соглашение о товарообороте и платежах на 1971—1975 гг. об

экономико - научно - техническом сотрудничестве создали долгосрочную основу для развития советско-австрийских отношений. Во время визита были подписаны долгосрочная программа развития экономического, научно-технического и промышленного сотрудничества между СССР и Австрией, соглашение о международном автомобильном сообщении, а также новая программа двустороннего культурного и научного сотрудничества на 1973—1974 гг. Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин передал австрийскому канцлеру Австрию дружбу В. Крайскому приглашение посетить Советский Союз с официальным визитом. Приглашение было с благодарностью принято. Время визита будет согласовано по дипломатическим каналам.

Старт в Хельсинки

3 июля в Хельсинки, в зале конгрессов «Финляндия», в торжественной обстановке открылось Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе. Во второй половине дня состоялось первое рабочее заседание. Первым выступил глава советской делегации министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

Существование которого еще совсем недавно многие не хотели признавать. Теперь министр иностранных дел ГДР как равноправный участник совещания открывает его первое рабочее заседание. Трудно найти более яркую примету времени!

Советский Союз, как это видно из речи нашего министра иностранных дел, товарища Громыко, пришел в Хельсинки с четкой и ясной программой. Наше государство прежде всего будет добиваться того, чтобы на совещании в Хельсинки были согласованы принципы, на которых должна основываться безопасность в Европе, и чтобы государства-участники выразили решимость уважать и соблюдать их в своих взаимоотношениях.

Отныне в календарь будет отчисляться новая историческая дата — 3 июля, день открытия Общеввропейского совещания по вопросам безопасности и сотрудничества. Сегодня еще трудно представить себе, какие чувства будут испытывать человек через пять, десять или пятнадцать лет при чтении этих слов. Мы можем говорить только о своих чувствах. О чувствах, которые мы испытали, наблюдая по телевизору за процедурой открытия совещания в Хельсинки.

Павел НАУМОВ,
главный редактор
журнала «Новое
время»

неожиданно вошло в дипломатическую практику, в стиль взаимоотношений государств. И вот теперь подобной новинкой отмечены работы крупнейшего за последние время международного совещания государств.

Наша страна придает большое значение и культурным связям как одному из действенных средств обеспечения мирного сосуществования государств с различными социальными системами. Между нашей страной и многими западными странами рин уже осуществляется на широкой основе. Налажены контакты между общественностью, молодежью, представителями родственных профессий, идет обмен туристами. И мы исходим из того, что это значительно способствует для дальнейшего расширения контактов в различных областях. Общеввропейское совещание в большей степени может содействовать этому.

Прежде всего хотелось бы сослаться на все-таки оно открылось! Ведь целых семь лет, с 1966 года, когда социалистические страны выступили с предложением по обеспечению мира и безопасности в Европе, слова «общеввропейское совещание» не звучали в газетных страниц. Сквозь какие только политические бури не прошли они! Сколько было положено сил, чтобы первоначальной идее придать четкий политический профиль! А потом практические подготовительные консультации — сначала двусторонние, а потом многосторонние. На это ушло не месяцы, а годы. И теперь все это позади. Совещание открылось.

Вместе с тем наш государственный аппарат, принимая участие в многостороннем и многими на Западе точкой зрения, что сотрудничество в культурной области, развитие контактов и обмен информацией должны осуществляться при полном соблюдении принципа уважения суверенитета и невмешательства. Отход от этого был бы не чем иным, как попыткой вторгаться в чужие дела. Строгое соблюдение законов, обычаев и традиций друг друга — вот то, что должно лежать в основе отношений между государствами.

Общеввропейское совещание только что приступило к своей работе. По завершении первого этапа, на протяжении которого представители 35 государств займут свои позиции и взгляды, начнется работа в комиссиях и комитетах. Затем последует завершающий этап — доклад министров. Советский Союз считает, что эта завершающая фаза должна быть проведена на высшем уровне, что было бы естественным и логичным, учитывая историческое значение совещания.

Всем нам пришлось в глаза необходимость процедур открытия совещания. Первым говорит министр иностранных дел Финляндии А. Карьялайнен и президент Финляндской Республики У. К. Кекконен. Вряд ли это в порядке вещей, а духе традиций совещания откровенно козела. Но когда вспоминаешь, сколько эта маленькая страна уже сделала для того, чтобы представить 33 европейские страны, а также США и Канады встретиться в этом зале, то думаешь уже не столько о традициях и протокольной важности, сколько о резко изменившейся роли больших стран в свершении больших дел.

Советские люди, в том числе и деятели советской культуры, внимательно следят за работой начавшегося в Хельсинки международного форума. Целком и полностью поддерживая ленинский курс внешней политики родной Коммунистической партии, Центрального Комитета, советские люди желают успеха своим представителям на совещании в Хельсинки и полностью достижениями советскими делегации, которые перед ними поставили народы Европы.

Общевладельческое совещание только что приступило к своей работе. По завершении первого этапа, на протяжении которого представители 35 государств займут свои позиции и взгляды, начнется работа в комиссиях и комитетах. Затем последует завершающий этап — доклад министров. Советский Союз считает, что эта завершающая фаза должна быть проведена на высшем уровне, что было бы естественным и логичным, учитывая историческое значение совещания.

А потом с трибуны говорит генеральный секретарь Организации Объединенных Наций Курт Вальдхайм, и это напоминает о масштабности, международном значении события. Ощущение необходимости нарастает. И, наконец, в председательское кресло садится не кто иной, как министр иностранных дел Германской Демократической Республики Отто Винчер. Того самого государ-

ствовавшего в международной обстановке. Деятельности руководителей нашего государства и личности Леонида Ильича Брежнева, в итоге глубоких процессов, совершающихся в мышлении государственных деятелей Запада под влиянием реальных фактов жизни. Да, начавшееся Общеввропейское совещание находится на главной магистрали нынешней эволюции в международной обстановке, и поэтому ни у кого нет сомнений, что успех ему обеспечен.

Так, кстати, думаю не только мы, советские люди. Интересно реакция буржуазной прессы на открытие совещания. Но вот что пишет лондонская «Таймс»: «Начался процесс переговоров и контактов, от которого могут выгадать обе стороны и в котором у Запада будет по меньшей мере равный шанс содействовать своим политическим интересам». Это совещание действительно может занять поворотный момент для Европы.

Американская «Нью-Йорк таймс» пишет о существовании на Западе пессимизма и оптимизма. Первые все видят в мрачном свете. Зато, по словам газеты, оптимисты же на Западе, напротив, считают, что Хельсинки представляет воз-

можность добиваться устранения или значительного сокращения барьеров, которые сейчас мешают массовым контактам Восточной и Западной Европы».

Вместе с тем наш государственный аппарат, принимая участие в многостороннем и многими на Западе точкой зрения, что сотрудничество в культурной области, развитие контактов и обмен информацией должны осуществляться при полном соблюдении принципа уважения суверенитета и невмешательства. Отход от этого был бы не чем иным, как попыткой вторгаться в чужие дела. Строгое соблюдение законов, обычаев и традиций друг друга — вот то, что должно лежать в основе отношений между государствами.

«ЕДИНСТВЕННО
ДОСТОЙНАЯ
ЗАДАЧА»

«Я стремился с самых юных лет сочинять музыку, которая приносит бы пользу социализму... Считаю, что это единственно достойная задача для людей искусства нашего времени». Эти слова принадлежат выдающемуся немецкому композитору Хансу Эйслеру, семьдесят пятый годовщина со дня рождения которого широко отмечается в эти дни общегосударственно и последним ГДР. В них выражено творческое кредо художника, видевшего свое назначение в служении интересам трудящегося народа, художника, который в тяжелые 30-е годы первым нашел путь к немецкому революционному рабочему классу.

ВЕЧНЫЙ СТУДЕНТ
ЖАН-ЛУИ ТРЕНТИНЬЯН

Мысль об этой встрече возникла в связи с режиссерским дебютом Жан-Луи Трентиньяна — выходом на парижский экран фильма «Очень загруженный день». Но случилось так, что на съёмочной площадке, куда он меня пригласил, встретился вновь с Трентиньяном-актером. Поэтому разговор зашел сначала о делах актерских и в первую очередь о той картине, несколько кадров из которой родились в тот день у меня на глазах.



— Это история расследования одного происшествия, на первый взгляд, уголовного характера, но, как выясняется впоследствии, имеющего политическую подоплеку. Я играю адвоката-неудачника, которого никто не принимает всерьез. Но именно он окажется самым ценным в расследовании этого дела.

Рабочему классу была посвящена вся его деятельность в агитпропгруппах еще во времена Веймарской республики. Такие его песни, как «Красный Ветерик», «Песня единого фронта», «Коминтерн», стали боевыми гимнами в жесточайших схватках с реакцией и нарастающим фашизмом. Мелодии Г. Эйслера были популярны в революционных рабочих и других кругах.

— Вам, видимо, придется читать много сценариев. Что, помимо чисто актерских критериев, заставляет вас останавливаться на том или ином?

— Всегда есть критерий моральный. Согласиться играть в зловещем фильме или же в фильме, проповедующем чуждые вам убеждения, — значит идти против своей совести. Однако до конца уснуть, насколько близка или чужда идея будущего фильма, я могу лишь в момент подготовки с его автором. Для меня такое общение важнее, чем сценарий. Ведь текст в процессе съемки всегда рискует приобрести неожиданное столкновение. Во французском кино вообще сейчас сценарий часто рассматривают как отравленную точку, от которой режиссер должен уйти очень далеко. Куда? Вот это я и пытаюсь выяснить.

И в годы эмиграции, когда над Германией нависла злобная тень фашизма, композитор продолжал оставаться в рядах тех деятелей искусства, которые в своих произведениях сохраняли непоколебимую верность революционным идеям.

— Всегда есть критерий моральный. Согласиться играть в зловещем фильме или же в фильме, проповедующем чуждые вам убеждения, — значит идти против своей совести. Однако до конца уснуть, насколько близка или чужда идея будущего фильма, я могу лишь в момент подготовки с его автором. Для меня такое общение важнее, чем сценарий. Ведь текст в процессе съемки всегда рискует приобрести неожиданное столкновение. Во французском кино вообще сейчас сценарий часто рассматривают как отравленную точку, от которой режиссер должен уйти очень далеко. Куда? Вот это я и пытаюсь выяснить.

Конечно, я хотел бы чаще играть в фильмах общедоступных и вместе с тем глубоких, выходящих за пределы традиционных проблем современника. Но так или иначе приходится с ним мало. Делать не трудно. К тому же нужна в кривой на постановку часто приводит к тому, что автор испытывает на себе давление определенных финансовых и политических кругов.

Наиболее полно расцвел талант Ханса Эйслера после образования Германской Демократической Республики, где жил и работал по волеизъявлению на эмиграции немецкий композитор. В произведениях этого периода Г. Эйслер отражал героический дух становления и мучания немецкого социалистического государства, неукротимую творческую энергию народа, ставшего на путь строительства социалистического государства. О том, что Эйслер всегда шел в ногу со временем, свидетельствуют и его песни, прославляющие труд народа. Он создает «Марш времени», «Летний марш», «Германию», исполнителем которых стал известный немецкий певец Эрнст Буш.

Трентиньян бросает взгляд на площадку с, убедившись, что его там еще не заметили, продолжает:

Трентиньян рассказывает о том, как приехал в Париж из родного Прованса, как поступил на драматические курсы Шарля Дюллена, как доводил себя до изнеможения упорными в занятии, стремясь преодолеть юный возраст. На курсы все складывалось планово: он терпел, боролся, текст под нос. Но упорствовал в своем, как все казалось, безрассудном желании сделать с актером — с тем-то и был уверен, что в конце концов обязательно преодолел бы робость. Потом его стали замечать, приглашать на небольшие роли. Дебютом на экране стал ролик из фильма Кристиана Жака «Если бы перн всемирный». И вдруг все сразу оборвалось: призывали на военную службу. Когда вернулся, пришлось фактически начинать заново. Трентиньян поступил фотографом в Национальный народный театр, которым тогда руководил Жан Виллер. Я был влюблен в эту группу, но как актер я не там почти никто не помнил. А я не осмеливался просить... И неизвестно, сколько бы продлилась такая неопределенность, не получи в однажды от знакомого режиссера предложение сыграть... Гамлет! Да не где-нибудь, а в театре на Елисейских полях. Первой реакцией было отказать, мысленно я подобная дерзость. Но режиссер убедил советовать обдумать... На премьеру шел, как на Голгофу. А потом вдруг все прошло, повзрослел, легкость, удовольствие от игры... К концу того вечера в неопределенно сделавшись признанным актером.

Советские с поэтом И. Бехером Г. Эйслер являются автором национального гимна ГДР, кантаты «Серенада солдатам» и других коровых партитур.

— То был крутой поворот в моей актерской судьбе. Как, впрочем, и в судьбе Клода Лелюша, Ион, и я, и Анук Эме пережили «тогда кризис. И этот кризис — свинья и человек — стал для всех троих как бы чудесным счастливым лавасом».

Позднее у меня с Лелюшем возникло расхождение. Но тогда нам работало вместе хорошо. Он умел создать точную обстановку, что совершенно пропадало ощущение близости камеры, не злоупотребляя звуком, давал актерам много свободы и получил возможность строить свои репертуар последовательно.

В ходе подготовки и празднично семидесятилетия Ганса Эйслера лейпцигское правительство музыкальной литературы выдало собрание сочинений композитора — «Новые немецкие народные песни». В музыкальных материалах в эти дни можно приобрести первые десять многогранных пластинок с записями ранних камерных произведений и песен Г. Эйслера.

— Это вопрос. — Стало интересно и я, и нет. — Был в моей жизни период, когда я увлекался так называемым интеллектуальным кино, рассчитанным на людей, готовых предпочесть игру ума и своеобразные формы зрелищному сюжету. Я видел в нем способ противостоять коммерческому началу в искусстве. Но потом с помощью обнаруживаю тесноту его границ, опасность «закрытия» внутри них. Я многого себе переосмыслил и пришел к выводу, что частоту творческой радости обрести можно тогда, когда через простые и доходчивые формы своего искусства с широкой публикой. Этих стремлений и опреде-

Трентиньян рассказывает о том, как приехал в Париж из родного Прованса, как поступил на драматические курсы Шарля Дюллена, как доводил себя до изнеможения упорными в занятии, стремясь преодолеть юный возраст. На курсы все складывалось планово: он терпел, боролся, текст под нос. Но упорствовал в своем, как все казалось, безрассудном желании сделать с актером — с тем-то и был уверен, что в конце концов обязательно преодолел бы робость. Потом его стали замечать, приглашать на небольшие роли. Дебютом на экране стал ролик из фильма Кристиана Жака «Если бы перн всемирный». И вдруг все сразу оборвалось: призывали на военную службу. Когда вернулся, пришлось фактически начинать заново. Трентиньян поступил фотографом в Национальный народный театр, которым тогда руководил Жан Виллер. Я был влюблен в эту группу, но как актер я не там почти никто не помнил. А я не осмеливался просить... И неизвестно, сколько бы продлилась такая неопределенность, не получи в однажды от знакомого режиссера предложение сыграть... Гамлет! Да не где-нибудь, а в театре на Елисейских полях. Первой реакцией было отказать, мысленно я подобная дерзость. Но режиссер убедил советовать обдумать... На премьеру шел, как на Голгофу. А потом вдруг все прошло, повзрослел, легкость, удовольствие от игры... К концу того вечера в неопределенно сделавшись признанным актером.

Телевидение ГДР подготовило документальный телевизионный фильм о жизни и творчестве Ганса Эйслера.

— Жан-Луи, мы идем!

Трентиньян рассказывает о том, как приехал в Париж из родного Прованса, как поступил на драматические курсы Шарля Дюллена, как доводил себя до изнеможения упорными в занятии, стремясь преодолеть юный возраст. На курсы все складывалось планово: он терпел, боролся, текст под нос. Но упорствовал в своем, как все казалось, безрассудном желании сделать с актером — с тем-то и был уверен, что в конце концов обязательно преодолел бы робость. Потом его стали замечать, приглашать на небольшие роли. Дебютом на экране стал ролик из фильма Кристиана Жака «Если бы перн всемирный». И вдруг все сразу оборвалось: призывали на военную службу. Когда вернулся, пришлось фактически начинать заново. Трентиньян поступил фотографом в Национальный народный театр, которым тогда руководил Жан Виллер. Я был влюблен в эту группу, но как актер я не там почти никто не помнил. А я не осмеливался просить... И неизвестно, сколько бы продлилась такая неопределенность, не получи в однажды от знакомого режиссера предложение сыграть... Гамлет! Да не где-нибудь, а в театре на Елисейских полях. Первой реакцией было отказать, мысленно я подобная дерзость. Но режиссер убедил советовать обдумать... На премьеру шел, как на Голгофу. А потом вдруг все прошло, повзрослел, легкость, удовольствие от игры... К концу того вечера в неопределенно сделавшись признанным актером.

Большое место заняло произведение Ганса Эйслера на X Всемирном фестивале молодежи и студентов, который открывается в Берлине 28 июля. Высшая берлинская музыкальная школа, посвящая здесь кантату «Затяг» (несколько раз она с большим успехом исполнялась в ГДР; произведения Г. Эйслера включены в фестивальную репертуар многих клубов песни, столичные театры «Берлинер ансамбль», «Композитер» и немецкий театр подготовили специальные программы, посвященные творчеству замечательного музыканта.

— Стало интересно и я, и нет. — Был в моей жизни период, когда я увлекался так называемым интеллектуальным кино, рассчитанным на людей, готовых предпочесть игру ума и своеобразные формы зрелищному сюжету. Я видел в нем способ противостоять коммерческому началу в искусстве. Но потом с помощью обнаруживаю тесноту его границ, опасность «закрытия» внутри них. Я многого себе переосмыслил и пришел к выводу, что частоту творческой радости обрести можно тогда, когда через простые и доходчивые формы своего искусства с широкой публикой. Этих стремлений и опреде-

Трентиньян рассказывает о том, как приехал в Париж из родного Прованса, как поступил на драматические курсы Шарля Дюллена, как доводил себя до изнеможения упорными в занятии, стремясь преодолеть юный возраст. На курсы все складывалось планово: он терпел, боролся, текст под нос. Но упорствовал в своем, как все казалось, безрассудном желании сделать с актером — с тем-то и был уверен, что в конце концов обязательно преодолел бы робость. Потом его стали замечать, приглашать на небольшие роли. Дебютом на экране стал ролик из фильма Кристиана Жака «Если бы перн всемирный». И вдруг все сразу оборвалось: призывали на военную службу. Когда вернулся, пришлось фактически начинать заново. Трентиньян поступил фотографом в Национальный народный театр, которым тогда руководил Жан Виллер. Я был влюблен в эту группу, но как актер я не там почти никто не помнил. А я не осмеливался просить... И неизвестно, сколько бы продлилась такая неопределенность, не получи в однажды от знакомого режиссера предложение сыграть... Гамлет! Да не где-нибудь, а в театре на Елисейских полях. Первой реакцией было отказать, мысленно я подобная дерзость. Но режиссер убедил советовать обдумать... На премьеру шел, как на Голгофу. А потом вдруг все прошло, повзрослел, легкость, удовольствие от игры... К концу того вечера в неопределенно сделавшись признанным актером.

Советские люди, в том числе и деятели советской культуры, внимательно следят за работой начавшегося в Хельсинки международного форума. Целком и полностью поддерживая ленинский курс внешней политики родной Коммунистической партии, Центрального Комитета, советские люди желают успеха своим представителям на совещании в Хельсинки и полностью достижениями советскими делегации, которые перед ними поставили народы Европы.

— Стало интересно и я, и нет. — Был в моей жизни период, когда я увлекался так называемым интеллектуальным кино, рассчитанным на людей, готовых предпочесть игру ума и своеобразные формы зрелищному сюжету. Я видел в нем способ противостоять коммерческому началу в искусстве. Но потом с помощью обнаруживаю тесноту его границ, опасность «закрытия» внутри них. Я многого себе переосмыслил и пришел к выводу, что частоту творческой радости обрести можно тогда, когда через простые и доходчивые формы своего искусства с широкой публикой. Этих стремлений и опреде-

Трентиньян рассказывает о том, как приехал в Париж из родного Прованса, как поступил на драматические курсы Шарля Дюллена, как доводил себя до изнеможения упорными в занятии, стремясь преодолеть юный возраст. На курсы все складывалось планово: он терпел, боролся, текст под нос. Но упорствовал в своем, как все казалось, безрассудном желании сделать с актером — с тем-то и был уверен, что в конце концов обязательно преодолел бы робость. Потом его стали замечать, приглашать на небольшие роли. Дебютом на экране стал ролик из фильма Кристиана Жака «Если бы перн всемирный». И вдруг все сразу оборвалось: призывали на военную службу. Когда вернулся, пришлось фактически начинать заново. Трентиньян поступил фотографом в Национальный народный театр, которым тогда руководил Жан Виллер. Я был влюблен в эту группу, но как актер я не там почти никто не помнил. А я не осмеливался просить... И неизвестно, сколько бы продлилась такая неопределенность, не получи в однажды от знакомого режиссера предложение сыграть... Гамлет! Да не где-нибудь, а в театре на Елисейских полях. Первой реакцией было отказать, мысленно я подобная дерзость. Но режиссер убедил советовать обдумать... На премьеру шел, как на Голгофу. А потом вдруг все прошло, повзрослел, легкость, удовольствие от игры... К концу того вечера в неопределенно сделавшись признанным актером.

Советские люди, в том числе и деятели советской культуры, внимательно следят за работой начавшегося в Хельсинки международного форума. Целком и полностью поддерживая ленинский курс внешней политики родной Коммунистической партии, Центрального Комитета, советские люди желают успеха своим представителям на совещании в Хельсинки и полностью достижениями советскими делегации, которые перед ними поставили народы Европы.

— Стало интересно и я, и нет. — Был в моей жизни период, когда я увлекался так называемым интеллектуальным кино, рассчитанным на людей, готовых предпочесть игру ума и своеобразные формы зрелищному сюжету. Я видел в нем способ противостоять коммерческому началу в искусстве. Но потом с помощью обнаруживаю тесноту его границ, опасность «закрытия» внутри них. Я многого себе переосмыслил и пришел к выводу, что частоту творческой радости обрести можно тогда, когда через простые и доходчивые формы своего искусства с широкой публикой. Этих стремлений и опреде-

Трентиньян рассказывает о том, как приехал в Париж из родного Прованса, как поступил на драматические курсы Шарля Дюллена, как доводил себя до изнеможения упорными в занятии, стремясь преодолеть юный возраст. На курсы все складывалось планово: он терпел, боролся, текст под нос. Но упорствовал в своем, как все казалось, безрассудном желании сделать с актером — с тем-то и был уверен, что в конце концов обязательно преодолел бы робость. Потом его стали замечать, приглашать на небольшие роли. Дебютом на экране стал ролик из фильма Кристиана Жака «Если бы перн всемирный». И вдруг все сразу оборвалось: призывали на военную службу. Когда вернулся, пришлось фактически начинать заново. Трентиньян поступил фотографом в Национальный народный театр, которым тогда руководил Жан Виллер. Я был влюблен в эту группу, но как актер я не там почти никто не помнил. А я не осмеливался просить... И неизвестно, сколько бы продлилась такая неопределенность, не получи в однажды от знакомого режиссера предложение сыграть... Гамлет! Да не где-нибудь, а в театре на Елисейских полях. Первой реакцией было отказать, мысленно я подобная дерзость. Но режиссер убедил советовать обдумать... На премьеру шел, как на Голгофу. А потом вдруг все прошло, повзрослел, легкость, удовольствие от игры... К концу того вечера в неопределенно сделавшись признанным актером.

Н. БАБИКИН,
корр. ТАСС —
специально для
«Советской культуры».

ВСТРЕЧИ
В ТОКИО

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева, находящаяся в Токио по приглашению Министерства иностранных дел Японии, нанесла сегодня визит премьер-министру Японии К. Такана и имела с ним беседу, прошедшую в дружественной обстановке. На беседе присутствовал посол СССР в Японии О. А. Трояновский.

Н. БАБИКИН,
корр. ТАСС —
специально для
«Советской культуры».

Н. БАБИКИН,
корр. ТАСС —
специально для
«Советской культуры».

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

В соответствии с Соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и Республикой Куба в Гаване состоялось подписание «Плана культурного и научного сотрудничества между СССР и Республикой Куба на 1973—1974 гг. План предусматривает дальнейшее расширение и углубление двусторонних связей в частности, в области науки, просвещения, культуры, искусства. Большое место занимают

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

В соответствии с Соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и Республикой Куба в Гаване состоялось подписание «Плана культурного и научного сотрудничества между СССР и Республикой Куба на 1973—1974 гг. План предусматривает дальнейшее расширение и углубление двусторонних связей в частности, в области науки, просвещения, культуры, искусства. Большое место занимают

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

В соответствии с Соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и Республикой Куба в Гаване состоялось подписание «Плана культурного и научного сотрудничества между СССР и Республикой Куба на 1973—1974 гг. План предусматривает дальнейшее расширение и углубление двусторонних связей в частности, в области науки, просвещения, культуры, искусства. Большое место занимают

Блестящая победа советских скрипачей

Русудан Гасалия, Михаил Копелман, Анна Нечипорук... Теперь эти имена известны музыкальной общественности всего мира. Советские скрипачи с триумфом выступили на Международном конкурсе имени Маргариты Лонг и Жана Тибо в Париже, одном из самых значительных и авторитетных соревнований музыкантов-исполнителей.

Первое место завоевала студентка III курса Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Русудан Гасалия. Ей 21 год. Русудан начала заниматься музыкой в Тбилиси. Сейчас ее учителями являются профессора Д. Ойстрал и П. Бондарионко. Второе место и специальный приз за исполнение произведений современных композиторов у выпускника Московской консерватории по классу профессора Ю. Яковлевича Дельтего музыкаля Михаила Копелмана. Шестое место за-

работе жюри. Большое внимание к конкурсу неизменно, а в этом году особенно велико — ведь 30 лет назад конкурс состоялся впервые. В этом году в Париже собрались очень сильные исполнители. Наши скрипачи выступили блестяще. Гасалия покорила чистотой, обаянием своей игры. Копелман — глубиной, пониманием музыки, высокой культурой исполнения, артистизмом. Кстати, занявшую третье место 17-летнюю французскую Мари-Анни Никола в определенной степени тоже можно считать воспитанницей советской скрипаческой школы. Она занималась у сибирского педагога, закончившего Московскую консерваторию. Никола очень молода, но если она будет и дальше работать так же серьезно, то во Франции она уже в течение шестнадцати лет доводится участвовать в

работе жюри. Большое внимание к конкурсу неизменно, а в этом году особенно велико — ведь 30 лет назад конкурс состоялся впервые. В этом году в Париже собрались очень сильные исполнители. Наши скрипачи выступили блестяще. Гасалия покорила чистотой, обаянием своей игры. Копелман — глубиной, пониманием музыки, высокой культурой исполнения, артистизмом. Кстати, занявшую третье место 17-летнюю французскую Мари-Анни Никола в определенной степени тоже можно считать воспитанницей советской скрипаческой школы. Она занималась у сибирского педагога, закончившего Московскую консерваторию. Никола очень молода, но если она будет и дальше работать так же серьезно, то во Франции она уже в течение шестнадцати лет доводится участвовать в



Русудан Гасалия.



Михаил Копелман.

работе жюри. Большое внимание к конкурсу неизменно, а в этом году особенно велико — ведь 30 лет назад конкурс состоялся впервые. В этом году в Париже собрались очень сильные исполнители. Наши скрипачи выступили блестяще. Гасалия покорила чистотой, обаянием своей игры. Копелман — глубиной, пониманием музыки, высокой культурой исполнения, артистизмом. Кстати, занявшую третье место 17-летнюю французскую Мари-Анни Никола в определенной степени тоже можно считать воспитанницей советской скрипаческой школы. Она занималась у сибирского педагога, закончившего Московскую консерваторию. Никола очень молода, но если она будет и дальше работать так же серьезно, то во Франции она уже в течение шестнадцати лет доводится участвовать в

Член жюри конкурса имени Маргариты Лонг и Жана Тибо, профессор Московской консерватории Л. Коган

К ЮБИЛЕЮ РЕСПУБЛИКИ

Художники Таджикистана на предстоящую 50-летнюю годовщину 50-летия Коммунистической партии Таджикистана. Устроившая под эгидой выставки открыта в Москве, в павильоне «Советская культура» на ВДНХ. Представлены лучшие произведения последних лет — живопись, скульптура, графика, театрально — декорационное, прикладное искусство. Показывают свои работы мастера всех поколений, отчетливо звучит слово молодежи, тематика творчества широко охватывает жизнь республики.

К. Жумалозия. «Маджа Сабарова».
Н. Мухамедов. «Эзма»



О ЛЮДЯХ ВЫСОКОГО ДОЛГА

В Севастополе — выставка скульптора Константина Кошкина, посвященная шестидесятилетнему со дня его рождения и двадцатипятилетию творческой деятельности. Константин Кошкин — житель Севастополя, участник Великой Отечественной войны. В представленных на выставке фототрафаретах его монументальных произведений на прилавок курган Славы в селе Амурском: боец с оружием на вершине кургана словно передает эстафету верности Отчизне молодому поколению. Среди других монументальных творений Кошкина — статуя в честь лавки в Великую Отечественную войну работница совхоза имени Герасимовича, памятники Герою Советского Союза генерал-майору авиации Н. А. Острокрову и другим работам.

От его скульптур «Минута молчания» невозможно отойти. В дни, когда в Севастополе отмечали 25-летие освобождения города от фашистских захватчиков, Константин Кошкин на Сапун-горе унадел черноморца в такой позе: сива бесхозырку, склоня голову, морзя замер в скорбном молчании. В скульптуре сурово лицо молодого воина, горечь потери вновь жгет сердце старой вдовы.

Юрий Гагарин поздравил скульптора, когда бывал на отдыхе в Гурзуфе. Улыбка чуть тронула губы космонавта, он в легкой рубашке выглядит совсем юношей. Точно все молодость века воплотился в нем.

Уходя с выставки произведений Кошкина с таким ощущением, словно побывав у дорогих для тебя людей, сопереживая с их прекрасной жизнью и сам в своих делах, мыслях, стремлениях поднялся на ступеньку выше.

М. СПЕНДИАРОВА.

НА ХОЛСТАХ — ЭСТОНИЯ

Эльмар Китс — один из ярких представителей эстонской советской живописи. В Москве, на Кузнецком, 20, открыта его выставка.

Уже с ранних своих работ художник очаровывает поэтичной жизнерадостностью, свежестью палитры. Главная в живописной манере Китса — свет, дающий жизни цвету, форме. Солнечный свет отражается на домашней обстановке, на цветах, фруктах, свет заливает фигуру молодой женщины в розовой блузке, сидящей на фоне зелени, свет оживляет серебристые эстонские ландшафты, свет придает картинкам Китса трепетность и прелесть выражения мира.

После освобождения Эстонии от фашизма Э. Китс работает особенно плодотворно — в полную силу расцветает его талант. Наряду с камерными лирическими пейзажами художник создает большие тематические произведения, в его искусстве появляется новый жанр — портрет. На выставке особенно хороши его автопортреты: человек зоркого и острого взгляда.

В последние годы жизни Китс написал несколько значительных произведений. Среди них выделяются два полотна — «Стрелы» и «В. И. Ленин». Картины о Ленине, отмеченную масштабностью замысла, по праву можно считать одним из интереснейших созданий в советской изобразительной живописи. Привлекающая внимание в советской живописи портреты старых большевиков, в которых художник ставит перед собой различные живописные задачи, искал выразительность ритмических акцентов, характерности и остроту линий.

Нынешняя выставка впервые широко знакомит москвичей с искусством этого виднейшего живописца Советской Эстонии. Н. ПРОКОФЬЕВА.

«ПРИВЕТСТВУЮ Я ЗЕМЛЮ ПО-ЗЕМНОМУ»

Прямая, как стрела, магистраль, бегущая через новый район Тбилиси — Сабургао, проспект Важи Пшавели. Здесь открыт памятник поэту. В широко накинута буре, названный на бронзе, поэт словно пришел с гор — простер к людям матушкинью ладони.

Приветствую я землю по-земному!

Заслуживший художник Грузии Георгий Окиаури создал в честь Важи Пшавели прекрасное творение.

Ю. МОСЕШВИЛИ, наш спец. корр.

В РАБОЧЕМ КЛУБЕ

Более семисот произведений на восемнадцати выставках показала в клубе московской швейной фабрики «Салют» группа живописцев, работающих в системе Художественного фонда. Дружба художников с коллективом фабрики длится уже пять лет. На выставках были показаны портреты старых большевиков, знатных людей Москвы, пейзажи, натюрморты, композиционные полотна. Из Средней Азии привозили свои работы Л. Нефедова, Н. Голубей, художник А. Гагашия, побывав на кораблях Нариндорского флота, устроил в клубе свою персональную выставку и одну из своих картин о моряках — советской подлодки подарил фабрике.

Сейчас в клубе развешены выставка рисунков, этюдов, полотен художника В. Назарова. Он писал их в цеху у швейниц. В. ГУЖАВИН.



ДО ОТКРЫТИЯ ЧЕТЫРЕ ДНЯ

бы хоть по одному разу продемонстрировать все произведения, которые пришли в наш адрес. С каждым годом растет и интерес детей к кино. В Московском международном кинофоруме. Уже на раз наших гости отмечают серьезность московских встреч, их творческий, а не рекламный или развлекательный характер. На стол заместителя генерального директора фестиваля Н. Волченко ложатся все новые пакеты телеграмм. В них — составы делегаций, даты приезда, просьбы об аккредитации.

— Думаем, в этом году число стран, представленных на фестивале, будет рекордным, — говорит Н. Волченко. — Мы рады широкому представлению молодых кинематографов, особенно из стран Латинской Америки. Ряд государств будут участвовать в фестивале. В состав делегации из социалистических стран, из Италии, Франции, США, Японии — ведущие деятели мирового кино. Все это еще раз подтверждает большую международную авторитет Московского кинофорума.

Большое дуновение переводчиков будут сопровождать участников и гостей фестиваля. Руководитель этой службы В. Нарымов рассказывает, что большинство из них ветераны Московского кинофестиваля. Многие имеют за плечами опыт всех восьми фестивалей. В этом году потребовались переводчики с таких редких языков, как бамбара (Мали), суахили (Кения), уганда (Танзания), дарин (Афганистан), хауса (Нигерия), и они найдены, потому что на помощь фестивалю пришли вы-

Кукрыниисы: дружеские шаржи



Георгию ТОВСТОНОВОГУ
Дости в искусстве многого Кумир проспекта Невского. Мы любим Достоевского... Простите, Товстостого!



Святославу РИХТЕРУ
Сказать давно пора: Что Ваша жизнь! Иргел



Олегу ЕФРЕМОВУ
Чаще смею пролететь И на грудь Олега села... Эпиграммы Александра ИВАНОВА.

ЭКРАН — ДЕТЯМ

РАССКАЗЫВАЕТ Г. БРИТКОВ, ДИРЕКТОР ДЕТСКОГО ФЕСТИВАЛЯ:

— Вот уже в четвертый раз в рамках Московского кинофестиваля проводится конкурс фильмов для детей и юношества. В четвертый раз съезжаются в Москву мастера кино для детей — авторы, режиссеры, драматурги, чтобы померяться силами в этом трудном и ответственном соревновании, чтобы выявить круг интересов современного юного зрителя. Потому что все мы знаем, что дети, подростки — самые горячие, самые преданные и искренние почитатели искусства экрана.

Дети всего мира. О чем же мечтают, к чему стремятся, какие идеалы избирают для себя те, кто сегодня сидит за школьной партой, а через каких-нибудь десять лет станет врачом, учителем, рабочим, инженером и начнет во многом определять судьбу мира на нашей обширной планете? Экранный конкурс детского киноконкурса, как все мы надеемся, станет зеркалом разумной о современном юном поколении, даст богатую пищу для выводов и прогнозов.

За те годы, что прошли с первого детского кинофестиваля в Москве, многое изменилось, фестиваль наш вырос и окреп: от 13 стран, участвовавших в конкурсе в 1967 году, до 35, называвшихся согласно прислать свои картины в Москву. На сегодняшний день присламо уже около восьмидесяти лет из этого года больше, чем в предыдущие годы.

Как всегда, детский фестиваль будет проводиться во Дворце пионеров на Ленинских горах. Как всегда, у нас будет два жюри — официальное и детское. Бесспорным председателем взрослого жюри является выдающийся детский писатель, Герой Социалистического Труда Сергей Михалков. Дали согласие принять участие в работе жюри К. Парамонов (СССР), Генри Геддес (Великобритания), Жозет Дебакер (Бельгия), Джанни Родари (Италия), Франц Штиглиц (Югославия), Лили Арджуманд (Иран).

Новинкой нынешнего сезона станет показ детских конкурсных и внеконкурсных лент в кинотеатрах Москвы — «Баррикады», «Гигиена», «Дружба», «Наряду с фестивальной орденом будет демонстрироваться новые детские картины наших студий — центральных и республиканских.

Учреждены официальные призы конкурса — один золотой и три серебряных. По сравнению с прошлыми годами увеличилось количество дипломов общественных организаций. Призы детского жюри: за лучшее исполнение роли девочки, за лучшее исполнение роли мальчика, за фильм, который больше всего понравился детям, за лучший мультипликационный фильм и, наконец, за самую веселую картину.

Мы все надеемся, что Московский фестиваль фильмов для детей и юношества принесет много радости самым юным любителям искусства кино.

НА СТЕНДАХ — КНИГИ АВСТРИИ

К институту Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина в Австрию Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы приурочила открытие выставки австрийской книги. В экспозиции — больше семисот изданий, рассказывающих об истории и экономике страны, о развитии ее науки и культуры. Широко представлена литература, посвященная антифашистскому движению австрийцев во время второй мировой войны.

Посетители выставки могут познакомиться как с австрийскими изданиями произведений советских писателей, так и с изданиями у нас книг писателей Австрии — С. Цвайга, Ф. М. Рильке, Э. Фрида, Ф. Грильпарцера, А. Штифтера, Р. Ноймана и других. Произведения австрийских поэтов и прозаиков выходили у нас около двухсот раз. Их общий тираж превышает одиннадцать миллионов экземпляров.

В особом, постоянно пополняющемся разделе выставки экспонируются материалы советской и зарубежной печати, комментирующие визит А. Н. Косыгина в Австрию.

Н. ФЕДОРОВА.

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТЛА ЧУВСТВО ТАКТА

Бестактность — наглядное проявление примитивности натуры. Она не так уж редко в повседневной жизни портит нам настроение. Совершенно посторонний человек может бесцеремонно вмешаться в ваш разговор с приятелем и автобус и оставить в него свое мнение. Хамоватый зритель может крикнуть на зала артисту: «Громче! Не слышно!». Назадничавший гость никак не догадывается, что давно пора прощаться, потому что хозяева явно устали. В поезде встретится этаким скучающий лысый человек, который от нечего делать примет за упор разглядывать сидящего на противоположной скамье. Поссорившись супруги считают возможным на людях громко высказать отношения.

Во всем этом стоит одно и то же — невоспитанность, а стало быть, неуважение к человеку. Никогда не забуду сцену, которая произошла однажды поздним вечером, на стоянке такси. Вместе с весьма приятным человеком я стоял в очереди в ожидании машины. Наконец машина подошла. Шофер не очень был доволен тем, что возит нас далеко от центра города, бросив взгляд на моего спутника, со вздохом сказал: «Ну, что ты, дед, по ночам так хохочешь!» Сидял бы себе дома, «вечерку» почитывал, а лото играл со своей ста-

МУЗЕЙ ПОЛКА «НОРМАНДИЯ — НЕМАН»

Учасься 9-й средней школы города Борисова создали музей французского десанта «Нормандия — Неман», сражавшегося против фашистов на советской земле. Представлено свыше 800 экспонатов. Экспонируются газеты на русском, белорусском, литовском и французском языках, сводки Советского Информбюро, фотографии, в частности, снимки французских летчиков с автографами, листовки, книги. На стенах много сувениров, значков, подарков, присланных музею бывшими летчиками эскадрильи, их близкими и родными.

В благоговейном молчании останавливаются посетители перед застывшим плафмом. В нем хранится форма молодого французского летчика — Яна Гастона. Он погиб в воздушном бою при освобождении города Борисова. Форму привезла в музей мать погибшего летчика Александрина Гастон. С волнением смотрит на шпательку с горстью земли от могилы погибшего французского летчика Яна Гастона.

Недавно музей пополнился интересными экспонатами. Ветераны полка «Нормандия — Неман» вручили школе бронзовую медаль, отлитую специально для музея, юбилейные значки, альбом с фотографиями советских самолетов, на которых летали и сражались французские летчики, диафильмы о содружестве советских и французских летчиков. А Советский комитет ветеранов войны за большие заслуги в военно-патриотическом воспитании учащихся наградила музей почетной грамотой.

Музей пользуется большой популярностью у трудящихся города. Познакомьтесь с экспозицией полка «Нормандия — Неман» приезжайте экскурсия из многих городов Белоруссии и других республик.

БОРИСОВ, Белорусская ССР.

А. ЧИРКОВСКИЙ.

АЛЖИР СЕГОДНЯ

В нашей стране закончилась неделя советско-алжирской дружбы, приуроченная к одиннадцатой годовщине провозглашения независимости АНДР. Этот день были посвящены торжественные собрания в Москве и Баку. В них участвовала делегация общества друзей «Алжир — СССР» во главе с генеральным директором Национального экономического и социального совета АНДР, членом правления общества А. Абдельханом.

Мы счастливы, что встретили свой праздник среди друзей, в Советском Союзе, который многое сделал для развития экономики нашей страны, подготовки национальных кадров, — сказал на одном из вечеров А. Абдельхан.

В Выставочном зале дирекция художественных лотерей в Москве проводит выставку современного искусства Алжира. Живописные и графические работы рассказывают о сегодняшнем дне республики, ее природе и людях. Состоятся также концерты алжирских артистов.

ОТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Академия художеств СССР в соответствии с ее уставом сообщает об имеющихся в ее составе действительных членах (академиках) и кандидатах, выдвинутых членом-корреспондентом Академии художеств СССР.

Художественным и научным учреждениям изобразительного искусства, общественным организациям, отдельным художникам и научным работникам предоставляется право в течение двух месяцев со дня настоящей публикации выдвигать и сообщать Академии художеств письменно, с соответствующим мотивированной именной кандидатурой и действительными членами и членами-корреспондентами Академии художеств СССР.

На кандидатов в действительные члены и члены-корреспонденты Академии художеств СССР необходимо представлять следующие документы: автобиографию, личный листок по учету кадров, характеристику творческой или научной деятельности, список основных произведений и альбом фотопроизведений или список опубликованных научных трудов, отзывы о работах, документы об ученых степенях, научных и почетных званиях.

Указанные материалы направляются по адресу: Москва, ул. Кропоткина, 21, Академия художеств СССР.

Президиум Академии художеств СССР.

ВСТРЕЧА С ЧИТАТЕЛЯМИ

Обсуждение первых пятидесяти номеров газеты «Советская культура» была посвящена встреча с читателями, организованная редакцией и Ростовским отделением КПСС. В ней участвовали партийные работники, представители культурно-просветительных учреждений.

На встрече выступили: секретарь Татянского городского комитета КПСС В. Угрюмов, директор Музея изобразительного искусства Ю. Рудницкая, писатель В. Изюмский, секретарь Шах-

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Позвольте через вашу газету от всего сердца принести мою горячую благодарность всем организациям, отдельным товарищам, коллегам, друзьям, зарубежным музы-

кантам, поздравившим меня с шестидесятилетием со дня рождения и присвоением мне звания Героя Социалистического Труда.

Тихон ХРЕННИКОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02144. 50126. Изд. № 1639.

Леонид ПОЧИВАЛОВ.