



Из первых уст.
Евгений Дворженцкий:
 Актер — профессия аполитичная.
 Страница 7.

- Принц Хакамада — о политическом закулисье. 3.
- Очарованный вояка. 6.
- Кому достанется "Хрустальный пелликан"? 7.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Крупный план.
 Безумная любовь Лидии Федосеевой-Шукшиной.
 Страница 11.

- Вячеслав Клык: пик творчества или творческое пики? 10.
- Скандальная "Овечка". 12.
- Как один француз загипнотизировал всю московскую публику. 13.
- Путешествие в Эдем. 14-15.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

№ 38 (7048)

5 октября 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по субботам

ТЕМА ДНЯ

Тайна, которой нет

В минувшем номере газеты "Культура" (№37 от 28 сентября 1996 года) в статье "Подарки к празднику" без удивления прочли о том, что директор четырех симфонических оркестров включил в программу действий, направленную на полное жизнеобеспечение своих коллективов, в том числе и "серьезный разговор с представителями Минкультуры". И далее: "Встреча состоялась с заместителем министра М.Шибяковым и К.Щербяковым. Им пришлось выслушать предложения приоткрыть завесу тайны над минкультушным бюджетом, на первом месте ставится финансирование находящихся в ведении Минкультуры коллективов, а не различных фестивалей и прочих культурных программ, ввести полнейший мораторий на создание новых творческих коллективов федерального подчинения и аттестацию уже существующих и не принимать эпизодических решений, но посоветовавшись с теми, чья жизнь и деятельность этими решениями регламентируются".

Конечно, цитаты. (Лично мне никаких предложений от директоров оркестров выслушивать не пришлось. Видимо, вышла легкая абберация: на месте одного заместителя министра померещилось два. Но это так, к слову. — К.Щ.)

Возможно, уважаемые директора, уважаемый журналист определит между собой меру ответственности за все вышеприведенное, нам же важно обратиться по существу.

Нет никакой тайны "минкультушского бюджета" — тем более в 1996 году, когда финансирование зарплаты было по существу единственной его расходной частью. Средства на коммунальные затраты практически не выделялись, а те фестивали, конкурсы и иные государственные мероприятия (немногочисленные), которые Минкульт проводил по межправительственным и межведомственным договорным обязательствам, как правило, финансировались по поручению Правительства Российской Федерации целевым назначением. Нет никакой тайны минкультушского бюджета в 1995-м и предшествующих годах: их исполнение можно проверить по опубликованным материалам. И получить ответы на вопросы, если они возникнут. В Министерстве культуры нет необходимости прикрывать кого-либо выслушивать предложения — ни министра, ни его заместителей, ни начальников управлений и отделов, равно как и всех прочих сотрудников, а на встрече с А.Глебовым и А.Краузером речь шла в основном о том, как артисты симфонических оркестров собираются протестовать против невыплаты им зарплаты.

Однако предложения, изложенные в письмах директоров, заслуживают рассмотрения.

Безусловно, и соотношение расходных статей бюджета, который правительство выделяет на культуру, и количество федеральных учреждений, финансируемых Минкультура (возможно, их действительно слишком много), — все это может и должно стать предметом обсуждения. Но настораживает та легкость и категоричность, с которой директор симфонических оркестров готов решить все проблемы, чтобы сохранить — не культуру России — но лишь свои коллективы. Настораживает, что господа руководители оркестров готовы диктовать, но не участвовать в диалоге. Споры нет — за директорами стоят очень уважаемые мастера. Но ведь живут, работают и другие, и иногда не менее уважаемые. Возникают новые коллективы (и это закон искусства), которые творчеством блестяще доказывают свое право на существование. О них как — все же не думать? Отдать на произвол судьбы? Отдать в товарищеский просуществовать самим, — как просуществовать в традициях русской интеллигенции?

Да, Минкультура не скрывает своего бюджета. Готовы ли наши коллеги на то же самое: все-таки сделать бюджеты своих коллективов прозрачными, хотя бы открыты все доходы, получаемые от зарубежных поездок? Может быть, и в этой деликатной сфере стоит все договорить до конца, коль скоро речь идет о выживании российской культуры, а не отдельных ее представителей?

Разумеется, люди должны получать заработную плату — но чего она стоит, если невозможно представить свое искусство по стоимости гастролей по стране разрушена, они страшно дороги. Культурная жизнь российской провинции подпитывается за счет фестивалей и конкурсов, которые стали составной частью отечественной культуры. Можно ли столичным жителям так решительно распоряжаться судьбой сограждан, живущих в провинции? Все ли здесь этически безупречно?

Полагаем, что надо всем вместе биться за интересы культуры и за людей, которые ее умножают и хранят. Мы, сотрудники министерства, и делаем это в меру своих сил, считая себя коллегами и товарищами всех тех, кто сегодня протестует против ущемления культуры в нашем Отечестве. Нам не надо принуждать к исполнению своего долга. И мы всегда готовы преклониться перед талантом. Независимо от того, "федеральный" он или нет.

К.ЩЕРБАКОВ,
 первый заместитель министра культуры Российской Федерации
М.ШИБЯКОВ,
 заместитель министра культуры Российской Федерации



Сквозь стену

Метафора — вот тот едва ли не наиболее традиционный язык, на котором из века в век художники самых разных стран мира предостерегают обращаясь к политикам. Оно и понятно: искажение не только переводит общение в плоскость, скорее, символическую, чем бюрократическую, — одновременно значи-

тельно легче и даже точнее тут выражается то, что сказать напрямую порой невозможно. И очевидно, отнюдь не случайно прославленный скульптор Эрист Нилгестро-го избрал эту форму заочной беседы с политиком, которому ныне приходится преодолевать очень многое. Подарив Президенту России монументальную композицию, которая назвала как бы

В.С.Черномырдину
 Считаю сложившееся ныне положение с финансированием сферы культуры недопустимым. Прошу незамедлительно принять нечерпывающие меры по финансовому обеспечению нормального функционирования ведущих центров российской и мировой культуры. Необходимо срочно погасить задолженность федерального бюджета учреждениям и организациям культуры по заработной плате и другим первоочередным расходам.

Б.Н.Ельцин

1 октября 1996 г.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ИРИНА АНТОНОВА:

На грани катастрофы

По Москве ходят слухи, что изученные безденежьем и невниманием государства работники столичных музеев собираются провести акцию протеста. "Что вы и ваши соратники собираетесь в связи с этим предпринять?", — спросил наш корреспондент директора Музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина Ирину АНТОНОВУ.



— И об этом тоже. Но главным образом — о проблеме приоритетов. Когда денег на все нужды не хватает, приходится думать о том, что делать в первую очередь.

Недавно группу выпускников московской школы спросили, какие здания стоят на Красной площади. Они назвали Мавзолей, ГУМ, храм Василия Блаженного. И никто не вспомнил о закрытом Историческом музее. Потрясающая коллекция — костюмы, серебро, иконы, ювелирные изделия — двенадцать лет скрыты от глаз, и все о них словно забыли.

— В каком состоянии материальная база вашего музея? — Когда Иван Владимирович Цветаев его создал, в нем было девять тысяч экспонатов. Сейчас их 565 тысяч. Первоначально он был рассчитан на две тысячи посетителя в год, а сейчас его посещают более миллиона.

Многие годы мы предпринимали отчаянные усилия, чтобы как-то расширить площадь. Кое-что

удалось. Восстановили переданные нам разрушенные здания, открыли Музей личных коллекций и так называемый Дом Верстовского, где хранится 350 тысяч листов графики. Городские власти отдали нам еще два соседних здания, где к 850-летию Москвы планировалось открыть детский центр и экспозицию коллекций XX века. Но ни рубля из утвержденного на строительство в этом году бюджета мы не получили.

В современном музее примерно половина площади отдается экспозиции, остальное — аудиториям, кинозалом, мастерскими для работы с детьми и взрослыми, детским музеем. Мы, к сожалению, отвечаем современным требованиям не можем из-за страшной тесноты. В наш музей приходит много детей. Но, стыдно сказать, принять их мы можем лишь в комнате площадью 28 квадратных метров, в которой каждый час сменяются кружки и студии. При музее есть замечательный детский театр. Но и он ютится в тесноте. Музей влечет людей всех возрастов. Необходимы вечерние классы, где они могут рисовать, лепить, работать на гончарном круге. Ничего этого у нас нет!

Огромную часть наших коллекций мы вынуждены держать в запасниках, экономя каждый квадратный сантиметр. Запасники жителями надо немедленно реорганизовать, но куда переместить на это время его содержание? В храм Святого Антония, на который предьявляет права Церковь, — 16 тысяч единиц хранения. Куда их девать после того, как нас выселят? В основном

успехом — "Сквозь стену", — художник сказал свое слово поддержки, сегодня особенно остро и определенно, однако без лести и низкопоклонства, без того, что подчас у иных, при всей прямой верноподданнической уверенности, выступает одним лишь холодным расчетом.

(О выставке Эриста Нилгестро-го читайте на 9-й стр.)

АКЦИЯ

Танцы ломовых извозчиков

Наталья ШАДРИНА

Первого октября в Большом зале консерватории открыл очередной сезон Московский государственный академический симфонический оркестр. Первый скрипичный концерт — солировал Вагнер Репин — в Восьмой симфонии Дмитрия Шостаковича были исполнены вдохновенно, с поразительно чутким ощущением и лиризма, и трагедии. Но в этот вечер ушел музыки был не только царственный, но и защитить свое право на существование.

П о окончании концерта главный дирижер МГАСО Павел Коган объявил выступление выходящих артистов угрозу мечте. — Н.Петрова, И.Моисеева, М.Ульянова, О.Ефремова, Ю.Соломина и А.Шкурко.

— Друзья до того, что с этим великим искусством, этим великим артистами кланялись себе на прогитание. Что горше, глупее, что беднее и безысходнее может быть? Неужели над нами так измываются за то, что мы не уехали, как многие наши товарищи? Правительство озабочено, думая, что экономия на культуре, оно может спасти страну... Необходимо выполнять хотя бы тот жалкий бюджет, что был заложен... Ничего хорошего ждать не приходится. Мы проводим такую линию, когда по всей стране безрезультатно бастуют электрики, шаштеры, учителя... Но предавать себе, если хотя бы один день вся культура не будет работать. Нечего смотреть, слушать, нельзя узнать новости. Это подобно экологической катастрофе... Мы не погрязаем в нем. Мы говорим, что страна вообще не так ориентирована. Пусть Мифлин и все, кто этим занимается, задумаются... Восстанавливать разрушенное будет труднее, чем храм Христа Спасителя.

Сказать кое-что от своего имени Минкультура поручило первому заместителю К.Щербякову: "До сих пор люди культуры не выражали протеста, делили свое

ВАРВАРСТВО

Бульдозер — оружие сильных

Евграф КОНЧИН

В окрестностях подмосковного Звенигорода случилось чрезвычайное происшествие. 59 (из 60) древнейших курганов, бывших славянских поселений — важных археологических памятников XII—XIII веков федерального значения. Они охранялись законом и были занесены в справочники, путеводители, книги и учебники по истории. Теперь их нет. Кому они помешали? Новым (прорусским) богам, которые объявили эти места для строительства личных коттеджей, уже обещавших Звенигород и его окрестности.

Как допустили это варварство местные власти? Они не только не препятствовали преступлению, но и содействовали ему. И все сошло бы им с рук, если бы не перемены моря города. Новый глава администрации и поднял тревогу. Он обратился во Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. Там энергично откликнулись. Было направлено письмо главе администрации Московской области А.Тяжлову, подписанное известными и весьма уважаемыми академиками, космонавтами, деятелями культуры, с требованием разобраться и наказать виновных.

Боле того — в Звенигороде ВООПИК провел выездное расширенное заседание президиума своего Центрального совета, на котором рассмотрел "Проблемы охраны историко-культурного наследия Звенигорода и его окрестностей". Обсуждалась и "история" с уничтожением курганов. Она была определена как уголовно-наказуемое деяние. Было предложено подать в суд на тех, кто разрешил погубить памятники, и на тех, кто направил бульдозер. Предлагалось пройти по коттеджам тем же бульдозером, чтобы другим "любителям старины" неповадно было достать. Было хотелось, чтоб они так и остались пустынями угрозами.

Президиум ВООПИК одобрил проект застройщика города, разработанный институтом "Гиргор", в котором большое внимание уделяется охранному зонированию памятников. Президиум решил поддержать и направить в Правительство Российской Федерации предложение администрации Московской области о преобразовании Звенигородского историко-архитектурного и художественного музея в Государственный историко-архитектурный, художественный и природный музей-заповедник "Звенигород".

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ **50126**

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА Количество комплектов

на 1997 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

50126 (индекс издания)

ПВ место литер на газету

КУЛЬТУРА Количество комплектов

на 1997 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Новое дело "вечной революционерки"

ПЕН-центр защищает Новодворскую и художественную литературу

В Мосгорсуде продолжается процесс над лидером Демократического союза России Валерией Новодворской.

На этот раз "вечной революционерке" вменяются в вину высказывания, содержащиеся в ее статье "Не отдадим наше право налево!" и "Россия № 6", опубликованных в приложении к "Московской правде" "Новый взгляд" еще в конце 1993 — начале 1994 года. Как сказано в обвинительном заключении, "в этих журналистских материалах Новодворская Б.И. систематически высказывала суждения и пропагандировала идеи о неполноценности русской нации и ее предшественников... возбудила чувство неприязни к русским, подстрекала



Фото В.СМОЛЫНОВА

к межнациональной вражде и розни". Все эти действия подпадают под часть 1 статьи 74 УК РФ и соответственно влекут уголовную ответственность.

Примечательно, что в качестве эксперта, призванного прокураторой оценить степень "подстрекательства", был привлечен некий Станислав Рошан, 20 лет проработавший в органах КГБ и 40 лет пребывавший в КПСС. Адакшир г-жи Новодворской Генри Рошан наставлял на отходе этому единственному эксперту, поскольку человек с такой биографией "конечно же не может быть объективным в этом деле", ведь лидер Демосоза всю жизнь полагала на борьбу и с КПСС, и с органами КГБ. Общественные защитники Новодворской — депутат Госдумы Константин Боровой, представитель русского ПЕН-центра Александр Ткаченко, Аркадий Вакоберт и Лев Тимофеев убеждены, что тексты Новодворской являются не журналистскими, а художественными, а поэтому не могут вообще возбуждать чувство неприязни к кому бы то ни было. Судить за художественную литературу в наши времена вроде бы не принято.

Остается также непонятным, почему прокуратура решила инкриминировать лидеру Демосоза столь старые материалы. Стоит напомнить, что после начала чеченской войны г-жа Новодворская писала более, мягко говоря, нетерпимые к своей стране вещи.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30

Альянс либералов

Демократы могут быть вместе, если захотят...

Соглашение о создании Коалиции либеральных и прагматических партий и движений, инициатором которого выступил лидер "Демократического союза России" Егор Гайдар, было подписано представителями семи партий и движений.

Свои автографы под этим документом поставили лидеры ДВР (Егор Гайдар), "Демократической России" (Галлина Старовойтова), Партии социальной демократии (Александр Яковлев), движения "Общее дело" (Ирина Хакамада), Всероссийского союза "Наследие демократии" (Сергей Филатов), представители Крестьянской партии и Конгресса национальных организаций России. Участники соглашения провозглашают своей задачей "реализацию поддерживаемой миллионами наших сограждан либеральной альтернативы бюрократическому шовинизму, авторитаризму, шовинизму и конформизму".

Егор Гайдар заявил, что организационные принципы деятельности коалиции будут уточняться. Однако уже сейчас ясно, что это не единая организация, а конфедерация политических партий и движений, разделяющих либеральные взгляды. К коалиции пока не пожелали присоединиться Республиканская партия Владимира Лысенко и движение "Вперед, Россия!" Бориса Федорова. Что касается "Яблока", то Егор Гайдар исключил участие в новой структуре сторонников Григория Явлинского. По словам лидера Демосоза, нынешнее "Яблоко" ничего общего не имеет с идеями либерализма, это движение отталкивает государственность и социалистические идеи.

Ирина Хакамада подчеркивает, что коалиция не может пока претендовать на то, чтобы иметь своего кандидата в президенты или своего премьер-министра, но выразила уверенность, что такое время наступит после 2001 года.

Среди ближайших мероприятий — согласование единых кандидатур на губернаторских выборах.

ВТОРНИК, 1

Утром договор, вечером НАТО

Сегодня явных противников у России нет. А завтра?

Таим вопросом задается министр обороны РФ Игорь Родионов на пресс-конференции, посвященной итогам своей встречи в Норвегии с министром обороны стран НАТО.

Министр убежден, что военная угроза если и возникнет, то на Западе. Расширение НАТО за счет стран-участников бывшего Варшавского договора, по его мнению, тому подтверждение. И Родионов полагает, что рассмотрение Россией каких-либо проектов расширения северноатлантического альянса невозможно без подписания отдельного договора нашей страны с НАТО. "Не будут учитывать мнение России — не будет той Европы, о которой мы все мечтаем", — заявил министр. И добавил с медальонской ноткой в голос: "Очень не хочется приостанавливать сокращение вооружений, в том числе стратегических".

Круг вопросов, заданных ему, коснулся практически всего, что связано с Российской армией. Министр умудрился ответить на все, не сказав ничего. Вообще в этот день И.Родионов был склонен больше спрашивать, чем отвечать. Досталось польскому корреспонденту, которого министр застал врасплох, спросив, с какой целью Польша и другие страны стремятся в НАТО. Министр искренне убежден, что военной угрозы со стороны России европейским странам опасаться не нужно. Армия находится в жесточайшем кризисе: долги Минобороны превышают 25 триллионов рублей, наметилась тенденция снижения боеготовности Вооруженных сил, снизился уровень осязаемости нашей военной техники. И в следующем году положение вряд ли изменится к лучшему. Как сообщил И.Родионов, в проекте бюджета 1997 года на расходы Минобороны предусмотрено выделение 98,7 триллиона рублей, а это всего треть необходимого Российской армии. "Если бюджет следующего года не будет скорректирован, Россия может потерять свои ВС как боеспособную структуру, а военные наемут распродавать то, что окрывают", — заявил министр.

Это горькое слово "халява"

Раздача лекарств в Парламентском центре

В последние годы была такая игра "на обману драку". Некто бросал лакомство в толпу ребятишек, и начиналась свалка по принципу "мясо жалко". Выхватить желаемое удавалось самому громкому. Воспоминание это, горькое и стыдное, всплыло в Парламентском центре, где Всероссийский общественный союз "Движение женщин за здоровье нации" вознамерился провести "День благодарности" пожилым людям. Благой порыв устроить концерт с раздачей лекарств и сладостей. Крайне названо для праздника пожилых. Но неумелая организация выдачи гуманитарных средств, а также вынужденная срочная закупка необходимых медикаментов, привлекла к участию ветеранов вмиг были превращены в алчную толпу. Сработало генетическое умение расталкивать друг друга в очереди за дефицитом.

Кому-то, у кого острее лютит, доставалось по три пакетика, остальным — ничего. "День благодарности" превратился в оскорбление пожилых людей. Нет здоровья нации без заботы о стариках", — торжественно звучало со сцены. А в фойе шла драка за халвяной пачкой ватфель и упаковочной конфет. Люди, организовавшие эту акцию (а среди них и депутаты Госдумы), приготовили красивые слова, напрочь забыли о правилах общественного приличия, принятого даже на детских елках с подарками.

Одна неделя

СУББОТА, 28

Ильич — как почва для союза

Сегодня в нашей стране насчитывается целых семь коммунистических партий

Отличаются они друг от друга не только численностью и степенью влияния на общество, но и тем, что каждая считает себя подлинно коммунистической, а прочие — ревизионистскими. Однако московские коммунисты решили покончить с расколом в своих рядах и на совещании секретарей всех первичек столицы обсудить перспективы создания единой коммунистической партии России.

Главным объединителем выступил Егор Лигачев, заметивший в своем докладе, что "в одиночку мы обречены на поражение, только единая воля приведет нас к победе". Егор Кузьмин призвал коммунистов столицы показать пример такой воли всей стране. В частности, всем партийным рекомендовалось создавать комитеты по координации деятельности, чаще осваивать объединительный процесс в партийной прессе, прекратить взаимные обвинения друг друга в ревизионизме и оппортунизме. Коммунисты намерены приступить к вы-



Фото В.СМОЛЫНОВА

пуску "библиотечки Ленина". На партияном трудящихся уже вышла в свет "Очень современная книга" — труд В.И. Ленина "Детская болезнь "левизма" в коммунизме". По словам Лигачева, с книжным наследием Ильича дело вообще туго, поскольку "демократические мракоты уничтожили многие труды Ленина".

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29

В регионах очередная ничья

В двух крупнейших областях России состоялись губернаторские выборы

В Ленинградской области победу одержал поддерживаемый коммунистами Вадим Густов, за которого высказались 53,4 процента избирателей. Действующий губернатор Александр Беляков поддержали чуть более 30 процентов проголосовавших. Остальные семь кандидатов, в том числе и бывший "массовик-затейник" прошлой Госдумы Вячеслав Марченко, набрали от 0,5 до 10 процентов голосов. Как отмечают наблюдатели, активность избирателей в этом регионе была чрезвычайно низкой — на участки пришли всего лишь 34 процента граждан, имеющих право голоса.

В другом сложном регионе — Ростовской области — иные результаты выборов главы администрации. Там одержал победу нынешний губернатор Владимир Чуб, получивший 62 процента голосов избирателей. А его главному сопернику, лидеру местных коммунистов, депутату Госдумы Леониду Иванченко, достались голоса всего лишь 31 процента ростовчан.

Стоит заметить, что на парламентских выборах в декабре прошлого го-

да и на президентских нынешним летом эти два региона проголосовали прямо противоположным образом. Ростовская область — за коммунистов, Ленинградская — за "партию власти". Впрочем, многие чиновники Администрации Президента не видят большой трагедии в победе Вадима Густова. В отличие от непримиримого кандидата Леонида Иванченко Густов формально не был членом КПРФ и шел на выборы как независимый кандидат, во многом подражая новому мзру Санкт-Петербурга Владимиру Яковлеву. Кстати, кандидатуру Густова поддерживали не только коммунисты, но и "Яблоко", и московский мэр Юрий Лужков.

Если припомнить выборы в Саратовской и Амурской областях, то пока изменился только счет: вместо 1:1 он стал 2:2, а кто вырвется вперед — "партия власти" или кандидаты от КПРФ, — станет окончательно ясно в наступающем месяце. 6 октября должны состояться выборы в Вологодской и Калининградской областях, 13-го — в Ямало-Ненецком автономном округе, 20-го — в Псковской области.

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



Фото В.СМОЛЫНОВА

На конкурсе красоты "Краса Москвы" происходящем в развлекательном комплексе "Метельцо-проказки", все было, как всегда, но, может быть, немного лучше. Лавина кришики, вызванная первыми российскими попытками проведения конкурсов, объясняется неумением устроителей организовать подобные зрелища, сейчас приобретены уже некоторые навыки, что и сказывается на качестве шоу.

В финал попали 14 девушек, причем достаточно разных внешне, что делает честь комиссии, поборовшей стремление к единому типуажу. Судейская выверенность шоу оказалась кстати: первое появление девушек в спортивно-трениро-



Фото В.СМОЛЫНОВА

вочной одежде давало им возможность продемонстрировать непринужденность и умение двигаться под музыку. Оставшиеся десять участниц вышли в купальники, причем, что важно как показатель уровня конкурса, черные цвета и одной модели: простота бикини самых различных фасонов на первых отечественных конкурсах удивляла — ведь понятно, что девушка в алом открытом костюме привлечет завсего больше внимания, чем ее соперница в корнеточке. Повседневная одежда (третьи раздел конкурса) также была примерно одного типа, равно как и фи-



Фото В.СМОЛЫНОВА

нальные вечерние платья, предоставленные салоном Сергея Зверева. Жюри состояло практически из одних профессионалов: Татьяна Колцова (модельное агентство "Red Stars"), Татьяна Андреева (всероссийский конкурс "Краса России"), Сергей Зверев, Павел Ващенко, Владимир Пресняков. После недолгого совещания жюри "Красы Москвы" была признана Викторией Цыганкина — крупная блондинка с огромными лучистыми глазами и ослепительно белой кожей, которая под звуки фанфар еще раз прошлась по подиуму под руку с неотразимым ведущим — Игорем Верником.

Самостоя же сторона праздника выразилась в обилии "звездных" гостей, среди которых были замечены Кристина Орбакайте и Сергей Крылов, который вместе со своей женой весь вечер принимал поздравления по поводу 25-летия их супружеской жизни. На этом конкурсе завершился, а следующим событием такого эстетическо-модельного характера станет конкурс "Краса России", и, наверно, не будет выглядеть не менее профессионально, чем его предшественник, судя по "столичный" вариант.

Краса по имени Виктория

СРЕДА, 2

Трагедия на переезде в 35 километрах от Ростова-на-Дону

привела к гибели 20 детей и одного взрослого

Правительственная комиссия по расследованию причин ростовской аварии положительно оценила деятельность медицинской службы по оказанию помощи пострадавшим, сообщила министр здравоохранения России Татьяна Дмитриева.

По словам Т.Дмитриевой, медицинская помощь была оказана быстро и четко. Меньше чем за два часа оставшиеся в живых были вывезены с места аварии и доставлены в больницу. Было сделано все возможное, чтобы сохранить детские жизни. Но двух детей спасти не удалось. В крайне тяжелом состоянии находились 6 детей, из них двое на управлении дыхания. В случае возникновения у них возврата инваляции. Одна девочка 9 лет покинула место катастрофы самостоятельно. Врачи не обнаружили у нее каких-либо травм, но, судя по всему, ребенок перенес серьезнейший стресс: придя домой, девочка не сообщила ро-



Фото В.СМОЛЫНОВА

дителю над ним самосуд. Они ведут себя весьма агрессивно, так что даже жена водителя власти вынуждены были эвакуировать в другую область.

По словам Т.Дмитриевой, наилучшим образом проявила себя пограничная служба. Уже в день трагедии были созданы две бригады, состоящие из психотерапевтов и кардиологов, которые начали оказывать помощь семьям погибших. На пожарах, где таких бригад было уже шесть, удалось избежать индифферентных состояний (люди неадекватно переживают постигшие их несчастья, врачи же не позволили активно реагировать "завести" остальных) и предотвратить суицид одной из матерей.

ЧЕТВЕРГ, 3

На границе тучи ходят хмурые

Лужков навесил на границу столичный замок

Мэр Москвы Юрий Лужков и руководитель Федеральной пограничной службы РФ (ФПС) генерал армии Андрей Николаев подписали соглашение о сотрудничестве между правительством столицы и ФПС в социально-культурной области.

Согласно этому документу, правительство Москвы закрепит административные округа города за подшефными соединениями и частями ФПС и организует работу по отбору и направлению по путевкам префектур лучших призывников для прохождения военной службы в органах и войсках погранслужбы. Кроме этого, будет оказываться материальная помощь ФПС РФ, и в особенности московскому погранотряду в Республике Таджикистан, который уже не первый год находится под личным патронажем мэра. Также будет оказываться содействие обеспечению школ группы пограничной РФ в Таджикистане учебниками, пособиями и школьными принадлежностями.

ФПС в свою очередь обязуется организовать шефство над рядом детдомов и интернатов Москвы и предоставлять личный состав для занятий с призывниками военно-прикладными видами спорта. Стороны будут совместно решать вопросы прописки военнослужащих, проходящих службу в горячих точках.

Казалось бы, что может связывать далеко не пограничную Москву со службой государственного пограничного управления, да еще в такой специфической сфере. Ю.Лужков назвал три причины, побудившие городское правительство сделать этот шаг. По его словам, основным мотивом является "обостряющееся чувство Отчезины и патриотизма и желание сохранить государственную целостность России". Немаловажен и экономический интерес. Юрий Михайлович полагает, что вложения в экономическую погранслужбу средства "20-кратным образом возрастут в казну". Третий резон касается морального приоритета на направлении своей работы. Он считает, что, восторженно помогая пограничникам, Москва внесет свою, "в пределах возможности", лепту в решение этой проблемы. "Нужно наконец преречь провоз через российские рубежи оружия, которое в огромном количестве оседает в наших городах".

КУЛЬТУРА

ПРО ЯЦИК

В Сочи на телефору

С 11 по 15 ноября в Сочи пройдут сразу два значительных события, имеющих непосредственное отношение к телевидению. Роскошный аттестованный "Radisson-SAS-Лазурная" готовится принять гостей в рамках Открытого российского конкурса телефору "Россия на пороге XXI века" и Второго межгосударственного (СНГ) телемаркета.

Нынешней весной в "Лазурной" работал Первый международный конкурс телефору. Добой оказался настолько успешным, что сразу же было принято решение организовать телемаркет регулярно, то есть, дважды в год, а также проводить совместно с Российским фондом развития телевидения ежегодные телефорумы в "Лазурной".

Открытый российский телефорум-96 — это телефору с тематическим конкурсом телепрограмм "Россия на пороге XXI века", в котором примут участие русскоязычные программы, созданные в регионах России, странах СНГ. Кроме того, в программе телефорума — семинары, "круглые столы", мастер-классы "звезд" российского телевидения. Целью и организатором является благотворное сотрудничество с телеканалами и телепродюсерами, представить общенациональную программу региональных телепрограмм и их авторов, повысить престиж регионального ТВ и способствовать его развитию.

Задачи телемаркета прежде — становление в России лицензионного рынка телепродукции, сбалансированная ценовая политика, активное продвижение отечественной продукции на телеэкраны государств СНГ и других стран.

Среди учредителей телефорума: Федеральная служба по телевидению и радиовещанию, телекомпания "Центр СИП — фильм", Международный фонд содействия ЮНЕСКО. Одним из учредителей телефорума стала газета "Культура".

АНОНС

Две недели назад мы сообщили о предстоящем открытии в Киеве IV Международного фестиваля телепрограмм "Бархатный сезон". В столицу Украины съехались гости и участники — всего около пятисот человек. 23 сентября во Дворце "Украина" прогремело торжественное открытие. Фестиваль должен был начаться крестом на теплотрассе "Парус Шевченко" по маршруту: Парус (Афины) — Чивитавоция (Рим) — Вильгельм (Кан, Ницца, Монте-Карло) — Мальта — о.Санторин — Одесса. Но от отплыл гости и участники разделились по домам. "Крестовую неостоявшегося фестиваля" читайте в следующем номере газеты.

ФЕСТИВАЛЬ

Один день — на целый год

Сконцом сентября завершилась первая часть торжества в честь 90-летия Дмитрия Шостаковича и сразу же — вторая часть праздника, который теперь уже вышел за пределы России: 2 октября в Большом зале Московской консерватории состоялось открытие Международного фестиваля "Д.Шостакович и мировая культура" (организаторы его — редакция газеты "Известия", Министерство культуры РФ, Российская телевидиокомпания и агентство "Жиротта"). Планы фестиваля широки и масштабны: Москва, Нижний Новгород, Краснодар, Омск, Парк — его маршруты. По календарному плану в нем задействованы мировые "звезды" российской культуры. И судя по концертно-открытию, уже прекрасно выступили один из лучших наших коллективов Российской национальной оперы, его художественный руководитель Михаил Плетнев, как всегда, блестящий в дирижерском и пианистическом искусстве, и дирижер Дилос (исполнились Пятнадцатая симфония, Второй фортепьянный концерт, фрагменты из балета "Золотой петух" Шостаковича), фестиваль обещает самые яркие художественные события.

(Соб. инф.)

Валентина Георгиевна ТОКАРСКАЯ

В ночь с 30 сентября на 1 октября скончалась старшая актриса Труппы сатиры, легендарная "звезда" Московского мюзик-холла 30-х годов, народная артистка России Валентина Георгиевна Токарская. Она работала в нашем театре до войны, а потом уехала на фронт с бригадой артистов. Вернулась только через 12 лет. Был немецкий плен, потом советский ГУЛАГ.

В субботу, 28 сентября, она играла на сцене родного театра. Невероятными влудиментами встречали и провожали ее зрители. Ей шел 81-й год, но она была молода и прекрасна.

Мы не верим, что ее нет с нами.

Коллектив Труппы сатиры.



Информационная служба "Культура": Игорь Найденов, Александр Сидчиков, Гортензия Владимировна, Кларисса Пульсон, Наре Ширалиева.

В ПОИСКАХ ИДЕИ



Православие? Самодержавие? Народность?

Григорий БОРИСОВ

Летом нынешнего года наша футбольная команда провалилась на чемпионате Европы. А Президент Ельцин поручил, хотя и не очень почетно кому, разработать в течение года национальную идею. Какая между этими событиями связь? Не такая уж маленькая, во всяком случае проследить ее можно. Обозреватели дружно обвинили спортсменов в неадекватности, столько мастеров, сколько патриотизма, высокого духа, желания порадовать многомиллионную армию российских болельщиков. И в то же время многие печально констатировали, что, мол, откуда ему, патриотизму, взяться у двух десятков молодых прохвостов, с которыми в отличие от прежних времен не ведется никакой воспитательной работы, а само слово, узорное горлопанье-шенишество, превратилось чуть ли не в ругательство. Было в очередной раз подмечено, что наша команда — единственная, игроки которой не шевелят, хотя бы ради приличия, губами во время исполнения национального гимна — ввиду отсутствия у этого символического ритуала проследения одной из двух составляющих. (Впрочем, и раньше, еще до распада Союза, при исполнении прежнего гимна спортсмены то же не шибко подпевают). Короче говоря, спортивные мероприятия со всей очевидностью выливаются в то, что и так было ясно: общенациональная идея — на попусту идет. Так что поручение Президента пришлось в самую пору.

Только демократия

Борис ОРЛОВ, доктор исторических наук

Н едавно Москву посетил известный германский политолог Курт Зонкхаймер. В Институте всеобщей истории состоялся презентация его книги о политической системе ФРГ, которую начинаешь переводить на русский язык. В Германии книгу Зонкхаймера издавали многократно, а сам он считается чуть ли не великим классиком по тому, что ему удалось показать истинный облик, совершеннейшей последовательной Западной Германии: от идеологии, ориентации на какой-то "особый германский путь", — со созданию демократического социального государства. У разных политических партий понимание такого социального государства было обусловлено соответствующей партийной идеологией — христианско-демократической, социал-демократической, либеральной. Но при этом между партиями существовало согласие относительно принципов демократии. В случае прихода к власти эти политические партии, конечно же, учитывали особенности своей идеологии, но в конкретной политической деятельности руководствовались в первую очередь ценностными установками демократии, которые записаны в Конституции.

стигали. Так что пришлось познакомиться Президенту Георгию Сатарову рассказать если не в извещении, то в разъяснении. Во-вторых, многие тут же высказали сомнения насчет возможности внедрения общенациональной идеи сверху вместо зарождающейся снизу или, если хотите, вызревающей изнутри. В-третьих, в тот момент, когда поручение было дано, то есть в промежутке между первым и вторым туром президентских выборов, страна особенно зримо разделилась на два лагеря, и было совершенно непонятно, какие общие идеи могут эти огромные противостоящие массы людей сплотить. Хотя, с другой стороны, ради этого, собственно, все и затевалось. Так или иначе, эти и другие сомнения вылились в виде статей печатных изданий, дискуссии вроде бы состоялась, но оценок результатов пока не принесла. Если не считать результатом объявленного "Российской газетой" конкурс и, соответственно, публикацию огромного количества сочиненных эссе-эссеистик проектов, которые, справедливости ради, следовало бы называть проектами.

Сейчас поиски Идеи как бы отошли на второй план. Но время мчится быстро, Президент, Бог даст, поправится и в недалеком будущем, надо полагать, вспомнит о своем поручении и потребует отчета. И тогда, как водится, некое штатное идеологическое подразделение за месяц-другой свяжет для нас нечто. И объявит это нечто некоей Идеей. Чтобы этого не случилось, может быть, есть все-таки смысл, чтоб в очередной раз не изобретать самолюбное российское колесо, пригласить иностранных специалистов, которые бы помогли нам сформулировать идею, как бы она ни называлась. Сейчас поиски Идеи как бы отошли на второй план. Но время мчится быстро, Президент, Бог даст, поправится и в недалеком будущем, надо полагать, вспомнит о своем поручении и потребует отчета. И тогда, как водится, некое штатное идеологическое подразделение за месяц-другой свяжет для нас нечто. И объявит это нечто некоей Идеей.

Такая жизнь

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

ИРИНА ХАКАМАДА:

Конкурентам не стоит беспокоиться. Ельцин еще поработает

М инувший политический сезон прошел под знаком президентских выборов. Как известно, избиратели предпочли неудобства проводимого курса непредсказуемости. Начало нынешнего ознаменовано болезнью Президента и региональными выборами.



фото Н. САМОЙЛОВА

ДОСЬЕ

Ирина ХАКАМАДА. Родилась в Москве в 1955 году. Кандидат экономических наук. С 1980 г. — младший научный сотрудник НИИ Госплана РСФСР, затем — преподаватель, позже — заместитель заведующего кафедрой во вузе при заводе имени Лихачева. С 1989 г. была одним из руководителей кооператива "Системы + программы", директором информационно-аналитического центра, главным экспертом и членом биржевого совета Российской товарно-сырьевой биржи. Организовала в Свердловском районе. Москва служило помощи лежачим больным на дому, действующую поныне.

С 1993 году как независимый кандидат была избрана депутатом Госдумы по одномандатному округу № 194 Москва. ГД VI созыва — член Комитета по бюджету, налогам, банкам и финансам. Организатор депутатской группы Либерально-демократический союз "12 демократов", председатель Ассоциации российских женщин за новую социальную политику. С апреля 1995 г. — председатель Всероссийского внепартийного политического движения избирателей "Общее дело". Ирина замужем. Сыну Данчле 18 лет.

ПРОГНОЗ

Пастернак на двоих

Алексей ФРОЛОВ

Мало у кого вызывает сегодня сомнение, что на губернских выборах, в пору которых выступила добрая половина России, победят реаллисты и прагматики. Все более в цене руководители, могущий, по мнению замеченого ортогонального аналитика, преодолеть переживаемые ныне прелести первоначального накопления, которые объявлены в российских пределах с опозданием примерно на сто лет.



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

Выходит, что теперь совершенно неважно, каковы у претендента в губернаторы прошлые и бывшие греки, связанные с политическими предпочтениями. Во всяком случае в этом убеждает не только прозаический опыт наших коллег, сумевших запустить и опубликовать не поддерживающий разглашение список единых демократических кандидатов в губернаторы, региональных координационных советов (ОКС) Сергея Филатова. Документ интересен не только тем, что там в основном именованы действующие главы администраций. В нем и скатывающиеся "объективные", которые и рядовыми обывателями могут сказать о многом. Например, что рекомендованные — главным образом "технократы". Что их средний возраст — близок к пятидесяти. Значит, за спиной опыт работы в департаментных структурах. Но вот что самое любопытное. Многие из этих демократических кандидатов имеют крепкое партийное прошлое, значащее не последние, а то и первые годы в районах, горкомх, обкомх. Так же, как был вынесен в конце восьмидесятых — начале девяностых на грешные страницы демократическое преобразование, в списке значатся куда меньше. Похоже, ярые ревнители чистоты демократических рядов (а среди заседающих в ОКС таких немало) отнюдь не спорят связывают надежды на скорую стабилизацию с закалочными, проверенными партийными кадрами. И хотя волеи-неволеи порицающая этой мимикрии, не стоит ломать голову, трепаться на упрямки. Если есть намерение стабилизировать экономику (вернее, к куда деваться-то?), заставить ее, как говорится, идти другим путем, тут с мажорной рыночной в жизнь не справится в одиночку нахорош исполненным реформаторам. Без критиков профессионалов-хозяйственников, организаторов, управляющих с "революционным" стажем — пробавлять ужель — не обойтись. Что до их прошлого, то горю оно огнем. Такое, видимо, ход рассуждений. И тут трудно не согласиться. В конце концов все мы вышли из ленинского пиджака или сталинского швеллера.

Впрочем, энтузиазм заметно убавляется, если подумать, что наш рекомендованный и скорее всего избранный губернатором претендент, несмотря на отсутствие гуманитарного образования, просто-напросто по дол-

и будет решать проблему обслуживания последнего. Вопрос о частной собственности на землю снова окажется в повестке. Нет смысла еще раз говорить о важности этого закона. Без него на рынке не появится дополнительный материальный ресурс.

С моей точки зрения, слишком много общественного внимания привлечено к болезни Президента. Я поддерживаю Чубайса и Черномырдина в том, что факт операции не предполагает официально передачу власти. Если мы все-таки примем такое решение, это будет означать доверие, а по сути передачу власти. Я бы призвала политиков заняться своими делами и не топиться с избирательной кампанией. Убеждена, что операция пройдет успешно, и Президент в скором будущем приступит к работе.

— Лондонская "Sunday Times" утверждает, что в России уже разворачивается президентская кампания. Среди кандидатов на пост президента 2000 года — А.Лебедь, Ю.Лужков и В.Черномырдин. — На самом деле это и есть три основные фигуры в будущем президентском марафоне. У Лужкова и Лебедева сильный персональный ресурс. У Лужкова и Черномырдина наряду с персональными качествами — достаточная материальная база на проведение предвыборных кампаний. У Черномырдина — серьезное политическое движение. И не исключено, что именно поэтому А.Лебедь идет за банк. Если он не сможет записать подписанное в Хасавюрте мирное соглашение и разорвать в Чечне поглотит на новом кругу, как политик он будет уполнен полностью. У Черномырдина — консервативно-стабильное состояние. Никто не ожидал, что возглавляя правительство в столь непопулярное время, он сумеет сохранить достаточно позитивный образ. Премьер представляет истинный, а истинному изначально доверять. В отличие от многих известных персон на политической сцене он умеет прислушиваться к другим мн-

нием, сам многое замечает и обладает огромным ресурсом власти, практически равным президентскому. Лужков — при наличии тех же качеств — в отличие от московского политика, а нашему городу многие завидуют. Мол, легко быть сильным мэром при серьезной концентрации финансового капитала в столице. Но насколько я знаю, региональные элиты быстро договариваются с центром в зависимости от того, что им обещано.

— Имидж "генерал-миротворец", который А.Лебедь сохранил в Тирасполе и подтвердил в Чечне, все-таки уязвим. Народ традиционно больше любит генералов, выигрывающих войны. Да и реакция на его стратегию мирного урегулирования в Чечне неоднозначна. Скажем, такой влиятельный политик, как московский мэр, назвал его калитупильский федеральный сигнал.

— Слова Лужкова выражают настроения почти всей политической элиты. Его мнение описывается на многолетнюю традицию понимания роли государства в России, когда цена человеческой жизни несопоставима с "высокой" государственной идеей. Но Запад, и особенно Россия, в XX веке пережили глобальные кризисы, осмысление которых привело в конце концов к демократическим реформам и в нашей стране. Наверное, сегодня мы можем себе, наконец, позволить утверждение главного приоритета национальной политики — жизнь наших сограждан превыше любой политической доктрины.

Действия же Лебедева я считаю смешением популизма и профессионализма. Он общался с миром в Чечне, и он добился пусть крупного, но все-таки мира. Замечу, что Лебедь не только рискнул, но и подписал эти документы с главой штаба боевиков А.Масхадовым, перевел акцент на separatism. Раньше в нарушении соглашений они обвиняли федералов, а теперь все зависит от них самих. Если есть у вас воля к миру, продемонстрируйте. Если же нет и снова возобновятся военные действия, вот тогда Лебедь, я думаю, проявит себя очень жестко.

— Я помню ваше выступление на "круглом столе" посвященном проблемам экологии культуры. Он проходил в мае в рамках фестиваля "Берлин — Москва". Когда вы коснулись разработки "Закона о некоммерческих организациях", то подчеркнули, что законов в последнее время принято немало. С вашей точки зрения, куда важнее гражданская позиция общества. Что вы имели в виду?

— Ко мне на прием за материальной поддержкой приходят люди, представляющие творческие организации. И я порой слышу: нам нужно 100 тысяч долларов. Это, говорят они, не такие большие деньги. Люди, не способные заработать куда меньшую сумму, думают, что

СИГНАЛ

Странный вопрос

"Нужен ли Гитлер России?"

Так называется сборник, вышедший в издательстве ПИК

На мой взгляд, название — единственная неудача издания. Что значит, нужен ли Гитлер? Кем этот вопрос задается и кому адресован? Задается антифашистами и адресован нам, читателям. Так какой же в нем смысл? Ответ-то однозначен. Другое дело, если бы об этом спрашивали те, кто, как, к примеру, патрист Александр Проханов, считают, что если в России для наведения порядка необходимо установление фашистского режима, то придется с этим смириться. Причем это смирение паще гордости — драгоценно, потому что порядок, о котором мечтает Проханов со товарищи, и есть фашистский.

Б еда в том, что, пока поря- дочные люди задаются подобными риторическими вопросами, Гитлер в Россию уже пришел. Правда, пока это не персонафицированный всемирный злодей, а всего лишь совокупный Гитлер, состоящий из разномыслия и по большей части карьеристских пороков, но не лишаясь, конечно, и настоящих Гитлер воспринималось поначалу многими как фигура шутовская.

Сборник составлен по материалам международного форума "Фашизм в тоталитаризме и пост-тоталитаризме: идеологические основы, социальная база, политическая активность", прошедшего в январе 1995 года. Но это вовсе не значит, что он устарел. Во-первых, проблема никуда не делась, а во-вторых, к выходу сборника часть материалов переработана, и он снабжен абсолютно свежей документальной информацией. Вообще документальные свидетельства наступления фашизма в виде цитат из многочисленных профессиональных изданий, свободно выходящих в демократической, как это предпринимается, стране, — едва ли не самая сильная часть сборника. Можно представить себе, в какую пучину мракобесия и кровавой пара-



кого "Коммунизм и фашизм", что в комментариях не нуждается, и, наконец, "Правовые аспекты борьбы с фашизмом", с которыми, судя по всему, дело в России обстоит на ружь вон плохо. На то, чтобы эту ситуацию исправить безотлагательно, и в названии сборника "Нужен ли Гитлер России?". Хотелось бы, чтобы он стал настольной книгой как можно большего числа людей, но в первую очередь тех, от кого и зависит решение вопроса, то есть не так называемой "широкой общественности", а находящейся у власти политике.

Вал. БУТЫРСКИЙ

Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛ. 1/8
Телефон для справок: 923-29-21
Начало утренних спектаклей - 12.00 вечерам - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ	
6 октября Утро	Д.Фонзисини, "Недоросль"
8 октября Вечер	А.Толстой, "Царь Федор Иванович"
9 октября	"Царь Иовин Грозный"
10 октября	А.Толстой, "Царь Борис"
11 октября	Д.Фонзисини, "Недоросль"
12 октября	А.Чехов, "Вишневый сад"
13 октября Утро	А.Островский, "Вешние воды"
	П.Григорьев, "Ковчег"
	А.Островский, "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
Тверская, 23 Начало спектаклей в 19.00 Телефон для справок: 299-72-24	
6 октября Утро	
Вечер	
Премьера Н.Гоголя, "Хлестаков"	
9 октября	
М.Горький, "Дети"	
10 октября	
А.Островский, "Таланты и поклонники"	
11 октября	
М.Булгаков, "Собачье сердце"	
12 октября	
П.Лермонтов, "Сумасшедшая повесть"	
13 октября Утро	
Вечер	
Н.Гоголь, "Женитьба"	
Зеркальный зал Н.Птушкова, "При чужих свечах" 19.00	

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством **Б.А. Погорского**
Ленинградский проспект, 71
Справки и заказ билетов по телефону: 157-47-07, 196-72-40

5,10 октября	Воспоминания Шостаковича...
9 октября	К 90-летию со дня рождения Д.Д.Шостаковича
Начало спектаклей в субботу и воскресенье - 18.00, в будни - 19.00 Продажа билетов в кассе театра с 13.00 до 19.00	

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

6 октября	С.Козлов, "Полоцкий поросенок" 12.00
7 октября	А.Стругацкий, Б.Стругацкий, "Жиды города Питера" 19.00
8 октября	Премьера А.Храмова, "С.Болановой" 19.00
9 октября	Ф.Достоевский, "Бесы" 18.00
10 октября	Ф.Достоевский, "Братья Карамазовы" 18.00
11 октября	А.Аронов, "Мое заглавие" 19.00
12 октября	Мольер, "Жорж Данден, или Одураченный муж" 12.00
	Вечер А.Чехов, "Лесной" 19.00

Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-76

5,6 октября	Премьера М.Цветаева, "Сонечка и Казанова" 18.00
9 октября	Премьера М.Цветаева, "Сонечка и Казанова" 19.00
10 октября	Левые вечера театра "Эрмитаж"
11 октября	Ю.Олеся, "Ничей, или смерть Зандра" 18.00
12 октября	Р.Киплинг, "Игра в слоника" 14.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренки, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

5,6 октября	"Машинки сны"
12,13 октября	"Оловянный солдатик"
8 октября	Я.Гловацкий, "Антигона в Нью-Йорке" 19.00
9 октября	Н.Климентович, "Без зеркала" 19.00
10 октября	С.Бенкет, "Последняя ланта Крелпа" 19.00
11 октября	С.Слонов, "Все будет хорошо, как вы хотите" 19.00
12 октября	З.Юнеско, "Ступень" 19.00
13 октября	Я.Гловацкий, "Антигона в Нью-Йорке" 19.00
Билеты продается в кассе театра ежедневно с 11.00 до 14.30 и с 15.00 до 19.00.	

Московский театр "Юго-Запад"
Проспект Вернадского, 123
Телефон для справок: (095) 433-1191, 434-7483

5 октября	Е.Шварц, "Дракон"
7 октября	Премьера В.Шекспира, "Сон в летнюю ночь" 19.00
Академика Скрыбина, 9 (метро "Рязанский проспект") Телефон для справок: 371-73-33	
12 октября	Премьера А.Кульгана, "Золушка"
13 октября	Г.Иванов, "Ну, волк, погоди!"
Академика Скрыбина, 9 (метро "Рязанский проспект") Телефон для справок: 371-73-33	

Театр на Юго-Западе
Проспект Вернадского, 123
Телефон для справок: (095) 433-1191, 434-7483

7 октября	"Свертальный номер"
8 октября	"Анекдоты"
9 октября	"Псих"
10 октября	"Билоски-Блюз"
11 октября	"Чемпионы"

Театр на Юго-Западе
Проспект Вернадского, 123
Телефон для справок: (095) 433-1191, 434-7483

5 октября	Е.Шварц, "Дракон"
7 октября	Премьера В.Шекспира, "Сон в летнюю ночь" 19.00
Академика Скрыбина, 9 (метро "Рязанский проспект") Телефон для справок: 371-73-33	

CONCORDE TRAVEL
Свыше 20 лет в туристическом бизнесе

Индивидуальные туры V.I.P.
Визы, Авиабилеты
Лучшие горнолыжные курорты мира
Специальные новогодние программы

Москва, ул. Косинко, 2
Тел.: 254 2674, 254 1635. Факс: 2541635

Издательский центр газеты КУЛЬТУРА
285 69 19

поможет Вам подготовить и выпустить любые виды цветной и черно-белой печатной продукции

книжки, газеты, журналы, буклеты, проспекты, альбомы

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой личный вклад в развитие отечественного искусства, орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени награжден Гердт Зиновий Едмиевич - артист кино, город Москва.

3 за заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, медали ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени удостоены:

Тимофеев Александр Платонович - художник мозаичной мастерской административного управления Российской академии художеств, город Санкт-Петербург.

Тренин Борис Георгиевич - первый заместитель председателя комитета по делам архивов администрации Челябинской области.

3 за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Мосгиной Елене Павловне - преподавателю Тамбовского музыкального училища имени С.В.Рахманинова.

Наткину Василию Ивановичу - специальному корреспонденту газеты "Труд", город Москва.

Новиковой Эммы Афанасьевны - заведующей музеем-диорамой Дикой горы в деревне Дикое Поле Пермского областного краеведческого музея.

Новикову Валерию Анатольевичу - руководителю ансамбля балетного театра Ульяновского областного центра культуры молодежи.

Новицкой Нина Александровне - директору Новосибирского драматического театра "Старый драм".

Юнгину Марку Арнольдовичу - начальнику управления культуры администрации Коркинского автономного округа.

Озерову Виталию Михайловичу - писателю, город Москва.

Оленко Тамаре Валентиновне - директору детской музыкальной школы города Кувандыка Оренбургской области.

Онищенко Нине Ивановне - директору детской музыкальной школы №3 имени С.С.Прокофьева города Орла.

Осиповой Нине Петровне - старшему научному сотруднику Поковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Осипову Олегу Васильевичу -

заместителю министра культуры Российской Федерации.

Осипову Олегу Васильевичу - заместителю министра культуры Российской Федерации.

Осипову Олегу Васильевичу - заместителю министра культуры Российской Федерации.

Осипову Олегу Васильевичу - заместителю министра культуры Российской Федерации.

Осипову Олегу Васильевичу - заместителю министра культуры Российской Федерации.

Осипову Олегу Васильевичу - заместителю министра культуры Российской Федерации.

Высокие награды и звания России

дом культуры Лиманского района Астраханской области.

Полежаеву Светлане Ивановне - заместителю директора Московской областной государственной детской библиотеки.

Полозову Ивану Ивановичу - заместителю главы территориальной администрации Кировского района города Ярославля.

Полтавской Галине Московне - заведующей музеем Московского академического театра сатиры.

Потунову Геннадью Ивановну - директору Дирекции Ростовского коллектива "Цирк на сцене", Ростовская область.

Попову Сергею Михайловичу - концертмейстеру народного музыкально-хореографического ансамбля "Балалайка" Дворца культуры акционерного общества "Росстелмаш", Ростовская область.

Попову Вячеславу Александровичу - директору детской музыкальной школы города Острожка Воронежской области.

Поповой Зинаиде Ивановне - художественному руководителю Скопинского дворца культуры Рязанской области.

Портных Надежде Яковлевне - заместителю директора Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., город Москва.

Потаниной Римме Ивановне - заместителю директора Рязанского областного центра народного творчества.

Приходской Татьяне Илларионовне - хормейстеру русского народного хора Дворца культуры "Аполло" города Арзамаса Приволжского края.

Проскуриной Эммы Александровны - заведующей отделом редакции журнала "Юность", город Москва.

Прусской Алле Андреевне - ученому секретарю Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., город Москва.

Прыгуновой Зое Яковлевне - директору Дворца культуры имени 30-летия Победы, город Йошкар-Ола, Республика Марий Эл.

Прыжко Валентине Александровне - заведующей сектором отдела культурных и развлекательных программ Приволжского краевого центра народной культуры.

Пуустовалу Игорю Тихоновичу - директору Воронежского музыкального училища.

Радюк Светлане Васильевне -

начальнику департамента культуры и работы с молодежью администрации города Заречного Пензенской области.

Ралике Надежде Васильевне - председателю комитета по культуре администрации Ялуторовского района Тюменской области.

Роговской Марьяне Евгеньевне - писателю, город Москва.

Родину Владимиру Ивановичу - солисту духового оркестра "Волга-Балт" Саратовской области.

Рожкову Юрию Ильичу - преподавателю Петропавловского музыкального училища имени К.Э.Раупа Республики Карелия.

Румянцевой Татьяне Евгеньевне - преподавателю Государственного музыкального училища имени Гнесиных, город Москва.

Рыкунову Владимиру Петровичу - оператору Государственной телеаудиоиздательской компании "Садител".

Сабельной Раисе Афанасьевне - директору Магнитогорского краеведческого музея Челябинской области.

Савельевой Галине Ивановне - заведующей отделом Исследовательского объединения народного творчества.

Савельевой Марине Петровне - директору музыкальной библиотеки Союза композиторов Москвы.

Савиновой Нине Васильевне - директору централизованной библиотечной системы отдела культуры администрации Исетского района, Тюменская область.

Савосиной Алевтине Ивановне - заместителю директора Центрального парка культуры и отдыха имени В.Г.Белинского города Пензы.

Садину Габдулле Каировичу - преподавателю детской школы искусства города Кудымкара Коми-Пермьского автономного округа.

Садонникову Юрию Николаевичу - заместителю главного редактора журнала "Юность", город Москва.

Самарину Сергею Николаевичу - директору Волгоградского государственного цирка.

Саркисовой Татьяне Анатольевне - преподавателю детской музыкальной школы № 1 имени Н.А.Римского-Корсакова города Тихвина Ленинградской области.

Савосиной Алевтине Ивановне - заместителю директора Центрального парка культуры и отдыха имени В.Г.Белинского города Пензы.

Садину Габдулле Каировичу - преподавателю детской школы искусства города Кудымкара Коми-Пермьского автономного округа.

Садонникову Юрию Николаевичу - заместителю главного редактора журнала "Юность", город Москва.

Самарину Сергею Николаевичу - директору Волгоградского государственного цирка.

Саркисовой Татьяне Анатольевне - преподавателю детской музыкальной школы № 1 имени Н.А.Римского-Корсакова города Тихвина Ленинградской области.

Савосиной Алевтине Ивановне - заместителю директора Центрального парка культуры и отдыха имени В.Г.Белинского города Пензы.

Садину Габдулле Каировичу - преподавателю детской школы искусства города Кудымкара Коми-Пермьского автономного округа.

Садонникову Юрию Николаевичу - заместителю главного редактора журнала "Юность", город Москва.

Самарину Сергею Николаевичу - директору Волгоградского государственного цирка.

Саркисовой Татьяне Анатольевне - преподавателю детской музыкальной школы № 1 имени Н.А.Римского-Корсакова города Тихвина Ленинградской области.

Савосиной Алевтине Ивановне - заместителю директора Центрального парка культуры и отдыха имени В.Г.Белинского города Пензы.

Садину Габдулле Каировичу - преподавателю детской школы искусства города Кудымкара Коми-Пермьского автономного округа.

Садонникову Юрию Николаевичу - заместителю главного редактора журнала "Юность", город Москва.

Самарину Сергею Николаевичу - директору Волгоградского государственного цирка.

Саркисовой Татьяне Анатольевне - преподавателю детской музыкальной школы № 1 имени Н.А.Римского-Корсакова города Тихвина Ленинградской области.

ПАНОРАМА

Международные, Всероссийские фестивали, конкурсы, смотры, выставки, юбилейные мероприятия

Октябрь
Международный фестиваль детских театров "Контакт АССИТЕЖ", г. Ростов-на-Дону.
Международный фестиваль "Балет и балетисты", г.Москва.
Всероссийский конкурс оркестров, г.Хиславодок.
Всероссийский смотр творческой молодежи музыкальных театров в городах России.
Международный симпозиум по культурным элитам в рамках программы "Кебекское соглашение" (на базе Российского института культурологии), г.Москва.
Юбилейные мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения Е.Шварца, г.Москва.
Всероссийский театральный фестиваль "Юлет" "Чаюк", г.Санкт-Петербург.
Всероссийский фестиваль, посвященный 125-летию Леонида Андреева, г.Орел.
Всероссийская мастерская классического танца, г.Москва.

Ноябрь
Международный фестиваль современной музыки "Московская осень-96", г.Москва.
Всероссийский конкурс камерных ансамблей, г.Калуга.
Всероссийский фестиваль детских музыкальных театров, г.Москва.
Всероссийский смотр-конкурс любительских цирковых коллективов, г.Москва.
Трениналы реставрации, г.Москва.
Всероссийский конкурс "Дизайн-96", г.Москва.
Всероссийский конкурс студенческих работ в области истории и теории театра и театральн критики, г.Санкт-Петербург.
Всероссийская выставка дипломных работ студентов художественных училищ и вузов, г.Москва.
Международный фестиваль театров урбо-финских народов, г.Йошкар-Ола.
Всероссийская выставка "Бесприютное искусство в России" (с участием французских музеев), г.Москва.

Декабрь
Выставка итуджеск наследников Российского императорского дома, г.Париж, Москва.
100-летие со дня рождения Г.К.Жукова, г.Москва, Калуга.
Международный музыкальный фестиваль "Декабрьские вечера", г.Москва.
Фестиваль театров Дальнего Востока "Благая весть", г.Благовещенск.
В течение года
Ретроспективная выставка современного российского искусства в Польше и Венгрии, г.Варшава, Будапешт.
250 лет Немецкой гильдии респеси по металлу, г.Екатеринбург, Москва.
Филармонический абонемент (10 циклов), г.Новосибирск, Оренбург, Калининград, Иркутск, Красноярск, Пермь, Сочи, Пермь, Кемерово, Челябинск.
Гастрольно-концертный план (1200 концертов в различных регионах России), Центр России, Северо-Запад, Урал, Сибирь, Дальний Восток.
Всероссийская выставка "Образцы современного искусства" в музеях Российской Федерации.
Юбилейные мероприятия, посвященные 300-летию Российского флота, г.Ярославль, Москва, Воронеж, Архангельск, Ростов-на-Дону, Саратов, Санкт-Петербург.

"МЕХА-96"

Миленькая шубка за десять миллионов

Светлана ХОХРЯКОВА

Утверждают, что московское метро - первое в мире по числу пассажиров в норковых шубках. Чаше в греческих, прошедших цепочку: российский мех - германская выделка - греческий пошив - Лужники.

Греческому меховому производству отныне безразлична не гроит. В России же целых 60 лет меховой промышленности как таковой не было. Зато существовала вотчинная и шалочная. Мода творилась на самом высоком уровне: ушанка "Никита", брежневский каракулевый "пирожок", "торбачка", ельчиная шалка из собора. Россия без меха нельзя - климат не тот. И все же производство звероводческой пушнины сократилось вдвое. Много тому причин. Но интерес к российскому меху на Западе велик. Говорят, что есть Москва меховой столицей уже в недалеком будущем. Ну а пока прошла здесь 2-я Международная специализированная выставка-ярмарка "Меха-96". Более ста фирм из 21 страны представили свой взгляд на создание одежды из меха. Организаторы выставки: фирма "СМПР", "Союзшубина", Ирина Крутикова, "Интермех", "Экспромт".

участием юных моделей во главе с Надей Михайловой. Состоялся и коктейль в присутствии г-на Брыцалова и его прекрасной половины. Иные из общепринятых знаменитостей - супруги Горбачевы, А.Путячева - Ф.Киркоров так и не появились.

Выставка подтвердила слова И.Крутиковой, нашей любимой "меховой" леди, о том, что к меховой меху нужно относиться с вниманием. Нет меха недорогого. Есть более актуальный и менее. Победили, однако, непушистые меха, природного, глянже, непаштенового объема, неяркие тона. Базисные меховые изделия из Канады, в вернее, технологии таковых, оказались не по карману российскому покупателю. Так что головные уборы (важные меховые), позволяющие создавать из одной модели пятнадцать фасонов, будут носить в иных широтах. Однако кое-что на выставку можно было купить. Норковая шуба приближалась по цене к 5 тыс. долларов, каракулевая из Итални - к 1600 долларов. АО "Русский мех" выставило роскошную шубку из каракулевы с отделкой из крашеного паса за 10 млн.рублей. Покупай, кто может.

Евразия

"Охота на ведьм": армянский вариант

Из кандидатов в нелегалы

ПОСЛЕ ВЫБОРОВ

Итак, окончательные итоги президентских выборов в Армении подведены, такия из Ервана выдвинуты, а новоизбранный президент в понедельник обрывается к народу. По общепринятым воблодателям, у Левона Терпосиана впервые за прошедшие годы речь была омирная и пронизанная теплотой. Он несколько раз поблагодарил народ - и тех, кто за его соперников. Впервые президент признал, что около 1 миллиона граждан находится за границей ищет, пообщался, что пенсия и зарплаты будут выплачены вовремя, а в кадровой политике грядут большие перемены, пообещав не делать из случившегося национальной трагедии и утешая граждан тем, что "охоты на ведьм" не будет. И действительная аресты, идущие в Армения (по некоторым данным, арестованы более 20 человек, и это, судя по всему, не предел), можно "охотой" и назвать.



Тем временем агитацию "Факт" распространило заглавие бывшего кандидата в президенты, ныне перешедшего на нелегальное положение, Вагана Манукяна, в котором тот констатирует, что в "Армения устанавливается незаконная власть, шлю прощадная на выборах", и делается "это открыто перед всем мировым сообществом". В заявлении Манукян назвал впариском своим участием стремеание властей представить события 25 сентября как попытку переворота. По его словам, имели место мирные митинги с мирными требованиями. Напомним, что даже по официальным данным Центризбиркома, которые подвергают сомнению, за Вагана Манукяна проголосовало более 41 процента избирателей.

На последствии результатов выборов в Армения очень быстро отреагировали Азербайджан, Азербайджанский дипломат Вафа Гулаева заявил, что из-за нарушения собственной стабильности Армения вынуждена будет пойти на значительные уступки в Карабахском вопросе.

К процветанию по Шелковому пути

Туркменбашин приветствует туристов

ФЕСТИВАЛЬ

В Ашхабаде проходит международный фестиваль под названием "Турки по Шелковому пути". Организаторами его туркменская государственная туристическая корпорация "Туркиция-Турки". К этому событию приурочено и открытие первого в стране Международного центра горного туризма и отдыха в горах неподалеку от столицы. По словам организаторов, цель фестиваля - показать перспективы туризма в Туркмения. О важности этого события в стране свидетельствуют приветствие Туркменбашин участникам фестиваля.

Организация международного фестиваля, посвященного возрождению Великого шелкового пути, связана в первую очередь с экономической страны. Еще недавно власти надеялись поднять ее, опираясь на природные ресурсы, в первую очередь на нефть. Грандиозные планы разработать пока остаются лишь планами, а сейчас экономика в лично отстает туркменского народа пытаются найти и другие приоритетные отрасли. Друг налад в Туркмения принята государственная программа развития туризма до 2002 года, предусматривающая форсированное создание современной инфраструктуры туризма туристического бизнеса. Под это дело подведена законодательная база, обеспечивающая развитие туризма с перспективой его постепенного вхождения в мировой диспетч. По туризм, таже же, как и инфраструктура, требует вложения капиталов. Инвестиции европейских держав в эту отрасль были бы отнюдь не лишними. А возможности у Туркмения получить их, так по крайней мере считают местные вольтики, имеются, если учесть действующую в рамках ЮНЕСКО международную программу возрождения Великого шелкового пути.

Чистой воды фашизм

Антисемит может выбирать между тюрьмой и "психушкой"

MASS-MEDIA

Раскрыл последний номер еженедельника "Ноя", тбилисский читатель, давно привыкший ко всякого рода газетным неожиданностям, обомшел. И не поверил своим глазам. Заголовок, набранный крупно и брошено через всю страницу, гласил: "Осторожно - еврей!". А следовавший за ним убогий текст вполне можно было принять за грузинский перевод одной из глав первоначально знаменитой "Малой кампф", если бы под ним не стояла подпись главного редактора издания г-на Гиви Алавишвили.

Конечно, "Ноя", названная так в честь библейского патриарха, и ее редактор-издатель, си же, полагаю, и корректор, не в первый раз ухаживают и забавляют потенциую тбилисскую публику. Несколько месяцев назад газета на своих страницах усладно пропагандировала "открытие века", сделанное ее главным редактором, обнаружившим под Грузией "абсолютнейшую пустоту" и даже указавшим вход в эту пустоту через одну из пещер на западе республики. Настоятельное приглашение газеты воспользоваться гостеприимством первопророха успеха не имело и осталось газетным вопиющим в пустоте. А вместо долгого объяснения г-ном Алавишвили "крестного похода" против мирового еврейства газета занималась читателям с новым замечательным открытием своего патрона - верным средством лечения от СПИДа. Все гениальное просто, утверждал редактор "Ноя", для того чтобы вылечиться от этой страшной болезни, надо всего ничего - зарезать себя... трихомонадой. Из двух зол выбирать меньше, а от трихомонады, как справедливо отмечал "врачеватель", вылечиться гораздо проще, чем от СПИДа. Так или иначе, Нобелевская премия заглавляла, а читатель умолялся, хихикал и разводил руками. Чем бы дитя не тешилось...

Георгий БЕЗИРГАНИ



Провишница

ЮБИЛЕЙ

Век с Островским

Виталий ТЕПИКИН

Кинешма гордится своим драматическим театром. Один из старейших в России, он каждый новый театральный сезон начисто театральным драматургом А.Н.Островского. Уже много десятилетий творческой коллектив театра бережно хранит эту традицию.

ками сумел на собрание средства приобрести большой сценический анбар, оборудовать его, Шел 1897 год. Первый спектакль, прошедший с огромным успехом, поставили по пьесе А.Н.Островского "Бедность не порок".

-Юрий Федорович

ваш театр издавна славится постановками А.Н.Островского. Знаю, что одна из недавних постановок - "Бешеные деньги" - принесла коллективу звание лауреата на театральном фестивале малых городов России в Вышнем Волочке.

Трагедия открылась, но надо было его сохранить. Нужна была поддержка. И вот тут-то на гастроли в Кинешму прибыла труппа Малого театра во главе с прославленной актрисой Ольгой Сафоновой.

Или он говорит:

Давайте потолкуем об идеале. Важен ведь не идеал, а стремление к нему. Вот когда стремление к идеалу пропадает, как в нынешнем обществе, - тут и происходит оскотинивание, не так ли?

Вы осуществили сваяние 300 сценических оформлений. Лучшее творческое находки, по вашим словам, были здесь, в постановках А.Н.Островского.

Или:

Поговорим о механизации и машинном веке! Киришин - любитель почитать смысл жизни и явлений. Все, по его мнению, раньше у человека было: и лошади, и сила в руках, и умение, и привычка трудиться на земле.

Самыми плодотворными для меня были годы работы с Евгением Егоровым. Мы с ним на шашумные спектакли сделали: "Невольничьи", "Тучина", "Блажь". Невольничьи до нас в стране никто не ставил, поэтому спектакль сразу привлек внимание столичных критиков.

Или:

Еще в 1883 году в Кинешму приехал из столицы Николай Петин. Его выслали оттуда за активное участие в студенческих демонстрациях.

Юрий Федорович, вы известны не только сценической работой, но и как драматург. Спектакли по пьесам А.Н.Островского на ваших мастерских шарахивае на друзей.

Или:

Губернатор долго сопротивлялся. Но жанровая перелопачивка с властями все же завершилась в пользу энтузиаста. И пошли пожертвования на покупку помещения.

Пока чудотворная рука Юрия Владимировича разбирала белую бумагу замысловатых штрихов, мне удалось выяснить, что 100-я сезон Кинешемского драматического театра открывается спектаклем по пьесе А.Н.Островского "На всякого мудреца довольно простоты" и что ожидается грандиозная декада пьес великого мастера слова.

ПАМЯТЬ

Хрустальный крест над Соловцовкой

Нина ДМИТРИЕВА

"С 11 часов 5 августа 1996 года по 16 часов 6 августа 1996 года из села Оленевка Пензенского района в общинный клуб в село Соловцовка в преддверии Сергия Радонежского будет произведено перезахоронение старца иерея Иоанна (в миру Иоанна Васильевича Калинин), умершего в августе 1951 года.

Сказывал будущее, утешал. Рассказывает, что во время первой и второй мировой войны женщины, если не было вещей, спрашивали у него, как им молиться за своих близких: за здоровье или за упокой. И Иван Васильевич ни разу не ошибся.

Старец Иоанн, или Иван Васильевич

Старец Иоанн, или Иван Васильевич, как звали его сельчане, прошел долгий и нелегкий жизненный путь. Неизвестно, когда он родился и кто был его отец. Известно, что в 1951 году ему было более ста лет.

Вторая половина его жизни прошла на лоне года. На него доносили, его сажали в тюрьму, избили... Свещенник испил эту чашу до дна, оставив о себе в сердцах людей добрую память, благодарность и восхищение обаятельной силой человеческого духа.

МАШИНА ВРЕМЕНИ

Путешествие в каменный век

Анатолий ФРАНКОВСКИЙ

Не в ближних и дальних странах, а в каменном веке побывали мальчишки и девчонки, занимающиеся в "Школе путешественника" при Ивановском областном центре детско-юношеского туризма.

И вот на дне давно высохшего пикетского древнего озера преподаватели университета и их добровольные помощники студенты-историки помогли ребятам представить образ жизни первобытного человека.

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

утра машина действительно стояла над грязью.

Перед тем, как выехать, Киришин предложил подкрепиться. Вынул из кармана конфетку, которую берег всю эту кажущуюся голодной ночью, разрезал пополам.

А в Карпове - здоровенный коняга: в дверь не войдет, застривает очертаниями тела. Сам-то красивый - в яблоках серый, а физиономия неприятная, как-то бледно-розовая.

А у Калустина - коренник от бывшей тройки по кличке Бублик. Флегматичный. Всю жизнь работал при больнице. Жует травку, и неинтересно ему, что ты его гладши. Тихнет тебе "под дых" носом: "Чо, дескать, мешаешь? Обедать стою, а ты меня тербешь! Порядок должен быть во всем, чо и говорить".

Ну а Чонка? - допытываюсь я. - Она-то какова?

Умница Шлуэва. Красавица. На библиотечном дворе она возникла ранним утром совершенно неожиданно. Выгля-

чтобы не сваливались в жгут, и почистить. Целых триста пудов сена накосить. Но хлопоты хлопотами, а любовь - любовью. Любовь к лошадичеству проломилась сквозь все преграды.

...Когда здешний музей Миши, где собраны сотни чудейных изображений нурухи со всего света, был признан единственным в мире и по этому поводу занесен в книгу рекордов "Диво", на презентацию отечественного аналога Книги Гиннеса приехали трое молодых мышкинцев, помогавших музею встать на ноги.

Вечером всем нам предстояло идти в гости к Булату Шалувичу Окундаеву, семья которого была в числе главных дарителей музея. Но один из мышкинцев спозаранку исчез из гостиницы и к месту встречи не явился. Борщ и домашние разносолы, которыми сплавился этот счастливый вечер, были съедены, мышкинские новости хозяевам рассказаны,

тиль Киришин. - А вам - не по натуре. Чертополох-то считается медоносом. И чай добрый!

От себя скажу, что те киришинские чай, которые пробовал я, необыкновенно ароматными и вкусны.

Он долго трет собранные былинки-травники, лепестки и корешки и в определенном порядке заливает под крышку. Вероятно, начиная муза ему что-то в этот момент нашептывает.

Неспешное чаепитие переходит в долгие беседы до утра. Под кончик остаются самые стойкие. Киришин, восседающий у костра в драмном тулупе и буденовке, роняет:

Или он говорит:

Например, разберемся в вопросе, для чего мы приходим в мир.

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Или он говорит:

Очарованный всадник



Н. Киришин с дочкой

шила строить мост. Таскали от лесного хордона мерзлые лаги, укладывали их на торчащие из стальной воды выкопанные быки. Только циркач мог бы по этой конструкции проехать. Киришин же сказал: - Ерунда! И не по таким мостам езжали!

Уже в темноте машина тихо шла по обледеневшим доскам. Грачев осторожно спугнул впереди, подсвечивая фонариком. На последнем пролете заднее колесо начало скатываться. Но грузовик, почти уже обрвавшийся, вылетел на берег на одном колесе заднего колеса. Доски сдвинулись с грохотом рухнули.

Грачев сдвинул шапку с затылка.

Он умеет делать всю крестьянскую работу. Плотник, каменщик, кузнец, бетонщик хороший. И слесарь неплохой. Но есть особенность - когда ремонтирует что-нибудь, всегда хочет выйти из положения не традиционным способом, вместе с нужной деталью стремится приспособить какую-нибудь странную проволоку, закорочку, фиговинку. Специализируется на этом, ошарашив в вышедшей из его рук отремонтированной машине. Но таков Киришин. Любит создавать нечто рукотворное, словно и не в царстве индустрии живет.

Она лошадиная снага.

Ну а лошади, спрашивается, шоферу зачем? А затем, что лошади - его давняя-давняя страсть, видимо, переданная ему в генах от предков. Может быть, какая-то доля казачьей крови, что течет в его жилах, дает о себе знать. Во всяком случае конское племмя для него родное, любимое. Ему ничего не стоит описать любую из здешних лошадей, ее привычки, характер. Да так, что люди будут заворочено слушать.

Вот, к примеру, у лесника Василия Гурьевича Смирнова, - рассказывает мне Киришин, - есть непослушный жеребчик Буян. Взгляд у него озорной, с хитрецой. Раньше он жил на

и мы уже перемещались в сторону прихойки, как вдруг раздался звоник в дверь.

Глаза вновь пришедшего сияли пронзительной синевой, а улыбка была столь простодушна и открыта, что и хозяин, и все присутствовавшие улыбнулись в ответ.

Это был, конечно же, Киришин. Опоздал он потому, что не мог удержаться, первым делом помчался на ипподром посмотреть лошадок. Мор ли осудить его Окундаева? С теплой улыбкой смотрел на темпераментного гостя, Коля ему был явно симпатичен.

В поисках Беловодья

В деревне Бульково компания музыкантов занимается на своих земельных участках сельскохозяйственным трудом. Бульково стоит на холме, в низине течет извилистая Сутка. Омут с прозрачной, синевато-зеленоватой, мягкой на ощупь водой. Пахнувшие медом желтые метелки лабазника, шафранные купальницы, розовые шашечки змеицки. Многоголосый таратор скворцов, галок, синиц, трысогузок, воробьев и коростелей.

После работы - общий сбор у костра. Компания дожидается, когда Киришин придет с охапкой аккуратно срезанных трав. Считается, что только ему ведомо, какой чай сегодня нужно пить. А он все еще ходит в туманах, собирая в низинке уже явно болотные растения и рассуждая примерно так: "Это должно дать вкус! Все-таки на холода! На сыро-сти! На вымокче! Эта трава должна достойно вытужку даться! Вот мы сейчас ее и попробуем!". Или идет на суходол: "Тут устойчивые растения, жизнелюбивые, упорные! Уж в них наверняка крепость должна быть".

Как-то раз его чай получился уж очень крепким, до горечи. И был квалифицирован компанией, как удар гвоздем в пень.

Нормальный чай! - заме-

Илья МЕДОВОЙ

Зачем Мышкину каноз?

Вот скитаете в кругу друзей, идет привычный разговор. И в это время появляется Киришин. Он приносит с собой ясное, голубое небо, которое исходит из его глаз в виде сияния, и славную добрейшую улыбку. Ну в еще при появлении Николая дружеская беседа приобретает неожиданный поворот и совсем иное звучание.

Киришин бережно держит сосновую цепку, вдыхает ее аромат и радостно сообщает:

Видите, как смола-то стекает, видите в ней свет! А перекат какой! Смотрите, как желтеньким-то, солнечным лучом отдаёт! Глянетье, как красивой! Да вы только понаухайте, братцы, какой аромат!

Или начнет тут же вслух рассуждать:

Рыбешка над деревнями витает особенный дух, такой плотный, живой, уединенный, серьезный запах. Скотинной шарлово, пыльно дорожной, сеном, цветами, спелой рожью, клеверами, прелой землей... А может, тот дух лучше нынешних запахов? Чем они отдают? Соларкой? Как вы сами-то понимаете? Может, зряние это дело - нынешняя механизация и все такое? А?

Возможно, кто-то посторонний и примет Николая за блаженного, склонного лишь к праздным рассуждениям. Но люди, знакомые с Киришиным не первый год, знают - он человек действия, умелый и беззастенчивый работник. Хотя, пожалуй, многие его поступки могут у прагматика вызвать недоумение. Ну вот, к примеру, такой случай.

Ремонтники счищали грязь перед старинным особняком, где сейчас находится библиотека. И обнаружил асфальт. Из-под асфальта виднелись булыжники мостовой прошлого века. Киришин углубил мостовую и сказал работникам:

Чо ж вы, душни, делаете? Надо ведь асфальт сдирать, чтобы мостовую открыть.

Вот сам и сдирал, коли тебе хочется!

Конечно, ему захотелось. И он принялся взламывать слой асфальта. Колотил ломом день, другой и третий. Труд адский, но Николай упряй. Наконец обнажилась булыжная мостовая, крепкая, добротная. И в Мышкине появилась еще одна достопримечательность.

Или другой случай. Срубил Киришин избу в лесу на речке Улитушке. Вроде без всякой надобности, просто ради красоты. Для этого весь сушняк в округе выгнали, бревна за два километра таскали. А потом по снелюжной целине на санях кирпич возил для печи, рубероид на крышу.

Изда эта многим пригодилась. Вышел к реке лыжник - удивился. Потянул тяжелую бревенчатую дверь, а там - пол струганый, печка добротная, стол, лавки. Окно на речку смотрит. И плакат на стене укреплен, а на нем размашены буквы: "Слова народу!". Дрова заготовлены - топи печь, сиди, греейся, отдыхай...

Многие пользуются гостеприимной избушкой. Даже Новый год тут встречали. Мышкинцы провалили эту лесную обитель Новыми Киришинами.

Кто-нибудь назовет это причудой. Ну пусть и причуда. Но ведь уж больно хороша она и человечна. Тут у Николая едкая жизненная позиция с его старшим другом и тезкой, фельдгером Грачевым. Общая внутренняя установка: безвыгодно-художественные поступки, создание красоты без утилитарных целей. И Грачев готов в лепешку разбиться, чтобы даже и малоизвестному человеку поставить, допустим, камин, да такой, какого еще не бывало в Мышкине. Или мосток через ручей перекинуть, помост для купания на волжском берегу соорудить. Не для денег. Для красоты. Для души.

Оба уже много лет состоят в команде здешнего общественного музея. Этот краеведческий и этнографический народный музей создал тридцать лет назад журналист районной газеты Владимир Гречу-

хин, мечтательной сласти от разрабления местную культуру. С тех пор все, что в городе делается доброго, имеет отношение и к музею, и во всем, что сплелись вокруг него. На трех гектарах территории музейской по щепочкам и дощочкам собрали десятки старинных деревянных построек и тысячи других экспонатов со всей Ярославщины и соседних областей России. Для этого много раз выезжали в экспедиции.

Музею очень кстати пришлось бережье крестьянская Киришина. Когда строители или ремонтники ломают каку-то постройку, Киришин ходит вокруг да около, как осиротевший неприкаянный домовой. А в результате привозит в музей полный кузов обломков.

В художественном порыве, в артистическом настроении Николая и на чудные фантазии горазд. Вдруг скажем, надумал построить каноз. Ну зачем Мышкину каноз, спрашивается? Даже Грачев и тот не одобрил, проворчал:

Не блажи, Коля! Ваня - "Орион", наш музейный богатый, наш музейный богатый, лежит на косе неисправный, починил бы. На нем же в Рыбинском море ходит. А ты канозу какую-то мастерил!

Однако Киришин устоял, сделал каноз - чин по чину, и вышел на нем на волжский простор. Поплавал, а потом утратил к нему интерес. Тому же Грачеву во двор и зашатал свою экзотическую посудину. Там и стоит она до сих пор.

Конечно, когда художества эти, артистизм, легкость по поступку накладываются на жизнь семейную, получается не всегда идеально. И потому жена Киришина Татьяна говорит иной раз: "У меня три ребенка - Илюшка, Захарка да еще Коля". Большой ребенок.

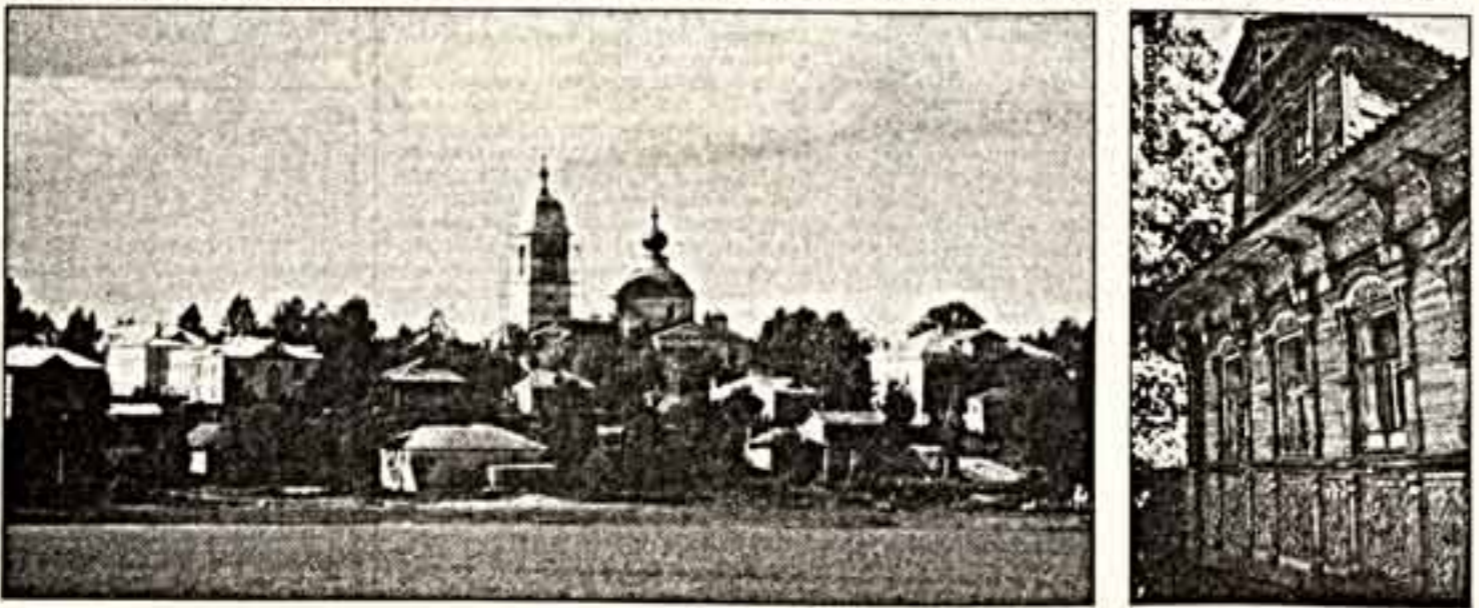
Просто, как балабайка

Да жулики же этот весельчак, шутилки и балагур, которого хлебом не корми - дай покажеться на центральной улице в нелепом ватнике и неуклюжих валенках, в полном столпотворении сесть на бревнышко и потрещать на балабайку, залезть на музейную крышу в отличие то ли Дзержинского, то ли Корчагина или войти в музейную каморку все в тех же валенках, неуклюжий роб, с циркомным поклоном, с перфорацией ног и сметанием пыли первыми шпыли. - жулики же он способен на подвиги, о которых твердит молва? Историю об этих подвигах я слышал от многих людей.

Однажды, например, возвращаясь на грузовике из очередной музейной экспедиции, Киришин и Гречухин застряли в трясине. Попытались выбраться - безуспешно. Скоро их одежда и волосы были покрыты жидкой грязью. Киришин сказал:

Ерунда! Вылезем! Слева только замостит эту хляб!

Замостить необязную такое могло прийти в голову. Все ночь носили бревна, орудовали домкратом, и к шести



Есть профессии престижные, есть уважаемые, есть любимые... Что же касается этой, то к ней подходят все перечисленные эпитеты. Разве выжило бы человечество, если бы одно поколение не старалось передать свой опыт другому? И кто же, как не любимый учитель, вызывает восхищение и уважение своих воспитанников! Сколько спето песен, сколько написано стихов и снято кинофильмов, посвященных Ему. В Саратове недавно открылся памятник Первой учительнице. На торжественной церемонии присутствовали первые лица города, включая главу администрации. Такой популярности может позавидовать даже самый известный артист или политический деятель. Впрочем, и того, и другого тоже кто-то учил читать, писать. Объяснял, почему всходит солнце и наступает зима... И, пожалуй, трудно назвать более светлый праздник, чем тот, который отмечают сегодня, 5 октября, во всем мире — День учителя. Поздравляем!

СТАТИСТИКА

Задача для учителей

Елена БЛАНД

О том, что кадры решают все, мы все помним еще со школьной скамьи. Однако, анализируя ситуацию в наших школах, можно смело заявить, что решают все не только кадры, но и их наличие. А с наличием как раз в российской школе проблема. Во-первых, все так же большую часть учителей (84,9 процента) составляют женщины. И поэтому, образовательные учреждения укомплектованы в среднем на 95 процентов. Цифра как бы утешительная. Но недоставляет пять процентов — это около 29 тысяч человек. Из них: учителей иностранного языка — 4,6 тысячи человек (или 3,8 процента от общего числа работающих), преподавателей русского языка и литературы — 2,5 тысячи человек (или 1,2 процента), математики, физиков, информатиков — 1,8 тысячи человек (0,7 процента). Самосложное положение по обеспечению школ учителями складывается в больших городах — Москве и Санкт-Петербурге, а также в Сахалинской, Челябинской, Иркутской, Приморской и Хабаровском краях, республиках Бурятия, Тува. Ситуация остается почти без изменений — несмотря на то, что конкурс в педагогические образовательные учреждения вырос: в гадузы — 2,4 человека на место, а в соответствующих колледжах и училищах — 2 человека на место (в два раза выше средних показателей 60-х, 70-х и 80-х годов). Все проблема в том, что выпускники институтов не идут работать в школу. Причины? По мнению большинства специалистов, самые банальные — маленькая зарплата. Да и та выплачивается с большим опозданием. Если выплачивается. Например, по информации, которую ЦК профсоюзов работников народного образования и науки РФ получил от своих территориальных комитетов, задолженность по зарплате и отпуском работникам образования составила около 4 триллионов рублей. В том числе по отпуску — 0,5 триллиона рублей, что составляет более 1,4 месячного фонда оплаты труда российских преподавателей. И в 578 школах 11 субъектов Российской Федерации 25 тысяч учителей не вышли 2 сентября на работу, поскольку им не выдавали зарплату с января. К работе же в 1996/97 учебном году приступили 1 миллион 522 тысячи учителей. Причем, из общего количества преподавателей, по данным Министерства общего и профессионального образования РФ, 74,4 процента имеют высшее педагогическое образование. Кроме того, в школу направляются 25,5 тысячи выпускников педвузов, более 6 тысяч специалистов, окончивших классические университеты, 20 тысяч выпускников педагогических училищ и колледжей и 1,5 тысячи сотрудников других ведомств. К тому же, по заверениям пресс-службы Минобразования, планируется "привлечь к работе учителей пенсионеров, преподавателей вузов и средних профессиональных учебных заведений, преподавателей-совместителей..." Как это возможно сделать, если нет денег на оплату труда и тем, кто пока еще работает в школе, сказать трудно.

ВЫСТАВКА

КИТ, на котором держится образование

Настя РОМАНОВА

Как известно, в каждом деле есть просто исполнители, а есть настоящие творцы. Не исключение и педагогика. Немало среди людей, которым суждено пересказывать учебник и придерживаться "традиционных" учебных планов. Именно для таких людей (и, конечно же, при непосредственном участии) во Всероссийском центре художественного творчества Министерства общего и профессионального образования РФ пройдет Первая всероссийская выставка-ярмарка "Культура. Интеллект. Театрально" (КИТ). Целью этого мероприятия, которое продлится с 30 октября по 5 ноября этого года, его организаторы считают налаживание контактов между различными образовательными коллективами, руководителями регионов, родителями и воспитателями.



ПОЖАР

Ветер золу развевает без следа

Александра БОРИСОВА

В ночь с 21 на 22 сентября растерянные и испуганные дети, ученики государственной школы № 686 "Класс-Центр" звонили друг другу: "Школа горит...". Воскресным утром все дети, педагоги и родители собрались на аварийные работы в Доме творчества "На Миуссах", где последние годы работал "Класс-Центр". Актовый зал выгорел полностью. Погибла большая часть того, что крупнейшая детская театральная школа собрала за 15 лет своего существования: декорации, реквизит, костюмы, звуковая и световая аппаратура. А кое-что из уцелевшего пропало во время тушения пожара. Кто-то позвонил на японские магнитофоны, телефоны и даже на пожарный шланг. Материальный ущерб оценивается приблизительно в 500 миллионов рублей. Переблещные сажене дети окружили директора: "Мы те-

КОНКУРС



Октябрь. Время охоты на пеликанов

Инна ВОЛКОВА

Если престижность той или иной специальности в нашей стране определить не только (и не столько) размером заработной платы, но и наличием собственной профессиональной награды, то учитель по праву займет одну из первых мест. Недаром таким "живучим" оказался конкурс "Учитель года России", который открывается 5 октября в Колонном зале Дома союзов. Традиция выбирать лучших педагогов зародилась не у нас, а в Соединенных Штатах 45 лет назад. Отечественный же конкурс проводится с 1990 года. Сначала он назывался "Учитель года СССР", и специально для него художником по стеклу Светланой Саркисовой был из-



СОСЕДИ

Елена ГОРЕНКО

Советское общество было богато на страсти, или на социальные группы с выраженными собственными интересами. Были рабочие, крестьяне, служащие, к которым относилась пресловутая пролойка, то есть интеллигенция. Еще были молодежь со своими интересами и с государственной молодежной политикой, а еще были молодые специалисты, то есть люди, которые недавно окончили вузы. Но не все так просто.

Забесплатное образование была своеобразная плата: человек, получивший в государственном вузе, а частью, если вы помните, не было, должен был вернуть долг государству в виде отработки на протяжении трех лет в том месте, куда пошлет, — такое кратковременное "крепостное право".

Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!

Сначала, обладающие стабильной пропойкой, как-то "отгребались", и устраивались по своему усмотрению, а вот остальная студенческая братия ждала с трепетом. И драмы, в общем-то, разыгрывались порой нешуточные: кто-то срочно женился, кто-то беременел, а кто-то доставал справку о чудовищной болезни и прочее... Так вот, студенты украинских государственных вузов (а их на Украине большинство) с этого года за свою судьбу могут не волноваться. Работа по окончании им обеспечена Постановлением правительства Украины, по сути восстанавливающим постсоветское распределение. Теперь руководители вузов после зачисления абитуриентов на обучение по госконтракту будут заключать с ним договор, согласно которому студент обучается по госконтракту три года. А в случае неприбытия молодого специалиста по направлению или отказа приступить к работе, увольнению его за нарушение трудовой дисциплины или по собственному желанию на протяжении трех лет выпускник обязывается возместить в госбюджет стоимость обучения и компенсировать заказчику все затраты. Так гласит постановление. Кстати, по самым скромным подсчетам, сумма компенсации составит 5-6 тысяч американских долларов. Но это весьма приблизительные подсчеты, а порядок определения и возмещения государству затрат на обучение к 1 января 1997 года должно разработать Министерство финансов вместе с Министерством образования. Правда, надо отдать должное постановлению — к некоторым категориям выпускников оно вполне гуманно. Не оплачивать свое обучение при разрыве договора могут инвалиды первой или второй группы, беременные женщины, мать или отец ребенка, которому меньше трех лет, выпускники, чья служба в армии (кроме срочной службы).

СВОЙ ЧЕЛОВЕК

"Играющий тренер" Евгений Дворжецкий

Педагогом можно быть по образованию, по должности. Чувствовать себя избранным "сесть разумное, доброе, вечное" и долго к этому готовиться. А есть люди, которым с учительством просто по пути. Пример тому — актер Российского Академического молодежного театра Евгений Дворжецкий, знаменитый широкой аудиторией по кинофильмам "Мечты изюма", "Улиц замка Иф". А российский педагог на быдолоди его еще и в качестве ведущего официальных церемоний конкурса "Учитель года". Не все из них, наверное, знают, что Е. Дворжецкий — в какой-то степени их коллега. Кроме работы в театре и кино, в передаче "Бесконечное путешествие" на Российском телеканале, он еще успевает заниматься преподавательской деятельностью.



путешествие", — которая мне безумно интересна. — А вы не боитесь окончательно переключиться в шоумена? — Телевидение — и вправду, очень опасная вещь (если это не телефильм). Но в отличие от многих других программ в "Бесконечном путешествии" есть две актерские сцены — в начале и в конце. Одна представляет героев передачи, а другая дает завтрак на следующий выпуск. Не хочется быть просто телеведущим. Это может серьезно подпортить отношения к кино — у ведущего слишком однозначная физиономия... мечтаю, чтобы в титрах было записано не "Бесконечное путешествие с Евгением Дворжецким", а "Бесконечное путешествие с артистом Евгением Дворжецким". — В театре не смотрят косо на вашу "нештатную деятельность"? — Что вы, в РАМТе такого нет. Кто же будет ругать актера, регулярно появляющегося на телеэкране и привлекающего публику к художественному театру? К тому же наш художественный руководитель Александр Бородин понимает, что артистам надо где-то зарабатывать деньги. Я, например, еще и рекламу озвучиваю. Ведь театр в любом случае — дело благотворительное. На нем не разбогатеешь. Моя месячная зарплата — это озвучка одного рекламного ролика. Единственное, чего я не хотел бы, — это сниматься в рекламе. — Но ведь вы снимались в рекламном клипе Жиринского... — Тогда меня просто подставили. Заварили, что это клип певца. Естественно, все сцены снимались отдельно. Когда я вслушался в слова песни и поинтересовался, серьезно ли певца считает своим кумиром Владимир Вольфович, мне сказали: "ты что, с ума сошел?". Причем, сначала клип шел без фразы "реклама". Но уже тогда некоторые мои знакомые относились к этому эпизоду трагически: "Как ты мог". А что, свободно говоря, особенно

го произошло? Во-первых, в клипе не я, а мой герой. Да и он, бедный, был в ужасе от того, что поет певца в его ресторане. Другое дело, если бы ко мне подошли и предложили сняться в клипе специально для рекламной кампании ЛДПР, я бы отказался. Актер, с моей точкой зрения, абсолютно аполитичная профессия. — И, как каждая профессия, она подразумевает карьеру... — Никогда над этим не задумывался. И, несмотря на то, что вырос в актерской семье, на сцену не особенно стремился. Первый раз к зрителям вышел в 10-м классе исключительно из "корыстных" соображений. Учительница по литературе обещала поставить "пятачок", если я хорошо выступлю. Платой за отличную оценку оказалась стихотворение Маяковского "Столп". Я и в Школьное училище не сразу поступил. В первый раз провалился, после чего полгода проработал чертежником-конструктором. А о качестве моей игры судить зрителям и критикам. Которые почему-то в последние время пишут про спектакль "вообще". Никакой конкретной разборки актеров. Зачем тогда нужна такая оценка? — Вы довольны, что оказались именно здесь? Никогда не было жалания уйти во "взрослый" театр? — Когда в 1982 году меня брали работать в (тогда еще) Центральный детский театр, это было неважно. Тогда главное было — закрываться. Нас взяли в театр четверых: меня, Ларису Моравскую, Яну Лисовскую и Сергея Серова. На следующий год взяли Лешу Веселовна. И получилась вполне хорошая команда. Ведь главное — не где работать, а с кем. И я уже очень давно доволен, что играю именно здесь. Если бы считал по-другому, наверное, не работал бы.

Беседу вела Елена ХОДЫРЕВА

Понедельник, 7 октября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.10 Новости.

Вторник, 8 октября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.

Среда, 9 октября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.00 Новости.

Четверг, 10 октября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.

Пятница, 11 октября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.

Суббота, 12 октября

1 КАНАЛ
8.00 X-ф "Дежа вю".
9.45 Домашняя библиотека.

Воскресенье, 13 октября

1 КАНАЛ
8.00 X-ф "Полуночный ветер".
9.30 X-ф "Семья гитар".



РОССИЯ

7.00 Утренний экспресс.
7.35 МАК И МАТЛИ.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренний экспресс.
7.35 МАК И МАТЛИ.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренний экспресс.
7.35 МАК И МАТЛИ.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренний экспресс.
7.35 МАК И МАТЛИ.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренний экспресс.
7.35 МАК И МАТЛИ.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренний экспресс.
7.35 МАК И МАТЛИ.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".
11.15 X-ф "ВСТРЕТИМСЯ В МЕТРО".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".
11.15 X-ф "ВСТРЕТИМСЯ В МЕТРО".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".
11.15 X-ф "ВСТРЕТИМСЯ В МЕТРО".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".
11.15 X-ф "ВСТРЕТИМСЯ В МЕТРО".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.50 "УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ".
11.15 X-ф "ВСТРЕТИМСЯ В МЕТРО".

2x2

7.00 "С 9 до 11".
12.13 "Сейлоринь - луна в матроске".
14.05 "ДЕДУШКА И Я".

МОСКВА

18.10 Целитель Багданов.
18.25 Здоровье, которое можно купить.
18.30 Подскоковы.

МОСКВА

18.10 Целитель Багданов.
18.25 Здоровье, которое можно купить.
18.30 Подскоковы.

МОСКВА

18.10 Спортивная линия.
18.25 Экспресс-новости.
18.30 Русской дом.

МОСКВА

18.10 Спортивная линия.
18.25 Экспресс-новости.
18.30 Русской дом.

МОСКВА

18.10 Спортивная линия.
18.25 Экспресс-новости.
18.30 Русской дом.

МОСКВА

18.10 Спортивная линия.
18.25 Экспресс-новости.
18.30 Русской дом.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

9.15 X-ф "ЛОХ - ПОБЕДИТЕЛЬ ВОДЫ".
11.00 Французский язык в действии.
12.00 "Люди и растения".

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

9.15 X-ф "ЛОХ - ПОБЕДИТЕЛЬ ВОДЫ".
11.00 Французский язык в действии.
12.00 "Люди и растения".

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

9.15 X-ф "ЛОХ - ПОБЕДИТЕЛЬ ВОДЫ".
11.00 Французский язык в действии.
12.00 "Люди и растения".

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

9.15 X-ф "ЛОХ - ПОБЕДИТЕЛЬ ВОДЫ".
11.00 Французский язык в действии.
12.00 "Люди и растения".

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

9.15 X-ф "ЛОХ - ПОБЕДИТЕЛЬ ВОДЫ".
11.00 Французский язык в действии.
12.00 "Люди и растения".

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

9.15 X-ф "ЛОХ - ПОБЕДИТЕЛЬ ВОДЫ".
11.00 Французский язык в действии.
12.00 "Люди и растения".

НТВ

18.00 "Торей".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

НТВ

18.00 "Торей".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

НТВ

18.00 "Торей".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

НТВ

18.00 "Торей".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

НТВ

18.00 "Торей".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

НТВ

18.00 "Торей".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

Радио "Орфей"

УКВ - 72.14 мГц. СВ - 738 кГц. СВ - 1152 кГц.
Ежедневно 6:00 - 9:00 "Пробуждение утра".

Понедельник, 7 октября

9:08 Радио "Орфей" - джем. "Аллах в музыкальной стране".
9:48 Д. Боккерина. К-ты для в-ак, струнный и басовый контингент.

Вторник, 8 октября

9:08 Ж.Иер. К-ты для флейты с орк. до мажор. Солсет А.Корнея, дир. Н.Алоса.

Среда, 9 октября

9:08 М.Глузика. Струнный квартет фа мажор. Исп. Квартет им.Шостаковича.

Четверг, 10 октября

9:08 А.Галузо. "Из средние века" - поэма для симфонического орк. Др. В.Федосеев.

Пятница, 11 октября

9:08 А.Галузо. "Из средние века" - поэма для симфонического орк. Др. В.Федосеев.

Суббота, 12 октября

9:08 Обозрение газеты "Культура". 9:08 "Исторические запозн" - С.Прокофьев.

Воскресенье, 13 октября

9:08 Д.Скарлатта. Сонаты для клавира. Исп. Р.Курьянчик.

9:08 "Дикая природа Австралии".
9:35 "Том, Джерри и их друзья".
11:35 "Это мы не проходим!".
12:00 "ФИЛПЕР-И".

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Бредовая жизнь

Ирина АЛПАТОВА

Вечная проблема: что было вначале — слово или дело, курица или яйцо? Один из создателей театра пародии Эжен Ионеско добавляет сюда еще одно: вопрос или ответ? Что же касается сценической судьбы пьес как его самого, так и ближайших сподвижников, ответ довольно очевиден: театр абсурда в России так-то не сложился.

Что, быть может, вполне естественно в стране, где абсурд давно-давно стал нормой жизни. Да такой прочной, что ей, казалось, и не требовалось отдавать на откуп какому-либо отдельному участку человеческой деятельности — театр, например. Бредовость существования стала повальной, а потому и расширенное название спектакля, поставленного Михаилом Аларьевым по пьесе Э. Ионеско, выглядит вполне логично: "Бред на два голоса или на сколько угодно голосов".

Профессиональные проблемы абсурдистов, вроде экспериментов с языком или смысловых перевертышей, режиссера, по-видимому, волновали мало. Рядом с этим обычно маячит опасность скатиться в "быт", в логичные характеристики и психологические оправдания, такие какменные при постановке этого вида драматургии. У подобный риф Аларьев удалось не разбиться. Его поманило другое: история нелепой семейной пары, дух обывателя, случайно улетевшего на полуострове острове не дома, между двух враждующих и враждующих сценаристов-постановщиков Алексея Штерна.

Что это за силы, чьи взрывы и выстрелы гремят за вымышленными стенами, в какие времена и на какой земле все это происходит — совсем неважно, ведь ситуация достаточно универсальна. Впрочем, каждый из смеющихся вправе сделать собственные выводы и заключения, кому что прирезается.

Абсурд как художественный прием растворяется в абсурдности жизненной ситуации. Представьте себе парочку (Анастасия

Вознесенская и Борис Щербakov), которая под грохот снарядов увлеченно и со страстью дискутирует о том, чем улитка отличается от черепахи. Дело порой доходит до потасовок, которые естественным образом завершаются на продавленном матрасе. Уединение, правда, с завидным постоянством нарушается предметами быта и неживыми. То неразрывавшаяся граната галантино спустится на канате сквозь дырку в крышу. То некое существо по имени Солдат (Сергей Колесников), одетое в забавную мультяшную форму с каской и панцирем, будет назойливо вторгаться в семейный табу, пытаясь продолжить начатое мужским исполнением супружеских обязанностей или просто усадить маршируя по дровням развлекаться.

И так без конца, раз за разом, снова и снова — глупая разболтанка, взрыв, примирение. От монотонности замкнутого круга спасает игра актеров — простодушно-глуповатое конитство Ев — Вознесенской, комичная невозмутимость Ею — Щербакова, утиро-вочная протективность Солдата — Колесникова. Мгновенные перемены настроений заражают зрителя, вызывая то смех, то грусть, то сочувствие. А как же иначе, если ответом на вопрос "что же нам делать?" являются две веревочные петли, угрожающие зависнуть перед лицами героев. И им ничего не остается, как надев эти петли себе на шею, закружиться в, быть может, последний объём, закручивая веревки, из которых уже не вырваться.

Правда, действие здесь часто тонет в громоздком светомузыкальном оформлении, в освещающих лазерных бликах, сопровождаемых музыкальной рэвелюцией "Болеро", в оглушительных взрывах и выстрелах. И тогда зритель панически вздрагивает и хватается за собственные уши, дабы проверить целостность барабанных перепонки. А попутно делает вывод о том, что во МХАТе имеется неплохая техника и аппаратура, которую нам хотят продемонстрировать.

А "парадизический театр", по-видимому, и впрямь является таковым, коль скоро можно ставить спектакли абсурдистов абсолютно в любом месте, но, право же, все равно интересно.

Контекст

"Екклезиаст" Эрнста Неизвестного

ВЕРНИСАЖ



Евграф КОНЧИН

Доселе никто не брался за иллюстрирование полного сквозного текста книги. Поэтому работа Эрнста Неизвестного уникальна, несравнима ни с чем. Конечно, иллюстрировать столь древние строки столь современному художнику — задача грандиозная, вероятно, далеко не бесспорная. Справился ли с ней художник? По-своему, конечно. Он выразил смысл, философию и духовную суть древнего трактата в современной, притом глубоко индивидуальной, только ему, Эрнсту Неизвестному,



в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина — выставка "Эрнст Неизвестный. Иллюстрации к книге "Екклезиаст". Иллюстрации этой, единственной в своем роде книги крайне редки, Московское издательство "Присвельс" представило полный текст в каноническом переводе на русский и английский языки, в сопровождении философского эссе Якова Кукоча "Черное солнце Когемет". Презентация книги состоялась на вернисаже.



Фото А. ЗИШЕЛЫНА

му, присущей форме. Его иллюстрации острей, энергичнее, трагичнее, подчас усложненнее и неожиданнее. Соответствуют ли его рисунки первоначальной замыслу сочинения? Строго ли он придерживался текста или выразил нечто свое по его поводу? Ну об этом судить философам. Да и так ли это важно? Для нас интереснее другое: как знаменитый художник прочитал древние мудрые строки? Насколько убедительно? Соответствуют ли его графический язык нашему мироощущению, нашему представлению, насколько соотносится с нашим сегодняшним бытием? Мне кажется, однозначно не ответить, что естественно. Но, бесспорно, — иллюстрации талантливы и оригинальны.

Выставка еще раз показывает многогранность дарования Эрнста Неизвестного. Кто же он прежде всего: скульптор, график, живописец? Станковист или монументалист? Художник пытается охватить необъятное — все жанры изобразительного искусства, притом в самых грандиозных своих свершениях. Получается ли? И на этот вопрос может ответить экспозиция на Волконке.

Тем более что на выставке он представил и одну скульптурную работу — большую монументальную композицию "Сквозь стену", которая встречает посетителя у входа в музей. Тема преодоления всегда была близка Эрнсту Неизвестному — так уж сложилась его жизнь, она и диктовала художнику замыслы и свершения. Автор произведения предписывает его дар Президенту России Борису Ельцину.

И скорбь, и патетика ФЕСТИВАЛИ ШОСТАКОВИЧА

Мариам ИГНАТЬЕВА

Сцена Большого зала консерватории была отдана Государственному оркестру Франциска-на-Одере (дирижер Николас Атенос, солисты — пианист Ларс Фогт и скрипач Коля Блахер). Они положили начало фестивалю "Великому композитору посвящается". Увы, начало оставило нерадостное впечатление, что, кстати, можно было предугадать еще в канун открытия, когда коллектив в сольном исполнении 3-й фортепьянной сонаты Бетховена и 5-ю симфонию Малера: не было у них ни ощущения стиля, ни интонационной чистоты звучания. На втором же, фестивальном, концерте было и того хуже: исполнение 5-й симфонии Шостаковича не обнаруживало почерка автора, оркестр предпринимал играть Nicht datalligen, драгоценная скрипка Страдивари (1730 года) здорово фальшивала.

Мрачно-тошнотное настроение несколько отделилось на вечерках того же фестиваля в Зале Третьяковской. В программу Камерного хорского вокала произведения Шостаковича — Соната для виолончели и фортепиано и Две обертки русских народных песен, а также вокальные и инструментальные сочинения Родиона Шедрина, Менделеева Вайнберга, Владимира Кобякова и Владимира Агафонникова, сочинения очень разные, в данном случае объединенные потому, что все авторы — лауреаты премии Шостаковича. Среди исполнителей были и они сами (Кобяков и Агафонников), и прекрасная интерпретатор вокальной музыки наших авторов бас Анатолий Садыгулин, и молодые вокалисты и инструменталисты, и Камерный хор консерватории под управлением Бориса Тевлина. Получилась любопытная программа, правда, впечатление несколько подпортила плохая акустика.

Пушкин — и в Голландии Пушкин

ПРОЕКТ

Идея этого проекта родилась на Всероссийском Пушкинском театральном фестивале в феврале 1994 года. Главный режиссер Псковской академической театра драмы имени А.С.Пушкина Владимир Рагуин и Вал Киндбергер, руководитель и актер театра "Хомо Любенс (Нидерланды)" предложили актерам театров из Пскова и Нидерландов сыграть на русском и голландском языках "Скупого" и "Моперта и Сальери" в Голландии и России.

В нескольких городах Голландии успешно прошли спектакли русских и нидерландских артистов. Они получили высокую оценку прессы, были тепло встречены зрителями.

С 19 по 29 сентября проект будет осуществляться на российской территории. Три спектакля состоятся в Пскове, по одному — в Пушкинских Горах и Пензе. С голландской стороны в спектакле заняты пять актеров. Голландский продюсер проекта — Ад Дюссел. Российскую версию пушкинской "Маленькой трагедии" в постановке В.Рагуина сыграть артисты Ю.Новожилов, В.Севкольников, В.Яковлев, А.Ефименко, В.Бабин. Оформил псковской спектакль главный художник театра Н.Минченко.

Проект выдвинут на соискание премии администрации Псковской области в сфере театрального искусства за 1996 год. Сейчас рождается новый проект — русские и голландцы хотят вместе играть славян А.С.Пушкина.

ДА, БЫЛИ ЛЮДИ

Вечер с Фанной Георгиевной

Нара ШИРАЛИЕВА

Уметь смачивать после своего ухода из жизни — вот истинное величие актера. Такой лейтмотив пронизывал гала-концерт, посвященный памяти великой актрисы — Фанны Георгиевны Равенской. В театр имени Моссовета в этот вечер пришла, без преувеличения, вся театральная Москва, а со сцены звучали голоса тех, кому посчастливилось соприкоснуться в жизни с чудом по имени Равенская.

Почетнейшим поклонником казались выступления любящих артистов: Мария Миронова и Борис Иванова, Ольга Остроумова и Валентина Гартя, Елена Камбурова и Александра Голобородко. Восхищенная огромную любовь Фанны Георгиевны к поэзии, к Пушкину, читали стихи, и вневные строки так по-разному и так проникновенно звучали у Сергея Юрского и Константина Райкина. Великие актрисы — еще и в способности вдохновлять других. Воспоминание об образе Равенской доносит до зрителей Владимир Васильев, сыгравший роль мачехи в спектакле "Золушка" Кремлевского балета, показанный на вечер фрагмент которого заслужил аплодисменты присутствующей в зале Галлены Улановой. Завершился концерт выступлением музыкантов Новой оперы (дирижировал Евгений Колобов).

Посадила внучка репку

ДЕТСКАЯ

Александра ВАСИЛЬКОВА

Это не ошибка — именно так все и случилось в новом спектакле Детского музыкального театра "Экспромт", только что открывшего свой седьмой сезон.

Спектакль идет всего час-два минут, и за это время детям успевают объяснить, что такое театр, познакомиться с авторами, актерами, художниками, музыкантами "живого" оркестра — всеми, кто делает спектакль, и показать собственно представление — замечательно воспитательное, неважно, воспитательное или, в фантастическом красочном костюме Ирины Дроновой, со всеми чудесами и на удивление темпераментными — на та-

Театр этот замечательно семейный. Либретто музыкального театра "Экспромт" написано Иванова (актриса "Советского" театра), художка театра, и Валерий Миллер (для тех, кто не знает — муж и жена). Чудесные

ЗАНАВЕС

Как первая любовь

Открытие своего очередного сезона Московский муниципальный театр "Новая опера" приурочил показ нового спектакля. Сегодня в помещении бывшего кинотеатра "Зенит", где находится база коллектива и где он намерен в этом сезоне играть свои спектакли, состоится премьера оперы "Евгений Онегин". Дирижер-постановщик художественный руководитель театра Е.Колобов, режиссер-постановщик С.Арцибашев.

оперы А.Головина "Первая любовь" по повести И.Тургенева — это сочинение было написано по просьбе Е.Колобова, собирающегося выступить в качестве режиссера.

В юбилейный для Москвы год театр должен, наконец, получить новое отреставрированное здание "Эрмитаж". Открытие новой (и постоянной) сцены "Новая опера" собираются отметить премьерой "Бориса Годунова". В создании спектакля примет участие главный художник БДТ Э.Кочергин. Но это уже планы на будущий сезон, а что касается нынешнего, то, помимо спектаклей, ожидаются, как всегда, и концерты. Первый пройдет 5 ноября в БЗК.

Содружество актеров Таганки близко к сумасшествию

И, между прочим, по двум причинам. Во-первых, готовится спектакль по голголемскому "Залпским сумасшедшего". А во-вторых, продолжается стойкое отсутствие финансирования, что ставит под угрозу существование творческих замыслов театра.

Художественный руководитель "Содружества" Николай Губенко репертуар сразу две постановки. Это чеховский "Иванов" с Владимиром Конюхиным в главной роли и "История одного преступления" по двум малоизвестным пьесам В.Гюго. Кстати, последний спектакль, по-видимому, будет создан в принципе старой Таганки и содержать массу любовных аллюзий и параллелей с днем сегодняшним.

В ожидании новоселья

Московский театр "Et cetera" по руководством Александры Калкина очередной сезон готовится открыть краской и торжественно — в не столь жарком помещении на Новом Арбате, 11.

дается обрести свежее силы, которые будут направлены на реализацию обширных творческих планов. В них, кстати, малоизвестная пьеса А.Н.Островского "Старый друг лучше новых двух", которую репертуар Владимир Богатырев. С хрестоматийного русского драматурга здесь попытаются снять налет тривиальности, прочитав его по-новому, живо и непосредственно.

Но случится это предположительно в декабре, поскольку театральный зал нуждается в реконструкции и отделке. Пока же "Et cetera" будет по-прежнему "гастролировать" по разным московским сценам. В частности, сегодня и завтра спектакли текущего репертуара играют в Тюзе.

Михалевич Роман Козак приступил к работе над "Сингулярной сонетов" Барнаба Шю, где в голголемской форме трактуются некоторые эпизоды биографии Уильяма Шекспира. В роли генерального драматурга — Александр Калкин.

У Яновской — юбилей

Восьмого октября откроется новый сезон в Московском театре юного зрителя — юбилейный для его главного режиссера Генриетты Яновской. Она здесь уже 10 лет.

Репертуар детский спектакль по музыкальной сказке Ю.Кима, с песнями, которые обещают стать шлягерами. Режиссер Борис Рабей, ученик Л.Хейфеца, долгие годы работавший в Париже.

Вослово, яркое зрелище зал принимал горно, взрывался дружным смехом. А меня не оставило ощущение трагедии, комок стоял в горле. Нет, не комические ситуации были разыграны, а глубокая драма жизни гениа.

Г.Яновская в постоянном содружестве с художником Сергеем Бароновым предложит весьма интересные спектакли.

Три сестры хотели в Москву, а попали на Бродвей

Первого октября открыл сезон театр "Современник". А пятый спектакль "Пыжальник" отправился на двухдневные гастроли в Израиль. Затем, на десять дней очутившись в привлекательную московскую жизнь, театр в ноябре снова отправится в дорогу. На этот раз — в США. В Атлантик-Сити сыграют "Пыжальник", а в Нью-Йорке, на Брод-

вее, — "Крутой маршрут" и "Три сестры". На этом крутом маршруте театр закончатся, и в декабре москвичи увидят премьеру "Аномалия" А.Галкина в постановке автора. Г.Волков приступит к репетициям "Винного сада". В планах также пьеса Т.Уильямса "Предупреждение малым кораблем", а в Нью-Йорке, на Брод-

Господа офицеры на сцене и в зале

СБОР ТРУППЫ

Третьего октября стартовал 67-й сезон в Театре Российской Армии. А предшествовали этому весьма успешные гастроли в Белоруссии, а также непрерывные выезды ведущих артистов театра на Севморфлот и в армейские части.

Близкий премьерой станет "Дон Жуан" А.К.Толстого в постановке Виктора Шамурова, пьеса практически неизвестная. В главной роли — Артем Каменицкий. И любопытная деталь — на спектакль не было затронуто театральных ни одного рубля. Притом показал чудеса изобретательности, умело использовав все доступные сценические запасы.

По имени главного режиссера театр Бориса Морозова, при формировании репертуара нужно учитывать самые разные факторы: занятость труппы, соеденение в спектакле разных поколений, а главное — звучание



С.СИНЕВ

Обещая хорошо себя вести

РУССКИЙ БУКЕР-96

Наталья СЕЛИВАНОВА

Вот видите, как нето не сыграть — сказал после завершения конкурса. В Центральном доме журналиста один судей другому — украинский профессор Венедиктова умеренности В.Страда.

"Поворот реки" А.Дмитриева, "Возвращение в Союз" Д.Добродеева, "Альбом для марки" А.Сергеева. Отсутствие в Short list произведений Г.Искандера и С.Гандлевского заставило меня обратиться за объяснением к члену жюри А.Арихангельскому. Он ответил, что по всем заметным фигурам были жесткие споры, и только благодаря компромиссам они отоборали "х" счастья, шесть, а не три романа, как в прошлом году.



Ю.А. БОРОДИН

Честно говоря, этому жюри не позавидовать. С одной стороны, уже сейчас ясно, что 16 декабря спор разгорится вокруг трех претендентов — романа В.Астафьева, А.Дмитриева и Д.Добродеева, причем шансы каждого из них почти равны. С другой — присуждение премии Виктору Петровичу Астафьеву англичане расценили как добрую традицию русского награждать за вклад в литературу, а не за предвзвешенное произведение. Что, по их мнению, нарушает протокол и снижает престиж Букера в европейском масштабе.

Театр этот замечательно семейный. Либретто музыкального театра "Экспромт" написано Иванова (актриса "Советского" театра), художка театра, и Валерий Миллер (для тех, кто не знает — муж и жена). Чудесные

Пейзаж на фоне Конькова

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Искусство принадлежит народу — еще помните такие слова? Или не менее импозантные — о том, что, где есть искусство, там, натурально, "народность". А еще вспоминаются авторитетные указания, обращенные к нам, журналистам, — мы вроде должны лишь передавать объективную, как бы вполне обезличенную информацию и уж если о чем-то судить, то с позиций, ну самых что ни на есть обезличенных. Иногда, впрочем, о долге подобного рода думать как-то не хочется. И встреча с искусством порой становится исключительно личной, от забот остального народа как будто вполне автономной.

Татьяна РЫХЛОВА

В залы Центрального дома художника я попала в удобное время: посетители были порядочно. Они живо интересовались выставкой, много рассуждали по поводу выставочных групп, колоритные группы, привлеченные броскими и легко поддающимися классификации экспонатами. Кажется, весь спектр пристрастий и зрительских вкусов художникам ясен, работоспособности — хоть отбавляй, и предлагается самое разное, что душа пожелает. А жалеть, как известно, она может всякого, краску, разумеется, ныне тоже все понимает по-своему.

Что ж, соответственно, какое спрос — такое предложение. Выбирать, может, даже и кутузиль. Вот пейзажи привлекательны да всеобщими — очень качественными, за тавию в учебниках и институтах художественных ставят эталоны. Вот "футур" авангард — чем мы хуже других, благо рецепты того авангарда в мире уже почти век как освоены. Вот пейзажи — это искусство совсем не эффектное. Не элитарное, не экстравагантное. Но несколько странное. Никак не для офиса, не для квартиры, не для интерьера, допустим, корпоративного, банковского или правительственного. Картины больших, неудобных в продаже форматов. Краски не только неяркие, но даже слегка черноты. Фактуры суровы. Нигде никакой маэстрии. Мужская работа. Тяжелая, трудная.

Город, пейзаж. Город очень знакомый — Москва. И узнаваемый до мелочей. Но и неузнаваемый. Почти совершенно безлюдный. То ли предугаданный, то ли в преддверии ночи. Тревожный, взволнованный город. Никак не покинутый, не опустевший, не брошенный, но как бы застывший в предельном почти напряжении ожидания. Утра ли? Ночи ли? Город не фабричный, заводской, не офисный и учредительный, не памятник, не супермаркет, не вывески, рынки, не бизнес, клубы, не театры, но город живых

человеческих душ. Утомленных и нервных. Сосредоточенных. Современных. Неконформистских. Большой частью друг для друга закрытых.

Имя художника — Иван Полиенко. Оно мне узналось на выставке, законной в редакции не было. Вспоминалось, правда, — встречались когда-то фамилия. В широком потоке имен, образованном некогда молодежными экспозициями. Потом они прочно забылись, затерялись в фойерных именах, заполнявших залы и каталоги с тех пор, когда те и другие стали подвластны законам сугубо торговым и доступны любому достоянию бойкому производителю ходких товаров. Затерялось и имя сегодняшнего экспонента: Иван Полиенко занимается чем-то другим. Он ищет на редкость красивые, серебристую живопись, и она, как всегда хорошая живопись, не воспроизводится в глянцевых репродукциях. Он строит математически точный пластический ритм, подчиняя его выверенным законам большого искусства, а они, как всегда, большинство непонятны. Он любит Коро и Пусона, Матисса, Саррасова, Крымова — что ныне иным эти яныо немодные классики... И на выставке... пусто. Почти нет посетителей. Заходит и сразу уходит. Почти как в безлюдных пейзажах на стенах.

Я понимаю сейчас, что пишу что-то личное. Может быть, я ошибаюсь. Может, фиксирую лишь впечатление. И оценка моя, разумеется, лишь субъективная. Я даже предполагаю, что Полиенко не гений. Но не оставляет крамольная мысль — а что, если искусству, художнику противопоставлено думать об "эстетических вопросах" и "духовных запросах" народа? Точнее — о том, что мы так называем. Пусть не Полиенко, пусть кто-то другой, пусть не я, но не там ли рождается в нас ощущение встречи с искусством, где между талантом и жизнью есть только потребность прямого общения? А все остальное уже не искусство, а только "отменный товар". Как в Конькове.

Москва — славный город! Веселый и шумный. В его ярких красках и солнечных бликах так много всего увлекательного. И как замечательно, что теперь вот мы можем купить себе все что угодно, что нет дефицита, что — были бы деньги — торговля налажена, как никогда. Только мне лично нужно еще, чтобы кто-то сумел ощутить среди этой незримой сети человеческих нервов. Мою в том числе. Как и прочих — народных. Не затем, чтобы это купить — чтобы знать, что они существуют. Это — пошутно. Это стоит, это дорого.

Палитра

ВЫСТАВКА

Евграф КОНЧИН

Многолюдно и шумно открылась в Международном Славянском культурном центре персональная выставка работ известного скульптора Вячеслава Клыкова. Экспозиция занимает несколько залов и знаменует определенный этап творчества незаурядного мастера, отмеченного высокими наградами. Клыков — лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР имени И.Е.Репина, обладатель Золотой медали Российской академии художеств и Гран-при Международной выставки "Квадриенале Белград-76", президент Международного фонда славянской письменности и культуры.

Скульптор очень работоспособен, плодovit, его искусство разнообразно. Представлены жаровые композиции, рельефы, фигуры, попу- лярные портреты, проекты архитектурных сооружений. В фотографиях запечатлены монументальные произведения — ювандне Меркурия у Международного торгового центра на Пресне, памятники Сергею Раднежскому, Велмиру Хлебникову, Николаю Рубцову, Серафиму Сароскому, протополу Авакуму, Великой княжне Елизавете Федоровне в Марфо-Мариинской обители, Кириллу и Мефодию на Славянской площади, позу Батюшкову в Вологде, "Т воям фронта и тыла" в Перми, величественная звонница на Прохоровском поле, памятник маршалу Жукову на Манежной площади, Николаю II в подмосковном селе Тайнинское.

Сейчас Вячеслав Клыков работает над большой серией фигур и рельефов для храма Покрова Богоматери, который он возводит на собственное средства в курортном селе Марьино. Поэтому значительную часть экспозиции занимают гипсовые отливки этих скульптур.

Если творчество Клыкова 1970-1980 годов, как правило, положительно, порой восторженно принималось специалистами и широкой общественностью, то произведения последних лет вызывают споры, разногласия, подчас жесткие оценки. Его обращение к религиозной тематике имеет свои несомненные плюсы и отрицательные минусы. Похвалю, что он один из первых значительных современных скульпторов открыл своим искусством огромный пласт отече-

Не промыслом Божьим — но талантом!



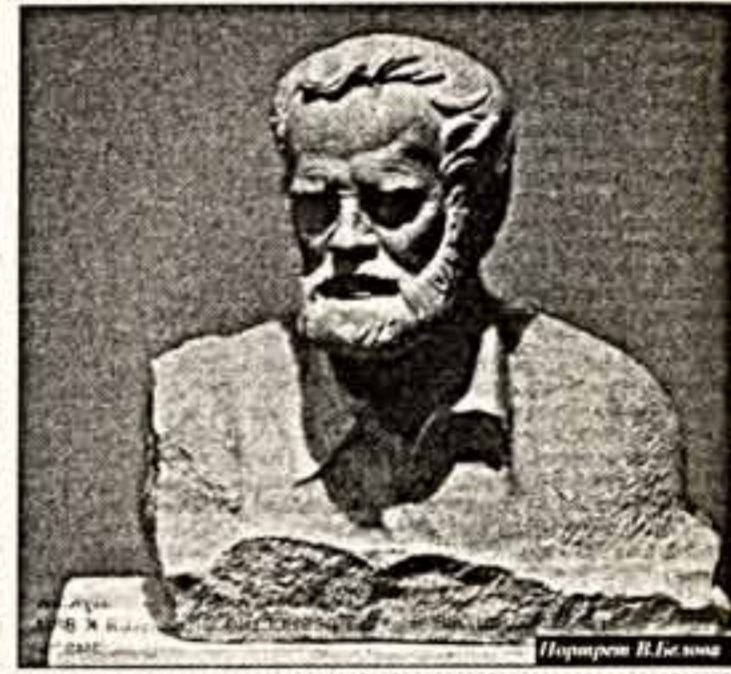
Рельефы в храме Покрова Богоматери

ственной истории и культуры — тему православных святых и ценностей, доселе официально закрытую и поэтому почти не тронутой. Он создал ряд интересных, в основном монументальных произведений.

Менюсы? Вопрос сложный, и я не берусь достаточно полно и глубоко ответить на него. Выскажу лишь некоторые, наверное, не бесспорные впечатления. Источное следование православным канонам волно, а быть может, и невольно ограничивает творческую свободу Клыкова не только в сюжетном отношении. В его работах даже светского характера



Имя в виду памятник маршалу Жукову и монумент Николаю II. Великий военачальник, великий полководец своего времени со всеми его особенностями и сложностями, слабой и трагедий уныло встал на Манежной площади на "деревянной" коне ординарному, "временному" генералом, исполненным сухо, невыразительно и совсем не оригинально. А Николай II, слабый, безвольный и неудачливый последний правитель Российской империи, своим трагическим ошибками приведший страну к страшной катастрофе, у Клыкова стал олицетворением несомкнутой государственности, державности. Историческая неправда привела к неправе художественной. Поверьте, мне горестно и нелегко писать об одаренном художнике, чьи грезыно провидения вызвали у меня радость и восхищение. И все же я надеюсь, что последние моменты творчества Вячеслава Клыкова — печальный эпизод в его искусстве, что он еще одарит нас прекрасными свершениями.



Портрет В.Васильева

Чарующий Восток

ВЕРНИСАЖ

Елена РЖЕВСКАЯ

В Центральном доме художника впервые открылась выставка изобразительного, декоративно-прикладного и фотоискусства Кувейта.

Живопись и графика представлены известной кувейтской художницей госпожой Самией Эль-Савд Омар. Ее картины экспонировались на многочисленных выставках в различных странах: Катаре, Бахрейне, Саудовской Аравии, ОАЭ, Египте, Тунисе, Канаде, Китае.

"Это очень самообытная, талантливая художница, — говорит организатор выставки Салем Карам, — кроме того, в арабском мире мало женщин-художников, поэтому к Самии такое внимание со стороны государства". Тема родины нашла свое воплощение в картинах художницы. Это — Кувейт,

его небольшие уютные деревушки, его люди в национальных одеждах, озорная дитвора с большими карими глазами-маслинами, необыкновенно красивая природа: пальмы, море и много-много солнца. Производит впечатление работы "Дом Серкала", "Дети Науза". Очень гармонична по цветовому решению картина "После дождя". Художница прекрасно чувствует цвет, передает им настроение. Творчество Самии — это Восток с его тайнами и колоритом. Это Восток, вечно манящий и всегда чарующий.

На выставке также представлены замечательные работы фотохудожников. На снимках — весь арабский мир: это — строительство последних десятилетий, необыкновенные по архитектуре мечети, борьба за экологию, добыча жемчуга.

В этнографическом разделе выставки представлены национальные кувейтские костюмы, а также произведения декоративно-прикладного искусства.



Иллюстрация Кувейтская, 1993 г.

ПАМЯТНИК

Слава Российскому Флоту

Монумент с таким названием будет воздвигнут в центре Петербурга, на набережной Невы.

В сквере у Нахимовского училища, рядом с вечной стоящей крестовой гранитной постаменту памятника — символу морской мощи России в образе прекрасной богини Ники, стремительно летящей над волной. Так решил эту тему старейший литератор скульпторов Михаил Анискушин, автор памятника Пушкину и монумента героическим защитникам Ленинграда, давно вошедших в число достопримечательностей северной столицы. Новый монумент планируется установить к 300-летию Российского флота.

"Идея памятника "Слава Российскому Флоту" — это прежде всего ощущение радости и света, ветра соленого, морского. Он и в самом деле отличается от привычных сооружений, посвященных различным векам морской истории", — сказал скульптор, а жизнь которого прошла в этом морском городе.

На конкурс было предложено много проектов — в том числе и целая галерея скульптурных портретов русских адмиралов в Адмиралтейском саду. Но на этот раз воплощением славных свершений на море стала женщина, олицетворяющая Вечность.

Еще четыре года назад Анискушин в сотрудничестве с архитектором Тимофеем Садовским разработал проект памятника. Но судьба его оказалась очень непростой. Настроение администрации города менялось подобно балтийскому ветру: несколько раз принимались постановления о строительстве памятника и столько же раз они отменялись. Но в конце концов решение было принято. И в соответствии с распоряжением, подписанным в мае прошлого года, финансирование проектных, строительных работ по изготовлению рабочей модели, установка памятника, благоустройство территории должны производиться из средств города, а отливка бронзовых частей — за счет Фонда "Памятник Российского Флота".

В назидание ЖИВЫМ

КНИГИ

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Не случайно Рудольф Велденев в одной из глав своей только что увидевшей свет книги "Когда окончилась гражданская война" предложил горестные слова Чапоева: "Колокол без языка — это перерогат нашей любви Родины..."

Рудольф Борисович осознал зловещий и безнадзорный смысл этого изречения не за библиотечным столом, а горем своим, страданиями и мучительными переживаниями. И как бы ни именовались главы его книги — "Объяснение в любви", "Колокола Конвара", "Как я спас Сталина", "Тоска залешан", — они, по существу, повествуют о "завещании миллионов, погибших от пули, доноса, тотального сыска, непосильного каждодневного труда..."

Правда, Велденев говорил не о книге — о памятнике, посвященном репрессированным, над которым Рудольф Борисович работал. Ведь он не писатель, он — известный и талантливый скульптор, автор многих признанных работ, которые экспонировались на выставках, в том числе perso-



"Самозащита"

Сибирский отшельник

ЛИЧНОСТЬ

Николай ТКАЧЕНКО

Почти век спустя величественные берега Енисея, давшие России могучий талант Сурикова, вырастили еще одно удивительное дарование.

Три года назад впервые состоялась серьезная персона-

льная выставка Андрея Геннадьевича в Москве (в Центральном доме художника), в настоящее время выставка проходит в Государственном Русском музее (Мраморный дворец) Санкт-Петербурга.

Много изобретательности проявила живопись от культуры в советское время, чтобы соорудить "настокол вокруг творчества художника, не давая ему возможности показаться западнее Урала. И ныне, с огромным опозданием, любители изящного в Москве и Петербурге испытывают шок от увиденного, не веря, что в России смог появиться, выставить и состояться талант, созвучный по силе Матиссу и Миро.

"Что имеем — не храним". Не Россия ли дала миру Кандинского, Малевича, Филонова? И кто-то в России должен был продолжить начатое ими и про-

нести высокое искусство сквозь чистилище идеологических и партийных догм.

Можно только паразитить, как удалось художнику остаться столь независимым в своем творчестве в не самом либеральном городе, каким являлся советский Красноярск, стать членом Союза художников и получить вполне сносные условия для творческого труда.

Это тема для отдельного разговора, однако нужно сказать, что Андрей Геннадьевич никогда не шел на конфликт с официальными властями, не был ни диссидентом, ни апологетом буржуазного искусства, в чем его всегда обвиняли. Быть может, он один из немногих послевоенных художников, однажды посвятивших свою жизнь служению одному Богу — своей музе, и никогда не изменивших этому призванию. Мало того, несмотря на множество попыток со стороны властей "приручить" художника, заставить измениться, Андрей Геннадьевич выстоял и не уехал из Красноярска (а том числе и на Запад, куда его много и настойчиво приглашали).

Впрочем, уже то, что художник, прожив очень тяжелую и драматическую жизнь (правда, это, скорее, правило, чем исключение на Руси), не озлобился, не изменил себе, находится в расцвете творческих сил и плодотворно работает, является неплохим поводом к тому, чтобы поздравить Андрея Геннадьевича с его 70-летием и пожелать ему доброго здоровья.



"Математический принцип", 1983 г.



Николай Крайнев, 1973 г.

Андрею Поздееву — 70 лет. За плечами — бесприморное детство, ФЗО, война и полвека дерзновенных поисков и открытий, удивительный мир живописных фантазий, ярких, смелых, притягивающих резкой искренностью и одновременно поражающих необыкновенной мощью проникновения в суть изображаемого и глубинной философского постижения мира.

Станислав РАССАДИН
Есть гениальная формула Станиславского — он сделал ее из названия одной из глав "Моя жизнь в искусстве". Успех у себя самого — тот, что был впервые испытан, когда двадцатидвухлетний любитель сыграл дядюшку в инсценировке "Села Степановича" (и впоследствии приходил не так уж часто). Если вдуматься, формула драматическая... Нет, правильно ее, скажем, к писателю, надменно не почувствуешь: если не написан "главную книгу", как обожает выражаться коллеги, кто же тебе мешает? Если не напечатано — кто мешает тебе обобщать мыслью, что уже настает и день публикации, и час признания? Но театр...

Впрочем, я-то затеял статью о режиссере, как профессия независимая актерской на целую ступень. Значит ли это, что тут легче перейти на мажорно-ублажительный тон? Можно, конечно, учитывая колоссальность и качество созданного глосса юбилейная дата. Но отчего-то не хочется. Боюсь этой сластолюбивой безмятежностью сменяющейся судьбу — и там искать индивидуальность. В художественном театре, по рассказам, иные критики, слыша из уст Никитича-Давыченко слово "успех" (на у себя, у публики). И этот успех, вероятно, дорого обошелся старому МХАТУ: в былые подробности не вхожу, сказав лишь, что ныне с радостью констатирую способность предвидеть и реализовать успех в любимом искусстве Марка Захарова или (с холодком, но во все равно уважительно) в Романа Виктюка. Есть, однако, и иная порода режиссеров — самодеятельная, превышающая ценность успеха как раз у себя самого, который тем реже, чем меньше склонности к самоуважению замислюется?

С этим — сложное. Гордон Крэг говорил, что мечтает о театре марionеток, послушном ему предельно, — впрочем, дала существование оговорку. Дескать, если бы все актеры были на уровне его великой матери Элен Терри или Сальваны, сама эта мечта не возникла бы. Не думаю, чтобы Борис Львов-Анохин доходил даже в мечтах до крошечных крайностей (просветских, конечно, от сознания недоступности идеала, чем в той или иной степени одержимы все истинные художники). Можно, однако, сказать, что он всю жизнь искал своих Сальван и Терри, открывая в актерах, которых ему послала судьба, хотя бы частичку гения, поражающей своей неординарностью. И эти открытия — словно особые награды вышки его пути.

Воросу свою несовершенную память не прибавя к справочникам. Театр Советской Армии: неправда — "непатристичная" Людмила Фетисова в "Фабричной дочке" Володина; Андрей Петров в эротическом "Доброй", чье неотраженное обаяние, подаренное образу хама, победительного именно заурядности, прозвучало как предупреждение, обществу, как водится, не услышанное: стареющая Добржанская в дрездовской "Каса

Театр



Горюнь Любовь-Анохина — 70 лет

Драма, которую мы выбираем

из своего невольного жалования — и вытеснил, сохранив для театра. Василий Бочарев, еще не раскрывшийся в Театре имени Станиславского, зато в Малом удививший неожиданными формами Гордеевым и Баллазиновым. Ну и, наконец, — Елена Гоголева, чья репутация царственно-холодной красавицы была отчаянно перетряхнута в легкомысленнейшей комедии "Мамуре" и в ком на ее десятке, как мы обнаружили в друг до поры затворившего шаловливую грацию молодой Андрюшкой... И т.д. и т.п.

Можно, конечно, и тут попытаться жал, мол, что с Гоголевой вышло так поздно; что в судьбе Никитича, увидевшей в характерности, трепетной Антигона была исключением; что Львов, мечтавший, как все комик, о трагедии (помню его выступление по ТВ со словами, что он мог бы сыграть и Гамлета: почему нет, пусть принц Датский представит, в частности, и таким); что, говоря, и Львов именно на этом поприще в дальнейшем, по-моему, не преуспел. Да и не в пыле дело, ибо речь не о вероятности той или иной судьбы, но о высокой драме, присущей театру по природе его. О драме, быть достойной которой трудно, однако необходимо, чтобы искусство театра не вырождалось. Чтобы не исчезло ощущение идеала — недостижимого, но не дающего спуститься.

Катастрофы, не обобщенные деятелей театра (понятно, не их одних) по воле судьбы, которая чаще всего оплицетворяет жестокую власть, будь то судьба Мейерхольда или судьбы Эфроса и Любимова. — все это столь очевидно и броско, что отвлекает наше внимание от почти неизбежных внутренних драм. Например, от того, что рука палача настигла Мейерхольда в период кризиса, если не катастрофы, его революционной системы, что Любимов решил окончательно распрощаться на власть также в момент творческой расщепленности, что Эфрос мучительно переживал пришедшее осознание: надо меняться, на что обещавшая маневрала даже топору — "Дорога". В общем, у всех было по-блоковски: тот записал аккуртно наизусть лекцию, что он слишком уяет писать стихи, настолько, что это уже неэкономично — ну, что нечего перемешивать в нем самом или вокруг (допросился).

Тот есть всоуду — общая драма художников, которая может быть скрыта и чаще всего бывает скрыта даже от понимающих глаз. И, никак не имея права сказать, будто творческая жизнь Львова-Анохина была извращена от переизбытка вынешних, тем не менее полагаю: они — почти ничто по сравнению с той драмой, которую заварил он сам. Он когда-то сказал, что мечтает о поэтическом театре и имеет душу ненавидит "поэтический театр", — выразительные качества как раз и обозначающие невыносимую, трудную задачу. "Видеть правду глазами поэта" — так Жюль Ренар определял само понятие таланта, и ежели это так, то какое же усилие необходимо, чтобы удержаться (тем паче удерживаться) на той тончайшей грани, где сходится поэзия и правда? Да еще правда по-нашему, по-русски; ведь у нас самый употребительный эпитет к слову "правда" — "горкая". Не зря Львов-Анохин, первым открывший для сцены Александр Володина, был первым же и до сих пор остался одним из немногих, кто воспринял этого драматурга (о котором пора сказать, не стесняясь, что он еще жив: великий) не советским нереалистичным, а, как бы сказать? Чуть ли не сказочником, а, куда точнее, художником, проводящим свихот тот быт, который он так замечательно изображает, поэзию. Неясная, но высший смысл. Да в истории Женя Шульженко, "фабричной девочки", Львов-Анохин увидел судьбу Иванушки-дурачка, в "старшей сестре" Наде Разезовой — Золушку; впрочем, и вдова Валюда из "Каса маре" для него — Хозяйка Медной горы, впустившая молодого любовника в свой зачарованный мир и отпустившего его переодетым, по-прежнему... Что? Угадали: поэзия житейная.

Аналогия, кстати, более чем естественная для того, что, помимо всего напролом, один из наших лучших балетных критиков. Как понятно и то, что, рассказывая уже непосредственно о танце, он нечаянно, но опять-таки неизбежно определил свою доминанту театральную режиссера: "Система классического балета — это торжество принципа над случайностью". Именно так! Для Львова-Анохина интерес был — не как обложка, как временная и временная случайность; главное — принцип. Тот самый: "видеть правду глазами поэта".

ности, даром, что дата создания "Холопов" — 1907-й, самый пик "позорного десятилетия". Не уверен, что и постановщик держал в голове, что то было время расцвета Бакста и Сомова, — воле-ноленс, однако спектакль вышел как бы мироуниверсальным, ириво-изящным, потому что и в нем ощущаешь грацию реалии истории, ее обываче, себе самим принадлежащих людей (или точнее по ним). О достоинстве, преобладающим обстоятельством с такой видной легкостью, словно они несуществуют.

В последние годы "торжество принципа над случайностью" у Львова-Анохина проявляется все отчетливее, начиная с выбора репертуара. Романовский "Орленок", любимая пьеса цветастой юности, "Письма Асперия", некогда поставленные для себя самого романтиком Майклом Редгревом, рискованно-куртуазные "Опасные связи" с графиней и маркизизмом — здесь "случайности" как бы изначально отвергнуты, о чем я, пожалуй, порой слишком, вспомянув, как оно проявлялось поэзия сквозь прозу Володина либо Друц. Как придрочу Остро-вского Миша Баллазинов превращался у Василия Бочарева в крохотулечного, но все-таки Дон Кихота: "Где любовная моя? Нет ее". Или... Но тут приходит на ум одна из самых последних работ, "Ассамблея" все по тому же Гнедищу.

На роль старшей сестры боярыни, круто противостоящей петровским нововведениям (кажется, для нее стоило бы пригласить Мордочку, а еще лучше — воскресить Массалинину), назначена Вера Васильева, сыгравшая мастодонную роль женовственно-грациозно, что и тут подмалось о мироуниверсальном, легковейном преодолении бытовой тяги. Как, дескать, смело и ново! Впрочем, этот мой комплимент, высказанный режиссеру, был не совсем им принят: Львов-Анохин меня просветил, что и на самом первом спектакле по "Ассамблее" в основательнейшем московском Малом эту супротивницу цыра Петра играла Лашковская, бывшая — к тому времени — гран-кокет. Что не подкажало выбор на эту роль Веры Васильевой, и без того уже сделанной, но словно бы изнутри традиции подтвердило его обоснованность. Снова — принцип, а не случайность.

К чему это? Да к тому, что в своей неудержимой тяге к поэтическому театру Львов-Анохин, так часто казавшийся белой вороной на нашей сверхполитизированной сцене, более традиционен, чем мы можем подумывать, в своей удаленности от великой театральной старины. Вплоть до таких вот частностей, таких совпадений. Он — органистичнее явление русского театра, как вообще органично для человека и человечества стремление к идеалу, к добру, к тому, что называем поэзией, отнюдь не имея в виду одню стихотворность. Во всяком случае это так, пока человек, худо-бедно, напоминает собою божье подобие, пока человечество не сплывало вконец.

"Овечка" Надежды Птушкиной в Арт-клубе XXI

ПРЕМЬЕРА

Ирина ВАСИЛИНИНА
Лишний билет, а цена его для нашего зрителя громадна некая, прошитая далеко от входа в Театр имени Моссовета, на сцене которого был показан спектакль театральной общины Арт-клуб XXI "Овечка". И.Птушкиной (режиссер Е.Миллер, художник А.Колесников, композитор В.Чекисин, балетмейстер Н.Андреев). Переполненный зрительный зал. Праздник театра. И... суждения, споры, мнения, диаметрально противоположные, исключая друг друга.

Ошелмляющий успех на грани шока. Господи, неужели столь откровенный эротический текст можно проносить прилюдно? Некоторые критики были так ошарашены, что даже попытались назвать это зрелище скандальным. А, собственно, что такого произошло, особенно в ряду театральных впечатлений последнего времени? В самом деле — чего только не наслушался и не посмотрел на сцене! К мату ух попрыскал. К итимино-постельным сюжетам притерпелся. К развратным трагикомическим любовностям, пожалуй, тоже привык. Вплотне можно предположить, что в какой-нибудь Онегинской постановке "Вашинского сада" раскоякут о романе Ранней и Фирса, а заодно и их внебрачную дочку Шарлотте. Возмущася? Не уверена. Не только но многому привыкли, но и увидели — только мажорный традиционалист не способен оценить высокую полноту художественной мысли. Страшно быть заподозренным в тулосте и отсталости, мы спокойно проглатываем то, от чего заведомо мулит и подтаивает. Отнюдь не распространяю эти мысли на весь наш театр, но примеров сценической отравы могу привести более чем достаточно.

И всему этому смиво противопоставить "Овечку"? Самым решительно во многом шокера постановка — во славу человека, а не ради его приношения или умиления.



Сцена из спектакля

Ажиотаж вокруг "Овечки" длелен вопль удовлетворить ее создателей. Конечно, он был запланирован. И расчёт оказался верным. Известная пьеса, о которой все слышали, новый автор, о котором уже говорят. Звездные имена актеров — Илона Чурикова и Гедина Таранда. Полноценная постановка Ирина Макинская. Соединение балета и драмы. Изыск огромного сценического пространства. Истинно профессиональное изыскание во всем — интонациях, движениях, умения носить костюм... Но, слава Богу, за всем этим не только

свой мир, мир, в котором не подвергают ни переосмыслению, ни сомнению, как нравственность, добро, зло. Подобное в наши дни почти чудо, прекрасное и желанное, как тот глоток свежей водички, который, изменив его от беспощадного солнца, Изако просят у Рахили.

Велика ли важность еще раз повторить очевидное? Бывают моменты, когда это просто необходимо. Благо знает сегодня, что все-таки есть в жизни выработанные рефлекс, традиции, всем ходом бытия стабильность, устойчивость, которые подчас так помогают выстоять, выжить, не потерять себя.

Борис Миллер верно угадал за перозидным ценником персонажей их незыбчивую чистоту, стремление не столько удовлетворить страсть плоти, сколько осознать себя человеком, далеким от инстинктов животного.



Ирина ВАСИЛИНИНА

Этот спектакль не теши нас физиологической клубничкой, хотя вполне бы мог, — на практике, ни привычки к этому сегодня не занимать. В конечном итоге постановка целомудренная, даже поведуче-наивно-учительная.

трагедия головой выки. И поскольку этот исполнитель дилетант первый шаг на драматической сцене, ему на помощь обязан был прийти режиссер. Пока не в зенитем влюбленности и ласковым дуэте с Рахилью — Макинской Изако — Таранда не равномерно одушевет. Ведь не льстец поеный в какой-то момент жестко прерывает Лию с ее необдуманным зовом природы, уверено в праве любым путем завлечь себе любовника, мужа, отца своих детей.

Почему-то кажется — нет ничего более несоответствующего, чем душевная, трепетная индивидуальность И.Чуриковой с ее трагическими интонациями и земной, страстной характер Лии, напролом рвущейся к заветной цели. Но постановка актриса явно убеждает и покорила своим великим актерским даром. Ее Лия беспощадна, трагична, жертвенна, хитра и доверчива. Человек, сложенный жизнью, которую так и не понал. Ее сердцем итимино чувствует Рахиль, сыгранная Ириной Макинской с безоглядной искренностью. Юная дебютантка настолько лирична, трепетна и профессиональна, что есть все основания считать — на московской сцене возшла новая звезда.



Сцена из спектакля

Звездный шаг Птушкиной, на мой взгляд, вперед. Сегодня только еще одна ее пьеса идет с успехом на московской сцене — "Три чужих свечки" в Театре имени К.С.Станиславского. А написанная ею пьеса "Овечка" — во все отдаленнее. Надо полагать, по-прежнему только периферийно существует (там ее пьеса идет уже более чем в двадцати театрах), но и стилистично.

Статья расходов как главный фактор



Впечатление

Ольга ФЕДЕНКОВА
Поробно танку спектакля напирает на зрителя, разведанный мост (железные гусеницы) зависает прямо над головой. Здесь трудно с чем-либо не согласиться. Сатириковская "Трехгрошовая опера" (режиссер Владимир Машков) работает, как хорошо отлаженный механизм, настроенный на безапелляционный успех.

лиции. Кажется, эпизоды и мотивички, сцены и отрывочки текста Брехта точно отражают кое-какие неприглядные реалии нашей действительности — маргинальный мирок, "ежи" и "свиньи", жажда прекрасного на краденом стуле.

Чего я жду от СТД

СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ

Армен ДЖИГАРХАНИЯ
Я жду, что будет выработана большая программа деятельности СТД, учитывая нашу нужду современного театра, имеющая ясные достижимые цели и определяющая способы их достижения. Она должна как-то учитывать нужды каждого члена СТД и способствовать нашему членскому объединению (одна из последних новостей — "Золотая маска", кстати, работает против него). Я могу еще по России, вижу периферийную жизнь коллег, их заброшенность,

неустроенность и ощущаю нашу разобщенность как главную черту жизни. Да, хорошие театры мало (а когда их было много?), но каждый из них может стать ступенью, трамплином для талантливого артиста, режиссера. Значит, нужны все театры, любой формы, и все их нужно учитывать.

СОСТОЯНИЕ ДУШИ

Попробовать поступить в хореографическое училище уговорила его мама. Конкурс в МАХУ был 35 человек на место, и она твердо обещала: не примут. Когда объявили, что он прошел на второй тур, он страшно на нее разгневался. На медицинском обследовании долго объяснял, что плохо видит, слышит и дышит, но мама уже успела объяснить врачу, что это мимический больной. На третьем туре просто решил не танцевать. Но когда увидел, как неуклюжи другие дети, что-то взвырвало в десятилетнем тандоре из локтевого ансамбля... 1 сентября его силой привели в училище. А через полгода он уже не вспоминал, что меньше всего на свете ему хотелось заниматься балетом. В 89-м его приняли в труппу Большого театра — люттиховский начал танцевать сольные партии, потом дошла очередь и до главных: "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Балдерики"... В 94-м за исполнение роли Принца Дезире в "Спящей красавице" был награжден призом "Бенуа де ла Данс". В последнее время ходит упорные слухи о том, что он покидает Большой театр и уезжает работать за границу. Наш собеседник — Сергей ФИЛИН.

— Как вы считаете, Сергей, что главное в вашей профессии?

— Естественность и искренность, которые дают ощущение неповторимости.

— Это убеждения сложились в театре или ему помогли сформироваться еще школьные педагоги? Как теперь, оглядываясь назад, вы оцениваете уровень преподавания в МАХУ?

— Ну вы же сами называете меня профессионалом — выходит, почему-то меня все-таки научили? Балетное образование специфическое, танцевать без школы — нечто, и критиковать его просто стыдно не похвалить. Педагог, у которого я занимался последние пять лет, года перед выпуском, — Александр Александрович. Про него я бы еще и неписаный учитель жизни. Учил смотреть на вещи реалистически. Говорил: "Смотри в балете, как и в жизни, надо суметь себя подать и что какое бы ты себя ни была мама и папа, на судьи тебе ты оставишь один на один с публикой, и они тебе уже не помогут."

Детей высокопоставленных, известных, просто богатых родителей у нас училось очень много. У них были красивые, дорогие вещи, они даже располагали информацией, которой не располагали другие. Дружить с ними было практически невозможно. В общем, постоянно приходилось преодолевать какие-то комплексы. В качестве детских персонажей все это было довольно неприятно, а в качестве подготовки к будущей взрослой жизни сыграло свою положительную роль.

— Правда ли, что дети воспринимались в атмосфере преклонения перед Юрием Григоровичем?

— Наверное, да. Даже фамилия Григорович не воспринималась как фамилия. Это было нечто большее, какой-то символ, имя бога. Да и сам Большой театр представлял непростую обособленную крепость, и поступить в него было такой несомненной мечтой, что, казалось, лучше об этом и не мечтать.

— Существует среди прочих и такое объяснение долгому царствованию Григоровича в Большом театре: он все время опирался на молодых артистов. Те, что росли, взрослели, обрели опыт и славу, постепенно раскисали, а в итоге выжили в нем, начиная высказывать свое мнение и в конце концов оказывались за бортом, потому что своего главного покровителя вчерашние школьники, благодарные ему уже за то, что допустили их в свою священную обитель. Вы согласны с этой теорией?

— Все это подобно смене времен года, рано или поздно дождит очередь и до молодых лошадей. Конечно, хотелось бы, чтобы семья поколения прораждала и не-еда. Когда я поступил в труппу, там шли бесконечные разборки. Григорович постоянно подавал заявления об уходе, кто-то кричал, что от него надо, кто-то любил, кто-то, наоборот, — что только ему тут и место. Я никак не ожидал, что это будет некая жизнь такой, милой, легкой, привлекательной жизни. В течение двух лет, что шла эта война, у меня не было особого желания не то что работать, но даже прийти в театр.

Молодые артисты действительно поддерживали Григоровича, что, на мой взгляд, вполне

Музыка

ны возможны, что, кстати, может служить лишним доказательством их необходимости.

— Вы часто приходите в театр как зритель?

— Прихожу, конечно. Но вообще-то, когда заканчивается моя работа, я думаю о том, что есть очень много важного, помимо театра. Сама, конечно, домашние дела, техника, конечно, значит очень много, но не все.

Мифификация начинается в тот момент, когда вам рассказывают эту запредельную историю о происхождении шедевра. Ну, знаете, как это делалось в романтизме: как чердаке, в подвале, в лаборатории, в пыли и паутинах нашел я книгу, старинную, загадочную, магическую. Только если у Готье или Шамиссо поводом для виртуального путешествия становилась какая-нибудь "ножка мумии" или "запах розы", у нашего неоромантика, хореографа Филиппа Декуфле оказываются в руках некий старинный фолиант с "живыми картинками", представляющими описание всех форм жизни — от микроскопических до космических и ритуалов древнейших и новейших цивилизаций.

Человек просто должен быть профессионалом, тогда он будет легко жить, легко дышать и успевать интересоваться многими разными вещами, и его не будет волновать, к какому клану он принадлежит или не принадлежит. Я очень люблю свою профессию, но если случится так, что лишусь возможности танцевать, не пропаду, найду, чем заняться.

— Не все-таки вы собираетесь продолжать танцевать. И как будет за границей, в Дании?

— Жаль, что распространился такой слух. Весь этот шум мне совершенно ни к чему. Решив уехать, надо сделать это сразу и так тихо, чтобы никто не услышал слова сказать. Я уехал бы не из отчаяния или желания заработать, как это преподносится. Фанатик своей профессией будет бороться, что-то доказывать, и в принципе это достойно всяческого уважения. Но фанатику трудно жить среди нормальных людей. А нормальный человек, если теряет душевное равновесие, должен совершить поступок, чтобы обрести его вновь.

— Как же роль Тома в его балете "Последний танго"?

— Я был назначен в последний состав, вслед за Максимом Балужием и Русланом Прониним, и эту роль ушел не с Гордыевым. Ну а период премьеры было решено, что я больше подохожу как партнер Надежды Гавриловой, и в результате станцевал с ней, в результате станцевал и эту премьеру.

— Вам нравится эта работа?

— Когда отделил спектакль свои мысли, силы, частицу души да просто свое время, не можешь судить о нем объективно. Просто, роль Тома очень маленькая, другое дело — центральные персонажи, их партии гораздо ярче.

— А если бы все это время и силы отдавать другой работе?

— А что об этом говорить, раз другой не было? Была эта, и мы все старались вложить в нее максимум того, что от нас требовалось. Да и репертуарный спектакль, участвовать в постановочном процессе было интересно — со мной это случалось впервые. Не говоря уже о том, что ничего подобного раньше мы в Большом театре не танцевали.

— Придя в театр, одной из главных своих задач Гордыев поставил укрепление дисциплины. Как, по-вашему, ему это удалось?

— Безусловно. Но сам подход к этому... Все равно, что собрать, к примеру, сто художников в одной комнате и заставить их всех каждый день в течение часа писать одну и ту же картину, а потом

ГАСТРОЛИ

Ольга ГЕРДТ

"А Контролер все это время внимательно ее разглядывал — сначала в телескоп, потом в микроскоп и, наконец, в телескопальный бинокль. Наконец, он сказал: — Ну вообще ты едва ли не в ту сторону!"

Льюис Карролл

"Алиса в Зазеркалье"

Мифификация начинается в тот момент, когда вам рассказывают эту запредельную историю о происхождении шедевра. Ну, знаете, как это делалось в романтизме: как чердаке, в подвале, в лаборатории, в пыли и паутинах нашел я книгу, старинную, загадочную, магическую. Только если у Готье или Шамиссо поводом для виртуального путешествия становилась какая-нибудь "ножка мумии" или "запах розы", у нашего неоромантика, хореографа Филиппа Декуфле оказываются в руках некий старинный фолиант с "живыми картинками", представляющими описание всех форм жизни — от микроскопических до космических и ритуалов древнейших и новейших цивилизаций.

Может, имелось в виду, что, да, признанным слухом есть человеческие чувства? Любить, искренность? Так ведь все герои для этого либо слишком утрированы (комические), либо традиционно оперные (лирические), до живого не добравшись.

Сладкий веер обрученья

Елена ТРЕТЬЯКОВА

Первой премьерой сезона — "Обручением в монастыре" — Мариинский театр продолжил цикл прокофьевских спектаклей. За последние пять лет это являл после "Игрока", "Войны и мира", "Огненного ангела", "Любови к трем апельсинам" постановка.

В пору отмечать юбилей, поздравлять театр с творческим подъемом и радостью. Тем более что "Обручение" — самое светлое, искрящееся комедией, гармоничное оперное сочинение композитора. Но по ходу спектакля (режиссер В.Лазар, художник А.Кожанова, дирижер В.Гергиев) приподнятое настроение постепенно улетучивалось. И чем больше веселья нам изображали на сцене, тем больше хотелось спросить — в чем?

Почему-то нехотели (или кстат?) вспоминаться популярная песенка А.Буянова с видным припевом: "А я бамбук, пустой бамбук, я московский пустой бамбук". И вставал перед глазами клип, где герой явлен в шарнирных летуных нарядах как символ внешней простоты и внутренней пустоты. И веншира, и клип про это, про мишуру жизни. А здесь, в спектакле, вся эта мишура — "золотой бамбук" — про что? Пышные костюмы — фимики, перья, роши, оборки, бантики... Сплошной люрекс, что искрилось и сверкало до рибн в глазах... Спектакль блестящий в абсолютно буквальном смысле слова... Но для демонстрации же собственного благополучия театр пошел на тропы?

По мнению Всеволода Задерацкого, художественного руководителя "Нового оперного театра", успех оперной академии предопределен его "чисто российской природой". Передвижное искусство, возникшее еще в прошлом веке в сфере живописи, обеспечивало живую связь распыленных в огромном пространстве России очагов культуры. В наше время стремление региональных центров к обретению более высокого статуса (общероссийского и даже общесоюзного уровня) в не меньшей степени объясняет заинтересованность местной интеллигенции в мероприятиях такого рода. По мнению председателя Союза композиторов РФ и одного из инициаторов "Нового оперного театра" Владислава Казанцева, главный смысл академии — в общении музыкантов: "Сегодня, когда мы разобщены, а поездки по стране ограничены из-за тех трудностей, что испытывает Россия, академия позволяет нам оставаться вместе". Председатель Союза композиторов Татарстана Рашид Калмуллин считает, что академия позволяет углотить тот голод, который в России наступил в связи с постоянными выездами наших артистов за рубеж. "Занавес, который нас разделял, открыт. И это хорошо", — сказал он, — но мы не должны обделять себя и российской музыкальной культурой, которая, ни для кого не секрет, везде и всегда в цене".

КАЗАНЬ-МОСКВА

В заметке "Это имя — в каждом зале" ("Культура", №37 от 28 сентября с.г.) допущена досадная ошибка. На самом деле оркестр Большого театра играл под управлением Андрея Чистякова. Редакция газеты приносит свои извинения заслуженному деятелю искусств России, дирижеру Большого театра Андрею Николаевичу Чистякову. Корреспондент, допустивший ошибку, наказан.

Танцевальный опыт массового гипноза

Все непрочно, и точка зрения зависит от произвольно выбранной точки отсчета. Талантливый кинорежиссер (он учился на видеокурсе Мерса Каннингема и снял несколько удачных фильмов), Декуфле ловко манипулирует приемниками "величайшего" из всех искусств. Дробит и нарушает пропорции, вписывая различную величину рамки в пространство манежа. Гипнотические рамки, отсылающие к шарманкам бродяг, шкатулкам иллюзионистов, наконец, магическому полотну кинэкрана. Ублажая глаз симметрией и соразмерностью на "общих" планах, вдруг укрупняет изображение до солирующей клетки, разрывая оболочку, проникает в мир асимметричного, разбалансированного, дезорганизованного. "Я смотрел в телескоп, микроскоп и просто сквозь очки. Я не верил собственным глазам".

Декуфле-хореограф подшучивает над нашими "анатомическими" анатомиком, прикрепляя, например, металлическую пластинку к ноге одного артиста или прикрепляя гигантский хобот на лоб другого, тем самым смещая центр тяжести, а с ним и "центр управления движением. Жонглирует понятиями вверх и вниз, силы тяжести и невесомости, левой



Сцена из спектакля

Сладкий веер обрученья

ПРЕМЬЕРА

Елена ТРЕТЬЯКОВА

Может, имелось в виду, что, да, признанным слухом есть человеческие чувства? Любить, искренность? Так ведь все герои для этого либо слишком утрированы (комические), либо традиционно оперные (лирические), до живого не добравшись.

В пору отмечать юбилей, поздравлять театр с творческим подъемом и радостью. Тем более что "Обручение" — самое светлое, искрящееся комедией, гармоничное оперное сочинение композитора. Но по ходу спектакля (режиссер В.Лазар, художник А.Кожанова, дирижер В.Гергиев) приподнятое настроение постепенно улетучивалось. И чем больше веселья нам изображали на сцене, тем больше хотелось спросить — в чем?

Почему-то нехотели (или кстат?) вспоминаться популярная песенка А.Буянова с видным припевом: "А я бамбук, пустой бамбук, я московский пустой бамбук". И вставал перед глазами клип, где герой явлен в шарнирных летуных нарядах как символ внешней простоты и внутренней пустоты. И веншира, и клип про это, про мишуру жизни. А здесь, в спектакле, вся эта мишура — "золотой бамбук" — про что? Пышные костюмы — фимики, перья, роши, оборки, бантики... Сплошной люрекс, что искрилось и сверкало до рибн в глазах... Спектакль блестящий в абсолютно буквальном смысле слова... Но для демонстрации же собственного благополучия театр пошел на тропы?

По мнению Всеволода Задерацкого, художественного руководителя "Нового оперного театра", успех оперной академии предопределен его "чисто российской природой". Передвижное искусство, возникшее еще в прошлом веке в сфере живописи, обеспечивало живую связь распыленных в огромном пространстве России очагов культуры. В наше время стремление региональных центров к обретению более высокого статуса (общероссийского и даже общесоюзного уровня) в не меньшей степени объясняет заинтересованность местной интеллигенции в мероприятиях такого рода. По мнению председателя Союза композиторов РФ и одного из инициаторов "Нового оперного театра" Владислава Казанцева, главный смысл академии — в общении музыкантов: "Сегодня, когда мы разобщены, а поездки по стране ограничены из-за тех трудностей, что испытывает Россия, академия позволяет нам оставаться вместе". Председатель Союза композиторов Татарстана Рашид Калмуллин считает, что академия позволяет углотить тот голод, который в России наступил в связи с постоянными выездами наших артистов за рубеж. "Занавес, который нас разделял, открыт. И это хорошо", — сказал он, — но мы не должны обделять себя и российской музыкальной культурой, которая, ни для кого не секрет, везде и всегда в цене".

КАЗАНЬ-МОСКВА

В заметке "Это имя — в каждом зале" ("Культура", №37 от 28 сентября с.г.) допущена досадная ошибка. На самом деле оркестр Большого театра играл под управлением Андрея Чистякова. Редакция газеты приносит свои извинения заслуженному деятелю искусств России, дирижеру Большого театра Андрею Николаевичу Чистякову. Корреспондент, допустивший ошибку, наказан.

Везде и всегда в цене

АКАДЕМИЯ

Ольга ГОРШУНОВА

В Казани открылась передвижная музыкальная академия, предназначенная для музыкантов-профессионалов, студентов, школьников и просто любителей классической музыки.

В программу — выступления московского театра "Телевизионный", Московского камерного хора под управлением Владимира Милова, казанского камерного оркестра "La Riptanga" и многих других исполнителей и коллективов. Концерты пройдут по вечерам, а в утренние часы — мастер-классы лекции, семинары, музыкально-педагогические занятия.

Конкретную часть программы академии "Новое передвижное искусство" открыл Российский национальный оркестр под управлением Модеста Плетнева, исполнивший 15-ю симфонию Д.Шостаковича и "Картину с выставки" М.Мусоргского-М.Равеля. А первый мастер-класс провел доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории Всеволод Задерацкий. Концерты и лекции, едва начавшись, сразу показали, что в Казани успех музыкальной академии обеспечен. По мнению представителей местной музыкальной элиты, и то, и другое впечатляет высоким профессионализмом. Но не меньше впечатляет и сама аудитория: в Большом концерт-

ном зале нет свободных мест, и желающих попасть на мастер-классы тоже больше, чем выместит Малый зал консерватории.

Передвижные академии проводятся в разных городах России с 1991 года. Первая состоялась в Красноярске. Успешный дебют привлек внимание других городов, позднее академии прошли в Саратове, Пензе, Ростове-на-Дону, Самаре... И хотя везде им сопутствовал успех, 1994 год чуть было не стал последним в истории "Нового передвижного искусства". Министерство культуры, при поддержке которого были организованы первые академии, по ряду причин, в том числе из-за войны в Чечне, прекратило финансирование этого мероприятия. И все-таки в 95-м академии состоялась в Ярославле, Владимире и Пензе, но уже при поддержке института "Открытое общество", известного в России как Фонд Джорджа Сороса. В адрес фонда поступает много разных интересных предложений, но финансировались лишь некоторые проекты, — сказала зам. директора института "Открытое общество" Джейми Гэмбрелл. — Предыдущий опыт музыкальной академии был удачным, поэтому исполком поддержал ее организацию."

Средств на организацию каждой такой академии требуется немало. На казанскую, например, фонд Сороса выделил 60 тысяч долларов. Но и этого недостаточно, большую часть затрат должна взять на себя местная администрация. Казань академия обогнала в 280 миллионов рублей. Тем не менее заявки в оргкомитет поступают из многих городов.



Сцена из спектакля

Когда Зевс спускается на Кипр

КОНТАКТЫ

Алексей ЕРОВЧЕНКОВ

«Россию с Кипром связывают прекрасные отношения. Мы стремимся лишь к их укреплению во всех областях, в том числе в сфере культуры и политики». Об этом заявил председатель палаты представителей Республики Кипр Спирос Киприану, принимая находившегося на Кипре с визитом министра культуры России Евгения Сидорова.

«Мы всегда с благодарностью помним о том, — сказал он, — что именно Россия была рядом с нами в трудные для киприотов народы моменты истории. У депутатов палаты представителей мнение одно — как можно шире развивать партнерские контакты со своими российскими коллегами и со всей Россией».

Программа культурного сотрудничества между двумя странами на 1997/98 годы была обнародована на встрече Евгения Сидорова с министром образования и культуры Кипра Клерри Ангелиду. Стороны наметили дальнейшие шаги по развитию культурных связей, в том числе между творческими союзами, в организации художественных выставок и обмена артистами. Большой интерес вызвала идея показать на Кипре русские иконы, что также имеет поддержку во время беседы российского министра с главой кипрской православной церкви архиепископом Христомосом.

НИКОСИЯ

Эту дружбу не задужишь, не убьешь

ПОСОЛЬСКАЯ СУББОТА

Культурные связи между Россией и Вьетнамом имеют давнюю историю. Как обстоят дела в этой области на сегодняшний день? Об этом мы беседуем с советником Посольства СРВ в РФ Ле Ань Минь.

«Четыре года спустя после того, как в 1992 году, во время визита в Москву премьер-министра СРВ Во Ван Киета, был подписан новый договор об основных принципах российско-вьетнамских взаимоотношений. Этот договор заменил прежний — от 1978 года. Было выработано и соглашение о сотрудничестве в области науки и культуры взамен существовавшему еще со времен СССР».

«Расскажите подробно, в чем суть этого соглашения и как оно претворяется в жизнь».

«В соответствии с ним должны, как и раньше, организовываться гастроли творческих коллективов: вьетнамских — в Россию, российских — во Вьетнам. Намечено производство обмен печатной продукции, выставками художественных и научно-технических достижений. Кроме того, был подписан специальный протокол о сотрудничестве в подготовке кадров. А чуть позднее, в начале нынешнего года, на основе этого протокола было выработано и соглашение между нашими правительствами и министерствами высшего образования. Согласно ему из Вьетнама в Россию придут учиться около ста граждан. Окончательные итоги приема

вьетнамских студентов, аспирантов, стажеров в российские учебные заведения будут подведены уже совсем скоро, в ноябре».

«В планах на будущее — создание культурных центров в обеих странах. Через них будут проходить творческие встречи, они помогут налаживанию более тесных контактов».

«Одной из главных сторон культурного сотрудничества между нашими странами всегда была тесное взаимодействие в области литературы, языкознания. Известно, что во Вьетнаме было и остается до сих пор много почитателей русской литературы. В советские времена книги российских авторов были неизменным атрибутом магазинов Ханоя, Хошимина и других вьетнамских городов. Господит Минь, а как сейчас обстоят дела на книжном рынке Вьетнама?»

«В 1995-м во Вьетнаме прошла выставка-продажа русских книг. На мой взгляд, цены на них были слишком высоки. Но вьетнамцы искренне рады тому, что произведения русской литературы возвращаются к ним после некоторого перерыва».

«Как вы можете оценить перспективы сотрудничества в области культуры между Россией и Вьетнамом?»



Валентина РЯБОВА, Дмитрий ПЕРЕВАЛОВ, корреспонденты радио "Голос России" и РИА "Новости" — специально для "Культуры"

ВСЕ ОБО ВСЕМ

И любовь — на аукцион!

Алексей КОРИНЕНКО

Рукотиски и письма Бориса Пастернака можно было увидеть на специальной экспозиции в Берлине, организованной аукционным «Кристи».

Эти документы находились ранее во владении Ольги Ивонской, послужившей прообразом Лары, героини романа «Доктор Живаго». За этот роман, вышедший в свет в 1957 году в Италии, Борис Пастернак был удостоен Нобелевской премии.

Польше чувства Пастернака к Ольге Ивонской, которые теперь предложены на аукцион, написаны в период с 1957 по 1960 год. Специалисты считают, что от их продажи удастся получить от 5 до 30 тысяч английских фунтов.

С аукциона будут проданы и наброски цикла стихов «Ветер», посвященного Александру Блоку. Другой цикл стихов посвящен о последнем году сталинского террора в Советском Союзе. Некоторые из них так и не были опубликованы и станут известны широкой общественности только в связи с аукционом.

После смерти Пастернака архив, содержащий письма и рукописи писателя, относящийся к последним годам его жизни, перешел к Ольге Ивонской. Но следом выдана публично может быть предложена лишь небольшая часть архива. Основную массу материалов Ивонская постепенно продавала Литературному музею в Грэмми, чтобы иметь средства для существования.

БЕРЛИН

Вместо Паваротти — бумажный змей

Станислав БЫЧКОВ

Предстоящим летом следуют под юрисдикцию КНР, или, возможно, наоборот, событие историческое. Как-никак Англия лишается своей последней колонии в Азии, а Китай возобновляет суверенитет над территорией после 150-летнего порыва. Поэтому гонимый подготовительный рабочий комитет не жалеет средств на организацию соответствующего события праздника. И во все...

Были планы пригласить с выступлениями на торжествах мировых суперзвезд — мага Дэвида Копперфильда и тенора Лучано Паваротти. Однако, как сообщила газета «Саут Чайна морнинг»...

СИНГАПУР

Кража века

Рафаэль БИКБАЕВ

Менее удачливый, чем герои знаменитого фильма «Как украсть миллион», оказался грабитель, забравший во всемирно известный Египетский музей. Хотя вор и попытался пойти по следам голливудского персонажа, ему явно не хватило ни веревки, ни выдумки ни творческого подхода.

Придя в музей накануне, он спрятался в заранее облюбованном месте — пространстве под стойкой одного из экспонатов. Дождавшись закрытия музея, преступник перелез через металлические ограждения, отделившие ценную часть коллекций — сокровища фараона Тутанхамона. Он «работал» всю ночь, с завидной тщательностью отбирая редкости, в том числе золотой ювелирный набор египетского царя, похищенного этот мир более трех тысяч лет назад. По мнению специалистов, проведенная «операция» явно обнаруживает в злоумышленнике по крайней мере эпитолога-любителя.

КАИР

Увидеть Шварценеггера и умереть

Светлана ХОХРЯКОВА

Англичане — народ предприимчивый. Умеют извлечь выгоду из всего. Недавно посетил Лондон господин Шварценеггер: представил свое новое телешоу. Каналы британского телевидения были переполнены в те дни трансляциями его визита, сопровождавшегося многолюдьем, однако без жертв.

В Музее мадам Тюссо тут же произошло «смена декораций». Первым, кто встретил в те дни его посетителя, был не кто иной, как А.Шварценеггер. Конечно, воюющей. Его фигуру изваяли из оловянной пластики и выставили как персонаж дня на всеобщее обозрение у самого входа. Отбой от желающих сфотографироваться с воюющей куклой суперзвезды не было. И если в июне, свободное от визита в Британию Шварценеггера дни это не представляло особой сложности, то теперь... Пожалуй, заняв нарисованные на полу «следы» рядом с кумиром, плати, и готово — работнику музея сами изготовят фото. Правда, обойдется это дороже. Визит прошел в подполье куклы на место. Кто следующий?

«То же до лондонского ресторана «Планета Голливуд», аналогом которого обзавелась на днях Москва, то это достаточно щадящие карман посетителя заведения. Конечно, на фоне иных британских ресторанов. Счастье здесь не редкость. Посмотрим, что будет у нас».

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

По сценарию Гергиева

Валентин ВОЛКОВ

«Десять незабываемых дней высокого искусства» — так назвали музыкальные критики завершившийся в Роттердаме «Фестиваль Валерия Гергиева и Роттердамского филармонического оркестра». Прошедшие еженедельно концерты были посвящены творчеству трех крупнейших композиторов — Клода Дебюсси, Игоря Стравинского и Сергея Прокофьева.

Замечательный российский дирижер Валерий Гергиев, который уже несколько лет является художественным руководителем и главным дирижером Роттердамского оркестра, разработал интересную программу. Он познакомил собравшихся на фестиваль поклонников музыки не только с хорошо известными произведениями, но и с малознакомыми страницами творчества французского и двух русских композиторов.

Как отметили критики, кульминацией фестиваля стала опера Прокофьева «Обручение в монастыре», исполненная солистами, хором и оркестром Мариинского театра Санкт-Петербурга под управлением Валерия Гергиева. Это практически неизвестное на Западе искрометное, полное юмора и фантазии произведение, написанное на сюжет комедии Шеридана «День чудесных обманов, или Дуэнья», вызвало огромный интерес. Отмечалось высокое мастерство исполнительницы партии Дуэнья Надежды Васильевой, которая устроила для слушателей настоящей праздник актерского мастерства. Большой интерес вызвали также представленные на фестивале две редакции «Свадьбы» Стравинского и оратории Прокофьева «Иван Грозный», основой для которой послужила музыка к одноименному фильму.

Порядовки слушателей своим мастерством пианисты Александр Торадзе и Жан-Ив Тибо, скрипач Владимир Релин. На фестивале был приглашен сын композитора искусствоведа Олег Прокофьев, который на встрече со зрителями рассказывал о жизни и творческом пути отца, его нелегких последних годах жизни на родине.

Предполагается, что такие музыкальные праздники в Роттердаме станут традиционными.

ГАГА

Продолжение любви

Денис ПЕРКИН

Успехом прошла гастрольная поездка по Польше московского драматического театра «На Полянку» и Саратовского театра. Российским актерам рукоплескали варшавские и жители Познани — крупнейшего промышленного и культурного центра на западе страны.

Московский коллектив, который хорошо известен польским зрителям по предыдущим гастролям и наградам, полученным на проходивших здесь театральных фестивалях, представил бесспорные произведения Гоголя «Ревизор» и «Женитьба».

Живой интерес не только юной, но и взрослой аудитории вызвал спектакль «Чародейка» в исполнении артистов Саратовского театра. Гастроли сразу двух российских театров, ставшие в последние годы редким событием в польской культурной жизни, дали основание критикам выразить пожелание чаще принимать здесь художественные коллективы «из-за восточной границы».

ВАРШАВА



ЮБИЛЕИ

Людмила ФИЛАТОВА

Шестьдесят лет легкости и красоты. Так говорят сегодня о знаменитой на весь мир итальянской балерине Карле Фраччи, которая отпраздновала свой юбилей.

Тяжела, покой, физический тренировки, строгий режим — так организовала свой отдых накануне юбилей балерина, которая решила отметить эту дату вдаль от светской суеты, в сельской тишине. В провинциальной трактирнице был заказан обед, на котором, кроме именинницы и ее мужа, известного итальянского театрального режиссера Бенни Менегатти и двадцатипятилетнего сына Фраччи, присутствовали всего несколько человек.

«Карла Фраччи из тех, у кого нет возраста», — пишут о балерине соотечественники. Ее богатое воображение и исключительные данные помогают ей до сих пор успешно танцевать те партии, которые доступны, как правило, юным балеринам. Она неизменно великолепна в ролях Джульетты и Жизели.

«Меня спрашивают иногда, чувствую ли я груз лет. В общем-то, нет. Теперь я начинаю осознавать, что только зрелость дает балерине возможность глубоко и полно осознавать всю значимость каждого жеста, каждого движения. Я готова сейчас ко «второму периоду» моей жизни, ко второму периоду».

Способность сражаться Карла Фраччи проявляет не только на сцене. Известно, в каком затруднительном положении находится в Италии театры, которым государство отказывает в материальной поддержке. В этой ситуации, как пишет римская газета «Унита», знаменитый мотылек сложил крылышки и выставил кулачки. Когда администрация балетной школы при всемирно известном театре «Ла Скала» повысила плату за обучение, Фраччи заявила, что это дискриминация, что в ре-

Стахановка Карла Фраччи

творчества, — и чувствую, что сознание ответственности за все, что я делаю, только поводится».

«Мотылек» — так зовут Карлу Фраччи коллеги. Она действительно легко порхает по сцене. Еще и потому, что всю жизнь строго следит за своей формой — ее вес никогда не превышал 47 — 48 кг. «Нет, я не сижу на строгой диете», — отвечает балерина на вопросы любопытных. «Люблю поест, это мне необходимо. И сахара тоже люблю. Просто у меня хорошая наследственность — мой отец всегда был высоким и стройным мужчиной».

Отец Карлы Фраччи был железнодорожником, мать всю жизнь занималась только семьей. Родители воспитали в ней рациональный подход к жизни, исключительную требовательность к себе и другим, трудолюбие. «Стахановка» — так называют Карлу Фраччи коллеги. «Моя жизнь — это работа и семья. Я самая обычная, самая нормальная женщина. И меня очень смущает, когда я читаю, что Карла Фраччи — это миф, легенда».

Легендой ее называют, очевидно, потому, что любимые партии Фраччи — это Джульетта и Жизель. Однако она отнюдь не ограничивает себя классикой. Сейчас балерина готовит партию Филумены Мартурано в одноименном балете по знаменитой пьесе Эдуардо Де Филиппо — премьера состоится в октябре в неаполитанском театре Сан Карло.

«Я вовсе не привязана, как думают некоторые, к одному-двум образам. Каждый женский характер, который я воплощаю на сцене, для меня одинаково привлекателен. Филумена Мартурано, на мой взгляд, удивительная женщина, воплощение материнской любви, способности сражаться даже тогда, когда она остается совершенно одна».

Способность сражаться Карла Фраччи проявляет не только на сцене. Известно, в каком затруднительном положении находится в Италии театры, которым государство отказывает в материальной поддержке. В этой ситуации, как пишет римская газета «Унита», знаменитый мотылек сложил крылышки и выставил кулачки. Когда администрация балетной школы при всемирно известном театре «Ла Скала» повысила плату за обучение, Фраччи заявила, что это дискриминация, что в ре-

зультате бедные, но способные ученики должны будут уйти. У нас господствует система «звезд», которые получают слишком много, — так давайте же пойдем на жертвы, снизим эти головокружительные гонорары», — говорит балерина.

Предложение многим не понравилось. «То, что она предлагает, приемлемо разве лишь в театрах, которые исповедуют принципы социалистического реализма», — возмущаются солисты.

Но Карла Фраччи стоит на своем. У «мотылька» твердый характер.



Карла Фраччи за последние годы — «Унита»

Как Рерихов грабили

НАСЛЕДИЕ

Леонид КОТОВ

Власти индийского штата Карнатака считают, что сняты все законодательные и процедурные препятствия для передачи в собственность государства поместья «Татагуни», принадлежавшего замечательному русскому художнику Святославу Рериху и его супруге, «звезде» индийского киножизнера 40-х годов Девике Рани.

Основанием для этого является документ, составленный по инициативе С.Рериха известия послужило официальное одобрение губернатором Карнатаки Хуршидом Алам Ханом закона о передаче под охрану местного правительства поместья «Татагуни» вместе с находящимися в доме Рерихов художественными ценностями и коллекциями. Предусматривающий этот документ начал создаваться по инициативе С.Рериха, но только недавно был одобрен законодательным собранием Карнатаки после того, как с ним согласился президент Индии Ш.Д.Шарма. Говорят, что этому немало способствовал нынешний индийский премьер Х.Д.Деве Гоуда, который, возглавляя до переизбрания в Дели администрацию Карнатаки, упорно пытался добиться спасения наследия С.Рериха и передачи его под защиту закона.

ДЕЛИ



Святослав Рерих со женой

Путешествие

ФЕСТИВАЛИ

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Седьмое лето подряд в привычную жизнь Равенны врывается фестиваль. Как и на многих других, здесь музыканты, ставят оперы, балеты, драмы, представляют фильмы, открывают выставки. Изюминка заключается в имени, которое стоит за всем этим, — Мули.

Официально он не является ни президентом, ни музыкальным директором фестиваля. Он «волего лишь» один из дирижеров, выступавший здесь. Но живет фестиваль — да еще как живет! — благодаря его авторитету и связям. За шесть лет в Равенне перебрались такие гранды дискового искусства, как Шолти, Озава, Аббадо, Заваллиш, Метта, Маззелл, Булза, Мьонг-Вун Чунг, Гавадени, был и наш Гергиев. Во внушительном списке оркестров — лучшие в мире Берлинский и Венский филармонические, в списке инструменталистов и вокалистов — Поллини, Ростропович, Паваротти, Спосорова — не ослышались.

И прорывающийся этот роскошный ежегодный дождь на небольшой городок в 140 тысяч жителей — чем отличился он перед друзьями? Здесь родилась и жила Мария-Кристина Маццавалли, вышедшая замуж за неаполитанца Риккардо Мули, но не забывшая своих земляков, — такую мемориальную дощечку, должно быть, когда-нибудь благодарные равеннцы водрузят на одном из местных домов. Именно Мария-Кристина принадлежит идея фестиваля, она же его бессменный президент.

В этом году здесь был провозглашен девиз: «Равенна. Между Востоком и Западом». Разумеется, и Запад, и Восток встречались в фестивальных программах — давала ольный концерт русская скрипачка Виктория Мулова, играли Бостонский молодежный оркестр и итальянский ансамбль «Византийская академия», представляла японские фильмы Лилиана Кавани... Но, наверное, больше всего, по идее организаторов, этот девиз должен был говорить о здешнем прошлом, а оно достаточно своеобразно.

Столетия назад поэты сравнивали Равенну с экзотическим сафиром. Прозанки изысканы, процветают восточный город на Западе. И все — из-за византийских базилик с их богатыми «собраниями» мозаичных картин, которые во времена они называли базиликой для бедных. Чтобы объяснить, откуда взялись здесь чужеземные религиозные базилики, нужно перевернуть листы истории, относящиеся аж к V веку, когда Римская империя распалась на сильную Восточную, или Византийскую, «полонину» и на немощную Западную. Пока эта последняя существовала, Равенна была ее столицей. Потом здесь обновились византийские наместники. Отстроили город в духе родной метрополии, они сделали его оплотом христианства во все более су-

жившемся кольце западных варваров...

Равенна по-прежнему столица — но маленькой провинции на северо-востоке Италии. И здесь, по-прежнему стоит будто вымытые с мылом чужеземные храмы — но они лишь один голос в архитектурной полифонии города. И фестивальной полифонии тоже. Потому что всякий концерт или представление здесь включается в подпадающий «зал». Это может быть византийская базилика Сан Витале, а может быть ренессансный театр Раски, современный Дворец искусств и спорта, площадь перед средневековым собором св. Франциска или «классический» театр Альгьери (названный так в честь великого равеннца Данте). В этом последнем, она имела такой успех, что составляла особый интерес фестивалю, — оперные спектакли. По уже сложившейся традиции их было два. И оба «принцезинки Мули».

«Così fan tutte» прибыла из-за границы. Поставленная два года назад как копродукция венской «Штаатсопера» и Венского фестиваля, она имела такой успех, что дома ее сценическую жизнь решено продлить до 1998 года.

В Равенне обнаружилось, что цвет лица у этой уже не юной зрелищной штучки — сама свежесть и что она записана кокет-

ПЕРСОНАЛИИ

Элтон ДЖОН, известный британский музыкант и певец, планирует летом будущего года организовать у себя на родине большой концерт под открытым небом для сбора средств в пользу больных СПИДом. Я не выступал в Англии с оркестром примерно четыре года и теперь хочу провести этот концерт с участием еще четырех или пяти звезд первой величины, — заявил он журналистам, хотя отказался назвать имена своих возможных партнеров. 48-летний Элтон Джон зарабатывает примерно 10 миллионов фунтов стерлингов ежегодно. Утверждают, что однажды он пытался покончить жизнь самоубийством, приняв большую дозу наркотиков, однако сегодня Элтон Джон заявил, что «теперь уже почти шесть лет». По словам певца, он не будет гастролировать в течение ближайших двух лет, поскольку «заял отпуск для отдыха и путешествий». Вместе с поэтом Тимом Райсом в этом году Элтон Джон написал более 30 песен, а в прошлом году они вместе получили «Оскара» за песню к полнометражному мультфильму «Король-лев». В ноябре этого года в Великобритании ожидается выпуск новой песни «Жить, как лошади», которая стала результатом сотрудничества Элтона Джона с Лучано Паваротти.

Вероника КАСТРО возвращается после более чем годового перерыва на телеэкраны Мексики и еще трех десятков стран, на которые транслируются программы компании «Телевиса». Сын знаменитой актрисы, популярный астрады певец Кристиан Кастро, открыл первое представление новой программы Вероники, в которой она выступает в качестве ведущей и время от времени поет песни и танцует. За этот период она полгода была занята в музыкальном спектакле «Женщина года», а затем, оставив подмошник, занялась съемками собственного телесериала.

Старт новой авторской программы, шестой за многолетнюю профессиональную карьеру актрисы, безусловно, стал лучшим подарком Веронике, отмечающей вскоре свой 40-й день рождения.

Бенджамин СПОК, широко известный педиатр, перебирается на юг и продолжает работать в 93-летнем возрасте.

Причина необходимости смены климата, как пояснил сам американский детский врач, заключается в том, что чем старше становится, тем холоднее становится организм. Пять лет назад я прошел курс диеты, в результате чего мой вес уменьшился примерно на 23 кг. А потеря веса своей женой, я теперь постоянно мерзну, проживая в Камдене, в самом северо-восточном штате Мэнг. Сейчас Спок и его супруга Морган подыскивают себе домик в южной части штата Калифорния.

Несмотря на столь преклонные годы, педиатр полон сил и энергии. Сейчас он трудится над седьмым изданием принесшей ему всемирную популярность книги «Забота о новорожденных и детей».

Анахит МЕХИТАРЯН, актриса-сопрано из Армении, стала победительницей Международного конкурса песни в испанском городе Паллоса. Другая представительница Армении — сопрано Джульетта Калалашян — стала обладательницей второй премии. Третий приз получил украинец Тарас Чигода (бас). К сожалению, Ксения Чигуренко, солистка из России, осталась за чертой призеров. Небольшая награда, известный каталонский тенор Хосе Каррерас, представляющий конкурс, отметил высокое исполнительское мастерство его участника.

В конкурсе, который проводился в шестой раз, принимали участие более 90 исполнителей из 38 стран Европы, Америки, Греции.

СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

Потсдам. Цена разрушений

Александр КОРИНЕНКО
На буквальном смысле разрушительную деятельность потсдамских властей, которые осуществляют застройку города без учета требований охраны архитектурных ансамблей, указал председатель комиссии ЮНЕСКО по мировому культурному наследию Хорст Венькельман. Выступая со страниц газеты «Берлинер моргенпост», он отметил, что, если столь бездумная деятельность будет продолжаться, то Потсдам придется вычеркнуть из списка мирового культурного наследия и занести вместо этого список объектов, оказавшихся под угрозой.

С точки зрения эксперта, в Потсдаме в настоящее время не заметно наличия строительной конкуренции охраны и восстановления исторических ансамблей, которые в свое время и послужили поводом для включения города в список мирового культурного наследия.

В этот реестр входит 469 архитектурных и природных памятников, расположенных в 105 странах мира.

Вопрос сохранения исторических ансамблей Потсдама ставится на заседании комитета ЮНЕСКО по культурному наследию, которое пройдет в мексиканском городе Мериде. Пока трудно утверждать, что уже тогда в отношении бренденбургской столицы будут приняты санкции, однако проблема стоит весьма остро.

По мнению Х.Венькельмана, городские власти попросту игнорируют как мнение международных экспертов, так и специалистов федерального министерства строительства. Более того, считают он, некоторые чиновники городской администрации попросту поспевают над опасениями высказываемыми комитетом ЮНЕСКО.

БЕРЛИН



Джерри — жена Джаггера

ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

Этой женщине 2 шмала исполнилось 40 лет, а скоро она отпразднует еще и 20-летие совместной жизни с Миком Джаггером, от которого у нее трое детей. Джерри Холл, манекенщица, дошла бы до того, чего хотела, и может быть довольна собой. Позади остались те времена, когда она боялась за свое будущее, боялась остаться под конец жизни на улице. Она сумела построить свою жизнь, используя все имеющиеся у нее возможности. Первый раз Джерри попробовала работать манекенщицей, когда ей было всего 12 лет. Очень помогла ей мать, всеми силами поощрявшая ее на этом пути. Я считаю, что свои способности надо использовать. Если ты красива — используй это. Работа манекенщицы может привести тебя куда ты захочешь, и это очень приятно, — говорит Джерри Холл. Теперь работает у нее уже другая. Больше времени приходится посвящать себе и семье.

Красится Джерри сама и сама делает макияж. Пьет много воды и по крайней мере два раза в неделю рано ложится, делая кремевые маски на ночь, что, конечно, не очень сексуально, зато помогает бороться с морщинами. Мик, как всем мужчинам, нравятся длинные растущие волосы. Джерри подстригает волосы на 15 см раз в три года, а коротко не стриглась с 12 лет. Специальной диеты Джерри не придерживается, хотя под влиянием детей стала практически вегетарианкой. Спортом она занимается вместе с мужем: они ездят на велосипедах и занимаются йогой в парке, но она не такая дисциплинированная, когда речь идет о гимнастике.

Джерри Холл может делать только то, что ей нравится. И она старается, чтобы работа не слишком отрывала ее от дома. Глядя на молодую манекенщицу, она благодарила судьбу, что ей уже не надо целые дни проводить на съемках. У нее две небольшие роли в фильмах, один из которых уже идет — «Вампир в Бруклине» с Эдди Мерфи, и она играет жену Ричарда Харриса в «Храбром сердце», которое снимали в Лондоне.

Семейная жизнь рок-музыканта и манекенщицы полна не менее серьезных проблем. Одна из них — сохранение семьи.

По словам Джерри, наиболее неприятные стороны семейной жизни связаны с беременностью. Когда Джерри носила Джорджию-Мей, она поправилась на 30 килограммов и была так несчастна, что



цельми двумя объедалась. Чтобы избавиться от лишнего веса, ей понадобилось очень много времени. Меня не удивляет, — говорит Джерри, — что принцесса Диана считает осеннюю прищипку неудачи своего брака последствием депрессии. Чувствительной, что не хочешь и шивалиться? Чтобы преодолеть это состояние, Джерри занялась спортом — плаванием, ходьбой, йогой, гимнастикой. В этот период непростой складывались отношения с Миком. Он встречался с ней прямо из больницы, где лежала жена. Однако семье удалось сохранить благодаря консультациям супругов у психолога по семейным вопросам. По мнению Джерри, такие вещи могут разрушить брак, но когда живешь с человеком девятнадцать с половиной лет, узнаешь его настолько, что можно простить. Надо идти на компромиссы. Надо знать, что тебе угрожает, и уметь этого избежать. А участь матери-одиночки не привлекает Джерри. Я люблю семейную жизнь, но, поскольку Мик много разъезжает, мне часто приходится заботиться о детях самостоятельно. Когда он дома — это роскошь. В некотором роде это для меня каникулы, так как он может уделить время детям. Мы проводим вместе вечера, помогаем им делать уроки, которые становятся все труднее и труднее! В настоящее время Мик записывает альбом дома, и это чудно! Иногда Джерри сопровождает мужа во время гастролей.

Мик недавно стал дедом, следовательно, по мужу Джерри — бабушка. Ее падчерица родила дочку. Я не слишком много думаю о том, что старею. Скоро, это другие говорят об этом! Сорочкактной женщиной воспримутся на так, как 16- или 25-летней. Индивидуальность проявляется по мере взросления и зависит от пережитого. У каждой женщины — свое время расцвета. Для некоторых оно наступает с рождением ребенка, и к старости они становятся все красивее. Других украшает любовь, они оживают, словно впервые увидев солнечный свет. Думаю, что такое воздействие на меня оказали мои дети. Надо дать и получить столько любви, чтобы действительно расцвести!.

На вопрос корреспондента «Пари-мат», как ей удается столько лет удерживать при себе солиста «Роллинг-стоунз», Джерри отвечает: «Это любовь. Не всегда было легко, мы не во всем сошлись. На каждое испытание только сблизил нас. Я считаю, что со временем все устраивается и что для меня все обернулось хорошо».

По материалам журнала «Пари-мат» подготовила Ольга ТИМОШЕНКО



Жан-Поль Готье встречает новый век

ПОДИУМ

Еще несколько лет назад российские читатели, абсолютное незнакомство с реальным миром моды в ее стилевых направлениях, пришлось бы долго объяснять, что такое Шанель № 5, во Франции существуют еще масса интересных и не менее престижных брендов этой самой «кутюрье». Сейчас же нет никакой необходимости представлять известные модели, таких как Жан-Поль Готье: наша аудитория, особенно молодая, прекрасно знает этого невероятного выдумщика, иногда хулигана, иногда романтика, но всегда безупречно стильного художника.

Люди, далекие от мира моды, знакомы с Готье по телевизору — уже несколько месяцев на одном из российских каналов идет его знаменитое «Траншоу». Готье приехал в Москву, и даже велась переговоры о его участии в одном из московских театральных проектов. Для более близкого знакомства мы предлагаем интервью Готье, опубликованное во французском журнале «Нувель обсерватер».



Жан-Поль Готье

— Сейчас вы, очевидно, погружены в размышления об образе сезона 1997 года. Тем не менее не могли бы вы охарактеризовать проходящий, 1996-й?

— В целом наиболее примечательной тенденцией остается «культ простоты»: одежда самых примитивных ситуаций, без аксессуаров, вообще «без ничего», и это производит довольно грустное впечатление. В большинстве магазинов можно увидеть строгие, ничем не примечательные вещи, мало отличающиеся друг от друга. Картина на улицах несколько другая, правда, не во Франции, которая вообще находится на особом положении. Из всех европейских женщин наиболее дурно одеты как раз таки французские, а уж о французах я вообще не говорю. Я слышал бес-

конечное множество разговоров о пресловутой французской элегантности, но никогда не видел ее в жизни, это просто миф.

— Как вы объясняете нынешнюю популярность моды 70-х?

— Приближается конец века и целая тысяча лет. Люди испытывают страх перед будущим и уходят в прошлое. Остаются то всего два-три года, можно пока притормозить с самостоятельным творчеством, а вот с 2000-го мы и начнем...

— Но почему же все-таки 70-е?

— Эта мода адресована девушкам, для которых стиль 70-х — платья их мам. Разочарованные в настоящем, они пытаются «найти успокоение» в своих детских воспоминаниях, связанных с одеждой родителей, которую они и примеряют на себя.

— Помимо специально создаваемого стиля, существуют и мода, появляющаяся спонтанно.

— Действительно, многих девушек, которые днем выглядят совершенно обыденно, вечером, в каком-нибудь ночном клубе, просто не узнать. Появилось особое направление — клубная одежда, в нее входят и блестящие, и совершенно безумные «платформы», которые в 70-х никому и не снились.

— И она сильно отличается от «уличной»?

— На улице можно встретить и сдержанно-спортивный стиль, и клубно-экстравагант-

ный. Молодые люди обычно не ходят в фирменные бутики, а одеваются в магазинах «Nike», «Adidas» и других спортивных. В этом и заключается парадокс: отрицай моду, они культивируют ярлык, фирменную марку. Любопытно, что уходит в прошлое традиционное сезонное деление: мажорант, блузат — зимой и хлопчат — летом. Современная одежда «одна на другое», и вы вполне можете позволить себе шпек или хлопчат зимой в сочетании с плотным жакетом. Что касается силуэтов, то встречаются два противоположных варианта: очень широкие рубашки (ничего удивительного, ведь в моде рейв), шорты, баллоны и, наоборот, обтягивающие кофты и узкие брюки из эластичных тканей.

— Изменилась цветовая гамма?

— Похоже, всепоглощающее царствование черного цвета доживает последние дни. Появляются цвета как таковые, ведь это так красиво! Сиреневый, голубой, фиолетовый...

— А качество тканей?

— Очень бедное: синтетика, полиэстер. В моей собственной последней коллекции больше всего джинсовой ткани со всевозможными складками и строчками.

— Очень важный элемент — очки.

— Здесь два направления: Джон Леннон и Йоко Оно. При чем Йоко пост-Леннон, поэтому

очки либо маленькие круглые, либо огромные в толстой оправе.

— Какие из тех стилевых направлений, которые вы изобрели сами, чаще всего встречаются на улице?

— В основном — смешение стилей, сочетание несочетаемого, а также элементы разных эпох в одном костюме.

— Это правда, что в моду возвращается тип женственности, популярный в тех же 70-е?

— В то время действительно идеалом была «угловатая» девушка с плоской грудью типа Твигги. Меня раздражали неестественные усилия манекенщиц казаться большими, поэтому я решил сделать все наоборот. Для своих первых дефиле я выбрал женственные модели с пышными формами и яркой, экзотической внешностью, хотя в то время на всех подиумах повластвовали девушки из Скандинавии. Я ничего не имею против них, но считаю, что красота должна быть своеобразной. Сейчас тенденция «унико» возвращается, г-н Лагерфельд пытается убедить всех и каждого, что необходимо быть прозрачным и скелетоподобным, ничего не есть и вообще всячески измываться над собой. На мой взгляд, это очень опасно, а зачастую просто трагично. Женщина не должна разрушать собственную индивидуальность, стараться быть похожей на всех остальных. Нет ничего красивее, чем полная естественность!

Подготовила Нара ШИРАЛИЕВА

в Эдем



Мария Шарапова — Мария Шарапова

жалкую истину «Так поступают все» (добавим «женщины»), и выдает название, к которому привыкли у нас).

Преобладающая в гармонии друг с другом — Мути, имея серьезные проблемы с «родным» оркестром в «Ля Сиала», живет душа в душу с оркестром венской «Штаатс-опер», режиссер Роберто Де Симоне, сценарист Мауро Карони и художница по костюмам Одетте Николетти работают вместе с 1979 года — отцы венской постановки оказались открыты и гармоничны Моцарта. Публике мучил в поисках верного стиля, который в этих спектаклях заменяют сам стиль, — это не про них. Они наслаждаются полнотой и оттенками моцартовского письма. Не «пересказывают» его ироничную игру с персонажами «Соси», а сами в ней участвуют. А что, если исполнители? Исполнители в их руках превращаются в органичных личностей, люди собираются в уникальный вокальный ансамбль, где все равно друг другу (оперно-то без персон) Барбара Фриттоли и Ангелика Киришагер, «женщи» Бо Скювус и Михаил Шиде, «интриганы», управляющие всем действием, Александр Корбелли и Моника Бенелли. Одним словом, рванецкая явилась нечто из ряда вон выходящее — но зал безмолвствовал.

И тут надо сказать об одной особенности местной публики. Поход в оперу для нее — не праздник, который всегда с тобой, а священнодействие. В городе нет своей оперной труппы, гастрольные рядки, но какой же просвещенный итальянец не обожает это искусство? Может быть, по-

тому здесь не слушают, здесь внимают. И не приведи Господь кто-нибудь не удержится и захоплет после фантастически исполненной арии или ансамбля — на нахала зашкают, его испепелят взглядами. Только любопытно, как себя чувствуют артисты без привычной реакции публики, когда вот так, как в Равенне, все овации и «браво» отдаются по финал?

Вторая опера, «Сельская честь», была поставлена уже специально для фестиваля. В проекте участвовали хор и оркестр Болонского театра, заручившаяся «звезда» Вальтрауд Майер и постановочная команда, тоже (как и та, что была в «Соси») не раз встречавшаяся на сцене Ринкардо Мути за дирижерским пультом, сценарист Динте Ферретти и Лилана Кавани, знаменитая любительница кинооператива и — вот ее и поставил, нам неизвестная — оперный режиссер с десятком постановками в багаже, первая из которых, «Возврат», была осуществлена в 1979 году для фестиваля «Флорентийский май», последнюю, «Кармен», увидит в «Метрополитен» в этом сезоне.

Разумеется, чудилось — открылся занавес, и зал захлебнет бурный, натуралистический, шокирующий поток, тем более что «Сельская честь» по этой части благодатнейший материал.



Ринкардо Мути



Ринкардо Мути



Ринкардо Мути

Занавес открылся. Нарисовался типичный итальянский уголок — маленькая площадь, фасад дома с балконами, церковный портал. Будто старая, черно-белая фотография, чуть подкрашенная охрой и основательно «сочной кровавой» краской, вылепнувшись из оркестра. Весь спектакль и будет серией фотографий из жизни сицилийской деревни, где каждый кадр мастера скопирован и тщательно отретуширован. Все сплывшее, светное исчезает, остаются выразительные жесты, говорящие взгляды, рельефные характеры, заключающие в себе

предказание всего, что должно случиться: такая — некая, неженственная, затравленная собственная страсть — Сантуца не может не проиграть сопернице, в которой все обострилась противоположность, молодой, чувственно-мужественный Туриду не может не притягивать — ради такой идут и на преступление.

Лишь раз Кавани позволит себе метафору — на увертюре, под звуки сицилийских Туриду, выпускает на балканы безмолвные фигуры, сначала двоечеловек и девушка в белом,

потом стариков и старух в черном — вот вам вся жизнь, от нечестности и надежды до усталой покорности, и еще одно предсказание финала. Во всех остальных случаях Кавани крепко стоит на земле и с холодной головой (хоть и смиренно склоненной перед Масканьи), бестрепетно дает спектакль о невинности, которая когда-то была любовью, спектакль, где нет сантиментов, но все — музыка. И дело не только в том, что ей «достались» талантливейший дирижер, классные хор с оркестром и великолепные протагонисты Вальтрауд Майер и Жозе Курвэ, — сама Кавани по-настоящему музыкальна. Чтобы открыть это, в сущности, достаточно одной сцены: статичная толпа деревенских мужчин в черных и серых костюмах, в прозаических шляпах и кепках, из которых ни один не персонажирован, не озадачен каким-нибудь делом, но какая в их «стойнич» ритмика и эстетически совершенная простота!

Так неожиданно провинциальная Равенна оказалась местом, где воплощаются идеалы. «Сельская честь» пропала по эстетической мелодраматичности, оставив за бортом все, что составляет бурной смысл этого слова. Предстала музеевским образом истинно музеевского мироощущения «Соси fall tale». Наконец, явилась зрелищная идея деятельной любви к малой родине и творческого партнерства в супружестве. Право слово — райский сад.

РАВЕННА — МОСКВА

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР — ТАСС

Человек родился

29 сентября - Актриса Алла ДЕМИДОВА, - Историк театра, критик Ель...

РАЗМИНКА

"Уорнер Бразерз" ставит на Джордана

"Летающий" Майкл Джордан, суперзвезда Национальной баскетбольной ассоциации, отправился покорять Голливуд...

Вот это поворотик...

Джим Хилл, без одной гонки чемпион мира "Формулы-1", совершил поступок, который может претендовать на звание "Самого неожиданного контракта года"...

Буре - среза лидеров

Ассоциация игроков Национальной хоккейной лиги опубликовала список самых высокооплачиваемых игроков. Первое место уверенно занимает форвард клуба "Питтсбург Пингвинз" Марио Лемье...



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

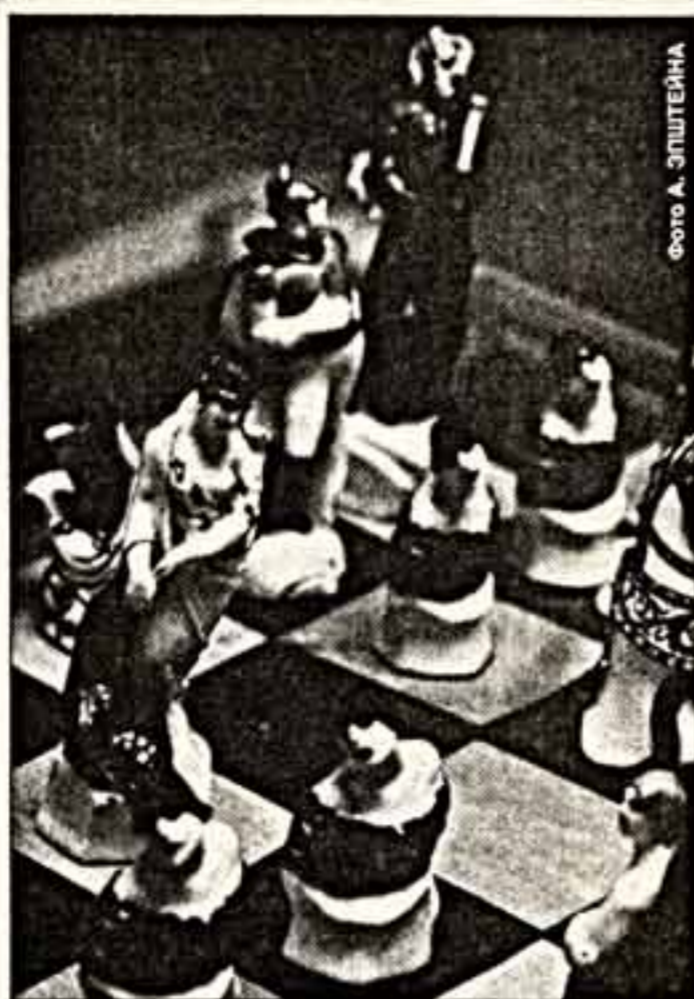


фото А. ЗИШЕННА

Кто-то думал иначе?

ШАХМАТЫ

Андрей СОВИН

32-я Шахматная олимпиада, которая проходила в Ереване, запомнится ее участникам. И не только тем, что сроки ее проведения совпали с моментами политической напряженности...

Подобная участь постигла, например, мужские сборные Болгарии, США, Венгрии (за эту сборную, кстати, выступает женщина - Юдит Полгар)...

три очка опережали шестую на втором месте команду Украины... Это ли не запас? В итоге мужская сборная России в очередной раз завоевала золото...

ЮБИЛЕЙ

Надежда ПАБАУСКАЯ

Большой московский цирк на проспекте Вернадского в юбилейной программе "Серебряное шоу на Воробьевых горах" предложил свою версию происхождения Земли и человека.

А версия такова. Собрались три бога, большие, правда, смахивающие на клоунов, и создали Землю - выкатили на маневр шар-глобус...

Клоуны в программе много. Это яркая буффонная, гротесковая пара Дюлли и Домино (Лада и Владислав Сарнацкий). У



ФЕЛЬЕТОН

Эдуард ГРАФОВ

В жизни я два раза прибавился к неизменному. Первый раз, когда глядел дельфина. Прикосновение к коже дельфина ошеломляет...

А второй раз это было в Индии. Там стоит колонна из какого-то, в нашем понимании, металла. Индусы утверждают, что на планете такого "металла" нет и быть не может...

И создали боги цирк!

Евгения и Людмила Маранюги собаки берут барьер, кошки бегают по мосту, а под мостом, пританцовывая, сидят белые крысы...

сорок пять - и ловит их на спину, на голову. Цирку - 25 лет! И директор его, Леонид Костюк, готовивший эту программу, и его соратник Юрий Архипцев...



фото В. ВОРОНОВА

Красивый номер - тройные турники (п/р Виталия Журавля). По смелости и отваге выделяется номер акробатов на першах (п/р Александра Хайлафова).

ходят на поклон к публике - за аплодисментами. Медведи тоже выходят один, работают чисто, безукоризненно и спокойно покидают арену...

лежит на спине и находится в движении - то есть лежит он на автомобиле, который катается по арене. Плиты сам катается на моторолкере. Медведей много. А есть еще и лошади...

Бифштек от фараона

Про то, чего не может быть

лиметр. И вот такого совпадения с точностью до толшины иглы в гигантских пирамидах достигли рабы в набедренных поясах? Что ли они были умнее всех нынешних академиков наук...

как-то уже свихлись. Видимо, считаем, что электричество произошло от ГОЗЛ-РО. Ну так насчет мистики! В гробнице Тутанхамона нашли предпржедающую табличку: "Смерть сразит своими крыльями каждого, кто нарушит покой фараона"...



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

в Нью-Йорк музея жрицы-прорицательницы времен Аменхотепа IV. На ней был амулет с надписью: "Очиств от обмороженного состояния, в котором ты пребываешь, и один взгляд твоих глаз восстановит над любыми глазами против тебя"...

Вот так-то! Я и говорю, чего не может быть, того быть не может! Хотя и есть...

Эклектика Супрун

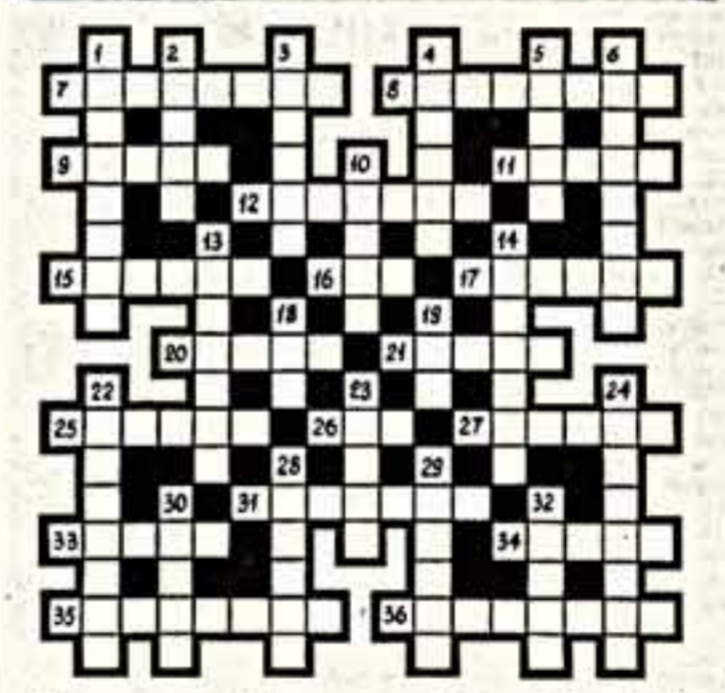
КОЛЛЕКЦИЯ

Нара ШИРАЛНЕВА

Фантазия художника не знает пределов, а если это еще и женщина - да к тому же не просто художник, а модельер...

бывает коллекцией старинных костюмов, в которой есть уникальные образцы. Внимание современного модельера к истории моды, культуре одежды - явление в наше время редкое...

КРОССВОРД



По горизонтали: 7. Вид керамики. 8. Кондитерское изделие из мандаринового теста. 9. Олений мех. 11. Соцветие. 12. Французский писатель, автор трагедий "Брун", "Танкред" и др. 15. Ножной рычаг в машинах. 17. Настольная игра. 20. Город в Ошской области Кыргызстана. 21. Английская водка. 25. Крытый автомобиль для перевозки грузов. 26. Фильм с участием Ж.Габена. 27. Ценный подделочный камень. 31. Русский поэт XIX в. 33. Морское путешествие. 34. Город в Алжире. 35. Столица Ямайки. 36. Рассказ А.Куприна. По вертикали: 1. Химический элемент. 2. Сумчатый медведь. 3. Город в Перу. 4. Буфер автомобиля. 5. Съедобный морской моллюск. 6. Духовой музыкальный инструмент. 10. Драматическое произведение для театрального представления. 13. Летчик-космонавт. 14. Грузоподъемное устройство. 18. Девочка-единица Албании. 19. Плотная хлопчатобумажная или льняная ткань. 22. Кровельный материал. 23. Революер особой системы. 24. Действующее лицо оперы Дж.Пуччини "Тоска". 28. Первый роман Л.Толстого "Война и мир". 29. Устройство для уменьшения скорости или остановки машины. 30. Рассказ Э.Сеттон-Томпсона. 32. Название кузова легкового автомобиля. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 37 По горизонтали: 3. Бубон. 4. Кортяк. 6. Кил. 8. Амаду. 9. Окапи. 11. Фукер. 12. Баржа. 13. Палач. 16. Лостра. 17. Ярлин. 19. "Собачка". 22. Чавыча. 26. Гогин. 27. Сонет. 28. "Страх". 31. Сохак. 32. Иваси. 33. Але. 32. Медведь. 35. Бьянка. По вертикали: 1. Топаз. 2. Гопак. 3. Бундук. 5. Жарико. 6. Карага. 7. Лоджия. 8. Авеню. 10. Инарн. 14. Атлас. 15. Тыква. 16. "Лес". 18. Нев. 20. Орхис. 21. Иволга. 22. "Чтение". 23. Четки. 24. Подрумя. 28. Наваха. 29. Охоч. 30. Матье.

УЧРЕДИТЕЛИ - РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" и ФОНД "ДЕМОКРАТИЯ". Главный редактор Ю.И. Белаяцкий. Редакционная коллегия: Е.В. Гавреская, Г.М.Дубовос (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Макаров, И.В.Медовой, М.Н.Старух (зам. главного редактора), Г.М.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

Ваш адрес: 101404, ТСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 71А. Телефоны: 214-0031, 214-0272, 265-7700, 265-2940, 265-7940. Отпечатано в типографии "Руссат". Адрес: 125095, ТСП, Москва, а-137, ул. "Варшав", 74.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакциях, а также: в киосках "Росспилот", на станциях метро и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова. Приглашаем распространителей. Справки по телефону: (095) 265-7940, 214-0442.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126. Тираж 70534. Тел. № 14500.

Газета сверстана в компьютерном центре фонда "Демократия". ☎ 285-6919.

12345678910