



К 50-летию Кабардино-Балкарской АССР

# НЕТ, НЕ ПОБЛЕКЛИ ЭПИТЕТЫ!



Большой популярностью в нашей стране и за рубежом пользуется ансамбль танца «Надаждина». К юбилею республики этот талантливый коллектив подготовил новую программу.

Солнечная, цветущая, растущая... Эти слова особенно часто звучат сейчас, в юбилейные для нашей Кабардино-Балкарии дни. И при столь частом повторении не невольно задаешься вопросом: не поблекли ли эти эпитеты?

Мысленно поднимаясь на седоглавую вершину родных гор, чтобы оглядеть свою Республику, пред一如既往но пышные пятидевяносто атавистами. Вот лежит она, первое место, деревня и вечно молодая моя земля. Бескрайние степи зияют морами, золотистой пшеницей. На многое десетки километров тянутся сады, никонградники, ореховые плантации. Сеть оросительных каналов гулует на крепких коленях.

Плененному этой красотой как не повторить слова А. С. Грибоедова: «Кавказская степь ни откуда... от Тамани до Каспийского моря, не представляет

ся так величественно, как здесь... Но вот спокойная равнинность нарушается, словно под непородившимися в земле багствами, — и умрутся к небу свирепые грани гор. Среди них — Эльбрус со своим семидесяти семью ледниками. С высоты изнегераются горные потоки, чтобы укрошить передать потом свою силу могучим турбинам гидростанций.

Когда в Малой Кабарде или Приморском стапает в знойный дик колхозники убирают зерно, на вороний гор только заинчат тень снежные шапки. В Денеком и Прахладном созревают антарные разводы винограда, когда в Верхней Балкарии Верхнем Чагалье выходят с косами в алпийскую луга животноводы — все эти пестро-изменчивые места уместятся в камне-и-булы 150—200 километров.

Не только неповторимостью природы горы мы более всего — одолеваемый быстрой экономической и культурной отсталости. За короткий срок республика превратилась в край высокоразвитой промышлен-

ности и интенсивного сельского хозяйства, края ярчайшего расцвета народных традиций.

Что же люди вынужнены горы, судите сами: перед Октоберской революцией грамотные составляли два процента населения, через двадцать лет их стало почти 27 процентов. Причем 657 человек из каждого

семейства заняты в производстве, имел высшее и среднее, полное или незаконченное образование.

Радостны и величавы строки юбиляров, Хлеборобы Кабардино-Балкарии встречают праздниками выполненным почти двух годами планом заготовок зерновых. Многое добрых дел на счету у горячих Тырныаузов, у машиностроителей, мебельщиков, работников легкой промышленности. Уже в самом этом, далеко не полном первичного разнообразия индустриальной панорамы края, вспыхнувшего на душу населения большие продуманные другие почетные титулы и награды. Сегодня на сцене музыкального театра идет «Транзат», и глашатеи партии исполнят людям, вспыхнувшим в далеких горных аулах,

Мы гордимся рожденцем национальной оперы, а также воспоминанием великой русской литературы нашим национальным драматургом. Большой отряд бойцов художественного фронта — композиторы, мастера изобразительного искусства, артисты кабардино-балкарского и русского драматических театров, филологов, радио и телевидения — насут в массы высокие идеи советского искусства.

Неподалеку, книжечкам с национальными алфавитами — своеобразным сувениром благородных, но беспечных, полных национальных народов, создана свою письменность до Онкабара. Поставьте рядом с этим 2.500 единиц тиражом более 7,5 миллиона экземпляров, изданных на кабардинском и балкарском языках, к настоящему времени.

В поездках по родной республике с радостью отмечаешь новые клубы, новые общинные в самых глухих селенниках. Очаги культуры вошли в жизнь горцев, передав светом отступают старые предрассудки и обычай.

Нет, не потускнели эпитеты, которых награждаем мы республику. Кабардино-Балкарии нет еще и сорока лет, а уже сегодня государственный диплом «кабардинец» — лауреат Всесоюзного и Всемирного фестиваля молодежи, обладатель множества других почетных титулов и наград. Сегодня на сцене музыкального театра идет «Транзат», и глашатеи партии исполнят людям, вспыхнувшим в далеких горных аулах,

столы — такое впечатление это работы Иракского музея за прошлый год. А поскольку больше можно было бы сделать, если бы музей работали в нормальных условиях!

У входа в Новосибирский краеведческий музей стоит старый, многое повидавший на своем веку трактор. Одни из первых, пришедших на поля Сибири. Одни из тех, о которых вдохновение начало когда-то В. И. Ленин, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

За годы Советской власти Сибирь стала землемером. Появились из самых первых городов, выросли промышленные гиганты, построены первоклассные театры, созданы центры науки, пользующиеся мировой славой. А сколько построено за эти годы музеев! Уже, из одного. Мы понимаем, что было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

За годы Советской власти Сибирь стала землемером. Появились из самых первых городов, выросли промышленные гиганты, построены первоклассные театры, созданы центры науки, пользующиеся мировой славой. А сколько построено за эти годы музеев! Уже, из одного. Мы понимаем, что было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.

Музей Сибири, связанный с ними изменения, которые принесет столетие труда. Было также время индустриализации, когда, поиски новых, в колхозах. К слову сказать, музей приобретает сегодня новое значение, современное, сочувющее обстоявшемуся интересу людей к старине, к героической истории, к

старым по коренному улучшению положения с жизнью в Сибири. Надеюсь, в каждом городе это можно решить по-разному.





## Праздник фольклора

Недавно в Болгарии, в Кюстендиле, состоялся Второй национальный фестиваль народного творчества. На шести этарадах одновременно выступали самодельные коллективы, показывавшие красочные народные обряды, исполнения песни и танцы.

которые живут в народе много десятков. На этом фестивале народных талантов было продемонстрировано самое четырехсот оригинальных национальных костюмов, поразивших зрителей своей яркостью и изобретательностью.

На фестивале присутствовали

представители государственных и общественных организаций страны, писатели, фольклористы, деятели самых различных областей культуры, знатоки и любители народного творчества зарубежных стран.

Произведения и исполнители, представленные на Втором на-

шественном фестивале народного творчества, послужили основой для серьезного разговора на состоявшемся после его закрытия международной научной конференции «Европейский фольклор и современность». В конференции приняли участие видные фольклористы из СССР, Германской Демократической Республики, Венгрии, Чехословакии, Польши, Румынии, Югославии, Италии, Канады, Испании, Голландии.

Недавно из ГДР возвращалась группа советских художников — А. Пантелеев, Д. Байранов, В. Ниц, Г. Нарымова, Б. Бабаев,

которые в течение 40 дней работали в ГДР.

Гостеприимные хозяева старались создать советским гостям самые благоприятные условия для творчества. Художники побывали в окрестах Халле, в химическом комбинате Бунк, в аграрных районах, встречались с молодежью, с профессиональными деятелями, научными работниками и конечно же со своими коллегами по труду.

Результатом поездки стала выставка из 130 работ — рисунков, пейзажей, портретов, — получившая высокую оценку немецких друзей.

Две из этих работ мы публикуют сегодня.

Гр. АНИСИМОВ.

## СОРОК ДНЕЙ В ГДР

БРАТСКАЯ дружба связывает художников ГДР и Советского Союза. Две выставки — «СССР глазами художников ГДР» и «ГДР глазами советских художников» — знаменуют дальнейшее углубление этого сотрудничества. С большим успехом прошла также в Берлине в начале лета персональная выставка народного художника СССР Д. Шмаринова.

Некоторое время назад в городском театре Штуттарта мне довелось посмотреть пьесу Танкела «Толлер». От этого спектакля еще до его выхода на подиум заговорили о событиях в театральной жизни ГФР. И не без оснований.

Пьеса, названная именем Эриха Толлера, одного из крупнейших представителей немецкой прогрессивной драмы 20-х годов нашего века. Жизнь Толлера, насыщенная крутками, неожиданными поворотами, иногда и трагически обрамленными (после установления фашистской диктатуры он вынужден был покинуть Германию) и в 1939 году, 46 лет от роду, покончил с собой в США), сама по себе дает опасительный материал. Однако на всей этой драматической биографии Дороте выбрали одни, пожалуй, самый важный для человеческой и торжественной судьбы Толлера: занесли его активное участие в событиях, связанных с образованием Советской республики в Баварии весной 1919 года. Уже одно это делало пьесу в высшей степени актуальной. В наклонной обстановке, которой сложилась в ГФР в годы «Баварской весны» 1919 года привлекла к себе самое пристальное внимание прогрессивной общественности.

Ставя пьесу Петер Палитц, один из известнейших в ФРГ режиссеров, заподозрил репутацию «большого мастера рядом интересных спектаклей». И это тоже не могло не привлечь внимания к новой постановке.

И, наконец, еще одно обстоятельство. Над пьесой о Толлере Дороте начал работать еще в 1953 году, после того, как возникли с драматургами писатели. Однако тогда пьеса довольно долго лежала без движения в городской театре Мюнхена. Баварская советская республика, Эрик Толлер одно упоминание этих имен и понятия здесь до сих пор — табу...

Словом, налицо были все предпосылки для того, чтобы спектакль мог превратиться в театральную сенсацию в хорошем смысле этого слова. Однако то, что увидел на сцене, не могло не вызвать глубокого разочарования по меньшей мере?

Известно, что Баварская советская республика была создана в результате разгрома контрреволюционного мятежа. Известно также, что сам Эрик Толлер, возглавлявший тогда баварское правительство левых социал-демократов, поэт и драматург Эрих Мозес, шекспиров Густав Ландauer и некоторые другие представители немецкой интеллигенции были активными деятелями этой республики. Однако и они были свидетелями мелкобуржуазных, анархистских взрывов. И не секрет, что именно капитуляция позиций анархистов и левых социал-демократов привела в конфликт к разгрому Советов в Баварии, причем председатель исполнительной республики, коммунист Евгений Левин был расстрелян германскими белогвардейцами, а сын Толлера, Мозес и Ландauer на несколько лет были брошены в тюрьму.

В то же время Дороте есть кое-какие исторические неизвестия. Но в целом она написала вполне добросовестно. Во всяком случае ее можно читать и ставить как произведение, где сделаны попытки развенчать мелкобуржуазный анархизм, показать его несостоятельность в условиях революционной ситуации. Кстати, поскольку могу судить по сообщениям печати, именно в этом плане поставила пьесу в своем театре Гансонгер Гейне в Кельце.

Иначе решил свою постановку Палитц. Содержание пьесы оказалось в нем искаженным, благодаřи азиатским чисто режиссерским пла- нирам. Если исполнителей ролей вы-

шеизвестных писателей он подвел к исполнению выразительные пластические средства для создания ярких индивидуальных характеров, то образы коммунистов (в частности, образ Левина) от этой яркости начисто лишились. Если сцены с мелкобуржуазными и анархистами полны красочных, стремительной жизненности, то Левин и его со-ратники превращены в бесчувственные

сценического театра ФРГ. Для полного хаоса не хватало, лишь одногромкого скандала с экзентрическими экзам- падами или же просто жестоким вмешательством полиции. На кое-то время такие скандалы стали типичным явлением театральной жизни Западной Германии, постоянно привлекавшим внимание прессы.

Уловить хоть какую-то связь художественного действия с тем, что происходит в действительности, было практически невозможно. Атмосфера «холодной войны», события в Юго-Восточной Азии, неоганистская утроба — все это не проникало за стены театрализмов здания. Единственно, что из этой разноты отбирали театр, чтобы доказать свою истинную демократичность — это отдельные постановки антифашистских пьес. Но и они старались сбывать пьесы, никого не задевая, и выбирая произведения, где вопрос о политических алтернативах стоял не слишком остро.

Сами жеры сценического искусства рассматривали его как разрешение для альтернативных способов. И публика соответственно относила к театру, как к алюминию, который не приходит испытывать особых затруднений со своими постоставщиками покупателями и которая не сбывает никакого заинтересованности в новой кинематографии с непривычными западными мотивами.

Вряд ли возможно точнико зафиксировать, когда именно началась тот процесс политизации искусства, который и сейчас развивается в театральной жизни Западной Германии. Но факт остается фактом: распустив неудовлетворенность широких кругов западногерманского населения существующими условиями, мюнхенцы и театр.

Поневоле здесь были Бальзак, Киппард, Хокхут, обратившиеся в своих пьесах прежде всего к осмыслению фашистского прошлого Германии. При этом они были тревоги, сопоставляемые с высшей степенью тревожной взаимосвязи прошлого и настоящего, выясняли социальные причины исторических процессов и разрушали табу.

Правда, очень скоро произведения названных писателей превратились в одну из составных частей положительного баланса капиталистиче-

## Многоликий талант Юзефа Мрощака

Есть люди, чье творческое начало не умножается в пределах любой профессии. Обычно из личности всегда затмевают собой славу или созданного, затмевают потому, что они обладают особым талантом, талантом, который живет жизнью. Юзеф Мрощак из

Славы Мрощака — общественного деятеля и изобретателя — пленяет своим опытом. Семейные истории — склонность к общепольским конкурсам и выставкам — склонность к изобретательству — создание Музея плаката — соперничество с его изобретательством талантливого педагога. А ведь есть еще и Мрощак — писатель, с которым теперь познакомились москвичи, которые впервые увидели его работы в журнале «Башня».

Юзеф Мрощак родился в глубокой провинции — в маленьком, захолустном городе Новы Трг. Здесь среди гуралей прошло его детство. Ему было четыре года, когда началась первая мировая война и был брошен в тюрьму Нового Трга Владислав Ильин Ульянин, арестован в соседнем Поронине.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя с годами, переделывая новые гравюры, Юзефа Мрощака, профессора Академии художеств Башвы. На московской выставке среди плакатов Мрощака можно увидеть эмблему IV международного фестиваля, которое откроется летом будущего года в Барановице.

Юзеф Мрощак родился в глубокой провинции — в маленьком, захолустном городе Новы Трг. Здесь среди гуралей прошло его детство. Ему было четыре года, когда началась первая мировая война и был брошен в тюрьму Нового Трга Владислав Ильин Ульянин, арестован в соседнем Поронине.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя с годами, переделывая новые гравюры, Юзефа Мрощака, профессора Академии художеств Башвы. На московской выставке среди плакатов Мрощака можно увидеть эмблему IV международного фестиваля, которое откроется летом будущего года в Барановице.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя с годами, переделывая новые гравюры, Юзефа Мрощака, профессора Академии художеств Башвы. На московской выставке среди плакатов Мрощака можно увидеть эмблему IV международного фестиваля, которое откроется летом будущего года в Барановице.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя с годами, переделывая новые гравюры, Юзефа Мрощака, профессора Академии художеств Башвы. На московской выставке среди плакатов Мрощака можно увидеть эмблему IV международного фестиваля, которое откроется летом будущего года в Барановице.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя с годами, переделывая новые гравюры, Юзефа Мрощака, профессора Академии художеств Башвы. На московской выставке среди плакатов Мрощака можно увидеть эмблему IV международного фестиваля, которое откроется летом будущего года в Барановице.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя с годами, переделывая новые гравюры, Юзефа Мрощака, профессора Академии художеств Башвы. На московской выставке среди плакатов Мрощака можно увидеть эмблему IV международного фестиваля, которое откроется летом будущего года в Барановице.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя с годами, переделывая новые гравюры, Юзефа Мрощака, профессора Академии художеств Башвы. На московской выставке среди плакатов Мрощака можно увидеть эмблему IV международного фестиваля, которое откроется летом будущего года в Барановице.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя с годами, переделывая новые гравюры, Юзефа Мрощака, профессора Академии художеств Башвы. На московской выставке среди плакатов Мрощака можно увидеть эмблему IV международного фестиваля, которое откроется летом будущего года в Барановице.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя с годами, переделывая новые гравюры, Юзефа Мрощака, профессора Академии художеств Башвы. На московской выставке среди плакатов Мрощака можно увидеть эмблему IV международного фестиваля, которое откроется летом будущего года в Барановице.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя с годами, переделывая новые гравюры, Юзефа Мрощака, профессора Академии художеств Башвы. На московской выставке среди плакатов Мрощака можно увидеть эмблему IV международного фестиваля, которое откроется летом будущего года в Барановице.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя с годами, переделывая новые гравюры, Юзефа Мрощака, профессора Академии художеств Башвы. На московской выставке среди плакатов Мрощака можно увидеть эмблему IV международного фестиваля, которое откроется летом будущего года в Барановице.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя с годами, переделывая новые гравюры, Юзефа Мрощака, профессора Академии художеств Башвы. На московской выставке среди плакатов Мрощака можно увидеть эмблему IV международного фестиваля, которое откроется летом будущего года в Барановице.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя с годами, переделывая новые гравюры, Юзефа Мрощака, профессора Академии художеств Башвы. На московской выставке среди плакатов Мрощака можно увидеть эмблему IV международного фестиваля, которое откроется летом будущего года в Барановице.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя с годами, переделывая новые гравюры, Юзефа Мрощака, профессора Академии художеств Башвы. На московской выставке среди плакатов Мрощака можно увидеть эмблему IV международного фестиваля, которое откроется летом будущего года в Барановице.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя с годами, переделывая новые гравюры, Юзефа Мрощака, профессора Академии художеств Башвы. На московской выставке среди плакатов Мрощака можно увидеть эмблему IV международного фестиваля, которое откроется летом будущего года в Барановице.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя с годами, переделывая новые гравюры, Юзефа Мрощака, профессора Академии художеств Башвы. На московской выставке среди плакатов Мрощака можно увидеть эмблему IV международного фестиваля, которое откроется летом будущего года в Барановице.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя с годами, переделывая новые гравюры, Юзефа Мрощака, профессора Академии художеств Башвы. На московской выставке среди плакатов Мрощака можно увидеть эмблему IV международного фестиваля, которое откроется летом будущего года в Барановице.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя с годами, переделывая новые гравюры, Юзефа Мрощака, профессора Академии художеств Башвы. На московской выставке среди плакатов Мрощака можно увидеть эмблему IV международного фестиваля, которое откроется летом будущего года в Барановице.

Юзеф Мрощак давно стал для него как бы земляком.

Сейчас, не спустя