

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 8 (1396). Год издания XXII

Суббота, 26 января 1952 года

Цена 45 коп.

Искусство, воодушевленное идеями Ленина—Сталина

Претворил в жизнь бесценные творческие идеи Ленина, развил творческие способности его дела Сталина, трудившиеся в Союзе Советов, чуждым искусством создавали шедевры в огромной стране и славу страны, создавшие новую форму отношений между людьми, доблестно выстояли в трудные годы войны, в годы строительства и восстановления страны.

Силами творческих людей Советского Союза, в том числе и Сталина, созданы шедевры искусства, которые являются гордостью и славою нашей страны.

Советский строй, подвигавший к активной общественной деятельности миллионов советских людей, создал условия для развития искусства, для творчества, для развития талантов, для развития культуры, для развития искусства, для развития культуры, для развития искусства.

Творцы искусства, воодушевленные идеями Ленина—Сталина, создали произведения, которые являются гордостью и славою нашей страны.

Искусство, воодушевленное идеями Ленина—Сталина, является гордостью и славою нашей страны.

Искусство, воодушевленное идеями Ленина—Сталина, является гордостью и славою нашей страны.

Искусство, воодушевленное идеями Ленина—Сталина, является гордостью и славою нашей страны.

Искусство, воодушевленное идеями Ленина—Сталина, является гордостью и славою нашей страны.

Искусство, воодушевленное идеями Ленина—Сталина, является гордостью и славою нашей страны.

Искусство, воодушевленное идеями Ленина—Сталина, является гордостью и славою нашей страны.

Искусство, воодушевленное идеями Ленина—Сталина, является гордостью и славою нашей страны.

Театр удмуртского народа

Общественность Ижевска отмечает двадцатипятилетие творческой жизни удмуртского музыкально-драматического театра.

Профессиональное театральное искусство Удмуртии развивалось на основе творческой деятельности артистов, получившей широкое распространение после Великой Октябрьской социалистической революции, которое оно обрело в годы войны.

В 1918 году, на первом съезде женщин-удмурток, провозглашено в Ижевске, был создан самодеятельный коллектив «Тунь» («Галка»). Наряду с постановкой пьес местных авторов самодеятельный коллектив широко пропагандировал произведения русских писателей. В 1919 году в числе самодеятельных коллективов в Ижевске возникла профессиональная артистка удмуртского театра.

В 1931 году на волею артистов удмуртского театра организована первая профессиональная труппа. Начальником труппы этого театра назначено бывшее постановкой пьес удмуртского драматурга П. Гаврилова «Волнуется река Вага».

После, посвященные профессии удмуртского народа, первые гражданские войны, оставшая репертуар национального театра в первые

годы его существования. Усложно у зрителей повышалась потребность в художественных произведениях: «Холостяк», «Группа Гаврилова», «Город», «Панорама», «Славный Мушкетер», «Славный огонь» М. Петрова.

Постепенно репертуар театра обогащается произведениями А. Н. Островского, А. П. Чехова, М. Горького, классиков мировой драматургии, советских писателей.

Исторические постановки Ш. ВКМ(а) по инициативе артистов создавались в последние годы. Театр решительно перешел к постановкам пьес, посвященных злободневным вопросам современности. В послевоенный период относятся такие постановки, как «Бессонная ночь», «Людмила Мухоморова», «Маяк Дубрава», «А. Корнейчук», «Людмила доброй воле» Г. Мяскина.

С целью воспитания новых артистов в Ижевске организован институт театрального искусства им. А. Н. Островского, который организовал удмуртская студия.

Коллектив театра продолжает свою работу не только в Ижевске, но и в других городах, выезжая в различные районы, выезжая в различные районы, выезжая в различные районы.

На предстоящих летних гастролях, в отличие от прошлых лет, театр покажет в районах республики не

только лучшие программы, но и лучшие свои постановки.

Для улучшения работы театра Совет Министров республики вынес постановление о проведении конкурса на лучшее современную пьесу на удмуртском языке.

Коллектив удмуртского музыкально-драматического театра в спешном порядке приступил к работе над пьесой на удмуртском языке.

На предстоящих летних гастролях, в отличие от прошлых лет, театр покажет в районах республики не

только лучшие программы, но и лучшие свои постановки.

К столетию со дня смерти Н. В. Гоголя

В связи с предстоящим столетием со дня смерти Н. В. Гоголя в экспозицию Государственной Третьяковской галереи включены ряд произведений графики, написанных до сих пор в фойе галереи художником И. Е. Репиным.



В экспозиции зала графики второй половины XIX века помещены девять рисунков (черная акварель) из замечательной серии иллюстраций художника П. П. Соколова к «Мертвым душам». В экспозиции залов, посвященных русскому изобразительному искусству первой половины XIX века, включены для выполнения карандашного портрета Н. В. Гоголя из альбома художника Э. А. Дмитриева-Мамонова.

В дни юбилея Н. В. Гоголя будет выставлена для обозрения картина «Передача Н. В. Гоголя через Днепр», написанная в 1845 году художником А. И. Ивановым.

На сцене: «Прощание». Нарисовано иллюстрацией И. Е. Репина к повести «Тарас Бульба».

Поднять идейно-художественный уровень киножурналов

Министерство кинематографии РСФСР выдвинуло итоги всесоюзного конкурса на лучший киножурнал и киноскетч, проведенного среди творческих работников кинофильмов документальных фильмов.

В основе всесоюзного конкурса «Советское искусство» заместитель министра кинематографии РСФСР В. Шершневский рассказал:

«Главная задача проведенного конкурса — повысить идейно-художественный уровень киножурналов и киноскетчей, выдвинувшихся в творческой борьбе за повышение уровня документальных фильмов».

На конкурс было представлено тридцать киножурналов и тридцать киноскетчей Ленинградской, Кубанско-Кавказской и других студий РСФСР.

Помимо конкурса на лучшие киножурналы и киноскетчи, в конкурсе участвовали также киножурналы и киноскетчи, созданные в различных районах страны.

В конкурсе участвовали также киножурналы и киноскетчи, созданные в различных районах страны.

В конкурсе участвовали также киножурналы и киноскетчи, созданные в различных районах страны.

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

В ЮБИЛЕЙНОМ КОМИТЕТЕ

23 января под председательством И. Титова состоялось заседание Юбилейного комитета по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя. С сообщением о подготовке к юбилею Гоголя выступил председатель Юбилейного комитета по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя И. Титов.

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

Итоги конкурса на лучший киножурнал и киноскетч

К совещанию молодых кинематографистов

Молодым сценаристам—путевку в жизнь

В последнее время Министрство кинематографии СССР предприняло ряд мер, направленных на улучшение положения молодых сценаристов, на улучшение системы их воспитания. Советскими органами кинематографии предложено уделить заботу о молодых сценаристах, оказывать им реальную помощь в развитии их талантов в области сценарного искусства, привлекать их к участию в работе редакторско-редакционных отделов киностудий и киностудий.

Важнейшими мероприятиями, обеспечивающими творческую помощь молодым сценаристам, являются: проведение в различных городах кинофорумов и семинаров молодых сценаристов; организация в киноиндустрии системы помощи молодым сценаристам; создание в киностудиях специальных отделов для работы с молодыми сценаристами; проведение в различных городах кинофорумов и семинаров молодых сценаристов; организация в киноиндустрии системы помощи молодым сценаристам; создание в киностудиях специальных отделов для работы с молодыми сценаристами.

Одним из важнейших мероприятий является проведение в различных городах кинофорумов и семинаров молодых сценаристов. Эти мероприятия проводятся в различных городах и направлены на то, чтобы молодые сценаристы могли ознакомиться с творчеством других сценаристов, получить советы и критику опытных мастеров. Кроме того, на этих мероприятиях проводятся конкурсы сценариев, что позволяет молодым сценаристам увидеть свои работы в печати и получить критику опытных мастеров.

Важнейшим мероприятием является также создание в киностудиях специальных отделов для работы с молодыми сценаристами. Эти отделы созданы в различных киностудиях и направлены на то, чтобы молодые сценаристы могли получить реальную помощь в развитии их талантов. Кроме того, в этих отделах проводятся конкурсы сценариев, что позволяет молодым сценаристам увидеть свои работы в печати и получить критику опытных мастеров.

Творческой работе, а именно: как творчески работать и как писать сценарий. Молодые сценаристы должны помнить, что сценарий — это не только текст, но и картина. Поэтому важно не только написать хороший текст, но и представить себе картину, которую можно снять. Кроме того, важно помнить, что сценарий — это не только текст, но и картина. Поэтому важно не только написать хороший текст, но и представить себе картину, которую можно снять. Кроме того, важно помнить, что сценарий — это не только текст, но и картина. Поэтому важно не только написать хороший текст, но и представить себе картину, которую можно снять.

Важнейшим мероприятием является также создание в киностудиях специальных отделов для работы с молодыми сценаристами. Эти отделы созданы в различных киностудиях и направлены на то, чтобы молодые сценаристы могли получить реальную помощь в развитии их талантов. Кроме того, в этих отделах проводятся конкурсы сценариев, что позволяет молодым сценаристам увидеть свои работы в печати и получить критику опытных мастеров.

Важнейшим мероприятием является также создание в киностудиях специальных отделов для работы с молодыми сценаристами. Эти отделы созданы в различных киностудиях и направлены на то, чтобы молодые сценаристы могли получить реальную помощь в развитии их талантов. Кроме того, в этих отделах проводятся конкурсы сценариев, что позволяет молодым сценаристам увидеть свои работы в печати и получить критику опытных мастеров.

Важнейшим мероприятием является также создание в киностудиях специальных отделов для работы с молодыми сценаристами. Эти отделы созданы в различных киностудиях и направлены на то, чтобы молодые сценаристы могли получить реальную помощь в развитии их талантов. Кроме того, в этих отделах проводятся конкурсы сценариев, что позволяет молодым сценаристам увидеть свои работы в печати и получить критику опытных мастеров.

Источник вдохновения

Историко-революционная тематика на Всесоюзной художественной выставке 1951 года

Наиболее тщательно рассмотрены советской историей художники, создавшие произведения на историко-революционной тематике. Это произведения художников, которые в своем творчестве стремились к тому, чтобы показать героический подвиг наших предков, показать их мужество и отвагу. Эти произведения являются источником вдохновения для молодых художников, которые стремятся к тому же.

Важнейшим мероприятием является также создание в киностудиях специальных отделов для работы с молодыми сценаристами. Эти отделы созданы в различных киностудиях и направлены на то, чтобы молодые сценаристы могли получить реальную помощь в развитии их талантов. Кроме того, в этих отделах проводятся конкурсы сценариев, что позволяет молодым сценаристам увидеть свои работы в печати и получить критику опытных мастеров.

Важнейшим мероприятием является также создание в киностудиях специальных отделов для работы с молодыми сценаристами. Эти отделы созданы в различных киностудиях и направлены на то, чтобы молодые сценаристы могли получить реальную помощь в развитии их талантов. Кроме того, в этих отделах проводятся конкурсы сценариев, что позволяет молодым сценаристам увидеть свои работы в печати и получить критику опытных мастеров.

Важнейшим мероприятием является также создание в киностудиях специальных отделов для работы с молодыми сценаристами. Эти отделы созданы в различных киностудиях и направлены на то, чтобы молодые сценаристы могли получить реальную помощь в развитии их талантов. Кроме того, в этих отделах проводятся конкурсы сценариев, что позволяет молодым сценаристам увидеть свои работы в печати и получить критику опытных мастеров.

Важнейшим мероприятием является также создание в киностудиях специальных отделов для работы с молодыми сценаристами. Эти отделы созданы в различных киностудиях и направлены на то, чтобы молодые сценаристы могли получить реальную помощь в развитии их талантов. Кроме того, в этих отделах проводятся конкурсы сценариев, что позволяет молодым сценаристам увидеть свои работы в печати и получить критику опытных мастеров.

Важнейшим мероприятием является также создание в киностудиях специальных отделов для работы с молодыми сценаристами. Эти отделы созданы в различных киностудиях и направлены на то, чтобы молодые сценаристы могли получить реальную помощь в развитии их талантов. Кроме того, в этих отделах проводятся конкурсы сценариев, что позволяет молодым сценаристам увидеть свои работы в печати и получить критику опытных мастеров.

Важнейшим мероприятием является также создание в киностудиях специальных отделов для работы с молодыми сценаристами. Эти отделы созданы в различных киностудиях и направлены на то, чтобы молодые сценаристы могли получить реальную помощь в развитии их талантов. Кроме того, в этих отделах проводятся конкурсы сценариев, что позволяет молодым сценаристам увидеть свои работы в печати и получить критику опытных мастеров.

Важнейшим мероприятием является также создание в киностудиях специальных отделов для работы с молодыми сценаристами. Эти отделы созданы в различных киностудиях и направлены на то, чтобы молодые сценаристы могли получить реальную помощь в развитии их талантов. Кроме того, в этих отделах проводятся конкурсы сценариев, что позволяет молодым сценаристам увидеть свои работы в печати и получить критику опытных мастеров.

Всероссийское совещание главных архитекторов городов

29 января в Центральном доме архитектора открылось Всероссийское совещание главных архитекторов городов. В совещании участвуют архитекторы из различных городов страны. На совещании обсуждаются вопросы архитектуры городов, вопросы благоустройства городов, вопросы охраны памятников архитектуры.

Звукозапись национальных музыкальных произведений

Лом звукозаписи Комитета звукозаписи при Совете Министров СССР имеет в своем фонде богатейший материал из области народной музыки. В настоящее время ведутся работы по звукозаписи национальных музыкальных произведений. Это позволит сохранить и распространить богатство национальной музыки.

— Песня в жизни и исполнении ансамбля песни и пляски Ахметовского района, песни в исполнении ансамбля песни и пляски Горно-Совхозного района Тудуи Ш. Савиджа, скомпонованная народная песня З. Гобейридзе.

Многочисленные песни, созданные участниками ансамбля в Азербайджане. Впервые записана песня из балета С. Габриэлова «Гюльден», посвященного азербайджанскому труду. Записаны также песни в исполнении ансамбля песни и пляски Ахметовского района.

Практические занятия, творчество молодых художников во всех областях искусства, охватывая широкий круг людей, читающих и пишущих. Художники стремятся к тому, чтобы показать героический подвиг наших предков, показать их мужество и отвагу.

Художники на этой выставке продемонстрировали большие успехи в своем творчестве. Они показали, что искусство является источником вдохновения для молодых художников, которые стремятся к тому же.

Художники на этой выставке продемонстрировали большие успехи в своем творчестве. Они показали, что искусство является источником вдохновения для молодых художников, которые стремятся к тому же.

Художники на этой выставке продемонстрировали большие успехи в своем творчестве. Они показали, что искусство является источником вдохновения для молодых художников, которые стремятся к тому же.

Дневник искусств

Кино • Музыка • Балет

В семье братских республик

На экраны — фильм «Сестры», созданный в семье братских республик. Фильм рассказывает о жизни и творчестве двух талантливых женщин — сестер. Фильм показывает, как они боролись за свое искусство, как они преодолевали трудности и достигли успеха.

Сценарий фильма рассказывает о жизни и творчестве двух талантливых женщин — сестер. Фильм показывает, как они боролись за свое искусство, как они преодолевали трудности и достигли успеха.



Сцена из оперы С. Мовсисян «Странный двор» в постановке Бакуросского государственного театра оперы и балета. Сарава: Бакуросова — С. Духер, Зейна — Н. Вараудин, Стефан — Н. Ладарев, Мария — Н. Сердобов. Постановка народной артистки СССР Л. Александровой.

Фильм — это картина, которую можно снять. Поэтому важно не только написать хороший текст, но и представить себе картину, которую можно снять. Кроме того, важно помнить, что сценарий — это не только текст, но и картина. Поэтому важно не только написать хороший текст, но и представить себе картину, которую можно снять.

Важнейшим мероприятием является также создание в киностудиях специальных отделов для работы с молодыми сценаристами. Эти отделы созданы в различных киностудиях и направлены на то, чтобы молодые сценаристы могли получить реальную помощь в развитии их талантов. Кроме того, в этих отделах проводятся конкурсы сценариев, что позволяет молодым сценаристам увидеть свои работы в печати и получить критику опытных мастеров.

Художники на этой выставке продемонстрировали большие успехи в своем творчестве. Они показали, что искусство является источником вдохновения для молодых художников, которые стремятся к тому же.

Художники на этой выставке продемонстрировали большие успехи в своем творчестве. Они показали, что искусство является источником вдохновения для молодых художников, которые стремятся к тому же.

Художники на этой выставке продемонстрировали большие успехи в своем творчестве. Они показали, что искусство является источником вдохновения для молодых художников, которые стремятся к тому же.

Художники на этой выставке продемонстрировали большие успехи в своем творчестве. Они показали, что искусство является источником вдохновения для молодых художников, которые стремятся к тому же.

Художники на этой выставке продемонстрировали большие успехи в своем творчестве. Они показали, что искусство является источником вдохновения для молодых художников, которые стремятся к тому же.

Художники на этой выставке продемонстрировали большие успехи в своем творчестве. Они показали, что искусство является источником вдохновения для молодых художников, которые стремятся к тому же.

За свободу Анри Мартэна!

Имя отважного французского патриота, героического борца за мир Анри Мартэна известно сейчас далеко за пределами Франции...

Поджигатели войны, разорявшие комедийно суд над Анри Мартеном, должны извиниться перед миром...

В кампаниях за освобождение Анри Мартэна выступают лучшие представители французского искусства...

В одном из центральных залов на втором этаже организаторы салона устроили выставку работ Анри Мартэна...

Подлые действия расправившихся хулиганов вызвали единодушное негодование прогрессивной французской общественности...

На заседаниях видного французского художника Луи Лавона, состоявшегося недавно в Ланоне...

Нельзя пропустить решения по инициативе заступника голоса переломного искусства...

Успехи и недостатки цветной фотографии

На Всесоюзной художественной выставке 1951 года

В экспозиции Всесоюзной художественной выставки 1951 года имеется отдел цветной фотографии. Самый этот отдел кажется демонстрировать как бы привнесение советской художественной фотографии...

Оскаривая стены выставки, зрителю как бы становится свидетелем выдающихся событий и акцентов нашей жизни, знакомится с различными укладами советской Отчизны...

Высокой оценки заслуживают творческие усилия старшего деятеля художественно-документальной фотографии Н. Петрова...

На выставке представлены самые различные жанры фотографии, и это свидетельствует о зрелости советского фотоискусства...

Шестовой организации объекта, приобретает новые большие возможности для создания обобщающих образов. Но в то же время производственная задача рождается и в значительной степени основной специфической чертой фотографии — документальности...

Рассмотрим с этой точки зрения работы Д. Бальтермана, которому принадлежит одно из лучших произведений выставки — групповой портрет художников Кукуриников...

Помимо этого, детальная организация автором композиции картины оказалась здесь вполне оправданной и плодотворной...

Фотограф при работе над событийным сюжетом должен, конечно, заботиться композиционной организацией объекта съемки, но не выходить за пределы живого факта, не останавливаясь на нем...

Среди фотографий следует отметить посвященную нашей легкой работе В. Шаховского «Первые стихи». Удачна также работа С. Федина «С добрым утром!», изображающая застывающих людей в холодной деревне...

Широко представлен на выставке портрет. Ему посвящают свои работы многие мастера. Здесь хочется отметить А. Гараина, посвятившего и упорно совершенствующего свое мастерство...

В связи с этими портретами хочется сказать несколько слов о мастерстве освещения, выходящего в фотоискусстве особое место. Известно, что это мастерство отличается не только в том, чтобы уметь добиться на изображении требуемой пластичности объектов...



Кукуриников Цветное фото Д. Бальтермана. Всесоюзная художественная выставка 1951 года.

Новое побеждает



На советские экраны вышел новый румынский художественный фильм «Жизнь побеждает». Это — историческая картина, созданная молодой кинематографией Румынской Народной Республики...



В изобретении Олтаны твердо верит дирекция, инженеры, весь рабочий коллектив завода, лучшие, передовые сотрудники института вместе с женой профессора. Их внимание, забота, чуткое дружеское участие во многом способствуют тому, что Олтани все чаще вновь обращается к мысли о своем труде...

На снимках сверху — кадр из фильма «Жизнь побеждает» (третья справа — артистка Д. Врала в роли профессора Дана Олтаны), внизу — артистка И. Рынжэку в роли Анны Олтаны.

Заявление театра «Юнити»

Английская печать публикует заявление дирекции прогрессивного драматического театра «Юнити» об освобождении реакционного писателя Прианна из числа членов генерального совета театра...

Артисты в гостях у журналистов

Центральный дом журналиста проводит творческие встречи деятелей искусства с читателями газет и журналов.

По следам наших материалов

«ПОРТРЕТ БЕЗ РЕТУШИ» (не подтвердилось. Прокрутки от Москвы уголовное дело, возбужденное против Громова, производственное производство).

Письмо в редакцию

Уважаемый товарищ редактор! Пользуясь через вашу газету привнеси мою глубокую благодарность всем организаторам и лицам, призвавшим свои подразделения в армию...

Артур Капп

Семья советских композиторов потеряла большую утрату. Скончался один из старейших мастеров и основоположников восточной профессиональной музыки, заслуженный деятель искусств...

Творчеством и бескорыстными служениями Артуру Каппу посвящается это издание. Артур Капп скончался 18 января 1952 года в возрасте 84 лет. Он родился 28 мая 1867 года в городе Вильно (ныне в Литве)...

Гастроли советских музыкантов в Дании

23 января в Копенгагене состоялся первый концерт советских музыкантов, прибывших в Данию в связи с проводимым наследником датско-советской дружбы.

Датские газеты дают высокую оценку мастерства Гавельса, Горохова и Яско. Так, композитор Вальтер Сакорос в газете «Ланд оф Фельд» пишет: «Для нас, живущих в общине, в которой также и достигли искусства живут по замкнутой дуге, была неувядающая радость встречи с деятелями советского искусства...

„Мы учимся у советских художников“

В течение последних двух лет в ряде зарубежных стран активно проводилась большая международная выставка советской графики, организованная советской общественной культурной связью с западной. Выставка, отмечавшаяся в большинстве случаев успехом, привнесла в жизнь зарубежных людей — строителей коммунизма, привнесла огромные успехи и привнесла познания трудящимся.

Выставка советской графики — это искусство и социальность, это борьба против героического фантома. «Социальное искусство» — пишет в работах Писановича румынский художник М. Влах — передает искусство страдания, по это не страдание отчаяния и безнадёжности, а музейное искусство, в котором утверждается коммунистическая идеология и социальная ответственность к народу.

Большим успехом пользовались рисунки П. Жукова, посвященные детям. Вот что пишет о творчестве П. Жукова один из румынских художников: «Чувство художника и этот стиль рисунка — это чувство советских людей к молодому поколению. Если бы мы обратились к искусству Запада, а уличной живописи к искусству США или Западной Европы, то направо пытались бы найти работы, в которых было бы подобное отношение художника к детям. Ребенок там не изображен не в одном из произведений искусства. И это не случайно, так как уличная живопись буржуазная идеология отворачивается от детской жизни».

„Мы учимся у советских художников“

Выставка советской графики — это искусство и социальность, это борьба против героического фантома. «Социальное искусство» — пишет в работах Писановича румынский художник М. Влах — передает искусство страдания, по это не страдание отчаяния и безнадёжности, а музейное искусство, в котором утверждается коммунистическая идеология и социальная ответственность к народу.

Большим успехом пользовались рисунки П. Жукова, посвященные детям. Вот что пишет о творчестве П. Жукова один из румынских художников: «Чувство художника и этот стиль рисунка — это чувство советских людей к молодому поколению. Если бы мы обратились к искусству Запада, а уличной живописи к искусству США или Западной Европы, то направо пытались бы найти работы, в которых было бы подобное отношение художника к детям. Ребенок там не изображен не в одном из произведений искусства. И это не случайно, так как уличная живопись буржуазная идеология отворачивается от детской жизни».

Большим успехом пользовались рисунки П. Жукова, посвященные детям. Вот что пишет о творчестве П. Жукова один из румынских художников: «Чувство художника и этот стиль рисунка — это чувство советских людей к молодому поколению. Если бы мы обратились к искусству Запада, а уличной живописи к искусству США или Западной Европы, то направо пытались бы найти работы, в которых было бы подобное отношение художника к детям. Ребенок там не изображен не в одном из произведений искусства. И это не случайно, так как уличная живопись буржуазная идеология отворачивается от детской жизни».

„Мы учимся у советских художников“

Выставка советской графики — это искусство и социальность, это борьба против героического фантома. «Социальное искусство» — пишет в работах Писановича румынский художник М. Влах — передает искусство страдания, по это не страдание отчаяния и безнадёжности, а музейное искусство, в котором утверждается коммунистическая идеология и социальная ответственность к народу.

Большим успехом пользовались рисунки П. Жукова, посвященные детям. Вот что пишет о творчестве П. Жукова один из румынских художников: «Чувство художника и этот стиль рисунка — это чувство советских людей к молодому поколению. Если бы мы обратились к искусству Запада, а уличной живописи к искусству США или Западной Европы, то направо пытались бы найти работы, в которых было бы подобное отношение художника к детям. Ребенок там не изображен не в одном из произведений искусства. И это не случайно, так как уличная живопись буржуазная идеология отворачивается от детской жизни».

Большим успехом пользовались рисунки П. Жукова, посвященные детям. Вот что пишет о творчестве П. Жукова один из румынских художников: «Чувство художника и этот стиль рисунка — это чувство советских людей к молодому поколению. Если бы мы обратились к искусству Запада, а уличной живописи к искусству США или Западной Европы, то направо пытались бы найти работы, в которых было бы подобное отношение художника к детям. Ребенок там не изображен не в одном из произведений искусства. И это не случайно, так как уличная живопись буржуазная идеология отворачивается от детской жизни».

„Мы учимся у советских художников“

Выставка советской графики — это искусство и социальность, это борьба против героического фантома. «Социальное искусство» — пишет в работах Писановича румынский художник М. Влах — передает искусство страдания, по это не страдание отчаяния и безнадёжности, а музейное искусство, в котором утверждается коммунистическая идеология и социальная ответственность к народу.

Большим успехом пользовались рисунки П. Жукова, посвященные детям. Вот что пишет о творчестве П. Жукова один из румынских художников: «Чувство художника и этот стиль рисунка — это чувство советских людей к молодому поколению. Если бы мы обратились к искусству Запада, а уличной живописи к искусству США или Западной Европы, то направо пытались бы найти работы, в которых было бы подобное отношение художника к детям. Ребенок там не изображен не в одном из произведений искусства. И это не случайно, так как уличная живопись буржуазная идеология отворачивается от детской жизни».

Большим успехом пользовались рисунки П. Жукова, посвященные детям. Вот что пишет о творчестве П. Жукова один из румынских художников: «Чувство художника и этот стиль рисунка — это чувство советских людей к молодому поколению. Если бы мы обратились к искусству Запада, а уличной живописи к искусству США или Западной Европы, то направо пытались бы найти работы, в которых было бы подобное отношение художника к детям. Ребенок там не изображен не в одном из произведений искусства. И это не случайно, так как уличная живопись буржуазная идеология отворачивается от детской жизни».