



ПРОГРАММА деятельности ЦДРИ определяет широты и предельный актив участия работников искусства...

Вместе с тем мы можем без ложной скромности сказать, что ЦДРИ становится заметным в Москве центром эстетического воспитания людей всех возрастов и профессий...

Творящие оценки, возлагаемые на работу артистической РСФСР Ирылой Якушиной? Наши старейшие артисты, музыканты, режиссеры связаны с театрами жизни, военных частей, рабочих и сельских клубов...

ПРОРОК издаются голоса, призывающие к еще шире развитию творческих клубов, созданию их общедоступности. Но вот вопрос: Москва едва ли обогатит население еще одним массовым Домом культуры...

Общественное, гражданское активное участие в развитии культуры, повышение ее роли в жизни...

ОТ ЗАГАДКИ К ИСКУССТВУ

Моя загадка: по дереву красная линия бежит. Какой манис не знает — это огонь. Вот он исцеляет зверя по чужаку. И правда: язык огня красен на языке. Сидящие львы. Красновато-золотистый...

ГРАЖДАНСКАЯ АКТИВНОСТЬ ХУДОЖНИКА

И. ТУМАНОВ, народный артист СССР, председатель правления Центрального дома работников искусства. Для нас возможность общаться с товарищами по творческой работе, обсуждать наши внутренние проблемы, вместе отдыхать...

ПОМИНИВШИСЬ от первого впечатления — края озера, будто марево, чуть различались, у блещущей полоски степи...

Многочисленные выставки в родных краях в фиде дома привлекают все более широкие слои любителей изобразительного искусства. Нежизненным успехом пользуются творческие вечера и отчеты отдельных исполнителей в целях коллективов.

Вспомогательная выставка в родных краях в фиде дома привлекает все более широкие слои любителей изобразительного искусства. Нежизненным успехом пользуются творческие вечера и отчеты отдельных исполнителей в целях коллективов.

Вспомогательная выставка в родных краях в фиде дома привлекает все более широкие слои любителей изобразительного искусства. Нежизненным успехом пользуются творческие вечера и отчеты отдельных исполнителей в целях коллективов.

Будущий сезон обещает быть интересным, насыщенным — встречи, беседы с представителями науки и промышленности, лекции «Выполнение Директив XXIV съезда»...

Остава же это явление, как? По словам стариков, прежде здесь шумела волна, шумела ильницами, у заруды высоко стояла вода Чельбы...

Многочисленные выставки в родных краях в фиде дома привлекают все более широкие слои любителей изобразительного искусства. Нежизненным успехом пользуются творческие вечера и отчеты отдельных исполнителей в целях коллективов.

Многочисленные выставки в родных краях в фиде дома привлекают все более широкие слои любителей изобразительного искусства. Нежизненным успехом пользуются творческие вечера и отчеты отдельных исполнителей в целях коллективов.

Многочисленные выставки в родных краях в фиде дома привлекают все более широкие слои любителей изобразительного искусства. Нежизненным успехом пользуются творческие вечера и отчеты отдельных исполнителей в целях коллективов.

Многочисленные выставки в родных краях в фиде дома привлекают все более широкие слои любителей изобразительного искусства. Нежизненным успехом пользуются творческие вечера и отчеты отдельных исполнителей в целях коллективов.

Истинно народным по характеру и пронзительности молодого ханты-мансийского художника Геннадия Рамиева. Он свободно владеет искусством причудливого северного орнамента. Кстати, это не просто бессмысленные, красивые звонкие, и письмо, которое старики могут читать...

МОРСКАЯ ДУША СТЕПНОЙ СТАНИЦЫ

Заметки о культуре отдыха. Ораст МАЛЦЕВ. Ясно, почему у Маричко такой анюкский вид. Во всем, что сейчас есть в станице, включая долю его труда, тепло его души...

14 ИЮЛЯ Министерство связи СССР выслало обращение новые почтовые марки.

100-летию со дня рождения А. А. СПЕДИНОВА (1871—1928). Оборот на меловой бумаге с лаковой печатью. Грановчатая зубчатая кромка. 1212,5 х 1026,4 мм. Портрет И. А. Нарасова (1821—1877) по картине И. Крамского. 1015-летие со дня рождения поэта. 4027, 10 коп. — Портрет Ф. М. Достоевского (1812—1872) по картине В. Перова. 150-летие со дня рождения поэта. 4028, 10 коп. — Портрет И. А. Аксакова. Грановчатая печать. Рамочная зубчатая кромка. 1212,5 х 1026,4 мм. Портрет И. А. Нарасова (1821—1877) по картине И. Крамского. 1015-летие со дня рождения поэта. 4027, 10 коп. — Портрет Ф. М. Достоевского (1812—1872) по картине В. Перова. 150-летие со дня рождения поэта. 4028, 10 коп. — Портрет И. А. Аксакова.

100-летию со дня рождения А. А. СПЕДИНОВА (1871—1928). Оборот на меловой бумаге с лаковой печатью. Грановчатая зубчатая кромка. 1212,5 х 1026,4 мм. Портрет И. А. Нарасова (1821—1877) по картине И. Крамского. 1015-летие со дня рождения поэта. 4027, 10 коп. — Портрет Ф. М. Достоевского (1812—1872) по картине В. Перова. 150-летие со дня рождения поэта. 4028, 10 коп. — Портрет И. А. Аксакова.

100-летию со дня рождения А. А. СПЕДИНОВА (1871—1928). Оборот на меловой бумаге с лаковой печатью. Грановчатая зубчатая кромка. 1212,5 х 1026,4 мм. Портрет И. А. Нарасова (1821—1877) по картине И. Крамского. 1015-летие со дня рождения поэта. 4027, 10 коп. — Портрет Ф. М. Достоевского (1812—1872) по картине В. Перова. 150-летие со дня рождения поэта. 4028, 10 коп. — Портрет И. А. Аксакова.

Министерство связи СССР организовало памятные гашения в Москве, в здании Центрального дома культуры и спорта в Издательском институте. В программе «Физкультура и спорт в Издательском институте». Памятные гашения в Ленинском районе г. Ленинград.

Всегда в строю. Сегодня Сергею Александровичу Васильеву — шестьдесят лет. Его имя, его стихи, дорожки советским читателям не сегодня впервые, даются тысяч повзрослевших в издательском институте. В программе «Физкультура и спорт в Издательском институте». Памятные гашения в Ленинском районе г. Ленинград.

МУЗЫКА, ЭСТРАДА, ЦИРК: ТОЛЬКО НОВОСТИ

КАК БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК...

В редакцию пришло письмо благодарственного характера от музыкального учителя И. Токряева с сообщением о творческой молодого автора — выпускника Московской консерватории Аслана Дураева. Как большой праздник национальной музыки, писала она, в Черновле и Ставрополе прошли его авторские концерты.



Аслан Дураев. Фото Ю. Пасхиной.

Недавно Аслан Дураев побывал в редакции, рассказал о себе, о своей родной области. Я родился в крестьянской семье и с детства лет постиг богатства народного музыкального искусства. До революции мой народ был нищим и бескультурным. Все, что мы имеем сейчас, создано за годы Советской власти. И главной формой музыкального общения является хорское пение, наиболее распространенное в сельской местности. Поэтому не случайно в училище я занимался не дирижерско-хоровым отделением. Директор школы, определяя, в частности, мое призвание, назвал хоровой музыкантом. Сейчас работа над ораторией, в которой хочу рассказать о современной жизни горцев.

СРЕДИ КНИГ ПЕСНИ ОЛЬГИ КОВАЛЕВОЙ

Многие любители музыки могут приобщиться к замечательной книге Ольги Ковалевой «Песни». Это не только выразительное исполнение народных песен, но и прекрасная музыкальная литература. Книга, издаваемая издательством «Мелодия», представляет собой сборник песен, собранных автором в течение многих лет. Книга, издаваемая издательством «Мелодия», представляет собой сборник песен, собранных автором в течение многих лет.

КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ Километры «Северного сияния»

О работе Всесоюзного бюро пропаганды советской музыки рассказал нашему корреспонденту его директор Г. Никитин. Только что группа исполнителей и композиторов (в их числе А. Леонов, И. Якушенко, Д. Поркрас, В. Казенин) вернулась из Томской области, где проходила фестиваль искусств «Северное сияние». Из северной области выступили артисты, композиторы в одиннадцати районах, перед ребятами, строителями, лесорубами, тружениками сельского хозяйства. С большим успехом, при огромном стечении народа с открытыми эстрад исполняли большую программу из трех отделений, включающую произведения русских классиков и советских композиторов. Всего на павильон концертов побывало около 50 тысяч человек.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ Нестареющий «Фауст»

Последняя премьера завершающегося сезона в Вильнюсском академическом театре оперы и балета — «Фауст» Ш. Гуно. Как и раньше, свету и частоте, несмотря на искушения и соблазны, встречающиеся в жизни, звучит «Фауст» на сцене литовской оперы. Так он иронично дирижировал И. Алксойс, режиссером постановки М. Ступина, оркестром Вильнюс.

Вчера...

начались гастроли Одесского академического театра оперы и балета в Болгарии. Советские артисты выступили в городах Варна, Бургасе и Тольбухино. Гастроли включены в программу фестивалей «Варненское» и «Батуми» состоялись торжественный концерт, посвященный 50-летию Советской Азии.

НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ?

Отвечают композиторы. ГАВРИЛ ПОНОВ: Пышу концерт для скрипки с оркестром. Музыка не имеет литературной программы, но образы объединены единым эмоциональным настроением, позволяющим расценить как своего рода экзотическое симфоническое, насыщенное материалом из оперных сочинений. У меня несколько замыслов, которые в данный момент вынашиваю. Первый связан с симфоническим «Королем Лиром». Вторым посвящен Александру Невскому. В этом последнем произведении уже готов первый акт. АЛЕКСАНДР ФЛЯР КОВСКИЙ: Закончил партитуру новой оперы «Золотой человек», посвященной труду советских таможенников. Либреттисты — Валентина и Александр Днепровы. На январь месяцы назначена премьера этого произведения в Свердловском театре музыкальной комедии. Одновременно работает над ораторией о героической борьбе Вятки с репрессорами Вячеславом Смирновым. Вильямом Азаровым в продолжении трудится над серией фильмов о советских разведчиках. Первую часть из них зрителям уже видел — «Путь в Сатурн» и «Конец Сатурна». Названа третья часть, которая сейчас в работе. — Вой после победы.



