





Правдиво, талантливо

Для первого спектакля декады азербайджанского искусства в Москве Бакинскому театру выбрана опера «Севилья» Фикрета Амирова...

Образ Ф. Амирова живописует реалистично. Балаш для него — не отвлеченный мейда...

Опера «Севилья»

Оркестровал партия оперы сильно развита. В ней широко применяются лейтмотивы, образующие своеобразные контрапункты с вокальными партиями...

мощный поток демонстрантов, и кажется, что возбужденный, неугомонный народ запод-...

О ДНА ИЗ ТРАДИЦИЙ ЗАВОДА

Еще на заседании специальной комиссии, и министерство культуры республики не выносило своего решения...



Самодельный танцевальный коллектив завода имени лейтенанта Шмидта. Фото С. ЗАКНЕВА.

Итак, грустное арноо Севилья, отводящее первое действие оперы, вводит слушателя в драму ее души...

Разноплановость в Ахмедова в роли Севилья. Характеристиках персонажа ведет к большой контрастности музыкального языка оперы «Севилья»...



Сцена из оперы «Севилья». Артистка Фрэнгина Ахмедова в роли Севилья.

Красивым и сильным mezzo-сопрано обладает Рахила Дикаброва, помощник партии Гюлюш. Выразительна и сценически рисунком исполняемой ею роли.

Давний любимец москвичей, талантливый певец Рашид Бейбутов, к которому мы привыкли как к отличному эстрадному артисту, исполнил в спектакле партию Валаша...

Колоритные, ошеломленные магким юмором образы стариков создают Агаба Буниятдзе (Атакиси) и Фирдин Мамедов (Бабакиши).

Опера Ф. Амирова не свободна от недостатков, но не будем чрезмерно строгими. Разве не искупают их смелое обращение автора к советской теме?

Много добрых традиций сложилось на старейшем заводе. И одна из них — отдыхать так же хорошо, как и трудиться. Вот почему заводской художественной самодеятельности уже гордо величали народным.

Прекрасна в исполнении ансамбля полная планетельных народных мелодий, искрометных плясок и чарующих песен соита «Советский Азербайджан».

Много дел на заводе у молодого инженера Н. Исмаилова — началька смены, борющейся за высокое звание коллектива коммунистического труда.

Слово участников декады

Две даты

1938 и 1959 годы... Какого невиданного расцвета достигло прекрасное искусство советского Азербайджана!

студентов, а сейчас приехал в столицу как участник декады. Приехали в Москву и лаборантка пения Ф. Керимова...

Коллектив нашего театра, одобренный решениями XXI съезда Коммунистической партии, непрестанно трудится над решением героического образа современника.

Мы ждем хороших сценариев

На экранах московских кинотеатров в числе других демонстрируются «Встреча» и «На дальних берегах».

И вот теперь Москва, выступления на концертных площадках столицы. Почетное право участвовать в большом смотре азербайджанской культуры машиностроительскому району...

Приобщать к искусству и культуре товарищей по работе — великая задача инженера-конструктора К. Орлова, с которым для «путевки» в творчество, вот лишь один пример: недавний тонир Ш. Таиров...



Художник Михаил Абдуллаев.

сеи-саде на берегах Адриатического моря. Сейчас в кинематографическом центре «Искусство» — об отважных рыбаках Каспия. В центре фильма — образ молодого человека, которому не страшны никакие трудности.

Слово участников декады

Две даты

1938 и 1959 годы... Какого невиданного расцвета достигло прекрасное искусство советского Азербайджана!

Опера Ф. Амирова не свободна от недостатков, но не будем чрезмерно строгими. Разве не искупают их смелое обращение автора к советской теме?



Композитор Султан Гадимберов. Рис. С. НАДЖАФ-КУЛИ.

ВО ВСЕОРУЖИИ МАСТЕРСТВА

Вот уже двадцать лет я наблюдаю за стремительным ростом и самостоятельным талантом азербайджанского композитора Кара Караева. Еще колыбельные песни «Песня сердца»...

Итак, грустное арноо Севилья, отводящее первое действие оперы, вводит слушателя в драму ее души...

СВЕТ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА...

Нельзя не видеть, что в большую и великую нашу современность вступает борьба за новый Баку подчас врывается воев чудная ея детективная струя...

удочеряла Сергея Мироновичем и Марией Львовной (София Гаджиева и Фатима Кадр). Это и славная Кенюль, ушла и пыталась. Как раз в сложной, запутанной судьбе Кенюль...

И, наконец, это старый учитель Ларин, нефтяник, которому принадлежат подоточная идея описания части моря и берега Каспия, создания искусственной бухты...

Нельзя не видеть, что в большую и великую нашу современность вступает борьба за новый Баку подчас врывается воев чудная ея детективная струя...



Драматург Зейнел Мамедкхалилов.



Скульптор П. Сабаяев. Рис. Г. ОГАНОВА.

