

еженедельная газета интеллигенции

## Майские каникулы

Марина СТАРУШ

Если вы хотите одним словом выразить то, что происходит сейчас в России, то это слово – «бастуют». Забастовка, как известно, не крайняя, но отчаянная форма протеста. Особенно, когда на улицы выходят ученые и учителя – представители отнюдь не самых воинственных профессий. Около двухсот сотрудников двенадцати институтов Дальневосточного отделения РАН на два часа перекрыли движение на трассе Владивосток – Хабаровск. Российская наука вышла на большую – в прямом смысле слова – дорогу, чтобы напомнить: она все еще существует, хотя и ужасно плохо. Вторую неделю не работают в городе атомщиков Курчатове Курской области. Их намерены поддержать педагоги Курска. Причина – хроническая невыплата заработной платы. В Ленинградской области, которая непосредственно примыкает к «культурной столице», учителя отказываются принимать выпускные экзамены и намерены уйти с 1 июня в бессрочный отпуск, если графики погашения долгов по зарплате не будут выполнены. В Хабаровском крае тоже готовятся к забастовке – и это не удивительно, в Хабаровском сельском районе, например, с начала нынешнего учебного года, то есть за восемь месяцев, зарплату учителям выдавали только три раза. Вопрос «как же они живут?» – риторический. Российская общеобразовательная школа – лучшая школа выживания в мире. Обещаниям заплатить – в мае за ноябрь – никто не верит. Относительно обещаний точно одно – ими сыт не будешь.

И вряд ли стоит рассматривать как большую победу власти то, что вице-премьеру О.Сысуеву удалось уговорить кубасских шахтеров разблокировать железную дорогу. Еще с меньшими усилиями, две недели назад ему, человеку симпатичному и весьма приятному в общении, удалось успокоить видных деятелей культуры, возмущенных попытками власти в очередной раз избавиться от обузы в виде государственного финансирования учреждений культуры. Что совершенно не помешало тихо и, как говорится, «без объявления войны» сократить финансирование культуры ровно на треть.

Вообще уговорить нас очень легко. Собственно, великий поэт, знавший о нашем народе все, сказал давно и убедительно: «Ах, обмануть меня не трудно!.. Я сам обманываться рад!» Если верить социологическим опросам, не более трех процентов соотечественников готовы нынче бунтовать. Такой малый показатель, по терминологии тех же социологов, находится в «пределах погрешности». Так что «власть имеет возможность выбирать: или перестать «грешить», или совершенствовать навыки высокопоставленных уговорщиков. Впрочем, в российской истории уже был один премьер – Александр Федорович Керенский, – получивший прозвище «главноуговаривающего». Его уговоры хватило ровно на три месяца.

Что же касается учителей, то вообще-то их у нас ценят – сколько высоких, прочувствованных и, главное, правильных слов сказано за последние годы о повышении престижа российского учителя, о его выдающейся роли в воспитании будущих поколений. Только денег не платят. Бастующий учитель – квинтэссенция цинизма, который у нас иногда почему-то называют прагматизмом. Кстати, о будущих поколениях... В Иркутске совершен чрезвычайно впечатлявший город акт вандализма – погром еврейского кладбища, разрушению подвергнуто 149 могил, в том числе воинов Великой Отечественной войны. По словам начальника УВД области М.Никифорова, среди подозреваемых – подпольщики, участники ряда националистических и профашистских группировок. В Калуге вообще похитили послание к потомкам в 2071 год вместе с бронзовой плитой, прикрывавшей капсулу с письмом. Печаль в том, что копии его не сохранились. Так что, о чем именно хотели поведать правникам, установить трудно. Вряд ли о том, что между стоящими в пикетах учителями и бесчувствующими подростками есть не очевидная, но прямая причинно-следственная зависимость, или о том, что теории классовой и расовой борьбы особенно неплохо усваивают дети, чьи родители выходят на рельсы, чтобы добиться собственной заработной платы. И точно не о том, что в предпоследнюю неделю мая за два года до конца тысячелетия самым популярным словом на лентах российских информационных агентств было слово «забастовка»...

## «...Другие девы, сменив, не заменили вас»



Марина Семенова в роли Никии в «Баядерке» – первом своем спектакле в Большом театре. 1930 год

Тридцатого мая Большой театр отмечает незаурядный юбилей одной из величайших балерин, когда-либо выходивших на его сцену, – 90 лет исполняется Марине Семеновой.

Царицу русского балета поздравят представители ведущих балетных коллективов Москвы и Санкт-Петербурга, и, разумеется, в ее честь будут танцевать ее ученицы. К юбилейным торжествам всегда готовятся с озорством. Среди тех, что будут в этот вечер, – участие в праздничном концерте солистки Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Татьяны Чернобровиной. Мы предложили ей «отрепетировать» свою торжественную речь на наших страницах.

– В 84-м году я приехала из Саратова на отборочные просмотры к Варенинскому конкурсу. Мне очень повезло: хоть я и не прошла отбор, меня заметила Семенова. Сказала, что могла бы познакомиться со мной.

В течение двух лет я приезжала к ней в Москву – она готовила меня к Всесоюзному и Московскому международным конкурсам. Я, конечно, понимала, что Марина Тимофеевна – прекрасный педагог. Но, кажется, это единственное, что я понимала, когда только начала с ней заниматься. Что она хочет от меня? Чем недовольна? Иногда реплика даже заканчивалась слезами. И тут уже Марина Тимофеевна переставала меня понимать: «Что слезы лить? Ведь все для твоего же блага».

«Не таясь вся. Надр, чтобы бедра оставались на месте». А как это? Как так сделать? Как танцевать заткнутой в корсет? А она затянула меня, заставляла собрать, почувствовать все тело. Постепенно до меня стал доходить смысл ее замечаний, на самом деле всегда предельно четких, точных и конкретных. Я поняла, и какова их цель. Она добивалась широты движений и бескомпромиссного чувства позы. Ей самой в равной степени было свойственно и то, и другое. Я видела танец Семеновой на пленке. Мне очень близка, очень импонирует ее манера, хотя и нависает на мысль о недостижимости идеала.

На юбилейном вечере я буду танцевать «Черное» па де де из «Лебединого озера». Конечно, очень волнуюсь, ведь это один из коронных ее номеров, и когда-то именно это па де де я проходила под ее руководством.

Разговаривая, работая с Мариной Тимофеевной, совершенно не думалось о том, что она – легенда, живая история нашего балета. Она – человек очень энергичный и современный. У нее продолжается ее собственная история.

А речей никаких я говорить не буду. По-моему, в такой день лучше всего сказать самые простые слова. Марина Тимофеевна, мы вас поздравляем. Будьте счастливы и здоровы. И будьте с нами.

(Шария русского балета – так называли мы свою юбилейные заметки. Читайте на 13-й стр.)

## С державным размахом

Завтра открывается IV съезд кинематографистов России. 20 мая состоялось неожиданное для многих выступление председателя Союза кинематографистов России Никиты Михалкова в Совете Федерации Федерального собрания.

Причина, побуждавшая Никиту Михалкова выступить перед членами верхней палаты, проста и очевидна – при том положении кинематографа в России, как теперь, мы имеем шанс получить через 10–20 лет чужой народ. Работать, управлять, властвовать, по словам Н.Михалкова, будут люди без родины.

А почему была им предложена модель выживания и развития киноиндустрии, сформулированы три первоочередные задачи. А именно:

жестко установить последовательность – сначала фильм идет в кинотеатр, затем появляется на видеокассетах, после этого демонстрируется по кабельному телевидению и лишь через год – два на национальных эфирных телеканалах;

радикально изменить практику борьбы с видеопиратством и создать условия для пресечения незаконного оборота аудиовизуальных материалов;

усилить контроль со стороны общественности за деятельностью федеральных органов исполнительной власти, осуществляющих мероприятия по государственному регулированию и государственной поддержке отечественного кинематографа.

Предусмотрено и создание Российского государственного внебюджетного фонда развития кинематографии как федерального государственного органа, осуществляющего содействие созданию отечественных фильмов, а также их прокату.

Особое внимание уделяется подготовке к внедрению в РФ совместно с Государственной думой и Советом Федерации законодательной базы для так называемой французской модели поддержки национальной кинематографии, а это – функционирование особых программ поддержки отечественного кинопроизводства за счет введения новых налогов, как то – налоги с телекомпании, видеосалонов и видеопродаж, на билет в кино.

По итогам выступления Н.С.Михалкова было вынесено постановление: рекомендовать Правительству Российской Федерации рассмотреть предложение Союза кинематографистов Российской Федерации о дополнительных мерах по поддержке кинематографии Российской Федерации.

На предстоящий съезд глава киносоюза выйдет во всеоружии.

Напомним, что 29 – 30 мая по инициативе Н.Михалкова в Доме кино, как намечалось, а в Кремлевском Дворце пройдет IV внеочередной съезд кинематографистов России, на который приглашены все до единого члены российского СК, проживающие на бескрайних просторах нашей страны. Размах налицо.

Соб.инф.

## Читайте в номере

Судьба человека  
дороже  
символа нации.

Стр. 3

Поступая в вуз,  
спроси лицензию.

Стр. 4

Чудеса в  
Магнитогорске.

Стр. 5

«Пошла пошлости»  
на праздник ТВ.

Стр. 6

Радио «Орфей».

Стр. 7

Теленеделя.

Стр. 8

«До» и «после»  
актрисы  
Валентины  
Малавиной.

Стр. 11

Алексей Арбузов.  
Последний взгляд.

Стр. 12

Лазерный луч  
убивает искусство.

Стр. 13

Мировое кино под  
«Пальмовой ветвью».

Стр. 14–15

## Колокола в честь Кирилла и Мефодия

Дни славянской письменности и культуры

Конеч мая в России освещают Дни славянской письменности и культуры. Чествуя Кирилла и Мефодия, люди вспоминают о корневом общеславянском единстве, о традициях просветительства, о великих национальных писателях, о бережном отношении к нашему родному языку. Праздник проходит повсеместно, но каждый год у него новая «столица». Ныне выбор пал на древний Ярославль, город, оставивший добрый след в мировой истории и культуре, город богатейших рукописных хранилищ, ценнейших библиотек, высокой южнокоррипорции. Среди них – большая художественная выставка «Тамтеники Отечества», в которой охотно выставили свои работы живописцы из многих городов России. Торжественное богослужение под стенами отреставрированного к торжествам Спасо-Преображенского собора завершилось ударом двух новеньких двуглазых колоколов, отлитых в мастерской братьев Шуваловых в Тутаеве. Один останется в Ярославле на память о Днях славянской письменности, а другой передан оргкомитету с пожеланием передачи его из года в год, из города в город. Теперь удары колокола будут открывать общеславянские торжества.

На церемонии открытия все участвовавшие в празднике хоры исполнили гимны славянских государств. Надо было видеть, с какой благодарностью отзывались на это исполнение зарубежные гости. Впрочем, гости были самыми активными участниками всех событий Дней, и прежде всего научно-практической конференции «Славянский мир: общность и многообразие».

Примечательны были и «круглые столы» конференции, открывшие много нового в изучении истории и современности. Один из них – А.С.Пушкин и славянский мир», естественно, был связан с 200-летием поэта, а также с 200-летием Адама Мицкевича и выдающегося словенского поэта Франца Прешерн. Настоящим сюрпризом для всех гостей праздника стала премьера оперы Бородина «Князь Игорь» в концертном исполнении. Хорошо известный Ярославский симфонический (теперь он называется Губернаторский) оркестр под управлением Мурада Аннамаедова пригласил для осуществления своего проекта прекрасных солистов – Андрея Слепцова и Аскара Абдраззкова из Большого театра, Надежду Губскую, Эдуарда Пелагейченко, Нагиму Галееву, Александру Краснотубовскую, Елену Бунделеву и других артистов из Национального академического театра оперы и балета Республики Беларусь. В спектакле участвовали также Владимирский камерный хор Э.Марина и Камерный хор «Глас» Валерия Тршчана из Яро-

славля, а «полосовские» сцены исполнили юные самодельные артисты балетных театров под руководством Е.Коржковского и М.Дробовской.

Отлично выстроенным, тематически цельным и вместе с тем наполненным оригинальными номерами оказался и праздничный концерт в Театре им.Волкова (постановщик Сергей Шевченко). Ярославский народный скакатель и гуслир Геннадий Ковалев, вокальная группа «Чистый голос» из Республики Беларусь, ансамбль ударных инструментов под управлением Хариса Аббасова по праву выступили вместе с прославленными солистами и коллективами. А среди них были посланцы Большого театра Петр Глубокий с мюзиклом Пимена и Маргарита Маруна с арчей Лобачи из «Царской невесты», Нина Семязорова и Марк Переткин, группа артистов ансамбля народного танца под руководством Игоря Мосеева, Аристарх Ливанов и вокальное трио «Реликт». Тон концерту задали два оркестра – Губернаторский симфонический из Ярославля и Сводный духовой под управлением Виктора Афанасьева.

Ярославцам, возложив первые цветы к памятникам Ярославу Мудрому, Максиму Богдановичу, Николаю Некрасову, подчеркнули историко-патриотическую сторону праздника, его общеславянское значение.

Каким будет четырнадцатый День славянской письменности и культуры, теперь решат псковичи. Псков на будущий год станет его столицей.

Гортензия  
ВЛАДИМИРОВА

## С пятой кнопки – на вторую

Новый глава ВГТРК

Указом Президента РФ Шинд-кой Михаил Ефимович назначен главой Всероссийского государственного телерадиокомпания.

Михаил Ефимович Шинд-кой родился 5 сентября 1948 года в Кировской ССР. В 1971 году окончил Российскую академию театрального искусства (бывший ГИТИС) по специальности «театроведение».

Профессор Российского государственного гуманитарного университета и РАТИ. В 1973 – 1990 годах – редактор, ответственный секретарь и зам. главного редактора журнала «Театр». В 1991 – 1993 годах – генеральный директор редакционно-издательского комплекса «Культура» Министерства

культуры России. С апреля 1993 года – заместитель министра культуры Российской Федерации. В августе прошлого года стал первым главным редактором телеканала «Союз».

Член Союза российских писателей, Союза театральных деятелей, Союза журналистов. Председатель национальной комиссии «Восемьдесят лет развития культуры» ЮНЕСКО, вице-президент Комитета коммуникаций Международного института театра при ЮНЕСКО, президент национального российского центра Международной ассоциации театральных критиков.

Награжден орденом «Знак Почета».

## Талантлив и независим

Немецкая премия имени русского гения

Среди литературных премий высоким престижем отличается Международная премия имени Александра Пушкина, учрежденная германским Фондом Альбрехта Тенфера совместно с русским ПЕН-центром в 1989 году для награждения пишущих по-русски авторов. В предыдущие годы ее лауреатами были Андрей Битов и Людмила Петрушевская, Фазиль Искандер и Белла Ахмадулина, Дмитрий Пригов и Тимур Кибиров, Семён Лигин и Виктор Астафьев. В канун дня рождения Александра Сергеевича Пушкина стало известно имя нового победителя тенферской премии: им стал прозаик Владимир Маканин. 26 мая в Доме журналиста состоялось торжественное вручение премии. Немецко-русское жюри под председательством профессора Гамбургского университета

Елена ГРАНДОВА

ХРОНИКА

Пушкин плюс Мицкевич

В Государственном музее А.С.Пушкина 27 мая открылась выставка "Пушкин. Мицкевич. Два взгляда", организованная совместно с Варшавским музеем литературы им.Адама Мицкевича...

Праздник всех культур в столице

Не так давно в ЦКЗ "Россия" прошел красочный праздник "Созвездие". По замыслу его организаторов - Комитета региональных и общественных связей правительства Москвы...

Гуманитарный, гуманитарный...

В Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов состоялась встреча студентов, преподавателей, любителей поэзии с Андреем Вознесенским. Поэт представил свою новую книгу "Не виртуальному ветру"...

Спорт вместо наркотиков

По данным московского центра "Дети улиц", за последние 10 лет смертность среди детей в результате употребления наркотиков увеличилась в 42 раза. Как было сказано на пресс-конференции...

И в подарок пятьсот эскимо

День обедения в Лужниках



Наконец-то сбылась заветная мечта нескольких поколений советских детей. Дармоем эскимо, о котором много лет с печалью пел Чебурашка...



Минувшая неделя оказалась богатой на акции протеста. В начавшийся в субботу вечер в Лужниках состоялся обедение эскимо...

Социальный перформанс с французским прононсом

Московские студенты опоздали всероссийскую акцию протеста



С каждого студента за пользование объектами социально-бытовой сферы (около 1,5 тысячи рублей в год), введение лимитов на потребление услуг электроснабжения...

чем отличалась от всех предшествующих. Те же школы преподавателей средних школ не принимают выпускные экзамены, те же левые активисты...

благии, разве только 1200 долларов в месяц и разрешения свободно передвигаться по миру. Многие "протестанты" на расстоянии прокуратуры впечатлены если не обкурены, то подвыпившими - точно...

Игорь НАЙДЕНОВ

Макси-праздник в честь мини-юбилея

Три года Академии русского искусства

Имена мастеров и даже экстра-мастеров вписаны в состав Российской академии: бог и маг народного танца Игорь Моисеев и чародей классической хореографии Екатерина Максимова...

Создана она по модели Французской академии искусства. Помните эту известную историю: собрались несколько художников в одной из мансард на Монмартре...

Потом стали расширяться, приняли в члены нашей академии дирижера Павла Когана, писателя Григория Бакланова, киноделателя Петра Тодоровского...

Завтра гала-концерт "Созвездие" в Зале имени Чайковского станет своего рода творческим отчетом Академии русского искусства...

Выставка в фойе картин Олега Васюковца, презентация переизданной и дополненной двумя новыми главами книги Игоря Моисеева...

Итак, макси-праздник в честь мини-юбилея состоится завтра.

Мориюм ИГНАТЬЕВА

Вирус формального свойства

Дорогое лечение не означает качественное

В преддверии Дня защиты детей в Доме журналиста исполнили о здоровье российских ребят. По словам директора Научного центра акушерства, гинекологии и перинатологии РАМН Владимира Кулакова...

даже ее высокая стоимость. Правда, врач не всегда располагает нужными ему оборудованием и медикаментами. Следовательно, необходимо более четко определить механизмы выдачи медицинской лицензии...

дит к передаче инфекции от страдающих вирусными заболеваниями к беременным женщинам. Эта новость затронула пока только Москву, особенно новые районы. И вот результат: в столице заболела новорожденная вирусом герпеса в 4 раза выше, чем в других регионах...

Правозащитники просятся в тюрьмы

В Центре-музее им.А.Д.Сахарова прошел "круглый стол" Предупреждения пыток в органах внутренних дел РФ. Юристы и представители общественных организаций пытались ответить на вопрос: что нужно сделать, чтобы избежать пыток...

права РАН г-на Ларина, должен, конечно, быть принят закон о независимости следственного комитета, который до сих пор подчинен Прокуратуре. Президент общественной организации "Антипроцесс" Сергей Замощин предложил свои рекомендации: повсеместное введение суда присяжных и ускорение судебной реформы...

В связи с этим, по мнению разработчиков проекта, должна возрасти роль неправительственных организаций и общественного мнения. Правозащитники считают, что факты применения пыток нужно предавать гласности. Для этого должны быть созданы центры реабилитации и поддержки жертв пыток...

Правозащитники надеются успеть с принятием закона к 2000 году, на который Международная амнистия назначила проведение Всемирного конгресса по прекращению пыток.

Соб. инф.

Александра ВОЛКОВА

Не уверен - не поздравляй

Президентские выборы в Башкортостане сенсаций не обещают

На прошедшей на днях пресс-конференции Полномочного представителя Республики Башкортостан в Москве Ирека Аблязова речь шла о предстоящих в июне выборах в президенты республики.

Основной причиной, по которой кандидаты от оппозиции (депутат Госдумы Александр Ариев, генеральный директор Уфимского завода эластомерных материалов Марат Миргазиев, президент тракторной компании "Группа "Восток" Рафик Кадиров) не были за-

регистрированы местным избиркомом, была названа недобросовестность сборах подписей. Общественность республики была обескуражена еще одним фактом: А.Ариев накануне Дня Победы поздравил со слезами праздничном ветеранов, среди которых оказались и умершие 20 - 30 лет назад.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов. Несомненно, высокие шансы у М.Рахимова. Во время его президентства активно строились жилье, дороги, возмещалась экология, росли доходы на социально незащищенные слои населения...

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Итак, на финишную прямую вышли два кандидата - действующий президент республики Муртаза Рахимов и министр лесного хозяйства Риф Казаккулов.

Как покушаешь, так и послушаешь

В Староваганьковском открылся первый музыкальный клуб-ресторан



Во всех цивилизованных странах есть тематические рестораны и клубы. Это Hard Rock Cafe, ставшие подлинными музеями поп- и рок-музыки, рестораны сети Planet Hollywood, собирающие раритеты кинематографа, и Fashion Cafe, объединяющие топ-моделей. На днях в Москве в Староваганьковском открылся клуб-ресторан "Ритм-Блюз кафе".

самых известных групп, фотографии, посвященные наиболее значительным музыкальным событиям в России и в мире. На одной из стен "Ритм-Блюз кафе" выгравировано уникальное генеалогическое древо отечественной рок-музыки, отражающее ее развитие с 1963 до 1998 года.

"Ритм-Блюз кафе" - это прежде всего прекрасная музыка - от Гершвина и классического блюза до Rolling Stones и Стинги, Бутусова и Шевчука. Живой звук, отличное исполнение и хороший вкус - вот главные отличительные черты музыкантов, которых можно будет увидеть на сцене "Ритм-Блюз кафе".

Начиная с открытия "Ритм-Блюз кафе" состоялся акция росписи фасада клуба московскими художниками и музыкантами. На стенах здания были записаны такие рок-легенды, как Beasts, Doors, Sex Pistols, Фредди Меркьюри, известные драматично. В мероприятии приняли участие Стас Навин, Андрей Макаревич, Сергей Воронцов, Юрий Башлачев, а также зарубежные корифеи настенной живописи.

Соб. инф.

Соб. инф.

Кумир

Сцена из спектакля "Россия". М.Гарев и И.Галимшина



Заслуженный артист Российской Федерации Марат Гарев - кумир и любимец публики, поющей московской театр "Новая опера" с самого первого дня существования труппы. Его чарующий тенор покорил мягкостью и обилием эмоциональных красок, а артистическим изяществом вызывает восхищение.

После окончания Российской академии музыки им.Гнесиных певец был приглашен в Красноярский театр оперы и балета. Несмотря на то, что писатель привык брать за оружие, его встретили охотно и дружелюбно. Ведь калужане считают А.Солженицына гением мировой литературы.

Геннадий РЯВКИН, "Новгородские ведомости".

Геннадий РЯВКИН, "Новгородские ведомости".

Геннадий РЯВКИН, "Новгородские ведомости".

Геннадий РЯВКИН, "Новгородские ведомости".

На том же месте в тот же час

ОНЭКСИМ Банк и Центр им.Мейерхольда подписали самый крупный культурный контракт

Пожоже, пресс-конференция ОНЭКСИМ Банка по вопросу строительства Театрально-культурного центра имени Мейерхольда. Помимо этого, он отметил, что уже составлен и утвержден график производства строительных работ, в полном объеме открыто финансирование проекта, денежные вливания взяты под жесткий контроль. Он же завершил свое выступление чисто по-русски: для нас главное - начать, после чего пригласил всех желающих посетить стройку, увидеть действующую подъемные краны и рабочие, занятые делом. Вызывает определенное надежды и то, что за дело берется компания "Братия Карин", известная реализацией крупных проектов в разных

странах мира. Кстати, за одну из своих работ "Компания БК" номинирована на Госпремию РФ. На вопрос о пределах веры в то, что "окажут помощь" художественному руководителю центра Валерию Фокину ответить было трудно. Правда, он заметил, что лично для него такой чертой станет 1999 год, объявленный ЮНЕСКО Годом Мейерхольда. О выстраивании структурных подразделений и технико-экономических возводимого здания говорить, наверное, пока рано, хотя собравшимся и был продемонстрирован великолепно исполненный макет. Вероятно, такая возможность предоставляется, через год. На том же месте, в тот же час.

Ирина АЛПАТОВА

наше им партии Банка и Фунда в "Русские и Людмила" М.Глинки, графа Лестера в "Марии Стюарт" Донциетти, Сиендала в "Демоне" А.Рубинштейна, Модарта в спектакле "О, Моцарт! Моцарт...", Халенбах в опере Каталани "Валли", князя в "Русские" А.Даргомыжского постоянно бываю отменены вниманием высшей каталогической прессы и публики. За исполнение партии Ленского в "Евгении Онегине" П.Чайковского артист был выдвинут на соискание премии "Золотая маска" в номинации "Лучшая мужская роль".

Марат Гарев - лауреат престижных конкурсов: Всероссийского конкурса вокалистов (Белгород, 1991 г. - 2-я премия), 14-го Всероссийского конкурса вокалистов им.М.Глинки (Алма-Ата, 1991 г. - 4-я премия), Международного конкурса вокалистов им.С.Монюшко (Варшава, 1992 г. - премия им.Яна Качуры как лучшего тенору конкурса), 10-го Международного конкурса им.П.Чайковского (Москва, 1994 г. - премия за лучшее исполнение произведений П.Чайковского).

Ближайшие спектакли с участием артиста - 3 июня ("О, Моцарт! Моцарт..."), 18 июня ("А.Рубинштейн, Демон").

Каковы гарантии? Олег Темиров, генеральный директор "Интеррос Девелопмент", заверил, что одна из главных - заинтере-

сованность инвесторов в доведенные дела до конца, а также "долг перед памятью Мейерхольда". Помимо этого, он отметил, что уже составлен и утвержден график производства строительных работ, в полном объеме открыто финансирование проекта, денежные вливания взяты под жесткий контроль. Он же завершил свое выступление чисто по-русски: для нас главное - начать, после чего пригласил всех желающих посетить стройку, увидеть действующую подъемные краны и рабочие, занятые делом. Вызывает определенное надежды и то, что за дело берется компания "Братия Карин", известная реализацией крупных проектов в разных

странах мира. Кстати, за одну из своих работ "Компания БК" номинирована на Госпремию РФ. На вопрос о пределах веры в то, что "окажут помощь" художественному руководителю центра Валерию Фокину ответить было трудно. Правда, он заметил, что лично для него такой чертой станет 1999 год, объявленный ЮНЕСКО Годом Мейерхольда. О выстраивании структурных подразделений и технико-экономических возводимого здания говорить, наверное, пока рано, хотя собравшимся и был продемонстрирован великолепно исполненный макет. Вероятно, такая возможность предоставляется, через год. На том же месте, в тот же час.

Ирина АЛПАТОВА

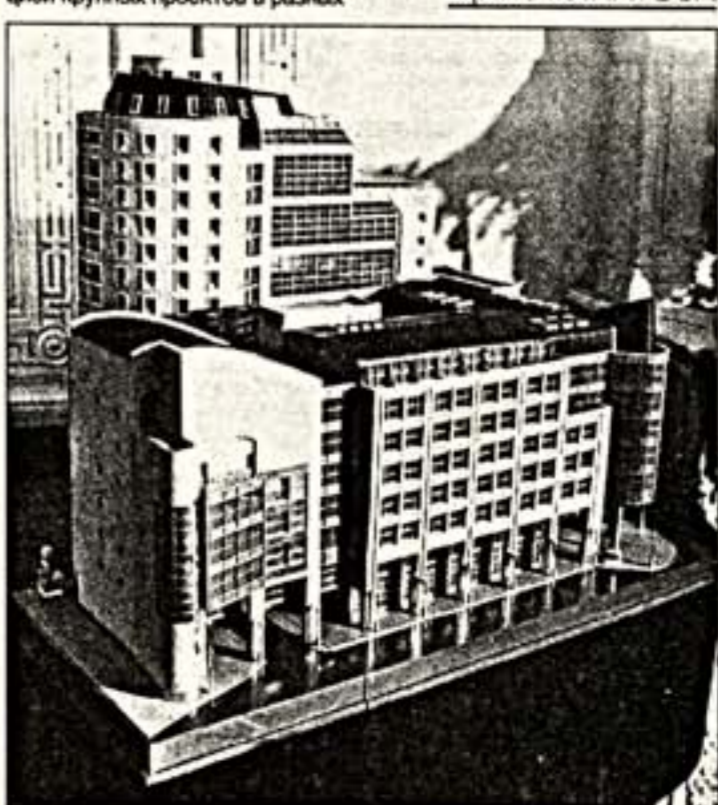
Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Валентин Андреевич МИХАЛЕВ

Заслуженный художник России Валентин Михалев... Имя этого очень хорошего скульптора, известного, в частности, пластикой, посвященной Китаю, мастера и, что, может быть, более важно, на редкость жизнелюбивого, умного и обязательного человека будет отныне звучать лишь в прошедшем времени. Редакция нашей газеты сообщает эту печальную новость грустно вдвойне: прискорбев уходя талантливым личностью, уход близкого друга. Валентин Михалев был для нас именно другом и постоянным, желанным автором, с ним - и в его творчестве, и в его интеллигентных замечках, и в личном общении - было всегда интересно. Был, было... Неожиданно и несправедливо.

Редакция "Культуры"



Макет будущего ТКЦ им. Мейерхольда

В ОБЩЕСТВЕ

Холодная весна 1998 года

Наш уголек - самый калорийный, но его, к сожалению, нельзя кушать

Сидеть на рельсах вредно, особенно детям. Но, как утверждают медики, поздно пить боржоли, когда отвалили почки. Видимо, те, кто вместе с чадами и домочадцами перекрест Транссиба, решили, что еще вреднее не получать зарплату, недревять, недревчат...

С этим, наверное, мыслями горняки и вышли на стальные магистрали. Как иначе в этой стране выжить зарплате в 400 рублей в месяц, а где и за год 3,7 миллиарда новых рублей?

То, что правительство не должно угольной отрасли ни цента, абсолюто не волнует шахтеров. Они полагают: правительство в ответе за то, что за подбитый налог и отрубленный уголь не платят его потребители. Еще совершено случайное обнаружение, что не отдали долги многочисленные фирмы-посредники, через которых происходит до 80 процентов всего добываемого угля. Шахтеры требуют, чтобы правительство выступило в роли регулятора-получателя всех долей.

По мнению заместителя председателя Российского Независимого профсоюза работников угольной промышленности Рубена Бадалова, шахтер должен сидеть в забое, а не на рельсах... А уж федеральная исполнительная власть должна постоянно и эффективно "наезжать" на тех, кто задолжал горнякам.

Если сегодня, не дай Бог, каждый трудящийся, по крайней мере, уже завтра желающих выйти на рельсы станет столько, что неминуемо железнодорожные пути не выдержат. Будем все сидеть на рельсах по предельной загрузке и вообще на конкурсной основе. В режиме неплатежей как системы взаимозачетов между хозяйственными субъектами России жить нечаянно с 1993 года. Сегодня, комментируя рельсовую войну либо "со слезой и дрожанием", как большинство СМИ, либо с видом оскорбленной невинности, как "государственные служащие", никто не хочет вспомнить историю вопроса.

Она во многом плод реформ 1992 года. Напомним: Гайдар и его команда рассчитывали, что либерализованные цены чутко подрастут, а потом рынок будет их регулировать.

Быстрые и высокие взлеты и оплошности на сырьевом рынке и на уголь. Потому что до объявленного похода к рынку уголь не был предметом купли-продажи. Он был продуктом, который распределялся и очень строго распределялся: каждый конкретный центр "черного золота" должен был дойти до каждой конкретной котельной. То обстоятельство, что государство отказалось быть посредником между производителями и потре-

бителями угля, вовсе не означало, что угля, в первую очередь, в поездах отпала. Вакансии быстро заполнили бывшие чиновники бывшего Минуглера. Уголь стали продавать. Еще вчера предмет дефицита, как и любые другие "лимиты" и "фонды", уголь моментально вздорожал, а цены на некоторые отечественные марки (например, антрацит) значительно превзошли мировые.

Тем временем инфляция додала оборотные капиталы российских предприятий. И неплатежи стали такой же непременной составляющей нашей жизни, как рождение и смерть. Проблема за прошедшие шесть лет усугубилась многими обстоятельствами.

В частности, победой монетаристской идеологии. Зарплата, как писал Ильич с Петровым, не должна превышать каденету министров влукать печатный станок - хотя бы потому, что к этому призывают коммунисты, аграрии, промышленный директорат и прочие недревянные кейнсианцы. Нынешнему тоже не позавидует - это еще раз подтвердил Б. Немцов.

Между тем идея увеличить денежную массу (в России она составляет 12,5 процента от ВВП, в США - доходит до 60) и с помощью этого решить проблему неплатежей все более овладевает умами. Вот и в стенах Счетной палаты родилась своя концепция погашения долгов по зарплате угольщикам.

Эксперты Счетной палаты предлагают начать эмиссию не с наличных, а с безналичных денег. Нулевые "талоны" правительства должны на секунду забыть о том, что у нас стабилизация, обязательства перед МВФ и лично перед г-ном Комделсо, о том, что на счету просто нет денег и поручить Центробанку перечислить шахтерам икономие 3,7 миллиарда. Половина этих денег так или иначе не дойдет до горняков, а вернется в бюджет в виде налогов, в Пенсионный фонд, фонды занятости, социального и медицинского страхования. Еще как минимум пять процентов оседут в местных бюджетах в виде платы за жилье и коммунальные услуги. Шахтерам на руки попадет чуть меньше двух миллиардов, которые будут потрачены на товары первой необходимости. Идея в виду, что в стране сейчас нет дефицита этих товаров, можно не опасаться значительного вливания инфляции. Напечатав столько "живых" денег, мы в худшем случае получим ее годовую прирост в пределах одного процента.

Идея, рожденная в СП, хотя и решает очень локальную задачу, выглядит довольно привлекательной, но только при двух условиях. Первое: если на рельсы вслед за шахтерами не лягут кто-нибудь еще. Второе: если го-

сударство вернет себе роль строгого контролера и проследит за целевым использованием горняцких денег.

Счетная палата располагает солидным банком данных о том, как бюджетные деньги, попадая в угольную отрасль, расходуются совсем не так, как предполагалось. Средствами, предназначенными для развития производства, возвращаются кредиты коммерческим банкам (АО "Сахалин-уголь"). Деньги на зарплату шахтерам тратятся на покупку продуктов питания у фирм-посредников по заоблачным ценам. Зарплату шахтерам выдают именно этими продуктами по именно этим ценам (снова "Сахалин-уголь").

В Кемеровской области чудили еще хуже. Средства угольного займа так просто записали в дорожную часть бюджета области, 16 миллиардов старались так и не покая на банковские счета шахт, были направлены администрации, причем безвозмездно, на частное предприятие ОАО "Мысковский спецгорпромстрой", дабы руководителю завода могло проплатить свои контракты с индустриями на поставку оборудования и ноу-хау. Оборудование, приобретенное предпринимателем на деньги шахтеров, осталось в собственности молокозавода.

По мнению Рубена Бадалова, сейчас вообще нет смысла говорить о возможности сколько-нибудь целевого использования бюджетных денег для отрасли. Шахтеры так нагнали своих работодателей, что каждый рубль, который на угольдобывающие предприятия, тут же идет на зарплату горнякам. Хотя, по договоренности с МВФ, должен расходоваться на реструктуризацию отрасли, закрытие убыточных (их, по мнению Мишеля Комделсо, в России 140 из 260) шахт, создание новых рабочих мест.

В самый разгар рельсовой войны федеральная исполнительная власть попыталась было сделать строгое лицо, заявив, что раз так, то мы будем закупать уголек в Польше, Китае и даже в Австралии. Но профсоюзные лидеры быстро успокоили как своих подзащитных, так и широкую общественность: у них там и калорийность некая, и для электростанций он не подходит, и металлургия не устраивает. Да и доставка его по российским железным дорогам, учитывая тарифы МПС, встанет в такую копеечку, что ростовские антрациты (70 долларов тонна - вдвое выше мировых цен) станут пределом мечтаний для всех наших потребителей.

Впрочем, если уголь все-таки поедут из Китая, шахтеры, наверное, снова выйдут на рельсы.

Маргарита ВОДЯНОВА, Константин ДАНОВ

В ПОИСКОВОМ ДВИЖЕНИИ

Ничто не забыто, никто не забыт?

Мародеров, оказывается, тоже мучает совесть

КОММЕНТАРИИ

Павел МЕДВЕДЕВ, депутат Государственной думы, член Комитета по бюджету, налогам, банкам и финансам

При правительстве Черномырдина колоссальная часть угольных траншей шла на выплату заработной платы шахтерам. Если сейчас Немцову со Скрятовым удастся выколоти абсолютно все долги со всех неплательщиков, появится некая абстрактная надежда на то, что следующий угольный заим будет использован по назначению, а именно, - на реструктуризацию отрасли, создание новых рабочих мест. Если удастся вообще прекратить эту порочную практику - не платить за уголь - можно рассчитывать, что и следующие займы не будут проведены.

Реструктуризация угольной отрасли негде, даже в Великобритании, где шахтеры меньше, чем у нас в Кузбассе, не проходила легко. У нас трудности усугубляются российской ментальностью, высокой инертностью наших выводов, в частности, шахтеров, многие из которых вряд ли окажутся способными получить новую профессию.

На прошлой неделе организованное поисковое движение, действующее на территории бывшего СССР, отметило свой десятилетний юбилей предательским слетом. Сегодня в Международную ассоциацию поисковых объединений (АСПО) входит далеко не все представительство бывших республик - в Казахстане, Молдавии, Эстонии и Литве поисковые отряды просто не смогли выжить. Кори поискового движения уходят в 1943-45-е годы. Поняв этим занимались мальчишки. Их привлекали награды и оружие. По словам председателя АСПО Юрия Иконникова, со временем движение оформилось как военно-патриотическое, задачей которого стало не только увековечение памяти погибших, но и "работа с молодежью". Ежегодно поисковики передавали землю останки около 24 тысяч солдат. Перестройка внесла свои коррективы в деятельность поисковиков: государство выделило деньги только один раз - в год 50-летия Победы.

В ранг государственных задач увековечение памяти погибших увековечено только в Белоруссии, но и там проблема хаотична. По словам руководителя республиканской поисковой организации "Толку" Ларисы Бруевич, для того, чтобы "поднять" братскую могилу,

необходимо оформить кучу разрешений: в сельсовете, в районной администрации, в областной... Если у поисковиков нет лицензии на поисковые работы, за каждого найденного солдата они должны заплатить штраф в размере 8 минимальных окладов. Зато президент Лукашенко распорядился создать специальный армейский батальон, с которого и спрашивают, кто и когда был перезахоронен в Белорусии. Беда в одном, - говорит Л. Бруевич, - этим армейцам совершенно все равно, какую могилу раскапывать и какие останки куда переносить". Так, например, в Дубровинском районе "исчлилось" 19 тысяч погибших, но когда белорусским поисковикам удалось добиться разрешения на проведение там Вахты памяти, они обнаружили востанки 32 тысяч человек.

Руководитель киевского поискового отряда Владимир Доросевич рассказал нам, что ему удалось добиться создания Межгосударственной комиссии, но поскольку на Украине до сих пор не принят закон об увековечении памяти, строка в бюджете на ее нужды отсутствует.

Пожалуй, труднее всего живется поисковикам Латвии. Политика этого государства целиком и полностью направлена на увековечение памяти погибших латышцев, но

никак не русских солдат. В стране упразднены все музеи Великой Отечественной войны, включая школьные (например, в здании Музея красных стрелков создан Музей оккупации Латвии), уничтожены памятники и мемориалы. По словам президента Союза поисковых отрядов Латвии Анатолия Куртаева, поисковиков, выезжавших в экспедиции, неоднократно забирали в полицию. Союз, чтобы как-то содержать себя, создал несколько фирм, но прибыли они почти не приносят. "Если в Москве не будет создан фонд поисковиков бывшего СССР с единым коммерческим центром, наши отряды долго не протянут", - заключил А. Куртаев.

А вот у так называемых "Черных следователей" финансовых проблем гораздо меньше. Они получают награды, именные медали с целью продажи. Половину всех взятых вещей на "Черный рынок" поставляют именно мародеры. Родственникам немецких солдат они продают медальоны, но сами немцы уже много лет отрицают тот факт, что поддерживают спрос на этот товар. "Черные" не подкупают настоящих поисковиков к погромам, пока не оборвут останки, часто обстреливая их из винтовок и пулеметов. Любопытно и то, что "черные" -

это чаще всего люди с высшим образованием, великолепно энциклопедически. Правда, есть и другая категория мародеров - жители сельской местности, которые продают добытое оружие, чтобы хоть как-то обеспечить себя и семью.

К сожалению, за последние несколько лет очень многие "черные" ушли в "Черный поиск", но и некоторые "черные", в свою очередь, приходят к поисковикам. По словам Ю. Иконникова, "каждый мародер рано или поздно сталкивается с судьбой конкретного человека, с философией жизни и смерти - и его начинают мучить совесть". Кроме того, АСПО удалось добиться утверждения устава объединения поисковиков единого образца, и теперь некоторые "черные" отряды пытаются зарегистрироваться официально. Ассоциация тщательно проверяет таких заявителей - только в одной Ростовской области она за этот год не "пропустила" 3 отряда.

Поисковики, безусловно, заслуживают всяческого уважения. Отгораживаются только те, что государство снова занимает отстраненную позицию, при этом декларируя необходимость воспитания и подрастания поколения чувствозадрого патриотизма.

Не так давно на Арлингтонском кладбище была произведена эксгумация Немцовского солдата, погибшего во вьетнамскую кампанию. После проведения экспертизы останки латышца были переданы в США. Правительство США в связи с этим заявило, что американскому обществу судьба одного человека дороже символа нации.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

КОММЕНТАРИИ

Владимир ЩЕРБАНОВ, руководитель отряда поисковиков города Ростова:

Поисковики в ходе многолетних Вахты памяти стали известны с теми пластами истории, которые нашему государству зачастую не хотелось бы обнаруживать, поэтому нередко власти вообще запрещают нам работать. В Ростовской области, например, не разрешалось проводить поисковые работы вплоть до 1995 года - администрация области утверждала, что все погибшие давно захоронены. Но уже во время первой областной Вахты памяти мы выяснили, что на всех братских могилах указаны фамилии солдат, призванных в Ростов, но погибших на других фронтах. В России вообще настолько много неулаженных британских могил, что поисковики до сих пор натываются на так называемых "верхоуль" - на останки, которые лежат не под землей, а под одним многолетним слоем листвы.



ВО ВНУТРЕННИХ ОРГАНАХ

Аборт - не роскошь, а средство выживания

Студенты-медики случайно не "залетают"

В московском метро то и дело попадаются на глаза "хорошо сделанные" плакаты, призывающие отказаться от абортов: розовый младенец с расчесанной головкой и подмигивающая пассажирка. Информировать пассажиров о том, что в прошлом году они убили 6 миллионов своих детей. Безусловно, отрядом, что полагались в России люди, которые наконец занялись социальной рекламой. (Хочется надеяться, что это наши люди, а не сотрудники какого-нибудь американского гуманитарного фонда).

С другой стороны, актуальность проблемы это не снижает. По некоторым данным, только Китай опережает Россию по количеству абортов. Но там это государственная политика, а у нас - личная дело для россиян основным способом планирования семьи.

Согласно статистике, беременные прерывают 64 женщины из 1000, в первую очередь это россиянки в возрасте от 24 до 35 лет, которые уже имеют одного ребенка или нескольких детей. Несмотря на внушительные цифры, в России за последние пять лет наблюдалось существенное сокращение числа абортов, в основном за счет подростков, которые в основной массе представляют, как уже отмечалось, нежелательную беременность. По словам гинеколога Жанской медицинского центра при Фонде охраны здоровья матери и ребенка Марины Угрюмовой, много девочек просто угадают последствия первого аборта и сами предпочитают родить, а затем передать заботу о ребенке своим родителям. Лучше всего обстоят дела у студенток-медиков, - продолжает М. Угрюмова. - Они с первого семестра получают самую полную контрацептивную и зачатую современную информацию и не испытывают ни на себе".

Основной причиной аборта, как и десяти лет назад, остается нужда. Чаще всего от ребенка избавляются малообеспеченные и незащищенные женщины, матери, уже воспитывающие одного или нескольких детей. Для них, конечно, гроша почти 400 - 600 рублей, пойти в женскую консультацию и сделать аборт. В коммерческих медицинских учреждениях аборт стоит дороже. Самая-самая московская частная клиника, где беременные прерывают высококлассные специалисты, используя дорогостоящие инструменты и об-

щую анестезию, берет с женщины 250 долларов. Часто в стоимость входит и индивидуальное подбор контрацептивов на будущее. По мнению врачей, как бы хороша ни была сделан аборт, эта операция представляет большую опасность для перерожденных. Им грозит воспаление матки, придатков, дисфункция яичников, наконец, бесплодие.

В нашей стране нет возрастных ограничений на аборт - ювенальность от ребенка могут даже 13-летние девочки. По наблюдениям гинекологов, все больше 16-летних женщин приходит в консультацию без родителей и даже своих мамочек. Они сами находят деньги на операцию, сами принимают решение, нужен им ребенок или нет. В 66 процентах случаев беременностей они непланируют, а в половине случаев дело заканчивается абортом. Криминальные или подпольные аборты были широко распространены в советское время, однако теперь, когда предпродовая диагностика стремительно развивается, а сам аборт не запрещен, количество криминальных операций снизилось в 2,5 раза. Премальные цены в женских консультациях и разнообразие частных клиник с высоким уровнем обслуживания сделали аборт доступной операцией. Тем не менее проблемы, связанные с абортом, существуют. И замечают они в основном на врачах, прославившихся своим отношением к пациенткам. Их предположения об образе жизни женщины, решившей избавиться от ребенка, могут нанести ей серьезную психологическую травму. Ольга К., сделавшая первый аборт в 19 лет, рассказывает: "Тяжелый назвал меня школой и отказался делать анестезию, добавил, что так, как и, нужно стерилизовать. Делая аборт, он привораживал: "А ребенку такому еще жужу, он вообще жить не будет".

Феминистское движение, которое изначально формировалось вокруг двух проблем - право женщины голосовать и право на аборт - высказываются за полное разрешение абортов. По словам популярной телеведущей, драматурга Марины Арбатовой, патриархальное российское общество, считает тело женщины своей безусловной собственностью и потому позволяет себе за нее принимать решения в области контрацепции и аборта. Феминистки лобят привести следующий пример: когда падает ав-

тобус и гибнут сотни пассажиров, все хватается за голову, но никто не обращает внимание на тот факт, что в мире столько же женщин ежедневно погибает от криминальных абортов. Есть страны, в которых подпольные аборты являются основной причиной смерти женщин 14 - 50 лет. М. Арбатова считает, что сегодня в нашей стране вообще неактуально обсуждать вопрос о сроках беременности, на которых можно делать аборт, так как многие российские женщины остаются необразованными в области контрацепции, - общество нарушает их право на информацию и возможность пользоваться всеми достижениями технического прогресса, зафиксированного в Декларации прав человека.

Помочь женщинам, решившимся на аборт или уже сделавшим его, всегда готовы священники. Но Церковь не располагает лишней жилплощадью или рабочими местами, поэтому все, что она может сделать для потенциальных матерей, это дать правильный совет. По словам священника Георгия Чистякова, нет такого документа, в котором была бы изложена официальная точка зрения Церкви на аборты, но все христиане убеждены, что аборт - это недопустимое зло. "Мы отрицаем аборты в любой ситуации, даже самой сложной", - продолжает отец Георгий, - потому что это опасно для женщины и для всего нашего общества". Как же действует священник, к которому приходит забеременевшая женщина? Он пытается понять, почему она считает, что должно избавиться от ребенка, приглашает на разговор ее мужа или друга, ее родителей, врача. По мнению большинства священников, женщины не жалующая роль, просто прикрывают медицинскими протоколами, которые на самом деле не имеют под собой никаких оснований. Увы, чаще всего такое безделье не дает положительных результатов. Сегодня вследствие бурного церковного строительства в России и острой нехватки профессиональных кадров православные приходы часто приходится возглавлять молодым, а стало быть, малоопытным, священникам, которые, беседуя с юными женщинами, просто смущаются и из-за этого слепо и жестко настаивают на том, что аборт делать нельзя. Прихожанки уходят ни с чем.

Ирина ШВЕДОВА

В ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ ОРГАНАХ

Рожденные революцией

Сделаем искусственное прерывание беременности естественным

В свое время, после Победы, главным захвосту СССР Иосифу Джугашвили решил проблему дефицита рабочей силы в стране не составило особого труда. Рубанул по-большинству: одновременно запретил аборты и снизил объемы промышленного выпуска контрацептивов. В результате репродуктивных обязанностей у советского народа стало куда больше, чем прав. Правда, и подвиги поприбыли. И то дело: кому-то ведь нужно было восстанавливать разрушенную войной хозяйство и доказывать преимущества системы.

Все мы вышли из-под польсти сталинской шенели, однако не всем нам хочется туда возвращаться.

Чудный законопроект путешествует ныне по Думе. Названном своим - "О правовых основах биотехники и генетики в обеспечении населения". Называет он размывание о завоеваниях юной российской демократии, содержанием - о прелестях кондропе советского тоталитаризма. Я не склонен драматизировать ситуацию: мало что ли законопроектом, мягко говоря, с налетом критиканства плодятся в нижней палате парламента, и ничего - живы пока. Однако на данный документ, по моему, стоит обратить превентивное внимание. Во-первых, он демонстрирует, с какой легкостью манипулируют у нас сегодня этические понятия в угоду корпоративным интересам. Во-вторых, хоть скоро любой закон, как настроено замечать, так или иначе касается вопросов этики, есть основания считать ситуацию с этим законопроектом за модельную. Ее актуализирует, кроме прочего, еще и тот факт, что проект одобрен большинством субъектов законодательной инициативы, видными экспертами-специалистами, а это значительно увеличивает его шансы после доработки быть принятым Думой.

Начнем с того, что закон, который регулирует биотехнологические проблемы, России просто не нужен. Никто не спорит, что в связи с развитием медицины и биологии, разработкой новых медицинских технологий (методы вспомогательной репродукции, генная терапия, использование психотропных средств и пр.) все остерегается вопрос о нравственной стороне деятельности медиков и биологов. Чего стоит одна только дискуссия о перспективах клонирования человека! С другой стороны, разработчики законопроекта, на мой

взгляд, безосновательно присваивают себе право влиять по своей прихоти на судьбы миллионов людей, не высказывая мнения этих миллионов. Остановимся только на интересующей нас теме абортов. Законопроект подлагает запрет на аборты на поздних сроках беременности (от 12 до 22 недель) по социальным показаниям. Другими словами, если мать-одиночка, воспитывающая двоих детей на зарплату школьного педагога, решится на 12-й неделе на аборт, оправдывая его безденежьем, то аргумент не будет принят во внимание и в операции ей откажут. В пояснительной записке к законопроекту сказано, что такие аборты запрещены в 134 странах, включая Германию, Швейцарию, Испанию, Португалию. А эта мера "обусловлена тем, что действующая нормативная база позволяет абсолютному большинству женщин принимать неограниченное ничем решение об уничтожении ребенка". Вот такие крохотные и нас женщины! Отстраняем от обсуждения корректности формулировок и возникающей в этой связи вопроса о правах человека. Разработчикам законопроекта очень хочется задать другие, более примитивные вопросы, например: в каком государстве вы видели такие же "социальные позачения", как у нас, в какой это Португалии месяцами не выдают зарплату учителям, а детские пособия - матерям? Боюсь, что вопросы не исчерпаны. Я не говорю об опасности возникновения подпольного рынка абортов - опас-

но, мы это уже пережили. Но что для авторов законопроекта судьба конкретной женщины, если "безопасность жизни и здоровья матери и ребенка являются объектом национальной безопасности Российской Федерации". Слова хорошие да и посылы верные: превращение смертности над рождаемостью и депопуляция российского общества, если верить той же записке, может привести к тому, что численность населения России к 2050 году сократится в 2 раза; почти у 60 процентов женщин фертильного возраста регистрируются гинекологические заболевания из-за перенесенных ранее абортов; и пр. Только вот откуда снова этот запяток коммунистской шенели? Вроде как снова нам предлагается пожертвовать личными интересами в угоду общественным.

Когда один человек либо узкая группа товарищей решают, что этически, а что не очень, нередко возникает задержка по зарплате - это в лучшем случае, а в худшем - совсем другие задержки. В Думе поговаривают, что вокруг этого законопроекта сложено уже немало копий. А еще говорят, что в его принятии в таком виде более других заинтересованы "левые" и националисты, чья борьба за возрождение и против вырождения русской нации в случае процедурного успеха законопроекта получила бы логическое продолжение. Этика - дело такое: кто, как говорится, смеет, тот и смеет.

Игорь НАЙДЕНОВ

КОММЕНТАРИИ

ЛКУРИЛО, член Комитета по биотехнике при президиуме Российской академии медицинских наук, доктор биологических наук, профессор:

Часто можно услышать от женщин, что кто-то из гинекологов рекомендует им делать аборт без медицинских на то причин. Врач не имеет на это никакого профессионального и прежде всего нравственного права и тем более права настаивать на прерывании беременности. Медик обязан предоставлять пациентке информацию по обслуживанию с ней медицинской проблемы (см. "Основы законодательства РФ об охране здоровья граждан"). Другой пример. При проведении пренатальной диагностики и выявлении генетического заболевания у плода, даже если оно будет связано с позиционной инвалидностью ребенка, генетик должен предоставить супружеской паре прогноз относительно здоровья ребенка, перспективе лечения. Однако врач не вправе влиять на решение супругов о судьбе данной беременности. Относительно проекта закона. Биомедицинская этика - раздел науки о нравственности медицинских работников и биологов, об их социальной ответственности за последствия своей деятельности. Этика является буфером между традициями общества и его законодательством. Законопроект не лишен недостатков, но это не является причиной его отклонения для принятия в первом чтении. Концепция и основные положения проекта заслуживают полного одобрения.





Порядок приема

в государственных образовательных учреждениях высшего профессионального образования (высшие учебные заведения) Российской Федерации, учрежденных федеральными органами исполнительной власти

Приказом № 500 Министерством общего и профессионального образования утверждены новые правила приема в государственные вузы. Публикуем некоторые фрагменты этого документа.
3. Количество мест для приема на первый курс студентов, обучающихся за счет средств федерального бюджета, определяется контрольными цифрами приема, устанавливаемыми министерствами и ведомствами Российской Федерации...

Не все то, что продается, с таким же успехом покупается

Наставления для поступающих в вузы и их родителей

В преддверии выпускных и вступительных экзаменов не грех как абитуриентам, так и их родителям, подумать: а стоит ли вообще держать экзамен в тот вуз, который они выбрали? Вопрос не праздный, тем более что институты разделились на последние времена, пожалуй, больше, чем желают получить высшее образование. В данном случае мы имеем в виду лишь негосударственные высшие учебные заведения. То есть те институты, в состав которых входят отечественные, иностранные и зарубежные предприятия, учреждения всех форм собственности, их объединения и ассоциации; отечественные, иностранные и зарубежные общественные частные фонды; общественные и религиозные организации, зарегистрированные на территории Российской Федерации; граждане РФ и других государств.

В первую очередь, в правила приема абитуриентов, в сроки, объем и порядок проведения вступительных экзаменов. Поэтому во избежание разного рода недоразумений поинтересуйтесь уставом выбранного вами негосударственного учебного заведения. Особенно уделите внимание пункту о правилах приема.
Следует также учесть, что негосударственные учебные высшие заведения обязаны ставить в известность поступающих о наличии лицензии на право ведения образовательной деятельности и государственной аккредитации, определяющей статус образовательного учреждения - университета, академии, института, колледжа. Обязательным условием получения лицензии является договор учредителей института об аренде. Вы также имеете право потребовать его предъявления. Особенно, если на ваш вопрос о лицензии представители института ответили уклончиво. В случае же, когда вам отказали в предъявлении требуемых документов, можете смело забирать свои - сколько бы ни стоило здесь образование, после окончания данного института вы вряд ли получите хоть какой-то стоящий документ о наличии у вас высшего образования.

подразделен вузов в порядке, установленном его уставом. Кроме того, студентам очной формы обучения, согласно статье 24 Закона РФ "О военной обязанности и военной службе", предоставляется отсрочка от призыва на военную службу на время обучения. Студенты же прочих негосударственных вузов такой возможности не имеют.
Что же касается студентов, успешно обучающихся в вузах, имеющих государственную аккредитацию, по законной или вечерней форме, по месту их работы предоставляются дополнительные отпуски с сохранением средней заработной платы, начисляемой в порядке, установленном для ежегодных отпусков (с возможностью присоединения дополнительных учебных отпусков к ежегодным отпускам).

Студентам, обучающимся по заочной форме в вузах, имеющих государственную аккредитацию, один раз в учебном году организация работодателей оплачивает проезд к месту нахождения вуза и обратно - для выполнения лабораторных работ, сдачи зачетов и экзаменов, а также для сдачи госэкзаменов, подготовки и защиты дипломного проекта.

Наставление первое. Спроси лицензию

Итак, вы решили поступать в некий вуз, рекламу которого вы регулярно читаете на заборах, в газетах и в вагонах метро. Не поленитесь взглянуть в ежегодный справочник "Для поступающих в вузы" - зарегистрирован ли вообще на территории Российской Федерации такой вуз? Если ответ положительный и вы нашли заветное название в реестре существующих в нашей стране институтов, можете смело направляться туда и... требовать предъявления вам лицензии, выданной органами управления образованием этому вузу на образовательную деятельность. Причем, если у института есть филиалы, то лицензию предоставляет вуз обязан предъявить вам именно по деятельности данного филиала, а не некоего центрального офиса. Кроме того, учтите, что вузам (особенно негосударственным) сейчас предоставлены довольно большие права. Они могут самостоятельно, исходя из местных особенностей и собственных возможностей...

Наставление второе. Наличие лицензии не освобождает от госаккредитации

Второй этап - получение лицензии - выбранный вами вуз уже прошел. Однако это еще не все. На данной стадии он всего лишь имеет право, согласно Закону РФ "О высшем и послевузовском образовании", выдать вам (естественно, после успешной аттестации) документы о высшем образовании в соответствии с лицензией. Форма документов определяется самим вузом, документы заверяются его печатью. Если вас это устраивает, можете дерзнуть - сдавать вступительные экзамены. Для тех, кто все-таки мечтает...

Наставление третье. Права студента

Как гласит статья 16-я все того же Закона "О высшем и послевузовском образовании", "статус студента негосударственного высшего учебного заведения, имеющего государственную аккредитацию, в отношении академических прав и свобод приравнивается к статусу студента государственного вуза, за исключением права на получение государственной стипендии". Статус же студента негосударственного вуза, не имеющего государственной аккредитации, определяется его уставом.

Наставление четвертое. Последнее

На сегодняшний день список вузов, имеющих государственную аккредитацию, формируется. Автоматически имеющими государственную аккредитацию считаются либо государственные вузы, либо вузы, организованные на основе государственного института. Поэтому иногда стоит задать вопрос типа: "Прежнее название вуза, по окончании же учебного заведения не брезгуйте упоминать его "дворянско-фамилия" потенциальному работодателю. Впрочем, лучшей рекомендацией (естественно, помимо вступительных экзаменов) для него будет ваш диплом об успешном окончании института с гербовой печатью.

ПЕДСОВЕТ

Маслом кашу испортишь

Обилие предметов и учебников в средней школе

Изобилие учебной литературы не всегда идет на пользу ученикам. Очень часто в погоне за выгодой издательства не следят за качеством выпускаемых учебников, самым грубым образом нарушают санитарные нормы полиграфического исполнения книг. Не так давно в Туле отделением гигиены детей и подростков областного центра Госсанэпиднадзора был наложен запрет на реализацию некоторых учебников, категорически не соответствующих стандартам для детской литературы. В "Черный список" попали, в частности, учебник "Жизнь словес" (Первое издание издательства "Перспектива", 1995), наборный недопустимо мелким шрифтом, и задания по алгебре издательства "Дрофа". В Москве же с культурщиками в области учебной литературы пытаются бороться центр "Школа и здоровье" (возглавляет академик Антоненко Хрипков).

Главной характеристикой любого учебника является его удобочитаемость. Она зависит от шрифта, размеров строки, величины полей, расположения текстового и иллюстративного материалов. Так, гигиенисты установили, что наиболее удобен шрифт различного размера и начертания утомляет глаз. Подборная смена шрифта характерна для учебников "Природоведение 4" ("Просвещение", 1995), однако в каждом из них можно найти не больше десяти "застывших" страниц. Напряженность зрения вызывает и дробная строка (125 мм), но не менее вреден для ребенка дурацкий набор с маленьким пробелом между колонками. Оптимальной для начальных классов считается строка длиной в 106 миллиметров, а для учащихся 5-11 классов - 98 миллиметров. Называющую роль в учебнике играет его цветное исполнение. Недоступной является печать по цветному и особенно темному фону; бумага должна быть белой, а шрифт - контрастным и четким, тогда ребенок легко воспримет начало и конец фразы. Несовпадение учебника с этими нормами приводит к нару-



шению зрения у школьников. По наблюдениям медиков, к 9-му классу почти 33 процента детей страдают дальностью зрения, близорукостью, астигматизмом. К 11-му классу число учащихся, имеющих проблемы со зрением, достигает 52 процентов.
Но не только полиграфическое исполнение учебника определяет его место в учебном процессе. Гораздо более важным фактором является содержание книги. По словам Антонины Хрипковой, учебник не должен быть слишком простым или слишком сложным для ученика. Нельзя заключать пробел между предметами начальной школы и средних классов (например, курс "Окружающий мир" и география) с помощью пособия для более старших детей - это приводит к перегрузке учащегося как на уроке, так и при выполнении домашних заданий. Ведь пришедшие из младших классов 9-10-летние ребята, конечно, не способны сразу выжить в системе непростых законов физики, химии или той же географии. Многие учителя сегодня активно поддерживают учебники для 5-6 классов, которые носят вводный характер, содержат много иллюстраций и занимательных рубрик. Подобные книги уже появились в России, однако со временем стало понятно, что их оригинальность и оформленность и содержание зачастую тормозит восприятие материала не меньше, чем сухое изложение теорем и законов в более "зрелом" учебнике. Негативная сторона многоисленных авторских учебных программ заключается еще и в том, что они порой и вовсе не обременяются необходимой литературой (например, курс экологии до недавнего времени не сопровождался учебником). Учитель вынужден дополнительно объяснять каждую тему, а ученик - конспектировать. Но пятиклассники еще не умеют конспектировать, поэтому они записывают основное содержание урока под диктовку и еще больше устают.
Вообще перегруженность учебных программ - бич современной школы, и об этом не раз говорили. Сокращение учебной недели до 5 дней, в продолжительность урока до 35-40 минут привело к тому, что школьники не высылаются, устают, страдают нервыми расстройствами, сердечными и сосудистыми заболеваниями. За последние несколько лет отмечено наибольшее количество хронически больных выпускников (до 70 процентов). Но одновременно директор школ продолжают вводить такие модные курсы, как религия, экология, мировая художественная культура. На каждый из них отводится всего один час в неделю, и ученик, как правило, считает эти уроки возможностью передохнуть, доделать домашнее за-

дание по другому, более обязательному предмету. В результате - совершенно бессмысленно увеличивается количество уроков, ребенок больше времени проводит в школе и меньше на свежем воздухе и дома.
Единственный выход из создавшейся нездоровой ситуации с образованием, по словам А.Хрипковой, заключается в разработке и внедрении типовых учебных планов и программ, соответствующих возрастным возможностям учащихся и не вредящих их здоровью.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Table with 4 columns: Негосударственные учебные заведения, Стоимость, Отсрочка от армии, Образец диплома, наличие гос. аккредитации. It lists various universities and their details regarding accreditation, costs, and military deferment.

Таблица составлена по данным, полученным в приемных комиссиях. Если вы выбрали вуз, который не прошел государственную аккредитацию, вы можете столкнуться со следующей проблемой: Справка в военкомат об отсрочке от армии неаккредитованными вузами не гарантирует освобождения от армии на время обучения. Она выдается на усмотрение местного военкомата, которые неохотно признают вузы, не прошедшие государственную аккредитацию. Хотя, конечно, судя по приему комиссии вуза будут утверждать, что жалоб на военкомат со стороны своих студентов призывного возраста они не получают.

ПЕТРОВАВТОДОРСКИЙ

Прерафаэлиты у карельского Сада

В Музее изобразительных искусств Республики Карелия прошла уникальная выставка прерафаэлитов и фотографов...

Наталья КРАСАВЦЕВА

МАГНИТОГОРСКИЙ

Ректор начинает... и выигрывает

Оперный театр на Магнитке

С годами все больше убеждаюсь, как бесконечно прав был Назым Хикмет, когда в одной из своих пьес сказал, что земля продолжает вращаться исключительно благодаря чудакам...



Сцена из спектакля "Кармен" - В.Олейникова

Я не музыковед и не театральная критик, мне не совсем судить о качестве премьерного спектакля. У нас и без меня хватает людей, занимающихся не своим делом...

Юрий ФОХТ-БАБУШКИН

И вдруг рояль закаркал

Фортепианный парк Юрского периода

Стоит дремлю, К стене прилежно, Звучит прелестью, Был пальцем тыкнуто...



Вот несколько эпизодов из жизни пианиста. Каждая клавиша пианино, стоящего на сцене одного из самых красивых Домов культуры...

Евгений ЭПШТЕЙН

САРАТОВСКИЙ

А Собинов у вас при чем?

XI фестиваль оперного искусства имени Л.В.Собинова

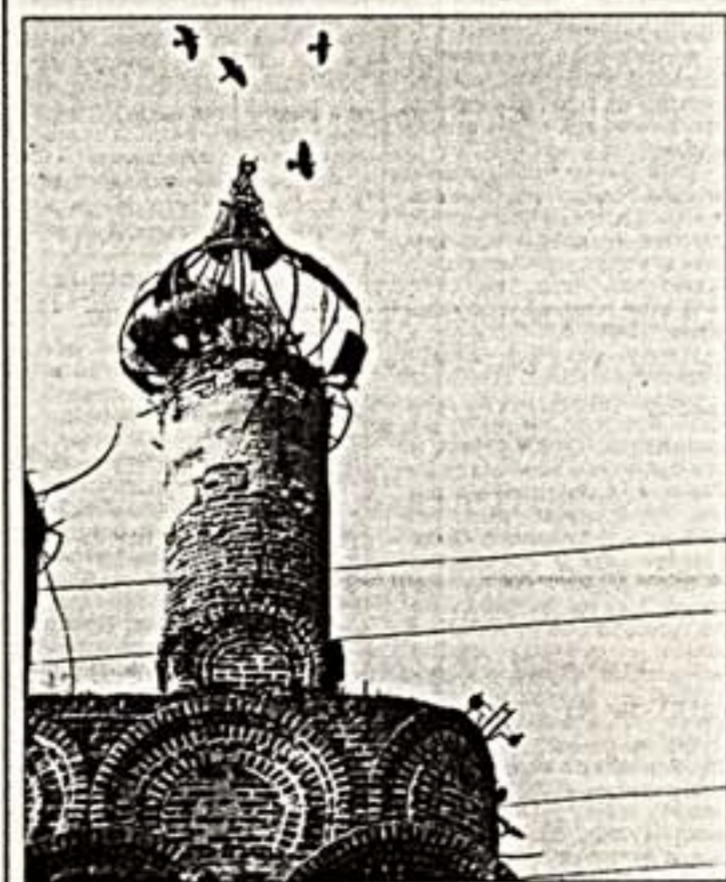
Чуда не случилось. Горько, но правда, сказал бы Бенард Шоу. Не все так масленица, добавили бы русские...

была сыграна божественно, как будто это не Шостакович, а Моцарт? Добиться от оркестра блестящего и эстетически более качественного звучания удавалось, как ни странно, дирижеру менее властному, чем Кочнев...

Андрей ХРИПИН

БЕЛЕВСКИЙ

В краю кружев, пастилы и пива



Владимир Семенов - это имя первым из первых приходит на ум, когда речь заходит о современной отечественной школе фотографии...



Владимир Семенов - это имя первым из первых приходит на ум, когда речь заходит о современной отечественной школе фотографии...

ХРОНИКА

Нетрадиционно и экспериментально

Спектаклем "Ромео и Джульетта" на сцене Челябинского муниципального театра "Манекен" открылся международный фестиваль "Театральные опыты"...

"Русский Манчестер"

Так называется выставка, открывшаяся в Ивановском областном художественном музее. Основу экспозиции составляют около 150 образцов ивановских тканей...

Фестиваль хоровой музыки

Дню славянской письменности и культуры посвящен фестиваль духовной и классической хоровой музыки, прошедший в старинном волжском городе Чебоксары...

Сибирь играет джаз

Международный музыкальный фестиваль, приуроченный к 70-летию возникновения джаза в Сибири, завершился в Новосибирске. Подтверждением того, что традиции этого рода профессионального музыкального искусства...

Соревнуются будущие классики

Второй Международный конкурс юных скрипачей открылся в Новосибирской государственной консерватории. 42 начинающих музыканта из десяти стран Европы, Азии и Австралии...

Приключения чудотворной

Чудотворной иконой Федоровской Божьей Матери, особо почитаемой на костромской земле, посвящения гравюры художника Юрия Шапошникова...

Приехал и покори

До сих пор наша скверно обустроенная для искусства жизнь делит музыкантов-исполнителей на столичные и провинциальные. К столичным известность приходит легче...

Соб.инф.

"ТЭФИ" — "пошлина пошлости" на виртуальном празднике жизни



В.Познер, К.Прошутинская и М.Назаров

Напряженные выражения лиц в ожидании объявления результата, нескрываемые слезы радости, неурные ответные реплики, трясущаясь от переизбытка чувств рука — не это ли лучшая рекомендация для премии, высшая оценка ее значимости? Подробное состояние "на грани нервного срыва" уже давно стало стабильной составляющей "ТЭФИ".

В отличие от прошлых лет на этот раз церемония вручения действительно преподнесла немало сюрпризов. На первом месте среди них — обращение Национальной академии телевизионных искусств и наук США. Чем не шаг к мировому признанию? Нельзя забыть также о впервые столь впечатляющем по числу спонсоров номинации (20 номинаций) плюс два спонсора академии) и о нововле, которое постигло национальную телевизионную премию.

Еще в начале весны на пресс-конференции Константин Эрнст заговорил о том, что не с рукой "ТЭФИ" отдавать нафиг. Журналисты затаили в ожидании спецэффектов и хай-тек. Эрнст слово сдержал. Новейшие технологии присутствовали на церемонии по полной программе: от широкого изданного буклета до демонстраций по компьютерной сети Интернет. Особой достопримечательностью стал зал: такое обилие электроники, по-моему, не использовалось в России еще ни на одной из церемоний. ККЗ "Тулунский" (бывший конструктор "Россиа") оказался просто нашлепан экранами мониторов: декорация, потолок зрительного зала, словом, все пространство сверкало призраками из телевизора. А уж в какой восторг повергла публику символическая лазерная история отечественного ТВ, когда в самом начале церемонии прямо над зрительскими головами из ничего, лишь из света и цвета, возник Шаболовская башня, спутник, земной шар, телевизионная камера, Останкино... История те-

левидения, кстати, на этот раз оказалась своеобразным лейтмотивом для всего мероприятия. Архивные кадры на мониторах, неурные ответы в словах, наградные Игоря Кириллова и Константина Эрнста... Наше ТВ по-прежнему на воспоминания. Весьма кстати: это достаточно удачно позволило контрапунктом к техническому наворотам.

Смена помещения целиком и полностью себя оправдала: в "Тулунском" удалось сделать освещение и звук хай-класса. Правда, только по части спецэффектов. Что же касается трансляции репортажей, то тут технику словно подменили. Микрофоны беззастенчиво "фонили" в течение всей церемонии (слово в провинциальном клубе), параллельно с голосом раздавались подлый свист и шипение.

Теперь, что касается собственно результатов. В этом году "ТЭФИ" не изменила традиционному распределению наград по "каналам" прицелу. Хорошая же новость в том, что консерватизм в этом отношении явно поуменился: "святую троицу" — ОРТ, НТВ и РТР — разбавили ТВ-6 и "Культура". В итоге список, укомплектованный все же по преимуществу названными и именами из программы трех российских "телеканалов", включил одного "орфей" шестого канала и пару "ТЭФИ" для "титул юниор". Плюс одно законное место отделили регионам.

Единственным "обойденным вниманием" каналом стал ТВ "Россиа". Впрочем, если в списке номинаций программы от новых каналов — ТВ-6 и "Культура" — присутствовали в соотношении три к двум, то в результате подведения окончательных итогов оказалось, что ТВ Центр академик "прокатили" по всем номинациям, а "Культура", напротив, ужал и как "Трофей года", и как канал-высатель евушенковской передачи "Поэт в России больше, чем поэт". Одним словом, все, на

что претендовала, — "Культура" получила.

Среди же традиционной "тройки" "ТЭФИ" подвели такие весьма примечательные образцы. Несмотря на подавляющее большинство номинаций от ОРТ — 20 (для сравнения: у НТВ — 13, у РТР — 7), в финал вышли только 5. Напротив, НТВ при меньшем числе номинаций в итоге получили на два "орфея" больше. И уж совсем скромно выступил на этот раз РТР (всего 3 статуэтки, из них две — за "Старую квартиру" производства АТВ). Видимо, фантастической взлет перешагнув церемоний награждения остался для второго канала ныне далеко в прошлом. Кстати, если проанализировать распределение наград по "производительности" в номинации "лучший фильм", то окажется, что только НТВ получило "ТЭФИ" стопроцентно за свою продукцию, подтвердив в очередной раз высокую марку прежде всего в информационной сфере ("Лучшая информационная программа", "Лучшая ведущая информационной программы", "Репортер"). ОРТ же, до последнего времени избегавшее собственного производства, взяло "орфея" за программы АТВ и РТР-ТВ (3 из 5, две оставшиеся — за "Старые песни о главном-3").

На этот раз академики уделили творчеству нескольких номинаций-ветеранов. Остатки улыбок программы АТВ "В поисках утраченного" и "Старая квартира", которые уже неоднократно проходили в финал. Это же можно сказать и о Константине Эрсте, удостоенном в год в борющейся за статуэтку со своим сериалом "Старые песни" в случае с Эрстом потребовалось добавить к списку еще одну номинацию — "Продюсерская работа". Вынесенная почти в самый финал церемонии, "продюсерская" номинация оказалась на удивление значимым событием. Дело здесь не только и не столько в чрезвычайной эмоциональности победителя. Подробный резонанс



М.Швайков, Т.Паукова и А.Чернышов



М.Осокин



Е.Емтушенко

номинации свидетельствует о значительном изменении приоритетов в телевизионной сфере, где одним из важнейших, наконец-то, становится вопрос собственного производства.

Есть еще одна номинация, на результат в которой нельзя не обратить внимание, — "Репортер". Здесь "орфей" достался Павлу Лобкову. Можно только предположить, насколько непростоим был выбор: формально Лобкову пришлось состязаться, например, с сильно пострадавшим и потому вызывавшим несомненное сочувствие Павлом Шереметом.

В целом от ведения церемонии

"ТЭФИ" осталось впечатление странное. С одной стороны — блистательные спецэффекты, с другой — редкостная убогость конференса, подтверждающая давние подозрения о серьезных проблемах со вкусом у людей, делающих погоду на телеэкране ТВ. Удивительна и благостность академиков, вручавших призы. Пожалуй, лишь один С.Болза, сказавший о "пошлине пошлости", которую приходится платить правду на этом празднике виртуальной тележизни.

Татьяна ПЕТРОВА

ИГОРЬ КИРИЛЛОВ:

Мы рейтинги мешками мерили

Когда раздался телефонный звонок и я услышала: "Здравствуйте!", он мог не представляться, я уже знала — это Кириллов. "Время", "Голубой огонек", "Песня года"... Он читал информационные сообщения так, будто произносил монологи классических героев. Может быть, потому, что по образованию он актер. А ведь хотел на режиссерский во ВГИК, не взяли — слишком молод, нет и восемнадцати. Зато с удовольствием принялся на актерский. Год спустя ушел в Шенянский. Годы учебы, работа в долбожовском Театре драмы и комедии на Таганке. Сорок лет назад он пришел впервые на Шаболовку с тем же желанием: стать режиссером. Художественный руководитель Центральной студии телевидения Сергей Алексеев предупредил: "Чтобы стать режиссером, нужно поработать лет двадцать пять, пройти все ступеньки". Кириллов был тогда 25, он прибавил еще 25 и, решив, что и в 50 не поздно становиться режиссером, согласился. Сначала взялся в музыкальную редакцию — помощником. А тут как раз конкурс на дикто-



желем процессов, происходящих в стране, и удивляться тут нечему, к тому же у меня, как впрочем, и у любого телезрителя, есть возможность переключить канал, если что-то активно раздражает.

— Когда слушало вас 9 Мая перед митингом молчания, невольные слезы на глаза навернулись. Каково вам читать это обращение?

— Очень непросто. Мы делаем три дубля, с одного записать невозможно, и я после каждого чувствую себя очень плохо. Я ведь дитя войны, все это через меня прошло, я помню слезы, голод, горе.

— В этом году вы удостоены премии "ТЭФИ".

— Я очень признателен всем за эту премию и отношусь к ней, как к профессиональной оценке моей работы. Хотя знаю, как тяжело выбирать претендентов. В течение 15 лет я был членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям. Наша секция называлась КИП (кино и телевидение). ТВ тогда не уделялось должного внимания, и поэтому все время приходилось кандидатуры отставлять. Помню, борясь шла за Липатова, все говорили, что он очень молод, Ставрик Росточий ходил с плакатом на груди, с лозунгом из газеты "Труда": "Дорогу молодым".

— Что бы вы могли посоветовать начинающим видеопроцессу. Человек появляется на экране, его укладывают на улице, голова кружится, начинается зловещая болтовня. А ведь ТВ — творчество коллективное, без хорошей команды у него не было бы ни света, ни звука, да и его самого бы не было. Нужно вовремя понять: тебя знают, потому что мелькаешь на экране, а значит, нужно не выпячиваться, а соответствовать — больше читать, вести себя достойно, слегка держаться, ботинки чистить. Я называю это "рубином популярности". Тот, кто его с честью переидет, работа будет до глубокой старости, а тот, кто споткнется, быстро сойдет с экрана.

Беседа велa Татьяна ПЕТРЕНКО

И хрупкой раковины стены...

"Ловцы жемчуга" на театральных подмостках

В Нижнем Новгороде придумали театральный праздник, герои которого стали как раз те, кто в силу своей профессии прозявал одравив нас праздником встречи с искусством. Год назад, отменяя 60-летие местного СТД, традиционные уже собирающего вокруг себя не только театральные люди, но и интереснейших художников, литераторов, музыкантов, городских власти решили учредить — не больше ни меньше — высшую театральную премию Нижнего Новгорода. В год 200-летия нижегородского театра, с которым связаны имена Горького, Шалапина, Соболевского-Самарина, это более чем уместно. Назвали премию "Нижегородская жемчужина".

Памятный знак разработал и выполнил известный в городе художник-конструктор нукло Станислав Семиков. В качестве материала он выбрал дерево. Знак представляет собой раковину и одновременно сфуперскую будку. Жемчужины — настоящие. (Не так уж это дорого, — смеются организаторы).

Дорого прежде всего, конечно, внимание, которым отмечены лучшие театральные работы последних времени. Денежной эквива-

лент этого внимания тоже не одному лауреату не помешает. Но в тот праздничный вечер о деньгах, зарплатах и прочих грустных вещах просто не вспоминали. Чествование лауреатов получилось элегантно, по-настоящему красивым. Стихотворение Манделштама "Раковина", открывшее вечер, мерцающая музыка, словно вписывающаяся на берег таинственную раковину, — это стало своего рода поэтическим лейтмотивом вечера, сообщило ему атмосферу нежного размышления о сути и путях творчества, о радости творческой самоотдачи.

Нижегородские "ловцы жемчуга" могут гордиться уловом. Имена всех лауреатов так или иначе связаны с театральными работами, вызвавшими интерес в городе. Среди них двое театральные художники — Надежда Бахвалова, оформившая в Академическом театре драмы "Сказки Пушкина", и Владимир Дубровский, удостоенный премии за оригинальное оформление спектакля "Золотой осел" по Апулею в театре "Комедия". Заслуженную награду получил молодой актер Театра драмы Юрий Котов, в последний время сыгравший Меркурия, Тизона в



Актер Нижегородского академического театра драмы Ю.Котов с женой, актрисой Е.Турковой, и сыном Филиппом

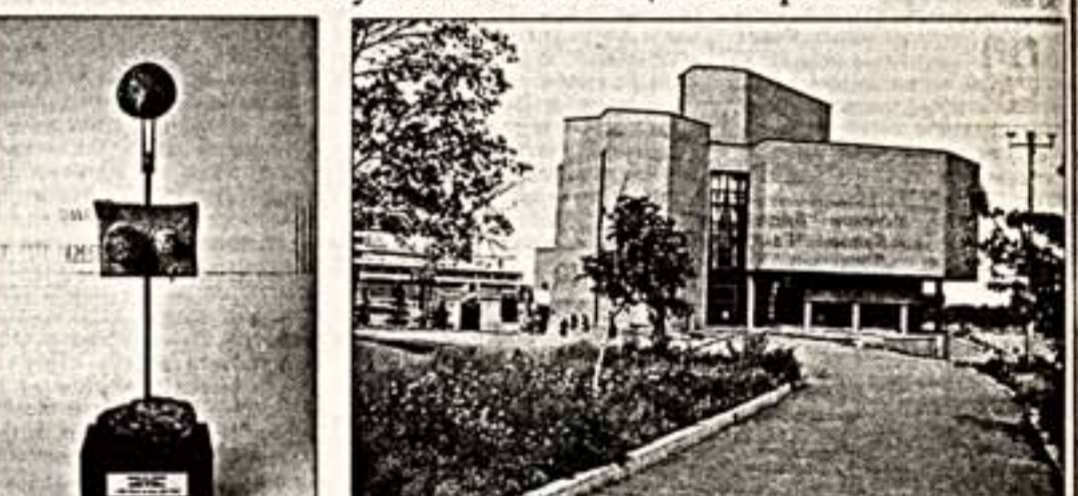
Трозе", Раютина в тургеневской "Мессте в диване". Жемчужина досталась Юрию за роль Калгуля в одноименном спектакле по пьесе Камо. Казалось бы, что нам Калгуля и все эти древнеримские безумства и жестокости? Но молодой актер вместе с режиссером В.Богомзловым сумели почувствовать трагическую красоту, выразительность сцены и снова проговоривается диалогом психологическими экспериментами, бунтом, дрожащим до патологий...

Самой яркой жемчужиной праздника организаторы его назвали Павла Михайловича Резникова, больше полувека отдавшего служению Нижегородскому оперному и впервые поставившего на его сцене многие известные впоследствии произведения. "Нижегородская жемчужина" преподнесла заслуженному деятелю искусства России Павлу Резникову за честь и достоинство в служении искусству.

Официальные спонсоры у праздника не было. Но были те, кто захотел преподнести лауреатам подарки от своего имени. И среди них недавно вернувшаяся на российский рынок воюющая известная парфюмерная фирма "Кот", кредо которой — поддерживать все истинно прекрасное.

Елена ЧЕРНОВА Нижний Новгород

По вкладу и призу Интеллектуальные инвестиции сибиряков



Слева: Приз Совета Европы. Справа: Красноярский музейный центр "На Стрелке"

В Страсбурге состоялась торжественная церемония вручения ежегодного приза Совета Европы — бронзовой статуэтки работы Хуана Миро — генерального директору красноярского музейного центра "На Стрелке". Вместе с призом был вручен почетный диплом и чек на сумму 33 000 французских франков. А через несколько дней вышеупомянутую статуэтку можно было увидеть уже в Москве, в Министерстве культуры Российской Федерации, на пресс-конференции, посвященной этой победе. Основанный в 1987 году как красноярский филиал Центрального музея Ленина, центр "На Стрелке" ныне удостоен приза "За вклад в развитие европейской идеи".

Решение о награждении Красноярского музейного центра было принято по рекомендации южн

Как для взрослых, только лучше

Исполком Совета по детской книге России отметил почетными дипломами писателей, художников-иллюстраторов и издательства. За вклад в российскую литературу, книжную культуру для детства и отрочества награждены Б.Дидоров, Б.Захаров, М.Митурин, С.Михалков, Л.Токмаков, В.Чижиков, а также, посмертно, — А.Барто, Б.Дехтерев, Ю.Коваль, Т.Маврина, Р.Погодин. За вклад в современную детскую литературу, книгоиздательство "АСТ-Пресс" за серию "Любимые стихи"; "Калпа" за книгу М.Москвитин "Моя собака любит джам"; "Эллис Лак" за книгу Г.Юдина "Муромское чудо"; "КРОН-ПРЕСС" за издание "Смешная королева" Х.К.Андерсена и "Аленький цветочек" С.Савкова с иллюстрациями Б.Дидорова; "Самовар" за серию "В гостях у Виктора Сажикова" и за трехтомник сказок (Санкт-Петербург) за издание поэмы А.С.Пушкина "Медный всадник". За популяризацию в мире российской детской литературы отмечены издательства "Фукинган Сайтон" (Япония, Токио), "Кларон Букс" (США, Нью-Йорк), "Байард Пресс" (Франция, Париж).

Российская марка — самая красивая в Европе

Самой красивой почтовой маркой Европы 1996 года признан российский почтовый блок "Оклад иконы Богоматери Казанская", 1894. Лампада, 1880 — 1890-е гг.



По тому, как долго определялся лауреат, можно судить о строгости отбора. Наш блок на два голоса опередил по итоговому мнению из Австрии по итогам крупнейшего в Европе опроса коллекционеров, организованного "Немецким марочным ревью" совместно с почтовыми администрациями европейских стран. Юри конкурсу во главе с официальным представителем "Немецкого марочного ревью" Хансом Пайкхортом сошло вазомозель, присудить сразу два первых места, которые поделит Россия и фактически уступившая ей Австрия. Это решение было торжественно оглашено на пресс-конференции в немецком городе Эссене в преддверии открытия Международной филателистической выставки "Эссен-98". Второе место решено было не присуждать, а третье опять же поделить почтовые службы Нидерландов и Фарерских островов.

Свое мнение о самой красивой марке Европы письменно высказали более 15 тысяч любителей почтовых миниатюр из 70 государств планеты. Письма приходили со всех континентов. Как отметил Ханс Пайкхорт, конкурс да-

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Д.Фонизин, "Недоросль"
А.Островский, "Волки и овцы" 18.00

28.29 мая А.Островский, "Бешеные деньги"
А.Коллер, "Свадьба Кречинского"
30 мая А.Островский, "Волки и овцы" 18.00

Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

28.31 мая М.Булгаков, "Собачье сердце"
30 мая А.Казанцев, "Тот этот свет"
31 мая Ж.Ж.Брикер, М.Ласар, "Мужской род, единственное число"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

28 мая А.Аблесимов, "Мальчик-колдун, обманщик и свят"
Н.Курбид, "Неугомонный дух"
30 мая А.Островский, "Лес"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

28 мая Б.Брехт, "Трехгрошовая опера"
30 мая М.Курбид, "Жак и его господин"
31 мая К.Гольдони, "Клодзинские переделки"

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-81-62

28 мая О.Мухомов, "Ю" 19.00
30 мая Ф.Кромельник, "Идея господина Дера" 18.00
31 мая Ф.Кромельник, "Идея господина Дера" 18.00

Московский драматический театр "Бенефис"
Пр. Анны Неровой
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Телефон: 120-21-56

28 мая Премьера С.Мюсс, "Недоступная" 19.00
31 мая В.Лешак, В.Красногор, "Милые грешницы" 18.00
30 мая С.Мюсс, "Любовные туры" 18.00

Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-78

28 мая Премьера Ю.Ким, "Безразмерное Ким-танго" 19.00
30 мая Премьера Ю.Ким, "Безразмерное Ким-танго" 18.00

ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

28 мая В.Высоцкий, "Роман о девочках"
30 мая Доктор Чехов, "Два дня в жизни"
31 мая Премьера Ю.Ким, "Золотой тюльпан Фанфан"

Московский театр
ОБРАЗЖИВЛЕН
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 621-64-73

1 июня Н.Хлитомирович, "Карамзовы и я"
2 июня Доктор Чехов, "Два дня в жизни"
3 июня А.Чезов, "Дядя Ваня"
4 июня А.Куртин, "Гамлет"

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ПЬЕСЫ"
Неглинная, 29/14 (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 290-87-56

28 мая С.Коловков, "Миссис Лев"
30 мая С.Коловков, "Ступа"
31 мая М.Сарвантис, Л.Минкус, "С приватом, Дон Кихот"

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483

Театр на Юго-Западе
Ван.Ерофеев, "Вальпургиева ночь"
В.Белковский, "Стрелки по Молтеру"

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-1237

28 мая Премьера В.Сидоров, "Мираболлина"
30 мая Ф.Легар, "Граф Локсебург" 18.00
31 мая М.Калман, "Принцесса цирка" 18.00

Московский камерный музыкальный театр
Б. А. Покровского
Ленинградский проспект, 71
Справки и заказ билетов по телефонам: 157-47-07, 199-73-40

28 мая М.Гаринерова, "Гриф Калиостро" 19.00
31 мая Дж.Лакисцелло, "Севильский цирюльник, или Тарантия предосторожна" 18.00

ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

28 мая П.Чайковский, "Лебединый озеро" 19.00
30 мая М.Лисинский, "Щелкунчик" 12.00
31 мая М.Лисинский, "Щелкунчик" 12.00

Московский музыкальный театр "Экспромт"

Объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:

- Сопрано - 2 места
Баритон - 2 места
Тенор - 2 места
Меццо-Сопрано - 1 место
Артисты вокально-хорографической группы - 4 места
Концертмейстеры - 2 места

Условия конкурса:
1. Исполнить арию, романс, песню.
2. Прочитать басно, отрывок из прозы.
3. Показать танец (любого жанра) или пластический этюд.

Для концертмейстеров:
1. Читка с листа.
2. Транспорт.
3. Исполнение сольного произведения.

Прслушивание состоится:
9 в 10 июня, 16 и 17 июня с 14.00 до 18.00
По адресу: ст. метро "Чистые пруды" или "Турневская",
ул.Макаренко, д/2/21 (Малая сцена)
Телефон для предварительной записи: 921-01-16

Новая Опера

VII сезон 1997/98 г.
В помещении репетиционной сцены театра
(ул. Таганская, 40/42)

30 мая (суббота) в 19.00 Г.Доницетти
Мария Стюарт
Опера в двух действиях

Музыкальный руководитель и дирижер - Евгений Колобов
Дирижер - Сергей Лысенко
Режиссер - Станислав Митин

1 июня (понедельник) в 19.00
Концерт солистов театра
участников 11-го Международного конкурса
им. П.И.Чайковского

3 июня (среда) в 19.00
О. Моцарт! Моцарт...
В спектакле звучит музыка В.А.Моцарта,
Н.А.Римского-Корсакова, А.Салери

4 июня (четверг) в 19.00 Дж.Верди
Двое Фоскари
Опера в двух действиях

Ежедневно: 8.15 - 10.15 Пролетарские
музыканты: 8.00, 14.00, 18.40, 22.00
Метроном: 8.10, 14.10, 18.50, 23.50
Афиша

Понедельник, 1 июня
6.00 Проза, М.Глинка и А.Лядов
исп. ГАСО пл.Е.Светлана, 6.22
П.Дюка, Вариации, интродукция и финал
на темы Ж.-Ф.Рамо. Исп. Жан-Юбер
(ф-но), 6.40 А.Хендерикс, Концерт
для форте-пиано, Д.Беллини и Э.Дж.
Монтенегро, симф. орк. пл.У.Майера,
7.05 Поэт Детойч орк. "Восна" пл.
А.Помариня (рус. дуэты), 7.30 Э.Григ,
Каприт № 2 на 2-х мандолинах
"Ночные звуки", Исп. А.Чернов (скр.),
И.Попов (скр.), и Богуславский (альт),
А.Рудин (в-ль), 10.15 Ф.Шопен,
24 прелюдии для форте-пиано, Исп.
В.Мерджанов, 10.57 А.Вивальди, Концерт
№ 2 "Лето" соль-минор из цикла
"Времена года" для скрипки и орк.
Исп. М.Белкин, сам. орк. Светлана,
11.07 Романсы М.И.Глинки в исп.
Ю.Гуляева, партия ф-но Р.Троцман,
11.30 Д.Шостакович, Симф. № 4
для орк. Исп. орк. МК СССР, Дир.
Г.Розенштейн, Зап. 1985 г. 12.37
М.М.Глинка, Вариации на тему В.А.Моцарта
исп. М.Фелетар - зап. 1946 г.
12.50 Ф.Людвиг, Соната для гобоя и ф-но.
Исп. М.Бурже и Ж.Фавре, 13.00 А.Челерми,
Серенада для струнного орк.,
орк. 97, Исп. кам. орк. "Музыкальная"
пл.А.Рудина, 13.16 Ж.П.Соната фа-
мажор, Исп. ансамбль "Диалогисты",
13.27 Орк. фрагменты из оп. М.И.Глинка
"Ваня Суянов" исп. орк. ГАБТ
Россия, Дир. М.Эрилер, 14.20 "На XI
Международном конкурсе им.П.И.Чайковского",
14.50 Л.Янак, Соната для скрипки и ф-но.
Исп. Р.Гелен и И.Целес, 15.09 Э.Лало, Музыка бал. "Мамуля",
Исп. Филарм. орк. Монте-Карло
пл.Д.Робертсона, 16.05 Хорские рус.
оперные сцены, Исп. С.Савицкий
режиссер, Акт. и хор. Исп. А.Савицкий,
16.20 А.Лет, вид. Г.Голубин, 17.06
М.Глинка, Дивертисмент на темы оп.
В.Беллини "Сомнамбула" и Серенада
на темы оп. Г.Доницетти "Анна Болейн",
Исп. ансамбль пл.Абрусоловского,
17.40 "Музыкальный концерт" Зап. по
адресу: ул.Талка, д.40/42 (м. "Марксистская")
ежедневно с 12 до 19 ч. (без выходных)
Справки по телефону: 911-14-40

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ

представляет на сцене Концертного зала Российской
академии музыки им. П.И.Чайковского (М. Ржевский пер., д. 1)
8 июня 1998 года (в понедельник)
БЕЛГИЙСКИЙ ОРКЕСТР
"ЛЯ ПТИЦ БАНД" (LA PETITE BANDE)
под управлением Сигизмунда Кёйкена

В.А.Моцарт
СВАДЬБА ФИГАРО
Опера в двух частях в аутентичном исполнении

При участии
МОНИКИ ГРОПП (меццо-сопрано)
ВЕРНЕРА ВАН МЕХЕЛЕНА (бас)
ХЮБЕРТА КЛАСЕНА (баритон)
Начало спектакля в 19 часов
Справки по телефону: 229-37-39

О музы! Будь всегда мне близок...
Души патристичной! Владычицы доуш!
Добей лучшей твоей прот;
Добей области возлюбленной!
Оно любитесь в тени уединенной.
Под сурьяком живет в таинственных
лесях
Нль в образе весмы гуляет на лузах.
П.А.Викимский

Музей-усадьба Остафьево -
"Русский Парнас"
Приглашает Вас 7 июня 1998 года на
XVII Пушкинский праздник поэзии
В программе:
9.00 Богослужение в храме Святой Троицы и Крестный ход
к памятнику А.С.Пушкину.
12.00 Торжественное открытие праздника.
12.30 Открытие экспозиций и выставок "Образы Остафьева".
Выставка произведений заслуженного художника России
С.Андреева.
"Подмосковные усадьбы" (по материалам объединения
"Мосгорархив").
"Карамзинская комната".
13.30 Концерты профессиональных артистов в народных
коллективах.
Работают выставки и экспозиции в музее, ярмарка народных
предприятий, ярмарка художников, художественные салоны.
Праздник поэзии оставит у Вас незабываемые впечатления!

Проезд:
Электропоездом с Курского вокзала, платформ "Текстильщики"
или "Чарьино" до ст. "Шереметьки"; далее автобусом № 45
до ост. "Музей Остафьево".
Автомобильным - от Московской кольцевой автодороги по
Варшавскому шоссе в сторону Подольска до станции Шереметьки,
поворот направо и через железнодорожный переезд прямо
до усадьбы Остафьево.

Справки по телефону: (095)119-73-00

Вторник, 2 июня
8.00 Е.Летовский, Берен, поэма,
соч. 69 в фантастическом, Исп. РГСО
"Молодая Россия", дир. В.Балей, 6.22
Л.Битованов, Соната № 4 для ф-но, соч.
7, минор, мажор, Исп. А.Лепор, 6.53
Поэт лауреаты Междун. хоревых
фестивалей 1991 - 1992 гг., 7.29
И.С.Стравинский, Музыка бал. "Фрейн",
Исп. Немцовый СО пл.В.Шкварца,
10.15 И.Хандошский, Соната № 1, соч. 3,
Исп. Е.Стародубов - пианино, 10.37
Ф.Людвиг, "Утренняя серенада" -
корресп. концерт для ф-но и 18 струнных
оркестра, Исп. СО Чайковского радио
пл.В.Валеева, 11.44 А.Летовский,
концерт для орк. и соп. Соп.
С.Стародубов, Дир. Ю.Темников, Зап.
1990 г. 12.09 Т.Берд "Колос Бронной" -
соната в старинном стиле для флейты
и струнных, Исп. Музыка для дуэтов
и "Юно", Тамара Лещенко - и
"100 летню со дня рождения. Передача
на радио, 13.30 Концерт, Исп. 15.32
"Вид, исполняемый", И.С.Бак, Соната
№ 2 для скрипки и ф-но, исп. в-ль, соч.

Суббота, 6 июня
8.00 М.Глинка, Увертюра к оп. "Руслан
и Людмила", 8.06 Э.Григ, Соната
№ 2 для скрипки и ф-но, соч. 13, соль
минор, Исп. М.А.Алексин, 18.36
Концерт симфонического орк. 118 в Три-
терцеро, соч. 117, Исп. Т.Кастельноу-
Фрей (ф-но).

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги в области культуры и печати, многолетнюю плодотворную работу орденом Дружбы награждены:

Морочевский Алексей Андреевич - заместитель главного редактора акционерного общества Газета "Вечерний Петербург",
Русский Александр Михайлович - собственный корреспондент ИТАР-ТАСС по Тамбовской области,
Фонотов Михаил Саввич - обозреватель газеты "Челябинский рабочий".

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены:

Белаяшвили Николай Александрович - начальник Информационно-аналитического управления Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию, город Москва,
Браццолю Борису Александровичу - начальнику Информационно-аналитического управления Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию, город Москва,

Бурковский Виктору Александровичу - начальнику управления культуры администрации города Курск,
Бухариной Надежде Ивановне - доценту Челябинского государственного института искусства и культуры,

Бушуевой Надежде Васильевне - преподавателю муниципального образовательного учреждения культуры "Чарышская детская музыкальная школа", Алтайский край,
Быкову Вячеславу Михайловичу - главному редактору газеты "Загородные вести" Ленинского района Тульской области,

Валееву Разилю Исмаиловичу - писателю, члену постоянной комиссии по культуре и национальным вопросам Государственного совета Республики Татарстан,
Васильевой Маргарите Викторовне - заведующей отделом культуры администрации Омского района Омской области,

Вихровской Любови Даниловне - директору минералогического музея Иркутского государственного технического университета,

Викторскому Виктору Александровичу - директору государственного фонда телевидения и радиовещания, город Москва,
Галушко Виктору Ивановичу - начальнику отдела культуры администрации города Звениговска Саратовской области,

Ганюльскому Борису Семёновичу - директору Санкт-Петербургского государственного музыкального театра "Зеркальщик",
Годиковской Евгении Анатольевне - начальнику отдела департамента Российской государ-

ственной цирковой компании, город Москва,
Ильиной Любови Григорьевне - директору Дворца культуры шинского завода, город Барнаул Алтайского края,

Казановой Людмиле Владимировне - заведующей абонентским отделом Томской государственной универсальной научной библиотеки имени А.С.Пушкина,

Карпову Николаю Николаевичу - руководителю учебного заведения балетмейстеров Уральского ансамбля русского танца и музыки муниципального центра культуры и искусства "Верх-Исетский" города Екатеринбурга,

Карцевой Нине Ивановне - преподавателю Хабаровского педагогического колледжа,

Касину Рудину Сергеевичу - руководителю участка Международного культурного центра, город Москва,

Кашаеву Галине Николаевне - заведующей отделением библиотеки Дворца культуры Акционерного московского общества завода имени И.А.Лихачева,

Кобякову Лягу Сергею - солисту мужского академического хора музыкального общества Калужской области,

Козлову Василию Викторовичу - заведующему отделом культуры администрации Воробьевского района Воронежской области,

Козлову Николаю Максимовичу - художественному руководителю Бежковского городского дома дуэта Тверской области,

Козловскому Якову Менделевичу - звукорежиссеру Московского академического музыкального театра имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко,

Корнееву Нине Александровне - редактору газеты "Омский университет" режиссеру народного театра драмы и поэзии "Тюлькин" Омского государственного университета,

Колосовой Галине Иосифовне - заведующей отделом научной библиотеки Томского государственного университета,

Ковалеву Валерию Павловичу - редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Ковалеву Валерию Павловичу - редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Ковалеву Валерию Павловичу - редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Ковалеву Валерию Павловичу - редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Ковалеву Валерию Павловичу - редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Ковалеву Валерию Павловичу - редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Ковалеву Валерию Павловичу - редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Ковалеву Валерию Павловичу - редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Ковалеву Валерию Павловичу - редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Ковалеву Валерию Павловичу - редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Ковалеву Валерию Павловичу - редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Ковалеву Валерию Павловичу - редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Ковалеву Валерию Павловичу - редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Ковалеву Валерию Павловичу - редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Ковалеву Валерию Павловичу - редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Ковалеву Валерию Павловичу - редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Ковалеву Валерию Павловичу - редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Ковалеву Валерию Павловичу - редактору отдела редакции газеты "Рабочая трибуна", город Москва,

Понедельник, 1 июня. 1 КАНАЛ. 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.30 Новости. 9.15, 18.20 "Роковое наследство". 10.00 Что? Где? Когда? 11.30, 19.30 Удачный мелодия. 12.16 "Вместе". 13.00 Х/Ф "ДЕ ВАШ СЫН?". 14.25, 0.40 Открытый чемпионат Франции по теннису. 15.20 "Мой домашний дракон". 15.45 Марафон-15. 16.05 Звездный час. 16.40 "Пещера Золотой розы". 17.10 ... До шестидеяти и старше. 17.30 Вокруг света. 19.05 Час пик. 20.00 "Человек в маске". 21.00 Время. 21.40 "Торжественно". 22.50 Х/Ф "ВЕРНЫЙ РУСЛАН".

Вторник, 2 июня. 1 КАНАЛ. 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.05 Новости. 9.15, 18.20 "Роковое наследство". 10.00 Тема. 10.45 В мире животных. 11.25 Джентльмен-шоу. 11.55 "Вместе". 13.00 "На углу у Патриарших". 14.05, 0.25 Открытый чемпионат Франции по теннису. 15.20 "Мой домашний дракон". 15.45 Классная компания. 16.15 Зов джунглей. 16.55 "Счастливый случай". 17.10 ... До шестидеяти и старше. 17.30 Вокруг света. 19.05 Час пик. 20.00 Тема. 21.00 Время. 21.40 Х/Ф "НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ". 22.30 Поезд-98. 1.20 "Торжественно".

Среда, 3 июня. 1 КАНАЛ. 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.15 Новости. 9.15, 18.20 "Роковое наследство". 10.00 Тема. 10.45 В мире животных. 11.25 Джентльмен-шоу. 11.55 "Вместе". 13.00 "На углу у Патриарших". 14.05, 0.25 Открытый чемпионат Франции по теннису. 15.20 "Мой домашний дракон". 15.45 Классная компания. 16.15 Зов джунглей. 16.55 "Счастливый случай". 17.10 ... До шестидеяти и старше. 17.30 Вокруг света. 19.05 Час пик. 20.00 Тема. 21.00 Время. 21.40 Х/Ф "НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ". 22.30 Поезд-98. 1.20 "Торжественно".

Четверг, 4 июня. 1 КАНАЛ. 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.15 Новости. 9.15, 18.20 "Роковое наследство". 10.00 Здоровье. 10.30 Пока все дома. 11.15 Домашняя библиотека. 11.25, 19.30 "Эти забавные животные". 12.15 "Вместе". 13.00 "На углу у Патриарших". 14.05, 0.25 Открытый чемпионат Франции по теннису. 15.20 "Мой домашний дракон". 15.45 Классная компания. 16.10 Детские анекдоты. 16.40 "Пещера Золотой розы". 17.10 ... До шестидеяти и старше. 17.30 Вокруг света. 19.05 Час пик. 20.00 "В поездах утраченного". Николай Крючков. 21.00 Время. 21.40 Х/Ф "ТРАКТОРИСТЫ". 22.25 "В поездах утраченного". Николай Крючков. 1.30 "Торжественно".

Пятница, 5 июня. 1 КАНАЛ. 6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости. 9.15, 18.20 "Роковое наследство". 10.00 Клуб путешественников. 10.55 Смех. 11.15 Домашняя библиотека. 11.25 Игрой, гармонь любимая! 12.15 "Вместе". 13.00 "На углу у Патриарших". 14.05, 0.25 Открытый чемпионат Франции по теннису. 15.20 Х/Ф "СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ". 16.55 Улицы Сезам. 17.25 "Медведь Фрутти". 18.10 Звездный час. 18.45 Повесть "Чужие". 21.00 Время. 21.40 Колобок в детективе "Убийство по любви". 23.15 Встреча. 0.15 "Ночь индоскопел".

Суббота, 6 июня. 1 КАНАЛ. 6.00 Х/Ф "Я ВАС ЛЮБИЛ...". 8.45 "Счастливые истории". 10.00, 15.00, 17.55 Новости. 10.05 Клуб путешественников. 10.10 Домашняя библиотека. 10.30 "Утренняя почта". 11.05 "Калашник". 12.15 "Вместе". 12.00 Возвращение Третьякова. 12.25 Америка с М. Таратутой. 12.55 Х/Ф "НАСЛЕДИЦА ПО ПРЯМОЙ". 14.30 "Цивилизация". 15.20 Лепная живопись. 16.30 В мире животных. 17.10 Как это было. 18.15 "Баллада". 18.30 Х/Ф "ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ". 20.10 Джентльмен-шоу. 21.00 Время. 21.40 Что? Где? Когда? По окончании х/ф "НА РАССТОЯНИИ УДАРА". 1.00 Открытый чемпионат Франции по теннису.

Воскресенье, 7 июня. 1 КАНАЛ. 7.50 Х/Ф "МАЛЫШКИ". 9.15 Лотто-Миллион. Спортлото. 9.35, 16.40 "Дисней-клуб". 10.00, 15.00, 0.40 Новости. 10.10 "Непутевые заметки". 10.30 Пока все дома. 11.40 Смех. 12.00 Служу России! 12.30 Игрой, гармонь любимая! 13.00 Крестыньские ведомости. 13.30 "Подводная охота" команды "Кусто". 14.25 Смехопанорама. 15.20 Клуб путешественников. 16.05 Футбольное обозрение. 17.35 "Колоде истории". 18.20, 0.55 Открытый чемпионат Франции по теннису. 19.05 "Ералаш". 19.20 Х/Ф "СЫН ЗА ОТЦА". 21.00 Время. 21.35 Х/Ф "БАГРЯНИЦА". 0.10 "Абзакур".

Юбилей. В передаче "Люди и события" (2 июня, 18.10), посвященной 60-летию Петербургского телевидения, вновь ознакует самые первые телевизионные детские герои: Жаконя и Телевиконя, Лосовик и негодяй популярного "Солнцезарота" и Мишка-Ушастик. Конечно, первое, что мы захотим сделать, - это познакомиться со своими "папами" и "мамами", с теми, кто подарил им жизнь: народную артистку Валерию Киселеву (Телевиконя) и Мишка-Ушастик), народным артистом России Владимиром Кукушкиным (Жаконя), заслуженным артистом России Владимиром Мартыновым (Телевиконя).

Палитра. Художница Татьяна Лебедевой посвящена передача "Авангард" (4 июня, 18.50). Она охватывает: если нет денег на краски и холсты, нет возможности печатать литографии, подойдут старые журналы, кусочки тканей и лент. Все эти материалы в ее руках превращаются в оригинальные ювелирные изделия, в своеобразные картины.

Кино. В день рождения Александра Сергеевича Пушкина программа "Диагноз" (6 июня, 10.25) представляет на суд зрителя два научно-популярных фильма: "Лицей в жизни Пушкина" и "Исповедь". Первая кинолента посвящена о юности поэта, об истоках его творчества, вторая, созданная в 1997 году, познакомит с его рисунками.

Музыка. Телевизионный цикл "Негаснущие звезды" продолжает серию рассказов о творчестве великого русского певца Сергея Лемешева. В первом воскресном эпизоде (6 июня, 22.25) состоится первая передача. Далеко не всем поклонникам творчества С.Лемешева известно, что жизнь его складывалась нелегко и непросто. Сергей родился в Тверской губернии в семье батраков, и родители думали устроить сына сапожнику мастерству, но судьба решила по-другому. О том, как складывался путь простого парня к подмосткам Большого театра, вы узнаете, посмотрев передачу.

Музыка. Телевизионный цикл "Негаснущие звезды" продолжает серию рассказов о творчестве великого русского певца Сергея Лемешева. В первом воскресном эпизоде (6 июня, 22.25) состоится первая передача. Далеко не всем поклонникам творчества С.Лемешева известно, что жизнь его складывалась нелегко и непросто. Сергей родился в Тверской губернии в семье батраков, и родители думали устроить сына сапожнику мастерству, но судьба решила по-другому. О том, как складывался путь простого парня к подмосткам Большого театра, вы узнаете, посмотрев передачу.

Музыка. Телевизионный цикл "Негаснущие звезды" продолжает серию рассказов о творчестве великого русского певца Сергея Лемешева. В первом воскресном эпизоде (6 июня, 22.25) состоится первая передача. Далеко не всем поклонникам творчества С.Лемешева известно, что жизнь его складывалась нелегко и непросто. Сергей родился в Тверской губернии в семье батраков, и родители думали устроить сына сапожнику мастерству, но судьба решила по-другому. О том, как складывался путь простого парня к подмосткам Большого театра, вы узнаете, посмотрев передачу.

Музыка. Телевизионный цикл "Негаснущие звезды" продолжает серию рассказов о творчестве великого русского певца Сергея Лемешева. В первом воскресном эпизоде (6 июня, 22.25) состоится первая передача. Далеко не всем поклонникам творчества С.Лемешева известно, что жизнь его складывалась нелегко и непросто. Сергей родился в Тверской губернии в семье батраков, и родители думали устроить сына сапожнику мастерству, но судьба решила по-другому. О том, как складывался путь простого парня к подмосткам Большого театра, вы узнаете, посмотрев передачу.



ХРОНИКА

Посвящается Сахарову

Это уже стало традицией — ежегодно 21 мая, в день рождения Андрея Дмитриевича Сахарова, проводить музыкальные вечера в его честь. Начало ей было положено 7 лет назад...

Американцы в Москве

В Москве завершает свой четвертый сезон Американская студия МХАТа. Это единственная в столице труппа, играющая спектакли на английском языке.

Маленький лорд приглашает друзей

Российский академический Молодежный театр и "Меценат клуб" первого июня проводят благотворительную акцию, посвященную Международному дню защиты детей.

История с этнографией

В Центральном доме работников искусств состоялся творческий вечер Московского государственного историко-этнографического театра, посвященный его десятилетнему юбилею.

Ольга ИГНАТЮК

Варшава на берегах Невы

Не так давно прошли дни Санкт-Петербурга в Варшаве. И вот теперь — обратная акция: "Варшава в Санкт-Петербурге".

Юрий КОЕНЕКО

"Беликий почин" Николая Петрова и "Вивальди-оркестра" Светланы Безродной

Четыре благотворительных концерта состоялись в этом сезоне в Центральном доме работников искусств. Сбор от них будет передан учащимся ветеранам российской армии.

Светлана ЧАПЛИНСКАЯ

С южных гор до северных морей

Выставка работ Нины Сергеевой



Слева: "Три сестры". 1994 г. Справа: "Клаймеда". 1975 г.

Удивляешься энергии, силе и подлинности этой хрупкой прелестной женщины, которая, кажется, в своем творчестве умеет все. Тематический охват ее картин весьма широк.

Бить может, разность манер письма, стилистических и цветовых решений — только пробы, поиски своего пути? Да нет же. Художница она — с солидным стажем.

Евграф КОНЧИН

Вешние узоры

Древнерусский орнамент Геннадия и Дмитрия Павловых

Использование древнерусского орнамента в работах современных художников — не редкость. Но чтобы орнамент сам по себе стал художественным образом, смыслом, сутью произведения, а не внешним прикладным украшением, — это необычно.

представлении древних русских именно с весны начинается год, жизненное обновление. Об этом говорят названия графических листов: "Весна-весняночка", "Солнышко-ведрышко", "Пасха (Да будет жизнь окрест)", "Жаворонки — символ весны".



Евг. ВАСИЛЬЕВ

Зрелость — не порок

Николаю Шейко — 60

В мае 1962 года приехал в Киев на премьеру. Город был залит щедрым солнцем, Днепр чуден, цвели каштаны. Тогда и пришел ко мне познакомиться красивый молодой человек, студент режиссерского факультета.



культуры, такой просвещенности и образованности, такого безупречного вкуса. Мало кто так ощущает кожей природу зрелища в его переводности — недаром Николаю Шейко принадлежат почти все крупные роли в театре.

Леонид ЗОРИН

Колесо Фортуны

Нелли Корниенко способна удивлять



Малый театр, как известно, славен актерами. Ну и, естественно, артистками. Там почти никогда не требуют от публики мучительной расхожденной сложной режиссерской инкогнито, зато можно с легкой насладиться "жизнью человеческого духа".

Колесо Фортуны — это история о женщине, которая не боится перемен. Она занята тем, чтобы жить, любить, творить. Она — это женщина, которая не боится перемен.

Ольга СМЕРНОВА

Даешь фестиваль "Евразия"!

Казахстан начинает и...

О предстоящем проведении в Алма-Ате 4 — 11 октября Первого Международного кинофестиваля "Евразия" объявили в Кане руководители Конфедерации Союз кинематографистов стран СНГ и Балтии.

ИТАР — ТАСС

ПЕРСОНАЛИИ

Нина РАУТИО

завтрашним концертом в БЗК закроет первый сезон фестиваля "Золотые голоса мира в Москве". Прилетевшая из Лондона певица исполнит камерные сочинения Чайковского и Рахманинова, а также арии из малозвестных в России опер.

Тото КУТНЬО

выступит 1 июня в Москве в ГДК и 2 июня в Санкт-Петербурге в БЗК "Октябрьский". История этого весьма популярного итальянца хорошо известна и у нас: композитор, поставивший шлягеры многим знаменитым певцам и долгое время "притягивавший" в их тени, в один прекрасный день сам вышел на концертную эстраду и покориł сердца миллионов слушателей.

Борис ЭЙФМАН

"попал в яблочко". "Хрустальное яблоко" — символ Нью-Йорка — вручается от имени мэра Рудольфа Джулиани в знак благодарности и в надежде на новую встречу. Недавние триумфальные нью-йоркские гастроли группы Эйфмана, организованной агентством "Ардаши", принесли ему эту награду.

Разборки в верхах

Новая версия "Антигоны"



С.Багдасарян — Антигона и А.Каралетян — Кронт в сцене из спектакля

На сцене Театра имени Маяковского Ереванской труппы под руководством Ахота Казаняна, ученика Андрея Гончарова, показан сценическую версию трагедии Софокла "Антигона".

Жанна ФИЛАТОВА

Заяц с рыбьим хвостом

Дети снимают кино

"Фильмы для дома, фильмы домашними средствами" — под таким девизом работает созданная в прошлом году Комиссия Конфедерации кинематографистов по детскому, семейному кино и кинолюбительству в странах СНГ и Балтии.

Дорья АНЖЕЛО

Главное событие музыкальной жизни России — XI Международный конкурс им. П.И.Чайковского открывається 9 июня в Большом зале консерватории.

В лучших концертных залах Москвы будут состязаться 400 молодых музыкантов из 50 стран мира. Прослушивания пианистов пройдут в Большом зале консерватории: I тур — 10-18 июня, II тур — 20-24 июня, III тур — 26-29 июня.

# В искусстве интересно все

## В Русском музее открылась выставка коллекции Музея художественной культуры (МХК), существовавшего в Петрограде с 1919 по 1926 год

Взаимоотношения современно-го искусства и музеев всегда были отмечены большой напряженностью. Современные художники настаивают и настаивают на своем праве незамедлительно занять подсобное место в истории искусства, а музейные работники столь же настойчиво подражают этому праву. Как и все художественные тенденции, эта острая обострилась в эпоху бунта и натиска российского авангарда, в конце 10-х — начале 20-х годов. Тогда же впервые, кажется, был найден путь «бескровного» разрешения этого конфликта. Группу ведущих художников при деятельном участии Николая Пуниня, идеолога и исследователя авангардного движения, организовала музей собственного искусства. Такой образом с самой идеей музея был снет «музейный лоск». Музей, в понимании авангардистов, — это собрание ценностей, легализованных временем, а живое и развивающееся явление, некое продолжение их собственного оригинального творчества. Музей не только показывал результаты работы художников, но прежде всего раскрывал сам процесс возникновения произведений. Главным в экспозиции оказывались не отдельные работы, но их осуществление, открывавшее перспективу развития современного искусства. Предельный демократизм в выборе экспонатов был проявлен жестким и внятным замесом — в музее должно присутствовать все, что относится к современному искусству, желательнее в лучших



Н. Гончарова. "Зима". 1911 г.

образцов. Действительно, для 20-х годов это звучало вполне определенно. Тогда, в общем, без обременения было понятно, что именно называют современным искусством, а что таковым не называют. Формировалась экспозиция в соответствии с традициями авангардного движения — Пунин предложил представить художникам самим право выбирать для музея

свои работы, утверждая, что музейные работники, по своим профессиональным устремлениям «отрицательно относятся к художественному творчеству» и заняты «борьбой с художниками». То есть Музей художественной культуры, открывшийся в Петрограде в 1919 году, стал очередным произведением авангардистов. Впрочем, как человек академического образова-

ния Н.Н. Пунин не мог не понимать, что традиционный музейный уклад основан, в частности, и на разрыве между искусством и жизнью. Поэтому, помимо авангардистской эстетики, музей формировала академическая основательность. Коллекция музея складывалась не столько под влиянием исторического чувства организаторов и не столько в зависимости от их личных эстетических пристрастий, сколько благодаря исследователю, который благодаря исследователю рефлексии Николая Пуниня. Он не думал о том, что ему больше или меньше нравится, он думал только о том, что ему интересно. А интересно так или иначе было все, происходящее в искусстве. Каждому явлению он немедленно находил место в своей системе эстетической ценности. Восемьдесят лет спустя Пунин проявил себя поистине гениальным специалистом. В результате экспозиция состояла из супрематической живописи Малевича, стилизованных парковых пейзажей Бенуа, скульптуры Матвеева и прочих столь же не соединяемых на первый взгляд вещей. Обозревая через несколько лет после открытия музея в одном журнале новейшие течения в живописи, Пунин писал, что «новое искусство... внутри себя сложено из элементов настолько противоречивых, что ни примирить их, ни даже найти какое-нибудь единство в этом новом искусстве нельзя». Для музея такой взгляд на искусство оказался чрезвычайно плодотворным — экспозиция не была

обременена какими бы то ни было концептуальными намерениями. Но все ее составляющие находили друг с другом в каких-то отношениях. С тех пор художественная жизнь не дала других примеров такой эстетической терпимости и такого трезвого взгляда на происходящее в культуре. Хотя импульсы другого рода до наших дней дошли. Скажем, это равноправное соседство полотен Бенуа с картинами Филонова — безусловно, первая отечественная постмодернистская акция. Бенуа, кажется, подозревал нечто подобное и со свойственной ему определенностью суждений писал в дневнике о Филонове, делавшем на музейной конференции в Петрограде доклад о МХК, что тот напоминает «образцаемые им лагерь» и одновременно «фотографии в книгах трагикомии о типах преступной психопатологии». Бенуа был, кажется, даже растерян, потому что увидел перед собой «не шарлатана, а человека, наскакавшего на глубин своего существа, убежденного в той жуткой чуждости, которую он изображает, и о которой вещают». При этом, поистине, Бенуа безропотно предоставил для экспозиции МХК несколько своих работ, а Пунин, обдумавший в том же дневнике далее, эти работы принял.

# От Парижа до Находки

## Все знают институт Гипротейтр. Но ему от этого не легче

Когда наступает вечер и подопечные Ю. Васильева покидают здание по Малому Левшинскому переулку, он любит побить один в своем рабочем кабинете. Достает из шкафа небольшую бронзовую статушку и переносит ее на стол к придуманному цветку. Абстрактная женская фигура едва касается мраморного постамента — вот-вот покинует его и уползнет. «Уважаемые господа! Мы благодарим вас за ваше присутствие в Париже в связи с вручением XI Международного приза Европы "За качество" 1997 года, которым вы были награждены. Дорого пожаловать в Париж! Эти слова — из Почетной грамоты, врученной ему вслед престеленной фигуре, как руководителю главного проектного института страны, планомерно его необычным спогом и политическим опытом. Звучат резким диссонансом с теми словами, которые все чаще и чаще появляются в деловых бумагах на его столе — письмах в высшие инстанции: «отчаянное положение», «арендная плата неприемлема», «почти верная ликвидация».

Но пора объясниться. Речь идет о Государственном ордене «Знак почета» институте по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипротейтр», возглавляемому Юрием Васильевым Васильевичем. Детской музыкальный театр имени Н.С.Щедрина, реконструкция здания старого МХАТа, цирка на Цветном бульваре, Оперный театр Б.Покровского на Никольской, реконструкция Филиала Малого театра — вот далеко не полный перечень последних работ Гипротейтра в Москве. Но достояние зданий по его проектам стоит и по всей России, и в городах бывших республик бывшего СССР. Сейчас институт принимает участие в строительстве филиала ГАБТа на Театральной площади и Театра Г.Винявской. Проекты Гипротейтра отмечены Государственными и Международными премиями. Премии Европы «За качество» удостоены три работы последних лет — оперный театр в Риге, здания Драматического театра в Симферополе и Филиала Малого театра на Б.Ордынке (строительство и реконструкция).

Из письма директора Гипротейтра министру культуры Российской Федерации Деметриеву Н.Д. «Находясь в отчаянном положении, вынужден обратиться к Вам с убедительной просьбой — попытаться сохранить институт Гипротейтр для культуры России.

Высокая арендная ставка, которая составляет 1386584220 рублей, и отсутствие достаточных средств у института для оплаты занимаемых помещений могут крайне отрицательно сказаться на сохранении единственного в Российской Федерации специализированного института, располагающего опытом и кадрами специалистов-проектировщиков всех видов учрежденной культуры, что поленен за собой прекращение институтом работ по реконструкции Большого театра России, Камерного музыкального театра на Никольской улице и других московских объектов культуры.

# Что делать дальше с этой жизнью?

## Выставка Нины Замахиной в Центральном доме художника

Скульптор, проработавший всю жизнь в гравите, мраморе и бронзе, представляет на суд зрителя серию новых работ в керамике. К этому материалу она обратилась совсем недавно, три года тому назад. До этого ни к шамоту, ни к фарфору не прикасалась. Некоторое время думает, что это возраст заставил ее сменить материал, но нет, глядя на Нину, стройную, неведущую, мастера по конному спорту, такая мысль в голову как-то не приходит. Походом перехода к новому материалу стало образование творческой группы по керамике на скульптурном комбинате. Любовь к гравите никуда не пропала. Нина время от времени пытается к нему вернуться, но новый материал буквально захватил —

ведь от керамического процесса невозможно оторваться. Одна работа «растет», другая сохнет, третья уже сугли обожжена в печи и неизвестно, какой оттуда выйдет. А если выйдет не такой, как задумано? И тут начинаются «красивые мучки» (она сама их так называет). Мучаются потому, что скульптурно она настолько полно выражает свои мысли и чувства, что для цветовых разработок уже почти не остается места, а отказаться от цвета нет никакой возможности. Нина в керамике пришла не по возрасту и не по здоровью, она прилетела к ней, как мотылек на свет лампы.

И третий год не может полететь дальше. В результате появилась на свет целая семья новых образов. Вот что она сама говорит о них: «Они рождаются сами. Как рождаются, почему — не знаю. Они появляются на свет и недоуменно глядят на него и не могут понять, зачем они появились и что им надо делать дальше с этой жизнью, как жить и что происходит вокруг — поэтому, может быть, у них такой недоуменный взгляд. Они сами не знают, кто они, что с ними будет, как это все закончится. И я тоже не знаю. Просто идет жизнь...»

Идет жизнь, целиком посвященная творчеству. Создается странная, удивительная мир. И все ее персонажи, будь то люди, лошади, единороги или даже маленькие новгородные мышки, присуща немалая ангельская крылатость. Присуща даже тем образам, у ко-

торых нет крыльев. Еще не выросли, или растут, прорастают из обычных человеческих ползаток на спине.

Шагнать королевы. О чем они думают, почему склонены головы над исконным шаговым полем? Или о безразмерном съеденном «тождестве»? Средневековые принцессы, которые годами ждут своих рыцарей. Хотят пропустить вместе с ними, а это значит, что перед нами — настоящие искусство, в которое автор вкладывал всю свою душу.

Искусство — это всегда завуалированный автопортрет, портрет собственной души. Он у Замахиной задуман и создан.

# Волшебство русского мужика

## Президентский грант музейно-выставочного центра



И.Никифоров. "Деревенская сходка"

В залах "Исток" я увидел экспозицию "Волшебство русского мужика" — чудесные акварели замечательного художника Ивана Никифорова (1897—1971). Волшебство: за год до его смерти именно наша газета устроила первую персональную выставку его работ в редакции, и это стало открытием нового имени в современном искусстве. Его акварели имели большой успех, они запомнились.

И вот — новая встреча с Никифоровым, и, утверждая, экспозиция вполне соответствует своему названию. Обсуждая сцену, увиденную в неприглядной его жизни, обрели и образность русского мужика, и простоту описки, и трагическую наивность восприятия окружающего мира.

Иван Никифоров — неповторимое явление в нашем искусстве. Сам — из бедного крестьянского сословия. Окончил два класса церковно-приходской школы. Был солдатом, председателем колхоза, рабочим, учеником, бродягой... На заводе получил тяжелую травму — стал калеком. Муж устроился лишь сторожем на железнодорожном станциях. В одиночестве написал три романа. А в 63 года впервые взял в руки кисть — и создал «волшебство». Волшебник ушел, но оставил осязаемое наследие.

Вот оно — в «Исток», Государственном музейно-выставочном центре, организованном в сентябре 1993 года и расположенном в небольшом старинном московском особняке.

Несмотря на скромные финансовые возможности, центр устраивает по выставке ежемесячно, а в 1996 году в центре прошло 18 выставок, порой имеющих всероссийский и даже международный характер. Из знаменитых — «Торжественная ода», «Берега Севера», работы Ирины Селиванова из Ярославля, вневременного и всеполюсного экзистенциального искусства; знаменитой москвички Кати Медведевой, участвовавшей многих персональных выставок у нас и за границей, своего

рода классика в этом творческом направлении — Владимира Сизова из Вологды, монумента Владимира Мисюкова из Нюхоты Новгородской области, Златы Ольшанской, уникальной мастерицы из Павлова Посады.

«Исток» удается выводить своих подопечных в большую европейскую «свет». Например, на Международную выставку наивного искусства «ИНСТИТА-97», состоявшуюся в Братиславе (Словакия), на большую выставку в Гданьске (Польша).

Но все это требует денег — и немалых. Откуда берет их центр? Большую помощь оказывает ему префектура Восточного административного округа столицы, коюму он принадлежит. Вероятно, не без ее содействия «Исток» удалось получить Президентский грант на подготовку и проведение Всероссийской юбилейной пушкинской выставки.

— На что вы потратите эти деньги? — спрашивает меня директор центра Владимир Грозиня.

— В первую очередь на самое сложное и дорогостоящее — на поездки в города и регионы России в поисках интересных художников, занимающихся пушкинской темой. Как я их нахожу? Кого-то подталкивает Московский заочный народный университет, с которым мы тесно сотрудничаем и устраиваем совместные выставки. А на местах — с помощью музеев. Порой они передают на выставки принадлежавшие им картины или графические листы. Но большую часть работ получают от самих авторов или их наследников. Предлагаю посылать почти в 30 городов. Уже следуют в Нижний Новгород, Владимир, Суздаль, Саратов, Ярославль, Казань, Омск, Мурманск... На выставку будет представлено более ста картин, акварелей, рисунков, предметов прикладного искусства сотками авторов. Среди них и хорошо известные, и вновь открывшиеся.

Выставка откроется в конце этого года в Москве, в залах на Красной Грине. Затем проедет по северным городам страны. В мае следующего года она вернется в Москву и в юбилейные Пушкинские дни обонует в залах «Исток».

Некоторые картины будущей выставки, привезенных Грозиня, я увидел в его кабинете. Это — портреты поэта, сцены из его жизни, иллюстрации к его произведениям. Не окро, они производят впечатление. И своей непрерывностью, весьма отвлеченной от крестоматериальных образов, и сугубо личностным, быть может, с первого взгляда экстравагантным пониманием гения Пушкина, его значения в жизни простых людей. Словом, выставка «Исток» будет одной из ярких в юбилейном пушкинском художественном созвездии.

# КАЛЕЙДОСКОП

## Фестиваль в Иванове

Проблемы информатизации культурного наследия с использованием современных технологий обсудили на конференции в Иванове музейные работники России. В ее рамках прошел компьютерный фестиваль ведущих музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Парижа, Иванова и Рыбинска. Во время просмотра этих программ участники фестиваля увидели шедевры мирового искусства, «побывали» в Эрмитаже и Третьяковской галерее, в Московском Кремле и в залах Лувра.

## Возвращение к родине

Портрет художника Петра Басина кисти Ореста Кипренского спустя 58 лет возвращен в экспозицию Русского музея. В 1940 году картина была в составе большой передвижной выставки, которая к началу Великой Отечественной войны находилась в Алушке, а затем — в Испании. В 1996 году на аукционе «Кристи» это полотно приобрел анонимный покупатель. Министерство культуры РФ смогло разыскать картину в Америке. Владелец портрета Кипренского оказался известная косметическая компания «Эсте Лаудер», которая безвозмездно передала полотно Русскому музею.

## Пейзаж в русском искусстве

Открытие уникальной выставки «Пейзаж в русском искусстве» отметил Международный день музеев Новгородский государственный объединенный музей-заповедник. В 20-е годы сюда из поместий усадьбы Новгородской области были свезены редкие живописные полотна, которые пролежали в запечатанных сундуках и больших ящиках, но бережно отреставрированные они впервые предстали перед зрителем и любителями русского искусства.

## Под надзором ЮНЕСКО

Реконструкция Большого Кремлевского дворца планируется завершить в декабре 1998 года. Эти работы проводятся в соответствии с Указом Президента России, предусматривающим восстановление утраченного ранее исторического облика Александровского и Андреевского залов. Об этом сообщил президент компании «Меркал тридинг энд инжиниринг СА» Виктор Столповских, этой компании поручено выполнение работ в качестве генерального подрядчика. Утраченные и вновь создаваемые интерьеры дворца разработаны совместно с российскими реставраторами под руководством Ильи Глазунова. Все работы проводятся под патронажем ЮНЕСКО.

# Я с вами и не с вами

## В мастерской Анатолия Никича

Только увидев собственными глазами это, в общем-то, вполне нормальное и привычное обаяние художника — Анатолия Никича, — поняла, насколько непривычно для меня такое словосочетание применительно к Никичу. Может быть, надо было написать так, как говорили всегда, — «мастерская Анатолия Юрьевича» или «А.Ю.», но той мастерской, где были чай и разговоры, или «Никича», но той, когда я была еще студенткой, нас учили так: все, что мы поместили на холст или бумагу, любой эскиз начинает существовать в какой-то другой реальности. И пространство мастерской продолжает теперь уже в окончательном, завершеном виде существовать в неизменном измерении.

Почему-то, пока ходила по выставке, все время вспоминала один из «Ста сонетов о любви» Павла Неруды — из цикла «Ночь»: «Живи в моем отсутствии, как в доме. Огромен этот дом — отсутствие мое. В него сквозь стены можешь ты войти и в воздухе развешивать картины».

На фоне стен, и если в поле зрения падает зеркало, то в нем отражаются те же стены. И если для Никича существует нечто за пределами этих стен, то оно входит в картину уже преобразованном, осмысленном, материализованном воспоминанием — рисунок, фотография, открытка. Композиция иногда почти повторяет старинные обманы — «Красная полка», например, или «Кружка и рисунок в раме», но тем заметнее разница. Не только в манере письма — Никич, кажется, последний русский эскизанист, хотя вообще-то не хочется к нему приклеивать ярлыки, даже такие приятные. Но обманка легко вписывается в интерьер, притворяясь, будто она из этого, потустороннего мира.

Картины Никича — оная в другом, его собственный мир, тот самый созданный им мир его мастерской, где, наверное, и была — и есть — его настоящая жизнь. Картины Никича, конечно же, были на всех крупных выставках, но последняя его персональная выставка в Москве состоялась тридцать лет назад в Кузнецком. Я ее, конечно, не помню, мелкая была. Но почти все любимые вещи все равно написаны позже — в семидесятые, восьмидесятые, девяностые. И впервые собраны вместе так, что можно увидеть их одновременно. Хотя, кажется, чуть ли не каждый, кто выступал на вернисаже, говорил о том, как много здесь не хватает, сколько еще работ не вошло в экспозицию. Я потом даже взяла с полки старый альбом первого года выставки. Он тогда, кстати, назывался «В мастерской художника». И тогда заметила, как изменились картины Никича за эти тридцать лет. У него не было резко разграниченных периодов, и вроде бы он всю жизнь писал одно и то же — рамы, полки, цветочные горшки, ткани, — постоянно возвращаясь к одному и тому же мотиву. Но со временем этот созданный художником, все меньше случайного, мимолетного, и все яснее становится то, что сложно и отвлеченно объясняли философы, и то, о чем говорится в древнейших мифах: жизнь возникает тогда, когда хаос преобразуется в порядок, дух проявляется через форму. В своем творчестве я вижу не столько принцип иррациональности, сколько страстное желание гармонии, которая рождается как некое внутреннее состояние в системе ритмов, в системе возникающих непрерывно меняющихся повторов одного и того же мотива».



Александр Александрович Никич

Мне не хотелось бы, чтобы из всего написанного возник образ холодного, строгого мастера, творящего вдали от слуховой нормы. Анатолий Юрьевич был нормальным живым человеком,



Вверху: «Ветки с барельефом», 1988 г. Внизу: «Цорих. Шпильштрассе», 1970 г.

# Прокат - дело тонкое Она в присутствии любви и смерти

Диалог кинорежиссера Саввы КУЛИША и директора "Кинорынка" Леонида ВЕРАКСЫ



С.Кулиш и Л.Веракса

— Годы два-три назад, — вспоминает Леонид Веракса, — Приглашение к нам в Исаакиевский зал руководителем — председателем жюри кинофестиваля Сергей Соловьев. Собрались мы на просмотр и состоялся острый диалог. Руководители киноклуба программы обновления российских кинотеатров, согласно которой в каждом крупном российском городе должен быть построен или перестроен кинотеатр нового типа. На сколько я помню, речь шла о двадцати кинотеатрах типа мультиплекса, то есть комплекса зданий, своего рода культурно-торгового центра, где вся семья может провести целый день, посидеть в кафе, детскую площадку, аттракционы, закончить все это просмотром фильма в одном из небольших, но высококомфортных залов.

Будучи во власти старой традиции, ряд прокатчиков приняли это предложение. "А что будет с нами?" — спросили они. — А нас на улицу? На садовую историю?

Вот тут возникла коварная проблема кино и зрителя. Художника и прокатчика. Изначально в кинотеатре существовало и до сих пор существует мнение, что именно прокатчик погубил и продолжает губить кинотеатра. Мне говорили, что Соловьев именно такую позицию излагал на известном заседании Правительства РФ, где докладывалась концепция развития кино на будущие годы. Так и было сказано — виноваты директора кинотеатров, которые превратили свои помещения для показа фильмов в арендную площадку. Мы все знаем, и еще при советской власти, слышали, что прокатчики губят кино, "забивают" хорошие фильмы, определяют линию развития кино, а зрительную аудиторию "Есенины" и "Трижды XX век".

Прокатчики, даже крупные национальные, — я уже не говорю об ангажируемых доле дела в самой глубокой провинции, — никогда даже мысль не приходила принимать в союз кинотеатристов.

Я же всегда был убежден: в кино кино — великий прокат.

В кино трудно найти более активного и выходящего жаром деятеля, чем Савва Кулиш. Его то и в галереях к разговору. Кулиш вел отчаянную борьбу с "кинобанком" — организацией, которая подменяет прокатчиков шакарами выходящими за рубеж, а потом убивает, но обширные пакеты деловых связей, интуиция, умение видеть кино, демократический коллонтаж в лосносохе перед выборами 93-го года.

Он со товарищи придумал кинофестиваль российского кино "Окно в Европу" в Выборге. А в перерывах кино-то образцов еще ухитрился снимать фильмы. И сделал многолетнюю картину о молодости своего поколения — "Железные завесы".

Другой наш собеседник — не менее знаменитый человек в кино — директор МЦ "Кинорынок" Леонид Веракса.

Много-много лет назад, еще при советской власти, при развитии кино, он уже начал в кино так называемые рыночные дела. Впервые в СССР вышел в открытую рынок Веракса. Еще кругом и был государственный монополизм. Но уже состоялся революционный V съезд кинотеатристов, который кино начал наше кино на отмену монополии госкинопроката. Вернее, этот прокат как-то вывалил из поля зрения творцов — вероятно, они считали, что выда-

ются фильму (а именно такие они только и собирались делать) сам собой прокатчик зритель. Оказалось, ничего подобного, в советском наборот.

Началась так называемая отмычка денег, — вступают в разговор Савва Кулиш. — Тогда кино многим казалось очень выгодным помещением капитала. Я спросил у одного бизнесмена: "А сколько вы собираетесь "взять" на этом своем фильме?" И получил обескураживающий ответ: "А меня это совершенно не интересует. Я вложу деньги, а их обменяю, легализую и больше мне, собственно, ничего не нужно".

В кино пришла свобода! Как мы о ней мечтали!

Свободой же хочется! Но это "что хочется" у разных людей — разное! Помните историю с "Зорькой Юлиной" Ростоцкого, когда вырезали из ТВ-показа целую мудренейшую сцену в бане? А сколько мне пришлось пережить с "Трагедией в стиле рок"! Мне постоянно задавали исторические вопросы — так износился он же, или это похудило? И вот сейчас хлынул на экраны могом и безобразным потоком. Фильмы снимались неизвестно кем, неизвестно как, кровью, слезами, потом, погребом под собой, герою, важно, чтобы дешево и сердито — в одном ресторане, в одной сауне, в одном бассейне, на одном пляже. Те, кто полагает, предпринимать, как правило, места элитные — чтобы вывести туда хороших актеров. Часто автором сценария, режиссером и исполнителем главной роли был один и тот же человек, не знакомый профессионалам, да и никому не известный. Он подбирал себе героев, противе действующих лиц, и они пелись кино.

К тому же открылись границы, и залью потоком американское кино. Причем плохое, если плохое, но не уродливое. Если раньше мы покупали очень мало, но хорошие фильмы, то теперь мы брали пакетыми венкаталонские картины. Их возили мешками по дорогам долларовой шалаша. Это был чудовищный влук. Зритель сначала бросился на запретный плод, но, если учесть видеокассетный бум, то быстро обаялся и отхлынул от кинотеатра.

Да и наша родная критика пострадала: сколько гоним было вытеснено на старые классические советские фильмы.

Иногда казалось, что идет соревнование, кто больше гадостей скажет. Замечательная история получалась — все режиссеры, включая Эйзенштейна, Довженко, Пудовкина, оказывались, леги оном советской власти, а вся критика с ней боролась на страницах "Травды", "Известий" и т.д. Бедному зрителю каждый день

объясняли, что он не то любил, а то, что ему нравилось смотреть, — жуткая гадость. И не надо это смотреть! Одна милая критикоска из гласила, извините, не могу забыть: "Рязанов очередной раз "пукнул" своей "Иронией судьбы". Когда я прочел это, я заржал, как будто меня ошпарили кипятком.

Другими стараниями наше кино загнули в угол. Сначала пыжили механизмы возврата денег: лучшие сценарии — дешовому зарубежному кино, потом превращение кинотеатров в магазины мебели, сантехники, последовательное оплевание, отсутствие рекламы. И вот уже наш фильм не дает никакого дохода.

— Я слушаю вас и не понимаю, — возмущает Леонид Веракса. — Мы делаем 34, по-моему, фильма в год. Чем мы будем заполнить эти мультиплексы? К тому же немалую долю в своей основе. Получается, что мы их будем строить опять-таки для американского кино.

— В этом году будет выпущено уже более 60 фильмов, — говорит Савва Кулиш. — Помимо американского, есть еще английское, французское, испанское, немецкое, восточноевропейское, да мало ли? Мне понравилась ваша идея насчет поддержки документального кино. Но вы правильно заметили, почему только документальное? Почему только документальное? Это может быть в такой же мере и ирреальное кино высшего класса, подобранное по специальной концепции.

— У нас было до перестройки, — продолжает Леонид Веракса, — 14 поворотов в год на человека. Теперь — 0,42. Это обескураживает.

Разговор заканчивается спором о том, приносило ли кино в прежние времена прибыль. Казалось бы, приносило и огромную, но вот Леонид Веракса считает, что кино и тогда дотировали.

— Были приписки, — заявляет Савва Кулиш. — Все эти так называемые всевозможные премьеры? Это же было сплошное оклеветательство. Назначали ту или иную картину быть всевозможным шедевром. В кино всегда немало было всякого. Но начавшись искусство народа. Мощнейшее оружие влияния. Ныне для начальства "важнейшее искусство" — телевидение. И это правда. Но кино и сегодня обходится дороже, и мы даю много — возмещать человека или унизить. Ну что, если бы не было кино — искусство прекрасное и ужасное. Но, если бы не было кино, а я на это надеюсь, мы дали бы зрителю великое российское кино.

— Как почти во всех последних картинах отечественного производства, актерское мастерство здесь нечто упрощенное. Особенно это заметно, когда на экране актеры с большим опытом, и мы все знаем, что они способны на большее. С первого до последнего кадра друг покойника Александр Лазарев-младший играет состояние опьянения. Никакого движения в роли не происходит: ни персонаж, ни актер упрямо не протрезвляются. Артистка, играющая артистку, не выглядит на экране натурой более сложной. Ходит развальной походкой, мило улыбается, кокетничает — но кто этого не умеет! Юный композитор аскетичного вида и с горячим взором — весь в этом и больше ни в чем. Не происходит ни одной трансформации. Перед нами маска, послушная негодной фантазии режиссера. Директриса ночного кафе, бывшая жена покойника, окрасила свою роль одним цветом: крутизой. Уж не говоря о массовке — охранниках, эти одесские на каменных парнях в чинах, с автоматами наперевес.

Самым ярким в описываемом фильме становится труп: он хит и легок, где его положат, едет, куда повезут, и молчит, но предугадывается, что раз из-за него началась вся эта непонятная катановка, значит, он чего-то стоит. В фильме есть даже прямое указание на это: его одели в два миллиона. Надо думать, долларом.

Оборачиваясь в прошлое, вспоминавшая в памяти драматические зигзаги ее необычной, исполненной боли судьбы, теперь ощущая изначальный трагизм, которым были помыты почти все роли Валентины Малавиной. Рокерской ответ ложится даже на те ее героини, которые к этому самой драматургии не располагены: немые девчоночки 60-х годов, слабые разведчицы, отважные революционерки. В дивушной шире, в затененном свете, что было в распластанных глазах Вали Малавиной, в ее женской силе глубоко, скрытно жила непреходящая обреченность.

Некоторых людей жестокие реалии окружающего мира делают борцами. Других, подобных тем, кого всю жизнь играет Малавина, жизнь растаптывает, вернее, безжалостно растаптывает их конюшеские мечтания и умяляет природную открытость людям.

Смерть физическую Малавина никогда не играла. Но крушения надежд оказывались равнозначны смерти.

Рано начал сниматься, рано выйдя на сцену, актриса практически не сыграла почти ничего из того, что, казалось бы, было подготовлено для нее самим существом ее таланта. Была Агния в спектакле Театра имени Вахтангова "Идиот", точно угадывая в ее отчаянии и возмущении, в горьком, подмывающей любовью, и в истинно любовном порыве. Но осталась невостребованной ее Нелочка Незванова, Грушечка, Настенька из "Белых ночей" Достоевского, Наташа Изменцова из "Униженных и оскорбленных".

Когда-то молодой студенту Школы-студии МХАТ Валю Малавину вызвали на пробы в картину Сергея Бондарчука "Война и мир", на роль Наташи Ростовой. Малавина Наташу Ростову не сыграла, хотя в ту свою жизнерадостную, молодую пору передала бы жизненно Наташи и свет сердца — как главную составляющую Наташиного очарования. Неустраивая с Толстым обрисуем пригласением в картину "Иваново детство" Андрея Тарковского.

Импульсивная, склонная к спонтанным реакциям, юная Малавина играла в "Ивановом детстве" по законам, которые тогда только открывала для себя, ведомая Тарковским. Она существовала в данном мновении, слогна его переживая. В картине у нее была, по существу, одна большая сцена, в которой она, ничего о себе слова не рассказывая, рассказала все или почти все. И главное — о несовместимости любви и смерти.

Медоустра Маша сразу сделала Малавину знаменитой. Сделала, так сказать, опасный вирус. Но Вали она не заболела. Из-за работы в кино пришлось покинуть Школу-студию и перейти на вечное отделение Театральной школы имени Стучкина, куда в свое время поступала параллельно "Прелесть", — сказала Ципция Мансурова, увидев ее на выступительных экзаменах. И в самом деле она была прелестью в жизни и в картинах, последовавших за "Ивановым детством".

Фильма, подобного этой ленте, в судьбе Малавиной больше не было. Но Тарковский дал актрисе точный посыл. И еще жажду работы.

Она играла чаще всего ролевиком, современником, но повторяла Машу ни в рисунке, ни в не-

сколько приданной эмоциональности, необходимой в той работе. Однако оставался близка Маше внутренняя интонация. Сегодня большинство тех рваных лент Малавиной не увидишь, их не показывают даже по телевидению.

"Утренние поезда" — одна из наиболее известных рваных лент Малавиной, достаточно бытовая история, повторяющаяся от века в разной вариации. Молодая, неопытная девушка встречает красивого, взрослого мужчину, влюбляется, верит в счастье на всю оставшуюся жизнь. Но девушка эта, милая Ася, совершенно не понимает, кто ее спутник, уверенный в себе, нагловатый Павел, прекрасно сыгранный Анатолием Кузнецовым.

Разочарование, боль неизбежны для девушки, но Малавина разумно отказывалась надеяться на Асю мученическим венком и углы страдания обмануть души. Скорее, она сыграла болезненное постижение мира, в котором идеал не сдвигается с подлинности. А надо жить дальше. Только вот как теперь жить?

Актрисой путь Малавиной, в общем, был тогда похож на многие другие, достаточно успешные, когда приходит ролик, известность, признание. Была интересная работа в Театре имени Вахтангова. Но уже в те годы актриса не раз горько постигала, что она — "персонаж для настроения". Ее больше не устраивало выплывающее тропательное девчоночье, она выросла и искала много.

Проблемы личной жизни в чуждо творили профессионально. Начался был счастливый брак с Александром Збруевым, распавшийся, как распдаются многие ранние браки. Потом Малавина вышла замуж за талантливого юнорезисера Павла Аронсона, он был ее в двух своих картинах — "Подсолнух" и "Король-олень".

В "Подсолнухе" Малавина играла обязательную, застенчивую Улю. У нее была весьма прозаическая профессия — повара, готовящая для чабана. Тихая Уля встала на верблюд, молча сделала свою важную работу и, естественно, влюбилась в главного парня. В экранизированной пьесе Карло Готти "Король-олень" вахтанговская Малавина стремилась соединить условность с жизнеподобием, к чему обязывал кинематограф.

А неудовлетворенность томил, мучила. Она ждала прорыва, но для прорыва в неизданное нужно была почва — роль, сценарий. Вот этого-то и не было. Ее попрежнему окружали талантливые приятели мужчины. И она оставалась максималисткой, которая вряд ли возможно обрести полноту счастья.

— Любовь, наверное, не бывает особенно счастливой, — сказала мне актриса. — А я тогда все время играла любовь. Тарковский определил мое оружие как незащищенность, другая следовала этому. И мне все время предлагали вариации на такую тему.

— Дистанцировались ли вы от своих героинь, взрослых?

— Они — это не я. Потому что порой я, Вали Малавина, была бы собой в их ситуации совершенно по-другому. Хотя, конечно же, я вкладывала свою душу в их поступки, в их решения, мне нравилась их женственность, слабость. В них чаще всего преобладало чувственное начало. Оно есть и

их пути становятся предметом познания мира и укрепления собственной веры.

— Там, где я была, в заключение, — сказала она, — ты можешь увидеть себя со стороны, понять — кто ты? Зачем ты? В этой экстремальной ситуации сердца людей, их души открыты тебе. Я почувствовала, что нужна ты, кто меня окружает. Они шли ко мне. Слабым человеком, плохим человеком становишься там хуже. Сильный и добрый — добрее, щедрее к другим. Все это истинно, мною прочитано. Я вспоминаю не для того, чтобы сказать: надо каждому пройти такую подобную муку, познавая самое себя и укрепляя дух. Я только ориентировалась на свой опыт, но и другой может прийти к этому, настроив себя на добро, любовь, сострадание.

В Можайской колонии у меня был аллергический шок. Я умираю. Молодой врач, совсем мальчик, приехал в три часа ночи. Спас меня и не уходил, пока не уверился, что я выжию. Утром, когда я проснулась, увидела на своей тумбочке фрукты, сыр, колбасу, уже давно не видела и не ела. Это обрадовало меня совершенно. Это обрадовало меня совершенно. Это обрадовало меня совершенно. Это обрадовало меня совершенно.

О том, что было "после", говорить трудно. Смерть самого дорогого в то время человека, молодого одаренного артиста Станислава Жданко, которого зрители уже знали по экрану. Обвинение в убийстве. Суд Валентию Малавину оправдал. А через пять лет новый процесс по этому делу — с другим исходом. Тяжелый приговор. Тормоза, позма — посланы.

Она вернулась оправданная, не потеряв себя. Стала старше, мудрее. Все надо было начинать почти сначала. Она и сейчас нередко повторяет "все сначала". Хотя поистинному все продолжалось, включая трагические творческие дни.

Когда Валентина Александровна вспоминает о них, она все время говорит о людях. Актриса, она чуть-чуть изображает этих встреченных ею людей, когда все воспринималось особенно остро, трудно, иногда — страшно. Впрочем, страха в ней не было. Малавина принадлежала к той породе людей, для кого любовь выражена

Эльга ЛЫНДИНА

## Элегантный герой из багажника

О фильме "Тело передано земле, а старший мищман будет пить"

Актюру, играющему роль мертвеца, следует помнить: не бывает маленьких ролей — бывают маленькие актеры. Исполнитель роли трупа в фильме Ильи Макарова "Тело передано земле, а старший мищман будет пить" сыграл если уж не талантливо, то убедительно. У меня вера.

Сюжет ожившего тела, прошедшего правильно сказать — прокат — через весь фильм. Даже шара и глубина — образ Смерти витает над самым замысловатым монопроведением с невыговариваемым названием. В фильме всего одно убийство, всего один труп оказывается, всего, подталкивает действие, и это обнадячивает.

Убит президент ООО "Золотой якорь". Его верный друг выкапывает тело из моря, укладывает в лодку и развешивает туда-сюда по городу Санкт-Петербурга. Сотрудники ООО гонятся за машиной, требуют труп обратно. Друг не отдает. Ему говорят: "Отдай", — он отвечает: "Не отдам". "Отдай, хуже будет" — "Не отдам".

Положительный выток в сценарной карьере Константина Муромова в том, что он вел в фильме две линии, но имеющие

## Агентство синий суп и другие

С 8 по 14 июня в Музее кино пройдет фестиваль "Синие Фантом" '98. Будут показаны фильмы последних двух лет, сделанные независимыми авторами. В программу фестиваля вошли: "Серебряные головы" Евгения Юфита и Владимира Маслова, "Двоекосие" Глеба Алейникова и Александра Дулерайна, "Да, да!" Бориса Юхананова, "Тайная эстетика марсманских шпионов" Татьяны Дегтякиной, "Камуфляж" — режиссеры "Агентство синий суп" и другие. Центральной частью дневных программ станет программа, посвященная искусству в сети Интернет.

## Острились, острокончались

Майский показ видеофильмов фестиваля "Остриженные" (Джесу) в Москве — начало большой программы совместных акций Арт Медиа Центра "TV Галерея" и фестиваля "Прокат", ориентированной на продвижение лучшей общественной значимости той области искусства, которая связана с видео и новыми технологиями. Фестиваль "Тык" впервые состоялся в 1996 году и проводился дважды. Специализируется он в области экспериментального, радикального кино, компьютерной графики, анимации и киноавтоматизации. Фестиваль "Остриженные" (от термина русского философа-формалиста Виктора Шкловского), был придуман Студией Интерпретации Электронных Медиа в 1993 году. Теперь киноматрицы объединили свои усилия.

— "Человека в железной маске" — грандиозное костюмное боевик Рендала Уоллеса на Западе слали так давно, настолько и с таким энтузиазмом, что я хочу подумать: на свет появится новый "Титаник". Тем более что главную роль (вернее, две главные роли) в этой новейшей экранной версии старинного сюжета Александра Дюма о короле-Солнце Людовике XIV и его предпологаемом брате-близнеце исполнил юный принц Голливуда, ставший суперзвездой Леонардо ДиКаприо.

Но "Человек" — уже, не "Титаник", голливудские прорывы подобного рода случаются редко. Если к фильму Дюмаса Коенрона можно относиться без ярости и оскорбительной улыбки взрослого человека, полагая на себя для дошкольников, то творение дебютанта Уоллеса без этой самой улыбки смотреть невозможно. Действо, начинающееся



Кадр из фильма Вячеслав БАСКОВ

## Леонардо ДиКаприо на троне Дюма

"Человек в железной маске" в российском прокате



Леонардо ДиКаприо (брат-близнец) в Джон Малкович (Атос)

как фильм проца и шлага, заканчивается в духе гонимского триллера.

Международная команда знаменитостей, включавшая Габриэла Бирна (Дартаньян), Джона Малавию (Атос), Жерара Депардье (Портос), Джерарма Айрона (Арамис), Ана Паррио (Анна Астрискаль), то-но чувствует сверзалью этого "традиционного проекта". Звезды максимально сдержаны и играют в духе абсурдистской комедии, так как жонглируют смысли и исторической логикой в отсутствующем их сюжетном раеме отстоят направо. По большому счету все они воплощают зрительские ожидания, основанные на их экранных имиджах и предыдущих ролях. Айронс обильствует сасю британскую манерность, Малкович — имидж лысого мазангера. Депардье — статус полугового пиянта на пляжам. Бирна напоминает о его этапных ролях сдержанных и бла-

городных маю, экс-Никита Ана Паррио просто демонстрирует свою уникальную, типично галльскую красоту. Что же касается незабвенного Ромео — ДиКаприо, то он достаточно убедителен в роли короля-подростка, разразившего ранним воеванием, и ангелосный мил в роли "наследника по кривой" мукхтерской чести. Выдающиеся актеры принесли в "Человека" толику подлинного вкуса и мастерства и удачно подобрали главного героя проекта. В фильме, явном скроном под ДиКаприо, лучше сцен — те, где он ходит в прелестной железной маске.

Дуается, что Александру Дюма этот странный вырак его сюжета понравился бы и даже очень. Хотя бы потому, что "Человек в железной маске" имеет огромный кассовый успех. Ступя столетие прошедшее великое французское экранизирует в Америке с невероятной помпой, а за-

махом на элегантность и Большую стиль. Дюма — это европейский прообраз здорового жизнерадостного Голливуда. Контраст с современными французскими, куда больше культурными лейтмотивом национальному классику, например, с благородной и вневневной "Дочерью Дартаньяна" Бертрана Тавериэ, налицо. Простодушному Голливуду нравятся видеть легендарного мукхтера не свидетелем и жертвой истории, а в главном действующем лице. Если король-Солнце принадлежит к клану авантюристов-мукхтеров, то стоит ли удивляться, что его играет ДиКаприо, мало напоминающий царственную особу. Если Голливуд с его участием приносит миллионы, то почему бы и нет?

Аностосия МАШКОВА

# Есть только миг, ослепительный миг

К 90-летию со дня рождения А.Н.Арбузова

Когда я видел Алексея Николаевича Арбузова в последний раз, уже очень больного, прикованного к креслу, с едва слышимым речью, — в день стоял солнечный, летний, верный этап его квартиры и большую комнату, где находился больной, ярко залитый светом, продавало воздухом, и народ почему-то входил, выходил, с делами, лекарствами, соцветиями, сочувствием, состраданием и желанием помочь; на кухне пили чай, кто-то говорил по телефону, — в он сидел расплывчато, слабо, почти не владея своим телом и, может быть, не вполне удерживая мысль, — и вот тогда, взяв его как можно нежнее и дружнее за руку, я увидел глаза, полные глубокой печали и жалости. И как мне показалось, только в эту четверть, может быть, минутой в его полноте понял человека, которого встречал на протяжении двадцати с лишним лет, о котором много думал, спорил, читал, которого ругал и которым восхищался.

Ах, какая была печаль! Как жаль ему было жить, себя, этого дня. Какая была тоска при виде людей здоровых, молодых, движущихся, которым надо куда-то бежать, звонить, намазывать маслом хлеб и сдирать зубами шкуру с кружка колбасы.

Арбузов был Великой Эпохой, жадна, гурман, в нем урчало существо плотное и немаленькое, и он хотел всегда брать от жизни все. Его натура управляла им, и его желание светило в конце концов все иные соображения.

Его главный эпос жизни прилежно к нему голодную, ослепительную и полную страха. Человек, хорошо одетого или, не дай Бог, сидящего в ресторане, показывали в кино и в театре как врага и паразита. "Не нужен мне белый паразит и Адрикс мне не нужен", — деств и ночь надвигалась радио. Естественные желания должны были сделаться тайными, чтобы выжить, свой взгляд на мир надо было замаскировать. Жить просто так или писать просто так, как хочется, — этого было нельзя. А он хотел, жалал и принужден был хитрить, изобретать, ошибаться, расплываться, зашифровать и ошибаться опять.

Я не утверждаю, я только предполагаю и пытаюсь расшифровать смысл того, последнего, виденного мною взгляда. Он оставил во мне столь сильное впечатление, что потом, уже после смерти Алексея Николаевича, я все продолжал думать об этом, чувствовать эту печаль и смертную тоску; как же так, все остальное, блеск солнца на стекле протиротного окна, вопли ворон, чай в стакане, мокрое от слез глаза, дальняя музыка со двора — все останется и будет жить, кипеть, переливаться, а меня не будет?

Я вспоминал: это было так недавно, его юбилей, Театр на Бронной, фойе, где собралось его друзей, вся театральная Москва, поздравляла, шутила, без всякой официальной, — не в зале с президентом, а в фойе, "без чинов" и

запросто и весело. И он был счастливый, вальяжный, "артист в силе", как говорил Пастернак, и был вполне здоров, крепок, на подъеме, только что возвратился из очередной Японии или Австралии, — спросите любого "театрального" японца об Арбузове, и он заулыбается и расскажет о каком-нибудь ресторанчике в Токио, о памятной ужине или обеде, арбузовской премьере, актерах и актрисах, игравших "Старомодную комедию" или "Марата", "Милый старый дом" или "Сказки старого Арбата".

Театры всегда обожали ставить Арбузова. Это было феноменально. Приказано, когда мы пришли в театр, драматургия, на целый день, пожелали, порядка, мол, читать стихи, Арбузова, то я, например, всегда бывал раздражен, читая новую арбузовскую пьесу; многие ситуации казались чересчур искусственными, лоды сочиненными, с прилиплыми отрывом от реальности, язык — вычурным, каким не говорят. По глупости и не понимал, что в идеале это и есть театр: выдуманная история, сочиненные герои (каких никогда не было на свете — Гамлет, Тартип, Хлестаков) — и диалог в стихах. Вот театр! Чем натуральнее, тем мимолетнее, чем сочиненнее, тем ближе к истине. Прочность "Старомодной комедии" — муча, раздражение, все неправда! Не мучит играть — пожалуйста, театр!

Арбузов "знал секрет", несомненно. Его социальность всегда была упрятана в сложные и при-

чудливые человеческие отношения. Он слишком хорошо знал, как богата неоднородная, многослойная и подводящая жизнь человека. Он всегда пытался об этом сказать.

Имя и фигура Арбузова окутывала в дни нашей молодости слава писателя, который движется сам по себе. Еще писали о войне, о победе, изображали на сцене немцев с моноклами в глазу и стаканами, хлопавшими по голеницам, в Арбузове написал "Годы странствий", — может быть, одну из лучших своих пьес, с незаурядной человеческой судьбой и новым характером.

Было время, когда каждая новая пьеса Арбузова воспринималась как вызов. И, право, никакие семинары, разговоры, лекции, дискуссии не могли нас научить и повлиять на нас лучше, нежели каждый такой новый вызов, вызов театру официальному, примитивно-однородному и сильно фальшивому. Арбузов учил личным примером.

Имело значение и то, между прочим, что этот самый ставящийся и популярный драматург, несомненно любимый зрителем, никогда не имел никаких наград, званий, постов, в отличие от иных, менее талантливых, но облаченных валами и орденами. Впрочем, все это суета. И как-то уж теперь различаю...

Так случилось, что видение большого писателя, а потом его смерть столь поддействовали на меня, что я написал рассказ, над

которым поставил посвящение: "Памяти А." Другая гадали и спрашивали, кто это имеется в виду. Разъясняли непременно про тип личности, а не прототипа чувств... Но я не мог написать об Арбузове. К сожалению, я не так хорошо его знал, чтобы осмелиться на это, и у нас не существовало отношений дружбы или даже постоянного общения, — только взаимная симпатия и острый интерес друг к другу, несомненно, взаимно же доброжелательный. Но я осмелился написать об ощущении жажды жизни, любви, страсти жить, все отдать за день жизни, за умение жить, не проклиная жизнь на каждом шагу своим вечным вечно-недовольством то одному, то другому, а за осознанию и сознательную, человеческую волю и способность сказать "спаси Богу!" как-то носили утлу и уходящую вечеру. Подобно самому Арбузову, я выдумал ситуацию, обстоятельства, даже героев, но хотел ухватить это главное: жадность и страсть жить, жить, ухватиться и смертельно, но высоко страдать в тот миг, когда понимаешь, но ни за что не хочешь поверить, что это всемогуще.

Этот миг изменяет масштабы: бабочка на стекле, ворс полотняной, цвет морса в стакане имеют цену, совсем не меньшую, чем государственственный переворот, твоя собственная юнга, сплывающая на полке, Голтваская битва или что угодно еще.

Но возможно, я ошибаюсь, и это только в моем воображении и в моем абстрактном рассказе сложился такой образ Арбузова. Но все равно: пусть так.

Михаил РОЩИН

От редакции

Вскоре после смерти Алексея Арбузова (1986 г.) издательство "Советский писатель" намеревалось выпустить в свет сборник воспоминаний и размышлений о выдающемся драматурге. В работу с увеличением включились многие известные деятели театра: актеры, режиссеры, коллеги по драматургическому цеху. Сборник обещал быть очень интересным, часть текстов находилась в стадии гранок, когда произошел в Союзе писателей знаменитый раскол, повлекший за собой разделение как самого Союза, так и его собственности. Идея юнги погибла под руинами склоны вместе с другими литературными проектами. С той поры прошло десять лет, но сборник так и не удалось издать — на частные издательства у семьи не хватало средств, а государственным и общественным организациям, по-видимому, все равно. Так и встречаем 90-летие самого репертуарного в России и бывшем СССР драматурга, которого и за рубежом почитают одним из лучших русских театральных писателей XX века. Не нашлось в Отечестве желающих изменить ситуацию с юнгой.



А.Арбузов в Юрмале, 1969 г.

## Споём про Эдипа

Театральная труппа "Мэбоу Майнс", Нью-Йорк, США

Европейцы признали скорее со смирением, чем с радостью, за Нова Светом приоритет во многих вещах: по части культуры — прежде всего во всем том, что требует массовости: кинематограф, эстрада... Исключением стал лишь театр.

Но вот спектакли Тоспел в Колоне" (режиссер Ли Бруер) послужили своеобразной реабилитацией американского театра, хотя бы в рамках такого в принципе локального события, как фестиваль. Тандемные в проходах и афишах спектакли на протяжении всего спектакля зрители являлись лучшими тому подтверждением.

Американцы удержались на этот раз на исконно родной, американской почве. Если в чужой театральной Новой Свет, то в жарких мюзиклах и перформансах. А именно они — мюзикл Тоспел в Колоне" (музыка — Боб Телсон) и перформанс Рут Малочес "Хадик" — стали визитной карточкой гастролирующей труппы "Мэбоу Майнс".

Что касается перформанса, то к констатации безусловного профессионализма постановщика стоит добавить утверждение о таланте исполнителя. И этим можно ограничиться: ведь в таком весьма успешно ассимилированном Европой жанре, как перформанс оказывается сегодня первооткрывателем весьма затруднительно. Иное дело Тоспел в Колоне". В силу разных причин он заслужил, на мой субъективный взгляд, пристального внимания и более пространственного комментария.

Самое парадоксальное в нью-йоркском мюзикле то, что американцы дернулись прикоснуться к исконно европейской истории, то есть миф об Эдипе — один из "корневых" мифов для цивилизации Старого Света. Насколько необычна была эта попытка, красноречиво показал весьма широкий диапазон отзывов: от безапелляционного отторжения — "да это никакой не Эдип" до восторженных признаний — "вот это-то и есть Эдип" (пот, считавшийся навсегда утерянным театр Золотого века с его якобы имевшим место гипнотическим воздействием на зрителя).

К Тоспел в Колоне" с леккостью клинует театроведческие этикетки типа "ритуализация древнегреческой драмы" или "театрализация церковной службы". Однако и то и другое мало что способно сказать об этом действе, которое разыграл на мэдатовских подмостках. Ев-

ропейская архика (миф о слепом царе Эдипе), христианство (ожидание о пасторе и пастве) и негритянось "язычества" (гопел и блюз) то существовали параллельно, то словно прости-вались, протевались друг через друга. То, что произошло, оказывалось, по сути, адекватным варварским методом, опробованным не раз искусством примитива. Слово — нарушение культурных границ. Попытка их очень точно зацепилась в финале, когда слепой Эдип подробно христианскому святому делал пасту арчей.

В современном театре существует лишь два способа работы с античной драмой: либо намеренно акцентировать ее древность и обыгрывается ее чуждость, либо режиссер пытается подобрать аналог, через подмену создать иллюзию приближения к античному оригиналу. Очевидно, что негритянская труппа пошла по второму пути, однако сделала это весьма своеобразно — интуитивно повинуясь настроению и законам гопсела.

Результат превзошел все ожидания. Не стремясь подходить к тому бы то ни было или имитировать канон древнегреческого представления, узаконенный высоколобыми антиками, но, играя только себе и себе в удовольствие, "Мэбоу Майнс" добилась эффекта, если не совпадения, то во всяком случае отчетливого сопоставления с архикаической драмой. Достаточное число деталей здесь заставило оглянуться назад, возможно, даже вспомнить конкретный древнегреческий театр: прямые обращения в зрительный зал, переходы от разговорной речи к рецитативу, а затем — к пению,

сверхключевых хор в действии (двойной театр времен Эзопа), рассказы о находящемся рядом персонаже, праздничные смити-восхищения. Ритуальность и на этот раз оказалась безотрывной, благодаря как внутренне прищипанной экзотике, так и неминуемому воздействию на подознание. Вызывая к Богу, оплывания, проклятия, молитвы, прославления. Их вокальное исполнение мало что оставило равнодушным.

Просто с этим сопоставлением проявилась еще одна характерная черта. Во времена античности театр (так, во всяком случае, утверждал исследователь) в котором не было и намек на столь традиционное для нас жесткое разделение актеров и зрителей. Последние были тогда скорее соучастниками действия, чем созерцателями. Спектаклем Тоспел в Колоне" в рамках Чеховского фестиваля удалось это в какой-то мере даже возродить. Изначально американцы поставили на "заборность" трактовок, а на примитивную цель: чтобы всем вместе и тем, кто по эту сторону рамы, и тем, кто по эту — было бы хорошо.

Просто провести классику времени: "все хорошо", "всем радостно". Просто собраться и спеть про Эдипа и за Эдипа. Просто завести на два часа дискотеку с бубнами и платочками и наплясаться, и нахлестаться. Все абсолютно просто. По-американски античность получилась очень проста, несомненно проста, по-нашему наивная и элементарная. В пику разведенной психологизмом театральной Европе.

Шекспир и Чехов — два полюса театральной вселенной, и претендент на роль одного из крупнейших мировых форумов, Фестиваль имени Чехова не мог обойтись без великого англичанина. Еще раз мы убедились, что эти антиподы схожи бесконечностью смыслов: у каждого свой Шекспир и свой Чехов. Во всяком случае "Гамлета", отмеченного такой утонченной и колоретной красотой, как тот, которого представил Молдавский театр имени Михая Еминеску, мы еще не видели.

Обелию (Николета Колтун) девушка образивает водру. Начинает казаться, что она уже ушла в ручей, в котором уютно обжилось ставшее почти прозрачным белое одеяние проступают очертания актеров и зрителей. Последние были тогда скорее соучастниками действия, чем созерцателями. Спектаклем Тоспел в Колоне" в рамках Чеховского фестиваля удалось это в какой-то мере даже возродить. Изначально американцы поставили на "заборность" трактовок, а на примитивную цель: чтобы всем вместе и тем, кто по эту сторону рамы, и тем, кто по эту — было бы хорошо.

Просто провести классику времени: "все хорошо", "всем радостно". Просто собраться и спеть про Эдипа и за Эдипа. Просто завести на два часа дискотеку с бубнами и платочками и наплясаться, и нахлестаться. Все абсолютно просто. По-американски античность получилась очень проста, несомненно проста, по-нашему наивная и элементарная. В пику разведенной психологизмом театральной Европе.

Ольга ФЕДЕНКОВА

## Такой разный Шекспир

"Гамлет" в Молдавском театре имени М.Еминеску и "Король Лир" в Киевском имени И.Франко

Шекспир и Чехов — два полюса театральной вселенной, и претендент на роль одного из крупнейших мировых форумов, Фестиваль имени Чехова не мог обойтись без великого англичанина. Еще раз мы убедились, что эти антиподы схожи бесконечностью смыслов: у каждого свой Шекспир и свой Чехов. Во всяком случае "Гамлета", отмеченного такой утонченной и колоретной красотой, как тот, которого представил Молдавский театр имени Михая Еминеску, мы еще не видели.

Обелию (Николета Колтун) девушка образивает водру. Начинает казаться, что она уже ушла в ручей, в котором уютно обжилось ставшее почти прозрачным белое одеяние проступают очертания актеров и зрителей. Последние были тогда скорее соучастниками действия, чем созерцателями. Спектаклем Тоспел в Колоне" в рамках Чеховского фестиваля удалось это в какой-то мере даже возродить. Изначально американцы поставили на "заборность" трактовок, а на примитивную цель: чтобы всем вместе и тем, кто по эту сторону рамы, и тем, кто по эту — было бы хорошо.

Просто провести классику времени: "все хорошо", "всем радостно". Просто собраться и спеть про Эдипа и за Эдипа. Просто завести на два часа дискотеку с бубнами и платочками и наплясаться, и нахлестаться. Все абсолютно просто. По-американски античность получилась очень проста, несомненно проста, по-нашему наивная и элементарная. В пику разведенной психологизмом театральной Европе.

фото- или кинопланом; разорванности впечатлений, что моднее не играть, а танцуют свой спектакль или исполняют заглавный и завершающий обряд. Танцевально и необычно уже его начало: шум в белой атласной одежде и чепыркой головной шапке с колокольчиками кружит одного в белом мальчишке. Оказывается, это Йорк играет с юным принцем — тот самый Йорк, который никогда не появлялся на сцене и чей череп Гамлет держал возле могилы. Эльзюор молдавчан наелевн живыми и мертвыми — и тек, и дружит объединяет искусство, царящее на подмостках.

Мир, созданный Санду Василко, — восточнее художественный мир, полна движений и звуков, глухой удар барабана, шумящий музыки волнок. Из густой тьмы, которую не способен закрыть огромный барьерный диск золотого солнца, действующие лица выступают как фигуры при провращениях фото- или кинопланом; разорванности впечатлений, что моднее не играть, а танцуют свой спектакль или исполняют заглавный и завершающий обряд. Танцевально и необычно уже его начало: шум в белой атласной одежде и чепыркой головной шапке с колокольчиками кружит одного в белом мальчишке. Оказывается, это Йорк играет с юным принцем — тот самый Йорк, который никогда не появлялся на сцене и чей череп Гамлет держал возле могилы. Эльзюор молдавчан наелевн живыми и мертвыми — и тек, и дружит объединяет искусство, царящее на подмостках.

Мир, созданный Санду Василко, — восточнее художественный мир, полна движений и звуков, глухой удар барабана, шумящий музыки волнок. Из густой тьмы, которую не способен закрыть огромный барьерный диск золотого солнца, действующие лица выступают как фигуры при провращениях фото- или кинопланом; разорванности впечатлений, что моднее не играть, а танцуют свой спектакль или исполняют заглавный и завершающий обряд. Танцевально и необычно уже его начало: шум в белой атласной одежде и чепыркой головной шапке с колокольчиками кружит одного в белом мальчишке. Оказывается, это Йорк играет с юным принцем — тот самый Йорк, который никогда не появлялся на сцене и чей череп Гамлет держал возле могилы. Эльзюор молдавчан наелевн живыми и мертвыми — и тек, и дружит объединяет искусство, царящее на подмостках.

постоянно присутствующий на подмостках такой артистичный Йорк (Анатол Дурбан). И остается лишь надеяться, что принц Гамлет (Йон Русу) оказался не лучшим учеником бессмертного шута.

Если в молдавском спектакле эстетическое волшебство, что творится режиссером вокруг Гамлета, увлекает нас больше самого героя, то в "Король Лире", поставленном Сергеем Данченко в Киевском театре имени Ивана Франко, царит Его Величество Актёр. Лир Богдана Ступки — замечательное создание кажущееся предельно юным и простым искусством, полное неопровержимой правды и самой подлинной жизни. И пусть режиссерское решение не слишком оригинально, пусть эпизоды, в которых нет Ступки, лишают его, как это делал покойный король берет ее на руки, и мы видим — это и есть отец принца Гамлета. Игра обернувшись правдой, магия искусства совершила невозможное, та белая магия, которую воплощает

танец, со странной улыбкой на устах, как ребенок, радующийся великолепью прозы, и как безумец, ослепленный буйством стихии. Ступка резко выразительна и не подражает, а заставляющая естественным. Лир — это его дело, ему, быть может, лучше, чем кому бы то ни было, когда рвуться самые естественные связи — связь, связывающая детей и родителей, сестер и братьев. Искусство выходящего артиста говорит нам о том, что единственный выбор, который есть у нас: выбор между любовной сопереживаемостью людей и ужасом вражды...

Такой разный Шекспир представил перед нами в двух спектаклях Чеховского фестиваля, раскрываясь в красочные метафоры-пластические образы и в глубинных движениях внутренней жизни.

Видос СИЛЮНАС

## Живое пространство мифа

"Персефона". Театр "Перформинг Арте", Милан

Когда согласно программе Чеховского фестиваля МХАТ в очередной раз распахнул свои двери, зритель встретил прозрачную сцену и бездонность неба. На пустынной, залитой ярким светом сцене — лишь один стул-скала. Изъятое из времени это пространство говорило о вечности.

Шла "Персефона" в исполнении Миланского театра "Перформинг Арте" в постановке американского режиссера Роберта Уилсона.

Это — пространство мифа, не изменившееся и с появлением на сцене человеческой фигуры. Строгое и странное черное облачение: широкополая шляпа, застегнутый наглухо длинный камзол оставляет обнаженной до плеча одну руку, словно затем, чтобы дать свободу движениям. Но он неподвижен. Белое, обсыпанное, как в старом театре, мучкой лицо, застывшее, как маска, устремленный в одну точку взгляд — все выводит за пределы житейских обстоятельств. Это — Поэт. Он не ищет общения с залом, и, когда начинает говорить, слова идут не от него, но как бы через него, до-

носиться в вышнего мира.

И в тот же миг начинает звучать другой голос, сливаясь с ним в контрпункт. На греческом языке звучит безмерный стих Гомера, ясно и размеренно, без капризов и экспрессии и в то же время живо и тепло, своим чуждым строем возвещая должный порядок.

И пока льются слова Поэта, на сцене развращается та же история — о том, как юная Персефона полюбила Аида, повелителя царства мертвых, как он увлек ее в свой мрачный мир, как по просьбе ее матери, Деметры, Зевс посылает отпустить Персефону, но она возвращается безмолвно, передается скудным движениями и жестами, редкими криками, вздохами, шелестом приглушенных звуков. Бессмертным богам, которым ведомы тайны мира, ни к чему слова — достаточно взгляда, жеста, поворота головы.

Театр Уилсона подчеркнул лишь диалог. Каждый его персонаж — воплощение постоянства, не изменяющийся во времени сущности. Он несет с собой свой миг, свое пространство, проникнуть в которое не да-

но никому. И все же они не существуют отдельно друг от друга. Вписанные в общий поток бытия, объединенные ритмом, склонности, колыхающиеся, словно связанные незримой нитью тела, втянутые в единое магическое действо.

Мизансцены не доброты мелкими житейскими подробностями, индивидуально окрашенными эмоциями. Выше точной напряженности передается жестом: мелкой дрожью трясется поднятая правая рука мерно расставляющих ног тел, вечно представлявшая биние и трепет увлеченного страданием сердца. Безмолвным криком, словно сошедшим с одноименной картины Эдварда Мунка, искажен рот Деметры, узнавший о похищении Аидом ее дочери. И этот безгласный крик пронзает это пространство сильнее любого звука.

Исполненные экспрессии жесты подчеркнуты условные, ритуализованы — ведь действуют не люди, а боги. Но это не совершенные боги классической Эллады века Перикла, но боги Проксителя или Мирона, даже

не боги Фидия. Уилсон намеренно архивизирует их. Оттого в движениях актеров не гармония и грация, пленяющая в образах Персефона или Пергамского алтаря, а угловатая жесткость: распостеренные пальцы, острые углы согнутых колен, неуловимо закрученная шея.

Ритуальность проявляется и в строго выдержанной симметрии действия. Рассказ Поэта начинается и завершает его, заключая в своего рода раму. История Персефоны раскрывается надвое картинкой подвздоного царства, куда нисходит она со своим всемогущим супругом. Там, в крошечной тьме, движутся тени. Их инвентарь протворается в дробление текста на первоэлементы — слог и звук, над которыми доминирует предлог "в", "внутри".

В театре Уилсона все элементы сценического действия уравниваются в своем значении. Слово, музыка, свет, жест, звук, движение, костюм не менее важны, чем актер. В поэтике Уилсона, безусловно, возрождается кровяная идея об идеальном актере-марионетке. И еще одно имя заставляет вспомнить этог

Майя КОРЕНЕВА



Сцена из спектакля "На бойком месте". Петр - А.Егорев, Евгения - Н.Резцова

гуглия-постояльцы почти полностью оказываются в их власти. Разворачивается картина жизни изрядно криминализованного общества, столь нам знакомая. Как же в таком мире возникает благополучие? Ученые Островский преводит своих персонажей к счастливому финалу режиссер истолковал отнюдь не как дань традиционному построению мюзиклов или сказок. Миллионы спасает Аннушку от гибели и страданий, все так же жеманная и легкомысленно играя в бурные страсти. Темное начало, будучи единственно допустимым, совершенно случайно приводит героя к благополучному поступку.

Почувственная история об универсализме зла во многом рифмовалась с другой историей — об отсутствии выбора путей выживания. Эту историю сыграл лицейский театр с помощью пьесы "Таланты и поклонники". Режиссер В.Лазовский даровал актрисе Неллиной (Е.Олифант) поклонников, свойства которых уже заранее предсказал исход событий. Кичка Дулепова (В.Пономарев) превращена в старательного старика с канвазосом анкетом и поведением Берки. Петья Милузов (В.Вослов) выглядит как заурядный венный студент. Естественно, Неллинка увлекать от них обоем, предпочитая галантного и обязательного Великого (А.Новиков). Последний становится своего рода атлантом нового русского, обладающего не только огромными деньгами, но и аристократическими манерами, и глубокими чувствами. С одной стороны, кого, кроме Великого, могла выбрать в этом мире Неллинка? С другой — режиссерский ход свидетельствует об острой потребности театра во что бы то ни стало обрести хотя бы такого положительного героя.

То, что в переходную эпоху мужчине и женщине объединяет иезу-

гда не любовные привязанности, а общность мироощущения, лучше всего показал Александринский театр, поставивший "Свои люди — сочтемся". Режиссер В.Голубя подробно проследил, как богатый купец Большов (В.Самарин) потерял единомышленника Лазаря (С.Ларшин), наследника общины (С.Олигард) Самсоновой (Е.Лица). Любовь Лазаря и Ольги (Е.Лица) началась после знакомства с взглядами и убеждениями друг друга. Убеждения эти оказались в абсолютном противоречии с общими мышлениями большевиков. Он проповедовал патриархальный капитализм, а молодая выбрала индивидуалистический, не признающий ни отца, ни матери.

Сюжет об эволюции капиталистических отношений в дельтовой и семейной жизни вполне органично вытекает из самой пьесы. Но тотальный театр "Колесо", вытесняющий для постановки тех же "Своих людей...", и назвавший спектакль более жостко — "Банкрот", не ограничился содержательной актуальностью и добавил современное модное декор. Режиссер Г.Дроздов озвучивал в спектакле переход от патриархального капитализма к суровому индивидуалистическому с помощью замены русского платья XIX века на сегодняшнее (вернее, на вчерашнее) красные гиджаки, сотые телефоны и автоматы для самообороны. Вместо несовершенных, но похожих на нормальных людей героев, перед нами предстали убогие хамы, следя за жизнью которых уже было неинтересно. Этот спектакль подтвердил лишь одно — Островский не нуждается в современности! Он и так потрясает своей актуальностью, вновь пробуждая у нашего действительного театра вкус к отображению насущных общественных проблем.

Екатерина САЛЬНИКОВА

# Идут еще старинные часы

### Ассамблея "Musica viva"

Мы не можем менять факты того, как они свершились. История не позволяет переключать. Композитор — это повел, который оставил нам рецепт. Если мы добавим чего-то больше, что-то меньше, то получится, может быть, и вкусно, но это будет уже другое», — сказал известный английский дирижер, страстный пропагандист автентичного исполнения Кристофер Хогвуд, приехавший в Москву на "Музыкальные собрания" и на один вечер в БЗК ставший во главе оркестра "Musica viva".

Мастро предложил исторически достоверные рецепты 94-й симфонии Гайдна. Концерты для скрипки, виолончели, фортепиано с оркестром Бетховена и Симфония "Ла Холла" Мартину. Надо сказать, бледно получилось отменяем. Публика, поначалу настроенная относиться к незнакомому явлению, через несколько минут уже наслаждалась тоном звуков любительных штрихов, неожиданных оттенков, динамических сюрпризов.

Симфония Гайдна очаровала добродушной простотой: дирижер никуда не гнал, любясь каждым мотивом, радуясь исполнению каждого нового тембра и с особенным удовольствием отдаваясь праздничному хору всех звуков и тембров — оркестровым и струнным. Особенно привлекала внимание вторая часть — знаменитая беспробудная мелодия, подпрыгивающая по звукам до-мажорного трезвучия. У Хогвуда она оказалась вовсе не беспробудной и не подпрыгивающей, а настороженно и мягко ступающей... Ба, тогда это знаменитые гайдовские часы! Вокруг играет красками, а в свои часы себе тикают, ритмично своей одностопной петлей событий. С постоянством человека, которого не оторвать

от любимого лаковства, возвращался дирижер к черноморскому рефрену третьей части, но больше его повторности — напротив, заводя его публику, как, бывает, заводят повторяющиеся движения народного танца. По-своему "зацепил" Тройной концерт Бетховена — бросили, "выгнанными" до последней ноты темами, пружинными паузами, непривычным количеством солистов, беседуя друг с другом прищипывая виртуозно, а с дирижером — почитательно и просто (Ханна Вайнмайстер — скрипка, Александр Рудин — виолончель, Алексей Любимов — фортепиано). Мартину, казавшийся поначалу чужим в окружении венских классиков, очень скоро доказал свою полноту с ними совместить (не без помощи Кристофера Хогвуда): то же будоражащее слух обновление материала, задающая за живое ритмика, любовная динамика, тембрами. С каждым из музыкальных репетов дирижер-кулинар поступил мудро и просто: убрал излишнее количество приевшейся позы "сдобы" — КОНЦЕПЦИЮ, ПАРОС, и дал нам почувствовать вкус собственно музыки. Оудить прелесть музыкального "сейчас" в отличие от вечно влекущего "завтра" позднейшего романтического симфонизма.

Впрочем, "просто" — кажется стороннему наблюдателю, но в действительности дирижерская партитура. А они вдали и поперек исполнения: заострены штрихи, поставлена более рельефная фразировка, выписана мелкая динамика — все для того, чтобы обострить контрасты, сделать мотивы более вычленимыми, значимыми — более компактными и в конечном счете соблазнительно исторической достоверности. Но кто снайпид мастро достоверными

рецептами? Отвечая на этот вопрос, Кристофер Хогвуд отдал должное охватившему Европу автентичному движению. И вопреки хаосу — отсутствию у себя профессионального музыкального образования, а значит, свобод от консервативных догм. Ставалось, что Хогвуд окончил Кембриджский университет как философ, а потом от скуки (!) стал частым образом изучать музыку под руководством Густава Леонарда и Зузанны Ружичковской. Свою роль сыграло природное любопытство: "Я умел задавать вопросы. Поиски ответов на них стали для меня самой лучшей школой". Переглянув горы партитур, проштудировав немало книг по музыкальной истории, дирижер вывел для себя главное правило: доверять истине и помнить, что автентичное исполнение начинается не с инструмента, а с голоса музыканта.

Взвез с отведенной ему ролью спрашиваемого Кристофер Хогвуд на пресс-конференции сам беспробудно бомбардировал аудиторией вопросами, словно применяясь к новой для него стране. Встреча плавно перетекла в лекцию, а концерт стал своеобразным мастер-классом: по словам дирижера, на примере оркестра "Musica viva" он хотел показать, как играть автентично на неавтентичных, современных инструментах. С участниками "мастер-класса" мастро льно поговорила: тонкой, интеллектуальной музыкант Александр Рудин, талантливый, восприимчивый австрийский скрипач Ханна Вайнмайстер, ветеран автентичного исполнения, безошибочно чувствующий эпоху и стиль Алексей Любимов, и умный, податливый оркестр, звучавший под руками английского дирижера на редкость красочно и многомерно.

Знаком верности эпохе стал и несколько озадачивший публику прием исполнения Гайдна: дирижер разнес во времени 94-ю симфонию, исполнив первые три части в начале, а четвертую — в конце выступления. Простодушно-светлым финалом он снял напряжение бетховенского концерта, а заодно как бы шутил разрушил наши музыкально-эстетические представления о непременимом единстве четырехчастного симфонического цикла: вот ведь как было во времена Гайдна — симфонии играли по частям, как танцевальную сойку... Концерт Хогвуда расшатал и многие другие, уже прежде подточенные консервативные истины, и с новой силой восторжествовал вопрос: где предел автентичности? Ведь что было исполнением было полностью достоверным, необходимо возродить среду, в которой звучала эта музыка, а это невозможно, как невозможно совершить путешествие в прошлое. Значит, получается полуправда? Стоит ли ограничивать композитора современными же инструментами и манерами исполнения? А что, если, будучи гением, он создавал музыку для будущего, в том числе и для новых инструментов? Что такое автентичное исполнение в применении к композитору, скажем, начала XX века, к тому же Богуславу Мартину?

Пожалуй, слишком много вопросов для такого светлого и антропологического концерта, какими устроил нас Кристофер Хогвуд. Не лучше ли, наслаждаясь отменной музыкальной трагедией, отправиться на покой? Не лучше. По мнению диалогов, сон после обеда чреват потерей формы.

Татьяна СИДОРОВА

# Будет и на нашей улице Европа

### Алексей Любимов поднимает флаг автентизма над alma mater

Алексей Любимов, Наталья Гутман и Назар Кожухарь добились этого два года. Сначала им предлагали открыть отделение, потом факультатив, но по-настоящему решение было не для них. Результат — с 1997 года в Московской консерватории действует новый экспериментальный факультет исполнительского искусства. Названия условное, сути в полной мере не отражает, но лучше отца-основателя пока не придумать. Статус независимый, с полным подчинением ректору. Численность: 8 педагогов и 12 студентов (в будущем учебном году их будет 30). Структура — содержание в одном "котле" четыре специальности: клавишные, струнные, деревянные духовые, ударные. Программа — слишком громко заявленная, но слишком не проявленная за малое время, она по сей день будоражит консерваторию, встрепанную ее в штыки: "Блажь, ирришью, чулука! Чем плоха наша провинция, славно зарекомендовавшая себя система обучения? Каких твоих революций ждешь возмужевших спокоейств?" А в самом деле — какие? Слово дакому новому факультета, пианисту Алексею Любимову.



А.Любимов

Начать надо с нашей отчужденности от мира и следствия, культурной закрытости. Пока мы оберегали свою действительную уникальную исполнительскую школу и утверждали только одно направление — романтическо-академическое (условно говоря), мир не стоял на месте, и одним из важных вехов общекультурного процесса было возрождение исполнительства на старинных инструментах. У нас это исполнительство традиционно связывают с появлением на сцене клавишника, а возникновением "Мадригал", ряда камерных ансамблей, играющих Баха, Вивальди и т.д. Но этот экзотический, если можно так выразиться, этап в культурном развитии за рубежом пройден очень быстро — еще в 50-е годы. Потом там обратились к изучению истоков — рукописей, старинных изданий, инструментов, что привело к полному пересмотру вообще всего музыкального наследия.

В первую очередь началось открытие доселе неизвестного, а это практически вся музыка до XVIII века. В нашем сознании старинная музыка организовалась несколькими именами XVIII века во главе с Бахом. Но при этом даже его стилистика оставалась во многом закрытой, потому что исполнители не знали музыки "вокруг". Стиль же (а под ним надо подразумевать нормы, царившие в ту эпоху) формировал далеко не один Бах, он то как раз был в центре внимания, в центре были Телеман, Кайзер, италийцы, французы. Понять эстетические и инструментальные принципы той эпохи можно, только охватив все эти фигуры, все ее

явления. В нашем же отхождении к старинной музыке — осязанию России — это отсутствие осязания контекста царило до самого последнего времени.

Мы выдвигали из целого имени гитарного и фантазировав, базирова на непроверенных и искаженных ложной традицией фактах. Даже когда в 70-е годы уже вышло несколько томов нового академического издания Моцарта, основанного на автографах и прижизненных публикациях, консервативные педагоги продолжали пользоваться чудовищно отредактированными прежними изданиями с массой ошибок и вещей, вообще противоречащих стилю Моцарта. Делая доклад на кафедре камерного ансамбля, я говорил: "Вот новое издание, сравните", но это не только удивило, это оштрафовало. Когда на рубеже 70-80-х годов яру музыкантов, и мне в том числе, захотелось пойти по дороге, уже проложенной западными музыкантами, это тоже вызвало отторжение, поскольку шло вразрез с принятыми нормами игры на инструментах, прежде всего струнных. Нежелание менять свои позиции и привычки и явилось основой той ситуации, в которую попал старинная музыка в нашей стране. — у нас ее возрождение так и осталось на уровне сильно расшатанного дилетантизма. Не было востребованности, не было рынка, не было потребности в соответствующем воспитании музыкантов.

Сейчас ситуация меняется. Не только потому, что молодые больше информированы, но и потому, что достигнутый в мире уровень постижения старинной музыки оказался настолько всеохватывающим, что изменил вообще стилистику современного исполнительства, и с этим уже нельзя не считаться. Происходит интересное явление: например, автентизм, когда-то охватывавшее инструменталистов и язык барокко, постепенно начали осваивать инструменты и язык времени Гайдна, Моцарта, старинного Бетховена, Шуберта. И вот сейчас они под-

шли к романтической музыке, "осужденные" преимущественно в глазах на нее — этот взгляд "направлен" не из конца XX века, а из конца XVIII, что означает освобождение от "дурно пахнущих" наследий нашей эпохи и возвращение к первоначальной чистоте. И когда впервые на инструментах соответствующих эпох зазвучали Берлиоз, Брамс, Вагнер, Чайковский, стало ясно: по-настоящему к романтической музыке мы начинаем подступаться только теперь.

Или еще пример. Когда-то был период как бы стерильной обособленности и противопоставления: современный инструменталист, современный исполнительство, старинные инструменталисты — автентичное исполнительство. Сейчас же такое разделение музыки, как Арнонкур, Гадднер, Хогвуд, постоянно дирижируют современными оркестрами, принося в них нормы воспитания, лежащие в основе оркестра автентичного (естественно, их музыканты уже по-другому организуют звукоизвлечение, у них другое ощущение темпов и эмоциональная фактура). Романтическая музыка в таком сочетании дисциплинируется. Но что интересно — в ответ исполнение барочной и классической музыки становится более раскованным. Две свободы, заложенные в романтизме, помогают автентичности раскрыть возможности своих инструментов так, как может быть, они даже не раскрылись в своей эпохе. Это происходит процесс взаиморазвития и взаимовлияния — что мы и хотели отобразить на нашем факультете. Не в том смысле, что музыкант по своей природе будет, допустим, Баха играть с фразировкой или вибратом, приятной сейчас. Нет, он овладевает нормами, которые были в XVII веке, в XVIII, в XIX — до полной свободы в их применении и тогда, подобно тому, как люди параллельно овладевают английским, французским, немецким, может легко "переводить" с одного языка на другой. Автентизм ведь не музей. Это способность свободно "читать" как-

Записало Лариса ДОЛГАЧЕВА

P.S. Формально новый факультет не эксперимент ("Вот вам пять лет, не справитесь — и обескуражит — такого нет"). Фактически же — эксперимент чистой воды с заданным, но открытым финалом, протекторатом к тому же в сфере истинно-отечественного стиля. Консерватория факультету тутевки в жизнь, да, а в музыкальные инструменты дать не в состоянии. Студенты пока играют на инструментах своих педагогов или на старых инструментах. Между тем автентизм — одна из идеологических основ нового направления. Как реформаторы будут выходить из положения? Делать — решение проблемы. Но их нет, и будут ли вообще, неизвестно. Следовательно, под угрозой еще одна центральная позиция факультета — приглашение зарубежных специалистов high-класса. В свете этих не проблем — проблема — авторитаризм — проблема — авторитаризм — проблема — авторитаризм — проблема — авторитаризм. Одно утверждение — история. Утверждающая, что побед идеальности одерживали не меньше, чем реалисты.

# То флейта слышится?

"Музыкальные собрания" — фестиваль камерный. Задумывал его, организатор — оркестр "Musica viva" во главе с Александром Рудиным — не стремились к глобальности и эпичности. Фестиваль фестивалю совсем не чужд: у него атмосфера по преимуществу небольших залов, встреч с незнакомыми исполнителями, звучания неизвестной камерной музыки. За десять лет существования — в этом году "Музыкальные собрания" отмечают свой юбилей — фестиваль подарил своим слушателям множество интересных встреч и приобрел свою постоянную публику.

По своему художественному и профессиональному уровню "Музыкальные собрания", одна из лучших в мире и очень больших событий.

Времен года для солирующей флейты и камерного оркестра. К сожалению, нельзя сказать, чтобы этот сортир удался. Флейта оказалась совершенно неспособной передать разнообразие эмоциональных состояний этих четырех концертов. Для звукообразовательных эпизодов она, конечно, — находка, хотя тем не менее совершенно не прозвучала в тех фрагментах, где автором задуман довольно сильный звук. Оркестр играл тихо и вяло, стараясь не заглушить этот маломощный инструмент. Подпортил общую картину и постоянно "ползущий" строй, в сольных фрагментах (флейта и скрипка) это было "уж" совсем "неприкрыто". Тем не менее мастерство виртуоза привело публику в восторг, и Андрей Адриан одним бисом не отделался.

Та часть публики, что мужеством усидела в зале, решившись дослушать бесконечно-эпическую (в трактовке Александра Рудина) "Пасторальную" Бетховена, вознаградила-таки музыкантов довольно бурными аплодисментами. Многие же не выдержали столь длительной демонстрации "натюрмортов и пейзажей" при полном отсутствии драматической продуктивности и хотя бы минимальной контрастности. Чрезмерно медленные темпы, которые, кстати, постоянно "шатались" в разные стороны, традиционные темпы духовых и струнных — все это не зря в части цикла начало унывать, и публика потянулась на волю...

Анна ВЕТХОВА

# Царица русского балета

### День рождения Марины Семеновой



она была не начинающей танцовщицей, а сразу зрелой балериной. Дорогой, знойной ценой своим чарам. Такие женщины с детства и до поздних лет обладают таинственным шармом, неким магнетизмом, перед которым мужчины совершенно беззащитны. "Марина Тимофеевна была женщиной на сцене. Женщиной с большой буквы. Теплой и желанной, с особым манком. Умела сводить с ума. Нежные руки. Царственная спина. Особые, чисто семеновские черты лица и арабские. Она покорила одним своим выходом. Когда Марина Тимофеевна появлялась на сцене, многие невольно вставали, чтобы лучше ее разглядеть. У нее был особый вкус к движению, умение подать его как изуми-

тельную по выделке и совершенную по форме драгоценность", — вспоминает Анатолий Уваров, театральный поклонник Семеновой. Даже никогда не видевшие Марину Семенову на сцене невольно попадают к ней в плен. Царственность излучают ее многочисленные фотографии и редчайшие кинокадры. Ее ощущение в Большом. Навсегда врезаются в память даже мимолетные встречи. Помню, как, поднимаясь в проломленный лифт Большого в репетиционный зал, Марина Тимофеевна непроизвольно вывернула перед зеркалом ажурный рисунок рук для вариации последнего действия "Спящая красавица". В эти моменты движения, манера исполнения которых потом угадывалась в танце Надежды Павловой, других ее учениц, было нечто магическое. Думаю, так приворожали красавцев и принцев, чтобы держали их в сладостном плену и по собственному желанию отпустить на свободу...

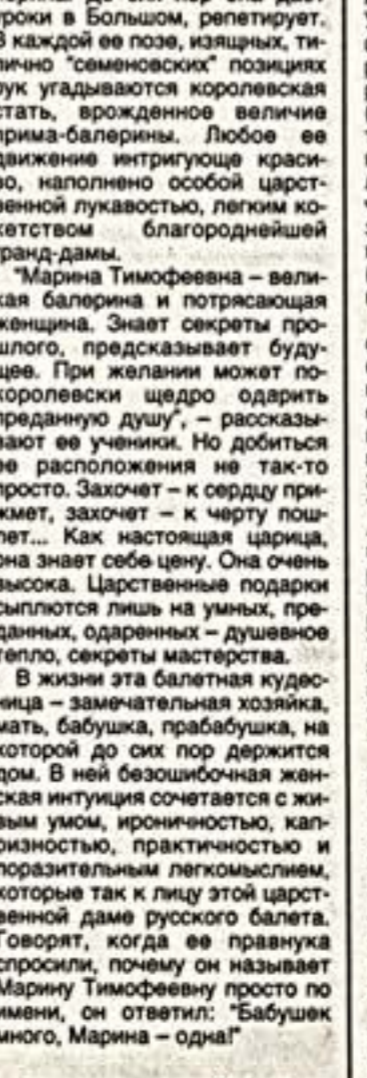
Парадокс — Марина Семенова всегда была и оставалась царницей в нашем пролетарском государстве. Притом признанной балериной. Она умела выделиться над эпохой. В 20-е годы именно юная Семенова была козырной дамочкой заштитников классического танца в их нешуточной борьбе с нигилистами и реформаторами. С первых ее выступлений даже в таких старинных балетах, как "Ручей", судя по отзывам, как интеллигентно, так и неискушенного зрителя покорила чрезвычайно "ранний" профессионализм юной балерины. Ошелмляла масштаб ее танца, красота и свобода сценического бытия. Семенова не боялась быть свободной на сцене и в жизни. Независимой даже в те десятилетия, когда любому художнику советского идеолога пытались навязать определенные стереотипы, прописанную мораль. Быть может, именно эта внутренняя свобода, независимость личности, когда все вокруг было регламентировано и стандартизировано, невольно притягивала к ней многих мыслящих людей. Даже пережив в Москву, Марина Семенова не стала балериной придворной, исполнительницей оп-

ределенного социального заказа. В страстные для страны годы Марина Тимофеевна в традиционных балетах прославляла не только красоту и идеальную гармонию. Но и право на свободу выбора, на сугубо личное счастье. Эта прославленная традиционалистка всегда была скрытой бунтаркой. Интуитивно ощущая опасную природу ее таланта, балетмейстеры-старейшины обходили ее стороной. Чрезвычайно редко занимали эту прекрасную балерину в своих постановках. Да и она сама не охотно стремилась к театральным экспериментам. Ее манюло вечно — Одета и Одиллия, принцесса Аурора, Раймонда, Никита, Жильель. Семенова понимала, что над ними не властно время. Но времени неподвладна и сама балерина. До сих пор она дает уроки в Большом, репетирует. В каждой ее позе, изысканности, типично "семеновских" позициях судя угадывается королевская стать, врожденное величие прима-балерины. Любое ее движение интригующе красиво, наполнено особой царственной лукавостью, легким кокетством благороднейшей гранд-дамы.

"Марина Тимофеевна — великая балерина и потрясающая женщина. Знает секреты прошлого, предсказывает будущее. При желании может покориться щедро одарить преданную душу", — рассказывает ее ученица. Но добывать ее расположения не так-то просто. Захочет — к сердцу прижмет, захочет — к черту пошлет... Как настоящая царица, она знает себе цену. Она очень высока. Царственные подарки сыплются лишь на умных, преданных, одаренных — душевное тепло, секреты мастерства.

В жизни эта балетная куколка — замечательная хозяйка, мать, бабушка, прабабушка, на которой до сих пор держится дом. В ней безобидная женская интуиция сочетается с живым умом, ироничностью, капризностью, практичностью и поразительным легкомыслием, которые так к лицу этой царственной даме русского балета. Говорят, когда ее приваку спрашивали, почему он называет Марину Тимофеевну просто по имени, он ответил: "Бабушка много, Марина — одна!"

Ваша царица? А я пою. Помните этот знаменитый пассаж из юного фильма "Начало"? Я вспоминаю его в связи со спектаклем Гедросы Мацквичюса "Я буду ждать тебя". Журналисты пригласили на репетицию, назовули, что актеры (дело было за три дня до премьеры) освоились уже не очень, и обидели потрясающим документом под названием "пресс-репортаж". Который я и процитирую, потому что рассказал, что происходит в спектакле, надо, а так здорово, как в режиссе, своими словами не получится. Так вот: "Я буду ждать тебя" — сказка или притча, рассказанная современным языком для людей, живущих здесь и сейчас... Спектакль о вечном поиске и недостижимости Идеала, о Москве, городе, о котором протекла история, о нас с вами, являющихся частью этой истории и ее творцами, о любви и невозможности ее. У главного героя, Гедросы, два лица: он музыкант (литаврист Дитрих Четвергов) и Поэт (актер Андрей Четвергов). Идеал Красоты (Незаконная), мидущая через его творчество воплощения и случайной встречей в городе, — балерина Марина Кит. Мать героя, читай, как в сказках, "мать родная земля", воплощает силу, доброту — мидущую-сопрано Елена Окопашева (Ольга Казанская). Люки времени — пластинчатая группа театра".



Марина Тимофеевна Семенова — царица русского классического балета. Русская женщина-балерина. Петербургская балерина большого стиля, каких нет в современном балете. Последняя хранительница тайн танцевальной культуры прошлого, без знания которых безжизненными кажутся "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Раймонда", "Баядерка"... Царственная наследница славы великих предшественниц и первая в ряду прославленных загановских учениц. Ярчайшая звезда в созвездии балерин XX века. Таких, как Галина Уланова, Майя Плисецкая, Иветт Шонье, Марго Фонтеней...

Как соответствует ее натуре имя Марина! Женщина моря. Сама — как эта вечная стихия, начало всех начал. Переменная, непредсказуемая и противоречивая. Неразкрытая и неразгаданная. Покоряя других, сама она непокорна. Законодательница и своевольная нарушительница всех запретов. Всегда. Во всем. На сцене. В жизни. Ее стиль тант в себе бурю, а водовороты волн — вечные и вечный покой. Она — соборная и властная одновременно. То приласкает и приголубит, то, словно волной, обдаст холодным взглядом. "Как боясь ее в зале и замечательно лаку с ней в жизни", — говорит один из ее учеников.

Марина Семенова "бросалась в танец, как в штормовое море, бесшабашно, очертя голову, но зная при этом, что всегда будет на грёбе", — вспоминал Асаф Мессерер. — Она знала, что такое власть над залом, умела подчинить себе сцену, ошеломляла, завораживала неслыханной смелостью своих движений, темпом, блеском, шлобом, шиком." Уже в 16

Вальс "Иван Суякин". 1952 г.

В роли Раймонды. 1931 г.

Вioletta МАЙНИЦЕ

Ваша царица? А я пою. Помните этот знаменитый пассаж из юного фильма "Начало"? Я вспоминаю его в связи со спектаклем Гедросы Мацквичюса "Я буду ждать тебя". Журналисты пригласили на репетицию, назовули, что актеры (дело было за три дня до премьеры) освоились уже не очень, и обидели потрясающим документом под названием "пресс-репортаж". Который я и процитирую, потому что рассказал, что происходит в спектакле, надо, а так здорово, как в режиссе, своими словами не получится. Так вот: "Я буду ждать тебя" — сказка или притча, рассказанная современным языком для людей, живущих здесь и сейчас... Спектакль о вечном поиске и недостижимости Идеала, о Москве, городе, о котором протекла история, о нас с вами, являющихся частью этой истории и ее творцами, о любви и невозможности ее. У главного героя, Гедросы, два лица: он музыкант (литаврист Дитрих Четвергов) и Поэт (актер Андрей Четвергов). Идеал Красоты (Незаконная), мидущая через его творчество воплощения и случайной встречей в городе, — балерина Марина Кит. Мать героя, читай, как в сказках, "мать родная земля", воплощает силу, доброту — мидущую-сопрано Елена Окопашева (Ольга Казанская). Люки времени — пластинчатая группа театра".

Под занавес лху еще поблагодарила вас читателя (для контраста с собственными впечатлениями): "Да, режиссер можно будет упомянуть в энциклопедии. Но разве не энциклопедия наше каждодневное существование, в котором смешиваются чувства, явления, мысли, чувства? Устав от тяжеловесного пафоса, мы скатились в иную крайность — в бытовизм, вощение, вощение жизни как мыльной оперы. Так кажем же языком можно с нами говорить! Только таким, в какой можно поверить, который не превращает нас, показывая со сцены нелепые судороги быта, но вощит до небес, чтобы там и оставил. Гедросы Мацквичюс: наоще, ведомый своим талантом, ищет этот язык". По мнению Г.Мацквичюса, — остражному опять-таки в пресс-репортаже, режиссер должен считать своим делом, если в спектакле удалось реализовать хотя бы 40 процентов своего видения". А мне и сорочка оказалось многовато. Страшно подумать, как выглядит это видение, усиленное в два с половиной раза.

Александр ВАСИЛЬКОВА

Только рукопожатия. Никаких конфликтов

Стокгольм - "Культурная столица Европы"-98

Здесь, в столице Швеции, события разворачиваются с завидной стремительностью. В городе, где театров, музеев и галерей на душу населения больше, чем в любой другой столице мира, состоялось уже столько культурных мероприятий, что описать их все не представляется возможным. Если ограничиться кратким перечислением, то в первую очередь...

Одновременно спокойные и геддентинные шведы гораздо больше симпатизируют небольшим акциям, посвященным их стране, их городу, их языку, и потому мало привлекают внимание туристов. "Что такое Швеция", например, является аттракционом "Машина времени". В небольшом деревянном домике каждый день с 9 до 18 звучит народная музыка и демонстрируются слайды с видами Стокгольма 90-х годов прошлого века. Шведские архитекторы выкладывают на площади и в городских автомобилях, - более беззаботным. Автор и продюсер этого проекта Сванте Бьерум считает, что "каждый швед должен понимать, что технический прогресс может увести человечество очень далеко от сплоченной и счастливой жизни". "Наша Машина времени", - продолжает Сванте, - будит в стоках чувство гордости за свой город, заставляет их бережливее относиться к своей столице, а не стремиться в одночасье все перестроить.

Выставка "Люди и подвиги Северного Европы", открывшаяся недавно в Национальном морском музее, тоже в известном роде "что такое Швеция". Этнолог Клас Гунтер в течение многих лет собирал в рыбацких поселках Швеции, Финляндии, Исландии, Карелии деревянные лодки, на которых наши предки бесстрашно выходили в открытое море. На выставке представлено 20 лодок, почти половина из которых до сих пор используются рыбаками, а также фотографии отцовых и суровых жителей Севера, изображающие их гипсовые статуи и подробный рассказ об их нелегкой жизни. Как и принято в Швеции, каждый экспонат можно потрогать руками, а уже в этом месяце и опробовать на воде - 5-6 мастерски выполненных "копий" лодок будет спущено на озеро Меларен, омывающее Стокгольм. Все это делает выставку познавательной и очень доступной для понимания, и именно поэтому, наверное, на ней практически не увидишь жаждущих клеек-то особые впечатлений туристов. Зато в Национальный морской музей толпами ходят шведские школьники.

К акции "Культурная столица Европы"-98 приурочено множество международных симпозиумов и конференций. Надо сказать, что социально значимые события в Швеции пользуются огромной популярностью. Жители этой благополучной страны как никто в мире убеждены в том, что, если много людей соберется в одно время в одном месте и все они начнут обсуждать мировые проблемы, эти самые проблемы решатся гораздо быстрее. В подтверждение тому скандинавы создали несколько крупных организаций, исследующих, простите за тавтологию, проблемы "проблемных стран": например, известная ТФФ в течение 10 лет собирает и публикует самые разные материалы о кризисе в Югославии, сложной ситуации в Грузии. По той же причине удивительного в том, что именно в Стокгольме в конце апреля состоялся международный симпозиум "Рукопожатия и конфликты", посвященный вопросам взаимодействия культуры и политики. Почти 170 участников из 25 стран в течение нескольких дней обсуждали такие темы, как "Должно ли искусство жить сегодняшним днем", "Культура - это область свободного творчества или средство воздействия на массы", "Культура на Западе и на Востоке". И хотя почти все они, участники, и были убеждены, что культура и политика сегодня не могут иметь общих точек соприкосновения, неформальное общение журналистов, художников, писателей и политиков доказало обратное. Равно как и тот факт, что это социально-политическое мероприятие прошло под знаком театральной постановки. Именно на симпозиуме состоялась премьера спектакля Микаэля Гранит "Даблюды" по пьесе Леониды Тиховой. Создатель многочисленных портретов даблюдов (упрощенный вариант человека, любящий всеми людьми), художник не так давно увековечил образы этих странных существ в литературе. Сюжет пьесы очень прост: в российской глубинке, в обычном колхозе однажды появляется приятный на вид и на оуду Даблюс. Сердобольные крестьяне пригнали неизвестное существо, не догадываясь о том, что его главное качество - ту- тачка, и им оно готово поделиться с каждым. Все вступившие в Даблюсом в контакт превратились в даблюдов, кои со временем развелось так много, что бороться с ними стало совершенно бессмысленно. Колорит пьесы добавляет многочисленных порождений "Огородный гигант", что в далекой и бедной деревне Бакуво. И хотя молодые шведские актеры в удивительной имитации неопытных им реалии российской жизни, спектакль в Швеции получил высокую оценку отнюдь не за пропаганду колхозного движения. В пьесе Тихова шведы увидели восточную шекспировскую размах: даблюды для них - это "уравновешенный багаж россиянина, наследство, доставшееся каждому из них от советской власти".

На симпозиуме прочитали доклады искусствовед Катрин Давид (Франция), поэт Пьер Востберг (Швейцария) и социолог Маша Геонин (Россия), выступили министр культуры Швеции Марита Ульвхук и министр, отвечающий за международное сотрудничество в области развития, Льер Шлор. Наибольшее число слушателей привлекла культурная программа "Рукопожатия и конфликты". Например, демонстрация слайдов с последней "обочной" авки Олега Кулика или "онча станицы" Лью Рубинштейна и Ларса Клаберга, который блестяще перевел стихи поэта на шведский язык. Особенно понравилось шведам знаменитый цикл одностопный Рубинштейна. А ведь если литература одной нации становится доступной для другой, это лучше всяких политических соглашений свидетельствует в пользу расширения и укрепления международных контактов. Что и требовалось доказать геддентинным шведам.

Анна МАРТОВИЦКАЯ Стокгольм-Москва

Из частной жизни королевской семьи

Премьера "Семели" Генделя во Фламандской опере

Недавно в Бельгии состоялась премьера трех опер Генделя: "Толемей, царь Египетский", "Семела" и "Юлий Цезарь". Самое сильное впечатление произвела премьера "Семели". Произведение, которое композитор назвал "музыкальной драмой в форме оратории", впервые прозвучало со сцен Антверпена и Гента. Это соопало с первым выступлением перед публикой нового музыкального руководителя Фламандской оперы - французского дирижера Марка Миньковского. Выбор на пост музыкального руководителя театра известного специалиста по барокко свидетельствует о том, какое большое значение придает театр производству этого направления. Более того, новый дирижер выступил не с оркестром Фламандской оперы, а с ансамблем "Музыкалы Лура", который он создал в 1984 году и руководителем которого является до сих пор.

После премьеры я спросила Марка Миньковского, почему выбор пал именно на "Семелу". - Среди произведений Генделя, - ответил музыкант, - "Семела" занимает особое место, в ней специфическая атмосфера, больше контрастов, больше поэзии. Она напоминает мне старинные гравюры, на которые смотришь годами и только постепенно начинаешь постигать их тайну. Я очень люблю Генделя. В моем репертуаре истинно-датель его произведений. Мне всегда хотелось исполнить "Семелу" в составе театра "Музыкалы Лура", который я основал в 1984 году и руководителем которого являюсь до сих пор.

Гендель написал "Семелу" в 1743 году на текст Уильяма Конгрива, популярного английского драматурга "комедии Реставрации", взявшего за основу либретто эпизод из "Метаморфоз" Овидия. Семела - дочь фригийского царя Кадма - тайно влюблена в Юпитера, но выходит замуж за божественного принца Агамемнона. Ее остра Ино беззастенчиво любит преле. В день свадьбы Юпитер похищает свою возлюбленную. Такое похищение вещей не устраивает супруг Юпитера Геру, и она изобретает коварный план. Чтобы избавиться от соперницы, решившая использовать Ино, женщина обращается на Олимп. Приняв облик Ино, ревнивая Гера убеждает Семелу, что если та увидит Юпитера в его настоящем облике бога, она обретет желанное бессмертие. В некоторых эпизодах Гера напоминает по гриму и по костюму королеву Елизавету.

Над сценой пролетает большой голубой голубок: Юпитер предлагает Семеле весь мир. Но она настаивает на своем: он должен исполнить обещание и предстать перед ней громовержцем. Темнеет, вспыхивают молнии, раздаются гром, и Семела погибает. В предсмертной агонии она рассказывает о своем тщеславии.

Снова ряды стульев, снова праздничная свадьба, на этот раз Ино, остра Семела, выходит замуж за Агамемнона. Шампанское на праздничном банкете, пылающая страсть, шумно вылетают пробки, вино разливается по бокалам, гости сияют от заложенного этим свадебным налитком попу.

Постановщик ввел в спектакль множество таких моментов, которые как бы призваны оживить его статичность и даже вызвать в зале смех. В этом плане стоит особенно подчеркнуть сцену, в которой участвует Гера. То она идет одна, которую висят у нее на ношу, то в пене швыряет газеты, где рассказывается о похищении ее супруга, то с фонарем в руках пробирается к жилищу Гилеаса.

Вверху: Марк Миньковский на репетиции. Внизу: Сцена из второго акта оперы Генделя "Семела"



Марк Миньковский на репетиции



Сцена из второго акта оперы Генделя "Семела"

Лариса ДОКТОРОВА Гент

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Чайка" над фиордами

В крупнейшем и старейшем театральном коллективе Норвегии с большим успехом состоялась премьера "Чайки" Антона Чехова. Зрители высоко оценили блестящее мастерство известных в стране артистов - Херсти Холмста, Бьерна Скагстада, Лив Халле, Яна Саллида, исполнивших главные роли в спектакле. Для английского режиссера Терри Хандса, осуществившего постановку, это не первое обращение к творчеству великого русского писателя. Восьмью лет назад он ставил "Чайку" на сцене Королевского Шекспировского театра. Спектакль по достоинству был тогда оценен не только поклонниками театра, но и взыскательной английской критикой. "Чехов, пожалуй, самый популярный драматург в Норвегии, - сказал в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС профессор университета Осло Гейр Хелсто, - который вот уже лет 40 преподает студентам русскую литературу. Только в последние лет пять в театрах нашей страны были поставлены все крупнейшие пьесы Чехова. И режиссеры, руководящие театрами всегда уверены, что зал будет переполнен. Это объясняется, на мой взгляд, тем, что творчество писателя затрагивает самые актуальные вопросы наших дней, его произведения звучат современно даже сейчас, в конце столетия". Постановка "Чайки" Чехова - прекрасная премьера к приближающемуся 100-летию юбилею театра, который широко и торжественно будет отмечаться в будущем году в Норвегии.

Николай ГОРБУНОВ Осло

Музеи грабят и по праздникам

В день, когда в Колумбии отмечался праздник работников музеев, из Музея колониального искусства в Боготе двумя неизвестными было похищено 89 ценнейших экспонатов. Воры воспользовались сменой сотрудников службы безопасности музея, который в течение четырех лет закрыт на реставрацию, и незаметно пробрались в помещение. Среди похищенных ими экспонатов - золотые изделия XVII-XVIII веков, 37 книг, инкрустированные драгоценными камнями. Некоторые экспонаты представляют собой последние оставшиеся экземпляры колониального искусства XVII-XVIII веков, являющиеся предметами повседневного обихода населения Республики Новая Гранада. Как заявил министр культуры Колумбии Рамиро Осороо, невозможно подсчитать стоимость похищенного. Он обратился к жителям Колумбии с призывом сообщить властям, если им предложат купить похищенные ценности, которые являются неотъемлемой частью богатства Колумбии". Директор музея Тереса Моралес сообщила, что преступники переплачивают золотые изделия и изуродуют иконы, чтобы достать драгоценные камни. По ее словам, существует также вероятность того, что похищенное будет переправлено за границу. Любопытно, что напротив музея расположено здание министерства иностранных дел, и нетрудно предположить, сколько агентов безопасности ежедневно несли службу в этом месте, в том числе и в момент кражи.

Евгений ТРУШИН Богота

Пошли с молотка волосы Наполеона

"9 тысяч 200 долларов - три... продано!" С этими словами, сопровождаемыми выразительным стуком молотка, переишел в собственность безвестного собирателя диковинок помещенный в голубой сафьяновый футляр локон человека, чье имя некогда принадлежало в трюмел едла пи на весь мир. Продав волосы Наполеона Бонапарта теперь будет находиться в частной коллекции пожелавшего сохранить анонимности американца. На прошедшей в Нью-Йорке торгах аукциона "Кристи" выставлены предметы, некогда принадлежавшие прославленному полководцу и государственному деятелю. Общая сумма вырученных на аукционе средств составила 1,3 миллиона долларов. Были проданы все 336 выставленных предметов. Самым дорогим лотом, принесшим устроителям торгов 63 тысячи долларов, стали волосы Наполеона и членов его семьи. Немногой менее удалось получить и за пару северских вазонов - 41 тысячу долларов. Кроме того, вниманию участников аукциона были предложены несколько выполненных в масле картин из собрания Наполеона и ряд книг из его библиотеки. Доходы с аукциона будут переданы "Западному историческому обществу" в Килленде (штат Огайо).

Нью-Йорк

Трудности фирмы "Нина Риччи"

"Нина Риччи", один из известных парижских домов высокой моды, вынужден прекратить работу над новыми коллекциями элитной одежды. Причиной стала очевидная убыточность этого направления производства. В дальнейшем фирма будет специализироваться только на производстве парфюмерной продукции. Об этом стало известно спустя пять месяцев после того, как знаменитую французскую фирму перекупила испанская группа "Плюс". Мастерские, где законодатель мод создавали шедевры портновского искусства, уже на протяжении ряда лет несли большие убытки. Если в 1992 году было продано 200 платьев и костюмов, то за первые три месяца этого года удалось реализовать всего пять образцов. По итогам 1998 года эксперты прогнозируют убытки в размере 38 миллионов франков. Оставшиеся лишь надеются на то, что "Нина Риччи" все же продолжит, пусть и в ограниченном объеме, выпуск готовой одежды, белья и женских аксессуаров. Фирма была основана в 1932 году и долгое время оставалась семейным предприятием. Сын талантливого модельера Нины Риччи в дальнейшем расширил производство, и с 1946 года фирма стала выпускать парфюмерную продукцию. Со временем ассортимент выпускаемой продукции еще более расширился. Продажи дома "Нина Риччи" испанской компании произошла спустя 50 лет после начала выпуска всемирно известных духов "Аромат эпохи", один флакон которых продавался каждые пять секунд в самых престижных парфюмерных магазинах по всему миру.

Владимир ШВАРЦЕВ Париж



Фавориты и аутсайдеры

"Золотой пальмовый ветвь" награждает Тео Ангелопулос, - слова председателя жюри Мартина Скорсезе отложило на потомки в аплудиментах. По сравнению с безудержной оравой, устроенной залом итальянцу Роберто Беннини, получившему Гран-при жюри, прием, уготованный греческому режиссеру, можно было расценить даже как прощальный. Все знали, что Ангелопулос едет в Канн за светской беседой прерывается в попытке приходится тащить на себе не только портативный компьютер, но и увесистую охапку макулатуры. Особо "тяжелыми" были дни с участием завязанных фаворитов - Ангелопулоса, англичанина Кена Лоуча, датчанина Ларса фон Триера. Порой, напротив, шагало совсем легко. К примеру, когда шла наша лента "Хрустале, машину": у картины россиянина Алексея Германа печатные титры оказались значительно слабее.

Канн: жюри пасует перед

где-то на просторах Сибири или в лучшем случае откровенно смотрят куда-то вдаль на московских боковых койках.

Ну никак не может, к примеру, теория относительности получить приз на соревнованиях по бегу в мешках. Или как чувствовали бы себя "Бесы" Достоевского среди красочных комиксов?

Вот и черно-белый фильм Германа остался для опслепленного фестивального люда не менее загадочным, чем формула Эйнштейна.

Не все еще зрители в каннских кинозалах, надо признать, в совершенстве владеют русским языком. Субтитры, но послеважные за многоголосой матерной скороговоркой, не облегчают восприятие. Но вряд ли это проблема Германа...

Чтобы отбить у жюри всякую охоту рвануться и вперед на такие фильмы, пресса тут же вынесла приговор: "Тора родила мышь". Что же ставится Германи в упрек? "Слишком велика была ставка, задана оказалась не по силам не только Германи-режиссеру, но и Германи-человеку, а то и всему российскому кино, - пишет критик газеты "Монд". - По сути дела, картина превратилась в унылое нагромождение вещей, лиц, слов, жестов, гримас. Если тем самым автор хотел доказать абсурдность эпохи, так с этим никто не спорит, месье Герман. Не надо вываливать нам на голову всю эту муть уродства, чтобы убедиться в терроре и безумстве советского режима".

Просто-напросто фильм - явно не конкурент. То есть Герман, конечно же, должен был снять эту картину, ибо иначе он не мог бы, видимо, дышать. Но в Канне "Хрустале..." выглядел как личный дневник, который может быть интересен только самому автору, а также тем, кто "в курсе". К сожалению, те, кто "в курсе", в Канн не ездят. Они держатся свое

Канн: жюри пасует перед

признанию, одной из сильнейших на фестивале, с эстетической точки зрения. Но - не более того.

И уверенные в себе критики делают уместно-кошачий вывод: "Если уж лучший российский режиссер уступил 45 лет после смерти Сталина не может снять фильм о том, что тогда происходило, это означает не только тяжелейшую болезнь российского кино, но и то, что траурная работа в обществе еще далеко не закончена".

Словом, "Хрустале, машину" в определенной мере уполночит западную критику: "Нет, не случайно российские фильмы давно уже не были представлены в Канне. Мы ничего не потеряли..."

Спорить с такими суждениями бесполезно. Если что-то и подтвердил фильм Германа в Канне, так только то, что Запад и Россия по-прежнему существуют в абсолютной разобщенности: даже при произносе одинаковых слов и имен, мы вкладываем в них разный смысл.

Сам Герман был немногословен: "Когда наши люди вышли из лагерей, ничего не произошло. Ни мести, ни извинений". Как объяснить это западному зрителю, который знает свои права куда лучше, чем даже мы - свои обязанности?

Что же касается перегруженности видеоряда, то Герман патологически не приемлет то, что он называет "превращением кино в театр кабукки". Показывают голову, потом кусок хлеба. Это означает - голод - раскождает он. - Я против такого художественного объединения. Я стремлюсь показать каждую вещь с самого начала, ничего не объясняя, но заставляя проявиться ее суть".

Кому что, как говорится. Кому - комиксы, кому - "Бесы". Вот только - примет ли Канн?

Канн: жюри пасует перед

студу журналиста. Преступный спиралью его засасывает в "черную дыру" выхода из которой нет. Отличием этой картины от многочисленных боевиков из жизни мафиозно-СНГ в последние годы, в том, что режиссер старается все же взглянуть поверх крупных затхловок и мощных плеч "новых казаков", чтобы рассмотреть плечи слабые, но добрые ростки новой жизни. Правда, сам режиссер не смог присутствовать при вручении награды. У него есть дела поважнее - он дома ожидает рождения ребенка.

Пробежка по Каннской афише

Продвигаясь скоренно по фестивальной афише розлива 98-го года. Если некому давать первую пробежку - можно не глядя награждать Лоуча или Ангелопулоса. Об этом госсекретарю еще накануне фестиваля Грэн Тед, режиссеру - уже четвертой "Бесы" - выдавший в Канне за "Пальмовый ветвь" и с незадолго до окончания съемочной работы, на этот раз "дождал"таки выноса измотанной жюри. Его фильм "Вечность и один день" похож на все предыдущие картины того же автора ("Путешествие артистов", "Тейбак в тумане", "Взгляд Улисса" и т.д.). Сюжет он делал детей-погодков. Молодой художник в поисках чего-то совершает путешествие во внешнем тумане и внутренней меланхолии. Представленный в последний день программы фильм рассказывает о встрече двух людей: старого большого писателя и мальчика-албана, являющегося, как объясняет автор, "словом бы



Алексей Герман и его герои



# Вечная магия камня

### Может ли "тигровый глаз" изменить судьбу человека?



На рубеже веков обычно уславляются разного рода мистические верования. Наше время не исключение. Многие люди увлечены гороскопами, гаданиями, предсказаниями. В продаже, как никогда, богатый выбор оберегов, в том числе из камня. Спровоцирующие их тексты приписывают этим сувенирам лечебные, приворотные и всякие другие свойства. Что здесь правда, а что вымысел? Об этом мы говорим с доктором минералогических наук Виктором ПОПОВЫМ.

— Говорят, что камни напрямую связаны с астральными явлениями, каждому знаку Зодиака соответствует свой самоцвет.

— Эти уверения похожи на сонники. В одном говорится, что увидеть мертвца — к счастью, в других — что сам умрешь. Увы, распространены не только сонники, но и толкования не только снов, но, к сожалению, и камней. Те, кто привержены астрологии, убеждены, что одни камни связаны, скажем, со Скорпионом, другие — с Девой. Вот это уже аргумент чистой веры. Как всякая вера, убеждение "камень кому-то может и помочь, но в ней нет ни доли того, что принято называть наукой. Периоды образования камней так длительны, что просто не могут быть связаны с таким микровселенным в глобальном масштабе, как отдаленная человеческая жизнь. Усатривать в них астральные связи с датой рождения конкретного человека просто наивно.

— А вы никогда не верили в талисманы?  
— Как всякой живой человек, весьма к ним склонен. Долгое время носил в кармане маленький "белый глаз" (разновидность "тигрового"). Но случилось нечто плохое, я тут же "свалил" это плохое на свой талисман и перестал его носить. Удобно себя утешить! Да и у Пушкина, как известно, был талисман — пенкаля, вероятно, с талисманом, потеряв которую, он страшно переживал.  
— Почти каждый человек придумывает себе историю, связанную с фамильной драгоценностью или подарком, дорожит ими, передает детям. Подобного типа рассказы всегда очень впечатляют. Но жи-

вучи они остаются только в том случае, когда совпадают с надеждами, осуществляемым человеком. А когда этого не случается, о талисманах забывают, будто их и не было.  
— Но вы не будете отрицать, что есть много камней, минералов, имеющих целебные свойства? Кстати, на днях моя приятельница в "Лавке жизни" купила кольцо с "хамелеоном". Ей сказали, что вставленный в оправу голубой халкозон почернеет, если состояние ее здоровья станет хуже. Что это?  
— Я не знаю такого минерала. И сожалю об этом. Но теоретически допустить можно, что есть минералы, которые реагируют на колебания температуры и даже колебания артериального давления. Но пока, уж поверьте, из камней, имеющих цвет, хорошо известны только алмазидит.  
— Но в "хамелеоне" изменение цвета видят не только владельцы кольца, но и те, кто на него смотрит!  
— Но если бы такие минералы были в действительности, я бы, наверное, о них все-таки знал или по крайней мере слышал. И если бы такой минерал объявился, он начал бы свою жизнь не в частном магазине, а в аптеке. Геологи в первую очередь рассказали бы о нем медикам, ведь желание узнать о состоянии своего здоровья, да еще без помощи прибора, слышном обществу.

— Так что же это такое?  
— Я думаю, что если это минерал, то такой, который имеет достаточную игру света, и его окраска очень сильно зависит от освещенности. Таких минералов много. К тому же огранка сильно влияет

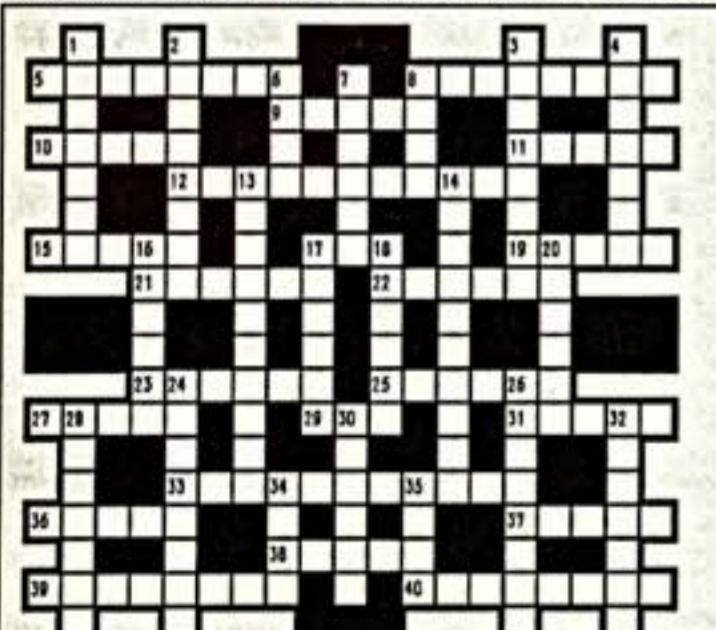
на такие подделки. А если это халкозон, то он тем более реагирует на свет, на то, поворачиваете вы камень к свету или закрываете его. Плюс, повторю, желание увидеть то, чего мы ждем. Этот эффект давно известен. Им пользуются фокусники, дизайнеры, создатели рекламы, даже кинематографы, которые знают, как привлечь или отвлечь внимание. Но к природе камня это никакого отношения не имеет. Это к торговле имеет отношение. Однако надо иметь в виду, что огранка камней, их художественное оформление — дело большой художественной значимости, тонкого воздействия. Камень притягивает к себе, как сказка, картина Ван Гога. Обработанный настоящим мастером камень несет в себе магию человеческого тепла, руки художника, душа, которая вложена в работу. Потому ограненные камни и рождают столько красивых легенд.

— Сейчас много говорят об использовании камня в питании.  
— Питьевая роль камня очевидна. Прежде всего соли. В обыкновенном "боржоме" — разумеется, содержание солей магия. Все извещают об этом хорошо знают. Вода лечит. Но та же вода, содержащая соли магии, если она морская, вызывает тошноту. Все дело в пропорции. Так же с йодом, который было бы достаточно добавлять в пищевые продукты, чтобы помочь людям избежать многих неприятностей. В 1919 году на Волге во время голода нашли сладкую глеву и ели ее вместо сахара. Ее можно было бы употребить в пищу, если соответствующим образом обработать.

У нас есть камни, которые действительно лечат только тем, что их прикладывает к больному месту или просто носят.  
Вот, например, сердолик, большой частью среднеазиатский. Он дает очень небольшое радиоактивное излучение, то есть то, чего обычно больше всего боятся. Но излучение настолько мягкое, так хорошо оно сбалансировано в камне, что лечит и даже предупреждает заболевания.  
Красный коралл, однако он требует осторожности: его не следует носить постоянно. Ничего не случится, если вы надедите украшение из коралла на вечер или будете носить его две недели подряд. Но лучше украшать себя этим камнем лишь время от времени.

Лепный материал, очень мягкий, обладает янтарем. Очень много радиоактивного, а скорее, электромагнитного. Это давно известно — потрите янтарь шерстяной тряпкой, он может даже загореться. Носить его лучше не на шерстяном платье, а на хлопчатобумажных тканях или просто на теле. Мы все, особенно горожане, и без украшений испытываем достаточно большое воздействие токов, ультрафиолета и т.п., так что добавлять ничего этого не следует.

Малитное воздействие на кровотоки (вопрос мало изучен) дает природный магнетит. Ювелиры, кстати, используют не сам магнетит, а исключительно красочный минерал кровавик. Он, конечно, какое-то магнитное действие оказывает. Хотя это не драгоценный, но сравнительно дорогой камень. Он почти череный, с красноватым отливом.  
Но, конечно, самый яркий пример лечебника — мушкет. Произведено его до сих пор, правда, выкапывают слепки. Многие считают его биологическим продуктом. Но ведь это вещество так заполняет трещины в горных породах, что большинство геологов считают его минералом. Можете ли вы представить, что какие бы то ни было живые организмы будут спе-



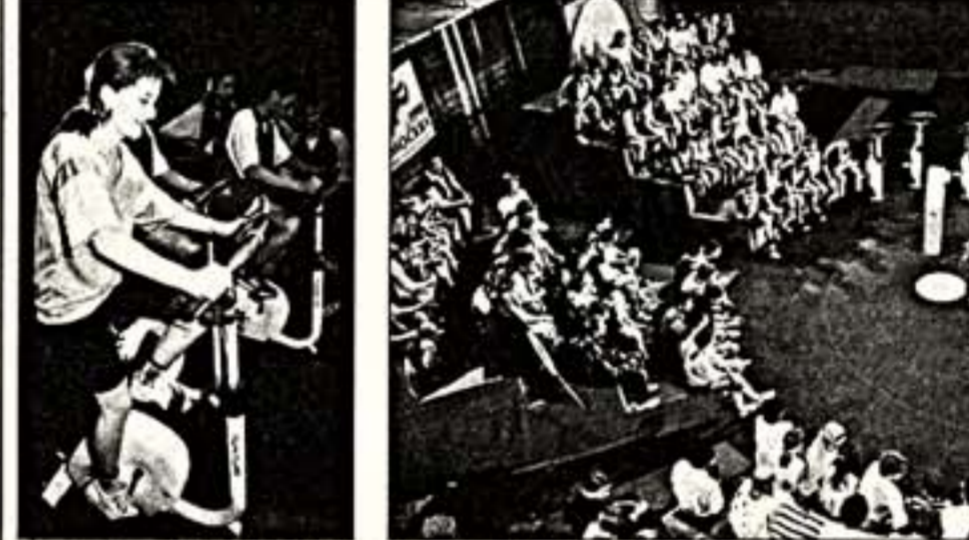
По горизонтали: 5. Былинный герой. 8. Чужденец птаца, обитающая в Ири-славянском рае. 9. "Ранний ове к позднему..." не ходит" (пословица). 10. Традиционный шерстяной плащ у индейцев Латинской Америки. 11. Этот самоцвет известен человечеству около 5000 лет. 12. Ученые о злых духах. 15. Прародитель всех богов по представлениям гомеорской эпохи. 17. Персонаж сказки Ш.Перро. 19. Пленяник, друг и спутник Геркулеса. 21. Завода, бесплодность, хлопоты. 22. Название крепости Шилсельбург в 1323—1611 гг. 23. Нафизический мир чужды, мистический связан с небесными светилами. 25. Любимый двусторонний открытый эвкалипт. 27. "Там лежала его треуголка и распределенный том..." (А.Ахматова). 29. "Видит... да зуб неймет" (пословица). 31. Развлечение королей. 33. Предметы старины. 36. Монгольский феодал. 37. Он написал оды о популярную стихотворную надпись к статуе Петра I. 38. "Затемненная форма христианства" (Т.Карлейль). 39. Всякое мистическое учение, претендующее на раскрытие особых божественных тайн. 40. Невыполнение нормы природы.  
По вертикали: 1. Жуликоватый сын Гермеса. 2. Первое стихотворение М.Лермонтова, которое он решил выпустить в свет под своим именем. 3. Исповедь. 4. Женское божество плодородия, почитавшееся в Финикии. 6. Пахотное орудие типа примитивного плуга. 7. Плод, который боленя Эрида подбросила гостям с надписью "прекраснейшей". 8. Строитель корабля, который принял участие в экспедиции Ясона за Золотым руном. 13. Древняя рукопись. 14. По преданию древних греков сказочный народ, живший на крайнем Севере Ойкумена. 16. Римский император, первым назвавший Рим Вечным городом. 17. Историческая область в Грузии, в долине реки Куря. 18. Древняя столица Исландии. 20. Цирково-богослужбная книга. 24. Древнегреческий скульптор, создавший портреты Платона, Салфю и Коринна. 26. Возложение вены в восточнославянской мифологии, разрушитель брака. 30. Стеной дикорастущий алак. 32. Крылатые савдальны Меркурия. 34. Один из самых известных старозаветных пророков. 35. Божество, олицетворявшее Римское государство.  
Подготовил кроссворд Евгений ПЕТРОВ

хотворение М.Лермонтова, которое он решил выпустить в свет под своим именем. 3. Исповедь. 4. Женское божество плодородия, почитавшееся в Финикии. 6. Пахотное орудие типа примитивного плуга. 7. Плод, который боленя Эрида подбросила гостям с надписью "прекраснейшей". 8. Строитель корабля, который принял участие в экспедиции Ясона за Золотым руном. 13. Древняя рукопись. 14. По преданию древних греков сказочный народ, живший на крайнем Севере Ойкумена. 16. Римский император, первым назвавший Рим Вечным городом. 17. Историческая область в Грузии, в долине реки Куря. 18. Древняя столица Исландии. 20. Цирково-богослужбная книга. 24. Древнегреческий скульптор, создавший портреты Платона, Салфю и Коринна. 26. Возложение вены в восточнославянской мифологии, разрушитель брака. 30. Стеной дикорастущий алак. 32. Крылатые савдальны Меркурия. 34. Один из самых известных старозаветных пророков. 35. Божество, олицетворявшее Римское государство.  
Подготовил кроссворд Евгений ПЕТРОВ

# В кадре — спортивные звезды XXI века

### "Победители чемпионов" получат билеты на открытие Всемирных юношеских игр

Всемирные юношеские игры под патронатом Международного олимпийского комитета, которые пройдут в Москве с 11 по 19 июля, несомненно, станут главным спортивным событием на территории России в этом году. Количество участников Игр, подтвердивших свой приезд в нашу столицу, уже превышает число гостей летних Олимпийских игр 1980 года в Москве. И, как и положено соревнованию такого рода, Всемирные юношеские игры найдут достойное отражение на телевидении. А пока на телеканале ТВ Центр, который и будет транслировать эти соревнования, появилась новая программа "Сразись с чемпионом", полностью соответствующая духу Игр. Эта программа делается творческим объединением спортивных программ, возглавляемым Сергеем Чески-



# "Халыва" для ленивых

### Ближе к сессии российский Интернет забывает об эротике

Дважды в год российский Интернет преобразуется. Он вдруг забывает об эротике и порнографии и начинает учиться. В эти моменты наиболее популярным словом, запрашиваемым в поисковых системах, становится слово "реферат". И если вдруг однажды вы обнаруживаете, что именно коллекция рефератов окупировавшая верхние строчки интернетовских рейтингов, можете не сомневаться — у студентов скоро сессия...  
Кто из нас не помнит долгих часов, проведенных в библиотеках за написанием очередного реферата? И в старших классах средней школы, и в любом курсе вуза слово "реферат" неоднократно навредило ужас на тех, кому учеба была в тягость. И сегодня именно для них в российском Интернете созданы многочисленные коллекции рефератов на все случаи жизни. Ради

# Человек родился!

### 30 мая

— 110 лет со дня рождения певца Сергея МИГАЯ (1888—1956).  
— 90 лет со дня рождения латышского композитора и дирижера Яниса ОЗОЛИНЬША (1908—1981).  
— 40 лет со дня рождения актрисы Елены МАЙОРОВОЙ (1958—1997).  
— Французский режиссер Аньес ВАРДА.

### 31 мая

— 125 лет со дня рождения издателя Сергея САБАШНИКОВА (1873—1909).  
— 65 лет со дня рождения актера Георгия БУРКОВА (1933—1990).

### 1 июня

— 70 лет со дня рождения писателя Бориса МОЖЕВА (1923—1996).  
— Актриса Евгения СИМОНОВА.  
— Кинорежиссер Владимир ГРАММАТИКОВ (1942).



### 2 июня

— 70 лет со дня рождения артиста цирка Ирэка КАНТЕМИРОВА (1928).  
— 110 лет со дня рождения певца и педагога Елены КАТУЛЬСКОЙ (1888—1966).  
— Актриса Татьяна ПИЛЕЦКАЯ.  
— Поэт Юна МОРИЦ.



### 3 июня

— 125 лет со дня рождения актера, режиссера, педагога Леонида ЛЕОНИДОВА (1873—1941).  
— 100 лет со дня рождения певца Петра ЛЕЩЕНКО (1898—1954).  
— 90 лет со дня рождения балетмейстера Надежды НАДЕЖДИНОЙ (1908—1979).  
— Французский кинорежиссер Аллен РЕНЕ (1922).  
— Украинский актер Константин СТАГАМКОВ (1928).  
— Актер и режиссер Всеволод ШИЛОВСКИЙ (1938).

# Вторая жизнь Труса, Балбеса и Бывалого

### Герои Л.Гайдая в частном музее и во всемирной паутине

Посмотрев фильм "Три Барбоса и необычный кросс", ученик 4-го класса Володя Цукерман на все жизни влюбился в Г.Визина, Ю.Никулина и Е.Моргунова. Одноклассники, узнав об этом, выискали в собираемой макулатуре фотографии этих актеров, вырезали их и продавали юному фанату.  
Отлучив в армию, Владимир Цукерман поступил в цирковое училище. К этому времени он не только собрал настоящую коллекцию материалов о любимых артистах, но и познакомился с ними лично. Общение с матрами комедийного жанра помогло начинающему артисту в определении направлений деятельности в искусстве. Юные зрители сегодня знают Е.Цукермана как забавного клоуна Вовочку, зрители зрелого возраста — как конференсьера и мастера занимательных фокусов. В последние годы актер демонстрирует со сцены юность гинзю.  
К сожалению, мало кто знает, что артист — еще и директор



единственного в своем роде музея трех актеров. Любой пришедший в музей не останется равнодушным, увидев костюм клоуна, в котором выступал Ю.Никулин в последний год работы на арене в 1981 году. И, конечно, посетители с изумлением прочтут на подшивке левого ботинка из комплекта клоуновского костюма автора: "Мой любимый левый ботинок Ю.Никулина". Заставит улыбнуться и авторграф Г.Визина, оставленный им на красном вымпеле: "Вымпел рюмки, вымпел дова. Г.Визин". Есть в коллекции совсем курьезные экспонаты. Например, окурки сигареты, выкуренной Е.Моргуновым после осмотра музейной экспозиции. Отдельный раздел в коллекции составляют знаменитые анекдоты от Ю.Никулина.  
Музей размещается в небольшой квартире артиста на окраине Москвы. Поэтому говорить о каких-то витринах, стендах, плакатах не приходится. Думается, что даже соседи не догадываются, что в их доме живет человек,

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Учредитель — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". В Москве нашу газету можно купить неопределенно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в киосках "МН-пресс", в твитрах "Экспронт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории. Приглашаем распространителей. Справки по телефону: (095) 214-64-42. ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24. Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 экз. № 12487. 12345678910