

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Ю. Нагибина «Дуэт» (4-я стр.).  
ОЧЕРК И. Чумаковой «Музыка на всю жизнь» — о народном артисте СССР Евгении Светланове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК Е. Рябчикова «Подвиг».

## НОВЫЕ ИМЕНА

Последние годы ознаменованы бурным притоком молодых сил в музыкально-исполнительское искусство. В многонациональном отряде артистов оперы и балета, пианистов, скрипачей, виолончелистов, балетистов, эстрадных исполнителей появились новые имена, заставившие обратить всеобщее внимание на свой талант, профессиональную оснащенность и мастерство. Только 1976 год принес молодым советским артистам золото победителей на труднейших соревнованиях в Токио и Монреале, в Барселоне и Лейпциге, в Варне и Тулузе, в Клингентале и Риме, в Сопоте и Женеве. Блистательными успехами артистической молодежи наряду с выдающимися достижениями прославленных мастеров отмечены результаты гастрольных поездок оперных и балетных трупп ведущих коллективов страны по городам Европы, США, Японии и других стран.

Нынешней осенью концертные залы Риги и Сочи были предоставлены молодым эстрадным певцам и вокально-инструментальным ансамблям, участникам Всесоюзного и Всесоюзного конкурса исполнителей эстрадной песни, также выявившим новую поросль одаренных артистов.

Настоящий талант встречается редко. Талантливое произведение — это национальное достояние. Так было сказано с трибуны XXV съезда КПСС. А это значит, что надо бережно хранить таланты, направлять в нужное русло как ценнейший творческий потенциал художественной культуры страны. Мало воспитать молодого человека художественно перспективным — необходимо создать все условия для его творческого роста и совершенствования.

У нас многое сделано и делается для активизации творческих сил нового поколения артистов. В крупнейших оперно-балетных труппах учреждены «шеститупи» стажеров, дающая возможность, с одной стороны, проверить силы молодых, избравших артистическую карьеру, с другой — способствовать приобретению будущими деятелями музыкально-сценического искусства в общении с мастерами сцены необходимых профессиональных знаний и навыков. Оперно-балетная молодежь не может познакомиться на малую нагрузку. В периферийных коллективах молодые певцы и танцовщицы исполняют чуть ли не весь репертуар. На эстраде дела обстоят еще сложнее. Стоит появиться здесь новому артистическому имени, как его начинают активнейшим образом «популяризировать» во всех более или менее ответственных концертах, радио- и телевизионных передачах. К молодому артисту быстро приходит признание, но он утрачивает свежесть, обаяние, появляются штампы, которые — увы! — мало заботят исполнителя. К тому же эстрадные артисты разобщены и лишь по своему усмотрению и наитию нащупывают пути выполнения ответственной миссии воспитателя художественных вкусов масс.

Нельзя забывать, что воздействие эстрадных жанров на молодежь огромно благодаря их распространенности, доходчивости, заразительности. Известно, какой популярностью в стране пользуются вокально-инструментальные ансамбли. Свыше 160.000 молодых людей отдадут свой досуг занятиям в коллективах этого профиля. 160.000 — это относится к самостоятельности, но платят их профессиональные вокально-инструментальные ансамбли от внешнего облика исполнителей до репертуара.

Наша страна по праву гордится успехами советской исполнительской школы — завоеваниями пианистов, виолончелистов, скрипачей, инструменталистов разных других специальностей. Многие из них еще на школьной скамье становятся призерами труднейших международных турниров, с их искусством знакомятся любители искусства крупнейших городов и стран мира.

Звание «лауреат международного конкурса» — путевка в большое искусство, пропуск в лучшие залы в нашей стране и за рубежом. Вместе с тем есть в этой узкоколейной и прочно прижатой к рельсам конкурентной жизни свои негативные стороны. Бывает, что конкурсный репертуар — единственный искренний «багаж» конкурданта. За короткое время он исчерпывается, и вспыхивающая на музыкальном небосводе «звезда» быстро угасает. Но бывает и так, что у лауреата большой «запас прочности». По статусу он имеет право на гастролирующие программы, но с первых же шагов сталкивается с равнодушным руководством иными филармониями, не желающих тратить энергию на организацию концерта еще не популярного исполнителя. И тогда приходится или играть в почти пустом зале, или — что еще хуже — удовлетвориться отметкой в путевном листе о приезде и отъезде. Какой же жизненный урок может получить молодой артист в подобных случаях!

ЦК КПСС в принятом недавно постановлении «О работе с творческой молодежью», отметил большие успехи новых отрядов художественной интеллигенции, заострил внимание на необходимости совершенствования системы профессионального обучения и идейно-политической закалки творческой молодежи. Вся работа, подчеркивается в этом партийном документе, должна основываться на сочетании чуткого, уважительного отношения к молодым с требовательностью и принципиальностью.

Изучать проблемы в нужды молодежи, помогать ей проявлять свои дарования, воспитывать стойких борцов за коммунистические идеалы — так определены задачи партийных и советских организаций, творческих союзов, учреждений искусств, кому вверены судьбы талантливой творческой молодежи.



Юбилейная выставка открылась в новом здании картинной галереи Мордовской АССР. На ней представлено более 200 произведений Стелана Эразма (Нефедова), столетие со дня рождения которого отмечает общественность страны. Часть работ прислана Ленинградским государственным русским музеем. Экспозиция знаменит также с жизнью и творческим путем скульптора.

Две тысячи работ юных живописцев насчитывает музей детского рисунка в селе Прелестном Славянского района Донецкой области. Значительную их часть составляют работы участников селской студии «Славя птвичка», основанной в 1964 году учителем рисования А. Шевченко. Работы юных художников из Прелестного демонстрировались в Москве, а также в Венгрии и Чехославии, они постоянно «лущестуют» по рабочим и сельским клубам.

Фото В. Войтенко и Л. Самсонова (ТАСС).



## ПЯТИЛЕТКА: ГОД ВТОРОЙ

### Сибирский плацдарм СЭВа

Первый музыкальный «коллектив» забил на Усть-Илимской ГЭС композитор Александр Пахмутов своей популярной песней об этой гигантской сибирской стройке. Прошло время, ГЭС набрала силу, и в год 60-летия Октября монтажники обязались полностью сдать ее в эксплуатацию.

Но песня не устарела, она стала гимном другого поколения молодых строителей, которые съезжались на Усть-Илимский лесопромышленный комплекс, создаваемый по совместной программе стран — участниц СЭВ.

Главным объектом станет предпринятие мощностью 500 тысяч тонн бленной сульфатной целлюлозы в год. А вокруг воз-

никнут заводы-спутники — лесопильный, гидролизно-дрожжевой, древесно-стружечный плит. Стоимость комплекса огромна даже по сибирским экономическим масштабам — 1,2 миллиарда рублей.

Основным поставщиком металлоконструкций определен «Металлстройкомбинат» (ГДР). Советские строители треста «Гидромонтаж» заключили договор о социалистическом сотрудничестве с немецкими металлургическими заводами Ниски, Плаузи, Лейпциг. Панели для комплекса поставяет завод «Валькстрой» в Бургасе.

Сибирски поддерживают с коллегами деловые и культурные связи. Болгарские земля-

чество в Усть-Илимке участвует в художественной самодельности, знакомит советскую молодежь со своим народным искусством, песнями и танцами, устраивает совместные музыкальные и литературные вечера, где выступают со стихами и сибирские строители.

До недавнего времени традиционными поэтическими «оазисами» Восточной Сибири были Братск, Усолье, Ангарск, Иркутск. На последней творческой конференции «Молодость» творчество. Современность» успешно заявили о себе и Усть-Кутской литературное объединение. Познали они со своим новым стихом поэт Василий Глушков; строитель Лев Арясов, закончивший Ли-

тературный институт им. Горького, и молодая поэтесса — олддевичница Ольга Полотнова.

Строители мощного комплекса имеют возможность совершать дальние экскурсии по сибирскому краю, бывать в областном художественном музее, провести вечер отдыха в Иркутском доме дружбы с зарубежными странами. Областная филармония планирует гастроли выступлений столичных трупп с таким расчетом, чтобы они давали концерты и на Усть-Илимском комплексе СЭВ.

В. СМЕРНОВ, наш спец. корр.

ИРКУТСК.

## ЯРКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ БРАТСКОЙ СОЛИДАРНОСТИ

Митинг-встреча москвичей с Луисом Корваланом

4 января в Москве состоялся митинг-встреча представителей трудящихся столицы, советских общественных организаций с Генеральным секретарем Коммунистической партии Чили товарищем Луисом Корваланом.

Вместе с тов. Л. Корваланом в президиуме — член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кирилленко, член Политбюро ЦК КПСС, председатель Комитета партийного контроля при ЦК КПСС А. Я. Пельше, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МК КПСС В. В. Гришин, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. Н. Пономарев, а также член ЦК КПСС, председатель ВЦСПС А. И. Шибанев, член ЦК КПСС, первый секретарь МК КПСС В. И. Коротков, член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжелыников, секретарь МК и МК партии, руководитель советских общественных организаций, пере-

данные производства, деятели науки и культуры.

Здесь же — Генеральный секретарь ЦК Бразильской коммунистической партии Л. К. Престес, Председатель Коммунистической партии США Г. Уинстон, Первый секретарь ЦК Коммунистической партии Уругвая Р. Арсендиди, исполнительный секретарь Народного единства Чили К. Альмеида, председатель Всемирной федерации профсоюзов Э. Пасторино, члены Политкомиссии ЦК Компартии Чили Г. Марини, О. Мильяса, А. Соррилья, В. Тейтельбойм, заместитель генерального секретаря социалистической партии Чили А. Сепульведа, член ЦК рабоче-крестьянской партии МАПУ Чили Х. Эстева, председатель Международной комиссии по расследованию преступлений военной хунты в Чили Я. Седерман, президент Всемирной Федерации демократической молодежи П. Лапчиррела.

Митинг открыл тов. В. В. Гришин.

От имени участников митинга, коммунистов и трудящихся Москвы В. В. Гришин выразил чувства братской солидарности и поддержки коммунистам, всем трудящимся, патриотам Чили, ведущим борьбу с реакцией и фашизмом.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК, секретарю ЦК КПСС А. П. Кирилленко.

Речь тов. А. П. Кирилленко была выслушана с большим вниманием и неоднократно прерывалась продолжительными аплодисментами. В зале звучали здравницы в честь ленинской партии, пролетарской солидарности и интернационализма.

Затем на митинге-встрече выступили исполнительный секретарь Народного единства Чили К. Альмеида, председатель Международной комиссии по расследованию преступлений военной хунты в Чили Я. Седерман — депутат парламента Финляндии,

бригадир кузнечной автозавода имени Лихачева В. Е. Сапожников, председатель Всемирной федерации профсоюзов Э. Пасторино.

Слово предоставляется Генеральному секретарю Коммунистической партии Чили Луису Корвалану.

Участники митинга выслушали речь тов. Л. Корвалана с большим вниманием. Неоднократно прерывали ее продолжительными аплодисментами. Заключительные слова были встречены бурной, долго не стихающей овацией.

Под продолжительные аплодисменты присутствующих председательствующий В. В. Гришин передал братский привет народу Чили, борющемуся против фашизма, выразил требование всех советских людей особенно выделить чилийских фашистских диктаторов в Чили, провокаторов здоровья в честь международной солидарности трудящихся.

(ТАСС).

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

В целях дальнейшего развития производства товаров народного потребления и лучшего удовлетворения спроса населения на эти товары в соответствии с решениями XXV съезда КПСС Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О развитии в 1976—1980 году производства товаров массового спроса и о мерах по повышению их качества». (Изложение постановления опубликовано в центральных ежедневных газетах 6 января с. г.).

### КАМАЗ — КРУПНЫМ ПЛАНOM

В городах Набережные Челны, Нижнекамске, Мензелинске и рабочем поселке Заневские закончился республиканский фестиваль фильмов о КамАЗе, созданных Казанской студией кинохроники и Казанской студией телевидения. Его девиз «60-летию Октября — достойную встречу!»

Решением компетентного жюри первое место присуждено фильму «Высокая нота» Казанской студии кинохроники. Второе место поделили ленты Казанской студии телевидения «Есть первая КамАЗ» и «Бригады КамАЗа». Третье место получила картина «Бригады КамАЗа» режиссера Рамиса Ганиева. Почетный приз вручен фильму «КамАЗ начинается».

### В ТРЕХСОТЫЙ РАЗ

Спектакль Московского центрального академического театра Советской Армии «Забытый Герострат» Гр. Горина отпраздновал свой юбилей — он сыгран в трехсотый раз.

Премьера спектакля состоялась в мае 1972 года, но и сегодня он пользуется успехом не только у москвичей, но и у зрителей многих городов страны, где театр бывал на гастролях.

Со дня премьеры состав исполнителей не остался полностью неизменным, однако в обновленной спектакле зрители увидели многих участников первого спектакля: исполнителем главной роли В. Соколовского, Л. Касаткину, Д. Сегала, А. Кутелову, Р. Ракитина, С. Кулагина, Л. Недовина, З. Зинькова, В. Черкова, Е. Быкадорову, П. Пестова, А. Шатрина, оформил спектакль А. Матвеев.

### БОЛЬШЕ КОНЦЕРТОВ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

Занюном Буенцова и певчим солистом оживилось не только школьный кружок, но и ребята села Миронивки Киевской области. Гости из столицы Украины привезли в подарок сельской детворе веселые представления. Тридцать бригад филармоний, подготавливающих обширную программу для школьников, разъехались по разным адресам Киевской области. Связи, сюжеты, композиции увидели в исполнении известных мастеров сценические зрители районных центров.

### ФЕСТИВАЛЬ ЗАВЕРШЕН

Ярким событием в жизни советского искусства стал завершившийся 5 января в Москве фестиваль «Русская зима». Традиционный смотр не этот раз был посвящен творчеству С. Прокофьева и Д. Шостаковича.

### ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

ГАВАНА. Конкурс произведений литературы и музыки для детей объявили Министерство культуры, Министерство просвещения и Союз пионеров Кубы.

Как подчеркивается в условиях конкурса, представленные работы должны служить не только для развлечения маленьких читателей и слушателей, но также и целям социалистического воспитания юных граждан Кубы.

БЕРЛИН. Свыше 120 названий книг будет выпущено в новом году крупнейшим экономическим издательством ГДР «Ди Виртшафт». Одну

В нынешнем году эстафету праздников искусства у «Русской зимы» примет январь «Московские звезды», а затем — ленинградские «Болше ночь» и «Киевская весна», белорусская музыкальная осень, молдавский «Марицшор».

### ПАРАД МАТРЕШЕК

Выставка «Сувениры, изделия художественных промыслов» открылась на ВДНХ СССР.

Яркие платки, пестрые сарафаны, алые цветы в руках. Вот-вот демонстрируются в хороводе веселые матрешки. Самая большая из них немногим не доросла до полуметра. Самая маленькая — не больше миллиметра. А всего их — раз, два, три... Пятнадцать румынских семейных красавиц открывают счет десятидневной ярмарки экспонатов выставки.

Сезон творчества прислал сюда мастеров из всех союзных республик. Более двухсот предпринят художественных промыслов насчитывается сейчас в нашей стране. Их изделия пользуются большой популярностью и широким спросом. Один из уголков выставочного зала превратился во время в «производственную мастерскую». Лучшие умельцы страны будут демонстрировать здесь свое мастерство.

### ПОДАРОК ИРКУТЯНАМ

Крупнейший в Сибири торговый комплекс открылся накануне Нового года в Иркутске. Он объединяет универсам, гастроном, салон для новорожденных, ресторан, кафе.

Вступление комплекса в строй позволило одновременно открыть в областном центре универсам «Детский мир», новый мебельный магазин и магазин «Тысяча мелочей».

### РАСПУТАЮТСЯ ГОРЫ

В ауле Зандак, который расположен в горах на востоке Чечено-Ингушетии, засеялись голубые зернышки. Здесь принят в эксплуатацию телевизионный ретранслятор. Теперь жители аула регулярно смотрят передачи Центрального телевидения.

В труднодоступных районах автономной республики сейчас действует уже целый ряд таких ретрансляторов. Связисты проводят большую работу, чтобы приблизить и далеким аулам жизнь страны. Кроме телевидения, развиваются и другие виды связи — радио и телефон. Так, с помощью автоматической телефонной связи в настоящее время можно связаться из столицы республики с большинством райцентров горного края.

### СО СТРОИКИ — В САНАТОРИИ

Первым отдыхающим принял сегодня санаторий-профилакторий Димитровградского управления строительства, что в Ульяновской области. В четырехэтажном здании, построенном в прошлом году, одновременно можно разместить свыше ста человек. Для них — уютные комнаты, библиотечка, медицинские кабинеты. На территории профилактория действует водолечебница.

Забота о быте и отдыхе трудящихся в строительной организации поставлена на первый план, к их услугам создана загородная база отдыха, построены плавательный бассейн, стадион, Дом культуры.

из своих центральных задач коллегам издательствам видят в широкой пропаганде передового опыта Советского Союза по дальнейшей интенсификации социалистической экономики. С этой целью в 1977 году будут опубликованы на немецком языке работы ряда советских авторов по теории и практике социалистического строительства.

ХАНОЙ. Первая выставка научно-технического творчества молодежи Вьетнама открылась в городе Хошимине. На ней представлено свыше 200 технических новинок и рационализаторских предложений молодых inventоров и изобретателей. В этом смотре молодых талантов принимают участие свыше 75 молодежных коллективов.





Праздник идет на улицу

Таков случается не часто даже в выходные дни приморских городов... Праздничные заботы, первая Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

И танцевальная группа колхоза имени Кирова Каневского района Краснодарского края под руководством И. Алашаджогова... Коллектив этот хорошо известен не только на Кубани, но и далеко за ее пределами.

И таких коллективов немало делегировано на зональный конкурс художественной самодеятельности Краснодарского края... Это мужской хор, танцевальная группа и оркестр Дома культуры сочинского таможенного парка.

и смотрели, им благодаря андолодировали около 8 миллионов труженников Кубани... Дагестан, Чечено-Ингушетия и Кабардино-Балкария не случайно называют этническими республиками Северного Кавказа.

Но не только культурой национального танца богаты северокавказские республики... Их народным талантам подвластны и самые сложные концертные жанры.

Во-вторых, разнообразие жанров и культура исполнения... Вряд ли можно считать нормальным, что от всех четырех территорий зоны выступили лишь один духовой оркестр... Незначительное место заняли представители оригинальных жанров, художественного чтения, юмора и сатиры.

Во-первых, представительство... Наводит на размышления тот факт, что на сочинской зоне были представлены лишь шесть сельских домов культуры...

рабочих, колхозников. Неплохо, когда на сцене зонального смотра выступает директор или художественный руководитель Дома культуры...

В заключение хотелось бы сказать еще об одном немаловажном обстоятельстве — об организационной стороне смотра... Практика проведения зональных конкурсов третьего тура фестивалей породила локальные конкурсы.

Во-вторых, репертуар — одно из самых узких мест не только сочинской, но и, сожаленно, некоторых других зон... В самом выборе произведений для концертного исполнения сказывается один общий недостаток: эти произведения далеки не всегда от жизни.

не только к разнообразию, но и к утрате самобытности, к некоему стандарту: одну и ту же сказку, песню, можно услышать сегодня в исполнении хора и на Кубани, и в Сибири...

В заключение хотелось бы сказать еще об одном немаловажном обстоятельстве — об организационной стороне смотра... Практика проведения зональных конкурсов третьего тура фестивалей породила локальные конкурсы.

Н. ЕГОРОВА, О. ФЕДОНКОВ, В. НОВИКОВ, наш спецкорр. СОЧИ.



«В ИНТЕРЕСАХ НАШЕГО ИСКУССТВА»

Конкретно и откровенно

Тема творческой молодежи стоит в первых строках повестки дня... Но бывает, что авторы ограничиваются панегириком в честь молодежи и общими фразы о великих достижениях.

расценить эту ответственную публику как конкретные руководящие и действующие... Имя такое, а убеждена, ей расценить те, кому она адресована, а также и читателя газеты.

Спасибо Сергею Аполлинариновичу за его требовательность, соединенную с добротой.

И. ВЕНЕР, ЛЕНИНГРАД.

«ЗАПРОС И СПРОС»

Периодике — вторую жизнь

В газете «Советская культура» от 19 октября 1976 г. в письме И. Фрумина затронута очень важная проблема: как продлить жизнь периодических изданий.

Конечно, для успешного решения проблемы «периодике — вторую жизнь» нужна будет реклама в местной прессе и по радио.

Хочу рассказать об опыте работы с периодикой Закарпатского областного центра... В Ужгороде на прилавках книжных магазинов «Думка» и «Кобзарь» постоянно можно увидеть журналы «Сны».

Увиден, что этот опыт заслуживает широкого распространения... Что же касается специальных журналов (в том числе на иностранном языке), то для улучшения ситуации спрос на них газетными могут принимать предельные заказы.

Только так и образом, по моему, периодическим изданиям будет обеспечена вторая, третья, десятая жизнь, они будут верно служить людям, приносить им радость и пользу.

Ю. ГЕКЕЛЬМАН, киноклуб, КНЕВ.

«ЭТИКЕТКА И... ЭТИКА»

Не только об этикетке

Я прочитал письмо Е. Семеева, опубликованное в «Советской культуре» 12 ноября 1976 г. Оно, несомненно, заслуживает внимания.

Разделяю мнение автора письма о наименованиях табачных изделий и по поводу того, что не стоит печатать на сигаретных коробках святые для нас изображения... Приведу один пример. Приблизительно два года назад Книжинский табачный комбинат начал выпускать новый сорт сигарет с фильтром «Фут-Фрумос».

Этот имя героя молдавских народных сказок, богатыря, олицетворяющего красоту и мужество народа.

Г. КРОИТОРУ, пос. КАМЕНКА, Молдавская ССР.

«ТРУДНАЯ РАБОТА ДУШИ»

Добрая традиция

Прочитала письмо С. Мурмановой «Трудная работа души из рубрики «Если подойти по-государственному» от 3 декабря 1976 года.

Обсуждая план работы школы, обсуждать и план работы музыкального лектора... Один раз в месяц, кто-то из нас шел на завод читать музыкальную лекцию, шел с проигрывателем, пластинками, с изобразительным материалом.

Это было лет десять назад... Молодая была наша школа, молодой коллектив педагогов-музыкантов.

Наши лекции контролировали учителя и родители, члены которого мы все были... А в результате у нас, у лекторов, от проведенного мероприятия родилось чувство удовлетворения.

К. ФОГЕЛЬ, бывший директор детской музыкальной школы, МИНЬЯР, Челябинская область.



В ФИРМЕННОМ магазине «Красноярские сувениры»... Выбор вроде бы большой, а покупатель мнется.

От художников-профессионалов, естественно, ожидалось чего-то яркого, отмеченного тонким вкусом, высоким уровнем совершенства... Нет слов, хоронила голубарины со слезами Александра Ткачова или крупные меховые ковры Ларисы Яновой.

Уже доказано, что работники торговли лезут не только к товарообороту, но и к эстетическим достоинствам товаров, если они влияют на сбыт... Вывод, к которому пришли на совещании, грустный: решение крайисполкома о развитии художественной промышленности выполняется плохо.

где сувениры к этому юбилю? Новой вопрос — качество. Был случай, когда краевая торговая инспекция забрала 165 изделий чепкина, поступивших с фабрики... Вывод, к которому пришли на совещании, грустный: решение крайисполкома о развитии художественной промышленности выполняется плохо.

стие, найдут ли. Десять мастериц представили сами себе. Новыми узлами у старших «приглядку», механические перемены ремесленника, поступивших с фабрики... Вывод, к которому пришли на совещании, грустный: решение крайисполкома о развитии художественной промышленности выполняется плохо.

СНИТСЯ КЕДРОВАЯ ВЕТКА. НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ: МЕЧТЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Еще у меня записано, что в моменте у фабрики сувениров — изделие из самоцветного камня. Их тоже нет. «Не было спрос», — объяснили мне... Зато повелось винному набору и питьевому рогу с металлической оправкой и цепочкой.

Может, здесь не в почете... Могут заниматься их художники, но не хотят. Хотят, то в ответ на растущий спрос в Красноярском крае выпуск сувениров записаны те, кто, казалось бы, совсем далек от искусства: лесники, охотники, рыбаки.

Вот и сейчас, когда идет... По поводу главного товарища И. Татарникова выступила на конъюнктурном совещании. Отметила успехи его фабрики сувениров: освоено 18 новых изделий.

Действительно, фабрике с первых дней не повезло... В настоящее время фабрика с первых дней не повезло. Достаточно ей от прежнего завода сувениры не богаты, хороши. Всего один корпус, да и тот наполненный стопами. Их склад для хранения материалов, ни освещенная в производственных помещениях, необходима для работы.

Резьба по рогу тоже не отличается «лица необычным выражением». Разглядываешь морща, охотника на тютюлек, медведя, лису на вие и прочую ивановскую без упреждения, что делала шаблон от крышки. Превала, и тут есть попытка преодолеть шаблон, инерцию формы.

Любителям же северной и таежной эстетики приобрести нечто. Идут они в центральную универсиаду и возле напротив. Последней точкой — салон Художественного фонда. Увы, и там разочарование. Впрочем, не совсем. Вот необычные, из бронзы, металлические на узорной меховой подкладке. Дорого, правда, но неповторимо. Что еще? Предмет выделенной охотника за сувенирами — ветвистая оленья рога — вовсе редкость.

Во все, с кем мне пришлось беседовать, признают, что до расцвета художественного производства еще далеко. И хотя наблюдается количественный его рост, хороших сувениров все равно не хватает. А главное, высоким «ядром» зачастую прикрывается низкое качество. И это тревожный симптом.

А директор Красноярской фабрики сувениров продолжает наседать: «Почему не берете заказы?» — сокращается Я. Лагода. — Как же я их возьму, если они давно устарели? И ведь наштамповано их гораздо больше, чем надо.

Словом, свой стиль красноярцы еще ищут, и незначительно, но все же переходом, органичным слиянием с фоном, какими подкупает нас Июстово. А вот нечто, расписанное под холмовскую «кудриню»... Словом, свой стиль красноярцы еще ищут, и незначительно, но все же переходом, органичным слиянием с фоном, какими подкупает нас Июстово.

Традиционной резьбы по рогу в Красноярье не было. Появилась резьба после того, как А. Юзов побывал в Сухунини, где имитировал пластмассой. «А нам имитировать нет нужды, кругом млекопитающих», — обрадовался находке главный инженер.







ВРЕМЯ БОРЬБЫ, ВРЕМЯ НАДЕЖД

С Хуаном Антонио Вардем... известным испанским журналистом...

столице, где собираются журналисты, художники, артисты, молодые писатели...

сти населения, не будет лозунгово и не примет участия в будущих парламентских выборах...

форме, то это было бы ранозачаточное безоговорочное признание политиков...

социалистическое правительство, как справедливо подчеркивает автор...

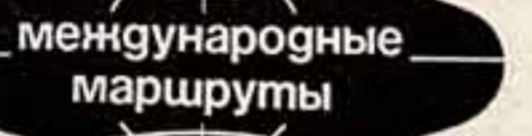
Алые гвоздики

Наш первый концерт — в Варшаве. Это группа артистов, которую Госкомитет СССР командировал в Польшу...

артиста, его обаяние. «Счастливейший день», «Безымянная высота», «Вечное движение»...

грамма, но именно тогда восторженное настроение зала достигло вершины...

се, что так будет и восторг, по-прежнему, где бы советские артисты ни выступали...



Международные маршруты. Владимир ЭК.

Замечательный старт

«До свидания, дорогие друзья. Мы восхищены вашим искусством. Приезжайте снова»...

мир в неслохотных строках

С поэзией «Советской культуры» и ТАСС. Слово, не нуждающееся в переводе. Новый музей.

ЮНЕСКО: ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И КУЛЬТУРЫ

Пять недель перед высочайшим зданием Центра конференции имени Дик Кемпф...

Без афиш и рекламных проспектов...

В Прагу приехал художник. Снег падал на городские крыши и отражался в темной Влтаве...

куства, всегда весело суматошная и чутко неожиданными выходящими музыкантами...

ах, костюмах — в образах их героев. И телеса их жили собственной жизнью...

нии, скрытая и гнев, и любовь, и нежность. Георгий Тондзе — скульптор...

Портреты привезли в Москву и сложили в мастерской художника. Я видел их: огромные листы, упрямые и не фанерные щиты...



Непрерываемая НИТЬ. Золотая нить замечательного народного искусства...

